

Niveau avancé

VOCABULAIRE

PROGRESSIF

DU **F** FRANÇAIS₅

avec 250 exercices

Claire Miquel

CLE
INTERNATIONAL

AVANT-PROPOS

Le **Vocabulaire progressif du français 2** s'adresse à des étudiants adultes et adolescents de niveaux **intermédiaire** et **avancé**.

Cet ouvrage est conçu pour être utilisé aussi bien **en classe** qu'**en auto-apprentissage**, les **corrigés des exercices** se trouvant dans un livret séparé.

Cet ouvrage suppose une certaine connaissance du français, puisqu'il prolonge le volume 1 dont il respecte le principe : le vocabulaire est organisé par chapitres thématiques, correspondant à divers domaines de la réalité quotidienne en France. Le volume 2 requiert un niveau de langue plus avancé que le volume 1, en particulier de meilleures connaissances grammaticales.

Certaines notions traitées dans le volume 1 (telles que la maison, le corps) trouvent leur prolongement dans le volume 2 (le bricolage, la santé). Cependant, l'essentiel du présent ouvrage est constitué de nouveaux thèmes, généralement abordés par les méthodes de langue de niveaux 2 et 3.

Le vocabulaire est donc plus précis, plus riche, sans être ni sophistiqué, ni spécialisé. L'ouvrage veut en effet rester au plus près d'une réalité linguistique moderne : il doit permettre à l'étudiant de s'exprimer clairement dans une grande variété de situations quotidiennes, et de comprendre une conversation familière, les médias, ou encore un film récent.

Il est bien entendu que nous ne recherchons en aucun cas l'exhaustivité, pour d'évidentes raisons matérielles et pédagogiques – il est impossible d'enseigner tout le vocabulaire relatif à un thème. Il s'agit donc d'un choix subjectif et raisonné, fondé sur une longue expérience de terrain, puisque chaque chapitre peut constituer un sujet de cours.

La présentation des thèmes, regroupés sous **cinq rubriques**, respecte une progression, non dans la difficulté lexicale, mais dans la logique thématique :

- | | |
|---|---------------|
| – la description du réel (description des objets, cuisine...) | chap. 1 à 5 |
| – l'homme et son corps (sport, santé, gestes...) | chap. 6 à 9 |
| – l'homme et son être (caractère, sentiments...) | chap. 10 à 15 |
| – l'homme et la société (monde de l'entreprise, commerce...) | chap. 16 à 24 |
| – la culture (cinéma, littérature...) | chap. 25 à 28 |

Chaque chapitre jouit d'une autonomie et ne suppose pas nécessairement acquises les leçons précédentes, ce qui favorise un parcours libre, adapté au rythme personnel de l'étudiant. Selon le principe en usage dans cette collection, chaque chapitre est constitué, sur la page de gauche d'une leçon, sur la page de droite d'activités pédagogiques.

Sur la page de gauche : le vocabulaire est mis en situation, principalement dans des dialogues et des récits, qui constituent une sorte de « photographie » de la réalité linguistique d'aujourd'hui. Les textes sont clairs, vifs et aussi réalistes que possible. Dans d'autres cas, des tableaux, des schémas ou des dessins facilitent la mise en scène des mots. En effet, il ne s'agit jamais d'une liste sèche de vocabulaire, mais bien de termes vivants, insérés dans leur contexte.

Si une place de choix est réservée à des expressions imagées, des proverbes, ainsi qu'à certaines expressions familières (dont le registre de langue est marqué d'un signe *), l'argot proprement dit n'a généralement pas été abordé, car il nécessiterait un ouvrage en tant que tel.

Au fil des chapitres, le lecteur rencontrera également des « remarques » qui précisent certains points délicats à la frontière de la grammaire et du vocabulaire (*je m'en doute* ≠ *j'en doute*), des usages linguistico-culturels (*je t'aime* / *je t'aime beaucoup*), ou encore renvoient à d'autres chapitres lorsqu'il y a polysémie, par exemple.

Sur la page de droite : les exercices pédagogiques permettent à l'étudiant d'assimiler les notions abordées dans la leçon et de se les approprier. Ces activités apparaissent selon un **ordre de difficulté croissante** : le premier exercice fait appel exclusivement aux notions de la page en regard, les exercices suivants font intervenir également le vocabulaire abordé dans les pages précédentes du même chapitre. Le dernier exercice du chapitre constitue par conséquent une sorte de bilan, de révision du thème traité.

Ces exercices fort variés (vrai ou faux, QCM, éliminer l'intrus, trouver l'erreur, exercices d'association...) peuvent aisément être exploités, développés et même transposés en classe, par exemple pour des activités de groupe, jeux de rôles, enquêtes, débats, etc. L'enseignant y trouvera, accessoirement, matière à des révisions lexicales et grammaticales.

Enfin, un **index** très développé permet au lecteur de s'orienter à travers les chapitres et de retrouver les diverses occurrences des mots et expressions.

SOMMAIRE

1	LES MESURES – LES QUANTITÉS	6
2	LES FORMES, LES MATÉRIAUX ET LES TEXTURES	12
3	LES OBJETS : LUMIÈRE ET COULEURS	18
4	LE JARDINAGE ET LE BRICOLAGE	24
5	LA CUISINE – LES RECETTES	30
6	LES MOUVEMENTS, LES GESTES ET LES POSTURES	36
7	L'APPARENCE PHYSIQUE	44
8	LE SPORT	50
9	LA SANTÉ – LA CONSULTATION MÉDICALE	58
10	LE CARACTÈRE ET LA PERSONNALITÉ	66
11	LA VIE AFFECTIVE	74
12	LES RÉACTIONS ÉMOTIONNELLES	80
13	LA VIE INTELLECTUELLE	86
14	LA VOLONTÉ ET L'ACTION	94
15	LA COMMUNICATION	98
16	LA POSTE – LES SERVICES – L'ADMINISTRATION	106
17	L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE	110
18	LE MONDE DE L'ENTREPRISE	114
19	L'ÉCONOMIE ET LE COMMERCE	120
20	LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES	126
21	LES MÉDIAS – LA PRESSE	130
22	LES CRIMES ET LES FAITS DIVERS	134
23	L'ENVIRONNEMENT	138
24	LA POLITIQUE ET LA SOCIÉTÉ	142
25	L'ART – LES ARTS PLASTIQUES	146
26	LES ARTS DU SPECTACLE	152
27	LE CINÉMA ET LA PHOTO	160
28	LE LIVRE ET LA LITTÉRATURE	164
	INDEX	171

1

LES MESURES – LES QUANTITÉS

LES CHIFFRES ET LES NOMBRES

- 2, 4, 6... sont des **chiffres pairs** ≠ 1, 3, 5... sont **impairs**.

- 157 est un nombre à trois chiffres.

On peut écrire un nombre **en chiffres** ou **en lettres**.

160 est un **chiffre rond** (≠ 158,5 est un **chiffre exact**).

On **arrondit** à 160.



- **Vous êtes combien ?** (= combien de personnes) • 7 + 6, **ça fait combien ?**
– Nous **sommes quatre**. – **Ça fait 13**.

- Le garçon de café **calcule** = **compte** facilement **de tête** (= mentalement, sans **calculatrice**), il **fait ses calculs** de tête. Comme il est bon en **calcul mental**, il ne **fait pas souvent d'erreur de calcul**. Il **fait le total** = **la somme des boissons**. Le **tout** = **le montant s'élève** à 56 F.

- Jules **fait ses comptes** régulièrement (= il vérifie son budget).

- Les quatre **opérations**. **Combien font... ?**

– l' addition	$2 + 4 = 6$	(2 plus 4 égale 6)	(additionner)
– la soustraction	$7 - 5 = 2$	(7 moins 5 égale 2)	(soustraire)
– la multiplication	$6 \times 8 = 48$	(6 multiplié par 8 égale 48)	(multiplier)
– la division	$12 : 6 = 2$	(12 divisé par 6 égale 2)	(diviser)

- La **moitié** 1/2, le **tiers** 1/3, le **quart** 1/4, le **cinquième** 1/5, le **dixième** 1/10, etc., sont des **fractions**.

- Le nombre de publications a... **doublé, triplé, quadruplé**. Le **pourcentage** de publications a augmenté, il y a 3% (trois **pour cent**) de publications en plus.

- Quand on fait une recette de cuisine, il faut respecter les **proportions** (= la quantité relative de chaque ingrédient). Le temps de cuisson est **proportionnel** à la taille du plat (= **plus** le plat est grand, **plus** le temps de cuisson est long).

- Si tu achètes 100 F de tickets de bus un mois et 50 F le mois suivant, **fais la moyenne** de tes achats : tu dépenses **en moyenne** 75 F par mois de tickets.

E X E R C I C E S

1 Vrai ou faux ?

1. 200 est un chiffre rond.
2. Si on compte de tête, on se sert d'une calculette.
3. Il habite 65, rue de la Mouche, c'est du côté des numéros pairs.
4. José fait le total pour vérifier son compte en banque.
5. 6 957 est un nombre à quatre chiffres.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Complétez en choisissant parmi les mots suivants :

arrondis – addition – moitié – calculette – total – égale – proportionnel – doublé – calcul mental – pourcentage – calcul – montant – fraction – moyenne

1. Alors, je fais le _____ : $29 + 19,50$ F _____ je ne sais pas combien. C'est terrible, je suis mauvaise en _____. Attends, ça fait 48,50 F. Bon, j'_____ à 50 F, d'accord ?
2. – Combien de kilomètres est-ce que tu fais par semaine ?
– En _____, 500. Il y a quelques mois, je faisais environ 300. Mes déplacements ont presque _____ !
3. À combien s'élève le _____ de vos achats ?
4. Je crois que j'ai fait une erreur de _____. Est-ce que tu as une _____ pour que je vérifie ?
5. – Est-ce que tu vas manger tout le gâteau ? – Non, seulement la _____.

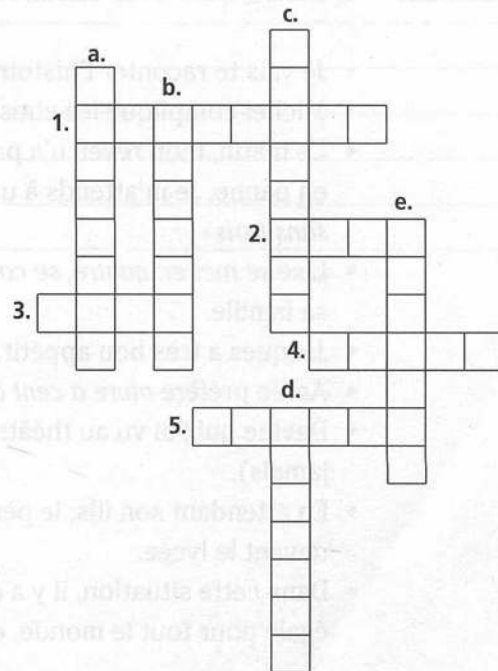
3 Complétez les mots croisés suivants.

Horizontalement

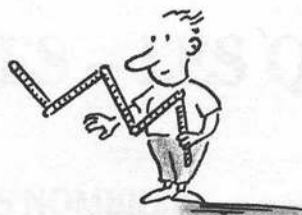
1. $45 + 27$ en est une.
2. 530 est un chiffre de ce type.
3. Quand on fait du calcul mental, on calcule de...
4. 6, 8, 10 sont des chiffres de ce type.
5. $1/2$.

Verticalement

- a. Synonyme de compter.
- b. Multiplier par deux.
- c. 578 en a trois.
- d. 3, 5, 7 sont des chiffres de ce type.
- e. C'est le contraire de multiplier.



POIDS ET-MESURES



- un mètre

- Quelles sont les dimensions de l'étagère ? Elle est grande comment ?*

L'étagère mesure / fait

1 m de long	= elle a 1 m de longueur
35 cm de large	= elle a 35 cm de largeur
1,70 m de haut	= elle a 1,70 m de hauteur

- La chambre fait 3 m sur 4.
- Cette planche de bois fait / a 1 cm d'épaisseur.
- Quelle est la profondeur de la piscine ? Elle est profonde ?
 - Elle fait 2 mètres de profondeur.
- À quelle distance sommes-nous de Dijon ?
 - Nous sommes à 50 kilomètres de Dijon.
- Combien pèse ce sac ? Quel est son poids ?
 - Il pèse / fait 10 kilos.
- Le terrain fait un hectare = 10 000 m² (mètres carrés). Ce conteneur fait 50 m³ (mètres cubes).
- Quelle est la surface de la pièce ?
 - Cette pièce a une superficie de 18 m².

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

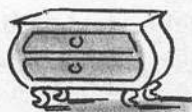
- Je vais te raconter l'histoire *en deux mots* (= brièvement).
- Michel complique les choses, *il coupe toujours les cheveux en quatre*.
- Ce matin, mon réveil n'a pas sonné, puis ma voiture est tombée en panne. Je m'attends à un troisième problème, car « *jamais deux sans trois* » !
- Lise *se met en quatre, se coupe en quatre* pour sa famille : elle fait tout pour sa famille.
- Jacques a très bon appétit, *il mange comme quatre*.
- Annie préfère *vivre à cent à l'heure* (= intensément) que de se reposer.
- Devine qui j'ai vu au théâtre : *je te le donne en mille* ! (= tu ne trouveras jamais).
- En attendant son fils, le père marche *de long en large*, *il fait les cent pas* devant le lycée.
- Dans cette situation, il y a *deux poids, deux mesures* (= la justice n'est pas égale pour tout le monde, elle n'est pas objective).

1 Quelles sont les dimensions de ces objets ? Constituez une phrase complète.

L = 90 cm

l = 35 cm

H = 80 cm



L = 1,25 m

l = 0,75 m

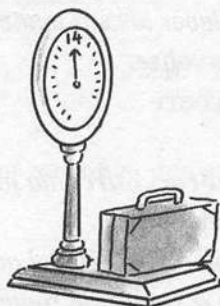
épaisseur = 1,5 cm



L = 72 cm

l = 30 cm

H = 18 cm



L = 6 m

l = 4 m

surface = 24 m²



2 Corrigez les phrases suivantes.

1. Mon frère se coupe en trois pour ses amis. _____
2. J'ai fait les mille pas en attendant mon mari. _____
3. Quel appétit ! Tu manges comme deux ! _____
4. David coupe toujours les cheveux en dix. _____
5. Jamais un sans deux ! _____
6. Il m'a tout raconté en trois mots. _____

3 Éliminez l'intrus.

1. total / somme / soustraction
2. addition / quart / fraction
3. hectares / mètres / mètres carrés
4. addition / dimension / division
5. compter / calculer / peser
6. surface / superficie / profondeur

LA TAILLE

≠

- **grand** < immense < gigantesque

La ville **s'agrandit**; on **agrandit** la maison.

- **gros** < énorme

Luc **a grossi** de 4 kilos.

Ce pull te **grossit**.

- **lourd** < pesant

Ce gros dictionnaire **alourdit** ma valise.

- **long**

La liste des participants **s'allonge**.

J'**ai rallongé** ma jupe.

- **large**

Les chaussures vont **s'élargir** un peu.

On **a élargi** la route.

- **haut**

Il **hausse** les épaules, la voix...

- **petit** < tout petit < minuscule

Le vêtement **a rapetissé**.

- **mince, fin**

Léa **a un peu minci**.

Cette jupe t'**amincit**.

- **léger** « comme une plume »

Enlever le dictionnaire **allège** ma valise.

- **court**

J'**ai raccourci** ma jupe.

- **étroit**

Mon pull **a rétréci** au lavage.

On **a retréci** la route.

- **bas**

On **a abaissé** l'âge de la retraite.

Le nombre de chômeurs **a baissé**.

QUELQUES QUANTITÉS

- **Un tas de sable.**



Elle a **un tas*** de choses à faire

= **pas mal*** de choses à faire.

- **Une pile de livres.**



- **Un groupe de touristes.**



- **Une foule de supporters**

= **de très nombreux supporters.**

Une foule* de détails

= une énorme quantité.

= une quantité **innombrable.**

= **une multitude.**



- **La plus grande partie = la plupart = la majorité = l'essentiel.**

→ La plupart des touristes visitent le Mont-Saint-Michel.

E X E R C I C E S

1 Choisissez la bonne réponse.

- Elle a perdu du poids, elle a un peu .
- Mon pantalon était trop long, je l'ai .
- Il est devenu énorme, il a encore .
- Ces bouteilles mon sac.
- Les voitures rouleront mieux quand on aura la route.
- Ce gros manteau me .
- Les gants vont .
- On a fait des travaux, on a la maison.

2 Associez pour constituer une phrase complète.

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. Il y a une pile de | a. élèves a visité le Louvre. |
| 2. La plupart de | b. de questions à régler. |
| 3. J'ai un tas de | c. de pierres. |
| 4. Nous avons pas mal | d. disques sur la table. |
| 5. Il va enlever ce tas | e. lettres à écrire. |
| 6. Un groupe d' | f. mes amis sont étrangers. |

3 Trouvez le verbe qui correspond aux noms et adjectifs suivants.

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. la soustraction _____ | 6. large _____ |
| 2. la mesure _____ | 7. bas _____ |
| 3. lourd _____ | 8. le poids _____ |
| 4. rond _____ | 9. étroit _____ |
| 5. le compte _____ | 10. court _____ |

4 Choisissez les termes possibles.

- Le terrain *fait* / *mesure* / *pèse* 2 000 m².
- La jeune femme a *grossi* / *minci* / *maigri* / *pesé*.
- J'ai *triplé* / *rallongé* / *aminci* / *raccourci* ma robe.
- Nous faisons *des dimensions* / *des calculs* / *la moyenne* / *des proportions* / *une erreur*.
- Cet objet *calcule* / *fait* / *a* / *pèse* / *mesure* 2 cm d'épaisseur.
- Je voudrais savoir *la superficie* / *le poids* / *la surface* / *les dimensions* de cette chambre.
- Ça *fait* / *Nous sommes* / *Il a grossi de* / *Ça pèse* / *On arrondit à* 10.

E X E R C I C E S

1 Retrouvez huit termes géométriques (horizontalement et verticalement).

K W C T O E M J F
 M P A N G L E I D
 U S R A Y O N A C
 G U R U L S D L U
 X H E O V A L E B
 K C Y L I N D R E
 O F I E J G Z B I
 S A S P H E R E M

2 Éliminez l'intrus.

1. cercle / rond / losange
2. sphère / cube / cylindre
3. triangle / rayon / pyramide
4. pointu / aigu / droit
5. vertical / spirale / horizontal
6. rectangulaire / perpendiculaire / parallèle

3 Pour chaque dessin, choisissez la bonne légende.

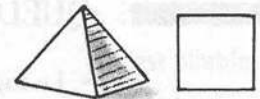
1.

- a. carré
- b. cube avec angles arrondis
- c. cube



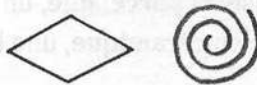
2.

- a. triangle et carré
- b. pyramide et cube
- c. pyramide et carré



3.

- a. diamètre et losange
- b. losange et spirale
- c. spirale et hexagone



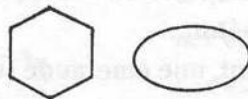
4.

- a. sphère et cylindre
- b. rond et cylindre
- c. rond et sphère



5.

- a. octogone et ovale
- b. hexagone et ovale
- c. hexagone et spirale



6.

- a. deux lignes parallèles et une perpendiculaire
- b. une ligne courbe, une horizontale et une verticale
- c. une ligne droite, une perpendiculaire et une horizontale



■ C'est comment ? Ça se met où ?

Ça se met sur la table, ça se pose contre le mur.

≠ Ça s'enlève du mur.

Ça se casse, c'est fragile ≠ ça ne se casse pas, c'est solide, incassable.

Ça ne prend pas l'eau, c'est imperméable.

Ça fait du bruit, c'est bruyant.



Ça se plie, c'est pliable.



Ça se tord, et maintenant, c'est tordu.

- creux ≠ plein
- épais ≠ fin, plat
- coupant (= qui coupe bien)

- compact = dense
- encombrant = volumineux (= qui prend de la place)

LES TEXTURES

Ce pull en angora est très doux. ≠ Cette pierre est dure.

Attention, c'est dangereux, les pneus de ta voiture sont lisses.

Ce tissu est trop mou, il n'est pas assez ferme.

Il reste de la colle sur ce papier, le papier est collant, il colle.

Ce tissu est souple, élastique ≠ raide, rigide.

QUELQUES MATÉRIAUX

• **Le métal** : un bijou en or, une pièce en argent, une fourchette en acier, une grille en fer, un saxophone en cuivre, un tuyau en plomb, une casserole en aluminium...

• **Les matières naturelles** : une table en bois, un panier en osier, un fauteuil en rotin, une bougie en cire, une tasse en porcelaine, un peigne en ivoire, des chaussures en cuir, un carrelage en céramique, une boîte en carton, une feuille de papier...

• **Les matières synthétiques** : une boîte en plastique, des bottes en caoutchouc...

• **La pierre** : une statue en marbre, un verre en cristal, une bouteille en verre, un mur de brique, un immeuble en béton...

• **Les pierres précieuses** : un diamant, une émeraude (verte), un saphir (bleu), un rubis (rouge)...

Remarques :

- Doré = « de la couleur de l'or » ; argenté = de la couleur de l'argent (≠ en or, en argent).
- Quand un objet en fer est oxydé, il est rouillé : il y a de la rouille dessus.

1 Choisissez la bonne réponse.

1. Ça prend fait met l'eau.
2. Ça se plie plie pliable.
3. C'est tordu tord se tord.
4. Ça prend fait se met contre le mur.
5. Ça solide se casse incassable.

2 Associez un objet avec un matériau (il y a parfois plusieurs possibilités).

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1. une assiette | a. en cristal |
| 2. un couteau | b. en cuir |
| 3. une bague | c. en porcelaine |
| 4. un fauteuil | d. en argent |
| 5. une veste | e. en acier |
| 6. un vase | f. en or |
| 7. une petite cuiller | g. en rotin |

3 Pour chaque dessin, choisissez les phrases qui correspondent.

- 1.
- a. c'est rigide
 - b. c'est élastique
 - c. c'est lourd et encombrant
 - d. c'est rectangulaire
 - e. c'est léger
 - f. les bords sont arrondis



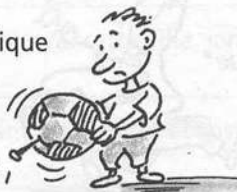
- 2.
- a. ça prend l'eau
 - b. ça se casse
 - c. c'est coupant
 - d. ça se tord
 - e. c'est plein
 - f. c'est en verre



- 3.
- a. c'est creux
 - b. c'est mou
 - c. c'est pliable
 - d. c'est tordu
 - e. c'est en cire
 - f. c'est cylindrique



- 4.
- a. c'est tordu
 - b. c'est mou
 - c. c'est en plastique
 - d. c'est léger
 - e. ça se casse
 - f. c'est lourd



- 5.
- a. ça se plie
 - b. c'est souple
 - c. c'est encombrant
 - d. c'est léger
 - e. c'est collant
 - f. ça se casse



- 6.
- a. c'est bruyant
 - b. c'est pliable
 - c. c'est encombrant
 - d. c'est léger
 - e. c'est mou
 - f. c'est en béton



QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Certains politiciens parlent *la langue de bois*, ils répètent mécaniquement des phrases sans substance.
- Marc a trop bu hier soir et ce matin, il *a la gueule* de bois*.
- « Pour l'instant – *je touche du bois* – je n'ai jamais été malade. »



- Pour être un bon médecin d'urgence, il faut *avoir des nerfs d'acier* (= être solide nerveusement). Il faut aussi avoir *un moral d'acier*, et toujours rester optimiste.

- Patrick a *un cœur de pierre*, rien ne l'attendrit. Dans toutes les réunions, il ne manifeste pas la moindre émotion, il *reste de marbre*.
- Depuis que Solange l'a quitté, Benoît est *malheureux comme les pierres*. Pourtant, je *ne jette pas la pierre* à Solange (= je ne l'accuse pas), parce que Benoît a un caractère difficile.
- Je vais *faire d'une pierre deux coups*: quand j'irai au théâtre acheter les billets, je prendrai aussi les programmes pour l'année prochaine.

- Albert a acheté sa voiture à *prix d'or* (= très cher). Ça ne m'étonne pas, il *roule sur l'or* (= il est très riche). Le vendeur a fait *une affaire en or* (= avantageuse).
- Je ne voyagerai jamais toute seule dans le désert, *pour tout l'or du monde!*
- « *Le silence est d'or*, la parole est d'argent. » (proverbe)
- J'ai *un ami en or* (= merveilleux); il est très facile à vivre, il a *un caractère en or*; il a beaucoup de qualités: il est vraiment très généreux, il a *un cœur d'or!*

- Annie a *une santé de fer*, elle est toujours en très bonne santé.
- Rosine a *une main de fer dans un gant de velours*: avec un sourire et de l'amabilité, elle est déterminée et autoritaire.

- Cette nuit, j'ai très bien dormi, j'ai *dormi d'un sommeil de plomb*.
- Il est 15 h. Il fait soleil et très chaud: *il fait un soleil de plomb*.

- « Tu ne sais pas? Christian a gagné *une brique** (= 10 000 F) au Loto!»



1 Choisissez la bonne réponse.

1. Elle est malheureuse comme les pierres la pierre .
2. Il parle la langue en bois de bois .
3. Elle garde un moral de fer d'acier .
4. Il ne m'a pas jeté la pierre la brique .
5. Elle est généreuse, elle a un cœur d'or de pierre .
6. Il n'a rien dit, il est resté de marbre de pierre .
7. Le silence est d'argent d'or .

2 Complétez en vous aidant de la page ci-contre.

1. Ma femme a un caractère en _____
2. Nous avons fait d'_____ deux _____
3. Il s'est réveillé ce matin avec une terrible _____
4. – Tu as bien dormi ? – Oui, _____
5. Ils ont gagné une fortune au Loto, maintenant, ils _____
6. Ce pilote a des _____, même dans une situation dangereuse.
7. Elle a acheté une cuisinière électrique à moitié prix, elle a fait _____

3 Quelle expression imagée serait la mieux adaptée à la situation ?

1. En allant à la gare acheter les billets, nous passerons chez le garagiste.

2. Ce collectionneur a acheté ce tableau, qui lui a coûté une fortune.

3. Ce professeur a beaucoup de douceur, mais aussi beaucoup d'autorité.

4. Il ne tombe jamais malade, c'est extraordinaire.

5. Jusqu'à présent, ma voiture n'est jamais tombée en panne !

6. Jamais je ne quitterai cette ville, jamais !

7. Ce pauvre enfant est sombre et triste...

3

LES OBJETS : LUMIÈRE ET COULEURS

LA LUMIÈRE

Une lumière est **vive**.

Un appartement est **clair, lumineux**.

Une couleur est **vive**.

L'eau est **claire, transparente, limpide**.

Un verre est **transparent**.

Un tissu est **chatoyant** (= plein de couleurs vives).

Je porte une jupe bleu **clair**.

La peinture est **brillante**.

≠ **faible, pâle**

≠ **sombre, obscur**

≠ **terne**

≠ **trouble**

≠ **opaque**

≠ **terne**

≠ **foncé**

≠ **mate**

Un village désert, sous
la pluie, est **morne**
(= sombre et triste).

• Un diamant est très **brillant**, il **brille** beaucoup, comme une étoile dans le ciel.

Le soleil m'**éblouit**, le soleil est **éblouissant**, je suis aveuglé par le soleil.

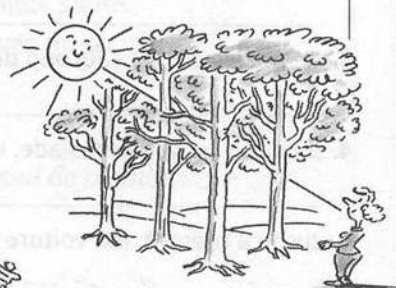
Le miroir **reflète** mon image, je vois **mon reflet** dans le miroir.



Au carrefour, le feu de circulation orange **clignote**, c'est un feu **clignotant**.

J'aperçois **une lueur** (= une faible lumière) à travers les arbres.

Un rayon de soleil brille à travers les arbres.



Je vois le **faisceau lumineux** du phare, au bord de la mer.



Remarque : Certains termes sont utilisés de manière figurée : « Cette jeune femme **rayonne de bonheur** », « elle est **rayonnante** », « Elle est d'une beauté **éblouissante**. » « Cet enfant est le **rayon de soleil** de ses parents. » « Cet homme est vraiment **terne** » (= ennuyeux et médiocre).

E X E R C I C E S

1 Répondez aux questions en disant le contraire.

1. - Est-ce que ce vase est transparent ?

- Non, _____

2. - Tu aimes le gris foncé ?

- Non, _____

3. - Est-ce que cette écharpe a des couleurs ternes ?

- Non, _____

4. - Tu as repeint ta salle de séjour en peinture mate ?

- Non, _____

5. - Est-ce que l'eau du lac est claire ?

- Non, _____

6. - Est-ce que cette chambre est sombre ?

- Non, _____

2 Choisissez la bonne réponse.1. Cette femme n'a aucune personnalité, elle est .2. Il est très heureux, il est .3. Ils habitent dans une petite rue .4. La lumière de cette lampe est trop , je n'y vois rien.5. Comme ce paysage d'hiver est !**3** Choisissez les termes possibles.1. L'eau est *limpide* / *obscur* / *trouble* / *foncée* / *transparente*.2. Elle porte un pull vert *vif* / *terne* / *foncé* / *clair* / *mat*.3. Cette salle de séjour est *trouble* / *claire* / *terne* / *sombre* / *obscur*.4. La lumière de cette lampe est *opaque* / *vive* / *faible* / *foncée* / *pâle*.5. La vitre est *transparente* / *lumineuse* / *opaque* / *chatoyante*.**4** Devinettes.

1. Quel est le point commun entre un rayon de soleil et un diamant ? _____

2. Qu'est-ce que nous voyons dans le miroir ? _____

3. Qu'est-ce qui clignote ? _____

4. Qu'est-ce qui nous éblouit ? _____

5. Qui peut être rayonnant ? _____

6. Qu'est-ce qui peut être terne ? _____

LES COULEURS

Remarque : Si on ajoute à un adjectif de couleur le suffixe péjoratif *-âtre*, il signifie alors « plus ou moins de la couleur en question » (**verdâtre, rougeâtre...**).

■ Noir

- Cet écrivain pratique **l'humour noir** : l'humour sur des sujets tristes ou dramatiques.
- Lors de la coupe du monde de football, certaines personnes ont acheté des billets **au marché noir** (= le marché illégal). Stéphane **travaille au noir** (= illégalement).
- Elle était furieuse contre moi, elle m'a **regardé d'un œil noir**.
- Il est déprimé : il **a des idées noires**, il **voit tout en noir**, il **noircit** tout.
- Non, ce n'est pas possible, je ne te crois pas!
– Mais si, regarde, **c'est écrit noir sur blanc** (= clairement)!
- J'aime beaucoup **le raisin noir**.
- Il fait **nuit noire**.



■ Blanc

- J'aime **le raisin blanc, la viande blanche** (veau, volaille...) et **le pain blanc**.
- L'autre jour, j'ai été malade, j'ai passé **une nuit blanche** (= je n'ai pas dormi), j'étais **blanc comme un linge**.
- Mon chef m'a **donné carte blanche** : je peux décider librement, comme je veux.
- Ce politicien n'est pas **blanc comme neige**, il n'est pas très honnête. On l'accuse d'avoir **blanchi** de l'argent (= dissimulé de l'« argent sale », de l'argent de la drogue par exemple). C'est pour cette raison que j'**ai voté blanc** aux dernières élections : j'ai mis **un bulletin blanc** (= vide) dans l'urne.
- Il m'a expliqué d'**une voix blanche** toutes les horreurs qu'il a vues pendant cette guerre : il a vu des enfants se battre **à l'arme blanche** (≠ arme à feu).

■ Bleu

- Est-ce que je peux payer par **carte bleue** (= terme usuel pour une carte de crédit) ?
- J'ai failli avoir un accident, j'**ai eu une peur bleue** (= une grosse peur).
- Pour faire les travaux, il a mis **son bleu de travail** (= vêtement de travail).
- Claire est très sentimentale, elle est vraiment **fleur bleue**.

1 Choisissez la bonne réponse.

1. À mon avis, il n'est pas honnête, il n'est pas blanc .
2. Cet horrible bruit m'a fait une peur .
3. Il a acheté des cigarettes au marché .
4. Je te dis que c'est écrit .
5. Elle voit tout .
6. Joël a passé une nuit .
7. Ma fille est très fleur .

2 Complétez.

1. Il fait _____ noire !
2. Il m'a _____ d'un œil noir.
3. Ils ont _____ blanc aux dernières élections.
4. Elle a répondu d'_____ blanche.
5. Comme le bébé était malade, ils ont passé une _____ blanche.
6. Tu m'as fait une _____ bleue !
7. Mes parents m'ont donné _____ blanche pour acheter une télévision.
8. Il mange du _____ noir comme dessert.

3 Les mots ont été déplacés d'une phrase à l'autre ; remettez-les en place.

1. Il a des idées *blanches* parce qu'il habite dans un appartement *noir*.

2. Il fait nuit *foncé*, je ne vois pas du tout si cette couleur est *bleue* ou *rayonnante*.

3. Figure-toi qu'elle a passé deux nuits *lumineux* et elle est quand même *morne* !

4. Comme il voit tout en *bleue*, il trouve sa ville *foncée*.

5. J'ai aperçu un faisceau *sombre* qui m'a fait une peur *claire*.

6. J'ai acheté une cravate *vert noires* que j'ai payée par carte *noire*.

■ Vert

- Le vert évoque d'abord la nature : chaque printemps, la nature **verdit**, on voit beaucoup de **verdure**, la campagne est **verdoyante**. L'expression « **Les Verts** » désigne les écologistes.
« Comme je suis très fatigué, je vais **me mettre au vert** dans ma maison de campagne.
– Bonne idée! En plus, ton jardin est magnifique, les plantes poussent sans problème. Tu **as la main verte**. »
- « Pendant cette période de ma vie, j'**en ai vu des vertes et des pas mûres*** » = j'ai vu des choses choquantes et difficiles (par comparaison avec des fruits **verts** ≠ mûrs).
- Le vert évoque aussi des émotions négatives :
« Quand il me voit dans ma superbe voiture de sport, il est **vert de jalousie!** »
- Enfin, le vert évoque l'autorisation, la possibilité de passer (au feu de circulation) :
« Mon chef m'a **donné le feu vert, j'ai le feu vert de mon chef** » (= j'ai son approbation, son autorisation, il est d'accord).
« Quand on compose un **numéro vert**, on ne paye pas, l'appel est gratuit. »

■ Rouge

- Le feu **est passé au rouge**, les voitures doivent s'arrêter.
- Mon compte en banque est **dans le rouge**, je ne peux plus dépenser un centime.
- Je ne veux pas être dérangé, j'ai mis mon numéro de téléphone sur **la liste rouge**.
- Il a acheté un **poisson rouge** pour mettre dans son aquarium.
- Thierry **rougit** facilement, et hier, il était **rouge de honte**.
- Elle se maquille, elle met **du rouge à lèvres**.

■ Rose

- La vie est dure, **ce n'est pas rose** tous les jours.
- Chantal est optimiste, elle **voit la vie en rose**.



Il en a vu de toutes les couleurs : il a eu des expériences difficiles, douloureuses, dangereuses.

E X E R C I C E S

1 Choisissez les termes possibles.

- Marc est *vert de jalousie* / *dans le rouge* / *au rouge* / *rouge de honte*.
- Il en a vu *des vertes et des pas mûres* / *le feu vert* / *de toutes les couleurs* / *la vie en rose*.
- Nous avons *la vie en rose* / *la main verte* / *le feu vert du patron*.
- Vous mangez *du raisin noir* / *du rouge à lèvres* / *du pain blanc* / *un poisson rouge*.
- Elle voit *tout en noir* / *la vie en rose* / *fleur bleue*.
- Je lui ai donné *noir sur blanc* / *au vert* / *le feu vert* / *carte blanche*.

2 Quelle expression conviendrait à chacune des situations ?

- Il voit toujours le bon côté des choses, c'est un optimiste.

- Nous avons enfin obtenu l'autorisation du gouvernement de commencer les travaux.

- Ça fait des mois qu'il n'est pas sorti de Paris, de la pollution, du stress. Il doit changer d'air.

- Chez Julien, les plantes poussent très facilement, il a un magnifique jardin.

- Cet homme est réfugié politique, il a eu une vie pleine de dangers et de difficultés.

3 Complétez la lettre suivante par des expressions imagées sur les couleurs.

Ma chère Anne,
 Je t'écris de la campagne où je suis allée me _____ ;
 j'étais tellement fatiguée que j'étais _____
 comme un linge. Bien sûr, mes collègues m'ont regardée
 d'_____ quand j'ai annoncé que je partais pour
 trois semaines, mais mon chef m'a donné _____.
 J'en avais bien besoin. Ces derniers jours, je voyais tout
 _____ ; en plus, je n'avais plus un centime, mon
 compte était _____.
 Grâce à cette belle nature _____, je recommence à
 voir la vie _____.
 Je t'embrasse de tout cœur !
 Lise

4

LE JARDINAGE ET LE BRICOLAGE

LE JARDINAGE

René et Maryse sont de bons **jardiniers**.



René **plante un arbre**.
Avec la **bêche**, il **creuse** /
fait un trou assez profond.



Avec la **pelle**, il **enlève** la terre
et la met dans la **brouette**.



Il met l'**arbre en pleine terre**,
l'**attache à un tuteur** et **rebouche**
le trou.



Avec un **râteau**, il **ratisse**
autour de l'**arbre**.



Il **ramasse** des **feuilles mortes**.



Il **rentre** les **plantes fragiles**
dans la **serre**.

Maryse a mis ses
gants de jardin et
taille les **rosiers**
avec son **sécateur**.



Elle **sème** des **graines de fleurs**.
Elle **plante** aussi des **bulbes**
(**jacinthes, jonquilles**) pour que
les fleurs sortent au printemps.



Elle **arrose** le jardin avec un **tuyau d'arrosage**
et les **plantes en pot** avec un **arrosoir**.
Elle leur donne aussi de l'**engrais** quand la terre
n'est pas assez **fertile**.



Elle **désherbe** les **plates-bandes** : avec une
binette, elle **arrache** les **mauvaises herbes**
qui **repoussent** si vite.
Elle utilise aussi du **dés herbant chimique**.

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- « J'ai eu une promotion ! *Il faut arroser ça !* » (= ouvrir une bouteille en cet honneur)
- *On récolte ce qu'on sème* : on a les résultats qu'on mérite.
- *Il paye les pots cassés* : il subit les conséquences négatives d'une décision.

E X E R C I C E S

1 Identifiez, parmi ces mots, les outils de jardin.

un rideau – un verre – une brouette – un gâteau – un tuteur – une pêche – une graine –
une bêche – un râteau – une couette – un rosier – une paille – un bulbe – un tuyau – un sécateur –
un jardinier

2 Associez l'outil et la fonction.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. un sécateur | a. désherber |
| 2. une binette | b. arroser |
| 3. une brouette | c. tailler |
| 4. des gants | d. creuser |
| 5. une bêche | e. transporter |
| 6. un tuyau | f. protéger |

3 Choisissez la bonne réponse.

- Il des branches mortes.
- Elle des graines.
- Elle la terre.
- Il les mauvaises herbes.
- Il des bulbes.
- Elle les plates-bandes.

4 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il creuse un trou, donc il utilise une bêche. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle désherbe = elle ramasse les herbes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle plante une fleur = elle arrache une fleur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il rebouche un trou, donc il utilise un râteau. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il sème des fleurs, donc il a des graines dans la main. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Elle arrose les rosiers = elle leur met de l'engrais. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Il attache l'arbre à un tuteur, parce qu'il est fragile. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

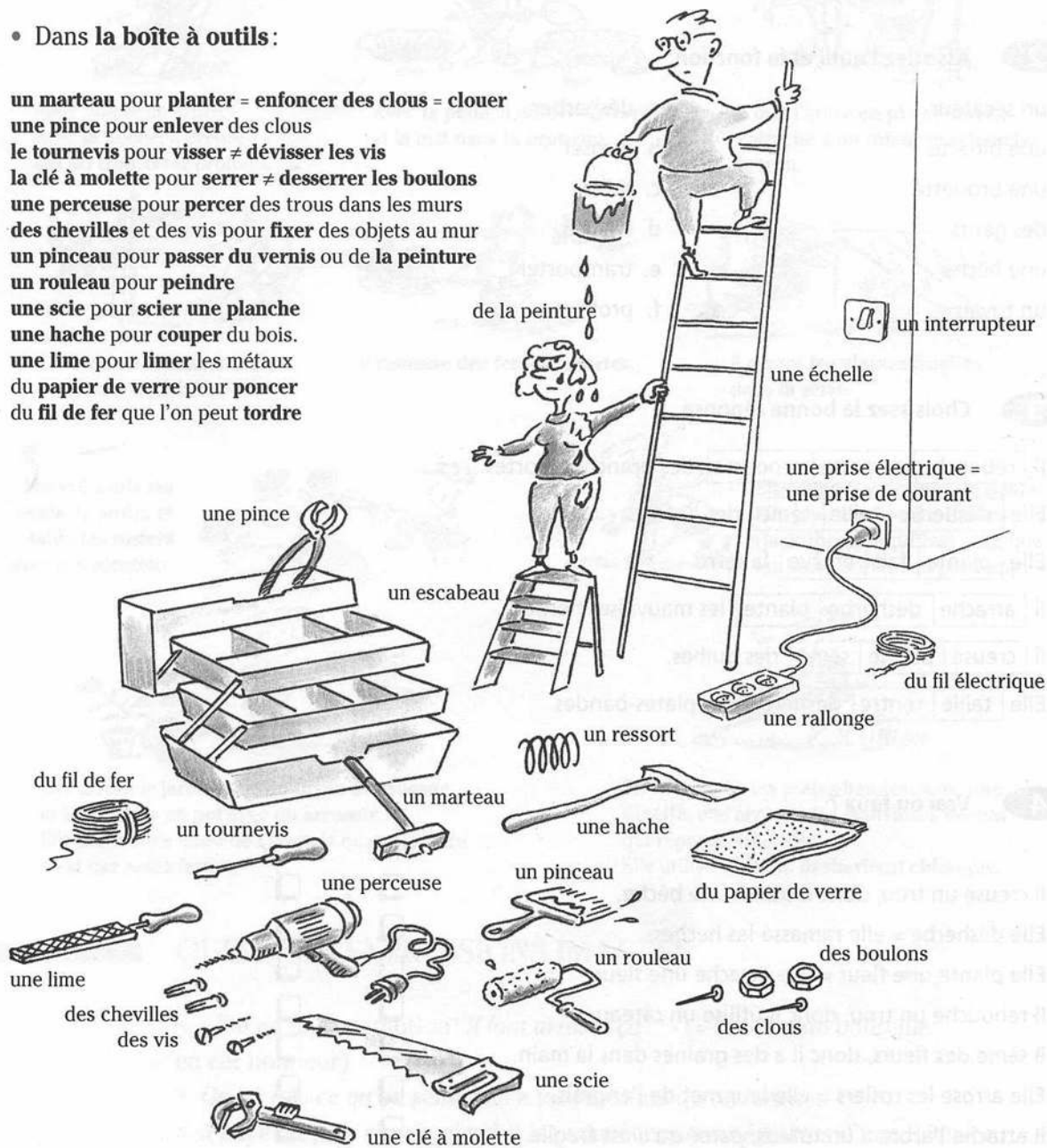
LE BRICOLAGE

Le **bricolage** est l'une des activités favorites des Français. Certains hommes sont très **bricoleurs**, et des femmes, **bricoleuses** : ils aiment **bricoler** et passent des heures au rayon « **bricolage** » des grandes surfaces pour trouver le meilleur **outil**.

Remarque : Une **bricole** est une « petite chose » : « J'ai acheté une bricole pour l'anniversaire de Clément. »

• Dans la boîte à outils :

- un marteau pour planter = enfoncer des clous = clouer
- une pince pour enlever des clous
- le tournevis pour visser ≠ dévisser les vis
- la clé à molette pour serrer ≠ desserrer les boulons
- une perceuse pour percer des trous dans les murs
- des chevilles et des vis pour fixer des objets au mur
- un pinceau pour passer du vernis ou de la peinture
- un rouleau pour peindre
- une scie pour scier une planche
- une hache pour couper du bois.
- une lime pour limer les métaux
- du papier de verre pour poncer
- du fil de fer que l'on peut tordre



E X E R C I C E S

1 De quel(s) objet(s) ont-ils besoin ?

1. Basile veut repeindre sa cuisine. _____
2. Le fil de la lampe de Christine est trop court. _____
3. Eustache est trop petit pour ouvrir le placard. _____
4. Pierre veut planter un clou. _____
5. Brigitte veut nettoyer sa table avant de la vernir. _____
6. Patrick veut couper du bois pour la cheminée. _____
7. Anne veut faire un trou dans le mur. _____

2 Éliminez l'intrus.

1. clou / cheville / tournevis
2. arrosoir / pinceau / tuyau
3. lime / sécateur / scie
4. râteau / marteau / binette
5. bricolage / bricoler / bricole
6. échelle / tuteur / escabeau

3 Font-ils du jardinage ou du bricolage ?

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Il creuse un trou. _____ | 6. Il scie une planche. _____ |
| 2. Il perce un trou. _____ | 7. Il enlève de la terre. _____ |
| 3. Il ramasse des feuilles. _____ | 8. Il enlève un clou. _____ |
| 4. Il plante un clou. _____ | 9. Il taille un arbre. _____ |
| 5. Il plante un arbre. _____ | 10. Il ponce une planche. _____ |

4 Choisissez la ou les bonnes réponses.

1. Pour peindre, il me faut *une pince / des pinceaux / des rouleaux.*
2. Pour couper du bois, il utilise *un sécateur / une scie / une perceuse.*
3. Pour fixer un tableau au mur, elle prend *un marteau / des clous / un ressort.*
4. Pour changer la lampe du plafond, il faut *une rallonge / un escabeau / un interrupteur.*
5. Pour arracher des clous, il faut *une binette / un tournevis / une pince.*
6. Pour attacher ces deux morceaux de bois, il faut *du fil électrique / du fil de fer / du papier de verre.*
7. Pour arroser, elle prend *un tuteur / un arrosoir / un tuyau d'arrosage.*
8. Pour transporter les feuilles mortes, il utilise *une bêche / une scie / une brouette.*

LES INCIDENTS DOMESTIQUES ET LES RÉPARATIONS

• Il y a **une réparation à faire** / il y a quelque chose à **réparer**. Un appareil est **tombé en panne** = il ne marche plus, il faudra probablement **changer une pièce**. On fait venir quelqu'un : un **électricien**, un **plombier** pour les tuyaux, toilettes, etc., un **peintre**, un **maçon** pour la construction, un **réparateur** pour les **appareils ménagers** (machine à laver, télévision...).



Il y a **une fuite d'eau** : le robinet fuit, le joint du robinet est **usé** et il faut le changer.
La baignoire déborde.
La chasse d'eau ne marche plus. **Les toilettes** sont **bouchées**, il faut les **déboucher**.



La clé est **coincée** dans la serrure ;
je me suis enfermé dehors / dedans.
 Je vais appeler un **serrurier**.



Il y a **une coupure d'électricité**, de courant, on a **coupé** le courant.
 Il y a **une panne d'électricité**, c'est peut-être un **court-circuit**.

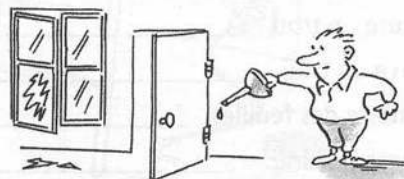


L'électricité a été **rétablie**.



L'**ampoule** est **grillée** ;
 je dois acheter
 une ampoule de **60 watts**.

On a **renversé** du vin sur la **moquette** = on a fait **une tache** de vin sur la moquette.
 Il faut **enlever** la tache avec du **détachant**.
 Il faut **frotter** avec **une brosse** ou un **chiffon**.



La porte **grince**, il faut l'**huiler**.
 La fenêtre **ferme mal** et la **vitre** est **cassée**.

Un objet **s'est cassé** : il faut le **recoller** avec de la **colle** (à bois, à métaux...).



QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Ce numéro de magicien était **le clou de la soirée** : le moment le plus important.
- Cet homme est **un vrai pot de colle*** : impossible de m'en débarrasser !
- Mon idée **a fait tache d'huile** : plusieurs personnes l'ont imitée.
- Lucile est sympathique, mais un peu **coincée*** (= rigide).

1 Choisissez la bonne réponse.

1. Il y a de courant.
2. Le lavabo .
3. Il a du café par terre.
4. est coupé.
5. Les toilettes ne marchent plus. Il faut les .
6. Je dois changer la prise .
7. Elle enlève la tache avec du .

2 Devinez le problème que ces personnes ont à résoudre.

1. Quentin a acheté une ampoule parce que... _____
2. Nathalie va chercher du détachant. _____
3. Lucien a trouvé de la colle. _____
4. Roland doit acheter un nouveau joint. _____
5. Victor cherche partout des bougies. _____
6. Heureusement que le mari de Nadège est serrurier ! _____

3 Complétez la petite lettre qu'Émilie laisse à son ami.

Chéri,
 Tu sais, il y a plein de choses qui ne _____ pas dans la maison... Il y a _____ d'eau dans la cuisine : c'est peut-être à cause d'un _____ usé. Je n'arrive plus à ouvrir la fenêtre de la chambre, elle est _____. Je t'ai laissé un tube de _____, parce que deux tasses sont _____, tu pourrais les _____.
 N'oublie pas d'_____ mes plantes : _____ est rangé sur le balcon.
 J'embrasse mon charmant bricoleur-jardinier !
 Émilie

4 Corrigez les erreurs dans les phrases suivantes. Plusieurs solutions sont parfois possibles.

1. Il a coupé le courant avec un sécateur. _____
2. Elle a ouvert la porte avec une clé à molette. _____
3. Il a fait un trou dans le mur avec une bêche. _____
4. Il a pris un marteau pour planter un arbre. _____
5. Elle a fixé l'arbre à son tuteur avec une vis. _____

LA CUISINE – LES RECETTES

LES DIFFÉRENTS TYPES DE CUISINE

- *Louis* : « J'aime bien la **cuisine traditionnelle** française : elle est **savoureuse** (= elle a **beaucoup de goût**) et **copieuse** (= abondante), mais je la trouve un peu **lourde**. On cuisine à la **crème** et au **beurre** dans plusieurs régions. »
- *Éliane* : « Je préfère la "**nouvelle cuisine**". Elle est plus **légère**, car on cuisine beaucoup à l'**eau** ou à la **vapeur**. J'apprécie aussi la cuisine "**exotique**" (= des pays lointains), qui mélange des **ingrédients** et des **épices** rarement utilisés, ou même inconnus en France. »
- *Hélène* : « Eh bien, moi, je suis **végétarienne**, je ne mange pas de **viande**, mais je mange du **poisson** et des **œufs**, bien sûr. En plus, j'achète **des produits "biologiques"** (= naturels), parce que je ne veux pas manger de **saletés*** (= de mauvaises choses) **chimiques**. »

QUELQUES CUISINES RÉGIONALES

Chaque région de France a des ingrédients favoris (généralement produits localement), des **spécialités** (= des **plats** typiques) et des vins ou alcools :

- *Normandie, Bretagne* : la crème, le beurre salé, les pommes, les poissons, les fruits de mer, les galettes salées et les crêpes sucrées, le fromage (le camembert, le pont-l'évêque...); le cidre (boisson légèrement alcoolisée à base de pommes) et le calvados (alcool de pomme).
- *Bourgogne* : le bœuf, les escargots, le fromage de chèvre (le « crottin de Chavignol » que l'on prépare chaud, au four...); et, bien sûr, le vin rouge et le vin blanc.
- *Alsace* : la choucroute (plat chaud de chou blanc et de charcuteries), la soupe à l'oignon, le fromage (munster), les gâteaux et les tartes aux fruits; le vin blanc.
- *Périgord* : le confit de canard, le foie gras, la charcuterie, les champignons (truffes, cèpes...); le vin rouge et l'armagnac.
- *Midi de la France* : la soupe au pistou (au basilic), la ratatouille (courgettes, aubergines, tomates, oignons mélangés), la bouillabaisse (plat de poissons), la soupe de poissons, le cassoulet (plat de saucisses, confit de canard et haricots blancs), les condiments : l'ail et les herbes de Provence (thym, romarin, laurier, etc.), l'huile d'olive; le vin des Côtes-du-Rhône et le pastis (apéritif à base d'anis).

E X E R C I C E S

1 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. La « nouvelle cuisine » n'est pas lourde. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Les produits « bio » sont chimiques. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La cuisine traditionnelle se fait surtout à la vapeur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Les végétariens ne mangent pas d'œufs. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Toutes les régions de France produisent du vin. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. On peut servir certains fromages chauds. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Dans le Midi de la France, on cuisine surtout au beurre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Complétez le tableau.

calvados - munster - pastis - cassoulet - camembert - choucroute - armagnac - crottin de Chavignol - bouillabaisse - cidre

Fromage	Boisson	Plat
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3 Pour chacun de ces menus, les plats principaux ont été intervertis ; remettez-les à leur place et identifiez la région d'origine.

Menu 1. Spécialités de _____ Menu 2. Spécialités de _____

- Soupe à l'oignon
- Galette aux épinards et œufs
- Tarte aux cerises
- Vin blanc

- Soupe au pistou
- Confit de canard
- Salade de fruits
- Côtes-du-Rhône

Menu 3. Spécialités de _____ Menu 4. Spécialités de _____

- Salade au foie gras
- Choucroute
- Pruneaux à l'armagnac
- Bordeaux rouge

- Galette aux champignons et à la crème
- Bouillabaisse
- Crêpe aux pommes flambée au calvados
- Cidre

LES DIFFÉRENTS TYPES DE REPAS

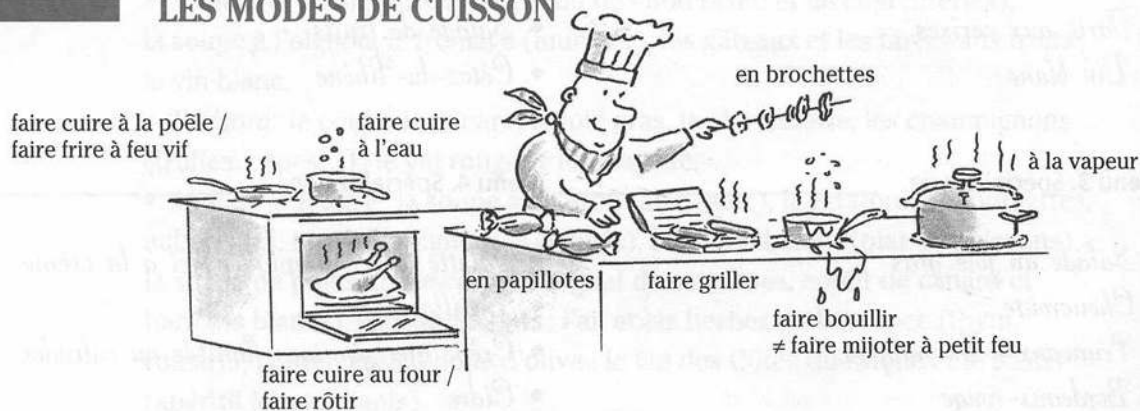
- **Qu'est-ce qu'on mange, ce soir ? J'ai une faim de loup*!**
 - Une **salade verte assaisonnée** avec une sauce **vinaigrette** (= huile, vinaigre, sel, poivre) et des herbes, **des côtelettes d'agneau** à la poêle avec **un gratin** de pommes de terre. Et puis **une salade de fruits** ou tout simplement **un yaourt**.
 - Et **qu'est-ce qu'on boit ?**
 - Un **petit vin rouge** (≠ un « **grand** » vin, un vin de très grande qualité).

- **Qu'est-ce que vous emportez pour un pique-nique à la campagne ?**
 - Des choses très simples : de la **charcuterie** (du **saucisson**, du **pâté**, du **jambon blanc** ou du **jambon cru**), **une baguette** bien sûr (= du pain), et **une salade de riz** avec **des tomates**, **des poivrons**, **des olives noires**. J'emporte aussi **un thermos** pour avoir du café chaud.

- **Qu'est-ce que vous préparez pour un repas rapide, quand vous êtes pressée ?**
 - J'achète **des plats tout préparés** chez le **traiteur**, ou bien je sors **des surgelés** du congélateur. Je les **mets au four à micro-ondes**, et c'est vite prêt ! Ce n'est pas un repas **gastronomique**, je ne suis pas très **gourmande**...

- **Qu'est-ce que vous préparez pour un repas de fête ?**
 - Eh bien, pour le **réveillon de Noël** (= le soir du 24 décembre), je **sers** un dîner traditionnel : **en entrée**, **des huîtres accompagnées d'un vin blanc sec** ; comme **plat principal**, **une dinde aux marrons** (= farcie avec des marrons) avec un bon **bordeaux rouge** ; j'ajoute un beau **plateau de fromages « fermiers »** (≠ industriels) ; enfin, comme **dessert**, la fameuse **bûche de Noël** (= gâteau à la crème) avec du **champagne**.

LES MODES DE CUISSON



1 Éliminez l'intrus.

