

**PROGRESSIVE**

**B2 C1.1**

**AVANCÉ**

**VOCABULAIRE  
PROGRESSIF  
DU FRANÇAIS**

**NOUVEAU !**  
**ÉVALUATION EN LIGNE**  
**PLUS 250 TESTS INTERACTIFS**  
entièrement nouveaux

**3<sup>e</sup> édition**  
avec 390 exercices

**Claire Miquel**

**CLE**  
INTERNATIONAL

**B2 C1.1**

**AVANCÉ**

**Claire Miquel**

# **VOCABULAIRE PROGRESSIF DU FRANÇAIS**

**NOUVEAU !  
ÉVALUATION EN LIGNE**

**Avec 390  
exercices**



[www.cle-international.com](http://www.cle-international.com)

*À Michel*

Direction éditoriale : Béatrice Rego  
Marketing : Thierry Lucas  
Édition : Christine Grall  
Illustrations : Marc Fersten  
Couverture : Miz'engage  
Mise en pages : Arts Graphiques Drouais (28100 Dreux)  
Enregistrements : studio Bund

© CLE International, 2018  
ISBN : 978-209-038199-3

## AVANT-PROPOS

Le *Vocabulaire progressif du français, niveau avancé* s'adresse à des **adultes et adolescents** abordant le **niveau B2/C1**. Ce manuel peut s'utiliser aussi bien **en classe**, comme support ou complément de cours, qu'**en auto-apprentissage**.

Cette **édition, profondément revue, modifiée et augmentée**, conserve la structure fondamentale de l'ouvrage d'origine, mais contient de nouveaux sujets, ainsi que de nombreux exercices supplémentaires.

Composé de **28 chapitres**, cet ouvrage présente des thèmes généralement abordés au **niveau B2/C1**, dont un grand nombre portant sur des notions abstraites (caractère, vie affective, vie intellectuelle, économie, arts, etc.). Les chapitres jouissent d'une autonomie complète, ce qui permet à l'élève de travailler sur tel ou tel sujet, selon ses besoins et dans l'ordre qu'il souhaite.

Certains points ont été développés et enrichis : mesures et quantités, formes et matériaux, lumière et couleurs, réactions émotionnelles, politique et société... L'accent a été mis, tout au long de l'ouvrage, sur **les expressions imagées**, fort abondantes en français, et sur les proverbes, qui parsèment la conversation française.

En revanche, d'autres sujets, qui ont leur place dans le *Vocabulaire progressif du français*, niveau intermédiaire, ont été supprimés (science et technologie ; poste, service et administration, par exemple).

Enfin, apparaissent de **nouvelles thématiques** : l'expression de l'opinion, le changement et les progrès, l'histoire.

Le lexique, qui ne tend en aucun cas à l'exhaustivité, découle d'un choix subjectif mais raisonné, reposant sur une