1. salade verte / salade de fruits / vinaigrette
2. micro-ondes / surgelés / fromage fermier
3. dinde / jambon cru / pâté de canard
4. un petit vin / un bon bordeaux / un champagne
5. réveillon / entrée / bûche de Noël
6. pastis / thermos / pique-nique

2 Comment faire cuire ? Associez (plusieurs réponses sont parfois possibles).

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1. pommes de terre | a. au four |
| 2. pain | b. en papillotes |
| 3. poulet | c. faire frire |
| 4. oignons coupés en morceaux | d. à la vapeur |
| 5. steak | e. faire bouillir |
| 6. poisson frais | f. faire rôtir |
| 7. lait | g. faire griller |
| | h. à la poêle |

3 Corrigez l'erreur dans chacune des phrases suivantes.

1. La dinde aux marrons est un dessert de Noël.
2. Le saucisson est de la boucherie.
3. Un repas gastronomique se fait cuire au four à micro-ondes.
4. Le bordeaux est un apéritif.
5. On pose le thermos sur la table du réveillon.
6. J'ai fait cuire les pommes de terre en papillotes, c'est-à-dire à l'eau.
7. Elle a fait mijoter la viande à feu vif.

4 Choisissez la bonne réponse.

1. Selon la tradition, il boit du en mangeant des crêpes.
2. J'ai mis un peu de sur mon steak.
3. Nous avons préparé un gratin de .
4. Elle a emporté une de vin.
5. La bouillabaisse est un plat .
6. L'ail est un .

QUELQUES GESTES CULINAIRES



éplucher une pomme de terre



remuer avec une cuiller en bois



battre des œufs en neige avec un batteur



râper du fromage



verser dans une casserole



couper des rondelles de saucisson, des tranches de pain



entamer un pot de moutarde; après quoi, le pot est entamé



découper un poulet sur une planche à découper (l'aile, la cuisse, le blanc)



préparer un poisson (les arêtes, la tête, la peau)



déboucher une bouteille avec un tire-bouchon

QUALITÉS ET DÉFAUTS DES PRODUITS

⊕ une tomate **bien mûre**; un camembert **moelleux**; une sauce **onctueuse**; une orange **juteuse**; des croissants **chauds**; une viande **tendre**.

⊖ la viande est **trop salée** ≠ pas assez salée; la confiture est trop **sucrée**; les haricots verts sont **trop cuits**; le yaourt est **périmé** (= la date limite de vente est dépassée); le poisson n'est **pas frais**; la viande est **dure**; le pain est **sec, rassis** (≠ mou); la glace a **fondu**.

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- *Ça ne mange pas de pain*: ce n'est pas trop difficile.
- *Il y a à boire et à manger*: il y a de bonnes et de mauvaises choses.
- *Boire comme un trou**: boire énormément (d'alcool, bien sûr...).
- *Avoir un appétit d'ogre* (= un gros appétit) ≠ un appétit d'oiseau.

Remarques:

- Utilisation de « à »:
 - une tarte **aux** pommes, une crêpe **à la** confiture (= avec des pommes, de la confiture...);
 - un pot-au-feu « **à l'ancienne** »; un plat « **à la lyonnaise** » (= à la manière ancienne, à la manière lyonnaise...);
 - un plat cuit « **au four** », « **à la poêle** » (= cuit au moyen du four, de la poêle).
- Utilisation de « de »:
 - de la confiture **d'**orange, un gratin **de** chou-fleur (= fait à base d'orange, de chou-fleur...).

1 Complétez les mots manquants dans les recettes suivantes.**1. Le gratin dauphinois**

1kg de pommes de terre – 2 œufs – 1/2 l de lait – 100 g de crème fraîche – 40 g de beurre –
100 g de gruyère – ail, sel, poivre

râpez – bouillir – battez – remuez – coupez – épluchez – assaisonnez – cuire – versez

- _____ les pommes de terre et _____-les en rondelles fines.
- Frottez un plat à gratin avec de l'ail et du beurre, puis placez-y les pommes de terre.
- Faites _____ le lait.
- _____ les œufs en omelette. Mélangez avec le lait et la crème. _____ bien.
- _____ le mélange sur les pommes de terre. _____ avec du sel et du poivre.
- _____ le gruyère et mettez-le sur les pommes de terre. Ajoutez le reste de beurre.
- Mettez à _____ à four chaud pendant 45 minutes.

2. La mousse au chocolat

200 g de chocolat noir – 150 g de sucre – 4 œufs – un peu de café fort

neige – fondu – ajoutez – battez – versez – fondre

- Faites _____ le chocolat dans une casserole avec le café.
- _____ les jaunes d'œufs.
- _____ les blancs en _____.
- _____ -les doucement dans le chocolat _____ et ajoutez le sucre.

2 Choisissez les termes possibles.

- Il *fait cuire / coupe en rondelles / découpe / épluche / sucre* les pommes de terre.
- Je prépare *un plat / un poisson / une spécialité / un appétit*.
- La sauce est *salée / sucrée / trop cuite / onctueuse / bien mûre / juteuse*.
- Il enlève *les arêtes / la cuisse / la peau / la neige / la tête* du poisson.
- La glace est *dure / trop sucrée / salée / sèche / trop cuite*.

3 Formulez le nom du plat en utilisant la préposition adéquate.

- Une tarte avec des abricots _____
- Des pommes de terre cuites dans le four _____
- Des tomates cuites comme en Provence _____
- Un gratin à base d'aubergines _____
- Un croissant avec des amandes _____
- Une glace avec de la fraise _____

6

LES MOUVEMENTS, LES GESTES ET LES POSTURES

LES MOUVEMENTS DU CORPS

- On **fait un mouvement** ou un **geste** = on **remue** une partie du corps = on **bouge**.



- Il **se retourne**.



- Tu **trembles comme une feuille!**

– Mais non, je **frissonne** simplement. J'ai **des frissons**, parce que j'ai froid.

- Damien **donne un coup de pied** et Blaise **donne un coup de poing**.



- Comment est-ce que tu **te déplaces**? En voiture? En métro? Est-ce que tu **fais** beaucoup de **déplacements** pour ton travail?

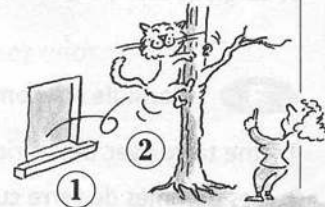
- Denis **glisse** (1) **sur** le trottoir. Agnès **bute** (2) **contre** une marche. Bruno **marche** (3) **sur** le pied de la dame. L'enfant **avance** (4) pour **traverser** la rue et risque de **se faire renverser** par une voiture; Flo **se précipite** (5) et le **rattrape** (6) **par** le bras.



- Elle **s'est approchée** du chat, mais il **s'est enfui**.

Elle a essayé de le **retenir**, mais il **s'est échappé**.

Il a **sauté par la fenêtre** (1) et il a **grimpé** dans l'arbre (2).



- Elle **soulève** le sac.



- Il **fait tomber** un papier puis le **ramasse**.



1 Choisissez la bonne réponse.

- Elle **marche** **avance** sur le pied de Louis.
- Je **précipite** **me précipite** dans la rue.
- Il **frissonne** **tremble** comme une feuille.
- Les **déplacements** **mouvements** sont fatigants dans une grande ville.
- Nous **remuons** **faisons** un mouvement.
- C'est trop lourd, je n'arrive pas à **lever** **soulever** ce sac.
- J'ai voulu **tenir** **retenir** la vieille dame, mais elle est tombée quand même.

2 Complétez le texte par les mots suivants.

marché – grimpé – ramasser – sauté – glissé – s'est enfui – retourné – attraper – un coup de pied – rattraper – traversé – précipité – faire renverser

- Ce matin, c'était vraiment pénible ! Il y avait du verglas, donc j'ai _____ sur le trottoir et j'ai failli me _____ par une voiture. Ensuite, j'ai pris le métro et un type m'a _____ sur le pied. J'ai protesté mais il ne s'est même pas _____ !
- « Maman, Alex m'a donné _____ ! »
- Tous les papiers de mon dossier sont tombés par terre, et j'ai dû les _____ .
- Hier soir, Frank était en retard, il s'est _____ pour partir à l'aéroport. Il a littéralement _____ dans un taxi ! Ils ont _____ la ville à toute vitesse.
- Laurence est partie en oubliant son passeport ; Fabienne a essayé de la _____ mais c'était trop tard.
- Un voleur a pris mon portefeuille et _____ à toute vitesse.
- Eustache a _____ dans l'arbre pour _____ le chat.

3 Associez pour constituer une phrase complète.

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Elle grimpe | a. contre le trottoir. |
| 2. Nous traversons | b. votre stylo. |
| 3. Il s'est fait renverser | c. sur le pied. |
| 4. Elle m'a marché | d. de la porte. |
| 5. Vous avez fait tomber | e. sur le toit de la maison. |
| 6. Ils se déplacent | f. en métro. |
| 7. Je m'approche | g. par un camion. |
| 8. Elle bute | h. l'avenue. |

POSTURES ET CHANGEMENTS DE POSITION

■ Structures essentielles

• **Pour la posture :**

- verbe être + participe passé : *je suis allongé, il est assis, nous sommes couchés...*
- verbe avoir + partie du corps + participe passé : *elle a les jambes pliées, j'ai les bras croisés...*

• **Pour le mouvement :**

- verbe d'action réflexif : *je m'allonge, il s'assied, nous nous couchons...*
- verbe + partie du corps : *elle plie les jambes, je croise les bras...*
- verbe se mettre + posture : *mettez-vous sur le côté, il se met sur le dos...*



Il est allongé.



Il est couché à plat ventre.



Il se lève.



Il se tient bien = il se tient droit.



Elle lève le bras puis elle baisse le bras.



Il est debout, il a les bras écartés, il plie les jambes.



Elle est assise, elle a les jambes croisées, elle tourne la tête.



Il s'étire, il tend les bras, il penche la tête sur le côté.



Elle se penche à la fenêtre, elle est debout sur la pointe des pieds.



Il s'appuie contre le mur, il pose les mains contre le mur.



Elle est en équilibre, debout sur un pied.

E X E R C I C E S

1 Transformez le mouvement en posture.

Exemple : *il se couche* → *il est couché*.

1. Elle plie les jambes. → _____
2. Il s'assied. → _____
3. Elle tend les bras. → _____
4. Je me lève. → _____
5. Tu penches la tête. → _____
6. Il écarte les bras. → _____

2 Choisissez les termes possibles.

1. Il est *allongé* / *assis* / *croisé* / *debout* par terre.
2. J'ai les bras *écartés* / *croisés* / *tendus* / *à plat ventre* / *baissés*.
3. Mets-toi *à plat ventre* / *par terre* / *couché* / *sur le dos*.
4. Elle *tient* / *plie* / *lève* / *baisse* la jambe.
5. Ils sont *debout* / *couchés* / *s'allongent* / *en équilibre* / *sur la pointe des pieds*.
6. Elle *tourne* / *se retourne* / *lève* / *croise* / *baisse* la tête.

3 Associez pour constituer une phrase complète.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Il lui a marché sur le pied ; | a. s'est échappé. |
| 2. Il est assis, | b. un coup de pied. |
| 3. Le prisonnier | c. sur la pointe des pieds. |
| 4. Je suis fatigué, | d. elle ne peut plus remuer le pied. |
| 5. L'astronaute a posé | e. je m'allonge un peu. |
| 6. Elle s'est mise | f. les jambes croisées. |
| 7. Elle lui donne | g. le pied sur la Lune. |

4 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Comme il est fatigué, il s'allonge. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Pour donner un coup de poing, elle doit plier les jambes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Pour s'appuyer contre la porte, il doit s'asseoir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Pour ramasser un papier, il se penche en avant. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Elle tend la main pour le retenir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Elle est debout, à plat ventre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Il soulève le meuble sur la pointe des pieds. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

LES CHOCS

- La voiture a **heurté** / **percuté** un arbre.



- Cet homme est brutal, il **bat** sa femme, il la **frappe**, il **tape*** sur sa femme.
- Ce bruit **me tape sur les nerfs!** (= m'exaspère). Je ne sais pas quoi faire, **c'est à se taper la tête contre les murs** (= de désespoir et d'impuissance).
- Toc, toc, toc, on **frappe** à la porte.

DES GESTES DE LA MAIN



- Ça fait cent fois que je recommence cette lettre, **c'est à s'arracher les cheveux** (= cette situation me fait perdre patience). Finalement je l'**ai déchirée** en mille morceaux; maintenant, la lettre **est déchirée**, et je l'**ai jetée** dans la corbeille à papiers.



- Il **tient** bien le paquet
= il ne le **lâche** pas.

ATTENTION
PEINTURE
FRAÎCHE
NE PAS
TOUCHER



- Elle **lance** un os,
il l'**attrape**.



- Elle **tâte** une poire
pour voir si elle est mûre.



- Il faut **secouer** le flacon
avant usage.



1 Choisissez la bonne réponse.

1. Quelqu'un **bat** **frappe** à la porte.
2. Zut ! J'ai **touché** **déchiré** par erreur une page de texte.
3. Quand il est en colère, il **heurte** **bat** son fils.
4. Le véhicule a **percuté** **tapé** un camion.
5. Elle a **secoué** **jeté** ces vieux papiers.
6. Je n'ai pas pu **attraper** **tâter** le stylo que tu m'as lancé.

2 Corrigez les erreurs.

1. La moto a tapé un arbre. _____
2. Tu me frappes sur les nerfs ! _____
3. Il a arraché la carte postale en morceaux. _____
4. C'est à se déchirer les cheveux ! _____
5. Il a lâché les vieilles boîtes dans la poubelle. _____
6. Elle secoue le fruit pour voir s'il est assez mûr. _____
7. C'est terrible, il tient ses enfants. _____

3 Associez les actions qui se complètent.

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. lancer | a. se lever |
| 2. faire tomber | b. plier |
| 3. tenir | c. attraper |
| 4. s'asseoir | d. baisser |
| 5. lever | e. ramasser |
| 6. tendre | f. lâcher |

4 Choisissez les termes possibles.

1. Il a *déchiré* / *levé* / *jeté* / *ramassé* la lettre.
2. Vous *tenez* / *secouez* / *posez* / *sautez* la bouteille.
3. Elle *soulève* / *tient* / *déchire* / *fait tomber* la valise.
4. Tu *baisse* / *trembles* / *tourne* / *lance* / *lève* la tête.
5. Je *retiens* / *rattrape* / *frappe* / *jette* / *lance* une personne.
6. Il *glisse* / *saute* / *s'appuie* / *pose les mains* contre le mur.
7. Elle *lève* / *tend* / *ramasse* / *remue* / *rattrape* le bras.

PORTER ET MENER

Luc **porte** un gros sac }
 Luc **apporte** un gâteau } *chez moi.*
 Luc **amène** un ami }
 Je **mène** les enfants... à l'école.
 J'**emporte** un livre... en voyage.
 J'**emmène** mon ami... en voyage.

Je **ramène** Luc chez lui = je le **raccompagne**.
 Luc **rapporte** son sac chez lui.

GESTES ET ATTITUDES

- Les Français **font des gestes** quand ils parlent.



Ils **se serrent la main**
pour se saluer.



Ils **haussent les épaules**
pour exprimer l'irritation,
l'indifférence, la résignation.



Ils **font un signe de la main**
pour appeler quelqu'un.



« **Donne-moi la main!** »
dit la maman à son enfant.

- Félix et Agathe sont amoureux... Ils marchent **en se tenant par la taille ou par la main**. Félix a pris une décision, il **s'est jeté à l'eau***, il a demandé Agathe en mariage! Agathe a accepté et **s'est jetée dans ses bras**. Félix serre Agathe **dans ses bras**. Félix est heureux, car ses parents **ont reçu** Agathe à **bras ouverts** (= chaleureusement).

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Éric est très fatigué, il **ne tient pas debout!** Léa l'a traîné au cinéma. Pourtant, il n'avait pas envie d'y aller, c'est évident, **ça saute aux yeux!**
- Quand on lui a proposé de partir en Californie, Joël a **sauté de joie**, mais sa femme a **sauté au plafond*** (= elle était stupéfaite et furieuse). Joël a décidé de **sauter sur l'occasion** et d'accepter la proposition.
- Impossible de **mettre la main sur** ce dossier, je ne le trouve pas. C'est incroyable, mon collègue **n'a pas remué le petit doigt** pour m'aider. Est-ce que tu peux me **donner un coup de main*** pour le chercher, plutôt que de **rester les bras croisés?**

1 Complétez par un composé de « mener » ou de « porter ».

- « Glaces à _____ »
- Est-ce que je peux _____ une amie à ta soirée ?
- Est-ce que vous voulez que je vous aide à _____ votre valise ?
- Ils vont _____ leurs enfants au musée d'Orsay.
- Laurent est très gentil, il m'a _____ chez moi après la fête.
- Quand je pars en voyage, j'_____ le moins de choses possible.

2 Choisissez la bonne réponse.

- Cet homme fait remue des gestes.
- Ils nous ont reçus à mains bras ouverts.
- Elle secoue serre la main de son collègue.
- Ils se tiennent retiennent par la taille.
- Est-ce que vous avez emporté emmené les enfants à Paris ?
- Zut, j'ai oublié de rapporter apporter à Lise le livre qu'elle m'a prêté.
- Ce paquet est trop lourd, je n'arrive pas à le soulever lever.

3 Trouvez l'expression imagée appropriée aux situations suivantes.

- Elle est folle de joie. _____
- Il ne trouve pas son passeport. _____
- La radio de la voisine m'énerve beaucoup. _____
- Je suis mort de fatigue. _____
- Est-ce que vous pouvez m'aider ? _____
- C'est évident, c'est clair ! _____

4 Complétez le tableau suivant.

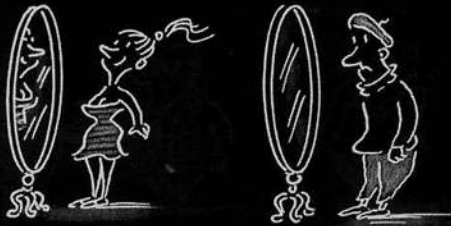
il saute de joie – ils se serrent la main – il saute dans l'eau – elle lui tape sur les nerfs – j'ai les bras croisés – tu te jettes à l'eau – elle reste les bras croisés – tu ne remues pas le petit doigt – il n'arrive pas à mettre la main sur cette clé – elle n'arrive pas à remuer les doigts – il donne la main à sa mère – il saute sur l'occasion – elle lui donne un coup de main

Expressions concrètes : _____ _____ _____	Expressions imagées : _____ _____ _____
---	---

L'APPARENCE PHYSIQUE

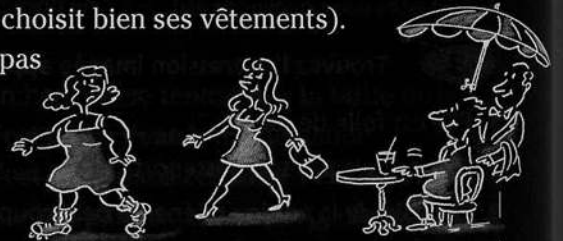
L'APPARENCE GÉNÉRALE

• De loin, je peux reconnaître quelqu'un à **sa démarche** (= sa manière de marcher) ou à **sa silhouette** (= son **allure** générale, la forme de son corps). Alice est **gracieuse**, elle bouge de manière harmonieuse. Serge, au contraire, est **gauche et empoté***.



Alice a de l'**allure**, de la classe, elle ne passe pas **inaperçue** (= on la remarque dans la rue), **un rien lui va** (= elle peut mettre n'importe quel vêtement). En revanche, Serge est **quelconque, ordinaire**, **il passe inaperçu** (= on ne le remarque pas).

• Agathe **sait se mettre en valeur** (= elle choisit bien ses vêtements). Viviane, elle, n'est pas laide, mais ne sait pas se mettre en valeur : parfois, elle est même **ridicule** (= on se moque d'elle).



≠

compliment

elle a retrouvé sa ligne (= elle a minci, elle a maigri)
 elle garde la ligne (= elle reste mince)
 elle a la taille fine
 elle a des formes généreuses
 elle est ronde, elle est enveloppée
 il est corpulent
 > la corpulence, la carrure
 il est musclé, costaud*, bien bâti, « baraqué* »
 il est svelte et élancé
 elle est bien faite

critique

elle a perdu sa ligne (= elle a grossi, elle a pris du poids)
 elle est maigrichonne
 elle est maigre comme un clou*
 il n'a que la peau et les os
 il est fluet, frêle, menu
 il est voûté

1 Complétez.

1. Est-ce qu'elle est gracieuse ?

- Oh non, au contraire, _____

2. Est-ce qu'il a gardé la ligne ?

- Non, _____

3. Est-ce qu'on la remarque ?

- Oh oui, _____

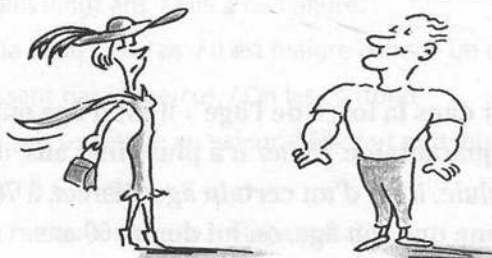
4. Est-ce qu'il est costaud ?

- Non, _____

5. Est-ce qu'il a de l'allure ?

- Non, _____

2 Choisissez la bonne réponse.1. Elle a de l'allure son allure .2. Elle se met en valeur de la valeur .3. Il ne passe pas aperçu inaperçu .4. Elle est gauchiste gauche , elle est maladroite.5. Il est élané lancé .6. Il tient garde la ligne.7. Elle a la taille fine petite .8. Il a gardé retrouvé sa ligne, il a perdu deux kilos.**3** Décrivez les deux personnages ci-dessous.



LES HANDICAPS, LES INFIRMITÉS

• Il est **infirm** = handicapé, il est dans un **fauteuil roulant** car il est **paralysé**.



• Il a un **tic** : il **fait des grimaces** involontairement.



• Il **boite** (= il marche avec une **canne**). Il **louche**.

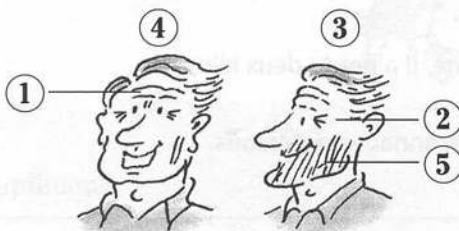


LE VISAGE = LA FIGURE

• Gilles **ressemble** beaucoup à son frère, ils **se ressemblent comme deux gouttes d'eau**. Beaucoup de gens les **confondent**, car Gilles est le **sosie** de son frère.

• Félix a **les traits fins** mais **accusés** (= naturellement marqués). Roland a le **visage marqué** (par la vie, par un choc). Yves a un visage assez **joufflu** (= avec de grosses joues), mais **expressif** et **ouvert** ; quand il grossit, il devient vraiment **bouffi** alors que Rémi a le visage **émacié** (= très maigre).

• Marius a **des rides** (1), il a le visage **ridé**, **couvert de rides**, il a **des pattes d'oie** (2), mais il a un **beau profil** (3), il a **une belle tête**, **une belle gueule*** (4), c'est un **bel homme**. Pourtant, aujourd'hui, il est **mal rasé** (5).



• Élodie est fatiguée, elle a **des cernes** sous les yeux, elle a **les yeux cernés** (1). Comme elle a **la peau grasse** (≠ sèche), elle a **des boutons** (2). Mais ce soir, elle a rendez-vous avec Félix...



L'ÂGE

• Antoine est **dans la force de l'âge** = il est **d'âge mûr** et se sent bien. Il a **passé la quarantaine**. Didier **n'a plus vingt ans**, il **n'est pas né de la dernière pluie**, il est **d'un certain âge**. Marcel, à 70 ans, est **bien conservé**, il **fait plus jeune que son âge**, on lui donne 60 ans.

E X E R C I C E S

1 Devinez de quoi on parle.

1. Ce sont des rides au niveau des yeux. _____
2. C'est un mouvement involontaire du visage. _____
3. C'est ce qu'on a sous les yeux quand on est fatigué ou malade. _____
4. C'est un autre mot pour le visage. _____
5. C'est une personne qui ressemble énormément à une autre. _____

2 Corrigez les erreurs (plusieurs solutions sont parfois possibles).

1. Il a le visage accusé. _____
2. Je n'ai plus 30 ans, hélas! _____
3. Cette vieille dame a le visage couvert de pattes d'oie. _____
4. Je reconnais Marjorie à sa marche. _____
5. Ces deux filles se ressemblent comme deux gouttes. _____
6. Il a les traits ridés. _____
7. Elle est bien préservée. _____

3 Complétez le texte ci-dessous en choisissant parmi les mots suivants.

la peau et les os – ressemble – sosie – en valeur – pattes d'oie – la ligne – comme un clou – la taille – peau – ridicule – rides – fais – de l'allure

Quelle horreur ! J'ai encore perdu trop de kilos, Damien va me trouver maigre _____ ! Je ne comprends pas, je n'arrive pas à garder _____ ! En plus, j'ai de nouvelles _____ sur le front, c'est affreux. Je _____ beaucoup plus vieille que mon âge. Je ne sais pas comment fait Marianne, qui a encore une belle _____ à 50 ans. Malheureusement, je ne lui _____ pas. Je ne sais pas me mettre _____ comme elle. En plus, je crois qu'avec ce pantalon orange à fleurs, je vais être complètement _____.

4 Éliminez l'intrus.

1. Elle a de la classe. / Elle n'a plus vingt ans. / Elle a de l'allure.
2. Il a enfin maigri. / Il n'a que la peau et les os. / Il est maigre comme un clou.
3. Ils se ressemblent. / Ils ne passent pas inaperçus. / On les confond.
4. Elle est bien conservée. / Elle sait se mettre en valeur. / Elle fait plus jeune que son âge.
5. Il boite. / Il fait des grimaces. / Il a un tic.
6. Elle a perdu sa ligne. / Elle a retrouvé sa ligne. / Elle a grossi.

CHEZ LE COIFFEUR

Florence se laisse pousser les cheveux. Béatrice va chez le coiffeur pour se faire couper les cheveux parce qu'ils ont repoussé. En général, les cheveux poussent d'un centimètre par mois.

- J'aimerais bien **changer de coiffure**.
- Oui, madame, que souhaitez-vous ?
- Une coupe au carré avec une frange ?**
- Ou au contraire **une coupe dégradée ?**
- Dégradée, je pense, mais **assez courte derrière**.
- Vous avez **la raie au milieu** ou **sur le côté** ?
- J'ai la raie sur le côté gauche.



LES CHEVEUX
RAIDES ET
PLATS, C'EST FINI !



AVEC LA PERMANENTE
JOSÉ REVAL
VOS CHEVEUX
SERONT
NATURELLEMENT
FRISÉS



- Madame, vous avez pas mal de **cheveux blancs**. Pourquoi ne pas **faire une coloration** ?
- Oui, mais après quelques semaines, **les racines** se voient. Il faut donc se faire **refaire une couleur** trop souvent.
- Dans ce cas, je peux vous faire **un balayage** : on **colore en très clair** quelques fines **mèches**, mais vous gardez **votre couleur naturelle** pour le reste de vos cheveux.

- Je voudrais juste **rafraîchir la coupe**, **raccourcir** un peu **les pointes** : **pas trop court** derrière, et **un peu arrondi**.
- Après la coupe, on fait **un brushing** ou **une mise en plis** ?
- Un brushing, s'il vous plaît, j'ai horreur **des bigoudis** !
- Est-ce que vous voulez **du gel** ou **de la mousse**, pour la coiffure **tienne** bien ?



- Oh là là, avec le vent, je suis complètement **décoiffée** ! Je vais **me recoiffer**, et **mettre un peu de laque**.

1 Choisissez la bonne réponse.

1. Chloé est décoiffée dégradée .
2. Elle se fait laisse pousser les cheveux.
3. Elle voudrait une coupe en carré au carré .
4. Elle a la raie la frange sur le côté.
5. Le coiffeur raccourcit les pointes les mèches .
6. Laurent se laisse se fait couper les cheveux.

2 Que doivent faire ces personnes ?

1. Élodie est décoiffée. Elle doit _____
2. Suzanne a les cheveux blancs. _____
3. Françoise voudrait avoir les cheveux frisés. _____
4. On voit la racine de mes cheveux. _____
5. Stéphanie voudrait que sa coiffure tienne bien. _____

3 Vrai ou faux ?

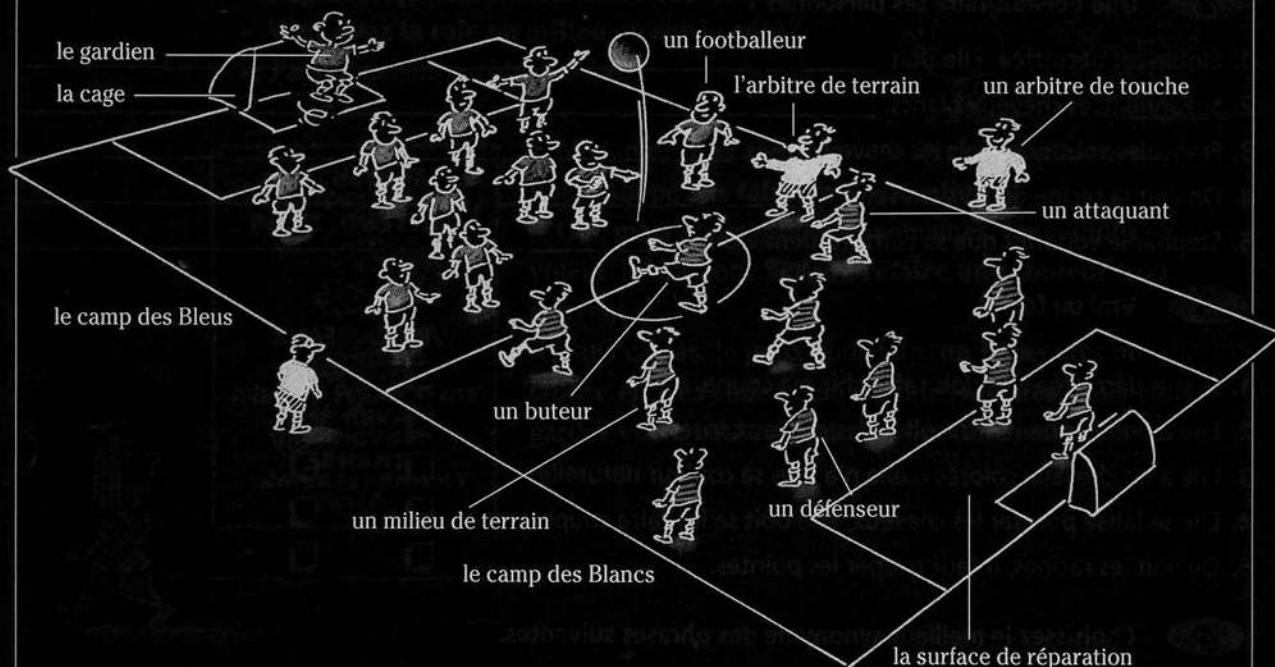
- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Je suis décoiffée = je dois rafraîchir ma coupe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle a une permanente = elle a les cheveux frisés. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle a les cheveux colorés = elle n'a plus sa couleur naturelle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Elle se laisse pousser les cheveux, elle doit se les faire couper. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. On voit les racines, il faut couper les pointes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4 Choisissez le meilleur synonyme des phrases suivantes.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. Elle est bien faite. | a. Elle est bien conservée. |
| | b. Elle a gardé la ligne. |
| 2. Il passe inaperçu. | a. Il est empoté. |
| | b. Il est quelconque. |
| 3. Il a une belle tête. | a. C'est un bel homme. |
| | b. Il a les traits fins. |
| 4. Il est costaud. | a. Il est dans la force de l'âge. |
| | b. Il est musclé. |
| 5. Il fait des grimaces. | a. Il louche. |
| | b. Il a un tic. |
| 6. Elle a de l'allure. | a. Elle a de la classe. |
| | b. Un rien lui va. |

LE FOOTBALL (le foot)

- Le foot se joue avec deux équipes de 11 joueurs (10 + un gardien de but). L'objectif du jeu est de **marquer des buts** dans le **camp adverse**, en faisant **circuler un ballon rond** avec le pied ou avec la tête. L'**arbitre** contrôle le respect **des règles du jeu** : il **arbitre** et il **siffle** lorsqu'il y a **faute**. Il siffle également le **coup d'envoi** du match (= le début).



■ L'organisation des matchs

- Avant de **disputer** un match, l'équipe **s'entraîne**, elle a un **entraînement** sous la direction de son **entraîneur**. Lors d'un **championnat**, il y a d'abord des matchs **éliminatoires** : « L'équipe des Bleus **s'est qualifiée** pour la Coupe du monde ! » ; « **Qualification** de l'équipe ! » On joue ensuite les **huitièmes de finale**, les **quarts de finale**, les **demi-finales** et la **finale**.
- Un match est composé de deux **mi-temps** de 45 minutes chacune. Lorsqu'au terme de la seconde mi-temps, le match est **nul** (quand on **fait match nul** : 0-0) ou à **égalité** (par exemple 2-2), il y a **prolongation** (2 × 15 minutes).

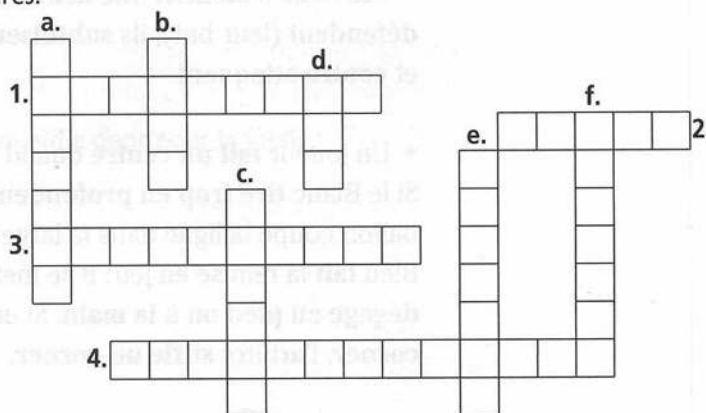
Remarque : La pause de 15 minutes au milieu du match s'appelle également « la mi-temps ».

1 Complétez les mots croisés suivants.**Horizontalement**

- Un joueur qui attaque.
- La rencontre entre deux équipes.
- Celui qui supervise l'entraînement.
- Le fait d'être sélectionné après des éliminatoires.

Verticalement

- Celui qui protège la cage de son camp.
- L'ensemble des joueurs et de leur terrain.
- Le dernier match d'un championnat.
- Le résultat de ce type de match est 0-0.
- Le résultat de ce match est 2-2.
- Le lieu où l'on joue au football.

**2 Vrai ou faux ?**

- L'arbitre contrôle le respect des règles du jeu.
- Au terme du match, il y a deux mi-temps de 15 minutes chacune.
- Il est interdit de jouer avec la tête lors d'un match de foot.
- Pendant le match, l'entraîneur siffle quand il y a faute.
- Il y a un gardien de but par match.
- Le buteur est un joueur qui marque des buts.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 Associez (il y a plusieurs possibilités).

- | | |
|--------------|------------------------------------|
| 1. L'équipe | a. participe aux quarts de finale. |
| | b. siffle. |
| 2. Le buteur | c. fait circuler le ballon. |
| | d. marque un but. |
| 3. L'arbitre | e. s'entraîne. |
| | f. se qualifie. |
| | g. contrôle le respect des règles. |
| | h. dispute un match. |

■ L'action sur le terrain

- Quand le ballon coupe la ligne sur le long côté, le ballon **est en touche** = le joueur **dégage en touche** = **il y a touche**. Pour **jouer la touche** et effectuer **la remise en jeu**, le joueur prend le ballon à la main. Si les Blancs **envoient** le ballon **en touche**, les Bleus **font la touche**.
- Les Blancs **mènent une action** contre **leurs adversaires**. Les Bleus **défendent** (leur but), ils **subtilisent** = **prennent** = **récupèrent** le ballon et **contre-attaquent**.
- Un joueur **fait un centre** quand il amène le ballon vers l'axe des buts. Si le Blanc **tire trop en profondeur** = **fait une passe trop profonde**, le ballon coupe la ligne dans la largeur, **il n'y a pas corner** et le gardien Bleu **fait** la remise en jeu : il se met dans la surface de réparation et **dégage au pied ou à la main**. Si un joueur Bleu dévie le ballon, **il y a corner**, l'arbitre **siffle un corner**.
- Le Bleu **tire le corner** et le ballon arrive sur la tête d'un **coéquipier** qui, par exemple, **inscrit de la tête le premier but** = **il fait une tête**. Les Blancs **encaissent*** / **prennent** un but. « Les Blancs **menaient** 1 à 0, mais les Bleus **ont égalisé** à la dernière minute (1-1). »
- **Le score = le résultat** du match était 3-0 (« **trois-zéro** ») = les Bleus **ont gagné** = **remporté** le match, 3 à 0, 3 buts à 0. Les Blancs **ont perdu** le match : « **Victoire des Bleus** » = « **Défaite des Blancs devant les Bleus (face aux Bleus)** ».

■ Quelques fautes

- Si un Bleu « **joue le joueur** » (= touche un Blanc pour prendre le ballon), l'arbitre **siffle un coup franc en faveur des Blancs**. Un Blanc **tire le coup franc**.
- Un attaquant est **hors jeu** quand il est au-delà du ballon et du dernier défenseur.
- Les punitions sont **le carton jaune** (= premier avertissement) ou **le carton rouge** (= exclusion immédiate).
- Si un Blanc fait une faute contre un Bleu dans la surface de réparation des Blancs, **il y a penalty**, l'arbitre **siffle le penalty**.

1 Choisissez la bonne réponse.

- « Défaite des Blancs devant pour les Verts. »
- Le footballeur tire un coup droit franc.
- Il a reçu un carton une carte jaune.
- L'équipe mène attaque une action contre les adversaires.
- Le joueur est mis hors jeu match.
- Un joueur inscrit frappe un but.
- L'équipe a remporté perdu le match et se qualifie donc pour la finale.

2 Éliminez l'intrus.

- gardien / attaquant / arbitre
- qualification / penalty / championnat
- tirer / remporter / gagner
- mi-temps / entraînement / prolongation
- mener / égaliser / siffler
- coéquipier / surface de réparation / cage

3 Devinettes. De quoi ou de qui parle-t-on ?

- Le footballeur l'a reçu et a été immédiatement exclu. _____
- C'est une action normale, car le ballon a coupé la ligne sur le long côté. _____
- C'était 2-1. _____
- L'arbitre le siffle quand un joueur fait une faute contre un adversaire dans sa propre surface de réparation. _____
- Il joue dans la même équipe qu'un autre joueur. _____
- Le camp adverse en a encaissé un. _____
- Elle est parfois trop profonde. _____

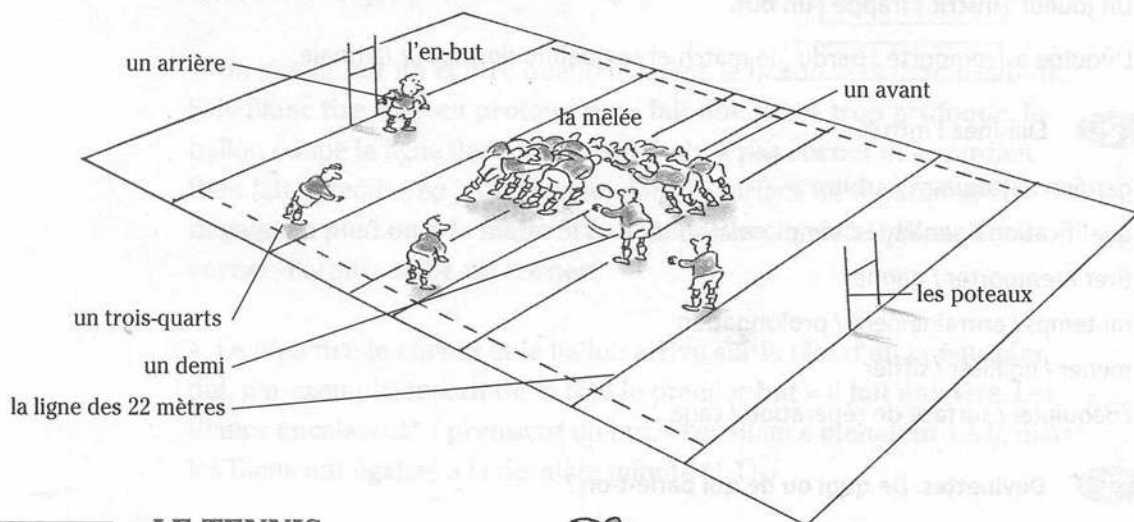
4 Choisissez les termes possibles.

- Il *dégage / prend / fait / est / envoie* le ballon en touche.
- Le joueur fait *la touche / une faute / un pied / la remise en jeu / une tête / une passe / un centre*.
- On *siffle / mène / tire / encaisse / prend* le corner.
- L'arbitre siffle *un penalty / un corner / la tête / un coup franc / la qualification / le coup d'envoi*.
- Il joue *le joueur / le but / l'entraînement / la touche / le corner / la cage / la mi-temps*.
- Il *inscrit / joue / marque / prend / entraîne / encaisse* un but.

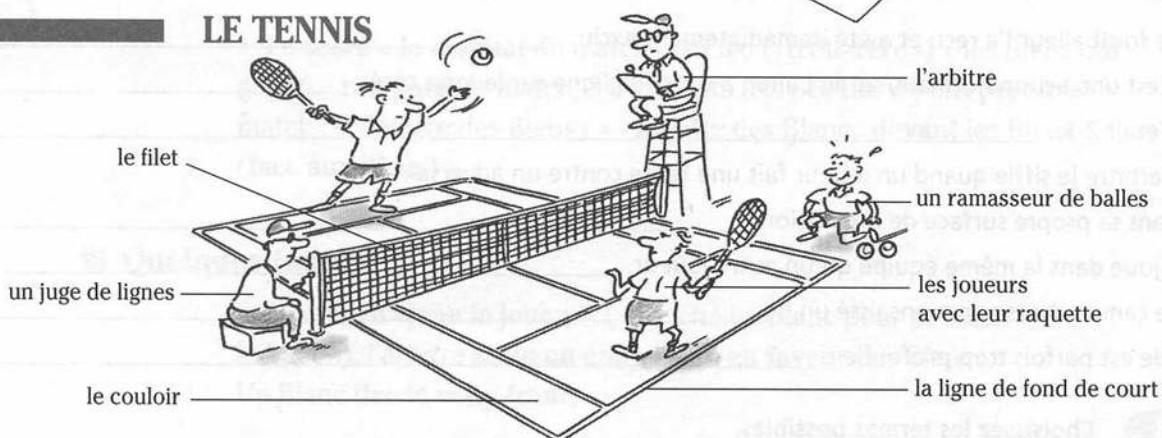
LE RUGBY

• Le jeu oppose deux équipes de 13 ou 15 joueurs (« **rugby à 13**, **rugby à 15** ») qui jouent avec un **ballon ovale** au pied et à la main. L'objectif est de **marquer** = **inscrire un essai** dans l'**en-but**, et de **faire passer le ballon entre les poteaux**. Un joueur peut **transformer un essai**, c'est-à-dire envoyer le ballon posé au sol entre les poteaux.

Remarque : Le « Tournoi des cinq nations » concerne la France, l'Angleterre, l'Écosse, le Pays de Galles et l'Irlande (bientôt l'Italie...).



LE TENNIS



- Le court de tennis peut être **en gazon**, **en terre battue** ou **en quick**.
- Un **tournoi** de tennis, comme « Roland-Garros » à Paris, est composé de plusieurs matchs.
- Le joueur A **fait la mise en jeu** : il **sert** (= il **fait un service**). Le joueur B **récupère** = **renvoie** la balle par un **coup droit** ou par un **revers**.
- Le match est composé de 3 à 5 **sets** ou **manches**. « A a **gagné** le match en 5 sets, 6-2 (« six-deux »), 4-6, 5-7, 6-3, 6-2. » B a été **battu à plates coutures** par A, alors que A n'est que trentième joueur **au classement général**.

1 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le rugby peut se jouer à 13 joueurs. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le joueur de rugby marque un but. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le ballon de rugby passe entre les poteaux. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. On ne peut pas transformer un essai. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le rugby se joue seulement à la main. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les joueurs de rugby font une mêlée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. On inscrit l'essai dans l'en-but. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Complétez en choisissant parmi les mots suivants.

battue – terrain – sets – filet – revers – battu – en jeu – tournoi – service – perdu – classement général – remporté – récupéré

- Fin du _____ de tennis à Roland-Garros.
- Ce joueur est quinzisième au _____, et pourtant il a _____ le match sans difficulté, en 3 _____.
- Ce joueur de tennis a un très beau _____ quand il fait la mise _____.
- Le match a eu lieu sur terre _____.
- Le joueur a été _____ à plates coutures par son adversaire.
- La joueuse a renvoyé la balle par un _____.

3 Quel(s) sport(s) les mots suivants évoquent-ils ? Remplissez le tableau.

poteaux – inscrire un but – servir – finale – coup droit – classement général – cage – terre battue – coup franc – match – mêlée – joueur – arbitre – surface de réparation – ramasseur de balles – essai – revers – ballon ovale

Football	Rugby	Tennis	Les trois sports
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

LES QUALITÉS D'UN SPORTIF

• Pour devenir un sportif **de haut niveau**, pour participer à **des épreuves sportives**, à des championnats, pour **réaliser des performances** sportives, pour devenir **champion du monde**, il faut avoir des qualités, dont :

- **l'endurance** : la capacité à résister à la fatigue. Un match de tennis est parfois **une vraie épreuve d'endurance**. L'endurance des joueurs **est mise à rude épreuve** ;
- **la concentration** : pouvoir **se concentrer**, ne pas se laisser distraire par le public ;
- **l'esprit d'équipe**, fondamental dans les sports collectifs ;
- **de bons réflexes**, rapides, efficaces et précis ; savoir prendre de bonnes décisions très vite ;
- **le goût de l'effort** : aimer réaliser **des prouesses** (= des performances exceptionnelles), même si cela demande beaucoup de travail et d'énergie ;
- **la discipline** : savoir s'imposer un travail dur et régulier ;
- **la volonté de gagner, l'ambition, l'esprit de compétition** ;
- et bien sûr **l'énergie physique et la forme**.

• Certains sportifs prennent illicitement des médicaments, justement pour améliorer leurs performances : ils **se dopent**, ils sont **dopés**. **Le dopage** est interdit par la loi.

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- **Être, rester, être mis sur la touche** : « Dans cette société, Renaud a été mis sur la touche, il est resté sur la touche pendant deux ans » (= il a été exclu d'une activité ou d'un projet).
- **Être hors jeu** : « Excuse-moi, je ne participe pas, je suis trop vieux, je suis hors jeu. »
- **Calmer le jeu** : « Delphine a essayé de calmer le jeu » (= apaiser un conflit, une dispute).
- **Être en jeu** : « Il y a énormément d'argent en jeu dans cette compétition. »
- **Aller droit au but** : parler ou agir directement, sans détour.
- **Être beau joueur** : reconnaître la victoire de l'adversaire et accepter de perdre avec le sourire.

1 Quelle qualité ont ces sportifs ? Répondez par une phrase.

1. Il n'hésite pas à s'entraîner beaucoup, même si c'est difficile.

2. Elle veut absolument devenir championne du monde.

3. Le joueur n'a pas fait attention aux cris du public et a réussi son coup.

4. Le joueur a gagné un match qui a duré plus de quatre heures !

5. Le joueur a profité d'une seconde d'inattention de son adversaire pour marquer un but.

6. Elle s'entraîne très régulièrement, même quand elle n'a pas envie.

2 Associez une situation et une expression imagée.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. « Je vais te dire franchement ce que je pense. » | a. Il est sur la touche. |
| 2. « C'est vrai que mon adversaire a très bien joué, c'est normal qu'il ait gagné. » | b. Il est hors jeu. |
| 3. « Je risque de perdre mon travail si je ne réussis pas ce projet. » | c. Elle va droit au but. |
| 4. « Ce politicien n'est plus jamais invité aux réunions de son parti. » | d. C'est ça qui est en jeu. |
| 5. « Ce joueur de tennis a arrêté de jouer parce qu'il est trop âgé, maintenant. » | e. Il est beau joueur. |

3 Parlez de vous !

- | | |
|--|--|
| 1. Avez-vous de l'endurance ?
_____ | 4. Avez-vous l'esprit d'équipe ?
_____ |
| 2. Avez-vous participé à des championnats ?
_____ | 5. Êtes-vous beau joueur ?
_____ |
| 3. Avez-vous de bons réflexes ?
_____ | 6. Savez-vous parfois calmer le jeu ?
_____ |

LA SANTÉ

LA CONSULTATION MÉDICALE

LA DOULEUR PHYSIQUE

- **avoir mal à...** la tête, la gorge

→ *Est-ce que vous avez mal ?*

→ *Où est-ce que vous avez mal ?*

- *Oui, j'ai très mal.*

- *J'ai mal au ventre.*

- **faire mal** = causer de la douleur ≠ **être indolore** = **ne rien sentir**

→ *Ça fait mal ? Ça vous fait mal ?*

- *Oh oui, ça me fait mal, ça fait un mal de chien*!*

- *Non, c'est indolore, je ne sens rien, ça ne fait pas mal.*

- **se faire mal** (à...) = provoquer soi-même la douleur

À quelqu'un qui est tombé :

→ *Comment est-ce que vous vous êtes fait mal ?*

→ *Vous vous êtes fait mal ?*

- *Je me suis fait mal au pied en tombant.*

- *Non, je ne me suis pas fait mal.*

- **souffrir** (de) → **la souffrance**

→ *Vous souffrez ?*

→ *Tu souffres du froid ?*

- *Oui, je souffre beaucoup.*

- *Non, mais je souffre du dos.*

Remarques :

- Notez la construction du verbe : souffrir **de** la cause de la douleur ou **du** lieu de la douleur.
- Le verbe « souffrir » et le nom « souffrance » évoquent une douleur persistante et plus profonde que « avoir mal », « faire mal » ou « douleur ». Les deux termes sont souvent utilisés dans un contexte psychologique (« souffrance morale », « les souffrances humaines »).

- **être sensible, être douloureux**

→ *Ce n'est pas vraiment douloureux, mais c'est sensible (= la douleur est légère).*

- **avoir une douleur aiguë** ≠ **une douleur diffuse**

→ *Ce mal de tête, c'est une douleur aiguë, comme un clou dans la tête.*

Remarque : Quand on voit que quelqu'un a un problème de santé, on peut demander : « **Vous vous sentez mal ?** », « **Ça ne va pas ?** », « **Qu'est-ce qu'il y a ?** », « **Qu'est-ce qui vous arrive ?** »

1 Complétez les questions.

1. – _____ est-ce qu'il y a ?
– Je me suis fait mal.
2. – _____ est-ce que vous avez mal ?
– J'ai mal à la main.
3. – _____ est-ce que vous vous êtes fait mal ?
– En jouant au tennis.

2 Répondez par le contraire.

1. – Est-ce que c'est une douleur aiguë ?
– Non, _____
2. – Est-ce que c'est très douloureux ?
– Non, _____
3. – Est-ce que ça fait mal ?
– Non, _____
4. – Vous ne sentez rien ?
– Si, _____

3 Associez le problème et sa cause probable.

Il s'est fait mal...

- | | |
|---------------|---|
| 1. au pied | a. en tournant brusquement la tête. |
| 2. à l'épaule | b. en travaillant trop longtemps sur un ordinateur. |
| 3. au dos | c. en courant. |
| 4. aux yeux | d. en jouant au tennis. |
| 5. au cou | e. en bricolant avec un marteau. |
| 6. au doigt | f. en portant un sac trop lourd. |

4 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Elle a mal au dos = le dos lui fait mal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Je souffre de la chaleur = j'ai chaud. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il se sent mal = il ne sent pas bon. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Ça me fait un peu mal = je souffre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. C'est sensible = ça fait très mal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il souffre beaucoup = il a très mal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Elle s'est fait mal = on lui a fait mal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

LES ACCIDENTS (plus ou moins graves)

- **tomber = faire une chute**

→ Il a fait une chute de cheval, il a fait une mauvaise chute. Il est tombé de cheval.

- **se cogner** (contre), puis **avoir un bleu, une bosse, des contusions**

→ Elle s'est cogné le bras et maintenant, elle a des bleus au bras.

→ Elle s'est cogné le front sur la vitre, et maintenant, elle a des bosses sur le front.

→ Elle est sortie de l'accident sans blessure, mais avec beaucoup de contusions.



- **se tordre la cheville, se faire une entorse** (à la cheville)

→ Elle s'est fait une entorse en courant sur la plage.

Maintenant elle a la cheville bandée = elle a un bandage à la cheville.

- **se casser la jambe, le bras... = avoir une fracture de..., puis avoir un plâtre**

→ Elle s'est cassé la jambe en faisant du ski. Elle a une fracture de la jambe. Maintenant, elle a un plâtre, elle a la jambe dans le plâtre et elle marche avec des béquilles.



- **se couper, avoir une coupure**, puis **saigner**

→ Je me suis coupé en épluchant des légumes. Comme ça saigne beaucoup (= je perds du sang), je dois mettre un pansement.

- **se faire piquer par** un moustique, un insecte, un serpent = avoir **une piqûre** de moustique, de serpent ; **se faire mordre** par un chien, avoir **une morsure**

→ La petite fille s'est fait mordre par un chien.

→ Il s'est fait piquer par un insecte.



- **enfler** = devenir plus gros, augmenter de volume

→ Son bras a beaucoup enflé.

Ça enfle, ça continue à enfler.

- **se blesser**, être **blessé**, avoir **une blessure** ≠ être **indemne**

→ Il y a eu un terrible accident de voiture : une personne est morte, deux ont été grièvement blessées, et un enfant est sorti miraculeusement indemne (= sans blessure).

E X E R C I C E S

1 Faites correspondre le verbe et le nom.

- | | |
|------------|-------------|
| 1. casser | a. entorse |
| 2. piquer | b. blessure |
| 3. couper | c. fracture |
| 4. tomber | d. morsure |
| 5. mordre | e. piqûre |
| 6. tordre | f. chute |
| 7. blesser | g. coupure |

2 Choisissez le(s) terme(s) possible(s).

1. Sa jambe *a enflé / s'est enflée / a grossi*.
2. Elle *s'est fait mordre / s'est fait piquer / s'est piquée* par un insecte.
3. Je *me suis cogné / suis blessé / suis tombé* contre la porte.
4. Tu as *un bleu / un noir / une bosse*.
5. Il *s'est fait mordre / s'est cassé / s'est coupé* la jambe en faisant du ski.
6. Elle *s'est tordu / a saigné / s'est cassé* le bras.

3 Remettez les expressions en italique à leur place.

1. Il a un plâtre *parce qu'il s'est cogné*. _____
2. Il a une bande *parce qu'il s'est coupé*. _____
3. Ça saigne *parce qu'il a une entorse*. _____
4. Ça enfle *parce qu'il s'est cassé la jambe*. _____
5. Il est à l'hôpital *parce qu'il s'est fait piquer*. _____
6. Il a une bosse *parce qu'il a été blessé dans l'accident*. _____

4 Trouvez, parmi les phrases corrigées de l'exercice précédent, la meilleure explication à chacun des dessins.

a.



b.



c.

LES TROUBLES DE LA SANTÉ – LES SYMPTÔMES

- Vous avez des problèmes de **sommeil** ? Vous êtes **insomniaque** (= vous ne dormez pas) ?
 - Eh bien, j'ai parfois **une insomnie**, je **passé une nuit blanche**, c'est tout.
 - Est-ce que vous **rêvez** beaucoup, la nuit ? Vous **faites de beaux rêves** ?
 - Quand je rêve, ce sont de **mauvais rêves**, je fais beaucoup de **cauchemars**.

- Les enfants **sont tombés malades**... Nicolas **a attrapé froid**, il **a attrapé un rhume**. Comme il est **enrhumé**, il **a le nez qui coule**, et il **se mouche** tout le temps. Le soir, au contraire, il **a le nez bouché**, et il **a donc du mal** (= des difficultés) **à respirer**. Très souvent, il **éternue** (il **a des éternuements**). Élodie **a la grippe**. Elle **a de la fièvre**, elle **a 39°5** (trente-neuf cinq) **de fièvre**, elle a une **forte fièvre**, elle **a une fièvre de cheval***. Quant à Louis, à cause de **sa bronchite**, il **a toussé** toute la nuit, et **la toux** l'a empêché de dormir.

- Pauvre Sylvie ! En bateau, elle **a le mal de mer**. Hier, après un repas trop copieux, elle **a eu la nausée**. C'était **une indigestion** : elle **a mal digéré**, elle a été **malade comme un chien***, et finalement elle **a vomi** son déjeuner.

- Un moustique m'a piqué, **ça me démange** beaucoup.
 - Oui, mais il ne faut pas **vous gratter**, vous allez **vous irriter la peau** encore plus.

- Après l'accident, elle **a fait une crise de nerfs** (= pleurer, crier...).
Dimanche dernier, il a eu **une violente crise d'asthme**.
Il **est mort d'une crise cardiaque** = d'un **infarctus**.

- Il fait trop chaud : elle **a eu un simple vertige**, puis elle **a perdu connaissance** dans la rue (= elle **s'est évanouie**), elle **est tombée dans les pommes***.

AVOIR UN BÉBÉ

- Sophie **attend un bébé** : elle est **enceinte**. **Sa grossesse** se passe bien. **Son accouchement** est prévu le 22 janvier : elle va **accoucher** le 22 janvier. Après **la naissance** du bébé, elle voudrait **l'allaiter** = le **nourrir au sein**. Si elle n'a pas de lait, elle le nourrira **au biberon**.

E X E R C I C E S

1 Éliminez l'intrus.

1. insomnie / cauchemar / nuit blanche
2. indigestion / nausée / fièvre
3. démanger / se gratter / se casser
4. accoucher / se moucher / allaiter
5. enceinte / enrhumé / bouché
6. se moucher / se tordre / tousser

2 Choisissez le meilleur équivalent aux expressions en italiques.

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. <i>Il dort très mal.</i> | a. Il est insomniaque. | b. Il est malade. |
| 2. <i>Il a le nez qui coule.</i> | a. Il a une bronchite. | b. Il est enrhumé. |
| 3. <i>Elle pleure et crie.</i> | a. Elle fait une crise de nerfs. | b. Elle a une crise d'asthme. |
| 4. <i>J'éternue.</i> | a. J'ai pris froid. | b. J'ai une indigestion. |
| 5. <i>Il a 40°.</i> | a. Il a une petite fièvre. | b. Il a une fièvre de cheval. |
| 6. <i>Elle s'est évanouie.</i> | a. Elle est tombée dans les pommes. | b. Elle est tombée. |

3 Complétez par un verbe approprié.

1. La jeune femme _____ malade.
2. Céline _____ froid.
3. Je _____ par un chien.
4. Il _____ le mal de mer.
5. Je _____ dans les pommes.
6. François _____ parfois une nuit blanche.
7. Il _____ beaucoup de cauchemars.

4 Remettez les expressions soulignées à leur place.

Ma chère Anne,
 Je peux te dire que mon week-end avec Gaspard a été complètement raté. . .
 D'abord, je me mouchais sur les rochers et je suis tombée la cheville. Ensuite,
 j'ai pris froid et j'ai attrapé une nuit blanche. Résultat : je me suis tordu
 le nez qui coulait, j'éternuais, j'avais tout le temps. Impossible de dormir,
 évidemment, j'ai passé un rhume. . . Ce week-end n'avait rien de
 romantique. . . J'espère que ça se passera mieux la prochaine fois !
 Je t'embrasse,

Margot

LA CONSULTATION MÉDICALE

• Le **médecin** (**généraliste** ou **spécialiste**) **soigne ses patients**. Il **consulte** à son cabinet ou à domicile. Pendant la **consultation**, le médecin interroge le **malade**, l'**ausculte** (il **prend le pouls**, il **prend la tension**). Il **fait un diagnostic** (= il **diagnostique la maladie** = identifie) puis **prescrit des médicaments** ou **des examens**, par exemple **une radio** ou **une prise de sang** (= **une analyse** de sang). La **prescription** est notée sur **une ordonnance** que le patient apporte au pharmacien. Dans certains cas, une infirmière **fait des piqûres** au patient. Si le patient **suit le traitement** et si tout va bien, il **sera guéri**. La **guérison** peut être **lente** ou **rapide**.

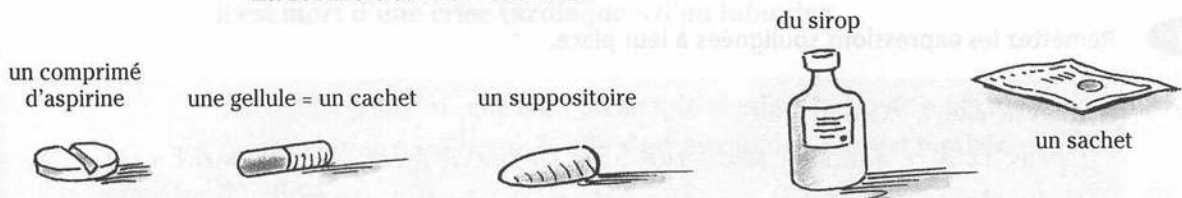
• Parfois, le patient doit **se faire opérer par un chirurgien** = le malade doit **subir une opération chirurgicale**; il doit être **hospitalisé** (= **aller à l'hôpital** et y passer plusieurs jours).

• On va chez le **dentiste** quand on a mal aux dents. Le dentiste soigne par exemple **une carie** (= un petit trou dans la dent), et parfois il doit **mettre une couronne** (en or, en argent) sur une dent, ou même **arracher** une dent (= l'enlever).

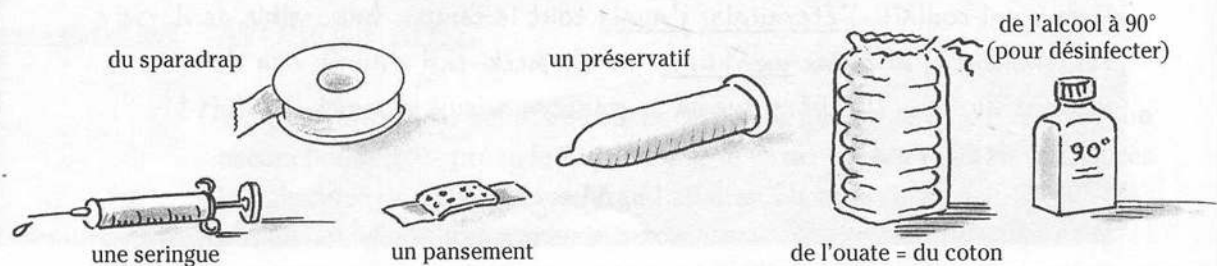
■ Quelques médicaments

- un **sirop** ou **des pastilles** contre la toux
- un **antibiotique** (pour soigner les infections)
- un **anti-inflammatoire** (contre les inflammations)
- un **antidépresseur** (contre la dépression nerveuse)
- un **collyre** (= gouttes pour les yeux)
- un **somnifère** (pour aider à dormir)
- une **pommade** (= une crème)

• La forme des médicaments



• Un peu de matériel médical



1 Quel(s) produit(s) utilise-t-on quand...

1. on fait un massage ? → _____
2. on tousse ? → _____
3. on a mal à la tête ? → _____
4. on a mal aux yeux ? → _____
5. on s'est coupé ? → _____
6. on a une infection ? → _____
7. on doit désinfecter une plaie ? → _____
8. on doit faire une piqûre ? → _____
9. on a une inflammation ? → _____

2 Associez pour constituer une phrase complète.

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Il doit être opéré, | a. je vais prendre un comprimé d'aspirine. |
| 2. Il est déprimé, | b. elle a un bandage. |
| 3. J'ai une ordonnance, | c. elle a un bleu. |
| 4. Elle s'est coupée, | d. il va prendre un antidépresseur. |
| 5. Elle est enceinte, | e. elle doit mettre un pansement. |
| 6. Il a une carie, | f. il va être hospitalisé. |
| 7. J'ai mal à la tête, | g. il va prendre un somnifère. |
| 8. Il dort mal, | h. je vais à la pharmacie. |
| 9. Elle s'est tordu la cheville. | i. il doit aller chez le dentiste. |
| 10. Elle s'est cognée, | j. elle va accoucher dans un mois. |

3 Choisissez les termes possibles.

1. Le patient *va chez / appelle / soigne / prescrit* le médecin.
2. Le médecin *ausculte / soigne / guérit / diagnostique* le malade.
3. Le pharmacien vend *des médicaments / du matériel médical / des examens / des couronnes*.
4. Le médecin est *généraliste / général / spécialiste / dentiste*.
5. Le médecin prescrit *une ordonnance / une prise de sang / un diagnostic / une radio / la télévision*.
6. Le patient *souffre / a mal / a du mal / fait mal / s'est fait mal*.
7. Ça saigne, il faut mettre *un pansement / une bande / un plâtre*.
8. Je suis malade, je vais chez *le médicament / la médecine / le généraliste / le médecin*.

LE CARACTÈRE ET LA PERSONNALITÉ

LA SOCIABILITÉ, LE COMPORTEMENT

- Marjorie **possède de grandes qualités** et de **petits défauts** : c'est **quelqu'un de bien**. Elle a **de la personnalité**, c'est **une forte personnalité**. Elle est **foncièrement** (= profondément) **généreuse**. Marjorie **est dépourvue / dénuée d'égoïsme** (= elle n'est pas du tout **égoïste**). Au contraire, elle **est d'une grande générosité**.

- Guillaume **a un caractère difficile** = il **a mauvais caractère** = il **a un sale caractère*** = **un caractère de cochon***. Il n'est pas **facile à vivre**. En revanche, Michel **a bon caractère**, il **a un caractère en or**. D'ailleurs il a **des traits de caractère** communs avec son frère, ils sont tous les deux **spontanés** : ils sont d'une grande **spontanéité**, ils parlent et agissent naturellement, sans excessive prudence.

- Florence **a un tempérament autoritaire** = elle **est autoritaire de tempérament** : elle **a tendance** à imposer ses idées et ses décisions. Mais elle a une grande qualité, elle est **franche, droite** : elle n'est jamais **hypocrite**, elle **ne joue pas double jeu**, elle dit toujours ce qu'elle pense. Ses amis **apprécient son intégrité, son honnêteté**.

- Victor **a l'air = semble = paraît réservé**, et même **renfermé**. En réalité, **sous des dehors réservés, sous des apparences renfermées**, il est **plutôt sociable**. Il n'est **pas particulièrement timide, contrairement aux apparences**. D'ailleurs, **il ne faut pas se fier aux apparences...**

- Antoine est **un original**, il ne fait jamais rien comme les autres. On le considère parfois comme **un farfelu*** : il est **étrange, spécial***. C'est **quelqu'un d'assez solitaire** et de **peu sociable**, de peu **communicatif** : il n'est vraiment pas **bavard**, il n'aime pas parler ! **C'est un ours!***

Remarque : Les Français apprécient beaucoup la forme négative ; on parle donc souvent du caractère de quelqu'un avec des phrases telles que : « il n'est pas bavard », « il est peu bavard », « il n'est vraiment pas bavard », « il n'ouvre pas la bouche » plutôt que « il est silencieux » ou « il est renfermé ».

1 Choisissez la bonne réponse.

- Il **a** **est** joyeux de tempérament.
- Elle a un caractère **bon** **difficile**.
- C'est **une forte** **un fort** personnalité.
- Heureusement, elle a de **bonnes** **grandes** qualités.
- Il est timide, contrairement aux **apparences** **dehors**.
- Je connais la plupart des **traits** **apparences** de son caractère.
- Il a un caractère **d'ours** **de cochon**.
- C'est quelqu'un de **caractère** **bien**.

2 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il a un sale caractère = il n'est pas propre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle est intègre = elle est très honnête. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle a un caractère de cochon = elle n'est pas facile à vivre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Sous des dehors timides, il est sociable = il a l'air timide. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il est spécial = il a beaucoup de défauts. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il est dénué de spontanéité = il est d'une grande spontanéité ! | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. C'est un ours = il est autoritaire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Il joue double jeu = il n'est pas franc. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

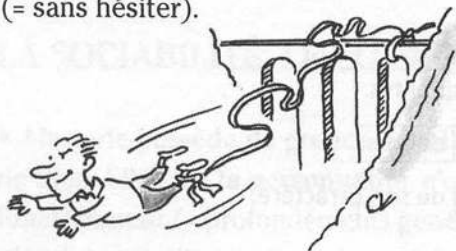
3 Complétez cet extrait de lettre en choisissant parmi les mots suivants.

apparences – autoritaire – foncièrement – original – traits – caractère – bien – bavard – intégrité – dehors – tendance – qualités

... Oui, bien sûr, Simon est un _____, mais je lui trouve beaucoup de _____. C'est vraiment quelqu'un de _____. Sous des _____ peu communicatifs, il est _____ généreux. C'est vrai, il n'est pas _____, mais tout le monde admire son _____, alors que la plupart de ses collègues ont _____ à une certaine hypocrisie...

■ **L'action**

- Il est **audacieux**, les obstacles ne lui font pas peur, il agit **hardiment** (= sans hésiter).



- C'est un être **courageux**, il a du **cran***.



- C'est un **fonceur*** (= il est **dynamique** et audacieux), il est **déterminé, résolu**, il décide et agit vite. Il sait **prendre des initiatives**.

- Il est **actif** et **vif**.

- Il est **émotif** et **passionné**.

- Il est **impulsif**, il prend ses décisions sans réfléchir.

- Il est **tenace, persévérant**: il va **jusqu'au bout** de ses projets, ce qui est plutôt une qualité.

- Il est **têtu** et même **buté**, rien ne le fait changer d'avis, ce qui est souvent un défaut.

■ **Le manque d'action**

- Il est **peureux**, il a peur de tout, il est **trouillard***.



- C'est un être **lâche**, il se **dégonfle*** facilement.



- Il est **mou, passif**, il ne décide rien, il est toujours **indécis, irrésolu**, c'est quelqu'un d'**hésitant**.

- Il est **nonchalant, indolent**.

- Il est **indifférent** et **froid**.

- Il est **prudent** et **réfléchi**.

- Il est **inconstant, changeant, velléitaire**: il commence, mais ne finit rien.

- Il est **influençable**, il n'a pas d'opinion personnelle, « c'est le dernier qui a parlé qui a raison ».

1 Complétez en vous aidant de la page ci-contre.

Ce pauvre Jérôme, il est...

IN _____

IN _____

IN _____

IN _____

IN _____

2 Répondez par un synonyme ou un contraire selon le cas.

1. - Est-ce qu'elle prend ses décisions sans réfléchir ?

- Oh oui, elle _____

2. - Est-ce qu'il est dynamique ?

- Pas du tout, il _____

3. - Est-ce qu'elle est courageuse ?

- Oui, vraiment, elle _____

4. - Est-ce qu'elle a une opinion bien personnelle ?

- Non, je trouve qu'elle _____

5. - Est-ce qu'il change d'avis facilement ?

- Pas du tout, c'est tout le contraire, il _____

6. - Est-ce qu'il va au bout de ses projets ?

- Oui, certainement, il _____

3 Complétez le dialogue suivant en choisissant la bonne réponse.

- Allez, parle-moi de David !

- Alors, David a beaucoup de _____

a. *qualités* *traits*

- Et, bien sûr, très peu de _____ !

b. *qualités* *défauts*

- Tu vas voir... D'abord, c'est un _____ .

c. *spécial* *original*

- Oui, tu aimes bien les gens un peu _____ .

d. *farfelus* *résolus*

- Il est beaucoup plus _____ que Martin.

e. *fonceur* *foncé*

Il prend des décisions _____ , j'adore ça.

f. *hardiment* *prudemment*

- Je l'imagine assez _____ .

g. *peureux* *courageux*

- Tu peux le dire ! Il a même du _____ !

h. *cran* *courage*

- Heureusement, car _____ comme tu es... !

i. *trouillarde* *prudente*

LE CALME ET LA NERVOUSITÉ

- Roland est **pondéré**, c'est-à-dire qu'il est **calme, équilibré, mesuré** : il n'est pas **excessif**, il est de caractère **réfléchi**. C'est un être **paisible**, qui préfère la paix au conflit.
- Claude, au contraire, est de tempérament **nerveux**, c'est un **grand nerveux**. Il est souvent **agité**. **Par nervosité**, il est parfois **sec et cassant** (= ni aimable, ni bavard).

L'ORGUEIL ET LA MODESTIE

- Julie est **orgueilleuse** : elle a **une haute idée d'elle-même** ; par **orgueil**, elle ne va jamais demander de l'aide, même si elle est dans une situation difficile.
- Martin **se prend pour qui** ? Il se prend pour le chef ?! En tout cas, il **ne se prend pas pour n'importe qui**. C'est incroyable, il **se croit supérieur** à tout le monde ! Quelle **arrogance** ! Il est tellement **arrogant** qu'il parle sur un ton **méprisant**, supérieur...



- Frédéric est tout différent. Il vient d'avoir une promotion, mais personne ne le sait. Il est trop **modeste**, il fait preuve d'**une modestie** exagérée.
- Jacques est intelligent et **cultivé**, mais assez **prétentieux**, il est d'**une prétention** ! Tout le monde doit l'écouter parler de ses connaissances et de sa culture !
- Quel **frimeur***, ce Romain ! Avec sa voiture de sport et ses beaux vêtements, il voudrait se faire admirer. **C'est de la frime !***



1 Choisissez la bonne réponse.

- Il se pour le meilleur acteur du moment.
- Elle fait preuve d'une grande .
- Il ne parle pas de son travail par .
- Il n'est pas aimable, il est .
- Elle est mesurée, elle est .

2 Éliminez l'intrus.

- prétentieux / arrogant / nerveux
- modeste / équilibré / mesuré
- sec / méprisant / cassant
- nerveux / agité / pondéré
- paisible / orgueilleux / calme

3 Associez pour constituer une phrase complète.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Elle est impulsive, | a. n'importe qui. |
| 2. Il ne se prend pas pour | b. demander de l'aide. |
| 3. Elle se croit | c. elle n'est pas réfléchie. |
| 4. Ils sont dépourvus de courage, ils sont | d. c'est un ours. |
| 5. Il est trop orgueilleux pour | e. plus intelligente que les autres. |
| 6. Il n'est vraiment pas sociable, | f. plutôt modeste. |
| 7. Il n'est pas frimeur, il est | g. lâches. |

4 En vous aidant des pages de gauche, complétez le tableau suivant.

Adjectifs en -if	Adjectifs en -eux	Adjectifs en -é	Adjectifs en -ant
<i>vif</i>		<i>mesuré</i>	

L'ATTENTION

- Sophie travaille **avec** beaucoup de **soin**, elle est très **soigneuse**, **minutieuse**, et même **méticuleuse** (= elle attache de l'importance aux moindres détails); parfois elle devient **tatillonne** (= les détails ont trop d'importance pour elle).
- Grégoire est très **désordonné**: il ne range jamais rien, toutes ses affaires sont « en pagaille ». Son collègue Sylvain, au contraire, est **ordonné**, presque **maniaque** du rangement. Grégoire est parfois **négligent** dans son travail, il ne lui accorde pas assez d'importance. Sylvain, en revanche, est très **conscientieux** et même **perfectionniste**. Sylvain **figrole*** son travail alors que Grégoire le **bâcle*** (= il le fait vite et mal).
- Lucien est **étourdi**, il ne se concentre pas bien; par **étourderie**, il oublie souvent de faire quelque chose. Olivier, lui, est souvent **distrait** parce qu'il est absorbé par son travail. Dans ses moments de **distraction**, il n'entend pas quand on lui parle.

LA GENTILLESSE ET LA MÉCHANCÉTÉ

- Je déteste Coralie. Elle est foncièrement **méchante**, elle est **odieuse**, c'est un **vrai chameau***, elle est capable de **faire une méchanceté**, **une vacherie*** à quelqu'un sans raison. Elle fait tout par **malveillance** (= pour faire du mal).
- Gilles est **charmant**, **gentil comme tout**. Il est **serviable**, il aime rendre service, il **a le cœur sur la main**; mais quand il a bu, il devient le contraire: **agressif**, et parfois même **violent** et **brutal**.

Remarque: « il est charmant » signifie « il a un comportement très agréable » ≠ « il a du charme » = il attire, il séduit.

- Léo est vraiment **adorable**, **craquant*** = **je craque***...! Je le trouve **irrésistible**. D'abord il est **attentionné** (= plein d'**attentions**): il se rappelle toujours les anniversaires de ses amis. En plus, il est **plein de tact**, de **délicatesse**: il sait toujours quoi dire et quoi faire dans une situation délicate.
- Raymond n'est pas quelqu'un de bien, au contraire: c'est **une canaille***, **un salaud***, **une fripouille***, **un voyou**, **une crapule***...

1 Complétez.

1. Il aime rendre service, il est _____
2. Il apporte beaucoup de soin à son travail, il est _____
3. Elle est d'une grande générosité, elle a _____
4. Elle a beaucoup d'attentions envers les autres, elle est _____
5. Il ne voit que les détails, c'est insupportable, il est _____
6. Il range toujours ses affaires, il est _____

2 Remettez les mots en italique à leur place.

La soirée s'est bien passée. J'ai vu Nicolas, le fils de Marjorie, qui est vraiment *agressif* même s'il est assez *charmant* parce qu'il n'écoute jamais rien... Heureusement, je n'ai pas parlé à Yves, que je déteste et qui vraiment *adorable*. Je ne comprends pas comment sa femme, qui est si *attentionnée*, peut le supporter ! Il est tellement *étourdi* avec elle ! Évidemment, Delphine, toujours *gentille*, m'a fait connaître Lucien, que j'ai trouvé *odieux*. J'ai passé un moment très agréable...

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____
- g. _____

3 D'après vous, s'agit-il de qualités ou de défauts ?

tatillon – *serviable* – *tenace* – *audacieux* – *froid* – *mou* – *autoritaire* – *modeste* – *orgueilleux* – *étourdi* – *conscientieux* – *maniaque* – *résolu* – *têtu* – *lâche* – *influençable* – *bavard* – *désordonné* – *soigneux* – *frimeur*

Qualités	Défauts
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4 Éliminez l'intrus.

1. méchanceté / vacherie / chameau
2. fonceur / farfelu / original
3. têtu / tatillon / buté
4. peureux / tenace / lâche
5. mou / minutieux / méticuleux

On **éprouve** = on **ressent une émotion** (passagère) ou un **sentiment** (plus stable et/ou plus profond). On peut les **manifeste** = **extérioriser**, ou au contraire les **cache**/**dissimuler**.

L'ÉTAT PSYCHIQUE

■ Le bonheur et la gaieté

être joyeux
heureux comme un poisson dans l'eau

gai comme un pinson, ravi
enthousiaste (l'enthousiasme)

sauter de joie, être fou de joie
être aux anges
être euphorique (l'euphorie)
déborder de bonheur



garder espoir
avoir le moral, avoir bon moral

remonter le moral à quelqu'un
distraire, changer les idées à quelqu'un
consoler, reconforter quelqu'un (1)
encourager quelqu'un



Remarques :

- Le bonheur est *un sentiment*, le malheur est plutôt *un événement*. « Ils ont vécu **un grand malheur** » = un événement tragique. Un peu ironiquement, on peut dire : « Elle m'a raconté **tous ses malheurs** » = tous ses problèmes.
- « **par bonheur** » = par chance, « **par malheur** » = par malchance tragique.

■ La tristesse et le chagrin

≠

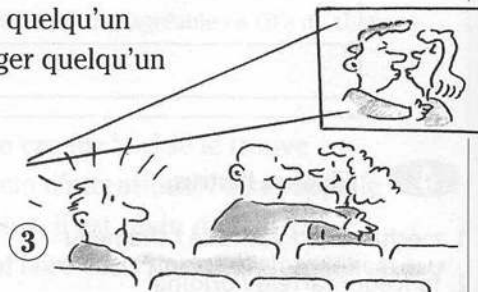
être triste
malheureux comme les pierres,
triste à mourir
être déprimé, sombre
maussade, morose (la morosité)

avoir des idées noires
avoir le cafard* (3)
être mélancolique (la mélancolie)
avoir du chagrin, de la peine (2)
avoir le mal du pays (= avoir la nostalgie
de son propre pays quand on en est loin)

perdre espoir, être découragé, désespéré
avoir le moral à zéro, être démoralisé

démoraliser quelqu'un

accabler quelqu'un
décourager quelqu'un



1 Que faire quand quelqu'un a des problèmes ? Associez.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Éric est découragé. | a. Vous lui remontez le moral. |
| 2. Pierre a du chagrin. | b. Vous la distrayez. |
| 3. Christine a le moral à zéro. | c. Vous le consolez. |
| 4. Estelle est déprimée. | d. Vous lui changez les idées. |
| 5. Véronique a des idées noires. | e. Vous l'encouragez. |

2 Quelle expression imagée peut-on utiliser dans ces situations ?

- Hélène est vraiment très heureuse, elle _____
- Sabine est très triste, elle _____
- Marius n'a pas le moral, il _____
- Félix est très joyeux, il _____
- Isabelle est mélancolique, triste, elle _____
- Rémi est sombre, il _____

3 Quel est leur état d'esprit ?

- « C'est trop difficile, je ne pourrai jamais le faire ! »
Il _____
- « À quoi bon vivre ? La vie n'a aucun sens ! »
Elle _____
- « La France nous manque, nous aimerions tellement rentrer ! »
Ils _____
- « Oui, je sais, je suis très malade, mais je suis sûre que ça ira mieux, que je vais m'en sortir, je vais retrouver mon énergie et ma santé ! »
Elle _____
- « C'est fini, on ne retrouvera jamais le petit garçon qui a disparu ! »
Ils _____
- « J'ai tous mes enfants et mes petits-enfants autour de moi, c'est merveilleux, c'est le plus beau jour de ma vie ! »
La grand-mère _____
- « Fantastique ! Super ! Papa m'emmène voir le match au Stade de France. »
Le petit garçon _____
- « Viens, ma petite Viviane, ne reste pas là à pleurer, je t'emmène au cinéma voir un bon film. »
Christian essaye de _____

L'HUMEUR

- En général, Colette est **de bonne humeur**, mais aujourd'hui, elle est **de très mauvaise humeur**, elle est d'une humeur **exécrable**. Elle n'est pas **dans un bon jour**, elle est dans un **mauvais jour**... Elle **n'est pas d'humeur à parler**!

L'INQUIÉTUDE

- Caroline est **inquiète**, parce que son mari a deux heures de retard. Caroline **s'inquiète** facilement, elle **se fait** toujours **du souci pour** son mari, parce qu'il est en voiture toute la journée et qu'il risque d'avoir un accident.

- Qu'est-ce qui se passe ? Tu as l'air **soucieux** (= **préoccupé**), tu as **des soucis** ? Des soucis **d'argent** ? des soucis familiaux ?

– Oui, le manque d'argent m'**empoisonne*** l'existence. Je n'arrive pas à trouver de solution, j'y pense tout le temps, ça me **tracasse**.

– **Ne te fais pas de souci**, ça va s'arranger !

L'AMITIÉ

- Nicole et Anne sont de **grandes amies** et **s'entendent** très bien, elles communiquent facilement. Nicole **a beaucoup d'affection pour** Anne. Anne aussi est très **attachée** à Nicole, elle **tient à** Nicole. Nicole **a confiance en** Anne, elle **lui fait** entièrement **confiance**. Nicole peut **compter sur** Anne dans n'importe quelle situation.

- Anne **a aussi de la sympathie pour** Margot : elles **se sont connues** à une soirée et **ont** tout de suite **sympathisé**. Margot aime **faire plaisir** à ses amis, **c'est donc un plaisir de** la recevoir. Anne **prend** toujours **beaucoup de plaisir** à voir Margot.

- Une fois, après une dispute, Margot **s'est brouillée avec** Anne, mais très vite, elles **se sont réconciliées** : **la brouille** n'a pas duré, **la réconciliation** a été rapide.

Remarque : On peut aussi **tenir à un objet** : « Je tiens beaucoup à ce bijou, c'est ma grand-mère qui me l'a donné. »

E X E R C I C E S

1 Choisissez la bonne réponse.

1. C'est pénible, Roger est de mauvaise exécrable humeur.
2. Ne vous faites pas d'inquiétude de souci !
3. La santé de mes parents me tracasse casse beaucoup.
4. Lise fait a confiance en Caroline.
5. Hubert tient à sur son frère.
6. Benjamin s'est débrouillé brouillé avec un ami.
7. Nous avons confiance sympathisé tout de suite.

2 Associez de manière à constituer une phrase complète.

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. Mes voisins | a. d'une humeur exécrable. |
| 2. Après leur dispute, | b. du souci pour mon ami. |
| 3. Je me fais | c. de la sympathie pour elle. |
| 4. Tu peux | d. faire plaisir à ma famille. |
| 5. Il est | e. m'empoisonnent l'existence. |
| 6. J'aime beaucoup | f. ils se sont réconciliés. |
| 7. Ils ont | g. compter sur moi. |

3 Complétez en choisissant parmi les mots suivants.

affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – compter – plaisir – grande – confiance – prends – brouillée

J'aime beaucoup Annie, je suis _____ à elle, je _____ à elle. Je _____ bien avec elle. Une fois, je me suis _____ avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite _____. Je sais que je peux _____ sur Annie, j'ai _____ en elle. C'est très précieux d'avoir une si _____ amie !

4 Complétez le tableau par les mots suivants.

souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude – bonheur – brouille – mélancolie – cafard

Émotions plutôt agréables	Émotions plutôt désagréables

L'AMOUR

- Dis-moi, tu **as un faible pour** Gaspard, non ?
 - C'est vrai qu'il **ne me laisse pas indifférente**. Mais tu sais, Gaspard **plaît** beaucoup **aux** femmes ! En plus, j'ai l'impression que Louise lui plaît.
 - Peut-être, mais à mon avis, Louise **n'est pas attirée par lui**.
 - Pourtant, il lui **fait la cour**, il lui offre des fleurs... Peut-être qu'ils **sortent ensemble...**
 - D'accord, il la **drague*** un peu. Au fait, toi aussi, il t'a invitée, non ?
 - Oui, pour samedi prochain. C'est terrible, je sais qu'il est **dragueur***, qu'il n'est pas **fidèle**, et pourtant, il m'**attire**, **je ne peux pas m'empêcher de penser à lui...**

- Juliette **est tombée amoureuse de** Gaspard... Elle **s'ennuie de** Gaspard, il lui **manque**, elle **a hâte de** le voir samedi. Gaspard **éprouve de la tendresse pour** Juliette, il l'**apprécie**, il l'**admire** même, il **a de l'admiration** pour elle, mais pour l'instant, il **n'est pas amoureux...**

- Parfois, Gaspard **pense à** Margot, avec qui il a eu **une relation** (= **une liaison**) il y a deux ans et il éprouve de **la nostalgie**, il **regrette** cette période. Gaspard était **fou amoureux de** Margot, mais elle l'**a trompé avec** Benoît, un ami de Gaspard ; finalement, Margot **a quitté** Gaspard. Gaspard **en veut à** Benoît (= il est amer et furieux contre Benoît).

- La mère de Gaspard **adore** son fils, c'est **une véritable adoration**. Elle est **fière de** Gaspard, parce qu'il est beau et intelligent ; elle éprouve de **la fierté** pour lui.

Remarque : « **Je l'aime** » (qui exprime l'amour) est plus fort que « **je l'aime beaucoup** » (grande affection) ou « **je l'aime bien** » (simple sympathie).

■ Quelques mots tendres...

MON AMOUR, MON CHÉRI,
MON CHAT, MON LAPIN,
MON TRÉSOR, MON GASPARD CHÉRI,
MON PETIT GASPARD,

MON AMOUR, MA CHÉRIE
MON ANGE, MA CHATTE,
MON TRÉSOR, MA BICHÉ,
MA LOUISE ADORÉE...



1 Quelle phrase correspond le mieux à chacune des situations ?

1. « C'était tellement bien avec Vincent... Quel dommage que ce soit terminé ! »
 - a. Elle adore Vincent. – b. Elle a de la nostalgie. – c. Elle s'ennuie de Vincent.
2. « Ma fille est la meilleure élève de sa classe ! Elle est tellement intelligente ! »
 - a. Le père est fier de sa fille. – b. Le père en veut à sa fille. – c. Le père pense à sa fille.
3. « David, c'est l'amour de ma vie ! Je ne peux pas vivre sans lui ! »
 - a. Elle a de la tendresse pour David. – b. David ne la laisse pas indifférente. – c. Elle est folle amoureuse de David.
4. « Je ne sais pas pourquoi, mais je regarde tout le temps Nathalie, je la trouve pleine de charme. »
 - a. Il fait la cour à Nathalie. – b. Il est attiré par Nathalie. – c. Nathalie plaît aux hommes.
5. « Je ne suis pas amoureux de Sophie, mais je l'aime beaucoup. »
 - a. Il a un faible pour Sophie. – b. Sophie lui manque. – c. Il éprouve de la tendresse pour Sophie.
6. « C'est à cause de Fabrice que Ségolène m'a quitté ! Et moi qui croyais que Fabrice était un ami ! »
 - a. Il en veut à Fabrice. – b. Il a quitté Ségolène. – c. Il a trompé Ségolène.
7. « C'est très simple : je l'aime... »
 - a. Elle l'admire. – b. Elle l'adore. – c. Elle est amoureuse de lui.

2 Éliminez l'intrus.

1. inquiétude / confiance / souci
2. nostalgie / mélancolie / humeur
3. sympathie / amour / affection
4. bonne humeur / gaieté / fierté
5. espoir / peine / chagrin
6. adoration / réconciliation / brouille

3 Vrai ou faux ?

1. Elle a le cafard = elle est déprimée.
2. Il aime beaucoup Sylvie = il est amoureux de Sylvie.
3. Ça te tracasse ? = tu es découragé ?
4. Je suis attirée par lui = il me plaît.
5. Il tient à elle = il lui est attaché.
6. Il s'ennuie de Micheline = Micheline est ennuyeuse.
7. Elle a un faible pour Blaise = Blaise ne la laisse pas indifférente.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

L'IRRITATION ET LA COLÈRE

• Ce matin, Yves a été bloqué dans un embouteillage. Comme il était déjà très **énervé** et que la circulation était d'une lenteur **exaspérante**, cela l'a **exaspéré** (1). Quand une autre voiture a provoqué un accident, il a été **furieux**, **hors de lui** (2). D'ailleurs, ce pauvre Yves est **stressé**, il est **dans un état de grande tension nerveuse**, il est à **cran*** = à **bout** = à **bout de nerfs**.



• Ça fait une heure que cette alarme sonne, **je n'en peux plus**, ce bruit est **insupportable**, il **me tape sur les nerfs*** ! Ce bruit **me rend fou / folle** ! Je **deviens fou / folle** !

• Mon travail est fatigant et ennuyeux, mes collègues sont désagréables : **j'en ai assez** (de cette situation) / **j'en ai par-dessus la tête** / **j'en ai marre*** / **j'en ai ras-le-bol***, il faut que ça change !

• **Ça m'agace** que Quentin arrive toujours en retard aux rendez-vous. C'est **crispant** d'être obligé de l'attendre. Quand je le lui ai dit, il a été **vexé** (= il s'est senti blessé).

• J'espérais aller à l'opéra le mois prochain, mais il n'y a plus de place : je suis très **déçu**, quelle **déception** ! C'est vraiment **décevant** de ne pas pouvoir y aller !

• Émilie avait confiance en Thierry, mais il l'a quittée brusquement : Émilie est maintenant très **amère**, elle a beaucoup d'**amertume**.

• J'ai appris que mon banquier avait volé de l'argent : c'est **un scandale**, c'est **scandaleux**, c'est **inadmissible**. Je suis **indigné**, **outré**, **scandalisé**, **offusqué**, **ulcéré**, **révolté**. Cette nouvelle a provoqué **le mécontentement**, **la colère**, **l'indignation** de tous les clients de la banque.

1 Choisissez la bonne réponse.

1. Son chef Caroline folle.
2. Thérèse est de nerfs.
3. Laurence est par cette nouvelle.
4. Lucile en a .
5. Sophie est par son travail.

2 Corrigez les phrases en vous aidant de la page ci-contre.

1. « Je ne peux plus ! » _____
2. C'est scandalisé ! _____
3. Elle en a sur la tête. _____
4. Nous sommes décevants de ne pas vous voir. _____
5. Elle est indigne. _____
6. Yves est vraiment en couleur. _____

3 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Ça me tape sur les nerfs = je suis très déçu. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle est hors d'elle = elle est très énervée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. C'est crispant = j'ai besoin de me relaxer. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il est ulcéré = il est malade de l'estomac. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Je suis scandalisé par cette situation = cette situation est inadmissible. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Elle est vexée = elle a de l'amertume. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4 Associez une situation et une phrase appropriée.

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Violaine a attendu le plombier toute la journée, et il n'est jamais venu. | a. Elle est à bout. |
| 2. Nadège a vu un homme agresser une vieille dame. | b. Elle est très déçue. |
| 3. Comme toutes les nuits, le voisin de Léa écoute de l'opéra à 3 heures du matin. | c. Elle est furieuse. |
| 4. Lise travaille jour et nuit depuis une semaine. | d. Elle devient folle. |
| 5. Christine voulait partir en Mongolie, mais le voyage a été annulé à la dernière minute. | e. Elle est scandalisée. |

LA SURPRISE (bonne ou mauvaise)

- Tu sais que Marjorie va se marier avec Damien ?
– Tu **plaisantes**, ce n'est pas possible ! C'est **inouï**, je n'en reviens pas*, je croyais qu'ils se détestaient !
- Quand Chantal a entendu la nouvelle, elle a été très **étonnée**, **stupéfaite**, **ébahie**, **sidérée**, **étonnée**, **abasourdie**, **éberluée**, **médusée**, **effarée**, **soufflée***, **sciée*** ...
- Lucien a été très agressif avec moi. J'ai été **pris au dépourvu** (= je n'étais pas préparé) et je n'ai pas su comment répondre.
- Les différences culturelles sont parfois **déroutantes** pour des étrangers: un ami nordique est **choqué** par la manière dont les Français se disputent parfois bruyamment.

Remarque : « Il est **choqué** » ≠ « il est en état de **choc** » (traumatisme moral ou physique).

LES ÉMOTIONS FORTES

- André a été profondément **ému** par un film très **émouvant**.
- Je suis **bouleversé**, car je viens d'apprendre que Gérard a perdu son fils. C'est **bouleversant**. Quand il a reçu cette tragique nouvelle, le pauvre Gérard a été **anéanti**, **abattu**, **atterré**, **accablé**.

LA GÊNE ET LA HONTE

- Quand nous avons vu cette femme se déshabiller dans la rue, nous avons été très **gênés**, **mal à l'aise** ; nous étions très **embarrassés**, nous ne savions pas quoi faire. La situation était vraiment **gênante**, **embarrassante**. Nous **avons honte** pour cette pauvre femme...
- C'est une **honte de voir** que des parents ne s'occupent pas de leurs enfants...

L'ENTHOUSIASME

- Ce spectacle était **une merveille**, c'était **extraordinaire**, **génial***, **super*** : j'ai été **enchanté**, **ébloui**, **émervillé**, **emballé***. D'ailleurs, ce spectacle a été **un triomphe**, il a reçu un accueil **triomphal**, alors que le précédent avait été **un échec**.

1 Choisissez la meilleure légende pour les dessins suivants.



1. Elle est **gênée** **soufflée** .



2. Il est **dérouté** **sidéré** .



3. Ils sont **bouleversés** **effarés** .



4. Elle est **éblouie** **inouïe** .

2 Reconstituez les commentaires à la lettre de Flo.

Ma chère Solène,
 Juste un petit mot en vitesse. Figure-toi que j'ai une grande nouvelle : je pars !!! Je pars vivre dans la jungle pour 6 mois. . . ! J'ai vu un reportage à la télé et j'ai décidé de partir. Bien sûr, tu imagines les commentaires et les réactions autour de moi. . . Je vais t'écrire plus longuement très bientôt. Bisous, bisous,
 Flo

- | | |
|--|--|
| 1. « C'est normal que Flo parte, j'en étais sûr, _____ . » | a. quelle déception ! |
| 2. « _____ par le courage de Flo qui part toute seule ! » | b. je suis outré |
| 3. « _____ avec Flo, c'est qu'elle annonce ses décisions à la dernière minute ! » | c. déroutante |
| 4. « Moi qui espérais passer l'été avec Flo, _____ » | d. je suis sidéré |
| 5. « _____ que Flo laisse ses pauvres parents seuls ! » | e. elle en avait marre de notre civilisation ! |
| 6. « Vraiment, Flo est _____, on ne sait jamais ce qu'elle va faire, elle me surprend toujours ! » | f. c'est une honte |
| 7. « _____ qu'une jeune femme se laisse influencer par un stupide reportage ! » | g. ce qui m'agace |

L'ENNUI ET L'INTÉRÊT

- Ça m'ennuie = ça m'embête* d'aller déjeuner chez la tante Ursule : elle est **assommante***, elle répète toujours les mêmes histoires, elle est **barbante***. Quelle **barbe*** d'être obligé d'y aller ! La **barbe*** ! Ce déjeuner sera à **mourir d'ennui**, ce sera **ennuyeux à mourir**. Heureusement, il y aura Marius qui racontera son voyage au Brésil, ce sera très **intéressant**, ce sera même **passionnant** : d'ailleurs, Marius m'**intéresse** toujours. Il raconte bien, on ne s'**ennuie** / s'**embête*** jamais avec lui !

LA PEUR ET L'HORREUR

- Ce matin, j'**ai eu la frayeur de ma vie**. J'ai failli avoir un accident très grave, j'**ai eu une peur** ! J'**en tremble encore**. En général, j'**ai** toujours **peur qu'**un conducteur fasse une imprudence. Après cet incident, j'**appréhende de** conduire, j'**ai des appréhensions**, je ne me sens pas à l'aise.

- Chaque soir, le téléphone sonne chez Céline, personne ne parle. C'est vraiment **angoissant** ; Céline **redoute** la sonnerie du téléphone, elle est **angoissée**. On dirait une scène de film d'**angoisse** !

- Sabine, qui habite toute seule dans une maison isolée, a entendu un bruit bizarre qui lui **a fait une peur bleue**. Elle était **morte de peur** (= **de trouille***). En fait, c'était juste un chat qui faisait un bruit **épouvantable**...

- Nous avons vu un reportage **terrible** sur des enfants très malades. C'est **effroyable, atroce** de voir ça, **c'est une horreur** ! Nous sommes **horrifiés**, car ces enfants souffrent **horriblement**.

- Hélène est **terrifiée** par son mari qui la menace avec un revolver. C'est **terrifiant** de voir un homme devenir violent. Hélène est tellement **terrorisée** qu'elle n'ose pas partir. Je la plains de vivre ainsi dans **la terreur**.

- Il y a eu un feu dans le magasin, ce qui a provoqué l'**affolement** des clients : ils **se sont affolés**. Pourtant, il est très important de rester calme dans une telle situation, de ne pas **paniquer** : la **panique** est souvent dangereuse.



1 Choisissez la bonne réponse.

- José a eu bleue.
- Ce film est à mourir .
- Françoise est par son voisin.
- Cette conférence est .
- Il est ennuyeux, .
- C'est horrible, c'est .

2 Trouvez des mots de la même famille.

- horreur: _____
- terreur: _____
- scandale: _____
- nerfs: _____
- gêne: _____
- émotion: _____

3 Trouvez un synonyme aux expressions suivantes.

- Ça l'ennuie. _____
- Rémi a eu très peur. _____
- Les enfants ont paniqué. _____
- Hélène est stupéfaite. _____
- Mes amis sont enchantés. _____
- C'est très intéressant. _____

4 Pour chaque situation, trouvez une expression pour caractériser les personnes.

- Daniel vient d'apprendre la mort d'un ami.
Daniel est _____
- Jérôme va raconter ses souvenirs pour la dixième fois.
Jérôme est _____
- Valérie devait assister à la Coupe du monde de football, mais il n'y a plus de place.
Valérie est _____
- Thierry a trop bu hier et il a insulté des amis.
Le lendemain, Thierry _____

LE RAISONNEMENT ET LA CONSCIENCE

- Une idée **m'est venue à l'esprit**, je vais inviter Jérôme pour mon anniversaire. **Ça ne m'a pas traversé l'esprit** de lui envoyer un fax (= je n'y ai vraiment pas pensé). Pourtant, je **n'avais qu'une idée en tête**: lui parler... Je me demande s'il **s'est rendu compte** qu'il me plaisait; je crois qu'il **ne s'est aperçu de rien**. Le problème, avec lui, c'est qu'il **n'est pas conscient** de son charme. J'espère qu'il **remarquera** enfin que je cherche toujours à lui parler!
- Tu **comprends** ce que je veux dire?
 - Non, excuse-moi, je ne te **suis** pas très bien. Je ne **vois pas où tu veux en venir**.
 - Oh toi, tu ne **piges*** jamais rien!
 - Merci! Mais puisque je n'arrive pas à **suivre ton raisonnement**, j'**en conclus / déduis que** c'est toi qui **as l'esprit confus**, ma chère!
- **Figure-toi** qu'à chaque fois, il **se trompe de rue**: il **confond** la rue Saint-Antoine avec la rue du Faubourg-Saint-Antoine. Il est vrai que **la confusion** est facile... Il pourrait vérifier sur un plan, **c'est une question de bon sens!**
- Est-ce que tu **as une idée** du nombre de personnes qui seront invitées?
 - Oui, j'**ai une vague idée**...
 - Non, **aucune idée!** Je **n'en ai pas la moindre idée!**
- Qu'est-ce que vous **pensez du** projet de construction de l'autoroute?
 - Même si certains **arguments** sont en faveur de cette construction, **je trouve** (= je pense) **qu'il y a beaucoup de contradictions** dans ce texte qui manque de **clarté**. Je **constate / observe que** l'auteur du rapport n'a pas **une conception** (= une idée) claire des problèmes de transport.
- Tu as l'air **pensif... À quoi tu penses?**
 - **Je réfléchis**. Je pensais à Viviane.
 - Et quel est le résultat de **tes réflexions?**



E X E R C I C E S

1 Choisissez la bonne réponse.

- Il n'a qu'une idée à l'esprit en tête .
- Elle a une idée un argument de la date de la réunion ?
- Je trouve Je confonds que c'est un bon film.
- Son article manque de clarté contradiction .
- Je ne vous suis vois pas bien dans votre raisonnement.
- Ça ne lui a pas traversé venu l'esprit.
- Tu as l'air confus pensif .

2 Choisissez deux réponses appropriées.

- Tiens, tu as changé de coiffure !
 - Tu as remarqué ?
 - C'est une question de bon sens.
 - Tu t'en es rendu compte ?
- Tu pourrais téléphoner à ton oncle !
 - J'ai une vague idée.
 - Figure-toi que j'y ai pensé.
 - Bonne idée, ça ne m'avait pas traversé l'esprit.
- Est-ce qu'il se rend compte que tu l'aides beaucoup ?
 - Je n'en ai pas la moindre idée.
 - Je crois qu'il ne s'en aperçoit pas.
 - Il n'a qu'une idée en tête.
- Qu'est-ce que tu en penses ?
 - À mes vacances.
 - Je trouve que c'est une bonne idée.
 - Attends, je réfléchis.
- Tu comprends ?
 - Non, je ne vois pas où tu veux en venir.
 - Non, ça ne m'est pas venu à l'esprit.
 - Non, je ne te suis pas !

3 Associez une phrase et un commentaire.

- « Ça ne m'a pas traversé l'esprit que ce serait difficile. »
 - « Je me rends compte que c'est difficile. »
 - « Évidemment, c'est vraiment difficile, c'est normal. »
 - « Finalement, après avoir tout analysé, c'est difficile. »
 - « Je pense à une seule chose : la difficulté de ce projet. »
 - C'est peut-être difficile, je ne sais pas, je ne connais pas bien le projet... »
- Elle conclut que c'est difficile.
 - Elle a une vague idée de la difficulté.
 - Elle n'avait pas pensé que ce serait difficile.
 - C'est difficile, c'est une question de bon sens.
 - Elle n'a qu'une idée en tête : la difficulté.
 - Elle s'aperçoit que c'est difficile.

LE DOUTE ET LA CERTITUDE

- Félix ne **croit** jamais Bruno :
 - = Félix **doute** toujours **de** ce que dit Bruno, il **en doute**.
 - = Félix **doute que** Bruno dise la vérité.
 - = Félix **a des doutes sur** les histoires que raconte Bruno.

- Est-ce que Mme Varant **sait** que sa fille a un petit ami ?
 - Oh, je **suppose** qu'elle **s'en doute**... (≠ elle **en est certaine** / **persuadée** / **convaincue, sûre**).
 - Moi, je suis **sceptique**, je ne **crois** pas qu'elle le sache.
 - Eh bien moi, j'ai **la certitude, la conviction** qu'elle le sait.

Remarque : « Je m'en doute » signifie « je peux l'imaginer, je le crois », c'est-à-dire exactement le contraire de « j'en doute » = je ne crois pas...

LA RESPONSABILITÉ

- Il y a eu un accident de voiture. « **Je n'y suis pour rien** » = « **Ce n'est pas de ma faute !** » dit Rémi, qui **rejette toute responsabilité**... Mais il est **de mauvaise foi**, il **a tort**, il **est responsable de** l'accident. Il faut savoir **reconnaître ses torts** (= **admettre ses erreurs**)!

- J'ai donné un billet de 100 F au lieu de 200 F. Mais j'étais **de bonne foi**, j'ai vraiment cru que j'avais donné 200 F.

- Mon chef **avait promis de** réorganiser son équipe, mais il ne veut pas **prendre la responsabilité d'**un tel changement, donc il ne **respecte pas ses engagements** (= il ne **tient pas ses promesses**).

- Quand vous dites que ce projet est idiot, vous **n'avez pas tort**, vous **avez même raison**.

- Ce pauvre Jacques a été accusé **à tort** (= en réalité il était innocent).

Remarque : L'expression « avoir tort » possède un caractère moral, et donc n'est pas exactement le contraire de « avoir raison », qui a un caractère plus intellectuel, cérébral.
 → « *La fête nationale française est mardi.*
 - Pas du tout = *Ce n'est pas ça* = *Absolument pas* = *C'est faux, la fête nationale est samedi.*
 - *C'est vrai, tu as raison, je le vois sur le calendrier.* »

1 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il n'a pas tort = il a raison. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Je doute qu'il vienne = je ne suis pas sûr qu'il vienne. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle est sceptique = elle s'en doute. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Tu respectes tes engagements = tu tiens tes promesses. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. J'en suis convaincu = j'en suis sûr. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Ce n'est pas de sa faute = il n'y est pour rien. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Elle a tort = elle rejette la responsabilité. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Il est de bonne foi = il en est certain. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Choisissez la réponse appropriée.

- | | |
|---|---|
| 1. « C'est de ta faute ! » | 5. « C'est lui qui a volé la voiture ! » |
| a. Non, je n'y suis pour rien. | a. Non, on l'a accusé à tort. |
| b. Non, j'ai tort. | b. Non, il reconnaît ses torts. |
| 2. « Tu sais que Julie sort avec Baptiste ? » | 6. « Vraiment ? Tu es sûre ? Ça me semble bizarre... » |
| a. Tu n'as pas tort. | a. Tu t'en doutes ? |
| b. Je m'en doutais. | b. Tu en doutes ? |
| 3. « Il avait pourtant dit qu'il viendrait ! » | 7. « Tu penses vraiment que c'est
une bonne décision ? » |
| a. Tu sais bien qu'il ne tient jamais
ses promesses. | a. J'en ai la conviction. |
| b. Tu sais bien qu'il a des doutes. | b. Tu as raison. |
| 4. J'ai refusé de partir avec eux. | 8. « Je suis certain que Marc refusera. » |
| a. Je crois que tu as eu tort. | a. Moi, je suppose. |
| b. Tu n'y es pour rien. | b. Moi, je suis sceptique. |

3 Éliminez l'intrus.

- supposer / s'apercevoir / se rendre compte
- confondre / se tromper / remarquer
- reconnaître / promettre / admettre
- sceptique / convaincu / persuadé
- comprendre / suivre / confondre
- douter / s'en douter / avoir des doutes
- conclure / croire / déduire

L'INTELLIGENCE ET LA BÊTISE

- Annie est **intelligente**, elle est même **brillante** (on remarque son intelligence). Elle est **spirituelle** (= elle a beaucoup d'esprit) : elle a l'**esprit vif**, elle est **vive** et amusante. Sa fille de 6 ans est aussi **espiègle** (= vive et **coquine**). Son **espièglerie** m'amuse.
- Michel est **une tête**, c'est un **intellectuel** qui a beaucoup de **curiosité d'esprit**. Il **s'intéresse à tout**, il est très **curieux**. Il est aussi très **perspicace** (= **lucide et intuitif**). Il est d'**une perspicacité** et d'**une lucidité** remarquables : il a beaucoup d'**intuition**.
- Ce garçon est **malin comme un singe** : il est **habile, adroit, ingénieux, futé*** (= il trouve des solutions efficaces mais pas nécessairement honnêtes...).
- Étienne **n'est pas un génie**, mais il est très **dégourdi, débrouillard*** (= il a une vive intelligence pratique).

Remarque : À partir du verbe « **se débrouiller** » (= trouver des solutions habiles), on a construit l'expression « **le système D** » : on dit que le « système D » constitue une caractéristique des Français, spécialistes de « **la débrouille** »...!

- Ce pauvre Raymond n'est vraiment **pas malin**, il est **idiot, bête, stupide, cloche***. Il **n'a pas inventé l'eau chaude**, il a l'esprit **lent**, il est un peu **retardé***... Il est d'**une bêtise** extraordinaire!
- Ce matin, un conducteur a insulté un piéton : « **Andouille* ! crétin* ! imbécile* !** »
- Quelle **gourde***, cette Valérie ! (= Comme elle est bête et maladroite !)

LA FOLIE

- Il est un peu **fou**, il est **dérangé***, **givré***, **piqué***, **toqué***, **timbré***, **zinzin***...
- Il est complètement fou, **dément**, **fou à lier***, **dingue***, **cinglé***...
- Elle **a perdu la tête**, elle **déraille***, elle **déménage***, elle **débloque***...



1 Choisissez la bonne réponse.

- Paul est , il est très intelligent.
- Il a de .
- Il a de la curiosité .
- Elle est idiote, elle est .
- Il a la tête.
- Il est comme un singe.

2 Complétez en choisissant parmi les mots suivants.

*espiègle – une tête – spirituel – s'intéresse à tout – un intellectuel – dégourdi – malin –
débloque – l'esprit lent*

- Il est rapide et a l'esprit pratique, il est _____
- Il est drôle et vif, il est _____
- Il est complètement fou, il _____
- Elle a de la curiosité d'esprit, elle _____
- Il n'est pas vif, il a _____
- Elle est vraiment très intelligente, c'est _____

3 Complétez le texte par les mots suivants.

*à lier – tenu – reconnaître – Figure – de sa faute – doutes – gourde – promis – dégourdie –
suivi le raisonnement – promesse – rendu – brillant*

Cher Lucien,

*Quelle soirée j'ai passée hier ! Je dois _____ que ça n'a pas été
très agréable...*

*Laetitia, toujours un peu _____, n'a absolument pas
_____ de Luc. Bien sûr, il s'en est
_____ compte. Tu connais Luc, il est _____, mais
fou _____.*

*D'autre part, Véro avait _____ d'apporter le dessert, mais
comme d'habitude elle n'a pas _____ sa _____.
_____ -toi qu'elle a même dit que ce n'était pas _____
_____, qu'on lui avait mal expliqué !*

*Alors, Adèle, toujours très _____, nous a fait un dessert à la
dernière minute. Tu te _____ bien que c'était délicieux,
heureusement ! ...*

À PROPOS D'UNE IDÉE

- Construire un aéroport dans ce village est **absurde, aberrant, insensé!** Ce n'est ni **logique**, ni **rationnel!** Il n'est pas **réaliste** de penser que ce village se développera comme une capitale! Il n'est pas **raisonnable** de dépenser tant d'argent pour rien.
- Ce **n'était pas malin** d'inviter Alain à cette conférence! Il a posé une question **saugrenue, incongrue** (= stupide et **inappropriée**), elle « **tombait comme un cheveu sur la soupe*** ». En revanche, Grégoire a posé une question tout à fait **pertinente** (= intelligente et **adéquante**). La réponse de René a été **astucieuse** (= intelligente et habile).
- Cet article **n'a ni queue ni tête**, il est **illogique** et mal construit. **Ça dépasse tout ce qu'on peut imaginer** (= c'est **inimaginable**).

LA MÉMOIRE

- Est-ce que tu **te souviens du** nom de la petite ville que nous avons visitée dans le Languedoc? Comment s'appelait-elle? **Son nom m'échappe...** C'est terrible, j'ai de plus en plus de **trous de mémoire!**
 - Moi non plus, **je ne sais plus** (= je ne me souviens plus)...
 - Oh, j'ai **le mot sur le bout de la langue**. U... Us... Attends, **ça va me revenir**. Ça y est, Uzès!
- Est-ce que tu **as pensé à** écrire à Daniel?
 - Non, zut, **ça m'est complètement sorti de la tête**. C'est quoi son adresse? Je n'arrive jamais à la **retenir!**
 - Si j'**ai bonne mémoire**, c'est 18, rue de la Perle.
 - Oui, tu as raison, tu as **une mémoire d'éléphant**. Moi, je n'ai pas la **mémoire des noms**.
 - Tiens, à propos de Daniel, **ça me rappelle que** je dois lui rendre un livre.
- Combien y a-t-il de participants à cette conférence?
 - Je n'ai plus le chiffre exact **en tête**, mais **de mémoire** je dirais 150.

1 Associez un jugement à chacune de ces propositions.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. « Cet homme est très compétent, c'est lui qui va devenir le chef de ce département. » | a. Ce n'est pas réaliste. |
| 2. « Je n'ai plus d'argent, mais je vais quand même acheter trois disques. » | b. Ce n'est pas raisonnable ! |
| 3. « On a oublié d'éteindre la radio avant de partir... » | c. C'est logique. |
| 4. « On a décidé de fermer complètement l'aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle pour travaux. » | d. C'est une question saugrenue ! |
| 5. « Je pense que vous pourrez finir de rédiger ces 200 pages pour demain. » | e. Ce n'est pas malin ! |
| 6. « J'ai demandé à mon mécanicien si je pouvais faire du sport. » | f. C'est aberrant ! |

2 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il a une mémoire d'éléphant = il a des trous de mémoire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Ça lui est sorti de la tête = il n'avait qu'une idée en tête. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle a pensé à fermer la fenêtre = elle s'est souvenue de fermer la fenêtre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le nom de cet acteur m'échappe = je ne sais plus le nom de cet acteur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il a le nom sur le bout de la langue = il a la mémoire des noms. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Elle a du mal à retenir les dates = elle a du mal à tenir ses promesses. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Ce nom va te revenir = tu va te souvenir du nom. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3 Associez.

- | | |
|------------------------------|---------------|
| 1. Ce chimiste est | a. en tête |
| 2. Il a beaucoup | b. à l'esprit |
| 3. Ça te vient | c. d'esprit |
| 4. Je n'ai plus ce nom | d. tête |
| 5. Il n'a qu'une idée | e. l'esprit |
| 6. Ça lui est sorti de | f. la tête |
| 7. Ça n'a ni queue ni | g. une tête |
| 8. Ça ne vous a pas traversé | |
| 9. Elle a perdu | |

LA VOLONTÉ ET L'ACTION

LES PROJETS ET LES DÉCISIONS

- Tu as **des projets**, pour les vacances ?
 - Oui, j'**ai prévu** = **projeté de** partir à l'étranger. J'**envisage d'**aller en Amérique latine, mais je n'**ai pas encore pris de décision**. J'**hésite entre** le Pérou et l'Argentine. Pour la beauté des paysages, il y a l'**embarras du choix** (= il y a beaucoup de possibilités)!
 - Quand est-ce que tu vas **te décider** ?

- Félix m'**a proposé de** partir avec lui en Amérique du Sud ! J'ai envie de **tenter l'expérience**, mais ce voyage me fait un peu peur.

- Est-ce que tu **as pris tes bonnes résolutions** pour cette année ?
 - Oui, j'**ai pris la ferme résolution de** faire du sport.
 - Tu plaisantes, c'est la troisième fois que tu **décides d'**en faire!
 - Non, cette fois-ci, je n'ai pas pris la décision **sur un coup de tête*** (= impulsivement), je suis **déterminé**.

LES RISQUES ET LES CHOIX

- Si Bruno veut participer au marathon, il doit arrêter de fumer, il **n'a pas le choix**. Son médecin lui a dit : « **À vous de choisir**, c'est la cigarette ou le jogging. » Il **a fait son choix**... Il ne peut pas **avoir le beurre et l'argent du beurre!**... Il **se fixe comme but** de faire le Marathon de Paris. Il **atteindra certainement ses objectifs**, car il a **une volonté de fer**.

- J'aimerais bien inviter Marine, mais je n'**ose** pas... Je **risque de** la déranger... Qu'est-ce que tu en penses ?
 - Essaie! **Prends le risque**, « **qui ne risque rien n'a rien!** » **Jette-toi à l'eau***!

- Yves est **perplexe**, il **ne sait pas quoi faire**: on lui propose deux postes, l'un à Paris, l'autre à Rome. Il aime les deux villes, et les deux postes sont intéressants. Que faire? Quel **dilemme!** Il **a l'intention d'**en discuter avec sa femme, car c'est probablement elle qui **tranchera**.

1 Choisissez la bonne réponse.

1. En janvier, beaucoup de gens prennent de bonnes .
2. Est-ce que vous avez votre choix ?
3. Elle pas lui écrire.
4. Nous avons de faire du camping cet été.
5. Je me demande si elle atteindra ses .
6. Le choix est difficile, mais c'est mon chef qui .

2 Associez en recherchant le meilleur équivalent.

- | | |
|--|---|
| 1. Il a la liberté de décider. | a. J'ai pris une bonne résolution. |
| 2. J'ai beaucoup de possibilités. | b. Je suis parti sur un coup de tête. |
| 3. C'est décidé, à partir de lundi, je vais à la piscine tous les jours. | c. C'est à lui de choisir. |
| 4. Il se demande s'il va acheter une voiture. | d. Il veut le beurre et l'argent du beurre. |
| 5. Je ne sais vraiment pas quoi penser de cette situation. | e. J'ai l'embarras du choix. |
| 6. Je suis parti impulsivement. | f. Il envisage d'en acheter une. |
| 7. Il veut à la fois manger des gâteaux au chocolat et perdre du poids. | g. Je suis perplexe. |

3 Complétez ce début de lettre, en choisissant parmi les expressions suivantes.

risque – choix – hésite – but – décisions – ose – jette à l'eau – objectifs – fait – tente – résolutions – propose – pris – envisage

Ma chère Magali,
 J'ai beaucoup de choses à te raconter ! Figure-toi que j'ai enfin _____
 une grande décision : je ne veux plus rester seule, je me _____
 et je m'inscris à un club de rencontres — tu comprends, c'est la rentrée, c'est le
 temps des bonnes _____. Et puis, tu connais ma timidité, je
 n'_____ pas parler aux hommes, c'est vraiment difficile de faire des
 rencontres.
 J'y suis donc allée déjà plusieurs fois, et maintenant quelqu'un m'a invitée à dîner
 samedi ! J'_____ à accepter, parce qu'il a l'air sympa mais un
 peu timide... Tu imagines la conversation entre deux timides ! L'horreur... Oui,
 j'entends déjà ta réponse, je te connais : « _____ l'expérience ! Qui
 ne _____ rien n'a rien... » Peut-être, après tout...

L'EFFORT ET L'ACTION

- Ce pauvre Marc **s'efforce** = **essaye de bien faire**, il **fait des efforts**. Il **fait de son mieux**, il **fait ce qu'il peut**, il **se donne de la peine**, mais le résultat est toujours catastrophique... Il **n'arrive pas à effectuer / exécuter une tâche** correctement, à **remplir une mission** comme on lui a demandé.
- Tu **as fait exprès de** laisser ce paquet devant la porte? **C'est exprès***?
 - Non, excuse-moi, je l'ai fait **machinalement**, sans faire attention.
 - Enlève-le alors, parce que cela m'**empêche** de passer.
- Sylvain **a entrepris de** traverser l'Atlantique en bateau. S'il **réussit**, je serai fier de sa **réussite**. S'il **échoue** au contraire, je serai très déçu, **son échec** sera une déception. De toute façon, Sylvain **ira jusqu'au bout** de cette **entreprise**, il ne **renoncera** jamais à ce voyage, malgré les dangers. Il veut **réaliser son rêve**. Pour lui, ce sera **un accomplissement**, il va enfin **accomplir** son projet.
- Frédéric est toujours en train de **s'activer**: il ne peut pas **rester sans rien faire**. Quand il a une idée, il est capable de **remuer ciel et terre** pour atteindre ses objectifs. Blaise, au contraire, **traîne*** toute la journée, **il ne fiche* pas grand-chose**. Il **se contente** de faire le minimum.



- Lionel ne voulait pas faire ce travail. Il a exprimé **des réticences sur** ce travail, il est assez **réticent**. Il le fait **à contrecœur**, sans enthousiasme.

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- *Je suis au pied du mur*: maintenant, je n'ai plus le choix, je dois prendre une décision.
- *C'est reculer pour mieux sauter*: on reporte une décision qu'on devra prendre obligatoirement.
- *Elle prend le taureau par les cornes*: elle s'attaque à son projet avec énergie.
- *On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs*: il faut accepter de perdre quelque chose pour réussir un projet.

1 Répondez par le contraire.

1. – Est-ce qu'il a échoué dans son projet ?

– Non, au contraire, _____

2. – Est-ce qu'elle le fait avec enthousiasme ?

– Non, pas du tout, _____

3. – Est-ce que tu t'es activé pendant la journée ?

– Non, _____

4. – Est-ce qu'elle renoncera à son projet ?

– Non, au contraire, _____

5. – Est-ce qu'il l'a dit sans faire attention ?

– Non, je suis sûr qu'il _____

6. – Est-ce qu'il peut encore retarder sa décision ?

– Non, il est _____

7. – Est-ce que tu as fait exprès d'éteindre la lumière ?

– Non, je _____

2 Remettez les phrases dans un ordre logique.

- a. Il est perplexe.
- b. Il remue ciel et terre pour trouver un billet d'avion.
- c. Il fait son choix.
- d. Il décide de partir en Écosse.
- e. Il hésite entre l'Irlande et l'Écosse.
- f. Il prévoit de partir en voyage.

3 Éliminez l'intrus.

1. Elle réalise. / Elle envisage. / Elle accomplit.
2. Je tente. / Je risque. / Je tranche.
3. Qui ne risque rien n'a rien. / On ne fait pas d'omelettes sans casser des œufs. / On est au pied du mur.
4. Il l'a effectué. / Il l'a prévu. / Il l'a projeté.
5. Elle atteint ses objectifs. / Elle remue ciel et terre. / Elle réalise son projet.
6. Il se jette à l'eau. / Il veut le beurre et l'argent du beurre. / Il a entrepris ce voyage sur un coup de tête.
7. Elle a traîné toute la journée. / Elle l'a fait à contrecœur. / Elle est restée sans rien faire.
8. Je fais des efforts. / Je suis perplexe. / J'hésite.

LA PAROLE

- Un acteur de théâtre doit **prononcer** parfaitement les sons, soigner **sa prononciation** ; il doit aussi bien **articuler**, l'**articulation** est essentielle. Il parle **à haute voix** ; quand il parle **à voix basse**, il **chuchote**, on n'entend que des **chuchotements**.
- « B... bon... bon... j... j... jour ! » : Daniel **bégaye**. Quant à Émilie, elle était tellement émue qu'elle n'a pas répondu clairement, elle **a bafouillé*** = **bredouillé** quelques mots. Didier au contraire **s'exprime** clairement et parle souvent **sur un ton catégorique** (= **affirmatif** et plein de certitude).
- Maman ! **crie** le petit garçon.
– Ne **hurle** pas, je ne suis pas sourde ! J'ai horreur des **hurlements** !
- Estelle ne parle pas bien espagnol, elle le **baragouine*** seulement.
- Ce vieil homme **radote** = il répète toujours les mêmes choses.

LA CONVERSATION

- J'**ai questionné** Éric et Nadège **sur** leurs voyages, je leur **ai posé** des **questions**. Éric m'a tout **raconté en détail**, il m'a tout **expliqué en long et en large**. Nadège, au contraire, a répondu **brièvement**.
- Est-ce que Serge **a fait allusion** à son départ ?
– Non, pas vraiment, nous n'**avons pas abordé le sujet**, mais il en **a parlé à demi-mot**, sans vraiment le **mentionner** clairement. De toute façon, Serge parle toujours **par sous-entendus**, c'est assez désagréable. Rien n'est **explicite**.
- Julien **a dit beaucoup de bien** de Valérie, il lui **a fait des compliments sur** son travail.
– Des compliments ? **Façon de parler** ! Il lui **a fait des reproches** : il lui **a reproché** d'être toujours en retard !

1 Répondez aux questions.

1. – Est-ce qu'il crie ?
– Non, au contraire, il _____
2. – Est-ce que tu lui as reproché quelque chose ?
– Non, je _____
3. – Est-ce que vous avez abordé le sujet ?
– Oui, justement, nous _____
4. – Est-ce que tu parles bien l'allemand ?
– Non, pas du tout, je _____
5. – Est-ce qu'elle parle à voix basse ?
– Non, elle _____
6. – Est-ce qu'il articule clairement ?
– Oh non, il _____
7. – Est-ce qu'elle a parlé de manière explicite de son mariage ?
– Non, elle _____
8. – Est-ce qu'il a expliqué la situation brièvement ?
– Non, au contraire, il _____

2 Que font ces personnes ? Commentez par une phrase en choisissant parmi les expressions suivantes.

questionner – aborder un sujet – articuler – faire un compliment – parler par sous-entendus – hurler – dire du bien – bafouiller – faire un reproche – parler sur un ton catégorique – radoter

1. « Tu as très bien travaillé, bravo ! » Il _____
2. « Eh bien, bon, voilà, donc, je voulais dire... » Elle _____
3. « Michel est un excellent pianiste, très doué. » Je _____
4. « Je voudrais maintenant parler de l'organisation. » Il _____
5. « Pourquoi est-ce que vous n'avez rien dit ?
Vous auriez dû me téléphoner tout de suite ! » Elle _____
6. « J'en suis sûr et certain ! » Il _____
7. « Quelqu'un... enfin... je ne dirai rien, mais vous voyez de qui je veux parler... bref... nous avons eu quelques problèmes avec cette personne... » Il _____
8. « Est-ce que vous pouvez me parler de la situation ? » Il _____

LA CONVERSATION PROFESSIONNELLE

- Brigitte **a demandé un entretien = une entrevue** à M. Brochant. Elle **a eu** un entretien avec lui, elle **s'est entretenue en tête à tête avec son interlocuteur** pendant deux heures. Ils **ont traité de sujets** importants pour la carrière de Brigitte.

Remarque : « Une entrevue » ≠ « une interview » (publique et médiatique).

- **prendre contact** = **se mettre en contact / en relation**
= **entrer en contact / en relation**

être en contact / en relation

garder le contact = rester en contact / en relation ≠ perdre le contact

LE BAVARDAGE

- Simon est tellement **bavard** que **je n'ai pas pu ouvrir la bouche** de la soirée! Je voulais lui demander de **se taire**, au moins quelques minutes! En plus, il n'est jamais sérieux, il **plaisante** tout le temps, il fait beaucoup de **plaisanteries**. Il **dit des bêtises** et il **fait** de mauvais **jeux de mots**, « **pour un oui, pour un non** » (= à toutes les occasions).

- Quentin et Sophie **ont bavardé** dans un café ; ils ont parlé **de tout et de rien, de choses et d'autres**. Sophie **rapporte** tous **les potins** du quartier. « **Il paraît que** Mme Floret a quitté son mari... » C'est juste **une rumeur**, bien sûr... Quentin **taquine** Sophie (= il **se moque** d'elle gentiment), il dit qu'elle est **une vraie commère**.

- C'est vrai? Ce n'est pas **un mensonge**? Luc **dit la vérité**?

– Non, je ne crois pas, je suis sûr qu'il **ment**. Il a toujours été **menteur**.

- Tu sais qu'Élodie **a fait une grosse gaffe** hier? Elle parlait avec une dame dans le bus, et elle a commencé à **dire du mal de** M. Baujon, en disant qu'il était complètement idiot. Figure-toi que la dame était Mme Baujon!

– **Sans blague***!

– Heureusement, Élodie **a de la repartie**. Elle **a répondu du tac au tac** (= immédiatement) qu'elle **avait fait un lapsus**, qu'elle voulait parler de M. Bauvert.

– Sacrée Élodie... À propos, « **je passe du coq à l'âne** », mais est-ce que tu as vu le dernier film de Resnais?

1 Associez les contraires.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. Il dit du bien. | a. Ils perdent le contact. |
| 2. Il parle. | b. Elle n'ouvre pas la bouche. |
| 3. Ils restent en contact. | c. Il se tait. |
| 4. Elle dit la vérité. | d. Il dit du mal. |
| 5. Elle bavarde. | e. Elle ment. |

2 Choisissez les mots ou expressions possibles.

- Elle a *demandé / eu / bavardé* un entretien.
- Il dit *du mal / du tac au tac / du bien / une bêtise / la vérité / une gaffe*.
- Elle a *de la repartie / en contact / un entretien / une rumeur*.
- Ils parlent *de tout et de rien / à demi-mot / du coq à l'âne / à voix basse / du bien*.
- Il a fait *un compliment / une gaffe / une rumeur / un lapsus / un jeu de mots*.
- Nous *traitons / abordons / radotons / disons / bavardons* un sujet.

3 Choisissez la meilleure explication.

- | | |
|---|--|
| 1. « Je passe du coq à l'âne » | a. Je parle des animaux. |
| | b. Je change complètement de sujet. |
| | c. Je bavarde beaucoup. |
| 2. « Votre travail est excellent ! » | a. Elle dit du bien de quelqu'un. |
| | b. Elle fait un jeu de mots. |
| | c. Elle fait un compliment à quelqu'un. |
| 3. « Il paraît que Chantal part à Rome... » | a. Je sais que Chantal part à Rome. |
| | b. Chantal m'a dit qu'elle partait à Rome. |
| | c. On m'a dit que Chantal partait à Rome. |
| 4. « Elle a répondu du tac au tac. » | a. Elle a fait un mensonge. |
| | b. Elle a répondu vite et bien. |
| | c. Elle a répondu par une plaisanterie. |
| 5. « Il a fait un lapsus. » | a. Il a dit un mot pour un autre. |
| | b. Il a menti. |
| | c. Il a dit du mal de quelqu'un. |
| 6. « Violaine est agressive et désagréable. » | a. Il fait allusion à Violaine. |
| | b. Il taquine Violaine. |
| | c. Il dit du mal de Violaine. |

DISCUTER

- En général, les Français aiment **discuter** = **débattre**, ils aiment échanger des opinions contradictoires. Ils **engagent** / **lancent** / **entament** facilement la **discussion** ou le **débat**, ils **participent** à des débats / des discussions, ils **interviennent** dedans. Ils **prennent parti pour** ou **contre** quelqu'un.
- Parfois, la discussion tourne en **dispute** = en « **engueulade*** » (= échange de paroles violentes), les gens **se disputent** = **s'engueulent***. Ils **échantent des insultes** / **des injures**, ils **se traitent d'imbéciles...** Certaines disputes reposent juste sur **des malentendus** = les gens se sont mal compris.

PROTESTER

- Le client du restaurant **a protesté** quand on lui a donné un plat complètement froid : sa **protestation** a embarrassé le serveur. Le client **a réclamé** le remboursement de son repas. Sa **réclamation** a été acceptée.
- Agnès n'arrête pas de **se plaindre de** son travail, elle n'est jamais contente, ce sont des **plaintes** continuelles...
– Elle **râle*** tout le temps ! D'ailleurs, les Français ont la réputation d'être **râleurs*** !



INFORMER

- Est-ce que tu **es au courant de** la nouvelle organisation des cours ?
– Non, personne ne m'a **mis au courant**, personne ne m'a **informé**. Où est-ce que je peux **me renseigner** ?
– Le secrétariat **renseigne** tout le monde, il **fournit** tous les **renseignements**.
– Bon, j'y vais tout de suite et je te **tiendrai au courant**. Je te **donnerai les infos***.
– Je te **signale** que le secrétariat est fermé le samedi...
- Raphaël est arrivé **sans prévenir** = **à l'improviste**, il ne m'a pas **prévenu**.
- Rémi a eu des problèmes en montagne. Pourtant, on l'**avait averti du** danger. Je lui **ai fait remarquer** qu'il n'écoutait jamais les **avertissements**. Finalement, il **a admis** = **reconnu** qu'il avait pris des risques inutiles.

1 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Ils se disputent = ils s'engueulent. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il râle chaque fois qu'il part en voyage = il m'avertit qu'il part en voyage. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle m'a mis au courant = je lui ai fourni des renseignements. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Vous participez à une discussion = vous intervenez dans la discussion. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Je suis au courant du problème = on m'a averti. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il se renseignera = il donnera les infos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Elle ne m'a pas prévenu de son départ = elle ne m'a pas informé de son départ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Choisissez la bonne réponse.

- Ils ont une augmentation de salaire.
- Il de la situation.
- Nous au courant de cette affaire.
- Elle a qu'elle serait un peu en retard.
- Ils ont un débat.
- Je peux vous ?
- Ils ont des insultes.

3 Remplacez les mots suivants dans la lettre de Jérôme.

engueulés – reconnais – au courant – raconte – à l'improviste – de tout et de rien – bavarder – pour un oui, pour un non – traités – gaffes

Cher François,

Il faut que je te _____ en détail la soirée d'hier. Ça a été vraiment désagréable. On a commencé à _____ gentiment, on a parlé _____ . Je n'étais pas _____ que Viviane et Arnaud allaient divorcer. L'horreur ! Ils se sont _____ toute la soirée, ils se sont _____ de menteurs et d'idiots... Tu imagines l'atmosphère ! Heureusement, Ségolène est arrivée _____ : tu la connais, elle plaisante _____. Évidemment, elle a fait beaucoup de _____, mais finalement je _____ que c'est elle qui a sauvé la soirée du désastre total !

ANNONCER

- Le célèbre acteur **a annoncé** son mariage pour le mois prochain. Il l'**a déclaré** à la presse, mais n'**a pas encore révélé** le lieu du mariage, qui reste secret. Pourtant, un journaliste **affirme = assure = certifie** que la cérémonie aura lieu dans un château près de Paris.

- Finalement, **il s'avère** que le mariage aura lieu près de Fontainebleau. **L'affirmation** du journaliste était donc juste.

- M. Roux **prétend** connaître le directeur = **soi-disant**, il connaît le directeur. M. Roux **soutient** que le directeur l'a invité à venir. Je lui ai demandé **des précisions** sur ce rendez-vous, mais il ne me les **a pas apportées / fournies / données**. Je **précise** que le directeur **a tout de même accepté** de rencontrer M. Roux.

INFLUENCER

- **J'insiste pour que** tu viennes à cette réunion.
– **N'insiste pas, inutile d'insister**, je ne viendrai pas.

- J'aimerais vous **demander un conseil**. Qu'est-ce que vous me **conseillez** comme livre ?
– Je vous **recommande** ce roman, qui est excellent. Je l'ai lu **sur le conseil de** Marjorie, et je suis content d'**avoir suivi son conseil**. D'ailleurs, elle **donne** toujours de bons **conseils**. En revanche, je vous **déconseille** cet essai, il est mauvais.

- Je ne voulais pas aller au cinéma, mais Alain m'**a convaincu** d'y aller. Pourtant, j'étais **persuadé** que le film serait mauvais, mais la force de **conviction** d'Alain m'**a poussé / incité** à accepter sa proposition. Il m'**influence** toujours dans mes choix. Il a beaucoup d'**influence sur** moi.

- Grégoire **avait promis** de m'aider à déménager. Heureusement qu'il **a tenu parole** (= **sa promesse**), car il y avait au moins 200 cartons à transporter – je n'**exagère pas** ! 200 cartons ! Ce n'est pas **une exagération** !

1 Choisissez la ou les bonnes réponses.

1. « Vraiment, va voir ce film, je t'assure, il est excellent ! »
 - a. N'insiste pas, je n'irai pas.
 - b. Je te recommande ce film.
 - c. Bon, tu m'a convaincu, j'irai le voir !
2. « Je vous conseille de prendre l'autoroute. »
 - a. Vous exagérez !
 - b. Je suivrai votre conseil.
 - c. Vous m'avez promis de prendre l'autoroute.
3. « Finalement, le directeur de la société n'a pas participé au débat. »
 - a. Oui, c'est vrai, il s'avère qu'il n'y a pas participé.
 - b. Oui, on l'a poussé à y participer.
 - c. Soi-disant, il a participé au débat.
4. « Tu sais que Blandine Leneuve a été invitée au Festival de Cannes ? »
 - a. Pourtant je lui avais promis d'y aller.
 - b. Je sais, elle a annoncé qu'on l'avait invitée.
 - c. Ah bon ? Pourtant, un journaliste affirme qu'elle n'a pas été invitée !
5. « Je ne pourrai pas venir à ta fête, demain, je suis désolé ! »
 - a. Mais tu m'avais promis de venir !
 - b. Heureusement que tu as suivi mon conseil !
 - c. N'insiste pas !

2 Selon vous, lors d'une joyeuse fête amicale, ces actions sont-elles...

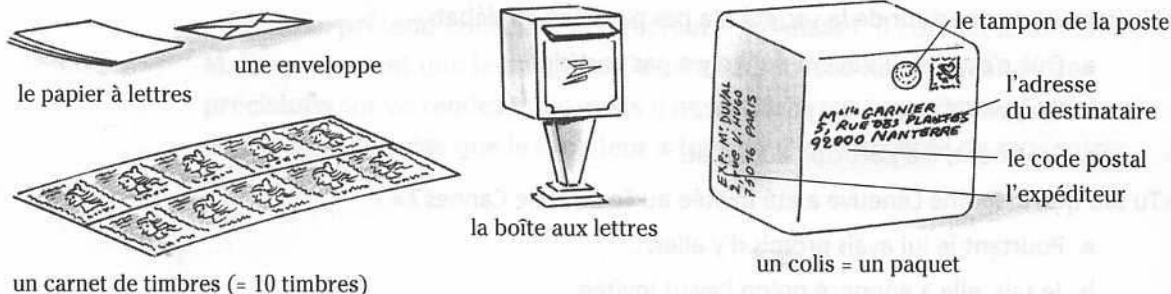
plutôt positives	plutôt négatives	ça dépend des cas
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

hurler – plaisanter – se taire – s'engueuler – râler – demander conseil – tenir parole – exagérer – passer du coq à l'âne – parler de tout et de rien – faire des compliments – radoter – bafouiller – reprocher – réclamer – engager un débat – bavarder – se plaindre – faire des jeux de mots

LA POSTE – LES SERVICES L'ADMINISTRATION

LA POSTE

Le facteur / la factrice assure la **distribution** du courrier (= lettres et paquets). Pour **envoyer** = poster un courrier, on peut **coller un timbre**, ou aller au **bureau de poste** pour l'**affranchir** (= payer le tarif nécessaire).



On peut envoyer une lettre ou un paquet **en recommandé** (= assuré avec une preuve de l'envoi), ou **en recommandé avec accusé de réception** (= avec une preuve de la réception).

LA MAIRIE

- On y **déclare** un mariage, un divorce, une naissance ou un décès. La mairie **délivre** des documents administratifs (la **carte d'identité**, par exemple).



- Les **services municipaux** assurent l'**entretien** : les **éboueurs** enlèvent les **ordures** : ils **vident les poubelles** dans leur camion, les **balayeurs** nettoient les rues et les **jardiniers** s'occupent des jardins publics.

LES SECOURS

- Les **pompiers** (numéro de téléphone : 18). Ils aident immédiatement dans toutes les situations difficiles et dangereuses : accidents de la route, incendies, feux de forêt, explosions, inondations, attentats terroristes...

1 À la poste. Complétez les phrases en choisissant parmi les mots suivants.

affranchir – tampon – enveloppes – écrire – recommandée – envoyer – coller – recevoir – lettre – colis – timbres

1. Je voudrais huit _____ à 4 F, s'il vous plaît.
2. Je voudrais _____ cette lettre recommandée, s'il vous plaît.
3. Je voudrais envoyer ce _____ au Japon, s'il vous plaît.
4. Je dois _____ un timbre.
5. J'ai reçu une lettre _____.

2 Choisissez la bonne réponse.

- | | | |
|--|-------------------|-------------------|
| 1. Où se trouve la boîte aux _____ ? | <i>lettres</i> | <i>poste</i> |
| 2. _____ distribue le courrier. | <i>La facture</i> | <i>Le facteur</i> |
| 3. On écrit _____ du destinataire sur l'enveloppe. | <i>l'origine</i> | <i>l'adresse</i> |
| 4. On peut envoyer un paquet _____. | <i>recommandé</i> | <i>posté</i> |
| 5. On doit coller un _____ sur l'enveloppe. | <i>tampon</i> | <i>timbre</i> |

3 Corrigez les erreurs dans les légendes de ces dessins.



a. Ils balayent la rue.

b. Elle va à la préfecture de police.



c. Le facteur poste le courrier.



d. Les éboueurs sont au travail.

- **Le SAMU** (numéro de téléphone: 15) . C'est le **Service d'assistance médicale d'urgence** qu'on appelle pour toute urgence médicale. **Une ambulance** arrive avec un médecin, des infirmiers et du matériel médical. Ils donnent les premiers soins et **transportent** les patients **à l'hôpital**.

- **Le commissariat de police et la gendarmerie** (numéro de téléphone: 17) gèrent la sécurité et la lutte contre la **criminalité**. En cas d'urgence, on doit **prévenir / alerter / avertir** la police. **Les policiers** font parfois **des contrôles d'identité** et vérifient que les personnes sont **en règle** (= que **leurs papiers** sont en règle).

L'ADMINISTRATION

- L'administration française est considérée par **les usagers** comme **performante** ou au contraire **lourde et lente**. On critique alors **les fonctionnaires** (= les employés de l'État) et on parle de **la lenteur** et de **la pesanteur administratives**. En général, on **s'adresse** à une administration pour:

- **s'inscrire**: à la Sécurité sociale, **sur** les listes électorales... ;
- **se renseigner** (**auprès d'un organisme**) = demander des informations: par exemple savoir si l'on peut **bénéficier de** telle ou telle **allocation** (= somme d'argent donnée par l'État);
- **obtenir** un document (par exemple **une carte de séjour** à la préfecture de police...), **une attestation** (= **un certificat** qui prouve quelque chose), **faire renouveler** un document **périmé**.

- Quand on **fait des démarches** pour obtenir **un papier**, il faut généralement **remplir des formulaires / imprimés / papiers, fournir des pièces justificatives**: par exemple **une quittance d'électricité** (= une facture) constitue **un justificatif de domicile** (= la preuve qu'on habite à cette adresse). Souvent, **les formalités** sont compliquées. Les usagers **font la queue** puis **se présentent au guichet**. En général, chaque usager a **un dossier** qu'il doit **ouvrir, modifier, transférer** ou **fermer**, selon le cas.



1 Choisissez la bonne réponse.

1. Pour se marier, on va... à la poste à la mairie les deux .
2. On peut acheter des timbres... au commissariat à la poste les deux .
3. On déclare un vol... aux pompiers au commissariat ni l'un, ni l'autre .
4. En cas d'accident, on prévient... les pompiers la police les deux .
5. Pour envoyer un colis, on va... à la poste au commissariat à la mairie .

2 Choisissez les termes possibles.

1. On demande... *un renseignement / la queue / une attestation / le guichet / un formulaire.*
2. On remplit... *un employé / un renseignement / un imprimé / un formulaire.*
3. On fait... *un dossier / la queue / un renseignement / l'administration / des démarches.*
4. On fournit... *des renseignements / des employés / des usagers / des documents.*
5. On critique... *le guichet / la lenteur / le dossier / l'administration.*
6. On assure... *l'entretien des rues / la distribution du courrier / les justificatifs / les fonctionnaires.*
7. On obtient... *une attestation / les usagers / les formalités / un document / la police.*

3 Remettez en ordre le dialogue suivant.

- a. – Je vous dois combien ?
- b. – Oui, mademoiselle. Vous habitez dans le quartier ?
- c. – Bonjour, madame, je voudrais m'inscrire à la bibliothèque, s'il vous plaît.
- d. – Rien du tout, mademoiselle, c'est gratuit. Toutes les bibliothèques municipales sont gratuites.
- e. – Très bien, je vais vous faire une carte de bibliothèque.
- f. – Oui, voici ma quittance de loyer.

4 Associez (plusieurs solutions sont possibles).

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. remplir | a. un justificatif |
| 2. s'adresser | b. une carte de séjour |
| 3. faire la queue | c. un formulaire |
| 4. se renseigner | d. les pompiers |
| 5. avertir | e. à une administration |
| 6. appeler | f. un passeport |
| 7. délivrer | g. à un guichet |
| 8. entretenir | h. la police |
| 9. fournir | i. les rues |
| 10. faire renouveler | j. auprès d'un employé |

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE

LES ÉTUDES UNIVERSITAIRES

- **L'université** est divisée en **facultés (facs*)** : des lettres, des sciences, de pharmacie, de médecine et de droit. Il existe également des écoles spécialisées, telles que l'École des beaux-arts (« les Beaux-Arts »), des écoles d'ingénieurs, de gestion, d'infirmières...
- **L'étudiant** qui veut **faire des études supérieures** (après le bac) **entre à l'université et s'inscrit à la fac** ; il paye **ses frais / droits d'inscription** (peu élevés en France) et obtient donc **sa carte d'étudiant**. Quand un élève ne peut pas payer **ses frais de scolarité**, il peut obtenir **une bourse** (= une somme d'argent), il est alors **boursier**.
- Les étudiants sont logés dans **des chambres d'étudiants**, dans **une cité universitaire (cité-U*)**, et prennent leurs repas au **restaurant universitaire (restau-U*)**. Ils travaillent à la **bibliothèque universitaire (B-U*)** où ils peuvent **emprunter** des livres à domicile ou les **consulter sur place**.
- L'étudiant **va = est à la fac**. S'il n'**abandonne** pas ses études, il **suit des cours et des travaux dirigés (TD*)**, qui ont lieu dans **des amphithéâtres (amphis*)** ou dans **des salles** de cours. Pendant **l'année universitaire**, il doit **remettre des dossiers** (= des petits **mémoires**), **passer des partiels** (= **des examens** qui ont lieu deux fois par an). L'étudiant **est convoqué à l'examen**, et **l'examineur** donne **les sujets d'examen**. Si le **candidat réussit / a*** (≠ **rate**) son examen, il obtient **un diplôme**.
En quatrième année de fac, l'étudiant écrit **un mémoire de maîtrise**.
- Pour devenir professeur, on doit **passer des concours d'enseignement** : le **CAPES**, qui permet aux « **capésiens** » d'enseigner dans les collèges et les lycées, et **l'agrégation**, plus difficile, qui permet aux « **agrégés** » d'enseigner dans les lycées et les universités.

Remarque : Le mot « **étudiant** », sans autre précision, signifie un étudiant qui fait des études supérieures (= c'est-à-dire après le bac). Autrement, on parle d'« élève ».

1 Devinez de quoi on parle.

1. C'est là que les étudiants empruntent les livres. _____
2. C'est la preuve qu'on est étudiant. _____
3. C'est ce qu'on reçoit quand on n'a pas assez d'argent pour faire des études. _____
4. C'est ce qu'on doit passer plusieurs fois dans l'année. _____
5. C'est ce qu'on paye pour s'inscrire à la fac. _____
6. C'est ce qu'on passe quand on veut devenir professeur de collège. _____
7. Celle de médecine est très réputée. _____
8. C'est là que les étudiants mangent. _____

2 Choisissez la bonne réponse.

1. Les étudiants mettent remettent des dossiers à leurs professeurs.
2. Christine est en train d'écrire sa mémoire son mémoire .
3. Delphine va abandonne à la fac.
4. Il est agrégé agréable , il est prof à la fac.
5. Jean est convoqué est passé à l'examen.
6. Elle donne un cours dans un théâtre un amphithéâtre .
7. Fabrice fait passe des études supérieures.
8. Gilbert va passer ses parties partiels .

3 Complétez avec les mots manquants.

carte - cité-U - inscrite - année - amphis - examens - restau-U - sujets - agrégée - fac - salles - B-U

Cher Fabrice,

Ça y est, je suis _____ à la _____ des lettres. J'ai maintenant ma _____ d'étudiant. J'ai repéré les _____ de cours et les _____ : cette fac est énorme, je vais faire des kilomètres pour aller d'un cours à l'autre !

Je me suis installée dans ma chambre à la _____ : elle est très petite, mais l'atmosphère est sympa. On va manger ensemble au _____. Cet après-midi, je dois aller à la _____ pour prendre quelques livres. Tout cela est très agréable. Par contre, je connais déjà la date des premiers _____, ça, c'est moins drôle ! J'espère que les _____ ne seront pas trop durs... Tu imagines que mes parents me voient déjà _____, alors que je n'ai pas encore commencé ma première _____ ! Je te laisse, et je t'embrasse fort !

Delphine

LA THÈSE

• Anne **prépare un doctorat** : elle a déjà écrit son **mémoire de DEA** et commence **une thèse sur** le cinéma italien : son **sujet de thèse** est le cinéma italien. Elle **est inscrite en thèse**. Sa thèse **est dirigée par** François Venon, qui est son **directeur = son patron*** de thèse. Anne participe à **des séminaires de recherche**, et **présente / expose ses travaux** : elle **fait un topo*** (= un exposé) sur sa thèse.

• Enfin, Anne va **soutenir** sa thèse : la **soutenance de thèse** aura lieu le 21 juin, à Paris, devant un **jury** qui questionnera la **candidate**. Comme la thèse d'Anne est excellente, le jury lui **décernera la** meilleure **mention**, « **très honorable, avec félicitations du jury à l'unanimité** ». « Anne **a eu sa thèse** avec mention très bien ! » diront ses amis.

• Un étudiant qui **a passé sa thèse** peut devenir un **universitaire** ; il enseigne alors en fac et **fait de la recherche** : c'est un **chercheur**.

LES « GRANDES ÉCOLES »

• **L'ENA** (École nationale d'administration, **forme** les cadres du gouvernement) ; **Sciences po*** [litiques] ; **ENS** (École normale supérieure = **Normale sup***, prépare les enseignants de l'Éducation nationale) ; [École] **Polytechnique**, [Écoles des] **Mines**, [Écoles des] **Ponts et Chaussées** (forment des ingénieurs de haut niveau) ; **HEC** (Hautes Études commerciales)...

• Claude **a fait** Polytechnique = Il **sort de** Polytechnique = C'est un **polytechnicien**.

Lionel est un **énarque** (= il a fait l'ENA).

• Pour **entrer dans** une grande école, il faut **passer un concours d'entrée**. Les élèves qui veulent le **préparer** suivent deux ans d'études : ils **sont en classes préparatoires (en prépa*)**. Enfin, les élèves passent le concours, qui est constitué d'un **écrit** et d'un **oral**. S'ils **sont reçus au concours**, ils **sont admis à** l'école. Au contraire, s'ils **sont recalés** (= s'ils **sont collés***), ils doivent repasser le concours l'année suivante.

• Ces concours exigent un énorme travail : les élèves **révisent les sujets au programme**, **bossent*** = **bûchent*** (= étudient beaucoup) et, enfin, le jour de l'examen, **planchent*** (= travaillent sur un sujet imposé).

- 1 Identifiez 12 mots en relation avec l'enseignement supérieur (5 horizontalement, 4 verticalement et 3 en biais).

B L A B O S S E R E P
 O P R J F D A N P C R
 U S A N F A T A J O F
 R O L R E L C P U N M
 S S O U T E N I R C Q
 E O R A V I T T Y O U
 V A G R E G E H O U C
 O X F R E C A L E R L
 H E C I M U S S L S Q
 P U G L E E R A D W E

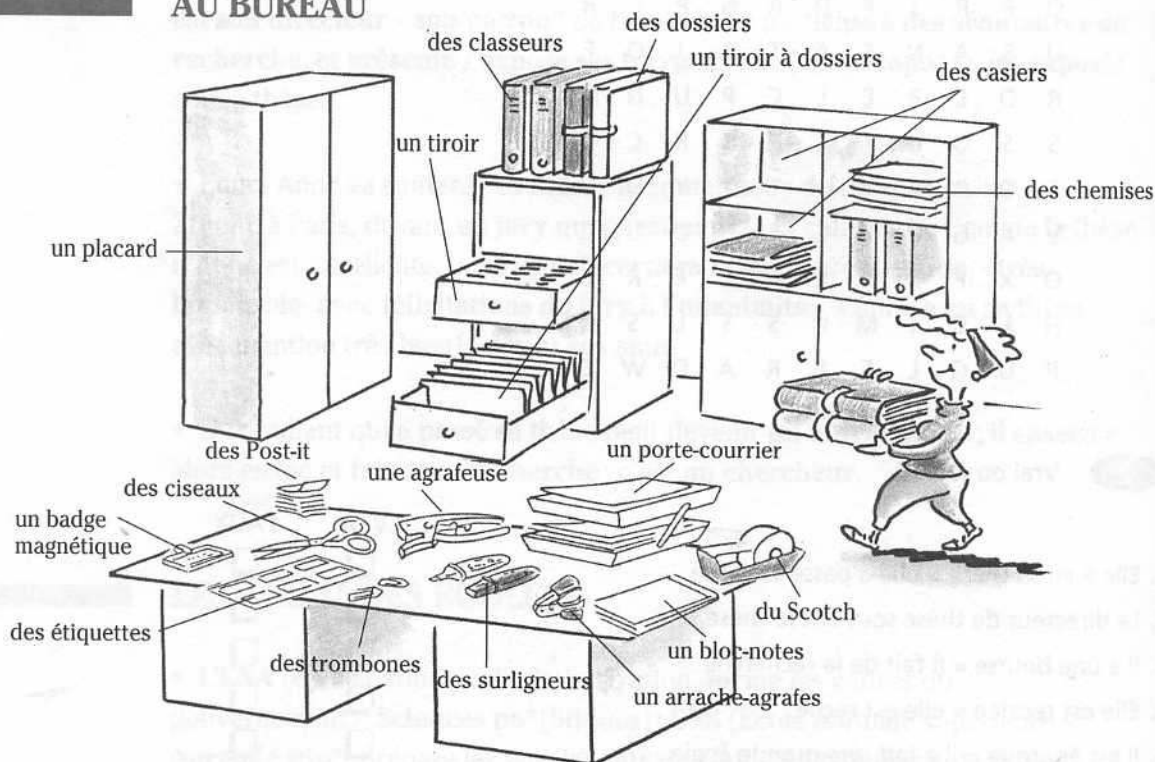
- 2 Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Elle a eu sa thèse = elle a passé sa thèse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Le directeur de thèse soutient la thèse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Il a une bourse = il fait de la recherche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Elle est recalée = elle est reçue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Il est énarque = il a fait une grande école.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Elle prépare un doctorat = elle est étudiante en médecine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. La soutenance est un concours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Il bosse énormément = il travaille beaucoup.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 3 Remettez les expressions en italique dans le bon ordre.

Benoît fait *un sujet* d'allemand. _____ a.
 Il est *chercheur* en fac des lettres _____ b.
 et prépare *l'agrégation* de maîtrise _____ c.
 qu'il doit remettre à la fin de l'année *des études*. _____ d.
 L'année prochaine, il va commencer son DEA,
 qui est la première année *universitaire*. _____ e.
 Il doit choisir *de thèse* _____ f.
 et un directeur *du doctorat*. Benoît ne sait pas encore _____ g.
 s'il veut devenir *inscrit* ou professeur. _____ h.
 Dans ce dernier cas, il faudra qu'il passe *son mémoire*. _____ i.

AU BUREAU



• La secrétaire **range** les dossiers (= met en ordre), **prend des notes** sur un bloc-notes, **rédige** des lettres (= écrit), **tape** des documents sur l'ordinateur, les **imprime** sur l'**imprimante** et **envoie** du courrier par la poste ou **une télécopie** (= un fax). Elle **trie** les vieux documents (= elle distingue ceux qu'elle garde et ceux qu'elle jette), **classe** les papiers dans des chemises, va à la **photocopieuse** pour **photocopier** des documents (**faire une photocopie**), puis les **attache** ensemble par des trombones, prépare des dossiers, **note les rendez-vous sur l'agenda** de son patron, **prend des messages** sur une feuille de papier, **affiche une note de service sur le tableau d'affichage**.

• Frank, un **collègue** de son chef, n'arrive pas à le **joindre sur son téléphone mobile**, et comme le **courrier électronique** (= e-mail) est en panne, il va tout simplement lui **laisser un mot** sur son bureau. C'est urgent, car Frank voudrait modifier l'**ordre du jour** (= les sujets traités) de la prochaine **réunion**.

Remarque : Le « bureau » désigne : le lieu de travail (« J'arrive **au** bureau à 9 h »), la pièce où l'on travaille (« Je suis **dans** mon bureau ») et la table qui s'y trouve (« Le dossier est **sur** mon bureau »). Attention à l'usage des prépositions !

1 Éliminez l'intrus.

1. classeur / chemise / ciseaux / dossier
2. trombone / scotch / agrafe / casier
3. classer / joindre / trier / ranger
4. bloc-notes / note / mot / message
5. rendez-vous / réunion / photocopieuse / ordre du jour
6. photocopie / télécopie / agenda / courrier électronique
7. placard / agrafeuse / tiroir / casier

2 Complétez.

1. – Qu'est-ce que tu as fait du dossier ?
– Je l'ai _____ dans le placard qui est _____ mon bureau.
2. Envoyez un _____ à Vincent, il le trouvera quand il allumera son ordinateur.
3. Passe-moi _____, je voudrais vérifier l'heure de la réunion.
4. – Où est l'agrafeuse ?
– Tu l'as laissée _____ le bureau de Brigitte.
5. J'ai une pile de papiers à _____. Je vais certainement en jeter la moitié.
6. Je n'arrive pas à _____ Michel, son téléphone ne répond pas.
7. Je vais _____ un mot à Christian sur la table.

3 Complétez le tableau suivant (plusieurs réponses sont parfois possibles).

Verbes de la même famille	Noms de la même famille
classer _____ _____	le tri la rédaction _____
agrafer _____	le rangement _____
noter _____	l'envoi _____ _____
afficher photocopier	

LA CARRIÈRE ET L'EMPLOI

• Thierry a fait toute sa carrière dans la société Nirtec. Il a d'abord occupé un poste d'ingénieur commercial, mais il est vite devenu chef de service avant d'obtenir une promotion plus brillante. Il est maintenant directeur des ventes et gère une équipe de 25 personnes. Il gagne bien sa vie, mais il a un travail fou, il est toujours stressé. En ce moment, il est en congé de maladie pour cause de surmenage (= il a eu des problèmes de santé parce qu'il travaille trop).

• Agnès est au chômage depuis 6 mois, car la PME (= petite et moyenne entreprise) qui l'employait a fait faillite (= a dû arrêter son activité). Parfois, Agnès fait de l'intérim (= elle remplace des employés absents ou en congé de maternité); en ce moment, elle est intérimaire dans une agence de publicité mais elle espère être engagée / embauchée à plein-temps à la fin de l'année. La société l'inscrira alors à un stage de formation en informatique pour qu'elle apprenne à se servir de l'ordinateur de l'agence.

• La grande entreprise où Léo était responsable de la communication a supprimé 50 emplois et il a été licencié. Il a envoyé des candidatures spontanées à de nombreuses entreprises, mais sans résultat. Finalement, il a répondu à une offre d'emploi et a posé sa candidature à un poste de directeur de la communication. Après les entretiens d'embauche, la société Nirtec a proposé au candidat un contrat de travail à durée indéterminée (CDI). Son salaire n'est pas très élevé, mais la société lui versera une prime annuelle et lui remboursera tous ses frais de déplacement.

• *Dialogue sur un ton familier*
 – Tu cherches un boulot?
 – Eh bien oui, mon chef a été viré, la boîte a coulé et j'ai perdu mon job.
 – J'ai peut-être un tuyau pour toi.
 Il te faut du piston!
 Le DRH de Nirtec cherche un commercial; mais je te préviens, ils bossent comme des fous dans cette boîte.

• *Le même dialogue, ton professionnel*
 – Tu es en recherche d'emploi?
 – Oui, mon chef a été licencié, la société a fait faillite et j'ai perdu mon emploi.
 – J'ai peut-être une information utile.
 Il te faut une recommandation personnelle.
 Le directeur des Ressources humaines de Nirtec recherche un attaché commercial; mais je te préviens, ce sera dur, ils travaillent énormément dans cette entreprise...

1 Choisissez la bonne réponse.

- Il fait de [l'intérimaire] [l'intérim] dans une entreprise de peinture.
- Elle [s'occupe] [occupe] un poste d'attachée de presse.
- Elle est en [congé] [stage] de maladie.
- La société [a fait] [est allée] faillite.
- La société Nirtec a reçu beaucoup de [candidats] [candidatures] par courrier.
- Elle est [un] [en] congé de maternité.
- [Le DRH] [Le CDI] reçoit des candidats.

2 Associez les synonymes et identifiez les mots familiers.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. couler | a. licencier |
| 2. engager | b. un boulot |
| 3. virer | c. faire faillite |
| 4. un emploi | d. une boîte |
| 5. travailler | e. embaucher |
| 6. une entreprise | f. bosser |

3 Dans quelle situation se trouvent les personnes suivantes ?

Exemple : « C'est mon entreprise qui paye mes cours de gestion. »
→ Il est en stage de formation.

- « Je suis enfin devenue assistante de direction. Ça faisait deux ans que je l'attendais ! »
→ _____
- « Je remplace la standardiste qui est en congé de longue maladie. »
→ _____
- « Je suis sans emploi actuellement. »
→ _____
- « J'ai mille choses à faire avant ce soir, je n'ai pas encore déjeuné et le téléphone n'arrête pas de sonner !
Je ne vais jamais y arriver ! »
→ _____
- « Un groupe de six personnes travaille pour moi, dans le même service. »
→ _____
- « J'ai eu un rendez-vous avec la directrice des Ressources humaines, et je crois qu'elle va me proposer le poste. »
→ _____

LE RECRUTEMENT ET LE PROFIL DU CANDIDAT

Un groupe international, spécialisé dans l'électronique, recherche :

■ Premier poste proposé

UN(E) ATTACHÉ(E) COMMERCIAL(E)

Vous **serez chargé** de développer la clientèle actuelle, et de **prospector** de nouveaux marchés. **Doué d'un réel sens commercial**, vous saurez **convaincre vos interlocuteurs**. Rigoureux, organisé, dynamique, vous êtes prêt à **vous investir** dans un environnement en constante évolution. Parfaite **maîtrise** de l'anglais **exigée**. Bonnes connaissances de l'électronique **souhaitées**. Des compétences en informatique constitueraient un **atout**.

Rémunération motivante.

Merci d'adresser lettre manuscrite, **CV** et **prétentions** à...

- = vous serez responsable
- = rechercher et explorer
- = grâce à une aptitude au commerce
- = persuader vos partenaires professionnels
- = mettre toute votre énergie
- = parfaite connaissance
- = absolument indispensable
- = préférables
- = une qualité supplémentaire et appréciée
- = salaire
- = curriculum vitae
- = salaire souhaité

■ Second poste proposé

UN ADJOINT AU DIRECTEUR
DES RESSOURCES HUMAINES

En étroite **collaboration** avec le DRH, vous **aurez pour mission d'intervenir** auprès des cadres pour évaluer leur potentiel, **établir** des propositions d'**évolution professionnelle**, **mettre en œuvre** des méthodes de gestion de carrière et **élaborer** des plans de formation.

Titulaire d'un diplôme en gestion des RH, vous avez au moins 5 ans d'expérience.

Doté d'un réel sens de la négociation, vous serez **apte à traiter des dossiers délicats**.

- = travail
- = serez chargé de communiquer avec
- = rédiger
- = carrière
- = appliquer
- = concevoir
- = vous êtes diplômé
- = doué de
- = capable de gérer des cas difficiles

Remarque : Les cadres d'une entreprise sont les employés occupant des postes à responsabilité et à salaire élevé. On distingue les cadres moyens et les cadres supérieurs.

1 Quelles phrases pourraient correspondre aux postes décrits page ci-contre ?

Au premier poste	Au second poste	Aux deux postes

- « Les situations difficiles ne me font pas peur. »
- « J'ai passé 3 ans en Angleterre. »
- « J'ai une maîtrise de gestion. »
- « J'aime travailler dans un contexte compétitif. »
- « Je connais trois logiciels. »
- « J'ai plutôt l'esprit d'analyse. »
- « J'ai travaillé dans le service de la formation continue. »
- « Je n'aime pas la routine. »
- « Ce sont les aspects humains du métier qui m'intéressent. »
- « De ce genre de métier, je pense qu'il faut avoir de la diplomatie. »

2 Complétez avec un verbe adéquat (plusieurs solutions sont parfois possibles).

- Nous _____ un collaborateur.
- Je _____ un emploi.
- Il _____ congé de maladie.
- Elle _____ de la clientèle.
- Il _____ un dossier.
- Elle _____ une promotion.
- Je _____ un document.
- Vous _____ une équipe.

3 Dans chaque groupe de mots, identifiez celui qui ne désigne pas une personne.

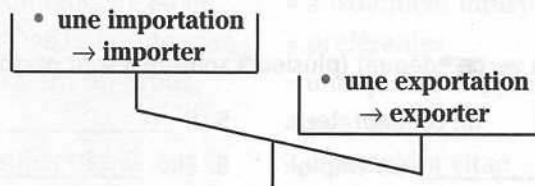
- chômage chômeur
- DRH CDI
- imprimeur imprimante
- candidature candidat
- intérimaire intérim
- entreprise entrepreneur
- vendeur vente
- collaborateur collaboration

4 Choisissez la meilleure explication.

- Je vais joindre Anne.
 - Je vais déjeuner avec Anne.
 - Je vais contacter Anne.
 - Je vais travailler avec Anne.
- Il a été licencié par son entreprise.
 - Il a eu un diplôme.
 - Il a suivi un stage de formation.
 - Il a perdu son emploi.
- Sa rémunération est élevée.
 - Elle a un bon salaire.
 - Elle a de hautes responsabilités.
 - Elle a un grand bureau.
- Il a été embauché le mois dernier.
 - Il a été engagé.
 - Il a été licencié.
 - Il a eu un entretien d'embauche.

LE SYSTÈME ÉCONOMIQUE

- La France pratique l'**économie de marché, la libre entreprise**. Les entreprises du **secteur privé** suivent **la loi de l'offre et de la demande**.
- La France a aussi un **secteur public** développé. **Les entreprises publiques** reçoivent **des subventions** (aides financières de l'État) = l'État **subventionne** ces entreprises.
- Selon les gouvernements et **la conjoncture** (= la situation) **économique**, on **nationalise** une entreprise privée (**la nationalisation**), ou, au contraire, on **privatise** les entreprises publiques (on effectue **une privatisation**).



Ici, **la balance commerciale est excédentaire** (\neq **déficitaire**) = il y a un **excédent commercial** (\neq il y a un **déficit commercial**).

- Le **produit intérieur brut (PIB)** est inclus dans le **produit national brut (PNB)**: c'est la valeur financière de tout ce qui est produit par le pays.
- Le **niveau de vie** de la population peut être **élevé** ou au contraire **bas**, selon **la qualité de vie**, le confort matériel, **le pouvoir d'achat**, **la protection sociale** dont les habitants disposent. Le niveau de vie augmente avec **le taux de croissance**.

LA BOURSE ET LE MARCHÉ DES CHANGES

- Un **actionnaire a / détient des actions** d'une société **cotée en Bourse**. L'action d'une société peut **prendre** (\neq **perdre**) de **la valeur**. « Les valeurs françaises sont en hausse de 1,2 % » \neq « Les valeurs sont en baisse de 0,8 % ». « Le marché est stable. »
- Quel est **le cours / le taux de change** du dollar ? (= Le dollar est à combien ?) **Il s'échange à 1,14 euro sur le marché des changes**.

1 Choisissez la bonne réponse.

1. La balance commerciale est .
2. L'action de la valeur.
3. Le dollar à 1,14 euro.
4. Quel est leur d'achat ?
5. La économique est favorable.
6. Quel est le de l'euro ?
7. Cette entreprise reçoit des de l'État.

2 Identifiez et corrigez les erreurs.

1. La société a été naturalisée. _____
2. Des entreprises publiques ont été privées le mois dernier. _____
3. Le niveau d'achat a augmenté. _____
4. Le déficit commercial est excédentaire. _____
5. Le RIB fait partie du PNB. _____
6. L'État supporte les entreprises publiques. _____
7. Quel est le cours du yen sur le marché des échanges ? _____

3 Devinez de quoi on parle.

1. Elle est déficitaire dans ce pays. _____
2. Il est stable, aujourd'hui. _____
3. Elle reçoit des subventions de l'État. _____
4. Il est assez élevé en France. _____
5. Elle a pris de la valeur sur le marché. _____
6. Les entreprises privées doivent la suivre. _____

4 Associez pour constituer une phrase complète.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Les actions ont perdu de la valeur, | a. sur le marché des changes. |
| 2. Le pouvoir d'achat a baissé | b. des subventions de l'État. |
| 3. Cette entreprise a des actionnaires, | c. et le niveau de vie aussi. |
| 4. On a décidé de privatiser | d. les valeurs sont donc en baisse. |
| 5. Il annonce le cours du mark | e. elle est donc cotée en Bourse. |
| 6. Cette entreprise réclame | f. une entreprise publique. |

COMMENTER UN GRAPHIQUE OU DES CHIFFRES

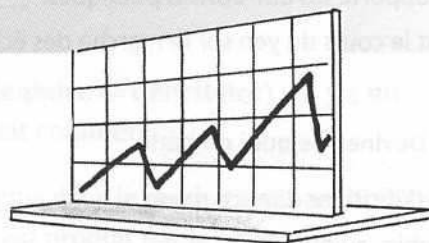
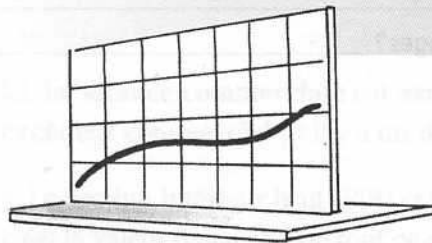
augmenter, croître ≠ diminuer, réduire, baisser
→ une augmentation, un accroissement → une diminution, une réduction

la hausse, être en hausse ≠ une baisse, être en baisse

la croissance ≠ la récession
l'essor économique, être en plein essor ≠ le marasme
relancer → la relance, le redressement,
la reprise économique ≠ la crise économique

avancer → l'avancée ≠ reculer → le recul
la [forte] progression des ventes ≠ la [nette] régression
les ventes ont fortement progressé ≠ les ventes ont nettement régressé
monter ≠ descendre
grimper → l'escalade ≠ tomber, chuter → une chute

accélérer → une accélération ≠ ralentir → un ralentissement
une courbe régulière ≠ une courbe en dents de scie



COMMENTER UN PRIX

un prix raisonnable, abordable ≠ un prix inabordable, prohibitif
un prix intéressant, modéré ≠ un prix élevé, excessif, exorbitant
un prix défiant toute concurrence ≠ « c'est hors de prix »

« c'est donné » = ça ne revient pas cher ≠ « ce n'est pas donné » =
ça revient cher

« ça ne coûte rien » =

≠ « ça coûte une fortune » =

« ça coûte trois fois rien »

« ça coûte les yeux de la tête »

Remarque : Les Français évitent souvent de déclarer publiquement : « c'est cher », « c'est trop cher ». Ils préfèrent en général les expressions ci-dessus.

On peut également commenter un prix exagéré ou abusif par des formules telles que : « c'est du vol », « c'est de l'escroquerie » (cf. page 136).

1 Éliminez l'intrus.

1. monter / grimper / chuter / augmenter
2. réduire / croître / baisser / diminuer
3. marasme / essor / relance / redressement
4. hausse / avancée / escalade / recul
5. régression / récession / reprise / réduction
6. prix / valeur / action / Bourse
7. tomber / ralentir / chuter / descendre

2 Dites le contraire des mots et expressions en italique.

1. Les prix *ont augmenté*.

2. Les valeurs françaises *ont grimpé*.

3. Le chômage est *en hausse*.

4. C'est un prix *élevé*.

5. On observe *un accroissement* sensible des achats d'ordinateurs.

6. La production de téléphones mobiles a *fortement progressé*.

7. *Ça coûte les yeux de la tête*.

3 Vrai ou faux ?

1. Les prix ont grimpé = ils ont monté.
2. Ce secteur est en plein essor = c'est la régression.
3. La production a brusquement chuté = il y a un ralentissement de la production.
4. Le chiffre d'affaires a augmenté = il y a un accroissement du chiffre d'affaires.
5. Ce prix est exorbitant = il défie toute concurrence.
6. Ce prix est abordable = il est intéressant.
7. Il a des actions = il est coté en Bourse.
8. On observe un redressement de l'économie = il y a une reprise économique.

VRAI FAUX

LES AFFAIRES

• Une **entreprise** = une **firme** est en général une **société** qui a un **siège social** (= domicile officiel de l'entreprise). Un **groupe** (d'entreprises), une [entreprise] **multinationale** ont souvent plusieurs **succursales** ou **filiales**.

• Gérard est **dans les affaires**, c'est un **chef d'entreprise**. Il a / **dirige une affaire** d'informatique : il **gère une PME** (= petite et moyenne entreprise) de 30 personnes. Comme il a **l'esprit d'entreprise**, il va **monter / créer** une autre entreprise : il a trouvé un **bon créneau commercial** et il **s'est bien implanté sur le marché**. Cette année, il a **lancé** un nouveau produit **sur** le marché. Grâce au **lancement** de ce produit, **ses affaires marchent bien**. Gérard est un **homme d'affaires**, qui a **le sens des affaires**.

• Yves est un **concurrent** de Gérard : les produits **commercialisés** par Yves **concurrentent** ceux de Gérard. Le **consommateur / le client / la clientèle** (= l'ensemble des clients) choisira le produit le plus **compétitif**. Un jour peut-être, une des deux entreprises **rachètera** l'autre (**un rachat**) ou elles **fusionneront** (**une fusion**).

• Une entreprise cherche à **réaliser = faire des bénéfices** (≠ **une perte**). On effectue chaque année un **bilan financier**, qui permet de déterminer le **chiffre d'affaires** (**le CA**), de vérifier s'il y a un équilibre positif entre **l'actif et le passif**, c'est-à-dire entre **les rentrées** (= **les revenus**) et **les sorties** (= **les dépenses / les frais**). Si une entreprise est gravement **déficitaire**, elle doit **déposer son bilan**, c'est-à-dire officiellement reconnaître qu'elle ne peut plus fonctionner. Elle risque de **faire faillite**.

Remarque : Le terme « faillite » signifie aussi « échec » (≠ la réussite) : la faillite d'un projet, d'une idée...

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- *Ça n'a pas de prix* = C'est très précieux, ça a la plus grande valeur.
→ « *La santé de mes enfants, ça n'a pas de prix !* »
- *à aucun prix* = jamais
→ « *Il ne quittera à aucun prix sa ville natale.* »
- *à tout prix* = impérativement, quel que soit le prix à payer
→ « *Il faut finir ce projet demain soir, à tout prix !* »

1 Complétez par les mots suivants.

implanté – succursales – faillite – chiffre d'affaires – bilan – réalisé – multinationale – entreprise – fusion – déficitaire – concurrents

1. Cette _____ a _____ des bénéfiques importants. Son _____ s'élève à 100 millions de francs.
2. Ces deux sociétés vendent le même produit, mais l'un des deux _____ est mieux _____ sur le marché.
3. Cette entreprise _____ a plusieurs _____ en France.
4. On a annoncé la _____ de ces deux grandes entreprises.
5. Le _____ financier a été effectué à la fin de l'année. Cette entreprise est _____ et risque de faire _____.

2 Quel commentaire peut-on faire à propos de ces situations ? Inspirez-vous de la page ci-contre.

1. Véronique sait bien vendre, bien gérer une société.
Elle a _____
2. Ce projet n'a pas du tout marché.
Tout le monde regrette _____
3. Jamais il n'acceptera ce travail ! Jamais !
Il _____
4. Elle a décidé de monter une nouvelle entreprise.
Elle a _____
5. « Pour moi, la liberté d'action et de décision est essentielle, fondamentale. »

6. « Nous devons impérativement partir ce soir, nous n'avons pas le choix. »

3 Éliminez l'intrus.

1. actionnaire / consommateur / client
2. créneau / excédent / déficit
3. subvention / nationalisation / accélération
4. Bourse / firme / groupe
5. sortie / dépense / bénéfice
6. gérer / grimper / diriger
7. fusion / action / rachat

1 Choisissez la bonne réponse.

1. Est-ce que tu as accès accéder à l'Internet ?
2. Cette opération est une vraie prouesse exploit technique.
3. Cet appareil est à la portée pointe du progrès.
4. Elle travaille dans un centre de chercheur recherche .
5. Mon ordinateur tombe souvent en panne en état de marche .
6. Cette grande découverte est une vraie expérimentation révolution .

2 Associez pour constituer une phrase complète.

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Ce chercheur conduit | a. un bond en avant. |
| 2. L'ordinateur est maintenant | b. une prouesse technique. |
| 3. La science a fait | c. la fiabilité de cet appareil. |
| 4. Cette découverte va être | d. une expérience scientifique délicate. |
| 5. J'apprécie beaucoup | e. expérimentée très bientôt. |
| 6. Mon ami a eu du mal à | f. accessible à la plupart des gens. |
| 7. Ce scientifique a réalisé | g. régler son nouvel appareil. |

3 Trouvez un synonyme des expressions en italique.

1. Cette découverte est *très importante*. _____
2. Dans ce domaine, *on ne progresse pas du tout, au contraire*. _____
3. Cet appareil *ne tombe jamais en panne*. _____
4. Il faut *rattraper* le retard. _____
5. Ce programme est *facilement accessible aux enfants*. _____
6. *La mise au point* de cet appareil est difficile. _____
7. Cette machine est *une nouveauté*. _____

4 Éliminez l'intrus.

1. découverte / innovation / expérimentation
2. utiliser / régler / mettre au point
3. exploit / prouesse / essor
4. performant / concluant / fiable
5. combler / accéder / rattraper
6. inventeur / utilisateur / chercheur

L'INFORMATIQUE

- **Un informaticien** travaille dans **l'informatique** (= tout ce qui concerne les ordinateurs). On **informatise** par exemple un bureau ; on encourage **l'informatisation** des bureaux. **Le programmeur fait de la programmation = il établit des programmes** informatiques.
- **L'outil informatique** permet d'**introduire**, de **saisir**, de **stocker des infos*** ; **l'introduction, la saisie, le stockage** permettent d'établir par exemple **une base de données**. On peut aussi **se brancher sur** un réseau ou consulter **une banque de données**.
- **L'unité centrale** contient ce qui fait fonctionner l'ordinateur (**le système, la mémoire**) et **le périphérique** constitue le complément de l'ordinateur (**une imprimante, une disquette, un scanner, un CD-Rom...**). Si les ordinateurs sont **compatibles**, s'il y a **compatibilité**, ils peuvent être **connectés** les uns aux autres, **la connexion** est possible.
- Grâce au **modem**, on peut **transmettre** des données (texte, image, etc.), **des fichiers**, d'un ordinateur à un autre. **La transmission** se fait par l'intermédiaire du téléphone.
- Grâce à **la configuration** de mon ordinateur, je peux **imprimer** des textes sur toutes les imprimantes de l'entreprise.
- La plupart des utilisateurs ont **un code d'accès** (= **un mot de passe**), c'est-à-dire un numéro strictement confidentiel qui leur autorise l'accès à un réseau.
- **Le « grand public »** apprécie **les jeux interactifs**, où le public peut intervenir.
- Un logiciel peut avoir **un bogue***, et un système peut être atteint par **un virus**, ce qui entraîne de graves problèmes de fonctionnement.
- Depuis des années, **des pirates** copient illégalement **des logiciels** (= ils **piratent des programmes**) : **le piratage** informatique est interdit.

E X E R C I C E S

1 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Un informaticien travaille dans l'informatisation. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le système fait partie de l'unité centrale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le modem permet de consulter une banque de données. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. On peut pirater une configuration. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. La connexion est possible entre deux ordinateurs compatibles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Un programmeur s'occupe de la transmission des données. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. On peut informatiser un réseau. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Complétez les phrases.

- Elle hésite entre deux _____ : une imprimante laser ou un scanner.
- J'ai oublié mon _____, je ne peux plus accéder au réseau !
- Les ordinateurs de ces deux marques concurrentes ne sont pas _____.
- Comment fait-on pour se _____ sur le réseau ?
- Pour faire sa recherche, il doit consulter une _____.
- Je suis sûr que mon collègue n'a pas acheté ce logiciel, il l'a _____.
- _____ utilise de plus en plus les ordinateurs.
- Nous avons pu _____ des fichiers grâce à notre nouveau modem.

3 Devinez de qui on parle.

- Il travaille dans l'informatique. _____
- Il fait de la recherche. _____
- Il fait de la programmation. _____
- Il utilise un ordinateur par exemple. _____
- Il est spécialiste d'une science. _____
- Il a inventé quelque chose. _____
- Il copie illégalement des logiciels pour les vendre. _____

4 Choisissez les termes possibles.

- Cet ordinateur est *fiable* / *informatique* / *compatible* / *opérationnel*.
- Je peux *saisir* / *transmettre* / *conduire* / *introduire* / *accéder* / *régler* des données.
- Ce nouvel appareil est *une régression* / *une découverte* / *une révolution* / *en état de marche* / *une expérimentation*.
- Ce service administratif est *équipé* / *expérimenté* / *informatisé* / *modernisé* / *piraté* / *robotisé* / *réglé*.

LES MÉDIAS

- **La radio, la télévision et la presse écrite** constituent les médias.

Le programme est l'ensemble des émissions de radio ou de télé*.

- **Les auditeurs** peuvent écouter de nombreuses **stations de radio** (publiques ou privées) qui **émettent sur ondes courtes, ondes moyennes, grandes ondes** ou **modulation de fréquence (FM)**.

- En France, il existe diverses **chaînes de télévision**, publiques ou privées, dont certaines appartiennent au **réseau câblé** et d'autres **sont transmises par satellite**. Pour regarder la télévision, « **le petit écran** », les **télespectateurs** doivent avoir un **téléviseur** (= un poste de télévision) et une **antenne** (éventuellement **parabolique**).

- Les médias **donnent / communiquent les nouvelles**, c'est-à-dire les **événements de l'actualité**, que l'on peut entendre à la radio ou à la télévision, pendant **les informations / les infos* / le journal**. Les **présentateurs** (de radio ou de télévision) **annoncent / rapportent** les nouvelles, si possible de manière **impartiale** (sans **prendre parti**), objective. Cependant, certains faits deviennent des événements **médiatiques** (= leur importance est exagérée artificiellement par les médias). Les médias influencent **l'opinion publique**. Un homme politique qui « **passe** » bien à la télévision est un **homme médiatique**.

- À la radio ou à la télévision, on peut suivre un **reportage**, un **débat**, un **face-à-face télévisé**, de la **publicité**, la **météo**, une **interview en direct** ou au contraire **en différé** (= l'émission est enregistrée avant la **diffusion**), une **retransmission** de match sportif (« le match de football sera **retransmis** en direct du Stade de France »). La télévision **diffuse** aussi des films de cinéma, **des téléfilms** ou **des feuilletons** à épisodes. On peut **zapper***, c'est-à-dire passer d'une chaîne à l'autre.

■ Quelques expressions imagées

- *Nous sommes sur la même longueur d'onde* = nous nous comprenons très bien.
- *Elle a des antennes* = elle a beaucoup d'intuition.

E X E R C I C E S

1 Complétez le tableau avec les mots suivants.

auditeur – station – FM – réseau câblé – publicité – chaîne – zapper – téléfilm – téléspectateur – présentateur – interview – antenne parabolique – émission – informations – différé

Concerne la radio	Concerne la télévision	Concerne les deux
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2 Remettez les mots en italique à leur place dans les 6 phrases.

- Il y a beaucoup de *stations* de télévision. _____
- Les *feuilletons* sont très importants pour la publicité. _____
- Les *téléspectateurs* annoncent les nouvelles. _____
- Ils regardent beaucoup de *médias* à la télévision. _____
- Sur les *chaînes* de radio, on peut écouter la météo. _____
- Les *présentateurs* regardent la télévision. _____

3 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Un téléviseur est un présentateur de télévision. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Les matchs de football sont retransmis à la radio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les chaînes de télévision émettent sur grandes ondes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. On peut écouter le journal à la radio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Les médias jouent un rôle important dans l'opinion publique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. « Il y a un bon programme » = « il y a une bonne émission ». | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Les téléfilms sont diffusés au cinéma. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4 Que représente « elle » ?

- Elle* est influencée par les médias. _____
- Elle* appartient au réseau câblé. _____
- Elle* est parabolique. _____
- Elle* est dans le programme et je vais la regarder. _____
- Elle* émet sur ondes courtes. _____
- Elle* nous donne des informations sur le temps qu'il fera demain. _____

LA PRESSE ÉCRITE

- Un(e) journaliste fait du journalisme et écrit des articles pour :
 - un journal quotidien, « un quotidien » (= publié tous les jours), national (comme *Le Monde*, *Le Figaro*...) ou régional (comme *Ouest-France*, *Midi-Libre*...);
 - un magazine hebdomadaire, « un hebdo*[madaire] » (= publié chaque semaine), comme *L'Express*, *Le Nouvel Observateur*...;
 - une revue spécialisée, généralement mensuelle, « un mensuel » (= une fois par mois), comme *Géo* ou *Maisons et Jardins*...;
 - un magazine féminin, comme *Elle* ou *Marie Claire*...

• Les lecteurs peuvent acheter un numéro au kiosque à journaux ou chez le marchand de journaux. Les plus fidèles lecteurs peuvent s'abonner : ils prennent un abonnement à un journal, ils sont abonnés à un journal (= ils le reçoivent à la maison).

« Est-ce que le dernier numéro de *Elle* est sorti (= paru) ?

– Non, pas encore, c'est le numéro de la semaine dernière. *Elle* paraît le lundi, la publication a lieu le lundi. »

• Un journal est constitué de différentes rubriques : politique intérieure, politique étrangère, faits divers, sport, culture, courrier des lecteurs, météo, petites annonces... Il y a souvent des dessins satiriques avec une légende (= un bref commentaire du dessin). Un quotidien a parfois un fort tirage, par exemple il tire à 400 000 exemplaires.

• L'équipe qui travaille pour un journal comprend en général un rédacteur en chef, des journalistes, des reporters, des photographes de presse et des envoyés spéciaux. Dans certains pays, les journalistes se battent pour la liberté de la presse, c'est-à-dire pour la possibilité de s'exprimer librement.

• Tu as entendu la nouvelle ?

– Non, je l'ai lue dans le journal (= dans la presse).

Toute la presse en parle (= c'est dans toute la presse).

C'est à la une des journaux (= ça fait la une des journaux).



• L'attaché(e) de presse du ministre a publié un communiqué de presse : le ministre tiendra / donnera une conférence de presse mardi prochain.

E X E R C I C E S

1 Choisissez les termes possibles.

1. Je me suis abonné à *un hebdo / un lecteur / un journal / un dessin / une revue.*
2. La nouvelle est *dans la presse / à la une / dans le numéro / dans la légende / dans les journaux.*
3. Dans ce journal, il y a des *rubriques / dessins / tirages / petites annonces / exemplaires.*
4. *Un journaliste / un envoyé spécial / un photographe / un marchand de journaux / un communiqué de presse* travaillent pour ce magazine.

2 Devinez de qui ou de quoi on parle.

1. Je l'achète toutes les semaines. _____
2. La légende était très amusante. _____
3. Il dirige l'équipe du journal. _____
4. C'est la première page d'un journal. _____
5. Les plus fidèles s'abonnent. _____
6. C'est là qu'on achète le journal. _____
7. Le président en a tenu une mardi. _____

3 Éliminez l'intrus.

1. magasin / magazine / revue
2. présentateur / lecteur / auditeur
3. numéro / actualité / exemplaire
4. sorti / paru / abonné
5. zapper / écrire / publier
6. émission / article / programme
7. antenne / quotidien / chaîne

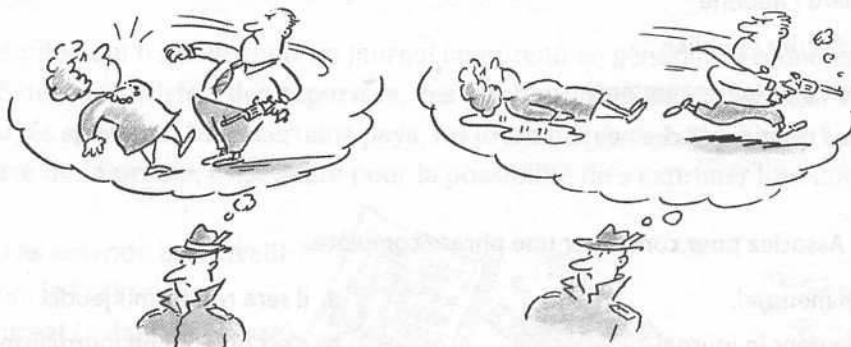
4 Associez pour constituer une phrase complète.

- | | |
|--|--|
| 1. C'est un mensuel, | a. il sera retransmis jeudi. |
| 2. Je l'ai vu dans le journal, | b. c'est une bonne journaliste. |
| 3. Il est très médiatique, | c. je l'achète tous les mois. |
| 4. Je vais acheter le dernier numéro, | d. il passe très bien à la télévision. |
| 5. Pour voir cette chaîne, | e. et tous les journalistes seront là. |
| 6. Elle donnera une conférence de presse, | f. c'est à la une. |
| 7. Elle écrit des articles intéressants, | g. il nous faut une antenne parabolique. |
| 8. Le concert a été enregistré lundi, mais | h. qui est paru ce matin. |

LES CRIMES ET LES FAITS DIVERS

L'AFFAIRE RABEAU

- Mme Rabeau est **morte**, sauvagement **assassinée** chez elle. Son **corps** a été découvert mardi soir et **l'arme du crime** a été retrouvée: **un revolver**. Qui **a tué** Mme Rabeau? Comment **identifier le coupable**? Est-ce **un dangereux criminel**? Immédiatement après **le drame**, **les policiers** commencent **une enquête**.
- **Quelle piste suivre**? Heureusement, **les enquêteurs** découvrent **un indice sur le lieu du crime**: une petite boucle d'oreille. D'homme ou de femme? Mystère...
- Quel est **le mobile du meurtre**? L'argent? Mme Rabeau n'était pas riche. L'amour? Mme Rabeau vivait seule et sans amant... Y a-t-il **des témoins**? Non, personne n'a rien vu. Les voisins n'ont remarqué personne de **louche** (= bizarre, suspect, étrange).
- Y a-t-il eu **une bagarre**? Apparemment, Mme Rabeau ne **s'est pas défendue**, mais **le meurtrier a frappé sa victime** avant de **tirer sur** elle.



- Les enquêteurs trouvent alors sur le compte en banque de Mme Rabeau de grosses sommes d'argent versées par la société Cred. On a peut-être voulu **voler à** Mme Rabeau son argent. Comment **le voleur** est-il entré chez elle, alors? Il n'y a pas de trace de **cambriolage**, tout était en ordre dans l'appartement. Mme Rabeau a ouvert la porte à **son agresseur** sans se méfier. Donc elle le connaissait et ne pensait pas qu'elle **risquait sa vie**, qu'elle pouvait être **victime d'une agression** et d'**un vol**.

- Dans les papiers de la victime, on retrouve un brouillon de lettre. Voilà une nouvelle piste : est-ce que Mme Rabeau connaissait un secret ? Est-ce qu'elle **faisait du chantage** ? Il faut d'abord trouver qui est à la tête de la Cred.



- Après une brève enquête, on s'aperçoit qu'il s'agit d'un certain Alfred Meuran, homme d'affaires plus ou moins **corrompu**, qui **avait déjà eu affaire avec la justice**, justement pour une histoire de **corruption**. Alfred Meuran devient donc **le suspect n° 1**. Il **est recherché** par la police.

- **Arrêté**, Alfred Meuran **est interrogé** par la police.

Il commence par **nier les faits** et protester de **son innocence** :

« Je ne connais absolument pas Mme Rabeau ! Je suis **innocent** ! » –



- Mais les policiers ont **la preuve** qu'il ment. Meuran reconnaît son crime et **avoue** : « Il y a 10 ans, j'**ai détourné des fonds** destinés à une organisation humanitaire. J'**ai falsifié** des chèques et donc **escroqué** les donateurs. » Alfred Meuran était donc **un escroc**.

- Mme Rabeau faisait effectivement du chantage et **menaçait** Alfred Meuran de le **dénoncer** à la police s'il ne lui donnait pas d'argent. Ruiné, Alfred Meuran a pris peur et **a abattu** Mme Rabeau. Il a agi **sans complice**, personne ne l'a aidé, il n'y a pas eu de **complicité** parmi les voisins, par exemple.

- Alfred Meuran **a donc été accusé d'escroquerie** et d'**homicide volontaire**. Pendant **son procès**, il **a été défendu par un avocat**, Maître Daru. Meuran **a été condamné à 10 ans de prison** et **incarcéré à la prison de Fleury-Mérogis**.

E X E R C I C E S

1 Complétez la lettre suivante, en choisissant parmi les mots suivants.

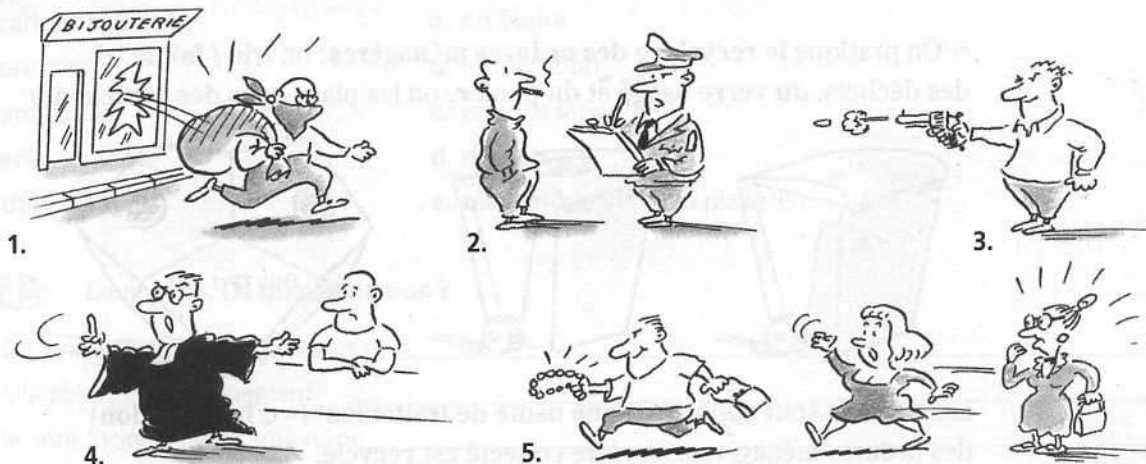
voleur – arrêté – policier – avocat – mobile – preuves – enquêteurs – témoins – procès – prison – meurtrier – enquête – coupable – innocent – suspect

... et figure-toi que je vais être l' _____ de Féran, tu sais, le _____ des deux femmes de la rue Breton. Il a été _____ par la police après une très longue _____. Bien sûr, il prétend qu'il est _____, mais les _____ ont trouvé des _____ qu'il est bien le _____. J'ai l'impression que le _____ sera long et difficile... De toute façon, Féran ira en _____, c'est certain...

2 Devinez de qui on parle.

1. La police pense qu'il a peut-être commis le crime. C'est _____
2. Il a pris de l'argent et des bijoux à une vieille dame. C'est _____
3. Elle a aidé le meurtrier à commettre son crime. C'est _____
4. Il défend l'accusé lors du procès. C'est _____
5. Il est certain d'avoir vu le coupable. C'est _____
6. C'est elle qu'on a assassinée. C'est _____
7. Il a pris de l'argent destiné à une société. C'est _____

3 Trouvez la meilleure légende pour chacun des dessins suivants.



- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| a. Elle est témoin d'une agression. | e. L'homme menace sa victime. | i. Le policier interroge quelqu'un. |
| b. Il vole de l'argent. | f. L'homme est interrogé. | j. Elle est complice d'une agression. |
| c. Il fait un cambriolage. | g. L'avocat défend son client. | |
| d. Le policier enquête. | h. L'homme tire sur sa victime. | |

LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

• On considère que **la pollution est nuisible** à l'environnement : elle l'**abîme**, et même le **détruit**. Les villes sont **polluées**. On accuse la voiture d'être **polluante** parce qu'elle **émet des gaz d'échappement**.

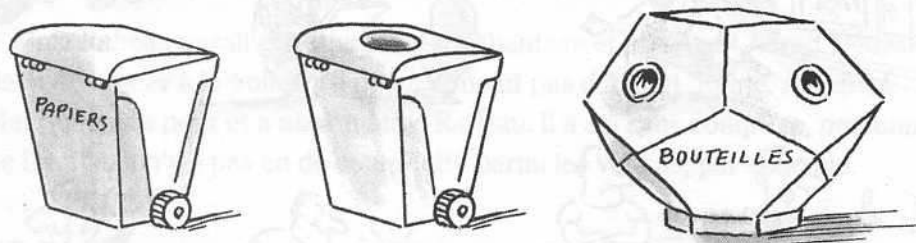
On trouve maintenant du **carburant « propre »**, par exemple de **l'essence sans plomb**. Des villes **aménagent des pistes cyclables** pour les bicyclettes. Les écologistes s'inquiètent de **la destruction de la couche d'ozone** qui peut provoquer **un effet de serre** (= **le réchauffement de la planète**).



• Le transport **des produits toxiques** est **réglementé** dans les villes, car ils sont dangereux.

• Certains s'opposent à **l'énergie nucléaire**, à la construction d'**usines atomiques**. Il faut surveiller **les déchets radioactifs**, car **la radioactivité** est dangereuse pour la santé.

• On pratique **le recyclage des ordures ménagères** : on **trie / fait le tri** des déchets, **du verre usagé** et **du papier** ; on les place dans **des conteneurs**.



Les déchets sont apportés à **une usine de traitement** (= d'**incinération**) des ordures ménagères. Le verre **collecté** est **recyclé**.

• Depuis quelques années, on crée en France **des parcs naturels**, des sortes de **réserves** où la végétation et les animaux sont **protégés**. Les villes essayent d'aménager plus d'**« espaces verts »** (= des jardins et des squares).

1 Choisissez la bonne réponse.

- Il y a des pistes à Paris.
- La voiture est .
- On discute de l'effet de .
- Il y a de plus en plus de parcs .
- La voiture des gaz d'échappement.
- On les ordures ménagères.
- Les déchets des usines atomiques sont .

2 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Les déchets sont incinérés dans un conteneur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. L'essence sans plomb est un carburant propre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'effet de serre est polluant. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'environnement est mis en danger par la couche d'ozone. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Les produits radioactifs sont recyclés. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les espaces verts sont créés par les écologistes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Le verre usagé est recyclé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3 Associez les mots de sens équivalent.

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| 1. carburant propre | a. nucléaire |
| 2. ordures | b. incinération |
| 3. atomique | c. essence sans plomb |
| 4. effet de serre | d. déchets |
| 5. traitement | e. réchauffement de la planète |

4 Devinettes. De quoi parle-t-on ?

- On y met les bouteilles usagées. _____
- Elle abîme l'environnement. _____
- Ils sont incinérés dans une usine. _____
- L'essence sans plomb en est un. _____
- Il est généralement recyclé. _____
- C'est là que roulent les vélos. _____
- Leur transport est réglementé. _____

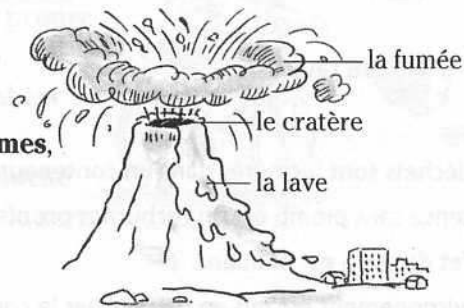
LES CATASTROPHES NATURELLES

- un désastre < une catastrophe < un cataclysme
- Le fleuve a débordé et a inondé la campagne; la crue du fleuve a provoqué une inondation.



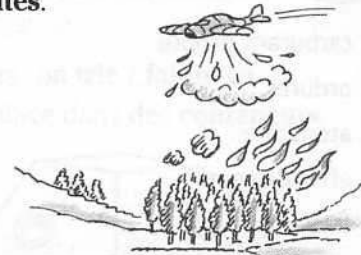
- En montagne, on risque toujours de provoquer une avalanche.

- Le volcan est en éruption. L'éruption volcanique a fait 100 victimes, dont 79 morts et 21 disparus.



- S'il y a un tremblement de terre (= « un séisme de force 7 sur l'échelle de Richter »), la terre tremble, et beaucoup de gens sont ensevelis sous les décombres des maisons détruites.

- En été, il se produit parfois des incendies de forêt (= des feux).



- Un vent extrêmement violent est un ouragan. Quand il y a aussi de la pluie, c'est un typhon, qui dévaste une région. Si la mer déborde, il s'agit d'un raz de marée.



■ Quelques expressions imagées

- Chloé a un tempérament volcanique (= explosif).
- Je suis inondé* de courrier, parce qu'il y a une avalanche de problèmes.
- Elle déborde d'énergie (= elle a énormément d'énergie).
- La décision du ministre a provoqué un séisme parmi les étudiants.

E X E R C I C E S

1 Associez.

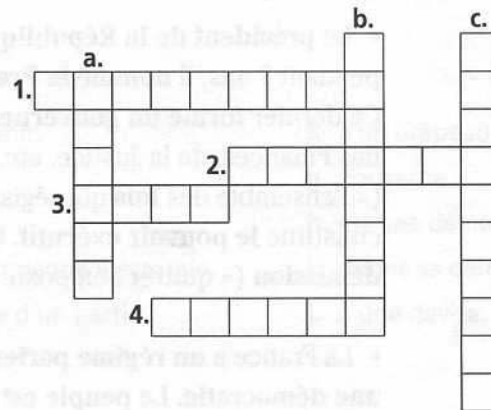
- | | |
|-----------------|----------|
| 1. inondation | a. feu |
| 2. incendie | b. eau |
| 3. séisme | c. terre |
| 4. éruption | |
| 5. raz de marée | |
| 6. crue | |

2 Complétez les mots croisés suivants.**Horizontalement**

- Se produit en montagne.
- C'est un vent très violent.
- C'est la montée du fleuve.
- Un synonyme de « tremblement de terre ».

Verticalement

- Peut se mettre en éruption.
- C'est une forme de catastrophe.
- Elle est provoquée par la crue du fleuve.

**3 Choisissez la bonne réponse.**

- Mon ami a été de lettres de félicitations.
- Après ses vacances, il d'énergie.
- J'ai reçu de coups de téléphone.
- Cet homme est difficile à vivre, il a un caractère .

4 Éliminez l'intrus.

- ordures / déchets / décombres
- désastre / crue / inondation
- incendie / incinération / traitement
- éruption / séisme / volcan
- ouragan / typhon / avalanche
- crue / cratère / lave

LA POLITIQUE ET LA SOCIÉTÉ

L'ÉTAT

- La République française a un drapeau bleu-blanc-rouge, un hymne national (*La Marseillaise*), une personnification (un buste de jeune femme : *Marianne*) et une devise (« Liberté, Égalité, Fraternité »).

Quand on montre un patriotisme exagéré et ridicule (= le chauvinisme), on est chauvin.

- Le président de la République (= le chef de l'État) est / reste au pouvoir pendant 7 ans. Il nomme le Premier ministre (= le chef du gouvernement). Ce dernier forme un gouvernement : il nomme les ministres (de l'Intérieur, des Finances, de la Justice, etc.) et gouverne, en respectant la Constitution (= l'ensemble des lois qui régissent la nation). L'ensemble des ministères constitue le pouvoir exécutif. Un ministre peut démissionner / donner sa démission (= quitter son poste volontairement).

- La France a un régime parlementaire et démocratique, c'est une démocratie. Le peuple est représenté à l'Assemblée nationale par des députés qui ont le pouvoir législatif.

- Les finances de l'État proviennent des impôts payés par les contribuables. Le fisc ou le Trésor public (= l'administration des impôts) lutte aussi contre la fraude fiscale (= falsification). Les consommateurs payent la TVA (taxe à la valeur ajoutée) sur les produits achetés.

LA VIE POLITIQUE : PARTIS ET ÉLECTIONS

- Un citoyen peut être membre d'un parti politique. On distingue globalement « la droite » et « la gauche » : on est de droite ou de gauche.
- Lors d'une élection présidentielle, législative (= pour élire les députés) ou municipale (= pour élire le maire d'une ville), les électeurs votent pour leur candidat favori. Les hommes ou femmes politiques (= les politiciens) font une campagne électorale, présentent leur programme électoral et lisent les sondages d'opinion, qui mesurent leurs chances d'être élus. Le candidat élu remporte / gagne les élections (≠ perd). Celui qui a obtenu plus de 50 % des voix a la majorité absolue.

1 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le président de la République s'appelle Marianne. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le Premier ministre est le chef de l'État. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'Assemblée nationale est composée de députés. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Les députés ont le pouvoir exécutif. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. <i>La Marseillaise</i> est la personnification de la République française. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les sondages permettent d'imaginer le résultat des élections. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Le candidat fait une campagne électorale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Le député a été élu par <i>La Marseillaise</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Associez (plusieurs solutions sont possibles).

- | | | |
|------------------------|----------------------------------|------------------------|
| 1. Le Premier ministre | a. est au pouvoir. | f. a un drapeau. |
| | b. est élu. | g. gouverne. |
| 2. La France | c. est nommé. | h. est une démocratie. |
| | d. fait une campagne électorale. | i. donne sa démission. |
| 3. Un politicien | e. est membre d'un parti. | j. a une devise. |

3 Choisissez la bonne réponse.

- Il a obtenu 37 % des .
- Le candidat propose un programme .
- La TVA est .
- Les maires sont élus lors des élections .
- Le candidat a les élections.
- Le président de la République le Premier ministre.
- Le ministre a sa démission.

4 Associez les mots de sens équivalent.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. le président de la République | a. un politicien |
| 2. un homme politique | b. le fisc |
| 3. un représentant à l'Assemblée nationale | c. un ministre |
| 4. le Premier ministre | d. le chef de l'État |
| 5. un membre du pouvoir exécutif | e. un député |
| 6. le Trésor public | f. le chef du gouvernement |

LES « MOUVEMENTS SOCIAUX »

- une manifestation, une manif*



- Quand des salariés sont mécontents, ils arrêtent de travailler, ils **font grève** (= ils **se mettent en grève**). Les **grévistes** appartiennent souvent à un **syndicat** (= une association de défense des intérêts des salariés), ils **sont syndiqués**.

LES RELATIONS INTERNATIONALES

- La France a une **ambassade** (= un bureau) dans la plupart des pays du monde. Un **ambassadeur** représente la France. Il permet à la France d'**avoir**, d'**établir** ou de **reprendre** (\neq rompre) **des relations diplomatiques**.
- Certaines **associations humanitaires** luttent pour le respect des droits de l'homme, elles luttent contre la violation de ces droits.

GUERRE ET PAIX

- Quand deux pays **ennemis** entrent en **conflit armé**, ils **sont en guerre**. A **déclare** la guerre à B, A **envahit** B, B **est envahi** par l'**armée** de A, il subit une **invasion**. A **attaque** B ; lors de **batailles**, A **bombarde** B, **fait des bombardements** où beaucoup de **victimes sont tuées**. A peut **s'allier** avec C, C est un **allié** de A, C a **conclu une alliance** avec A.

Remarque : Quand beaucoup de gens sont **massacrés** (= tués sauvagement), on parle de **massacres**.

- Enfin, on **déclare un cessez-le-feu** (= l'**arrêt des combats**). Un pays **gagne** \neq **perd** la guerre ; on annonce la **victoire** (\neq la **défaite**). On **engage des pourparlers de paix** (= des **négociations**), puis on **signe un traité de paix** (la **signature**).

Remarque : On parle de « la guerre de 14 » (la Première Guerre mondiale) et de « la guerre de 40 » (la Seconde Guerre mondiale).

1 Choisissez la bonne réponse.

1. Les employés des transports publics sont en .
2. Quelques grévistes sont .
3. Ils organisent une .
4. Les manifestants appartiennent à .
5. Ils place de la Nation et avenue de la République.
6. Les médias parlent des sociaux.

2 Devinettes. De quoi ou de qui parle-t-on ?

1. Il représente la France à l'étranger. _____
2. Enfin, les deux anciens ennemis en ont signé un. _____
3. Ces personnes innocentes ont été tuées pendant la guerre. _____
4. Ce pays en a conclu une avec le pays voisin. _____
5. Elles luttent pour le respect des droits de l'homme. _____
6. Ce pays l'a gagnée contre son ennemi. _____
7. Malheureusement, elles ont été rompues. _____

3 Corrigez l'erreur dans chacune de ces phrases.

1. Les deux pays sont *en grève*. _____
2. Le fisc *bombarde* la fraude fiscale. _____
3. L'ambassadeur représente son pays à *l'Assemblée nationale*. _____
4. *Les manifestants* ont déclaré un cessez-le-feu. _____
5. Les électeurs *nomment* leur candidat favori. _____
6. Le Premier ministre *a élu* des ministres. _____
7. Les deux pays ont signé *la guerre*. _____

4 Les mots en italique ont été intervertis dans les 6 phrases. Remettez-les à leur place.

1. Ce pays *signe* des relations diplomatiques avec son voisin. _____
2. 500 personnes *votent* il y a une semaine. _____
3. On *engage* un traité de paix. _____
4. Les électeurs *ont été massacrés* pour un candidat. _____
5. Le Premier ministre *a repris* un gouvernement. _____
6. On *forme* les pourparlers. _____

L'ART – LES ARTS PLASTIQUES

On appelle « **arts plastiques** » tous les arts visuels : la peinture, la sculpture, le dessin...

QUELQUES STRUCTURES À PROPOS DE L'ART EN GÉNÉRAL

- **faire de la peinture, de la musique, du chant, de la photo** : c'est un passe-temps, une activité non professionnelle mais sérieuse.

→ *Michel fait du piano depuis des années. Catherine fait de la photo.*

- **chanter, dessiner, peindre, jouer d'un instrument** : c'est l'acte concret, sans jugement de valeur.

→ *Mon petit garçon dessine beaucoup à l'école, il dessine bien.*

→ *Cézanne a peint des vues de Provence.*

• aimer ≠ détester... }	{ danser	aimer ≠ détester }	{ la danse
savoir	{ dessiner	connaître	{ le dessin

on aime ≠ déteste, on sait faire.

on aime ≠ déteste, on connaît cet art.

→ *Christine aime danser, elle va souvent en boîte de nuit.*

→ *Brigitte aime la danse, elle va souvent voir des ballets au théâtre.*

- **être amateur de, être passionné de** musique, peinture, photo... : on a un goût très vif pour un art.

→ *Christian est passionné de jazz; il va souvent dans des clubs de jazz.*

- **être doué en / pour..., avoir un don pour...** : avoir des facilités pour un art que l'on pratique.

→ *Mon frère est très doué en dessin / pour le dessin. Il a un don pour le dessin.*

- **avoir du talent** : le don est exceptionnel et permet une carrière dans le domaine.

→ *Robert Doisneau est un photographe de grand talent. Il a beaucoup de talent.*

1 Complétez.

1. - Vous _____ la peinture ?
 - Oui, je suis _____ de peinture.
 - Vous _____ du dessin ?
 - Oh non, je _____ très mal, je ne suis pas _____ du tout !
2. - Vous êtes _____ de danse ?
 - Oui, et d'ailleurs j'aime _____ moi-même.
 - Vous _____ bien ?
 - Pas mal. Je n'ai pas vraiment de _____, mais je me débrouille !

2 Choisissez la bonne phrase.

1. Léa aime la sculpture, alors
 - a. elle fait de la sculpture.
 - b. elle va voir des expos de sculpture.
2. Hélène chante juste, alors
 - a. elle chante dans une chorale tous les samedis.
 - b. elle écoute des chansons.
3. Annie connaît bien la peinture,
 - a. elle peut parler de peinture.
 - b. elle a peint un joli tableau.
4. C'est un architecte de talent,
 - a. la ville lui a commandé un monument.
 - b. il est grand amateur d'architecture.
5. Benoît sait dessiner,
 - a. il m'a emmené à une expo de dessin.
 - b. il a dessiné le château que nous visitons.
6. Hubert déteste la danse,
 - a. il ne va jamais voir un ballet.
 - b. il n'a jamais essayé de danser.

3 Et vous ?

1. Est-ce que vous êtes amateur d'art ?

2. Est-ce que vous savez danser ?

3. Est-ce que vous êtes doué(e) pour la musique ?

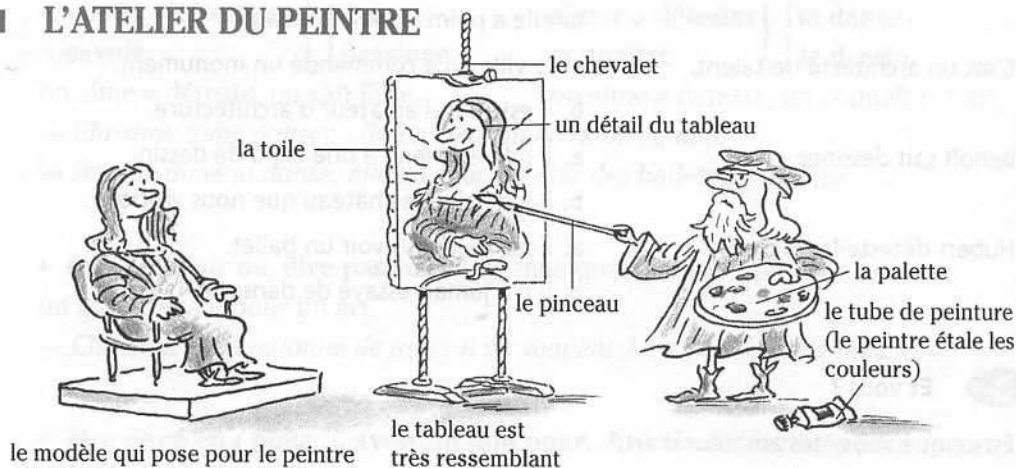
4. Est-ce que vous faites de la peinture ou du dessin ?

5. Est-ce que vous connaissez bien la musique ?

MUSÉES ET EXPOSITIONS

- Qu'est-ce qu'il y a comme **exposition** en ce moment ?
 - Il y a l'**expo*** Monet au musée d'Orsay, qui finit le 27 mars.
 - L'**entrée est libre** ?
 - Non, l'entrée est **payante**. Mais le musée est **gratuit** le dimanche.
 À la boutique du musée, tu trouveras **des cartes postales d'art**, **des reproductions** et **des affiches** des différentes expositions.
- Jean est **collectionneur d'art**, il a une **collection** de tableaux **contemporains**. Il a été invité **au vernissage** (= à l'**inauguration** = le premier jour) d'une expo d'un jeune **peintre** dans une **galerie d'art** du Quartier latin.
- L'**œuvre d'un artiste** est constituée par l'ensemble de sa production. Mais une œuvre (**une œuvre d'art**) peut désigner une peinture, une sculpture particulière. Dans les musées, **des chefs-d'œuvre** (= des œuvres de grande valeur) **sont exposés**. L'**historien d'art** étudie l'**histoire de l'art**, le **critique d'art** porte un jugement **esthétique** sur les œuvres ou sur les expositions.

L'ATELIER DU PEINTRE



Quand le tableau sera terminé, il sera **encadré** : il y aura **un cadre** autour du tableau. La peinture peut être **à l'huile** ou encore **à l'eau** pour faire **une gouache**, ou **une aquarelle**.

LE DESSINATEUR

Le **dessinateur** dessine sur du **papier à dessin**, avec un **crayon** ou **une plume** et de l'**encre**. Il fait d'abord un **croquis** = **une esquisse** = **une ébauche**.

1 Vrai ou faux ?

1. L'expo dure jusqu'à la fin du mois.
2. Il est collectionneur, il dirige un musée.
3. Le peintre pose le modèle sur le chevalet.
4. Elle a acheté une reproduction de l'expo.
5. Le vernissage aura lieu tout le mois de juin.
6. Le musée présente quelques chefs-d'œuvre de cet artiste.
7. La peinture fait un tableau.
8. Elle voudrait encadrer le tableau.

VRAI FAUX

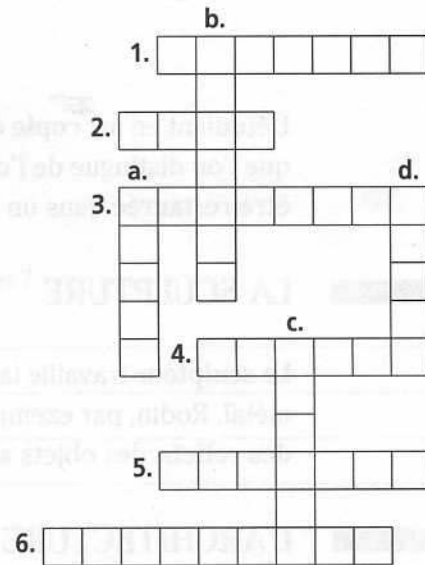
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Complétez les mots croisés suivants.**Horizontalement**

1. C'est là où l'artiste travaille.
2. Je dois en ouvrir un pour mettre du rouge sur ma palette.
3. Le peintre pose sa toile dessus.
4. L'artiste le regarde et le peint.
5. C'est de la peinture à l'eau.
6. C'est une autre peinture à l'eau.

Verticalement

- a. On le place autour de la toile.
- b. C'est le résultat du travail du peintre.
- c. C'est une petite partie du tableau.
- d. Le peintre pose la couleur dessus.

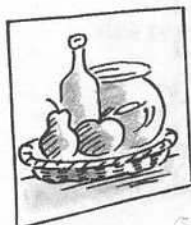
**3** Devinettes. De quoi ou de qui parle-t-on ?

1. C'est une œuvre de grande importance artistique. _____
2. C'est le premier jour d'une exposition. _____
3. On peut en acheter à la boutique du Louvre, par exemple. _____
4. Elle est spécialiste de l'art japonais. _____
5. C'est un premier dessin rapide du dessinateur. _____
6. Il a écrit un article très positif sur cette exposition. _____
7. Il pose pour l'artiste. _____
8. Elle est à l'huile. _____

QUELQUES TYPES DE TABLEAUX

le paysage, qui représente
au fond la mer et au premier
plan un pêcheur

le tableau abstrait
≠ figuratif



la nature morte



le portrait
(avec la signature)



une mosaïque

L'étudiant en art **copie** des grandes œuvres : il **fait une copie** d'une œuvre, que l'on distingue de l'**original**. Quand une œuvre d'art est abîmée, elle doit être **restaurée** dans un atelier de **restauration**.

LA SCULPTURE

Le **sculpteur** travaille la pierre (par exemple le marbre), le bois, la terre ou le métal. Rodin, par exemple, a réalisé beaucoup de **sculptures** : **des statues**, **des reliefs**, des objets **sculptés**...

L'ARCHITECTURE

L'**architecte** **dessine les plans** en vue de construire **des bâtiments** (une maison, un immeuble, des bureaux...) ou **des monuments** (une église, un musée, un temple, un château...). Les monuments importants de France sont « **classés monuments historiques** » = ils sont **protégés**, **restaurés**, **entretenus** par l'État.

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- *Je ne peux pas la voir en peinture* * = je la déteste, je ne la supporte pas.
- *C'est le portrait de son père* = il ressemble beaucoup à son père (surtout physiquement).

1 Choisissez la bonne réponse.

1. J'aime beaucoup ce paysage cette statue de la campagne anglaise.
2. L'artiste a copié peint un portrait de sa femme.
3. Au musée du Louvre, il a enfin pu voir le modèle l'original de *La Joconde*.
4. Ce tableau est abîmé, il doit être restauré entretenu.
5. Est-ce que vous aimez les natures historiques mortes ?
6. Le tableau représente des figures géométriques, c'est un tableau abstrait figuratif.
7. Le château de Chambord est entretenu classé monument historique.

2 Éliminez l'intrus.

1. tableau / table / cadre / toile
2. nature morte / paysage / modèle / portrait
3. crayon / tube / papier / encre
4. vernissage / vernis / exposition / galerie
5. peintre / sculpteur / dessinateur / collectionneur
6. original / affiche / reproduction / copie
7. bâtiment / architecte / monument / château

3 Que peut représenter « il » dans les phrases suivantes ?

1. // a fait un beau portrait. _____
2. // est exposé au musée d'Art moderne. _____
3. // dessine un arbre. _____
4. // est classé monument historique. _____
5. // aura lieu le 12 mai à la Galerie Montsouris. _____
6. // a donné sa collection au musée. _____
7. // représente une rivière avec des bateaux. _____

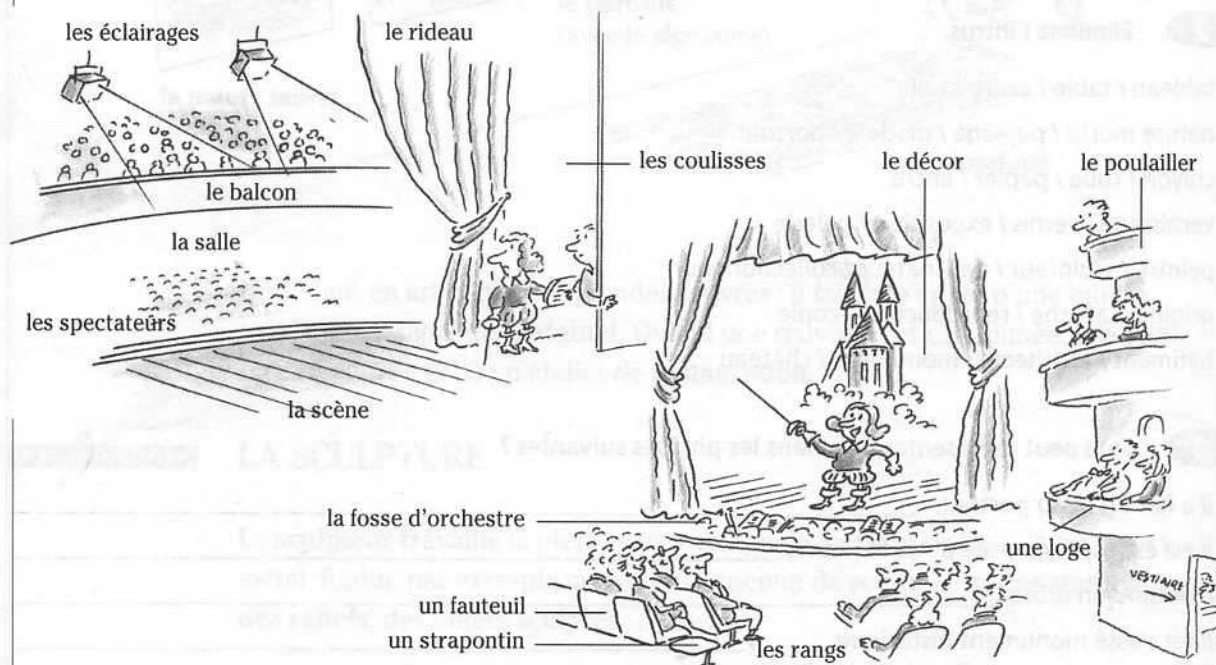
4 Corrigez l'erreur dans chacune des phrases suivantes.

1. Le dessinateur peint avec un pinceau. _____
2. Le château de Versailles est restauré « monument historique ». _____
3. Il ne peut pas la voir en portrait ! _____
4. La copie de *La Joconde* (= *Mona Lisa*) est exposée au musée du Louvre. _____
5. L'histoire de l'art a écrit un livre sur la peinture espagnole. _____
6. Dans ce musée, la séance est gratuite le dimanche. _____
7. Il lui ressemble beaucoup, c'est le modèle de sa mère ! _____

LE THÉÂTRE

Le théâtre est :

- un genre littéraire (Marivaux est **un auteur de théâtre**) ;
- un bâtiment (on **va au théâtre** pour voir **une pièce de théâtre**) ;
- une activité (mon ami **fait du théâtre** tous les samedis).



- **Qu'est-ce qui se joue**, en ce moment ?
- **On joue** *Ondine* de Giraudoux. Tu veux y aller ce soir ?
- Mais non, ce soir, c'est lundi, **c'est relâche** (les théâtres ne fonctionnent pas).
- **Ça se joue jusqu'à quand ?**
- **Ils donnent la pièce** jusqu'à la fin du mois.
- Est-ce que **la location** est **ouverte** pour *Ondine* ?
- Oui, vous pouvez **réserver des places** tous les jours, de 11 h à 19 h, sauf le dimanche.
- Est-ce que vous avez **des places pour le spectacle** de demain soir ?
- Non, monsieur, désolé, pour demain, **c'est complet**. Mais si vous voulez **assister au spectacle**, il nous reste des places pour mardi soir : **au 2^e balcon** à 150 F, et de très bonnes places à **l'orchestre**, au **3^e rang**, à 200 F.

1 Choisissez la bonne réponse.

1. J'ai une chaise un fauteuil au premier rang.
2. Nous aimons bien les éclairages les éclairs de ce spectacle.
3. Cette pièce a une décoration un décor moderne.
4. Les spectateurs entrent dans la salle scène.
5. Je me demande ce qui se passe dans les couloirs les coulisses du théâtre.
6. Il a laissé son manteau au vestiaire à la garde-robe.
7. Nous avons deux places au balcon à la terrasse.
8. Je fais vais du théâtre le vendredi soir.

2 Complétez en choisissant parmi les mots suivants.

*poulailler – l'orchestre – premier rang – places – fauteuils – sifflé – strapontins – complet – assisté –
joue – relâche – location – chante*

1. On _____ une pièce de Ionesco.
2. Je voudrais trois _____ pour le spectacle de dimanche.
3. Nous avons _____ à une très belle représentation.
4. Impossible d'avoir des places, tout est _____.
5. La _____ est ouverte à partir de lundi.
6. Elle a réservé deux places à _____.
7. Malheureusement, il ne restait que des _____.
8. Le 5, le théâtre est fermé, c'est _____.

3 Découvrez 13 mots en relation avec le théâtre (5 horizontalement; 5 verticalement; 3 en biais).

B	S	S	A	L	L	E	F	A	R	F
C	C	P	I	U	O	D	X	I	R	A
O	E	N	E	R	C	J	M	E	B	U
U	N	D	R	C	A	N	I	W	A	T
L	E	M	E	B	T	N	L	O	G	E
I	X	P	L	C	I	A	G	L	S	U
S	T	R	A	P	O	N	T	I	N	I
S	E	O	C	A	N	R	D	E	L	L
E	B	U	H	R	I	D	E	A	U	K
S	L	W	E	B	A	L	C	O	N	R

LA REPRÉSENTATION

- **Les ouvreuses** accompagnent les spectateurs à leur place et vendent le **programme** (avec le nom des **acteurs**, un résumé de la pièce...).
- Le **metteur en scène** est le responsable de la représentation : il choisit les **costumes** et les **décors**, décide si un acteur tiendra le **rôle principal** (= jouera le **personnage principal**) ou un rôle **secondaire**. Il dirige les **comédiens** pendant les **répétitions** (= le travail avant le spectacle); les acteurs **répètent** plusieurs fois avant la représentation. Le metteur en scène peut **faire une mise en scène d'avant-garde** (= très moderne) ou au contraire **traditionnelle**. La **troupe de théâtre part** quelquefois **en tournée** et **se produit** dans différentes villes.
- En général, les comédiens **ont le trac** avant d'**entrer en scène** (= ils sont très émus, ils ont peur de mal jouer). Pour annoncer le début du spectacle, on **frappe trois coups** derrière le rideau baissé, puis le rideau se lève.
- Au milieu du spectacle, il y a un **entracte** (= une pause). À la fin du spectacle, les acteurs **saluent** le public. Quand les spectateurs sont contents, ils **applaudissent** (on entend les **applaudissements**); si **c'est** vraiment un **succès**, ou même un **triomphe**, le public fait une **ovation** aux artistes. Au contraire, quand ils ne sont pas satisfaits, quand **c'est un échec**, ou pire un **four***, ils **sifflent**. Enfin, le **rideau tombe** quand le spectacle est complètement terminé.
- Une pièce de théâtre classique est généralement **en 5 actes** qui comprennent chacun plusieurs **scènes**. On peut aussi **adapter** un ouvrage au théâtre : on parle d'une **adaptation théâtrale** du livre. Parfois, à la fin de la pièce, il y a un **coup de théâtre** (= une très grande surprise).

■ Quelques expressions imagées

- Dans cette situation, Patrick *a eu le beau rôle* (= il est apparu à son avantage), mais Chantal *a aussi joué un rôle de premier plan*.
- *Ma voiture est allée dans le décor** (= j'ai eu un accident, la voiture est sortie de la route). *Ma femme m'a fait une scène* (= elle était très en colère).
- Arrête de *jouer la comédie!* (= arrête de prétendre, de faire semblant! Sois naturel!)

1 Éliminez l'intrus.

1. spectateur / comédien / acteur
2. applaudir / siffler / jouer
3. voir / réserver / assister
4. fauteuil / place / public
5. scène / rideau / loge
6. répétition / spectacle / représentation

2 Choisissez la bonne réponse.

1. Les comédiens sifflent saluent dirigent les spectateurs.
2. L'ouvreuse Le public L'acteur a le trac.
3. Les spectateurs vont au jouent au font du théâtre.
4. J'ai été surprise par le coup de foudre coup de théâtre coup d'État à la fin de la pièce.
5. Qu'est-ce qui se passe se joue joue cette semaine ?
6. Ils ont une très bonne place au vestiaire au balcon au poulailler .
7. La troupe part en tournée tournage tour .
8. L'ouvrage L'ouvreuse L'acteur me conduit à ma place.

3 Vrai ou faux ?

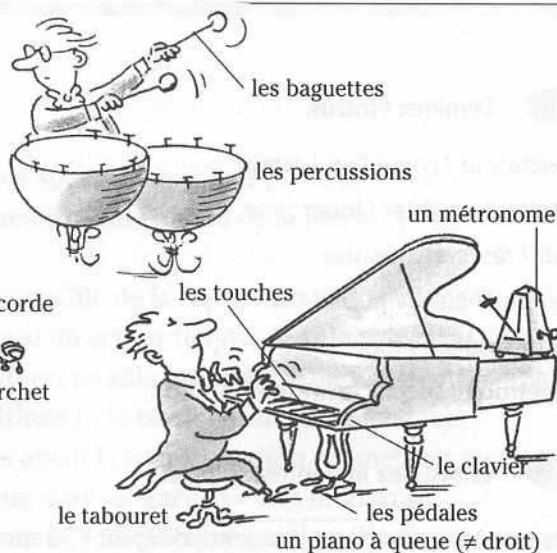
- | | VRAI | FAUX |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Les comédiens entrent en scène. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le spectateur achète un fauteuil pour la représentation de ce soir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les acteurs assistent à la pièce. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'ouvreuse répète avant la représentation. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le rideau s'ouvre au début du spectacle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Le public est très content, il siffle les acteurs. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Avant le début du spectacle, on frappe trois coups de théâtre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4 Trouvez l'expression appropriée.

1. Ça a été une surprise considérable, j'ai été stupéfaite, c'est un vrai _____
2. Je me dispute souvent avec mon mari, je lui _____
3. Lors des négociations, le diplomate a fait un travail essentiel, il a joué _____
4. Ce spectacle n'a vraiment pas marché, c'était un échec, c'était un _____
5. La petite fille n'est pas malade, elle fait semblant ! _____

LA MUSIQUE

■ Quelques instruments



■ La portée avec les notes



Le diapason donne le la.

• Vous faites de la musique ?

- Oui, je fais **du chant**. Quand je chante **un air / une chanson**, mon mari m'**accompagne** à la guitare. Je chante des chansons de **chanteurs** connus comme Jacques Brel.

- Vos enfants **ont** aussi **une belle voix** ?

- Ma fille **chante juste et bien** ; elle a aussi une bonne mémoire, elle **apprend** facilement **par cœur**. Mon fils, en revanche, ne sait jamais une chanson **en entier** : il se rappelle **le refrain** (= l'air qui revient plusieurs fois) mais pas toujours **les paroles**. Il **chante** vraiment **faux**. Il n'a pas **une très bonne oreille**, il n'est pas très **musicien**...

• Vous jouez d'un instrument ?

- Oui, je joue du violon et mon ami joue de la flûte.

- Oui, je **fais du** violon, il fait de la flûte.

- Oui, je **sais jouer du** violon, et j'**apprends à** jouer de l'accordéon.

1 De quel instrument parle-t-on ? Regardez la page ci-contre pour vous aider.

1. Elle a six cordes, elle se joue beaucoup en Espagne, elle peut être électrique. _____
2. C'est l'instrument traditionnel des bals français. _____
3. Il est relativement petit, il a quatre cordes, il est fabriqué en Italie. _____
4. Elles permettent de donner le rythme d'une danse par exemple. _____
5. C'est un petit instrument à vent, utilisé dans la musique militaire, classique et le jazz. _____
6. Il peut être droit ou à queue. _____

2 Complétez en choisissant parmi les mots suivants.

saxophone – paroles – clavier – oreille – arpège – portée – pupitre – archet – chanson – piano – notes – clé – partition – violon – cordes – touches (2 fois)

1. Le _____ a un _____ qui comporte des _____ blanches et des _____ noires.
2. On pose la _____ sur le _____.
3. Les _____ sont écrites sur une _____.
4. Pour jouer du _____, on se sert d'un _____.
5. Pour chanter juste, il faut avoir une bonne _____.
6. Je connais l'air de cette _____, mais j'ai oublié les _____.

3 Éliminez l'intrus.

1. blanche / noire / rouge
2. guitare / percussions / violon
3. oreille / chanson / air
4. paroles / chanteur / chanson
5. gamme / accord / clé
6. notes / portée / pupitre
7. baguettes / pédale / touches

4 Choisissez les termes possibles.

1. As-tu vu *le clavier / les baguettes / les pédales / l'embouchure / les touches* du piano ?
2. Il chante *une voix / une chanson / un chanteur / un air / une portée*.
3. Elle *fait / joue / sonne / apprend / chante* du saxophone.
4. Sur cette portée, il y a *un arpège / un accord / un piston / une partition / une noire / une touche*.
5. Il fait *du théâtre / de la musique / une oreille / une scène / du chant / un chanteur / la mise en scène*.

- Vous êtes pianiste ?
- Oui, mais je ne suis pas professionnel, je joue seulement **en amateur**.
- Où est-ce que vous **prenez des cours** ?
- Je suis **élève au conservatoire**. Je prends un cours par semaine, et je **fais** environ **deux heures de piano par jour**. Je n'aime pas **faire des gammes**, je préfère **déchiffrer** (= jouer pour la première fois) **un morceau**.
- Quelle **pièce** est-ce que vous **travaillez** en ce moment ?
- **Une sonate** de Mozart. Je ne suis pas **un virtuose**, alors pour moi c'est difficile, je **fais** beaucoup de **fausses notes**. Mais j'aime aussi jouer du jazz, et dans ce cas, j'**improvise** sur **un thème**. **L'improvisation** me plaît beaucoup.
- Vous avez un bon piano ?
- Oui, mais il **est désaccordé**. Je dois faire venir **un accordeur** pour qu'il **accorde** mon instrument.

- Dans **une salle de concert**, les **mélomanes** (= les amateurs de musique) peuvent **assister à des concerts symphoniques**. **L'orchestre est dirigé par un chef d'orchestre**, qui tient **une baguette** à la main. On peut aussi écouter des concerts de **musique de chambre** (= avec juste quelques instruments) ou encore **des récitals de solistes** (= qui jouent seuls). **Les interprètes** jouent des œuvres de **compositeurs** plus ou moins célèbres, et **les critiques** jugent si **l'interprétation** est bonne ou non.

- Nathalie chante dans **une chorale / un chœur**. Anne est **cantatrice** et **chante de l'opéra**. Elle **se produit** régulièrement **en public**. Bientôt, elle chantera **le rôle de Carmen** à l'Opéra de Paris.

■ Quelques expressions imagées

- *On connaît la chanson ! On connaît la musique !* = on n'est pas surpris, on connaît ce genre de situation, on en a l'expérience.
- *Je travaille en musique, j'aime avoir une musique de fond* = je travaille et j'écoute de la musique en même temps.
- *C'est le ton qui fait la chanson* = la manière dont on dit quelque chose transforme le sens de la phrase.
- *Tu pourrais changer de refrain ?* = tu pourrais parler d'autre chose ?
- *Entre nous, c'est l'accord parfait* = nous nous comprenons parfaitement.
- *Je ne suis plus au diapason avec mon collègue* = je ne suis plus en harmonie avec lui.

E X E R C I C E S

1 Remettez les mots en italique à leur place.

- Vous *apprenez* de la musique ? a. _____
- Oui, je joue de la *partition*. b. _____
- Et vous *faites* chaque *pupitre* par *mémoire* ? c. _____
- Oui, en général, je n'ai pas de problème de *cœur*. d. _____
- Vous ne regardez jamais votre *flûte* ? e. _____
- Non, mais je la laisse sur mon *morceau*, on ne sait jamais. f. _____

2 Associez pour constituer une phrase complète.

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1. Le critique | a. déchiffre une sonate pour violon. |
| 2. Le chef d'orchestre | b. assiste à un concert. |
| 3. L'accordeur | c. fait souvent des fausses notes. |
| 4. La cantatrice | d. improvise sur un thème connu. |
| 5. Le mélomane | e. chantera La Traviata. |
| 6. Le violoniste | f. accorde le piano. |
| 7. Le musicien de jazz | g. n'aime pas cette interprétation. |
| 8. L'amateur | h. tient une baguette. |

3 Complétez cette lettre en choisissant la bonne réponse.

Cher Olivier

J'ai assisté hier soir à une magnifique
 _____ de « Don Giovanni »
 de Mozart. J'ai eu la chance d'avoir une très
 bonne _____ au premier balcon.
 D'abord, la mise en _____ était
 remarquable, avec de très beaux
 _____.

Bien sûr, les _____ étaient
 excellents. Le chanteur qui _____
 le rôle de Don Giovanni a eu une véritable ovation
 à la fin de l'opéra. Le _____ a
 bien dirigé l'orchestre et les _____.
 Bref, ça a été un vrai _____ !
 Tu aurais beaucoup aimé. . .

- | | |
|-------------------|-----------|
| a. représentation | opéra |
| b. pièce | place |
| c. théâtre | scène |
| d. décors | rôles |
| e. interprètes | acteurs |
| f. tenait | dirigeait |
| g. chanteur | chef |
| h. cœurs | chœurs |
| i. four | trionphe |

LE CINÉMA ET LA PHOTO

Le cinéma désigne soit le **septième art** («*Est-ce que vous aimez le cinéma ?*»), soit le lieu où passent les films («*Il y a un cinéma au coin de la rue*»).

ALLER AU CINÉMA

- **Qu'est-ce qu'il y a au cinéma, ce soir ? (= Qu'est-ce qui passe au cinéma ?)**
 - On **pass**e *La Dolce Vita* de Fellini.
 - C'est **en version française (en v.f.) ? / C'est doublé ?**
 - Non, il n'y a pas de **doublage**, c'est **en version originale (en v.o.) sous-titrée** (= dans la langue originale avec **des sous-titres**, c'est-à-dire la traduction des dialogues).
 - Ça passe où ?
 - Ça passe au Diagonale : dans ce cinéma, il y a **une salle** avec **un grand écran**, et deux petites salles.
 - **La séance** est à quelle heure ? / Ça passe à quelle heure ?
 - Il y a une séance à 18 heures et une à 20 heures.

- **Qu'est-ce que vous préférez, comme films ? Quel genre de films est-ce que vous préférez ?**
 - Moi, je suis **cinéphile** (= amateur et connaisseur), j'aime **les vieux films classiques en noir et blanc**, et le cinéma **muet**. J'aime aussi **les westerns, les comédies musicales et les films psychologiques** en général.
 - Moi, je préfère les films **parlants** et **en couleur**. J'adore les films **d'action**, les films **policiers**, les films de **science-fiction**, les films **d'aventures** et les films **d'horreur**.
 - Moi, j'aime bien rire, alors j'apprécie **les dessins animés et les comédies**.

- Au Festival de Cannes, **un jury de critiques remet des prix**. On publie alors **le palmarès** du Festival. Un film **est primé** à Cannes, et, par exemple *L'Éternité et un jour* de Théo Angelopoulos **a obtenu la Palme d'or** (= la plus haute récompense) en 1998.

- Lors de chaque séance de cinéma, on voit **la bande-annonce** des films qui **sortiront** prochainement en salle : «**Sortie** le 13 octobre ».

1 Choisissez la bonne réponse.

- On joue passe un film de Rohmer.
- L'entrée La séance est à 20 heures.
- Il y a deux films cinémas dans la rue des Écoles.
- Le film est en version originale doublée sous-titrée.
- La bande-annonce L'annonce de ce film me donne envie de le voir.
- Il y a combien d'écrans de salles dans ce cinéma ?
- Le film a reçu une prime un prix à Cannes.

2 Associez les phrases de même sens.

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. Ça passe demain. | a. Il a été primé. |
| 2. Il a eu un prix. | b. Il est amateur de cinéma. |
| 3. C'est en v.f. | c. La sortie est demain. |
| 4. Il est cinéphile. | d. Il y a une séance demain. |
| 5. C'est en v.o. | e. C'est doublé. |
| 6. Le film sort demain. | f. C'est sous-titré. |

3 Quel(s) film(s) conseillez-vous à ces différentes personnes ?

- Drôle de drame*, 1937, de M. Carné. Une histoire drôle qui fait encore beaucoup rire...
 - Astérix et Cléopâtre*, 1968, de R. Goscinny et A. Uderzo. Le héros de bande dessinée à l'écran...
 - Jackie Brown*, 1997, de Q. Tarantino. Une jeune femme impliquée dans un trafic d'argent, des meurtres...
 - La Vérité*, 1960, d'H.-G. Clouzot. Un procès, le pourquoi et le comment d'un crime... Un grand film en noir et blanc.
 - Le Cinquième Élément*, 1996, de L. Besson. Au ^{XXIII} siècle, un héros veut sauver l'humanité...
 - On connaît la chanson*, 1997, d'A. Resnais. Simon aime Camille qui aime Marc...
 - Spartacus*, 1960, de S. Kubrick. La vie et la révolte d'un esclave... Splendide reconstitution de l'époque romaine.
- Nicolas adore les dessins animés.
 - Lise aime les films classiques.
 - Annie préfère les films d'aventures et les films à grand spectacle.
 - Gilbert a envie de s'amuser, ce soir.
 - Fabrice est fou de science-fiction.
 - Philippe voudrait voir un film policier.
 - Delphine préfère les films psychologiques qui montrent les relations humaines.

FAIRE UN FILM

- On **filme** avec **une caméra** et de la **pellicule**. Le **scénariste** écrit le **scénario** (= l'histoire et les dialogues). Le **producteur** cherche de l'argent pour **produire** le film. Le **cinéaste** (= le **réalisateur**) **tourne** son film avec les comédiens et avec les techniciens (**le cameraman**, **le monteur** qui fait le **montage** du film...). Les acteurs et actrices célèbres sont **des vedettes** (= **des « stars »**). Le film est ensuite **distribué** en salle. On peut lire le **titre** du film et le nom des artistes sur **l'affiche** ou encore sur **le générique** du film (= le début du film). Les films « **à grand spectacle** » comportent souvent **des effets spéciaux** et ont en général **un grand succès commercial**. D'autres, au contraire, sont **des échecs**.
- On peut tourner **un court métrage** (qui dure moins de 30 minutes) ou **un long métrage** (au moins 1 h 30).
- On peut **adapter**, **porter** un roman **à l'écran** ; on parle alors d'**une adaptation cinématographique** d'un roman.

FAIRE DE LA PHOTO

- Le **photographe fait / prend** des photos **en noir et blanc** ou **en couleur** avec un **appareil photo** et **une pellicule**. Ensuite, il les **développe** lui-même ou les fait développer dans un magasin de photos. Si les photos sont **sur papier**, le **tirage** peut être **mat** ou **brillant**. Ensuite, on **classe** les photos dans un **album de photos**. S'il s'agit de **diapositives (diapos*)**, on les **projette** sur un **écran**. Quand on aime une photo, on peut la faire **agrandir** ; on a alors **un agrandissement** de la photo.
- La photo peut être :



nette, réussie



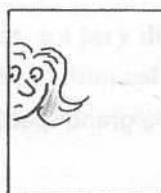
floue



ratée



bien cadrée



mal cadrée



surexposée



sous-exposée

- Un bon appareil photo comprend **un boîtier**, **des objectifs** (**grand-angle**, **téléobjectif**...) et **un flash**.

1 Remettez ce texte dans le bon ordre.

- a. Le film est distribué dans plusieurs pays et sort en salle.
- b. Le cinéaste persuade un producteur de travailler avec lui.
- c. Les amateurs de cinéma peuvent le voir.
- d. Le cinéaste a une idée de film.
- e. Le cinéaste travaille avec le scénariste.
- f. Il tourne le film.
- g. Il sélectionne les acteurs.
- h. Le montage du film est achevé.

2 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Une vedette est célèbre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le générique du film est un western. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. On projette un film sur un écran. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le producteur tourne le film. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. On prend des photos avec une caméra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. On adapte un scénario à l'écran. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Le cinéophile reçoit un prix à Cannes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Il existe des pellicules pour faire des films et des pellicules pour prendre des photos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3 Éliminez l'intrus.

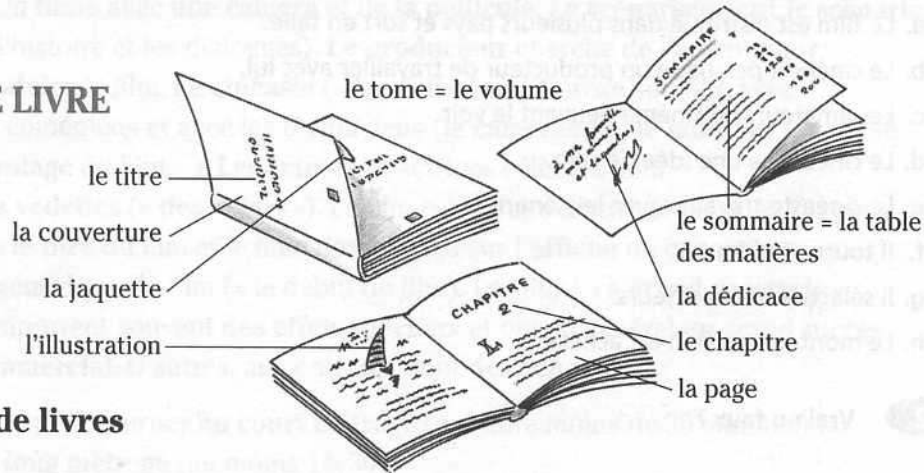
1. mat / brillant / caméra / agrandissement
2. développer / jouer / agrandir / projeter
3. diapositive / séance / sous-titre / bande-annonce
4. succès / prix / Palme d'or / adaptation
5. net / doublé / flou / surexposé
6. film policier / film en noir et blanc / film psychologique / comédie
7. salle / séance / échec / écran

4 De quoi parle-t-on ?

1. On y classe ses photos. _____
2. Il est mat. _____
3. Il a un grand-angle. _____
4. Il dure au moins 1 h 30. _____
5. Elle est floue. _____

LE LIVRE ET LA LITTÉRATURE

LE LIVRE



■ Les types de livres

Un lecteur aime la lecture, aime lire / bouquiner* différents types de livres / bouquins* ; par exemple :

- un livre **de** photos, **d'**histoire, **de** cuisine ; un livre **scolaire** (= pour l'école) ; un livre **sur** les voitures de sport, **sur** les fleurs ; un **dictionnaire** français-allemand..., un **manuel** de géographie..., un **guide touristique** sur la Grèce..., un **catalogue** d'exposition ou de musée..., un **recueil** de poésie..., **une BD** (= une bande dessinée, comme *Astérix* par exemple).
- un livre **neuf** ≠ un livre **d'occasion** (= déjà utilisé) que l'on peut acheter chez un **bouquiniste** (= un libraire spécialisé dans les livres d'occasion)... un **livre de poche** (= de petit format, et pas trop cher).

Remarque : Notez l'utilisation des prépositions : un livre **d'**art (c'est le type de livre), un livre **sur** la sculpture (c'est le sujet traité).

■ La publication

- Claire Leroy-Miquel est **l'auteur** de ce livre, **publié** par **la maison d'édition** CLE International, qui en est **l'éditeur**. C'est **un ouvrage de 200 pages** environ **paru** en 1999.
- Après **la publication / parution** d'un livre, **le critique fait une critique** positive ou négative de l'ouvrage. On achète un livre dans **une librairie**, où les lecteurs peuvent le **feuilleter** (= regarder les pages rapidement) ; ils peuvent aussi le **consulter** ou encore **l'emprunter** dans **une bibliothèque**. Quand un livre, **tiré** par exemple à **50 000 exemplaires**, **a du succès** et que tous les exemplaires sont vendus, l'éditeur décide de **réimprimer** le livre. Un livre **épuisé** ne se trouve plus dans le commerce. L'éditeur peut alors décider de **rééditer** le livre (**la réédition**).

1 Complétez le texte en choisissant parmi les mots suivants.

bibliothèque – feuilleté – volumes – chapitres – exemplaires – librairie – pages – l'ouvrage – le titre – couverture – table des matières – épuisé – sommaire – illustrations – critique

J'ai lu _____ du livre sur la _____. C'est un livre en deux _____.
Je vois dans la _____ qu'il y a 59 _____ et 477 _____. Il y a beaucoup de belles _____. J'ai lu une bonne _____ du livre. Il a été tiré à 30 000 _____. Je l'ai _____ dans la _____ avant de l'acheter.

2 Devinettes. De quel type de livre parle-t-on ?

1. Je peux mettre ce petit livre dans mon sac. C'est un _____.
2. On y cherche la traduction d'un mot dans une autre langue. C'est un _____.
3. Pour trouver une recette, j'ouvre un _____.
4. Avant de visiter Copenhague, je vais acheter un _____.
5. Ce livre a déjà été acheté, lu et revendu. C'est un _____.
6. Je n'ai pas vu l'exposition Man Ray, mais j'ai acheté _____.

3 Complétez, si c'est nécessaire, par la préposition adéquate.

1. Un livre _____ l'histoire de Paris.
2. Un dictionnaire _____ allemand-anglais.
3. Un livre _____ histoire.
4. Un livre _____ scolaire.
5. Un manuel _____ chimie.
6. Un guide _____ touristique.

4 Choisissez la bonne réponse.

1. Vous pouvez consulter ce livre dans une librairie bibliothèque.
2. Ce livre a beaucoup plu aux lecteurs et aux lectures lectrices.
3. L'ouvrage a été tiré épuisé à plusieurs milliers d'exemplaires.
4. J'aime beaucoup bouquiner feuilleté le soir avant de me coucher.
5. Est-ce que vous avez un exemple exemplaire de ce livre d'art ?

5 Vrai ou faux ?

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. On peut feuilleté un exemplaire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. On peut acheter un livre dans une librairie. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La bibliothèque est épuisée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. On peut emprunter un livre chez l'éditeur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le bouquiniste vend des livres d'occasion. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. L'éditeur écrit des ouvrages. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

LA LITTÉRATURE

- Quand un auteur écrit de la littérature, c'est **un écrivain**. Victor Hugo est **un grand écrivain**, c'est-à-dire un écrivain célèbre et de grande valeur : il est **romancier** (il a écrit **des romans**), il est **poète** (il a écrit de **la poésie / des poèmes en vers**, généralement **rimés**), il est aussi **dramaturge** (il a écrit **des pièces de théâtre**). Peu de gens ont lu **les œuvres complètes** de Victor Hugo...
- Les auteurs modernes reçoivent **des prix littéraires**. En 1957, Albert Camus **a reçu / a eu** le prix Nobel de littérature. Parfois, un autre auteur écrit **une préface**, c'est-à-dire un texte d'introduction. On dit alors que le livre **est préfacé par** quelqu'un.
- Chaque écrivain a **une écriture** personnelle (= une manière d'écrire) : c'est **son style**. Un auteur **rédige** d'abord **un brouillon** (= une première version) de son texte, qu'il va ensuite **corriger, améliorer**.
- Il existe, dans la littérature, **des chefs-d'œuvre** (= des œuvres exceptionnelles), comme *Le Rouge et le Noir* de Stendhal. Ce roman est **un grand classique** de la littérature française. On **cite** parfois **des passages** ou **des extraits** de ce texte, on fait **une citation**.

Remarque : Notez l'utilisation de l'adjectif « **grand** » signifiant « de grande importance » : un grand roman, un grand écrivain, un grand classique... Un *grand* livre s'oppose à un *gros* livre (= épais, volumineux).

LES GENRES LITTÉRAIRES

- **Le roman** est constitué d'**un récit** (= une histoire), comprenant **des dialogues** et **des descriptions**. Il existe différents types de roman : **le roman classique, le roman policier (le polar*)**, **le roman de science-fiction, le roman-fleuve** (très long roman avec des intrigues compliquées).
- **La nouvelle** est un petit roman, parfois de quelques pages seulement. On publie alors **un recueil de nouvelles**, c'est-à-dire un choix de récits. Des écrivains comme Perrault ont écrit aussi **des contes pour enfants** (*Le Petit Chaperon rouge*, par exemple).
- Un écrivain publie parfois des textes à caractère privé : **son journal intime** (= ses réflexions personnelles sur sa vie), **sa correspondance** (c'est-à-dire les lettres qu'il a écrites).
- Enfin, un auteur peut écrire **un essai** (= un texte de réflexion sur un sujet déterminé), **une biographie** (= l'histoire de la vie de quelqu'un), ou encore **une autobiographie** (l'histoire de sa propre vie).

1 Associez pour constituer une phrase.

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Le Père Goriot</i> de Balzac est | a. préfacé par un ami. |
| 2. L'écrivain a reçu | b. un roman-fleuve. |
| 3. Le livre a été | c. son journal intime. |
| 4. Il n'a pas lu | d. un grand classique. |
| 5. J'ai acheté un recueil | e. un prix. |
| 6. André Gide a publié | f. de nouvelles. |
| 7. Ce romancier a écrit | g. les œuvres complètes de Maupassant. |

2 Éliminez l'intrus.

- roman / romancier / nouvelle / conte
- dialogue / description / récit / préface
- bouquiniste / bouquin / livre / ouvrage
- classique / grand / littéraire / célèbre
- autobiographie / biographie / journal / correspondance
- citation / extrait / passage / brouillon
- feuilleter / rédiger / corriger / écrire

3 Complétez le tableau suivant en distinguant les mots...

qui désignent une personne	qui désignent quelque chose d'écrit
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

l'auteur – la critique – le brouillon – la préface – le romancier – l'ouvrage – l'écrivain – le poète – le lecteur – l'écriture – la pièce – la poésie – le roman – le critique – le bouquiniste – la citation

4 Complétez.

- « Être ou ne pas être » est une _____ de Shakespeare.
- Cette actrice, qui a eu une vie passionnante, a écrit son _____.
- Je n'aime pas beaucoup le _____ de cet écrivain, il est trop prétentieux.
- L'Avare* est un _____ du théâtre français.
- Le livre de cet auteur a été _____ par un poète connu.

QUELQUES COMMENTAIRES À PROPOS D'UN LIVRE

- Qu'est-ce que tu lis, en ce moment ?
- Je **suis plongé dans** un livre extraordinaire ! Je le **dévore** (= je le « mange ») ! L'**intrigue** est **passionnante** ! (= l'histoire est très intéressante). En plus, c'est **bien écrit**.
- C'est quoi, ce livre ? C'est une biographie ?
- En fait, c'est **la vie romancée** d'un personnage historique. Comme il y a beaucoup d'**histoires d'amour** dans le livre, c'est très **romantique**...

- **Il est comment**, ce roman ?

Chantal : C'est vraiment **émouvant**, c'est même **bouleversant**... L'auteur **raconte l'histoire d'**une jeune femme qui perd son mari dans des circonstances extraordinaires. En plus, c'est **une histoire vraie**, paraît-il...

Léa : Je trouve ce livre **ennuyeux à mourir**. D'abord l'histoire **ne tient pas debout** (= n'est pas vraisemblable). Ensuite, c'est **mal écrit**, le style est vraiment trop **lourd**.

- Dans *Bel-Ami* de Maupassant, l'**action se passe / se situe / se déroule** principalement à Paris. **Le personnage principal** (= **le héros**), Georges Duroy, est un homme qui utilise les femmes pour monter socialement et professionnellement. Maupassant **décrit / évoque le milieu** des journalistes du XIX^e siècle. **Il traite le sujet** de l'ambition sociale. Maupassant **a influencé** d'autres écrivains postérieurs à lui (ces écrivains lui **empruntent** certains traits, ou parfois même **imitent** son style).

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Ce n'est pas vrai, tu n'es jamais allé au Mexique, *ne me raconte pas d'histoires* ! = ne me dis pas de mensonges, dis-moi la vérité !
- Ce projet *ne rime à rien* = il n'est pas logique.
- *Ça se lit comme un roman* = c'est facile à lire (généralement quand on parle d'un essai, d'un article ou d'un reportage).
- *Il fait toujours des histoires* = il crée des problèmes, il n'est jamais content.
- J'ai voulu obtenir un visa en deux jours : *quelle histoire ! ça a été toute une histoire* ! = ça a été compliqué.
- *Il faut tourner la page*... = il faut oublier le passé et penser à l'avenir...

1 Choisissez la bonne réponse.

- Balzac a écrit beaucoup de romans, c'est un grand .
- Je lis la vie d'Henri IV.
- L'action à la campagne.
- L'auteur une histoire passionnante.
- Albert Camus a de jeunes écrivains.
- Elle dévore .

2 Quelle expression imagée serait adaptée aux situations suivantes ?

- « Ma femme m'a quitté pour un autre homme il y a cinq ans, mais j'attends toujours qu'elle revienne, je n'arrive pas à l'oublier. » _____
- « Je suis en train de lire un livre sur l'histoire de la Russie ; c'est très sérieux, et pourtant je le lis facilement, c'est vraiment passionnant. » _____
- « Chaque fois que nous invitons la tante Ursule, il y a des disputes ! Elle a un caractère tellement difficile ! » _____
- « Je ne comprends absolument pas pourquoi elle a décidé de partir en Finlande juste après avoir accepté un travail au Danemark ! » _____

3 Complétez les phrases.

Au XVII^e siècle, Cyrano, intelligent, poète, courageux, mais laid, aime sa belle cousine Roxane.

Celle-ci, au contraire, est amoureuse de Christian, bel homme courageux, mais sans conversation...

Le plus célèbre texte d'E. Rostand, écrit dans le style d'une pièce du XVII^e siècle...

- Cyrano de Bergerac est _____ du livre.
- Edmond Rostand est _____ du livre.
- Il ne s'agit pas d'un roman, mais d'une _____.
- L'histoire _____ au XVII^e siècle.
- Le livre a été _____ en 1897.
- Le _____ du livre est Cyrano.
- Ce texte est un _____ de la littérature française.
- L'auteur _____ le style des écrivains du XVII^e siècle.

INDEX

La catégorie grammaticale du mot
est indiquée entre parenthèses, ainsi que le genre des noms.
Lorsqu'un mot appartient à plusieurs catégories
(par exemple nom et adjectif), seules celles utilisées
dans le texte sont mentionnées.

adj. = adjectif	m. = masculin
adj. num. = adjectif numéral	n. = nom
adv. = adverbe	prép. = préposition
f. = féminin	pron. = pronom
loc. = locution	v. = verbe
loc. adv. = locution adverbiale	

A

- | | | |
|--|--|---|
| <p>abaïsser (v.) 10
abandonner (v.) 110
abasourdi (adj.) 82
abattre (v.) 136
abattu (adj.) 82
aberrant (adj.) 92
abîmer (v.) 138
abonnement (n.m.) 132
abonner (s') (v.) 132
abordable (adj.) 122
aborder (v.) 98
absolu (adj.) 142
abstrait (adj.) 150
absurde (adj.) 92
accablé (adj.) 82
accabler (v.) 74
accéder (v.) 126
accélération (n.f.) 122
accélérer (v.) 122
accepter (v.) 104
accès (n.m.) 126, 128
accessible (adj.) 126
accident (n.m.) 60
accompagner (v.) 32, 156</p> | <p>accomplir (v.) 96
accomplissement (n.m.) 96
accord (n.m.) 156, 158
accordéon (n.m.) 156
accorder (v.) 158
accordeur (n.m.) 158
accouchement (n.m.) 62
accoucher (v.) 62
accroissement (n.m.) 122
accusé (adj.) 46
accusé [de réception] (n.m.) 106
accuser (v.) 136
achat (n.m.) 120
acier (n.m.) 14, 16
acte (n.m.) 154
acteur (n.) 154
actif (adj. et n.m.) 68, 124
action (n.f.) 52, 68, 94, 96, 120, 160, 166
actionnaire (n.) 120
activer (s') (v.) 96
actualité (n.f.) 130
adaptation (n.f.) 154, 162
adapter (v.) 154, 162
addition (n.f.) 6</p> | <p>additionner (v.) 6
adéquat (adj.) 92
adjoïnt (n.m.) 118
admettre (v.) 88, 102
administratif (adj.) 108
administration (n.f.) 106, 108
admiration (n.f.) 78
admirer (v.) 78
admis (adj.) 112
adorable (adj.) 72
adoration (n.f.) 78
adorer (v.) 78
adresse (n.f.) 106
adresser (s') (v.) 108
adroit (adj.) 90
adversaire (n.) 52
adverse (adj.) 50
affaire (n.f.) 16, 124, 134, 136
affectif (adj.) 74
affection (n.f.) 76
affichage (n.m.) 114
affiche (n.f.) 148, 162
afficher (v.) 114
affirmatif (adj.) 98
affirmation (n.f.) 104</p> |
|--|--|---|

- affirmer (v.) 104
 affolement (n.m.) 84
 affoler (s') (v.) 84
 affranchir (v.) 106
 agacer (v.) 80
 âge (n.m.) 46
 agenda (n.m.) 114
 agité (adj.) 70
 agneau (n.m.) 32
 agrafeuse (n.f.) 114
 agrandir (s') (v.) 10, 162
 agrandissement (n.m.) 162
 agrégation (n.f.) 110
 agrégé (adj. et n.) 110
 agresseur (n.m.) 134
 agressif (adj.) 72
 agression (n.f.) 134
 aigu (adj.) 12, 58
 ail (n.m.) 30
 aile (n.f.) 34
 aimer (v.) 78, 146
 air (n.m.) 66, 156
 aise (n.f.) 82
 album (n.m.) 162
 alcool (n.m.) 64
 alerter (v.) 108
 allaiter (v.) 62
 alléger (v.) 10
 aller 44, 56, 58, 64, 68, 96, 110, 152, 154, 160
 alliance (n.f.) 144
 allié (adj. et n.) 144
 allier (s') (v.) 144
 allocation (n.f.) 108
 allonger (s') (v.) 10, 38
 allure (n.f.) 44
 allusion (n.f.) 98
 alourdir (v.) 10
 aluminium (n.m.) 14
 amateur (adj. et n.m.) 146, 158
 ambassade (n.f.) 144
 ambassadeur (n.) 144
 ambition (n.f.) 56
 ambulance (n.f.) 108
 améliorer (v.) 166
 aménager (v.) 138
 amener (v.) 42
 amer (adj.) 80
 amertume (n.f.) 80
 ami (n.) 16, 76
 amincir (v.) 10
 amitié (n.f.) 76
 amour (n.m.) 78, 166
 amoureux (adj.) 78
 amphithéâtre (n.m.) 110
 ampoule (n.f.) 28
 an (n.m.) 46
 analyse (n.f.) 64
 andouille (n.f.) 90
 âne (n.m.) 100
 anéanti (adj.) 82
 ange (n.m.) 74, 78
 angle (n.m.) 12, 162
 angoissant (adj.) 84
 angoisse (n.f.) 84
 angoissé (adj.) 84
 animé (adj.) 160
 année (n.f.) 110
 annonce (n.f.) 132
 annoncer (v.) 104, 130
 antenne (n.f.) 130
 antibiotique (n.m.) 64
 antidépresseur (n.m.) 64
 anti-inflammatoire (n.m.) 64
 apercevoir (s') (v.) 86
 à plat (loc. adv.) 38
 appareil (n.m.) 28, 126, 162
 apparence (n.f.) 44, 66
 appétit (n.m.) 34
 applaudir (v.) 154
 applaudissement (n.m.) 154
 apporter (v.) 42, 104
 apprécier (v.) 78
 appréhender (v.) 84
 appréhension (n.f.) 84
 apprendre (v.) 156
 approcher (s') (v.) 36
 appuyer (s') (v.) 38
 apte (adj.) 118
 aquarelle (n.f.) 148
 arbitre (n.m.) 50, 54
 arbitrer (v.) 50
 archet (n.m.) 156
 architecte (n.) 150
 architecture (n.f.) 150
 arête (n.f.) 34
 argent (n.m.) 14, 94
 argenté (adj.) 14
 argument (n.m.) 86
 armagnac (n.m.) 30
 arme (n.f.) 20, 134
 armé (adj.) 144
 armée (n.f.) 144
 arpège (n.m.) 156
 arrache-agrafe (n.m.) 114
 arracher (s') (v.) 24, 40, 64
 arrêt (n.m.) 144
 arrêter (v.) 136
 arrière (n.m.) 54
 arriver (v.) 58, 94
 arrogance (n.f.) 70
 arrogant (adj.) 70
 arrondi (adj.) 12, 48
 arrondir (v.) 6
 arrosage (n.m.) 24
 arroser (v.) 24
 arrosoir (n.m.) 24
 art (n.m.) 146, 148, 152, 160
 article (n.m.) 132
 articulation (n.f.) 98
 articuler (v.) 98
 artiste (n.) 148
 aspect (n.m.) 12
 aspirine (n.f.) 64
 assaisonner (v.) 32
 assassiner (v.) 134
 assemblée (n.f.) 142
 asseoir (s') (v.) 38
 assez (adv.) 80
 assis (adj.) 38
 assister (v.) 152, 158
 association (n.f.) 144
 assommant (adj.) 84
 assurer (v.) 104
 asthme (n.m.) 62
 astucieux (adj.) 92
 atelier (n.m.) 148
 atomique (adj.) 138
 atout (n.m.) 118
 atroce (adj.) 84
 attaché (adj. et n.) 76, 118
 attaché [de presse] (n.) 132
 attacher (v.) 24, 114
 attaquant (n.m.) 50

- attaquer (v.) 144
atteindre (v.) 94
attendre (v.) 62
attention (n.f.) 72
attentionné (adj.) 72
atterré (adj.) 82
attestation (n.f.) 108
attirer (v.) 78
attitude (n.f.) 42
attraper (v.) 40, 62
aubergine (n.f.) 30
aucun (adj.) 124
audacieux (adj.) 68
auditeur (n.m.) 130
augmentation (n.f.) 122
augmenter (v.) 122
ausculter (v.) 64
auteur (n.m.) 152, 164
autobiographie (n.f.) 166
autoritaire (adj.) 66
avalanche (n.f.) 140
avancée (n.f.) 122
avancer (v.) 36, 122
avant (n.m. et adv.) 54, 126
avant-garde (n.f.) 154
aventure (n.f.) 160
avérer (s') (v.) 104
avertir (v.) 102, 108
avertissement (n.m.) 102
avocat (n.) 136
avoir (v.) 8, 16, 20, 22, 32, 34, 36, 44, 46, 48, 50, 52, 58, 60, 62, 66, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 94, 100, 110, 112, 118, 120, 124, 126, 136, 144, 154, 156, 160, 164, 166
avouer (v.) 136
-
- B**
- bâcler (v.) 72
badge (n.m.) 114
bafouiller (v.) 98
bagarre (n.f.) 134
baguette (n.f.) 32, 156, 158
baignoire (n.f.) 28
baisse (n.f.) 122
baisser (v.) 10, 38, 122
balance (n.f.) 120
balayage (n.m.) 48
balayeur (n.m.) 106
balcon (n.m.) 152
balle (n.f.) 54
ballon (n.m.) 50, 54
bandage (n.m.) 60
bande-annonce (n.f.) 160
bande [dessinée] (n.f.) 164
bandé (adj.) 60
banderole (n.f.) 144
banque (n.f.) 128
baragouiner (v.) 98
baraqué (adj.) 44
barbant (adj.) 84
barbe (n.f.) 84
bas (adj.) 10, 98, 120
base (n.f.) 128
basilic (n.m.) 30
bataille (n.f.) 144
bâti (adj.) 44
bâtiment (n.m.) 150
batteur (n.m.) 34
battre (v.) 34, 40, 54
battu (adj.) 54
bavard (adj.) 66, 100
bavardage (n.m.) 100
bavarder (v.) 100
BD (n.f.) 164
beau, belle (adj.) 46, 56, 62, 154, 156
bébé (n.m.) 62
bêche (n.f.) 24
bégayer (v.) 98
bénéfice (n.m.) 124
bénéficiaire (v.) 108
béquille (n.f.) 60
bête (adj.) 90
bêtise (n.f.) 90, 100
béton (n.m.) 14
beurre (n.m.) 30, 94
biberon (n.m.) 62
bibliothèque (n.f.) 110, 164
biche (n.f.) 78
bien (adv. et n.m.) 38, 66, 98, 156, 162, 168
bigoudi (n.m.) 48
bilan (n.m.) 124
binette (n.f.) 24
biographie (n.f.) 166
biologique (adj.) 30
blague (n.f.) 100
blanc (adj. ou n.m.) 20, 30, 32, 34, 48, 62, 160, 162
blanche (n.f.) 156
blanchir (v.) 20
blesser (se) (v.) 60
blessure (n.f.) 60
bleu (adj. ou n.m.) 20, 60, 84
bloc-notes (n.m.) 114
bœuf (n.m.) 30
bogue (n.m.) 128
boire (v.) 32, 34
bois (n.m.) 14, 16, 34
boîte (n.f.) 26, 106, 116
boiter (v.) 46
boîtier (n.m.) 162
bombardement (n.m.) 144
bombarder (v.) 144
bon (adj.) 56, 66, 74, 76, 82, 86, 88, 92, 94, 156
bond (n.m.) 126
bonheur (n.m.) 74
bordeaux (n.m.) 32
bosse (n.f.) 60
bosser (v.) 112, 116
bouche (n.f.) 100
boucher (v.) 28, 62
bouffi (adj.) 46
bouger (v.) 36
bouillabaisse (n.f.) 30
bouillir (v.) 32
bouleversant (adj.) 82, 166
bouleversé (adj.) 82
boulon (n.m.) 26
boulot (n.m.) 116
bouquin (n.m.) 164
bouquiner (v.) 164
bouquiniste (n.) 164
bourse (n.f.) 110, 120
boursier (adj.) 110
bout (n.m.) 68, 80, 92, 96
bouton (n.m.) 46
brancher (se) (v.) 128
bras (n.m.) 38, 42
bredouiller (v.) 98
bricolage (n.m.) 24, 26

bricole (n.f.) 26
 bricoler (v.) 26
 bricoleur (n.m.) 26
 bricoleuse (n.f.) 26
 brièvement (adv.) 78
 brillant (adj.) 18, 90, 162
 briller (v.) 18
 brique (n.f.) 14, 16
 brochette (n.f.) 32
 bronchite (n.f.) 62
 brosse (n.f.) 28
 brouette (n.f.) 24
 brouille (n.f.) 76
 brouiller (se) (v.) 76
 brouillon (n.m.) 166
 bruit (n.m.) 14
 brushing (n.m.) 48
 brutal (adj.) 72
 bruyant (adj.) 14
 bûche (n.f.) 32
 bûcher (v.) 112
 bulbe (n.m.) 24
 bulletin (n.m.) 20
 bureau (n.m.) 106, 114
 but (n.m.) 50, 52, 56, 94
 buté (adj.) 68
 buter (v.) 36
 buteur (n.m.) 50

C

câblé (adj.) 130
 cacher (v.) 74
 cachet (n.m.) 64
 cadre (n.m.) 118, 148
 cadré (adj.) 162
 cafard (n.m.) 74
 cage (n.f.) 50
 calcul (n.m.) 6
 calculer (v.) 6
 calelette (n.f.) 6
 calme (adj. et n.m.) 70
 calmer (v.) 56
 calvados (n.m.) 30
 cambriolage (n.m.) 134
 camembert (n.m.) 30
 caméra (n.f.) 162
 cameraman (n.) 162
 camp (n.m.) 50

campagne (n.f.) 142
 canaille (n.f.) 72
 canard (n.m.) 30
 candidat (n.) 110, 112, 118, 142
 candidature (n.f.) 116
 canne (n.f.) 46
 cantatrice (n.f.) 158
 caoutchouc (n.m.) 14
 c.a.p.e.s. (n.m.) 110
 capésien (n.) 110
 capital (adj.) 126
 caractère (n.m.) 16, 66
 carburant (n.m.) 138
 cardiaque (adj.) 62
 carie (n.f.) 64
 carnet (n.m.) 106
 carré (adj. ou n.m.) 8, 12, 48
 carrière (n.f.) 116
 carrure (n.f.) 44
 carte (n.f.) 20, 106, 108, 110, 148
 carton (n.m.) 14, 52
 casier (n.m.) 114
 cassant (adj.) 70
 casser (se) (v.) 14, 24, 28, 60, 96
 cassoulet (n.m.) 30
 cataclysme (n.m.) 140
 catalogue (n.m.) 164
 catastrophe (n.f.) 140
 catégorique (adj.) 98
 cauchemar (n.m.) 62
 CD-Rom (n.m.) 128
 cent (adj. num.) 8
 central (adj.) 128
 centre (n.m.) 52, 126
 cèpe (n.m.) 30
 céramique (n.f.) 14
 cercle (n.m.) 12
 cerne (n.m.) 46
 cerné (adj.) 46
 certain (adj.) 46, 88
 certificat (n.m.) 108
 certifier (v.) 104
 certitude (n.f.) 88
 cessez-le-feu (n.m.) 144
 chagrin (n.m.) 74
 chaîne (n.f.) 130
 chambre (n.f.) 110, 158
 chameau (n.m.) 72

champagne (n.m.) 32
 champignon (n.m.) 30
 champion (n.) 56
 championnat (n.m.) 50
 change (n.m.) 120
 changeant (adj.) 68
 changement (n.m.) 38
 changer (v.) 28, 48, 74, 158
 chanson (n.f.) 156, 158
 chant (n.m.) 146, 156
 chantage (n.m.) 136
 chanter (v.) 146, 156, 158
 chanteur (n.) 156
 chapitre (n.m.) 164
 charcuterie (n.f.) 30, 32
 charger (v.) 118
 charmant (adj.) 72
 chasse d'eau (n.f.) 28
 chat (n.m.) 78
 chatoyant (adj.) 18
 chatte (n.f.) 78
 chaud (adj.) 34, 90
 chauvin (adj. et n.m.) 142
 chauvinisme (n.m.) 142
 chef (n.) 116, 124, 132, 142
 chef [d'orchestre] (n.) 158
 chef-d'œuvre (n.m.) 148, 166
 chemise (n.f.) 114
 cher (adv.) 122
 chercher (v.) 116
 chercheur (n.) 112, 126
 chéri (adj. et n.) 78
 cheval (n.m.) 60, 62
 chevalet (n.m.) 148
 cheveu (n.m.) 8, 40, 48, 92
 cheville (n.f.) 26, 60
 chèvre (n.f.) 30
 chien (n.m.) 58, 62
 chiffon (n.m.) 28
 chiffre (n.m.) 6, 122, 124
 chimique (adj.) 24, 30
 chirurgical (adj.) 64
 chirurgien (n.) 64
 choc (n.m.) 40
 chœur (n.m.) 158
 choisir (v.) 94
 choix (n.m.) 94
 chômage (n.m.) 116

- choqué (adj.) 82
 chorale (n.f.) 158
 chose (n.f.) 100
 choucroute (n.f.) 30
 chuchotement (n.m.) 98
 chuchoter (v.) 98
 chute (n.f.) 60, 122
 chuter (v.) 122
 cidre (n.m.) 30
 ciel (n.m.) 96
 cinéaste (n.) 162
 cinéma (n.m.) 160
 cinématographique (adj.) 162
 cinéphile (adj. et n.) 160
 cinglé (adj.) 90
 cinquième (adj. num.) 6
 circonférence (n.f.) 12
 circulaire (adj.) 12
 circuler (v.) 50
 cire (n.f.) 14
 ciseaux (n.m.) 114
 citation (n.f.) 166
 cité (n.f.) 110
 citer (v.) 166
 citoyen (n.) 142
 clair (adj.) 18, 48
 clarté (n.f.) 86
 classe (n.f.) 44, 112
 classement (n.m.) 54
 classer (v.) 114, 150, 162
 classeur (n.m.) 114
 classique (adj. et n.m.) 160, 166
 clavier (n.m.) 156
 clé (n.f.) 156
 clé [à molette] (n.f.) 26
 client (n.) 124
 clientèle (n.f.) 124
 clignotant (adj.) 18
 clignoter (v.) 18
 cloche (adj.) 90
 clou (n.m.) 26, 28, 44
 clouer (v.) 26
 cochon (n.m.) 66
 code (n.m.) 128
 code [postal] (n.m.) 106
 coéquipier (n.) 52
 cœur (n.m.) 16, 72, 156
 cogner (se) (v.) 60
 coiffeur (n.) 48
 coiffure (n.f.) 48
 coincer (v.) 28
 colère (n.f.) 80
 colis (n.m.) 106
 collaboration (n.f.) 118
 collant (adj.) 14
 colle (n.f.) 28
 collé (adj.) 112
 collecter (v.) 138
 collection (n.f.) 148
 collectionneur (n.m.) 148
 collègue (n.) 114
 coller (v.) 14, 106
 collyre (n.m.) 64
 coloration (n.f.) 48
 colorer (v.) 48
 combat (n.m.) 144
 combien (adv.) 6, 8
 combler (v.) 126
 comédie (n.f.) 154, 160
 comédien (n.) 154, 162
 comment (adv.) 8, 14, 168
 commerce (n.m.) 120
 commercial (adj. et n.) 116, 118, 120, 124, 162
 commercialiser (v.) 124
 commère (n.f.) 100
 commissariat (n.m.) 108
 communicatif (adj.) 66
 communication (n.f.) 98, 126
 communiqué (n.m.) 132
 communiquer (v.) 130
 compact (adj.) 14
 compatibilité (n.f.) 128
 compatible (adj.) 128
 compétitif (adj.) 124
 compétition (n.f.) 56
 complet (adj.) 152, 166
 complice (n.) 136
 complicité (n.f.) 136
 compliment (n.m.) 98
 comportement (n.m.) 66
 compositeur (n.m.) 158
 comprendre (v.) 86
 comprimé (n.m.) 64
 compte (n.m.) 6
 compter (v.) 6, 76
 concentration (n.f.) 56
 concentrer (se) (v.) 56
 conception (n.f.) 86, 126
 concert (n.m.) 158
 concevoir (v.) 126
 concluant (adj.) 126
 conclure (v.) 86, 144
 concours (n.m.) 110, 112
 concurrence (n.f.) 122
 concurrencer (v.) 124
 concurrent (n.m.) 124
 condamner (v.) 136
 condiment (n.m.) 30
 conduire (v.) 126
 conférence (n.f.) 132
 confiance (n.f.) 76
 configuration (n.f.) 128
 confit (n.m.) 30
 conflit (n.m.) 144
 confondre (v.) 46, 86
 confus (adj.) 86
 confusion (n.f.) 86
 congé (n.m.) 116
 conjoncture (n.f.) 120
 connaissance (n.f.) 62
 connaître (se) (v.) 76, 146, 158
 connecter (v.) 128
 connexion (n.f.) 128
 conscience (n.f.) 86
 consciencieux (adj.) 72
 conscient (adj.) 86
 conseil (n.m.) 104
 conseiller (v.) 104
 conservatoire (n.m.) 158
 conservé (adj.) 46
 consoler (v.) 74
 consommateur (n.m.) 124
 constater (v.) 86
 constitution (n.f.) 142
 consultation (n.f.) 58, 64
 consulter (v.) 64, 110, 164
 contact (n.m.) 100
 conte (n.m.) 166
 contemporain (adj.) 148
 conteneur (n.m.) 138
 contenter (se) (v.) 96
 contradiction (n.f.) 86
 contrairement (adv.) 66

contrat (n.m.) 116
 contre-attaquer (v.) 52
 contrecœur [à] (loc. adv.) 96
 contribuable (n.) 142
 contrôle (n.m.) 108
 contusion (n.f.) 60
 convaincre (v.) 104, 118
 convaincu (adj.) 88
 conversation (n.f.) 98, 100
 conviction (n.f.) 88, 104
 convoquer (v.) 110
 copie (n.f.) 150
 copier (v.) 150
 copieux (adj.) 30
 coq (n.m.) 100
 coquin (adj.) 90
 corde (n.f.) 156
 corne (n.f.) 96
 corner (n.m.) 52
 corps (n.m.) 36, 134
 corpulence (n.f.) 44
 corpulent (adj.) 44
 correspondance (n.f.) 166
 corriger (v.) 166
 corrompu (adj.) 136
 corruption (n.f.) 136
 costaud (adj.) 44
 costume (n.m.) 154
 coté (adj.) 120
 côté (n.m.) 38, 48
 côtelette (n.f.) 32
 coton (n.m.) 64
 couche (n.f.) 138
 coucher (se) (v.) 38
 couler (v.) 62, 116
 couleur (n.f.) 18, 20, 22, 48, 148, 160, 162
 coulisses (n.f.) 152
 couloir (n.m.) 54
 coup (n.m.) 16, 36, 42, 50, 52, 54, 94
 coup [de théâtre] (n.m.) 154
 coupable (adj. et n.) 134
 coupant (adj.) 14
 coupe (n.f.) 48
 couper (se) (v.) 8, 26, 28, 34, 48, 60
 coupure (n.f.) 28, 60
 cour (n.f.) 78

courageux (adj.) 68
 courant (n.m.) 28, 102
 courbe (adj. et n.f.) 12, 122
 courgette (n.f.) 30
 couronne (n.f.) 64
 courrier (n.m.) 106, 114, 132
 cours (n.m.) 110, 120, 158
 court (adj.) 10, 48, 130, 162
 court (n.m.) 54
 court-circuit (n.m.) 28
 coûter (v.) 122
 couture (n.f.) 54
 couvert (adj.) 46
 couverture (n.f.) 164
 cran (n.m.) 68, 80
 crapule (n.f.) 72
 craquant (adj.) 72
 craquer (v.) 72
 cratère (n.m.) 140
 crayon (n.m.) 148
 créer (v.) 124
 crème (n.f.) 30, 64
 créneau (n.m.) 124
 crêpe (n.f.) 30
 crétin (adj. et n.m.) 90
 creuser (v.) 24
 creux (adj.) 14
 crier (v.) 98
 crime (n.m.) 134
 criminalité (n.f.) 108
 criminel (adj. et n.m.) 134
 crise (n.f.) 62, 122
 crispant (adj.) 80
 cristal (n.m.) 14
 critique (adj. et n.) 148, 158, 160, 164
 croche (n.f.) 156
 croire (se) (v.) 70, 88
 croiser (v.) 38, 42
 croissance (n.f.) 120, 122
 croître (v.) 122
 croquis (n.m.) 148
 crottin [de Chavignol] (n.m.) 30
 cru (adj.) 32
 crue (n.f.) 140
 cube (n.m.) 8, 12
 cubique (adj.) 12
 cuiller (n.f.) 34

cuir (n.m.) 14
 cuire (v.) 32, 34
 cuisine (n.f.) 30
 cuisiner (v.) 30
 cuisse (n.f.) 34
 cuisson (n.f.) 32
 cuivre (n.m.) 14
 culinaire (adj.) 34
 cultivé (adj.) 70
 curieux (adj.) 90
 curiosité (n.f.) 90
 C[urriculum] V[itae] (n.m.) 118
 cyclable (adj.) 138
 cylindre (n.m.) 12
 cylindrique (adj.) 12

D

dangereux (adj.) 134
 danse (n.f.) 146
 danser (v.) 146
 DEA (n.m.) 112
 débat (n.m.) 102, 130
 débattre (v.) 102
 débloquer (v.) 90
 déborder (v.) 28, 74, 140
 déboucher (v.) 28, 34
 debout (adv.) 38, 42, 166
 débrouillard (adj.) 90
 débrouiller (se) (v.) 90
 déception (n.f.) 80
 décerner (v.) 112
 décevant (adj.) 80
 déchet (n.m.) 138
 déchiffrer (v.) 158
 déchirer (v.) 40
 décider (se) (v.) 94
 décision (n.f.) 94
 déclarer (v.) 104, 106, 144
 décoiffé (adj.) 48
 décombres (n.m.) 140
 déconseiller (v.) 104
 décor (n.m.) 152, 154
 découper (v.) 34
 découragé (adj.) 74
 décourager (v.) 74
 découverte (n.f.) 126
 découvrir (v.) 126
 décrire (v.) 166

- déçu (adj.) 80
 dédicace (n.f.) 164
 déduire (v.) 86
 défaite (n.f.) 52, 144
 défaut (n.m.) 66
 défendre (se) (v.) 52, 134, 136
 défenseur (n.m.) 50
 déficit (n.m.) 120
 déficitaire (adj.) 120, 124
 défilé (n.m.) 144
 défiler (v.) 144
 dégager (v.) 52
 dégonfler (se) (v.) 68
 dégourdi (adj.) 90
 dégradé (adj.) 48
 dehors (n.m.) 66
 délicat (adj.) 118
 délicatesse (n.f.) 72
 délivrer (v.) 106
 demande (n.f.) 120
 demander (v.) 100, 104
 démanger (v.) 62
 démarche (n.f.) 44, 108
 déménager (v.) 90
 dément (adj.) 90
 demi (n.m.) 54
 demi-finale (n.f.) 50
 demi-mot [à] (loc. adv.) 98
 démission (n.f.) 142
 démissionner (v.) 142
 démocratie (n.f.) 142
 démocratique (adj.) 142
 démoralisé (adj.) 74
 démoraliser (v.) 74
 dénoncer (v.) 136
 dense (adj.) 14
 dent (n.f.) 122
 dentiste (n.) 64
 dénué (adj.) 66
 dépasser (v.) 92
 dépense (n.f.) 124
 déplacement (n.m.) 36, 116
 déplacer (se) (v.) 36
 déployer (v.) 94
 déposer (v.) 124
 dépourvu (adj.) 66, 82
 dépression (n.f.) 64
 déprimé (adj.) 74
 député (n.) 142
 dérailler (v.) 90
 dérangé (adj.) 90
 dernier (adj.) 46
 dérouler (se) (v.) 166
 déroutant (adj.) 82
 derrière (adv.) 48
 désaccordé (adj.) 158
 désastre (n.m.) 140
 descendre (v.) 122
 description (n.f.) 166
 désespéré (adj.) 74
 désherbant (n.m.) 24
 désherber (v.) 24
 désinfecter (v.) 64
 désordonné (adj.) 72
 desserrer (v.) 26
 dessert (n.m.) 32
 dessin (n.m.) 132, 146, 148, 160
 dessinateur (n.) 148
 dessiner (v.) 146, 148, 150
 destinataire (n.) 106
 destruction (n.f.) 138
 détachant (n.m.) 28
 détail (n.m.) 98, 148
 détenir (v.) 120
 déterminé (adj.) 68, 94
 détester (v.) 146
 détourner (v.) 136
 détruire (v.) 138, 140
 deux (adj. num.) 8
 devant (prép.) 52
 dévaster (v.) 140
 développer (v.) 162
 devenir (v.) 80
 devise (n.f.) 142
 dévisser (v.) 26
 dévorer (v.) 168
 diagnostic (n.m.) 64
 diagnostiquer (v.) 64
 diagonale (n.f.) 12
 dialogue (n.m.) 166
 diamant (n.m.) 14
 diamètre (n.m.) 12
 diapason (n.m.) 156, 158
 diapo[sitive] (n.f.) 162
 dictionnaire (n.m.) 164
 différé (n.m.) 130
 difficile (adj.) 66
 diffus (adj.) 58
 diffuser (v.) 130
 diffusion (n.f.) 130
 digérer (v.) 62
 dilemme (n.m.) 94
 dimension (n.f.) 8
 diminuer (v.) 122
 diminution (n.f.) 122
 dinde (n.f.) 32
 dingue (adj.) 90
 diplomatique (adj.) 144
 diplôme (n.m.) 110, 118
 dire (v.) 98, 100
 direct (adj.) 130
 directeur (n.m.) 112, 116
 diriger (v.) 112, 124, 158
 discipline (n.f.) 56
 discussion (n.f.) 102
 discuter (v.) 102
 disparu (n.) 140
 dispute (n.f.) 102
 disputer (se) (v.) 50, 102
 disquette (n.f.) 128
 dissimuler (v.) 74
 distance (n.f.) 8
 distraction (n.f.) 72
 distraire (v.) 74
 distrait (adj.) 72
 distribuer (v.) 162
 distribution (n.f.) 106
 divers (adj.) 132, 134
 diviser (v.) 6
 division (n.f.) 6
 dixième (adj. num.) 6
 doctorat (n.m.) 112
 doigt (n.m.) 42
 domestique (adj.) 28
 domicile (n.m.) 108
 don (n.m.) 146
 donnée (n.f.) 128
 donner (v.) 8, 20, 22, 36, 42, 46,
 96, 102, 104, 122, 130, 132, 142,
 152, 156
 dopage (n.m.) 56
 doper (se) (v.) 56
 doré (adj.) 14
 dormir (v.) 16, 64

dos (n.m.) 38
 dossier (n.m.) 108, 110, 114, 118
 doté (adj.) 118
 doublage (n.m.) 160
 double (adj.) 66, 156
 doublé (adj.) 160
 doubler (v.) 6
 doué (adj.) 118, 146
 douleur (n.f.) 58
 douloureux (adj.) 58
 doute (n.m.) 88
 douter (se) (v.) 88
 doux (adj.) 14
 draguer (v.) 78
 dragueur (adj.) 78
 dramaturge (n.) 166
 drame (n.m.) 134
 drapeau (n.m.) 142
 DRH (n.) 116, 118
 droit (adj. et adv.) 12, 38, 54, 56, 66, 156
 droit (n.m.) 110, 144
 droite (n.f.) 142
 dur (adj.) 14, 34
 durée (n.f.) 116
 dynamique (adj.) 68

E

eau (n.f.) 14, 28, 30, 32, 42, 46, 74, 90, 94, 148
 ébahi (adj.) 82
 ébauche (n.f.) 148
 éberlué (adj.) 82
 ébloui (adj.) 82
 éblouir (v.) 18
 éblouissant (adj.) 18
 éboueur (n.m.) 106
 écarter (v.) 38
 échanger (s') (v.) 102, 120
 échapper (s') (v.) 36, 92
 échec (n.m.) 82, 96, 154, 162
 échelle (n.f.) 26, 140
 échouer (v.) 96
 éclairage (n.m.) 152
 école (n.f.) 112
 école [des mines] (n.f.) 112
 école [normale supérieure] (n.f.) 112
 école [polytechnique] (n.f.) 112
 école [des ponts et chaussées] (n.f.) 112
 école [des sciences politiques] (n.f.) 112
 économie (n.f.) 120
 économique (adj.) 120, 122
 écran (n.m.) 130, 160, 162
 écrire (v.) 20, 132
 écrit (adj. et n.m.) 112, 130, 132, 166, 168
 écriture (n.f.) 166
 écrivain (n.m.) 166
 éditeur (n.) 164
 édition (n.f.) 164
 effaré (adj.) 82
 effectuer (v.) 96
 effet (n.m.) 138, 162
 efforcer (s') (v.) 96
 effort (n.m.) 56, 96
 effroyable (adj.) 84
 égal (v.) 6
 égaliser (v.) 52
 égalité (n.f.) 50, 142
 égoïsme (n.m.) 66
 égoïste (adj.) 66
 élaborer (v.) 118
 élan (adj.) 44
 élargir (s') (v.) 10
 élastique (adj.) 14
 électeur (n.) 142
 élection (n.f.) 142
 électoral (adj.) 142
 électricien (n.m.) 28
 électricité (n.f.) 28, 108
 électrique (adj.) 26
 électronique (adj.) 114
 éléphant (n.m.) 92
 élève (n.) 158
 élevé (adj.) 120, 122
 élever (s') (v.) 6
 éliminatoire (adj.) 50
 élire (v.) 142
 élu (adj.) 142
 émâché (adj.) 46
 emballé (adj.) 82
 embarras (n.m.) 94
 embarrassant (adj.) 82
 embarrassé (adj.) 82
 embauche (n.f.) 116
 embaucher (v.) 116
 embêter (s') (v.) 84
 embouchure (n.f.) 156
 émeraude (n.f.) 14
 émerveillé (adj.) 82
 émettre (v.) 130, 138
 émission (n.f.) 130
 emmener (v.) 42
 émotif (adj.) 68
 émotion (n.f.) 74, 82
 émotionnel (adj.) 80
 émouvant (adj.) 82, 166
 empêcher (s') (v.) 78, 96
 emploi (n.m.) 116
 empoisonner (v.) 76
 emporter (v.) 42
 empoté (adj.) 44
 emprunter (v.) 110, 164, 166
 ému (adj.) 82
 ENA (n.f.) 112
 énarque (n.) 112
 en-but (n.m.) 54
 encadrer (v.) 148
 encaisser (v.) 52
 enceinte (adj.) 62
 enchanté (adj.) 82
 encombrant (adj.) 14
 encourager (v.) 74
 encre (n.f.) 148
 endurance (n.f.) 56
 énergie (n.f.) 56, 138
 énervé (adj.) 80
 enfant (n.) 166
 enfermer (s') (v.) 28
 enfler (v.) 60
 enfoncer (v.) 26
 enfuir (s') (v.) 36
 engagement (n.m.) 88
 engager (v.) 102, 116, 144
 engrais (n.m.) 24
 engueulade (n.f.) 102
 engueuler (s') (v.) 102
 enlever (s') (v.) 14, 24, 26, 28, 64
 ennemi (adj. et n.) 144
 ennui (n.m.) 84
 ennuyer (s') (v.) 78, 84

- ennuyeux (adj.) 84, 166
énorme (adj.) 10
enquête (n.f.) 134
enquêteur (n.) 134
enrhumé (adj.) 62
enseignement (n.m.) 110
ensemble (adv.) 78
ensevelir (v.) 140
entamer (v.) 34, 102
entendre (s') (v.) 76
enthousiasme (n.m.) 74, 82
enthousiaste (adj.) 74
entier [en] (loc. adv.) 156
entorse (n.f.) 60
entracte (n.m.) 154
entraînement (n.m.) 50
entraîner (s') (v.) 50
entraîneur (n.m.) 50
entrée (n.f.) 32, 112, 148
entreprendre (v.) 96
entreprise (n.f.) 96, 114, 116, 120, 124
entrer (v.) 100, 112, 154
entretenir (s') (v.) 100, 150
entretien (n.m.) 100, 106, 116
entrevue (n.f.) 100
envahir (v.) 144
enveloppe (n.f.) 106
envelopper (v.) 44
environnement (n.m.) 138
envisager (v.) 94
envoi (n.m.) 50
envoyé [spécial] (n.) 132
envoyer (v.) 52, 106, 114, 116
épais (adj.) 14
épaisseur (n.f.) 8
épaule (n.f.) 42
épice (n.f.) 30
éplucher (v.) 34
épouvantable (adj.) 84
épreuve (n.f.) 56
éprouver (v.) 74, 78
épuisé (adj.) 164
équilibre (n.m.) 38
équilibré (adj.) 70
équipe (n.f.) 50, 56, 116
équipement (n.m.) 126
équiper (v.) 126
- erreur (n.f.) 6
éruption (n.f.) 140
escabeau (n.m.) 26
escalade (n.f.) 122
escargot (n.m.) 30
escroc (n.m.) 136
escroquer (v.) 136
escroquerie (n.f.) 122, 136
espace (n.m.) 138
espiègle (adj.) 90
espièglerie (n.f.) 90
espoir (n.m.) 74
esprit (n.m.) 56, 86, 90, 124
esquisse (n.f.) 148
essai (n.m.) 54, 126, 166
essayer (v.) 96
essence (n.f.) 138
essentiel (n.m.) 10
essor (n.m.) 122, 126
esthétique (adj.) 148
établir (v.) 118, 128, 144
étaier (v.) 148
état (n.m.) 74, 80, 82, 126, 142
éternuement (n.m.) 62
éternuer (v.) 62
étiquette (n.f.) 114
étirer (s') (v.) 38
étonné (adj.) 82
étourderie (n.f.) 72
étourdi (adj.) 72
étrange (adj.) 66
étranger (adj.) 132
être (v.) 6, 8, 14, 38, 46, 52, 56, 66, 74, 76, 82, 88, 90, 96, 100, 102, 110, 112, 122, 130, 132, 142, 144, 154, 158, 168
étroit (adj.) 10
étude (n.f.) 110
étudiant (n.m.) 110
euphorie (n.f.) 74
euphorique (adj.) 74
euro (n.m.) 120
évanouir (s') (v.) 62
événement (n.m.) 130
évolution (n.f.) 118
évoquer (v.) 166
exact (adj.) 6
exagération (n.f.) 104
- exagérer (v.) 104
examen (n.m.) 64, 110
examineur (n.) 110
exaspérant (adj.) 80
exaspérer (v.) 80
excessif (adj.) 70, 122
excédent (n.m.) 120
excédentaire (adj.) 120
exemplaire (n.m.) 132, 164
exécable (adj.) 76
exécuter (v.) 96
exécutif (adj.) 142
exiger (v.) 118
exorbitant (adj.) 122
exotique (adj.) 30
expéditeur (n.) 106
expérience (n.f.) 94, 126
expérimental (adj.) 126
expérimentation (n.f.) 126
expérimenter (v.) 126
explicite (adj.) 98
expliquer (v.) 98
exploit (n.m.) 126
exportation (n.f.) 120
exporter (v.) 120
exposé (n.m.) 112
exposer (v.) 112, 148
expo[sition] (n.f.) 148
exprès (adv.) 96
expressif (adj.) 46
exprimer (s') (v.) 98
extérioriser (v.) 74
extrait (n.m.) 166
extraordinaire (adj.) 82
-
- F**
- fa (n.m.) 156
face (n.f.) 52
face-à-face (n.m.) 130
facile (adj.) 66
facteur (n.) 106
factrice (n.f.) 106
façon (n.f.) 98
fac[ulté] (n.f.) 110
faible (adj. et n.m.) 18, 78
faillite (n.f.) 116, 124
faim (n.f.) 32

- faire (se) (v.) 6, 8, 14, 16, 24, 28, 32, 36, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 58, 60, 62, 64, 72, 76, 84, 94, 96, 98, 100, 102, 108, 110, 112, 114, 116, 124, 126, 128, 132, 136, 138, 140, 144, 146, 150, 152, 154, 156, 158, 162, 164, 168
 faisceau (n.m.) 18
 fait (n.m.) 132, 134, 136
 falsifier (v.) 136
 farcir (v.) 32
 farfelu (n.) 66
 faute (n.f.) 50, 52, 88
 fauteuil (n.m.) 46, 152
 faux (adj. et adv.) 156, 158
 faveur (n.f.) 52
 fax (n.m.) 114
 félicitation (n.f.) 112
 féminin (adj.) 132
 femme (n.f.) 142
 fenêtre (n.f.) 36
 fer (n.m.) 14, 16, 94
 ferme (adj.) 14, 94
 fermer (v.) 28, 108
 fermier (adj.) 32
 fertile (adj.) 24
 fête (n.f.) 32
 feu (n.m.) 22, 32
 feuille (n.f.) 24, 36
 feuilleter (v.) 164
 feuilleton (n.m.) 130
 fiabilité (n.f.) 126
 fiable (adj.) 126
 fichier (v.) 96
 fichier (n.m.) 128
 fidèle (adj.) 78, 132
 fier (adj.) 78
 fier (se) (v.) 66
 fierté (n.f.) 78
 fièvre (n.f.) 62
 fignoler (v.) 72
 figuratif (adj.) 150
 figure (n.f.) 46
 figurer (se) (v.) 86
 fil (n.m.) 26
 fil [de fer] (n.m.) 26
 filet (n.m.) 54
 filiale (n.f.) 124
 film (n.m.) 160, 162
 filmer (v.) 162
 fin (adj.) 10, 14, 44, 46
 finale (n.f.) 50
 financier (adj.) 124
 firme (n.f.) 124
 fisc (n.m.) 142
 fiscal (adj.) 142
 fixer (se) (v.) 26, 94
 flash (n.m.) 162
 fleur (n.f.) 20, 24
 fleuve (n.m.) 166
 flou (adj.) 162
 fluet (adj.) 44
 flûte (n.f.) 156
 foi (n.f.) 88
 foie (n.m.) 30
 folie (n.f.) 90
 foncé (adj.) 18
 fonceur (n.m.) 68
 foncièrement (adv.) 66
 fonctionnaire (n.) 108
 fond (n.m.) 54, 150, 158
 fondre (v.) 34
 fonds (n.m.) 136
 foot[ball] (n.m.) 50
 footballeur (n.m.) 50
 force (n.f.) 46, 140
 forêt (n.f.) 140
 formalité (n.f.) 108
 formation (n.f.) 116
 forme (n.f.) 12, 44, 56
 former (v.) 112, 142
 formulaire (n.m.) 108
 fort (adj.) 62, 66, 82, 122, 132
 fortement (adv.) 122
 fortune (n.f.) 122
 fosse [d'orchestre] (n.f.) 152
 fou, folle (adj.) 74, 78, 80, 90, 116
 foule (n.f.) 10
 four (n.m.) 32, 154
 four (n.m.) [à micro-ondes] 32
 fournir (v.) 102, 104, 108
 fraction (n.f.) 6
 fracture (n.f.) 60
 fragile (adj.) 14, 24
 frais (adj.) 34
 frais (n.m.) 110, 116, 124
 franc (adj.) 52, 66
 français (adj.) 142, 160
 frange (n.f.) 48
 frapper (v.) 40, 134, 154
 fraternité (n.f.) 142
 fraude (n.f.) 142
 frayeur (n.f.) 84
 frêle (adj.) 44
 frime (n.f.) 70
 frimeur (n.m.) 70
 fripouille (n.f.) 72
 frire (v.) 32
 frisé (adj.) 48
 frisson (n.m.) 36
 frissonner (v.) 36
 froid (adj. et n.m.) 62, 68
 fromage (n.m.) 30, 32
 frotter (v.) 28
 fruit (n.m.) 32
 fruit de mer (n.m.) 30
 fuir (v.) 28
 fuite (n.f.) 28
 fumée (n.f.) 140
 furieux (adj.) 80
 fusion (n.f.) 124
 fusionner (v.) 124
 futé (adj.) 90
-
- G**
 gaffe (n.f.) 100
 gagner (v.) 52, 54, 56, 116, 142, 144
 gai (adj.) 74
 gaieté (n.f.) 74
 galerie (n.f.) 148
 galette (n.f.) 30
 gamme (n.f.) 156, 158
 gant (n.m.) 16, 24
 garder (v.) 44, 74, 100
 gardien (n.m.) 50
 gastronomique (adj.) 32
 gâteau (n.m.) 30
 gauche (adj. et n.f.) 44, 142
 gaz [d'échappement] (n.m.) 138
 gazon (n.m.) 54
 gel (n.m.) 48
 gellule (n.f.) 64
 gênant (adj.) 82

gendarmerie (n.f.) 108
 gêne (n.f.) 82
 gêné (adj.) 82
 général (adj.) 54
 généraliste (adj. ou n.) 64
 généreux (adj.) 44, 66
 générique (n.m.) 162
 générosité (n.f.) 66
 génial (adj.) 82
 génie (n.m.) 90
 genre (n.m.) 166
 gentil (adj.) 72
 gentillesse (n.f.) 72
 géométrique (adj.) 12
 gérer (v.) 116, 124
 geste (n.m.) 36, 40, 42
 gigantesque (adj.) 10
 givré (adj.) 90
 glisser (v.) 36
 gorge (n.f.) 58
 gouache (n.f.) 148
 gourde (n.f.) 90
 gourmand (adj.) 32
 goutte (n.f.) 46, 64
 gouvernement (n.m.) 142
 gouverner (v.) 142
 goût (n.m.) 30, 56
 gracieux (adj.) 44
 graine (n.f.) 24
 grand (adj.) 8, 10, 32, 66, 70, 76, 80, 112, 116, 128, 130, 160, 162, 166,
 graphique (n.m.) 122
 gras (adj.) 30, 46
 gratin (n.m.) 32
 gratter (se) (v.) 62
 gratuit (adj.) 148
 grave (adj.) 60
 grève (n.f.) 144
 gréviste (n.) 144
 grièvement (adv.) 60
 griller (v.) 28, 32
 grimace (n.f.) 46
 grimper (v.) 36, 122
 grincer (v.) 28
 grippe (n.f.) 62
 gros (adj.) 10
 grossesse (n.f.) 62

grossir (v.) 10, 44
 groupe (n.m.) 10, 124
 guérir (v.) 64
 guérison (n.f.) 64
 guerre (n.f.) 144
 gueule (n.f.) 16, 46
 guichet (n.m.) 108
 guide (n.) 164
 guitare (n.f.) 156

H

habile (adj.) 90
 hache (n.f.) 26
 handicap (n.m.) 46
 handicapé (adj. ou n.) 46
 hardiment (adv.) 68
 haricot (n.m.) 30
 hâte (n.f.) 78
 hausse (n.f.) 122
 hausser (v.) 10, 42
 haut (adj. ou n.m.) 8, 10, 56, 70, 98, 126
 hauteur (n.f.) 8
 hebdomadaire (adj. et n.m.) 132
 HEC (n.f.) 112
 hectare (n.m.) 8
 herbe (n.f.) 24, 30
 héros (n.m.) 166
 hésitant (adj.) 68
 hésiter (v.) 94
 heure (n.f.) 8
 heureux (adj.) 74
 heurter (v.) 40
 hexagonal (adj.) 12
 hexagone (n.m.) 12
 histoire (n.f.) 148, 166
 historien (n.) 148
 historique (adj.) 150
 homicide (n.m.) 136
 homme (n.m.) 46, 124, 130, 142, 144
 honnêteté (n.f.) 66
 honorable (adj.) 112
 honte (n.f.) 22, 82
 hôpital (n.m.) 64, 108
 horizontal (adj.) 12
 horreur (n.f.) 84, 160
 horriblement (adv.) 84

horriblé (adj.) 84
 hors de (prép.) 80
 hors jeu (loc. adv.) 52, 56
 hospitaliser (v.) 64
 huile (n.f.) 28, 30, 148
 huiler (v.) 28
 huitième (adj. num.) 50
 huître (n.f.) 32
 humain (adj.) 118
 humanitaire (adj.) 144
 humeur (n.f.) 76
 humour (n.m.) 20
 hurlement (n.m.) 98
 hurler (v.) 98
 hymne (n.m.) 142
 hypocrite (adj.) 66

I

idée (n.f.) 20, 70, 74, 86, 92
 identifier (v.) 134
 identité (n.f.) 106, 108
 idiot (adj. et n.) 90
 illogique (adj.) 92
 illustration (n.f.) 164
 imaginer (v.) 92
 imbécile (adj. et n.) 90
 imiter (v.) 166
 immense (adj.) 10
 impair (adj.) 6
 impartial (adj.) 130
 imperméable (adj.) 14
 implanter (s') (v.) 124
 importation (n.f.) 120
 importer (v.) 120
 impôt (n.m.) 142
 imprimante (n.f.) 114, 128
 imprimé (n.m.) 108
 imprimer (v.) 128
 improvisation (n.f.) 158
 improviser (v.) 158
 improviste [à l'] (loc. adv.) 102
 impulsif (adj.) 68
 inabordable (adj.) 122
 inadmissible (adj.) 80
 inaperçu (adj.) 44
 inapproprié (adj.) 92
 inauguration (n.f.) 148
 incarcérer (v.) 136

- incassable (adj.) 14
 incendie (n.m.) 140
 incident (n.m.) 28
 incinération (n.f.) 138
 inciter (v.) 104
 incongru (adj.) 92
 inconstant (adj.) 68
 indécis (adj.) 68
 indemne (adj.) 60
 indéterminé (adj.) 116
 indice (n.m.) 134
 indifférent (adj.) 68, 78
 indigestion (n.f.) 62
 indignation (n.f.) 80
 indigné (adj.) 80
 indolent (adj.) 68
 indolore (adj.) 58
 infarctus (n.m.) 62
 infection (n.f.) 64
 infirme (adj.) 46
 infirmité (n.f.) 46
 inflammation (n.f.) 64
 influençable (adj.) 68
 influence (n.f.) 104
 influencer (v.) 104, 166
 informaticien (n.) 128
 info[rmation] (n.f.) 102, 128, 130
 informatique (adj. et n.f.) 128
 informatisation (n.f.) 128
 informatiser (v.) 128
 informer (v.) 102
 ingénieux (adj.) 90
 ingrédient (n.m.) 30
 inimaginable (adj.) 92
 initiative (n.f.) 68
 injure (n.f.) 102
 innocence (n.f.) 136
 innocent (adj.) 136
 innombrable (adj.) 10
 innovateur (adj.) 126
 innovation (n.f.) 126
 innover (v.) 126
 inondation (n.f.) 140
 inonder (v.) 140
 inouï (adj.) 82
 inquiet (adj.) 76
 inquiéter (s') (v.) 76
 inquiétude (n.f.) 76
 inscription (n.f.) 110
 inscrire (s') (v.) 52, 54, 108, 110, 112, 116
 insensé (adj.) 92
 insister (v.) 104
 insomniaque (adj.) 62
 insomnie (n.f.) 62
 instrument (n.m.) 146, 156
 insulte (n.f.) 102
 insupportable (adj.) 80
 intégrité (n.f.) 66
 intellectuel (adj. et n.) 86, 90
 intelligence (n.f.) 90
 intelligent (adj.) 90
 intention (n.f.) 94
 interactif (adj.) 128
 intéressant (adj.) 84, 122
 intéresser (s') (v.) 84, 90
 intérêt (n.m.) 84
 intérieur (adj.) 132
 intérim (n.m.) 116
 intérimaire (adj. et n.) 116
 interlocuteur (n.m.) 100, 118
 international (adj.) 144
 interprétation (n.f.) 158
 interprète (n.) 158
 interroger (v.) 136
 interrupteur (n.m.) 26
 intervenir (v.) 102, 118
 interview (n.f.) 130
 intime (adj.) 166
 intrigue (n.f.) 166
 introduction (n.f.) 128
 introduire (v.) 128
 intuitif (adj.) 90
 intuition (n.f.) 90
 inutile (adj.) 104
 invasion (n.f.) 144
 inventer (v.) 90
 inventeur (n.m.) 126
 invention (n.f.) 126
 investir (s') (v.) 118
 irrésistible (adj.) 72
 irrésolu (adj.) 68
 irritation (n.f.) 80
 irriter (v.) 62
 ivoire (n.m.) 14
-
- J, K**
- jacinthe (n.f.) 24
 jalousie (n.f.) 22
 jambe (n.f.) 38
 jambon (n.m.) 32
 jaquette (n.f.) 164
 jardin (n.m.) 24
 jardinage (n.m.) 24
 jardinier (n.m.) 24, 106
 jaune (adj.) 52
 jeter (v.) 16, 40, 42, 94
 jeu (n.m.) 50, 52, 56, 66, 128
 jeu [de mots] (n.m.) 100
 jeune (adj.) 46
 job (n.m.) 116
 joie (n.f.) 42, 74
 joindre (v.) 114
 joint (n.m.) 28
 jonquille (n.f.) 24
 jouer (se) (v.) 52, 66, 146, 152, 154, 156
 joueur (adj.) 50, 52, 54, 56
 joufflu (adj.) 46
 jour (n.m.) 76
 journal (n.m.) 130, 132, 166
 journalisme (n.m.) 132
 journaliste (n.) 132
 joyeux (adj.) 74
 juge (n.) 54
 jury (n.m.) 112, 160
 juste (adv.) 156
 justice (n.f.) 136
 justificatif (adj. et n.m.) 108
 juteux (adj.) 34
 kiosque (n.m.) 132
-
- L**
- la (n.m.) 156
 laboratoire (n.m.) 126
 lâche (adj.) 68
 lâcher (v.) 40
 laisser (se) (v.) 48, 78, 114
 lancement (n.m.) 124
 lancer (v.) 40, 102, 124
 langue (n.f.) 16, 92
 lapin (n.m.) 78
 lapsus (n.m.) 100

- laque (n.f.) 48
 large (adj. ou n.m.) 8, 10, 98
 largeur (n.f.) 8
 laurier (n.m.) 30
 lave (n.f.) 140
 lecteur (n.) 132, 164
 lecture (n.f.) 164
 légende (n.f.) 132
 léger (adj.) 10, 14, 30
 législatif (adj.) 142
 lent (adj.) 64, 90, 108
 lenteur (n.f.) 108
 lettre (n.f.) 106
 lever (se) (v.) 38
 liaison (n.f.) 78
 liberté (n.f.) 132, 142
 librairie (n.f.) 164
 libre (adj.) 120, 148
 licencier (v.) 116
 lier (v.) 90
 lieu (n.m.) 134
 ligne (n.f.) 12, 44, 54
 lime (n.f.) 26
 limer (v.) 26
 limpide (adj.) 18
 ling(e) (n.m.) 20
 lire (v.) 164, 166
 lisse (adj.) 14
 liste (n.f.) 22
 littéraire (adj.) 166
 littérature (n.f.) 164, 166
 livre (n.m.) 164
 location (n.f.) 152
 loge (n.f.) 152
 logiciel (n.m.) 128
 logique (adj.) 92
 loi (n.f.) 120, 142
 long (adj. ou n.m.) 8, 10, 98, 162
 longueur (n.f.) 8, 130
 losange (n.m.) 12
 louche (adj.) 134
 loucher (v.) 46
 loup (n.m.) 32
 lourd (adj.) 10, 30, 108, 166
 lucide (adj.) 90
 lucidité (n.f.) 90
 lueur (n.f.) 18
 lumière (n.f.) 18
- lumineux (adj.) 18
 lutter (v.) 144
-
- M**
- machinalement (adv.) 96
 maçon (n.m.) 28
 magazine (n.m.) 132
 magnétique (adj.) 114
 maigre (adj.) 44
 maigrichon (adj.) 44
 maigrir (v.) 44
 main (n.f.) 16, 22, 38, 40, 42, 52, 72
 maire (n.m.) 142
 mairie (n.f.) 106
 maison (n.f.) 164
 maîtrise (n.f.) 110, 118
 majorité (n.f.) 10, 142
 mal (adv. ou n.m.) 28, 58, 62, 74, 82, 100, 162, 168
 malade (adj. et n.) 62, 64
 maladie (n.f.) 64, 116
 malentendu (n.m.) 102
 malheur (n.m.) 74
 malheureux (adj.) 16, 74
 malin (adj.) 90, 92
 malveillance (n.f.) 72
 manche (n.f.) 54
 manger (v.) 8, 32, 34
 maniaque (adj.) 72
 manifestant (n.) 144
 manifestation (n.f.) 144
 manifester (v.) 74, 144
 manquer (v.) 78
 manuel (n.m.) 164
 marasme (n.m.) 122
 marbre (n.m.) 14, 16
 marchand (n.m.) 132
 marche (n.f.) 126
 marché (n.m.) 20, 120, 124
 marcher (v.) 28, 36, 124
 marin(e) (v.) 32
 marqué (adj.) 46
 marquer (v.) 50, 54
 marre (adv.) 80
 marron (n.m.) 32
 marteau (n.m.) 26
 massacre (n.m.) 144
- massacrer (v.) 144
 mat (adj.) 18, 162
 match (n.m.) 50
 matériau (n.m.) 12, 14
 matériel (n.m.) 64
 maternité (n.f.) 116
 matière (n.f.) 14, 164
 maussade (adj.) 74
 mauvais (adj.) 24, 60, 62, 66, 76, 82, 88
 méchanceté (n.f.) 72
 méchant (adj.) 72
 mèche (n.f.) 48
 mécontentement (n.m.) 80
 médecin (n.m.) 64
 média (n.m.) 130
 médiatique (adj.) 130
 médical (adj.) 58, 64
 médicament (n.m.) 64
 médusé (adj.) 82
 mélancolie (n.f.) 74
 mélancolique (adj.) 74
 mêlée (n.f.) 54
 mélomane (n.) 158
 membre (n.m.) 142
 mémoire (n.f.) 92, 128
 mémoire (n.m.) 110, 112
 menacer (v.) 136
 ménager (adj.) 28, 138
 mener (v.) 42, 52
 mensonge (n.m.) 100
 mensuel (adj. et n.m.) 132
 mental (adj.) 6
 menteur (n.) 100
 mention (n.f.) 112
 mentionner (v.) 98
 mentir (v.) 100
 menu (adj.) 44
 méprisant (adj.) 70
 mer (n.f.) 62
 merveille (n.f.) 82
 message (n.m.) 114
 mesure (n.f.) 6, 8
 mesuré (adj.) 70
 mesurer (v.) 8
 métal (n.m.) 14
 météo (n.f.) 130
 méticuleux (adj.) 72

- métrage (n.m.) 162
 mètre (n.m.) 8, 10
 métronome (n.m.) 156
 metteur [en scène] (n.m.) 154
 mettre (se) (v.) 8, 14, 24, 22, 32, 38, 42, 44, 48, 56, 60, 64, 100, 102, 118, 126, 144
 meurtre (n.m.) 134
 meurtrier (n.) 134
 mieux (adv. et n.m.) 96
 mijoter (v.) 32
 milieu (n.m.) 48, 50, 166
 mille (adj. num.) 8
 mince (adj.) 10, 44
 mincir (v.) 10, 44
 ministère (n.m.) 142
 ministre (n.) 142
 minuscule (adj.) 10
 minutieux (adj.) 72
 mise [en jeu] (n.f.) 54
 mise [en plis] (n.f.) 48
 mise [au point] (n.f.) 126
 mise [en scène] (n.f.) 154
 mission (n.f.) 96, 118
 mi-temps (n.f.) 50
 mobile (adj. et n.m.) 114, 134
 mode (n.m.) 32
 mode d'emploi (n.m.) 12
 modèle (n.m.) 148
 modem (n.m.) 128
 modéré (adj.) 122
 moderniser (v.) 126
 modeste (adj.) 70
 modestie (n.f.) 70
 modifier (v.) 108
 modulation [de fréquence] (n.f.) 130
 moelleux (adj.) 34
 moindre (adj.) 86
 moins (adv.) 6
 moitié (n.f.) 6
 monde (n.m.) 16, 56
 montage (n.m.) 162
 montant (n.m.) 6
 monter (v.) 122, 124
 monteur (n.) 162
 monument (n.m.) 150
 moquer (se) (v.) 100
 moquette (n.f.) 28
 moral (n.m.) 16, 74
 morceau (n.m.) 158
 mordre (v.) 60
 morne (adj.) 18
 morose (adj.) 74
 morosité (n.f.) 74
 morsure (n.f.) 60
 mort (adj.) 24, 60, 62, 84, 134, 140, 150
 mosaïque (n.f.) 150
 mot (n.m.) 8, 92, 114
 mot [de passe] (n.m.) 128
 mou, molle (adj.) 14, 34, 68
 moucher (se) (v.) 62
 mourir (v.) 74, 84, 166
 mousse (n.f.) 48
 mouvement (n.m.) 36, 144
 moyen (adj. ou n.m.) 126, 130
 moyenne (n.f.) 6
 muet (adj.) 160
 multinational(e) (adj. et n.f.) 124
 multiplication (n.f.) 6
 multiplier (v.) 6
 multitude (n.f.) 10
 municipal (adj.) 106, 142
 munster (n.m.) 30
 mur (n.m.) 40, 96
 mûr (adj.) 22, 34, 46
 musclé (adj.) 44
 musée (n.m.) 148
 musical (adj.) 160
 musicien (adj. et n.m.) 156
 musique (n.f.) 146, 156, 158
-
- N**
-
- naissance (n.f.) 62
 national (adj.) 142
 nationalisation (n.f.) 120
 nationaliser (v.) 120
 nature (n.f.) 150
 naturel (adj.) 14, 48, 138, 140
 nausée (n.f.) 62
 né (adj.) 46
 négligent (adj.) 72
 négociation (n.f.) 144
 neige (n.f.) 20, 34
 nerf (n.m.) 16, 40, 62, 80
 nerveux (adj. et n.m.) 64, 70, 80
 nervosité (n.f.) 70
 net (adj.) 162
 nettement (adv.) 122
 neuf (adj.) 164
 nez (n.m.) 62
 nier (v.) 136
 niveau (n.m.) 56, 120
 Noël (n.m.) 32
 noir (adj. ou n.m.) 20, 32, 74, 160, 162
 noircir (v.) 20
 noire (n.f.) 156
 nom (n.m.) 92
 nombre (n.m.) 6
 nombreux (adj.) 10
 nommer (v.) 142
 non (n.m.) 100
 nonchalant (adj.) 68
 nostalgie (n.f.) 74, 78
 note (n.f.) 114, 156, 158
 note [de service] (n.f.) 114
 noter (v.) 114
 nourrir (v.) 62
 nouveau (adj.) 30
 nouvelle (n.f.) 130, 166
 nucléaire (adj.) 138
 nuisible (adj.) 138
 nuit (n.f.) 20, 62
 nul (adj.) 50
 numéro (n.m.) 22, 132
-
- O**
-
- objectif (n.m.) 94, 162
 objet (n.m.) 18
 obscur (adj.) 18
 observer (v.) 86
 obtenir (v.) 108, 116, 142, 160
 occasion (n.f.) 42, 164
 occuper (s') (v.) 116
 octogonal (adj.) 12
 octogone (n.m.) 12
 odieux (adj.) 72
 œil, yeux (n.m.) 20, 42, 64, 122
 œuf (n.m.) 30, 96
 œuvre (n.f.) 118, 148, 166
 offre (n.f.) 116, 120
 offusqué (adj.) 80

- ogre (n.m.) 34
 oie (n.f.) 46
 oignon (n.m.) 30
 oiseau (n.m.) 34
 olive (n.f.) 30, 32
 omelette (n.f.) 96
 onctueux (adj.) 34
 onde (n.f.) 130
 opaque (adj.) 18
 opéra (n.m.) 158
 opération (n.f.) 6, 64
 opérationnel (adj.) 126
 opérer (v.) 64
 opinion (n.f.) 130, 142
 or (n.m.) 14, 16, 66
 oral (n.m.) 112
 orchestre (n.m.) 152, 158
 ordinaire (adj.) 44
 ordonnance (n.f.) 64
 ordonné (adj.) 72
 ordre [du jour] (n.m.) 114
 ordure (n.f.) 106, 138
 oreille (n.f.) 156
 orgueil (n.m.) 70
 orgueilleux (adj.) 70
 original (adj. et n.) 66, 150, 160
 os (n.m.) 44
 oser (v.) 94
 osier (n.m.) 14
 ouate (n.f.) 64
 oui (n.m.) 100
 ouragan (n.m.) 140
 ours (n.m.) 66
 outil (n.m.) 26, 126, 128
 outré (adj.) 80
 ouvert (adj.) 42, 46, 152
 ouvrage (n.m.) 164
 ouvreuse (n.f.) 154
 ouvrir (v.) 100, 108
 ovale (adj. ou n.m.) 12, 54
 ovation (n.f.) 154
 oxydé (adj.) 14
 ozone (n.m.) 138
-
- P**
- page (n.f.) 164, 168
 pain (n.m.) 20, 34
 pair (adj.) 6
 paisible (adj.) 70
 paix (n.f.) 144
 pâle (adj.) 18
 palette (n.f.) 148
 palmarès (n.m.) 160
 panique (n.f.) 84
 paniquer (v.) 84
 panne (n.f.) 28, 126
 pansement (n.m.) 60, 64
 papier (n.m.) 14, 106, 108, 138, 148, 162
 papier [de verre] (n.m.) 26
 papillote (n.f.) 32
 paquet (n.m.) 106
 parabolique (adj.) 130
 paraître (v.) 66, 100, 132, 164
 parallèle (adj.) 12
 paralysé (adj.) 46
 parc (n.m.) 138
 parfait (adj.) 158
 parlant (adj.) 160
 parlementaire (adj.) 142
 parler (v.) 98, 132
 parole (n.f.) 98, 104, 156
 parti (n.m.) 102, 130, 142
 participer (v.) 102
 particulièrement (adv.) 66
 partie (n.f.) 10
 partiel (n.m.) 110
 partir (v.) 154
 partition (n.f.) 156
 pas (n.m.) 8
 pas mal (loc. adv.) 10
 passage (n.m.) 166
 passe (n.f.) 52
 passer (se) (v.) 22, 26, 44, 46, 54, 62, 100, 110, 112, 130, 160, 166
 passif (adj. et n.m.) 68, 124
 passionnant (adj.) 84, 166
 passionné (adj.) 68, 146
 pastille (n.f.) 64
 pastis (n.m.) 30
 pâté (n.m.) 32
 patient (n.) 64
 patriotisme (n.m.) 142
 patron (n.m.) 112
 patte (n.f.) 46
 payant (adj.) 148
 payer (v.) 24
 pays (n.m.) 74
 paysage (n.m.) 150
 peau (n.f.) 34, 44, 46, 62
 pédale (n.f.) 156
 peindre (v.) 26, 146
 peine (n.f.) 74, 96
 peintre (n.m.) 28, 148
 peinture (n.f.) 26, 146, 148, 150
 pelle (n.f.) 24
 pellicule (n.f.) 162
 penalty (n.m.) 52
 pencher (se) (v.) 38
 penser (v.) 78, 86, 92
 pensif (adj.) 86
 percer (v.) 26
 perceuse (n.f.) 26
 percevoir (s') (v.) 86
 percussions (n.f.) 156
 percuter (v.) 40
 perdre (v.) 44, 52, 62, 74, 90, 100, 120, 142, 144
 perfectionniste (adj.) 72
 performance (n.f.) 56
 performant (adj.) 108, 126
 périmé (adj.) 34, 108
 périphérique (n.m.) 128
 permanente (n.f.) 48
 perpendiculaire (adj.) 12
 perplexe (adj.) 94
 persévérant (adj.) 68
 personnage (n.m.) 154, 166
 personnalité (n.f.) 66
 personnification (n.f.) 142
 perspicace (adj.) 90
 perspicacité (n.f.) 90
 persuader (v.) 88, 104
 perte (n.f.) 124
 pertinent (adj.) 92
 pesant (adj.) 10, 14
 pesanteur (n.f.) 108
 peser (v.) 8
 petit (adj.) 10, 32, 42, 66, 78, 130, 132
 peuple (n.m.) 142
 peur (n.f.) 20, 68, 84
 peureux (adj.) 68
 photocopie (n.f.) 114

- photocopier (v.) 114
 photocopieuse (n.f.) 114
 photographe (n.) 132, 162
 photo[graphie] (n.f.) 146, 160, 162
 physique (adj. et n.m.) 44, 56, 58
 piano (n.m.) 156, 158
 PIB (n.m.) 120
 pièce (n.f.) 28, 108, 152, 158, 166
 pied (n.m.) 36, 38, 52, 58, 96
 pierre (n.f.) 14, 16, 74
 piger (v.) 86
 pile (n.f.) 10
 pince (n.f.) 26
 pinceau (n.m.) 26, 148
 pinson (n.m.) 74
 piqué (adj.) 90
 pique-nique (n.m.) 32
 piquer (v.) 60
 piqûre (n.f.) 60, 64
 piratage (n.m.) 128
 pirate (n.m.) 128
 pirater (v.) 128
 piste (n.f.) 134, 138
 piston (n.m.) 116, 156
 pistou (n.m.) 30
 placard (n.m.) 114
 place (n.f.) 110, 152
 plafond (n.m.) 42
 plaindre (se) (v.) 102
 plainte (n.f.) 102
 plaie (v.) 78
 plaisanter (v.) 82, 100
 plaisanterie (n.f.) 100
 plaisir (n.m.) 76
 plan (n.m.) 150, 154
 planche (n.f.) 26, 34
 plancher (v.) 112
 planète (n.f.) 138
 plante (n.f.) 24
 planter (v.) 24, 26
 plastique (adj. et n.m.) 14, 146
 plat (adj.) 14, 48, 54
 plat (n.m.) 30, 32
 plate-bande (n.f.) 24
 plateau (n.m.) 32
 plâtre (n.m.) 60
 plein (adj.) 14, 24, 72, 122, 126
 plein-temps (loc. adv.) 116
 pliable (adj.) 14
 plier (se) (v.) 14, 38
 plomb (n.m.) 14, 16, 138
 plombier (n.m.) 28
 plonger (v.) 166
 pluie (n.f.) 46
 plume (n.f.) 10, 148
 plupart [la] (n.f.) 10
 plus (adv.) 6
 plutôt (adv.) 66
 PME (n.f.) 116, 124
 PNB (n.m.) 120
 poche (n.f.) 164
 poêle (n.f.) 32
 poème (n.m.) 166
 poésie (n.f.) 166
 poète (n.m.) 166
 poids (n.m.) 8, 44
 poing (n.m.) 36
 point (n.m.) 126
 pointe (n.f.) 38, 48, 126
 pointu (adj.) 12
 poisson (n.m.) 22, 30, 74
 poivron (n.m.) 32
 police (n.f.) 108
 policier (n.m. et adj.) 108, 134, 160, 166
 politicien (n.m.) 142
 politique (adj. et n.f.) 132, 142
 polluant (adj.) 138
 polluer (v.) 138
 pollution (n.f.) 138
 polytechnicien (n.) 112
 pommade (n.f.) 64
 pomme (n.f.) 30, 62
 pompiers (n.m.) 106
 poncer (v.) 26
 pondéré (adj.) 70
 pont-l'évêque (n.m.) 30
 porcelaine (n.f.) 14
 porte-courrier (n.m.) 114
 portée (n.f.) 126, 156
 porter (v.) 42, 162
 portrait (n.m.) 150
 poser (se) (v.) 14, 38, 98, 116
 position (n.f.) 38
 posséder (v.) 66
 possible (adj.) 82
 postal (adj.) 148
 poste (n.f.) 106
 poste (n.m.) 116, 118, 130
 poster (v.) 106
 Post-it (n.m.) 114
 posture (n.f.) 36, 38
 pot (n.m.) 24, 28
 poteau (n.m.) 54
 potin (n.m.) 100
 poubelle (n.f.) 106
 poulailler (n.m.) 152
 pouls (n.m.) 64
 pourcentage (n.m.) 6
 pourparlers (n.m.) 144
 pousser (v.) 48, 104
 pouvoir (n.m.) 120, 142
 pouvoir (v.) 78, 80, 96, 100, 150
 précieux (adj.) 14
 précipiter (se) (v.) 36
 préciser (v.) 104
 précision (n.f.) 104
 préface (n.f.) 166
 préfacer (v.) 166
 premier (adj.) 142, 150, 154
 prendre (se) (v.) 14, 44, 52, 64, 68, 70, 76, 82, 88, 94, 96, 100, 102, 114, 120, 130, 132, 158, 162
 préoccupé (adj.) 76
 préparatoire (adj.) 112
 préparer (v.) 32, 34, 112
 prescription (n.f.) 64
 prescrire (v.) 64
 présentateur (n.) 130
 présenter (se) (v.) 108, 112
 préservatif (n.m.) 64
 président (n.m.) 142
 présidentiel (adj.) 142
 presse (n.f.) 130, 132
 prétendre (v.) 104
 prétentieux (adj.) 70
 prétention (n.f.) 70, 118
 preuve (n.f.) 136
 prévenir (v.) 102, 108
 prévoir (v.) 94
 prime (n.f.) 116
 primer (v.) 160
 principal (adj.) 32, 154, 166

prise (n.f.) 26
 prise [de courant] (n.f.) 26
 prise [de sang] (n.f.) 64
 prison (n.f.) 136
 privatisation (n.f.) 120
 privatiser (v.) 120
 privé (adj.) 120
 prix (n.m.) 16, 122, 124, 160, 166
 procès (n.m.) 136
 producteur (n.) 162
 produire (se) (v.) 154, 158, 162
 produit (n.m.) 30, 34, 138
 professionnel (adj.) 100, 118
 profil (n.m.) 46, 118
 profond (adj.) 8, 52
 profondeur (n.f.) 8, 52
 programmation (n.f.) 128
 programme (n.m.) 112, 128, 130, 142, 154
 programmeur (n.m.) 128
 progrès (n.m.) 126
 progresser (v.) 122, 126
 progression (n.f.) 122
 prohibitif (adj.) 122
 projet (n.m.) 94
 projeter (v.) 94, 162
 prolongation (n.f.) 50
 promesse (n.f.) 88, 104
 promettre (v.) 88, 104
 promotion (n.f.) 116
 prononcer (v.) 98
 prononciation (n.f.) 98
 proportion (n.f.) 6
 proportionnel (adj.) 6
 proposer (v.) 94
 propre (adj.) 138
 prospecter (v.) 118
 protection (n.f.) 120, 138
 protéger (v.) 138, 150
 protestation (n.f.) 102
 protester (v.) 102
 prouesse (n.f.) 56, 126
 prudent (adj.) 68
 psychique (adj.) 74
 psychologique (adj.) 160
 public (adj. et n.m.) 120, 128, 130, 142, 158
 publication (n.f.) 132, 164

publicité (n.f.) 130
 publier (v.) 132, 164
 pupitre (n.m.) 156
 pyramidal (adj.) 12
 pyramide (n.f.) 12

Q

quadrupler (v.) 6
 qualification (n.f.) 50
 qualifier (s') (v.) 50
 qualité (n.f.) 56, 66, 120
 quantité (n.f.) 6, 10
 quarantaine (n.f.) 46
 quart (n.m.) 6, 50
 quatre (adj. num.) 8
 quelconque (adj.) 44
 quelqu'un (pron.) 28, 66
 question (n.f.) 86, 98
 questionner (v.) 98
 queue (n.f.) 92, 108, 156
 quick (n.m.) 54
 quittance (n.f.) 108
 quitter (v.) 78
 quotidien (adj. et n.m.) 132

R

raccompagner (v.) 42
 raccourcir (v.) 10, 48
 rachat (n.m.) 124
 racheter (v.) 124
 racine (n.f.) 48
 raconter (v.) 98, 166
 radio (n.f.) 64, 130
 radioactif (adj.) 138
 radioactivité (n.f.) 138
 radoter (v.) 98
 rafraîchir (v.) 48
 raide (adj.) 14, 48
 raie (n.f.) 48
 raisin (n.m.) 20
 raison (n.f.) 88
 raisonnable (adj.) 92, 122
 raisonnement (n.m.) 86
 ralentir (v.) 122
 ralentissement (n.m.) 122
 râler (v.) 102
 râleur (adj.) 102
 rallonger (n.f.) 26

rallonger (v.) 10
 ramasser (v.) 24, 36
 ramasseur [de balles] (n.) 54
 ramener (v.) 42
 rang (n.m.) 152
 ranger (v.) 114
 râper (v.) 34
 rapetisser (v.) 10
 rapide (adj.) 64
 rappeler (v.) 92
 rapporter (v.) 42, 100, 130
 raquette (n.f.) 54
 ras [-le-bol] (n.m.) 80
 rasé (adj.) 46
 rassis (adj.) 34
 ratatouille (n.f.) 30
 râteau (n.m.) 24
 rater (v.) 110, 162
 rationnel (adj.) 92
 ratisser (v.) 24
 rattraper (v.) 36, 126
 ravi (adj.) 74
 rayon (n.m.) 12, 18
 rayonnant (adj.) 18
 rayonner (v.) 18
 raz-de-marée (n.m.) 140
 réaction (n.f.) 80
 réalisateur (n.m.) 162
 réaliser (v.) 56, 96, 124, 126
 réaliste (adj.) 92
 reboucher (v.) 24
 recalé (adj.) 112
 récession (n.f.) 122
 recette (n.f.) 30
 recevoir (v.) 42, 166
 réchauffement (n.m.) 138
 recherche (n.f.) 110, 112, 116, 126
 rechercher (v.) 136
 récit (n.m.) 166
 récital (n.m.) 158
 réclamation (n.f.) 102
 réclamer (v.) 102
 recoiffer (se) (v.) 48
 recoller (v.) 28
 récolter (v.) 24
 recommandation (n.f.) 116
 recommandé (adj.) 106

- recommander (v.) 104
reconnaître (v.) 88, 102
réconciliation (n.f.) 76
réconcilier (se) (v.) 76
réconforter (v.) 74
recrutement (n.m.) 118
rectangle (n.m.) 12
rectangulaire (adj.) 12
recueil (n.m.) 164, 166
reçu (adj.) 112
recul (n.m.) 122
reculer (v.) 96, 122
récupérer (v.) 52, 54
recyclage (n.m.) 138
recycler (v.) 138
rédacteur (n.m.) 132
rédiger (v.) 114, 166
redouter (v.) 84
réduction (n.f.) 122
réduire (v.) 122
réel (adj.) 118
rééditer (v.) 164
réédition (n.f.) 164
redressement (n.m.) 122
refaire (v.) 48
réfléchi (adj.) 68, 70
réfléchir (v.) 86
reflet (n.m.) 18
refléter (v.) 18
réflexe (n.m.) 56
réflexion (n.f.) 86
refrain (n.m.) 156, 158
regarder (v.) 20
régime (n.m.) 142
régional (adj.) 30
réglage (n.m.) 126
règle (n.f.) 50, 108
réglementer (v.) 138
régler (v.) 126
régresser (v.) 122, 126
régression (n.f.) 122, 126
regretter (v.) 78
régulier (adj.) 122
réimprimer (v.) 164
rejeter (v.) 88
relance (n.f.) 122
relancer (v.) 122
relation (n.f.) 78, 100, 144
relâche (n.f.) 152
relief (n.m.) 150
remarquer (v.) 86, 102
rembourser (v.) 116
remettre (v.) 110, 160
remise (n.f.) 52
remonter (v.) 74
remplir (v.) 96, 108
remporter (v.) 52, 142
remuer (v.) 34, 36, 42, 96
rémunération (n.f.) 118
rendez-vous (n.m.) 114
rendre (v.) 80
rendre [compte] (se) (v.) 86
renfermé (adj.) 66
renoncer (v.) 96
renouveler (v.) 108
renseignement (n.m.) 102
renseigner (se) (v.) 102, 108
rentrée (n.f.) 124
rentrer (v.) 24
renverser (v.) 28, 36
renvoyer (v.) 54
réparateur (n.m.) 28
réparation (n.f.) 28, 50
réparer (v.) 28
repartie (n.f.) 100
repas (n.m.) 32
répéter (v.) 154
répétition (n.f.) 154
répondre (v.) 100, 116
reportage (n.m.) 130
reporter (n.m.) 132
repousser (v.) 24, 48
reprendre (v.) 144
représentation (n.f.) 154
représenter (v.) 142, 144, 150
reprise (n.f.) 122
reproche (n.m.) 98
reprocher (v.) 98
reproduction (n.f.) 148
république (n.f.) 142
réseau (n.m.) 126, 130
réserve (n.f.) 138
réservé (adj.) 66
réserver (v.) 152
résolu (adj.) 68
résolution (n.f.) 94
respect (n.m.) 144
respecter (v.) 88
respirer (v.) 62
responsabilité (n.f.) 88
responsable (adj. et n.) 88, 116
ressemblant (adj.) 148
ressembler (se) (v.) 46
ressentir (v.) 74
ressort (n.m.) 26
ressource (n.f.) 118
restaurant (n.m.) 110
restauration (n.f.) 150
restaurer (v.) 150
rester (v.) 16, 42, 44, 56, 96, 100, 142
résultat (n.m.) 52
rétablir (v.) 28
retard (n.m.) 126
retardé (adj.) 90
retenir (v.) 36, 92
réticence (n.f.) 96
réticent (adj.) 96
retourner (se) (v.) 36
retransmettre (v.) 130
retransmission (n.f.) 130
rétrécir (v.) 10
retrouver (v.) 44
réunion (n.f.) 114
réussir (v.) 96, 110, 162
réussite (n.f.) 96
rêve (n.m.) 62, 96
réveillon (n.m.) 32
révéler (v.) 104
revenir (v.) 82, 92, 122
revenu (n.m.) 124
rêver (v.) 62
revers (n.m.) 54
réviser (v.) 112
révolté (adj.) 80
révolution (n.f.) 126
révolutionner (v.) 126
revolver (n.m.) 134
revue (n.f.) 132
rhume (n.m.) 62
ride (n.f.) 46
ridé (adj.) 46
rideau (n.m.) 152, 154
ridicule (adj.) 44

rien (pron. et n.m.) 44, 88, 96, 100, 122
 rigide (adj.) 14
 rimer (v.) 166, 168
 risque (n.m.) 94
 risquer (v.) 94, 134
 riz (n.m.) 32
 robinet (n.m.) 28
 robotisation (n.f.) 126
 robotiser (v.) 126
 rôle (n.m.) 154, 158
 roman (n.m.) 166
 romancé (adj.) 168
 romancier (n.) 166
 romantique (adj.) 166
 romarin (n.m.) 30
 rompre (v.) 144
 rond (adj. ou n.m.) 6, 12, 44, 50
 ronde (n.f.) 156
 rondelle (n.f.) 34
 rose (adj. ou n.m.) 22
 rosier (n.m.) 24
 rotin (n.m.) 14
 rôtir (v.) 32
 rouge (adj. ou n.m.) 22, 30, 32, 52
 rouge [à lèvres] (n.m.) 22
 rougeâtre (adj.) 20
 rougir (v.) 22
 rouille (n.f.) 14
 rouillé (adj.) 14
 roulant (adj.) 46
 rouleau (n.m.) 26
 rouler (v.) 16
 rubis (n.m.) 14
 rubrique (n.f.) 132
 rude (adj.) 56
 rugby (n.m.) 54
 rumeur (n.f.) 100

S

sachet (n.m.) 64
 saigner (v.) 60
 saisie (n.f.) 128
 saisir (v.) 128
 salade (n.f.) 32
 salaire (n.m.) 116
 salaud (n.m.) 72
 sale (adj.) 66

salé (adj.) 30, 34
 saleté (n.f.) 30
 salle (n.f.) 110, 152, 158, 160
 saluer (v.) 154
 SAMU (n.m.) 108
 sang (n.m.) 60
 santé (n.f.) 16, 58, 62
 saphir (n.m.) 14
 satellite (n.m.) 130
 satirique (adj.) 132
 saucisse (n.f.) 30
 saucisson (n.m.) 32
 saugrenu (adj.) 92
 sauter (v.) 36, 42, 74, 96
 savoir (v.) 44, 88, 92, 94, 146, 156
 savoureux (adj.) 30
 scandale (n.m.) 80
 scandaleux (adj.) 80
 scandalisé (adj.) 80
 scanner (n.m.) 128
 scénario (n.m.) 162
 scénariste (n.) 162
 scène (n.f.) 152, 154
 sceptique (adj.) 88
 scie (n.f.) 26, 122
 scié (adj.) 82
 science (n.f.) 126
 science-fiction (n.f.) 160, 166
 scientifique (adj. et n.) 126
 scier (v.) 26
 scolaire (adj.) 164
 scolarité (n.f.) 110
 score (n.m.) 52
 Scotch (n.m.) 114
 sculpter (v.) 150
 sculpteur (n.) 150
 sculpture (n.f.) 150
 séance (n.f.) 160
 sec (adj.) 32, 34, 46, 70
 sécateur (n.m.) 24
 secondaire (adj.) 154
 secouer (v.) 40
 secours (n.m.) 106
 secteur (n.m.) 120
 sein (n.m.) 62
 séisme (n.m.) 140
 séjour (n.m.) 108
 sembler (v.) 66

semer (v.) 24
 séminaire (n.m.) 112
 sens (n.m.) 86, 118, 124
 sensible (adj.) 58
 sentiment (n.m.) 74
 sentir (v.) 58
 septième (adj.num.) 160
 seringue (n.f.) 64
 serre (n.f.) 24, 138
 serrer (se) (v.) 26, 42
 serrure (n.f.) 28
 serrurier (n.m.) 28
 serviable (adj.) 72
 service (n.m.) 54, 106, 116
 servir (v.) 12, 32, 54
 set (n.m.) 54
 sidéré (adj.) 82
 siège (n.m.) 124
 siffler (v.) 50, 52, 154
 signaler (v.) 102
 signature (n.f.) 144, 150
 signe (n.m.) 42
 signer (v.) 144
 silence (n.m.) 16
 silhouette (n.f.) 44
 singe (n.m.) 90
 sirop (n.m.) 64
 situer (se) (v.) 166
 sociabilité (n.f.) 66
 sociable (adj.) 66
 social (adj.) 120, 124, 144
 société (n.f.) 124, 142
 soi-disant (loc. adv.) 104
 soigner (v.) 64
 soigneux (adj.) 72
 soin (n.m.) 72
 soirée (n.f.) 28
 sol (n.m.) 156
 soleil (n.m.) 16, 18
 solide (adj.) 14
 soliste (n.) 158
 solitaire (adj.) 66
 sombre (adj.) 18, 74
 sommaire (n.m.) 164
 somme (n.f.) 6
 sommeil (n.m.) 16, 62
 somnifère (n.m.) 64
 sonate (n.f.) 158

sondage (n.m.) 142
 sortie (n.f.) 124, 160
 sortir (v.) 78, 92, 112, 132, 160
 sosie (n.m.) 46
 souci (n.m.) 76
 soucieux (adj.) 76
 soufflé (adj.) 82
 souffrance (n.f.) 58
 souffrir (v.) 58
 souhaiter (v.) 118
 soulever (v.) 36
 soupe (n.f.) 30, 92
 souple (adj.) 14
 sous-entendu (n.m.) 98
 sous-exposer (v.) 162
 sous-titre (n.m.) 160
 sous-titré (adj.) 160
 soustraction (n.f.) 6
 soustraire (v.) 6
 soutenance (n.f.) 112
 soutenir (v.) 104, 112
 souvenir (se) (v.) 92
 sparadrap (n.m.) 64
 spectacle (n.m.) 152, 162
 spectateur (n.m.) 152
 spécial (adj.) 66, 162
 spécialiste (adj. ou n.) 64
 spécialité (n.f.) 30
 sphère (n.f.) 12
 sphérique (adj.) 12
 spirale (n.f.) 12
 spirituel (adj.) 90
 spontané (adj.) 66, 116
 spontanéité (n.f.) 66
 sport (n.m.) 50
 sportif (n.m.) 56
 stade (n.m.) 126
 stage (n.m.) 116
 star (n.f.) 162
 station (n.f.) 130
 statue (n.f.) 150
 stockage (n.m.) 128
 stocker (v.) 128
 strapontin (n.m.) 152
 stressé (adj.) 80, 116
 stupéfait (adj.) 82
 stupide (adj.) 90, 92
 style (n.m.) 166

subir (v.) 64
 subtiliser (v.) 52
 subvention (n.f.) 120
 subventionner (v.) 120
 succès (n.m.) 154, 162, 164
 succursale (n.f.) 124
 sucré (adj.) 30, 34
 suivre (v.) 64, 86, 104, 110, 134
 sujet (n.m.) 98, 100, 110, 112, 166
 super (adj.) 82
 superficie (n.f.) 8
 supérieur (adj.) 70, 110
 supposer (v.) 88
 suppositoire (n.m.) 64
 supprimer (v.) 116
 sûr (adj.) 88
 surexposer (v.) 162
 surface (n.f.) 8, 50
 surgelé (n.m.) 32
 surligneur (n.m.) 114
 surmenage (n.m.) 116
 surprise (n.f.) 82
 suspect (n.) 136
 svelte (adj.) 44
 sympathie (n.f.) 76
 sympathiser (v.) 76
 symphonique (adj.) 158
 symptôme (n.m.) 62
 syndicat (n.m.) 144
 syndiqué (adj.) 144
 synthétique (adj.) 14
 système (n.m.) 90, 128

T

table (n.f.) 164
 tableau (n.m.) 114, 148, 150
 tabouret (n.m.) 156
 tac [au tac] (n.m.) 100
 tache (n.f.) 28
 tâche (n.f.) 96
 tact (n.m.) 72
 taille (n.f.) 10, 42, 44
 tailler (v.) 24
 taire (se) (v.) 100
 talent (n.m.) 146
 tampon (n.m.) 106
 taper (v.) 40, 80, 114

taquiner (v.) 100
 tarte (n.f.) 30
 tas (n.m.) 10
 tâter (v.) 40
 tatillon (adj.) 72
 taureau (n.m.) 96
 taux (n.m.) 120
 technique (adj.) 126
 technologie (n.f.) 126
 télécopie (n.f.) 114
 téléfilm (n.m.) 130
 téléobjectif (n.m.) 162
 téléphone (n.m.) 114
 téléspectateur (n.m.) 130
 télévisé (adj.) 130
 téléviseur (n.m.) 130
 télé[vision] (n.f.) 130
 témoin (n.m.) 134
 tempérament (n.m.) 66, 140
 tenace (adj.) 68
 tendance (n.f.) 66
 tendre (adj.) 34, 78
 tendre (v.) 38
 tendresse (n.f.) 78
 tenir (se) (v.) 38, 40, 42, 48, 76, 88, 102, 104, 132, 166
 tennis (n.m.) 54
 tension (n.f.) 64, 80
 tenter (v.) 94
 terne (adj.) 18
 terrain (n.m.) 50, 52
 terre (n.f.) 24, 54, 96, 140
 terreur (n.f.) 84
 terrible (adj.) 84
 terrifiant (adj.) 84
 terrifié (adj.) 84
 terrorisé (adj.) 84
 tester (v.) 126
 tête (n.f.) 6, 34, 38, 40, 46, 52, 58, 80, 86, 90, 92, 94, 100, 122
 têtu (adj.) 68
 texture (n.f.) 12, 14
 théâtral (adj.) 154
 théâtre (n.m.) 152, 166
 thème (n.m.) 158
 thermos (n.m.) 32
 thèse (n.f.) 112
 thym (n.m.) 30

tic (n.m.) 46
 tiers (n.m.) 6
 timbre (n.m.) 106
 timbré (adj.) 90
 tirage (n.m.) 132, 162
 tire-bouchon (n.m.) 34
 tirer (v.) 52, 132, 134, 164
 tiroir (n.m.) 114
 titre (n.m.) 162, 164
 titulaire (adj.) 118
 toile (n.f.) 148
 toilettes (n.f.) 28
 tomate (n.f.) 30, 32
 tomber (v.) 28, 36, 58, 60, 62, 78, 92, 122, 126, 154
 tome (n.m.) 164
 ton (n.m.) 98, 158
 topo (n.m.) 112
 toqué (adj.) 90
 tordre (se) (v.) 14, 26, 60
 tortu (adj.) 14
 tort (n.m.) 88
 total (n.m.) 6
 touche (n.f.) 50, 52, 56, 156
 toucher (v.) 16, 40
 touristique (adj.) 164
 tournée (n.f.) 154
 tourner (se) (v.) 38, 162, 168
 tournevis (n.m.) 26
 tournoi (n.m.) 54
 tousser (v.) 62
 tout (n.m., adj. ou pron.) 6, 100, 124
 toux (n.f.) 62, 64
 toxique (adj.) 138
 trac (n.m.) 154
 tracasser (v.) 76
 traditionnel (adj.) 30, 154
 traîner (v.) 96
 trait (n.m.) 46, 66
 traité (n.m.) 144
 traitement (n.m.) 64, 138
 traiter (se) (v.) 100, 102, 118, 166
 traiteur (n.m.) 32
 tranche (n.f.) 34
 trancher (v.) 94
 transférer (v.) 108
 transformer (v.) 54

transmettre (v.) 128
 transmission (n.f.) 128
 transparent (adj.) 18
 transporter (v.) 108
 travail (n.m.) 20, 112, 116
 travailler (v.) 20, 158
 travaux [dirigés] (n.m.) 110
 traverser (v.) 36, 86
 tremblement (n.m.) 140
 trembler (v.) 36, 84, 140
 trésor (n.m.) 78, 142
 tri (n.m.) 138
 triangle (n.m.) 12
 triangulaire (adj.) 12
 trier (v.) 114, 138
 triomphal (adj.) 82
 triomphe (n.m.) 82, 154
 tripler (v.) 6
 triste (adj.) 74
 tristesse (n.f.) 74
 trois (adj. num.) 8, 122, 154
 trois-quarts (n.m.) 54
 trombone (n.m.) 114
 tromper (se) (v.) 78, 86
 trompette (n.f.) 156
 trou (n.m.) 24, 34, 92
 trouble (adj.) 18
 trouble (n.m.) 62
 trouillard (adj.) 68
 trouille (n.f.) 84
 troupe (n.f.) 154
 trouver (v.) 86
 truffe (n.f.) 30
 tube (n.m.) 148
 tuer (v.) 134, 144
 tuteur (n.m.) 24
 tuyau (n.m.) 24, 116
 TVA (n.f.) 142
 typhon (n.m.) 140

U

ulcéré (adj.) 80
 unanimité (n.f.) 112
 une (n.f.) 132
 unité (n.f.) 128
 universitaire (adj. et n.) 110, 112
 université (n.f.) 110
 usage (n.m.) 12

usagé (adj.) 138
 usager (n.m.) 108
 usé (adj.) 28
 usine (n.f.) 138
 utilisateur (n.m.) 126
 utiliser (s') (v.) 12

V

vacherie (n.f.) 72
 vague (adj.) 86
 valeur (n.f.) 44, 120
 vapeur (n.f.) 30, 32
 vedette (n.f.) 162
 végétarien (adj.) 30
 velléitaire (adj.) 68
 velours (n.m.) 16
 venir (v.) 28, 86
 vente (n.f.) 116, 122
 ventre (n.m.) 38, 58
 verdâtre (adj.) 20
 verdir (v.) 22
 verdoyant (adj.) 22
 verdure (n.f.) 22
 vérité (n.m.) 100
 vernis (n.m.) 26
 vernissage (n.m.) 148
 verre (n.m.) 14, 138
 vers (n.m.) 166
 verser (v.) 34, 116
 version (n.f.) 160
 vert (adj. ou n.m.) 22, 32, 138
 vertical (adj.) 12
 vertige (n.m.) 62
 vestiaire (n.m.) 152
 vexé (adj.) 80
 viande (n.f.) 20, 30
 victime (n.) 134, 140, 144
 victoire (n.f.) 52, 144
 vider (v.) 106
 vie (n.f.) 22, 74, 84, 86, 116, 120, 134, 142, 166
 vif (adj.) 18, 32, 68, 90
 vin (n.m.) 30
 vinaigrette (n.f.) 32
 vingt (adj. num.) 46
 violation (n.f.) 144
 violent (adj.) 62, 72
 violon (n.m.) 156

virer (v.) 116
 virtuose (n.) 158
 virus (n.m.) 128
 vis (n.f.) 26
 visage (n.m.) 46
 visser (v.) 26
 vitre (n.f.) 28
 vivre (v.) 8, 66
 voir (v.) 20, 22, 86, 150
 voix (n.f.) 20, 98, 142, 156
 vol (n.m.) 122, 134
 volcan (n.m.) 140
 volcanique (adj.) 140

voler (v.) 134
 voleur (n.m.) 134
 volontaire (adj.) 136
 volonté (n.f.) 56, 94
 volume (n.m.) 164
 volumineux (adj.) 14
 vomir (v.) 62
 voter (v.) 20, 142
 vouloir (v.) 78, 86
 voûté (adj.) 44
 voyou (n.m.) 72
 vrai (adj.) 72, 166

W, Y, Z

watt (n.m.) 28
 western (n.m.) 160
 yaourt (n.m.) 32
 zapper (v.) 130
 zéro (adj. num.) 74
 zinzin (adj.) 90

Niveau avancé

VOCABULAIRE

PROGRESSIF

DU **FRANÇAIS**

avec 250 exercices

CORRIGÉS

CLE
INTERNATIONAL

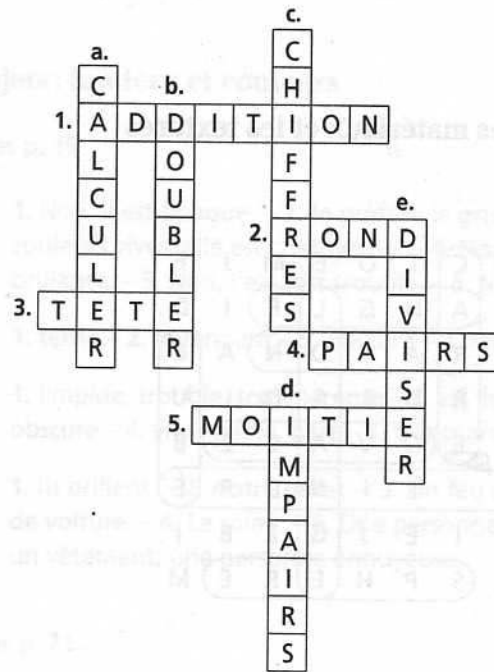
SOMMAIRE

1	LES MESURES – LES QUANTITÉS	5
2	LES FORMES, LES MATÉRIAUX ET LES TEXTURES	6
3	LES OBJETS : LUMIÈRE ET COULEURS	7
4	LE JARDINAGE ET LE BRICOLAGE	8
5	LA CUISINE – LES RECETTES	9
6	LES MOUVEMENTS, LES GESTES ET LES POSTURES	10
7	L'APPARENCE PHYSIQUE	11
8	LE SPORT	12
9	LA SANTÉ – LA CONSULTATION MÉDICALE	13
10	LE CARACTÈRE ET LA PERSONNALITÉ	14
11	LA VIE AFFECTIVE	15
12	LES RÉACTIONS ÉMOTIONNELLES	16
13	LA VIE INTELLECTUELLE	17
14	LA VOLONTÉ ET L'ACTION	18
15	LA COMMUNICATION	18
16	LA POSTE – LES SERVICES – L'ADMINISTRATION	19
17	L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE	20
18	LE MONDE DE L'ENTREPRISE	21
19	L'ÉCONOMIE ET LE COMMERCE	22
20	LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES	23
21	LES MÉDIAS – LA PRESSE	23
22	LES CRIMES ET LES FAITS DIVERS	24
23	L'ENVIRONNEMENT	25
24	LA POLITIQUE ET LA SOCIÉTÉ	25
25	L'ART – LES ARTS PLASTIQUES	26
26	LES ARTS DU SPECTACLE	27
27	LE CINÉMA ET LA PHOTO	28
28	LE LIVRE ET LA LITTÉRATURE	29

Chapitre 1 Les mesures – Les quantités

Exercices p. 7

1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. V.
2. 1. total – égale – calcul mental – arrondis – 2. moyenne – doublé – 3. montant – 4. calcul – calculatrice – 5. moitié.
- 3.



Exercices p. 9

1. La commode fait 90 cm de long, 35 cm de large et 80 cm de haut. – La planche fait 1,25 m sur 0,75 m. Elle fait 1,5 cm d'épaisseur. – La valise a 72 cm de longueur, 30 cm de largeur et 18 cm de hauteur. Elle pèse 14 kilos. – La pièce fait 6 m sur 4. Elle a une superficie de 24 m².
2. 1. Mon frère se coupe en quatre pour ses amis. – 2. J'ai fait les cent pas en attendant mon mari. – 3. Quel appétit ! Tu manges comme quatre ! – 4. David coupe toujours les cheveux en quatre. – 5. Jamais deux sans trois ! – 6. Il m'a tout raconté en deux mots.
3. 1. soustraction – 2. addition – 3. mètres – 4. dimension – 5. peser – 6. profondeur.

Exercices p. 11

1. 1. minci – 2. raccourci – 3. grossi – 4. alourdissent – 5. élargi – 6. grossit – 7. s'élargir – 8. agrandi.
2. 1. d – 2. f – 3. e – 4. b – 5. c – 6. a.

- 3** 1. soustraire – 2. mesurer – 3. alourdir – 4. arrondir – 5. compter – 6. (s')élargir – 7. abaisser – 8. peser – 9. rétrécir – 10. raccourcir.
- 4** 1. fait / mesure – 2. grossi / minci / maigri – 3. rallongé / raccourci – 4. des calculs / la moyenne / une erreur – 5. fait / a – 6. la superficie / la surface / les dimensions – 7. Ça fait / Nous sommes / On arrondit à.

Chapitre 2 Les formes, les matériaux et les textures

Exercices p. 13

1

K	W	C	T	O	E	M	J	F
M	P	A	N	G	L	E	I	D
U	S	R	A	Y	O	N	A	C
G	U	R	U	L	S	D	L	U
X	H	E	O	V	A	L	E	B
K	C	Y	L	I	N	D	R	E
O	F	I	E	J	G	Z	B	I
S	A	S	P	H	E	R	E	M

- 2** 1. losange – 2. cube – 3. rayon – 4. pointu – 5. spirale – 6. rectangulaire.
- 3** 1. b – 2. c – 3. b – 4. a – 5. b – 6. b.

Exercices p. 15

- 1** 1. prend – 2. se plie – 3. tordu – 4. se met – 5. se casse.
- 2** 1. c, d, e, f – 2. d, e, f – 3. d, f – 4. b, g – 5. b – 6. a, c, d, e, f – 7. d, e, f.
- 3** 1. a, d – 2. b, e, f – 3. a, d, f – 4. b, c, d – 5. a, b, d – 6. b, d.

Exercices p. 17

- 1** 1. les pierres – 2. de bois – 3. d'acier – 4. la pierre – 5. d'or – 6. de marbre – 7. d'or.
- 2** 1. un caractère en or – 2. d'une pierre deux coups – 3. gueule de bois – 4. d'un sommeil de plomb – 5. roulent sur l'or – 6. nerfs d'acier – 7. une affaire en or.

- 3** 1. Nous ferons d'une pierre deux coups. – 2. Il l'a acheté à prix d'or. –
3. Il a une main de fer dans un gant de velours. – 4. Il a une santé de fer. –
5. Je touche du bois. – 6. Je ne quitterai jamais cette ville, pour tout l'or
du monde. – 7. Cet enfant est malheureux comme les pierres.

Chapitre 3 Les objets : lumière et couleurs

Exercices p. 19

- 1** 1. Non, il est opaque. – 2. Je préfère le gris clair. – 3. Non, elle a des
couleurs vives, elle est chatoyante. – 4. Non, je l'ai repeinte en peinture
brillante. – 5. Non, l'eau est trouble. – 6. Non, elle est claire, lumineuse.
- 2** 1. terne – 2. rayonnant – 3. obscure – 4. faible – 5. morne.
- 3** 1. limpide, trouble, transparente – 2. vif, foncé, clair – 3. claire, sombre,
obscur – 4. vive, faible, pâle – 5. transparente, opaque.
- 4** 1. Ils brillent. – 2. Notre reflet. – 3. Un feu de circulation, un clignotant
de voiture. – 4. Le soleil. – 5. Une personne très heureuse. – 6. Une couleur,
un vêtement, une personne ennuyeuse.

Exercices p. 21

- 1** 1. comme neige – 2. bleue – 3. noir – 4. noir sur blanc – 5. d'un œil noir –
6. blanche – 7. bleue.
- 2** 1. nuit – 2. regardé – 3. voté – 4. d'une voix – 5. nuit – 6. peur – 7. carte –
8. chocolat.
- 3** 1. noires, sombre – 2. noire, claire ou foncée – 3. blanches, rayonnante –
4. noir, morne – 5. lumineux, bleue – 6. foncé, bleue.

Exercices p. 23

- 1** 1. vert de jalousie, rouge de honte – 2. des vertes et des pas mûres,
de toutes les couleurs – 3. la main verte, le feu vert du patron – 4. du raisin
noir, du pain blanc – 5. tout en noir, la vie en rose – 6. le feu vert, carte
blanche.
- 2** 1. Il voit la vie en rose. – 2. Nous avons eu le feu vert. – 3. Il voudrait se
mettre au vert. – 4. Il a la main verte. – 5. Il en a vu de toutes les couleurs.
- 3** mettre au vert – blanche – d'un œil noir – son feu vert – en noir – dans le
rouge – verte – en rose.

Chapitre 4 Le jardinage et le bricolage

Exercices p. 25

- 1 une brouette, un tuteur, une bêche, un râteau, un tuyau, un sécateur.
- 2 1. c - 2. a - 3. e - 4. f - 5. d - 6. b.
- 3 1. ramasse - 2. sème - 3. enlève - 4. arrache - 5. plante - 6. désherbe.
- 4 1. V - 2. F - 3. F - 4. F - 5. V - 6. F - 7. V.

Exercices p. 27

- 1 1. un rouleau, un pinceau, un pot de peinture - 2. une rallonge - 3. un escabeau - 4. un marteau - 5. du papier de verre - 6. une scie, une hache - 7. une perceuse.
- 2 1. tournevis - 2. pinceau - 3. lime - 4. marteau - 5. bricole - 6. tuteur.
- 3
 - *Jardinage*: 1, 3, 5, 7, 9.
 - *Bricolage*: 2, 4, 6, 8, 10.
- 4 1. des pinces, des rouleaux - 2. une scie - 3. un marteau, des clous - 4. un escabeau - 5. une pince - 6. du fil de fer - 7. un arrosoir, un tuyau d'arrosage - 8. une brouette.

Exercices p. 29

- 1 1. une coupure - 2. déborde - 3. renversé - 4. le courant - 5. déboucher - 6. électrique - 7. détachant.
- 2 1. la lampe est grillée - 2. elle a fait une tache - 3. il va recoller un objet cassé - 4. le joint est usé / le robinet fuit - 5. il y a une coupure de courant / une panne d'électricité - 6. Nadège s'est enfermée dehors / la clé est coincée dans la serrure.
- 3 marchent - une fuite - joint - coincée - colle - cassées - recoller - arroser - l'arrosoir.
- 4 1. Il a coupé des fleurs avec un sécateur. - 2. Elle a ouvert la porte avec une clé. / Elle a desserré un boulon avec une clé à molette. - 3. Il a fait un trou dans le mur avec une perceuse. / Il a fait un trou dans la terre avec une bêche. - 4. Il a pris une bêche pour planter un arbre. / Il a pris un marteau pour planter un clou. - 5. Elle a fixé l'arbre à son tuteur avec du fil de fer.

Chapitre 5 La cuisine – Les recettes

Exercices p. 31

1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. F – 6. V – 7. F.
2.
 - Fromages: munster, camembert, crottin de Chavignol.
 - Boissons: calvados, pastis, armagnac, cidre.
 - Plat: cassoulet, choucroute, bouillabaisse.
3. 1. Alsace, choucroute – 2. Midi de la France, bouillabaisse – 3. Périgord, confit de canard – 4. Normandie, galette aux épinards et œufs.

Exercices p. 33

1. 1. salade de fruits – 2. fromage fermier – 3. dinde – 4. un petit vin – 5. entrée – 6. pastis.
2. 1. a, c, d, e, h – 2. g – 3. a, f, g, h – 4. c, h – 5. g, h – 6. a, b, e, g, h – 7. e.
3. 1. un plat de Noël – 2. la charcuterie – 3. ne se fait pas cuire au four à micro-ondes – 4. un vin – 5. la bouteille de bon vin – 6. c'est-à-dire au four – 7. à feu doux.
4. 1. cidre – 2. beurre – 3. chou-fleur – 4. bouteille – 5. copieux – 6. condiment.

Exercices p. 35

1. a. épluchez, coupez – c. bouillir – d. battez, remuez – e. versez, assaisonnez – f. râpez – g. cuire – h. fondre – i. ajoutez – j. battez, neige – k. versez, fondu.
2. 1. fait cuire, coupe en rondelles, épluche – 2. un plat, un poisson, une spécialité – 3. salée, trop cuite, onctueuse – 4. les arêtes, la peau, la tête – 5. dure, trop sucrée.
3. 1. aux abricots – 2. cuites au four – 3. à la provençale – 4. d'aubergines – 5. aux amandes – 6. à la fraise.

Chapitre 6 Les mouvements, les gestes et les postures

Exercices p. 37

- 1 1. marche – 2. me précipite – 3. tremble – 4. déplacements – 5. faisons – 6. soulever – 7. retenir.
- 2 1. glissé, faire renverser, marché, retourné – 2. un coup de pied – 3. ramasser – 4. précipité, sauté, traversé – 5. rattraper – 6. s'est enfui – 7. grimpé, attraper.
- 3 1. e – 2. h – 3. g – 4. c – 5. b – 6. f – 7. d – 8. a.

Exercices p. 39

- 1 1. Elle a les jambes pliées. – 2. Il est assis. – 3. Elle a les bras tendus. – 4. Je suis debout. – 5. Tu as la tête penchée. – 6. Il a les bras écartés.
- 2 1. allongé, assis – 2. écartés, croisés, tendus, baissés – 3. à plat ventre, par terre, sur le dos – 4. plie, lève, baisse – 5. debout, couchés, en équilibre, sur la pointe des pieds – 6. tourne, lève, baisse.
- 3 1. d – 2. f – 3. a – 4. e – 5. g – 6. c – 7. b.
- 4 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. V – 6. F – 7. F.

Exercices p. 41

- 1 1. frappe – 2. déchiré – 3. bat – 4. percuté – 5. jeté – 6. attraper.
- 2 1. percuté – 2. tapes – 3. déchiré – 4. s'arracher – 5. jeté – 6. tâte – 7. bat.
- 3 1. c – 2. e – 3. f – 4. a – 5. d – 6. b.
- 4 1. déchiré, jeté, ramassé – 2. tenez, secouez, posez – 3. soulève, tient, fait tomber – 4. baisses, tourne, lèves – 5. retiens, rattrape, frappe – 6. s'appuie, pose les mains – 7. lève, tend, remue.

Exercices p. 43

- 1 1. emporter – 2. amener – 3. porter – 4. emmener – 5. ramené(e) – 6. emporte.
- 2 1. fait – 2. bras – 3. serre – 4. tiennent – 5. emmené – 6. rapporter – 7. soulever.
- 3 1. Elle saute de joie. – 2. Il n'arrive pas à mettre la main sur son passeport. – 3. La radio de la voisine me tape sur les nerfs. – 4. Je ne tiens pas debout. – 5. Est-ce que vous pouvez me donner un coup de main ? – 6. Ça saute aux yeux !

- 4 • *Expressions concrètes*: Ils se serrent la main – Il saute dans l'eau – J'ai les bras croisés – Elle n'arrive pas à remuer les doigts – Il donne la main à sa mère.
- *Expressions imagées*: Il saute de joie – Elle lui tape sur les nerfs – Tu te jettes à l'eau – Elle reste les bras croisés – Tu ne remues pas le petit doigt – Il n'arrive pas à mettre la main sur cette clé – Il saute sur l'occasion – Elle lui donne un coup de main.

Chapitre 7 L'apparence physique

Exercices p. 45

- 1 1. Elle est gauche, empotée. – 2. Il a perdu sa ligne. – 3. Elle ne passe pas inaperçue. – 4. Il est frêle, fluet. – 5. Il est ordinaire, quelconque.
- 2 1. de l'allure – 2. en valeur – 3. inaperçu – 4. gauche – 5. élançé – 6. garde – 7. fine – 8. retrouvé.
- 3 Elle est maigre comme un clou, elle n'a que la peau et les os, elle est ridicule.
Il est costaud, musclé, baraqué, il ne passe pas inaperçu !

Exercices p. 47

- 1 1. les pattes d'oie – 2. un tic – 3. les cernes – 4. la figure – 5. un sosie.
- 2 1. le visage marqué / les traits accusés. – 2. je n'ai plus 20 ans. – 3. le visage couvert de rides. – 4. à sa démarche. – 5. comme deux gouttes d'eau. – 6. il a les traits accusés / le visage ridé. – 7. bien conservée.
- 3 comme un clou – la ligne – rides – fais – peau – ressemble – en valeur – ridicule.
- 4 1. Elle n'a plus vingt ans. – 2. Il a enfin maigri. – 3. Ils ne passent pas inaperçus. – 4. Elle sait se mettre en valeur. – 5. Il boite. – 6. Elle a retrouvé sa ligne.

Exercices p. 49

- 1 1. décoiffée – 2. laisse – 3. au carré – 4. la raie – 5. les pointes – 6. se fait.
- 2 1. Elle doit se recoiffer. – 2. Elle peut se faire faire une coloration. – 3. Elle doit se faire faire une permanente. – 4. Je dois me faire refaire une couleur. – 5. Elle doit mettre de la laque.

Exercices p. 55

1. V – 2. F – 3. V – 4. F – 5. F – 6. V – 7. V.
2. 1. tournoi – 2. classement général, remporté, sets – 3. service, en jeu – 4. battue – 5. battu – 6. revers.
3.
 - *Football*: inscrire un but, cage, coup franc, surface de réparation.
 - *Rugby*: poteaux, mêlée, essai, ballon ovale.
 - *Tennis*: servir, coup droit, classement général, terre battue, ramasseur de balles, revers.
 - *Les trois sports*: finale, match, joueur, arbitre.

Exercices p. 57

1. 1. Il a le goût de l'effort. – 2. Elle a de l'ambition, elle a l'esprit de compétition. – 3. Il sait se concentrer, il fait preuve de concentration. – 4. Il a beaucoup d'endurance. – 5. Il a de bons réflexes. – 6. Elle a de la discipline.
2. 1. c – 2. e – 3. d – 4. a – 5. b.

Chapitre 9 La santé – La consultation médicale

Exercices p. 59

1. 1. Qu' – 2. Où – 3. Comment.
2. 1. c'est une douleur diffuse – 2. mais c'est sensible – 3. ça ne fait pas mal, c'est indolore – 4. ça me fait mal.
3. 1. c – 2. d – 3. f – 4. b – 5. a – 6. e.
4. 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. F – 6. V – 7. F.

Exercices p. 61

1. 1. c – 2. e – 3. g – 4. f – 5. d – 6. a – 7. b.
2. 1. a enflé – 2. s'est fait piquer – 3. me suis cogné – 4. un bleu, une bosse – 5. s'est cassé – 6. s'est tordu, s'est cassé.
3. 1. parce qu'il s'est cassé la jambe – 2. parce qu'il a une entorse – 3. parce qu'il s'est coupé – 4. parce qu'il s'est fait piquer – 5. parce qu'il a été blessé dans l'accident – 6. parce qu'il s'est cogné.
4. a. n° 2 – b. n° 3 – c. n° 6.

Exercices p. 63

1. 1. cauchemar – 2. fièvre – 3. se casser – 4. se moucher – 5. enceinte – 6. se tordre.
2. 1. a – 2. b – 3. a – 4. a – 5. b – 6. a.
3. 1. est tombée – 2. a attrapé – 3. ai été mordu(e) – 4. a – 5. suis tombé(e) – 6. passe – 7. fait.
4. je suis tombée – je me suis tordu – un rhume – j'avais – je me mouchais – j'éternuais – une nuit blanche.

Exercices p. 65

1. 1. une pommade, une crème – 2. un sirop, des pastilles – 3. un comprimé d'aspirine – 4. un collyre – 5. un pansement – 6. un antibiotique – 7. de l'alcool à 90° – 8. une seringue, de l'alcool à 90° – 9. un anti-inflammatoire.
2. 1. f – 2. d – 3. h – 4. e – 5. j – 6. i – 7. a – 8. g – 9. b – 10. c.
3. 1. va chez, appelle – 2. ausculte, soigne, guérit – 3. des médicaments, du matériel médical – 4. généraliste, spécialiste – 5. une prise de sang, une radio – 6. souffre, a mal, s'est fait mal – 7. un pansement – 8. le généraliste, le médecin.

Chapitre 10 Le caractère et la personnalité

Exercices p. 67

1. 1. est – 2. difficile – 3. une forte – 4. grandes – 5. apparences – 6. traits – 7. de cochon – 8. bien.
2. 1. F – 2. V – 3. V – 4. V – 5. F – 6. F – 7. F – 8. V.
3. original, qualités, bien, dehors, foncièrement, bavard, intégrité, tendance.

Exercices p. 69

1. influençable, indifférent, inconstant, indolent, indécis.
2. 1. elle est impulsive – 2. il est mou, passif – 3. elle a du cran – 4. elle est très influençable – 5. il est têtu et même buté – 6. il est persévérant, tenace.
3. a. qualités – b. défauts – c. original – d. farfelus – e. fonceur – f. hardiment – g. courageux – h. cran – i. trouillarde.

Exercices p. 71

1. 1. prend – 2. nervosité – 3. modestie – 4. cassant – 5. pondérée.
2. 1. nerveux – 2. modeste – 3. méprisant – 4. pondéré – 5. orgueilleux.
3. 1. c – 2. a – 3. e – 4. g – 5. b – 6. d – 7. f.
4.
 - *-if*: communicatif, passif, actif, émotif, impulsif, excessif.
 - *-eux*: audacieux, peureux, courageux, nerveux, orgueilleux, prétentieux.
 - *-é*: spontané, réservé, renfermé, déterminé, passionné, buté, pondéré, équilibré, agité, cultivé.
 - *-ant*: hésitant, nonchalant, persévérant, inconstant, changeant, cassant, arrogant, méprisant.

Exercices p. 73

1. 1. serviable – 2. soigneux – 3. le cœur sur la main – 4. attentionnée – 5. tatillon – 6. ordonné.
2. a. adorable – b. étourdi – c. odieux – d. gentille – e. agressif – f. attentionnée – g. charmant.
3. (*Selon l'auteur de ce livre...*)
 - *Qualités*: serviable, tenace, audacieux, modeste, consciencieux, résolu, soigneux.
 - *Défauts*: tatillon, froid, mou, autoritaire, orgueilleux, étourdi, maniaque, têtu, lâche, influençable, bavard, désordonné, frimeur.
4. 1. chameau – 2. fonceur – 3. tatillon – 4. tenace – 5. mou.

Chapitre 11 La vie affective

Exercices p. 75

1. 1. e – 2. c – 3. a – 4. b – 5. d.
2. 1. elle déborde de bonheur – 2. elle est triste à mourir – 3. il a le moral à zéro – 4. il est gai comme un pinson – 5. elle a le cafard – 6. il a des idées noires.
3. 1. Il est découragé. – 2. Elle est désespérée. – 3. Ils ont le mal du pays. – 4. Elle garde espoir, elle a bon moral. – 5. Ils ont perdu espoir. – 6. La grand-mère est aux anges. – 7. Le petit garçon saute de joie. – 8. Christian essaye de changer les idées à Viviane.

Exercices p. 77

1. 1. mauvaise – 2. souci – 3. tracasse – 4. a – 5. à – 6. brouillé – 7. sympathisé.
2. 1. e – 2. f – 3. b – 4. g – 5. a – 6. d – 7. c.
3. attachée – tiens – m'entends – brouillée – réconciliées – compter – confiance – grande.
4. • *Plutôt agréables*: confiance – plaisir – sympathie – espoir – euphorie – affection – bonheur.
• *Plutôt désagréables*: souci – chagrin – inquiétude – brouille – mélancolie – cafard.

Exercices p. 79

1. 1. b – 2. a – 3. c – 4. b – 5. c – 6. a – 7. c.
2. 1. confiance – 2. humeur – 3. amour – 4. fierté – 5. espoir – 6. adoration.
3. 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. V – 6. F – 7. V.

Chapitre 12 Les réactions émotionnelles

Exercices p. 81

1. 1. rend – 2. à bout – 3. déçue – 4. marre – 5. énervée.
2. 1. Je n'en peux plus. – 2. C'est scandaleux. – 3. Elle en a par-dessus la tête. – 4. Nous sommes déçus de ne pas vous voir. – 5. Elle est indignée. – 6. Yves est vraiment en colère.
3. 1. F – 2. V – 3. F – 4. F – 5. V – 6. F.
4. 1. c – 2. e – 3. d – 4. a – 5. b.

Exercices p. 83

1. 1. gênée – 2. sidéré – 3. bouleversés – 4. éblouie.
2. 1. e – 2. d – 3. g – 4. a – 5. b – 6. c – 7. f.

Exercices p. 85

1. 1. une peur – 2. d'ennui – 3. terrorisée – 4. passionnante – 5. il est barbant – 6. effroyable.
2. 1. horrible, horriblement, horrifié – 2. terrible, terriblement, terrifié, terrifiant, terrorisé – 3. scandaleux, scandalisé – 4. énervé, nerveux, nervosité – 5. gêné, gênant – 6. ému, émouvant, émotionnel.
3. 1. Ça l'embête. – 2. Il a eu une peur bleue. – 3. Ils se sont affolés. – 4. Elle est éberluée, sidérée, soufflée. – 5. Ils sont emballés. – 6. C'est passionnant.
4. 1. Daniel est bouleversé, atterré – 2. Jérôme est assommant – 3. Valérie est très déçue – 4. Thierry est très gêné.

Chapitre 13 La vie intellectuelle

Exercices p. 87

1. 1. en tête – 2. une idée – 3. je trouve – 4. clarté – 5. suis – 6. traversé – 7. pensif.
2. 1. a, c – 2. b, c – 3. a, b – 4. b, c – 5. a, c.
3. 1. c – 2. f – 3. d – 4. a – 5. e – 6. b.

Exercices p. 89

1. 1. V – 2. V – 3. F – 4. V – 5. V – 6. V – 7. F – 8. F.
2. 1. a – 2. b – 3. a – 4. a – 5. a – 6. b – 7. a – 8. b.
3. 1. supposer – 2. remarquer – 3. promettre – 4. sceptique – 5. confondre – 6. s'en douter – 7. croire.

Exercices p. 91

1. 1. une tête – 2. l'esprit – 3. d'esprit – 4. cloche – 5. perdu – 6. malin.
2. 1. il est dégourdi – 2. il est espiègle – 3. il débloque – 4. elle s'intéresse à tout – 5. il a l'esprit lent – 6. c'est une tête.
3. reconnaître – gourde – suivi le raisonnement – rendu – brillant – à lier – promis – tenu – promesse – figure – de sa faute – dégourdie – doutes.

Exercices p. 93

- 1 1. c - 2. b - 3. e - 4. f - 5. a - 6. d.
- 2 1. F - 2. F - 3. V - 4. V - 5. F - 6. F - 7. V.
- 3 1. g - 2. c - 3. b - 4. a - 5. a - 6. f - 7. d - 8. e - 9. f.

Chapitre 14 La volonté et l'action

Exercices p. 95

- 1 1. résolutions - 2. fait - 3. n'ose - 4. l'intention - 5. objectifs - 6. tranchera.
- 2 1. c - 2. e - 3. a - 4. f - 5. g - 6. b - 7. d.
- 3 pris - jette à l'eau - résolutions - ose - hésite - tente - risque.

Exercices p. 97

- 1 1. il a réussi - 2. elle le fait à contrecœur - 3. je suis resté sans rien faire - 4. elle ira jusqu'au bout - 5. il l'a dit exprès - 6. il est au pied du mur - 7. je l'ai fait machinalement.
- 2 1. f - 2. e - 3. a - 4. c - 5. d - 6. b.
- 3 1. Elle envisage. - 2. Je tranche. - 3. On est au pied du mur. - 4. Il l'a effectué. - 5. Elle remue ciel et terre. - 6. Il veut le beurre et l'argent du beurre. - 7. Elle l'a fait à contrecœur. - 8. Je fais des efforts.

Chapitre 15 La communication

Exercices p. 99

- 1 1. il chuchote - 2. je lui ai fait des compliments - 3. nous y avons fait allusion - 4. je le baragouine seulement - 5. elle parle à voix haute - 6. il bafouille - 7. elle en a parlé à demi-mot - 8. il l'a expliquée en long et en large.
- 2 1. il fait un compliment - 2. elle bafouille - 3. je dis du bien de Michel - 4. il aborde le sujet - 5. elle fait un reproche - 6. il parle sur un ton catégorique - 7. il parle par sous-entendus - 8. il questionne.

Exercices p. 101

1. d - 2. c - 3. a - 4. e - 5. b.
2. 1. demandé, eu - 2. du mal, du bien, une bêtise, la vérité -
3. de la repartie, un entretien - 4. de tout et de rien, à demi-mot,
à voix basse - 5. un compliment, une gaffe, un lapsus, un jeu de mots -
6. traitons, abordons.
3. 1. b - 2. c - 3. c - 4. b - 5. a - 6. c.

Exercices p. 103

1. V - 2. F - 3. F - 4. V - 5. V - 6. F - 7. V.
2. 1. réclamé - 2. se plaint - 3. sommes - 4. prévenu - 5. engagé -
6. renseigner - 7. échangé.
3. raconte - bavarder - de tout et de rien - au courant - engueulés - traités -
à l'improviste - pour un oui, pour un non - gaffes - reconnais.

Exercices p. 105

1. a, c - 2. b - 3. a - 4. b, c - 5. a.
2. (Selon l'auteur...)
 - *Plutôt positives*: plaisanter, passer du coq à l'âne, parler de tout et de rien, faire des compliments, bavarder.
 - *Plutôt négatives*: hurler, s'engueuler, râler, radoter, bafouiller, reprocher, se plaindre.
 - *Ça dépend des cas*: se taire, demander conseil, tenir parole, exagérer, réclamer, engager un débat, faire des jeux de mots.

Chapitre 16 La poste - Les services - L'administration

Exercices p. 107

1. 1. timbres - 2. envoyer - 3. colis - 4. coller - 5. recommandée.
2. 1. lettres - 2. le facteur - 3. l'adresse - 4. recommandé - 5. timbre.
3. a. Ils s'occupent des jardins. - b. Elle entre à la mairie. - c. Le facteur distribue le courrier à domicile. - d. Les pompiers sont au travail.

Exercices p. 109

1. 1. à la mairie – 2. à la poste – 3. au commissariat – 4. les deux – 5. à la poste.
2. 1. un renseignement, une attestation, un formulaire – 2. un imprimé, un formulaire – 3. la queue, des démarches – 4. des renseignements, des documents – 5. la lenteur, l'administration – 6. l'entretien des rues, la distribution du courrier – 7. une attestation, un document.
3. 1. c – 2. b – 3. f – 4. e – 5. a – 6. d.
4. 1. c – 2. e, g – 3. g – 4. j – 5. d, h – 6. d, h – 7. b, f – 8. i – 9. a, c – 10. b, f.

Chapitre 17 L'enseignement supérieur et la recherche

Exercices p. 111

1. 1. la bibliothèque, la B-U – 2. la carte d'étudiant – 3. une bourse – 4. un partiel – 5. les frais / droits d'inscription – 6. le CAPES – 7. la faculté – 8. le restau-U.
2. 1. remettent – 2. son mémoire – 3. va – 4. agrégé – 5. convoqué – 6. un amphithéâtre – 7. fait – 8. partiels.
3. inscrite – fac – carte – salles – amphis – cité-U – restau-U – B-U – examens – sujets – agrégée – année.

Exercices p. 113

1

B	L	A	B	O	S	S	E	R	E	P
O	P	R	J	F	D	A	N	P	C	R
U	S	A	N	F	A	T	A	J	O	F
R	O	L	R	E	L	C	P	U	N	M
S	S	O	U	T	E	N	I	R	C	Q
E	O	R	A	V	I	T	T	Y	O	U
V	A	G	R	E	G	E	H	O	U	C
O	X	F	R	E	C	A	L	E	R	L
H	E	C	I	M	U	S	S	L	S	Q
P	U	G	L	E	E	R	A	D	W	E

2. 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. V – 6. F – 7. F – 8. V.
3. a. des études – b. inscrit – c. son mémoire – d. universitaire – e. du doctorat – f. un sujet – g. de thèse – h. chercheur – i. l'agrégation.

Chapitre 18 Le monde de l'entreprise

Exercices p. 115

- 1 1. ciseaux – 2. casier – 3. joindre – 4. bloc-notes – 5. photocopieuse – 6. agenda – 7. agrafeuse.
- 2 1. rangé, dans – 2. courrier électronique – 3. l'agenda – 4. sur – 5. trier – 6. joindre – 7. laisser.
- 3 classeur – trier – rédiger – agrafeuse – ranger – note – envoyer – afficher, affichage – photocopie, photocopieuse.

Exercices p. 117

- 1 1. l'intérim – 2. occupe – 3. congé – 4. a fait – 5. candidatures – 6. en – 7. le DRH.
- 2 1. c – 2. e – 3. a – 4. b – 5. f – 6. d.
Termes familiers: couler, virer, un boulot, une boîte, bosser.
- 3 1. Elle a obtenu une promotion. – 2. Il / Elle est intérimaire, il / elle fait de l'intérim. – 3. Il / Elle est au chômage. – 4. Il / Elle est stressé(e). – 5. Il / Elle gère une équipe de six personnes. – 6. Il / Elle a eu un entretien d'embauche.

Exercices p. 119

- 1
 - Premier poste : b, d, e, h.
 - Second poste : c, f, g, j.
 - Les deux postes : a, i.
- 2 1. recherchons, embauchons, licencions – 2. recherche, ai trouvé – 3. est en – 4. est responsable, s'occupe – 5. range, cherche – 6. a obtenu – 7. tape, photocopie, range, classe, rédige – 8. gérez.
- 3 1. chômage – 2. CDI – 3. imprimante – 4. candidature – 5. intérim – 6. entreprise – 7. vente – 8. collaboration.
- 4 1. b – 2. c – 3. a – 4. a.

Chapitre 19 L'économie et le commerce

Exercices p. 121

1. 1. déficitaire – 2. prend – 3. s'échange – 4. pouvoir – 5. conjoncture – 6. cours – 7. subventions.
2. 1. naturalisée → nationalisée – 2. privées → privatisées – 3. niveau → pouvoir – 4. Le déficit commercial → la balance commerciale – 5. RIB → PIB – 6. supporte → subventionne – 7. échanges → changes.
3. 1. la balance commerciale – 2. le marché – 3. une entreprise publique – 4. le niveau de vie – 5. l'action d'une entreprise cotée en Bourse – 6. la loi de l'offre et de la demande.
4. 1. d – 2. c – 3. e – 4. f – 5. a – 6. b.

Exercices p. 123

1. 1. chuter – 2. croître – 3. marasme – 4. recul – 5. reprise – 6. prix – 7. ralentir.
2. 1. ont baissé – 2. ont chuté – 3. en baisse – 4. intéressant – 5. une réduction – 6. nettement régressé – 7. c'est donné.
3. 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. F – 6. V – 7. F – 8. V.

Exercices p. 125

1. 1. entreprise, réalisé, chiffre d'affaires – 2. concurrents, implanté – 3. multinationale, succursales – 4. fusion – 5. bilan, déficitaire, faillite.
2. 1. Elle a le sens des affaires. – 2. Tout le monde regrette la faillite de ce projet. – 3. Il n'acceptera ce travail à aucun prix. – 4. Elle a l'esprit d'entreprise. – 5. Ça n'a pas de prix. – 6. Nous devons partir à tout prix.
3. 1. actionnaire – 2. créneau – 3. accélération – 4. bourse – 5. bénéfice – 6. grimper – 7. action.

Chapitre 20 Les sciences et les technologies

Exercices p. 127

- 1 1. accès – 2. prouesse – 3. pointe – 4. recherche – 5. en panne – 6. révolution.
- 2 1. d – 2. f – 3. a – 4. e – 5. c – 6. g – 7. b.
- 3 1. capitale – 2. on régresse – 3. est fiable – 4. combler – 5. à la portée des enfants – 6. le réglage – 7. une innovation.
- 4 1. expérimentation – 2. utiliser – 3. essor – 4. fiable – 5. accéder – 6. utilisateur.

Exercices p. 129

- 1 1. F – 2. V – 3. F – 4. F – 5. V – 6. F – 7. F.
- 2 1. périphériques – 2. code d'accès – 3. compatibles – 4. brancher – 5. banque de données – 6. piraté – 7. le grand public – 8. transmettre.
- 3 1. un informaticien – 2. un chercheur – 3. un programmeur – 4. un utilisateur – 5. un scientifique – 6. un inventeur – 7. un pirate (informatique).
- 4 1. fiable, compatible, opérationnel – 2. saisir, transmettre, introduire – 3. une révolution, en état de marche – 4. informatisé, modernisé, robotisé.

Chapitre 21 Les médias – La presse

Exercices p. 131

- 1
 - *Radio*: auditeur, station, FM.
 - *Télévision*: réseau câblé, chaîne, zapper, téléfilm, téléspectateur, antenne parabolique.
 - *Les deux*: publicité, présentateur, interview, émission, informations, différé.
- 2 1. chaînes – 2. médias – 3. présentateurs – 4. feuillets – 5. stations – 6. téléspectateurs.
- 3 1. F – 2. V – 3. F – 4. V – 5. V – 6. F – 7. F.
- 4 1. l'opinion publique – 2. la chaîne de télévision – 3. l'antenne – 4. l'émission – 5. la station de radio – 6. la météo.

Exercices p. 133

1. 1. un hebdo, un journal, une revue – 2. dans la presse, à la une, dans les journaux – 3. rubriques, dessins, petites annonces – 4. un journaliste, un envoyé spécial, un photographe.
2. 1. un hebdomadaire – 2. un dessin – 3. le rédacteur en chef – 4. la une – 5. les lecteurs – 6. le kiosque à journaux / le marchand de journaux – 7. la conférence de presse.
3. 1. magasin – 2. lecteur – 3. actualité – 4. abonné – 5. zapper – 6. article – 7. quotidien.
4. 1. c – 2. f – 3. d – 4. h – 5. g – 6. e – 7. b – 8. a.

Chapitre 22 Les crimes et les faits divers

Exercices p. 135

1. 1. d, e, h – 2. b, f, j – 3. a, c, g – 4. c, i, k.
2. 1. mobilier – 2. témoin – 3. voler – 4. lieu – 5. voleur – 6. bagarre – 7. frapper.
3. • *Personnes*: voleur, enquêteur, criminel, meurtrier, agresseur.
• *Actions*: crime, agression, enquête, vol, meurtre.
4. a. meurtrier – b. corps – c. témoin – d. victimes – e. identifiées – f. policiers – g. indices – h. crime.

Exercices p. 137

1. avocat – meurtrier – arrêté – enquête – innocent – enquêteurs – preuves – coupable – procès – prison.
2. 1. le suspect – 2. un voleur – 3. une complice – 4. l'avocat – 5. le témoin – 6. la victime – 7. l'escroc.
3. 1. c – 2. d – 3. h – 4. g – 5. a.

- 3** 1. un chef-d'œuvre – 2. le vernissage – 3. des affiches, des cartes postales, des reproductions de tableau – 4. l'historienne d'art – 5. un croquis – 6. le critique – 7. le modèle – 8. la peinture.

Exercices p. 151

- 1** 1. ce paysage – 2. peint – 3. l'original – 4. restauré – 5. mortes – 6. abstrait – 7. classé.
- 2** 1. table – 2. modèle – 3. papier – 4. vernis – 5. collectionneur – 6. original – 7. architecte.
- 3** 1. un artiste, un peintre – 2. un tableau – 3. un dessinateur – 4. un monument, un château – 5. un vernissage – 6. un collectionneur – 7. un paysage.
- 4** 1. le peintre peint avec un pinceau – 2. est classé – 3. en peinture – 4. l'original de *La Joconde* – 5. l'historien d'art – 6. l'entrée est gratuite – 7. c'est le portrait de sa mère.

Chapitre 26 Les arts du spectacle

Exercices p. 153

- 1** 1. un fauteuil – 2. les éclairages – 3. un décor – 4. salle – 5. les coulisses – 6. au vestiaire – 7. au balcon – 8. fais.
- 2** 1. joue – 2. places – 3. assisté – 4. complet – 5. location – 6. l'orchestre – 7. strapontins – 8. relâche.

3

B	S	S	A	L	L	E	F	A	R	F
C	C	P	I	U	O	D	X	I	R	A
O	E	N	E	R	C	J	M	E	B	U
U	N	D	R	C	A	N	I	W	A	T
L	E	M	E	B	T	N	L	O	G	E
I	X	P	L	C	I	A	G	L	S	U
S	T	R	A	P	O	N	T	I	N	I
S	E	O	C	A	N	R	D	E	L	L
E	B	U	H	R	I	D	E	A	U	K
S	L	W	E	B	A	L	C	O	N	R

Exercices p. 155

- 1 1. spectateur – 2. jouer – 3. réserver – 4. public – 5. loge – 6. répétition.
- 2 1. saluent – 2. l'acteur – 3. vont au – 4. coup de théâtre – 5. se joue – 6. au balcon – 7. tournée – 8. l'ouvreuse.
- 3 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. V – 6. F – 7. F.
- 4 1. coup de théâtre – 2. fais des scènes – 3. un rôle de premier plan – 4. four – 5. elle joue la comédie.

Exercices p. 157

- 1 1. la guitare – 2. l'accordéon – 3. le violon – 4. les percussions – 5. la trompette – 6. le piano.
- 2 1. piano, clavier, touches, touches – 2. partition, pupitre – 3. notes, portée – 4. violon, archet – 5. oreille – 6. chanson, paroles.
- 3 1. rouge – 2. percussions – 3. oreille – 4. chanteur – 5. clé – 6. pupitre – 7. baguettes.
- 4 1. le clavier, les pédales, les touches – 2. une chanson, un air – 3. fait, joue – 4. un arpège, un accord, une noire – 5. du théâtre, de la musique, une scène, du chant, la mise en scène.

Exercices p. 159

- 1 a. faites – b. flûte – c. apprenez, morceau, cœur – d. mémoire – e. partition – f. pupitre.
- 2 1. g – 2. h – 3. f – 4. e – 5. b – 6. a – 7. d – 8. c.
- 3 a. représentation – b. place – c. scène – d. décors – e. interprètes – f. tenait – g. chef – h. chœurs – i. triomphe.

Chapitre 27 Le cinéma et la photo

Exercices p. 161

- 1 1. passe – 2. la séance – 3. cinémas – 4. sous-titrée – 5. la bande-annonce – 6. de salles – 7. un prix.
- 2 1. d – 2. a – 3. e – 4. b – 5. f – 6. c.
- 3 a. 2 – b. 4, 1 – c. 7 – d. 1, 2 – e. 5 – f. 3 – g. 4, 6.

Exercices p. 163

1. d - 2. b - 3. e - 4. g - 5. f - 6. h - 7. a - 8. c.
2. 1. V - 2. F - 3. V - 4. F - 5. F - 6. F - 7. F - 8. V.
3. 1. caméra - 2. jouer - 3. diapositive - 4. adaptation - 5. doublé - 6. film en noir et blanc - 7. échec.
4. 1. l'album de photos - 2. le tirage - 3. l'appareil photo - 4. le film - 5. la photo.

Chapitre 28 Le livre et la littérature

Exercices p. 165

1. le titre - couverture - volumes - table des matières - chapitres - pages - illustrations - critique - exemplaires - feuilleté - librairie.
2. 1. livre de poche - 2. dictionnaire - 3. livre de cuisine - 4. guide touristique - 5. livre d'occasion - 6. le catalogue.
3. 1. sur - 2. Ø - 3. d' - 4. Ø - 5. de - 6. Ø.
4. 1. bibliothèque - 2. lectrices - 3. tiré - 4. bouquiner - 5. exemplaire.
5. 1. V - 2. F - 3. F - 4. F - 5. V - 6. F.

Exercices p. 167

1. d - 2. e - 3. a - 4. g - 5. f - 6. c - 7. b.
2. 1. romancier - 2. préface - 3. bouquiniste - 4. littéraire - 5. biographie - 6. brouillon - 7. feuilleter.
3.
 - *Personne* : l'auteur, le romancier, l'écrivain, le poète, le lecteur, le critique, le bouquiniste.
 - *Écrit* : la critique, le brouillon, la préface, l'ouvrage, l'écriture, la pièce, la poésie, le roman, la citation.
4. 1. citation - 2. autobiographie - 3. style - 4. classique - 5. préfacé.

Exercices p. 169

- 1 1. romancier – 2. romancée – 3. se passe – 4. raconte – 5. influencé – 6. un roman.
- 2 1. Il faut tourner la page ! – 2. Ça se lit comme un roman. – 3. Elle fait toujours des histoires. – 4. Ça ne rime à rien.
- 3 1. le titre – 2. l'auteur – 3. pièce de théâtre – 4. se passe – 5. publié – 6. héros – 7. classique – 8. imite.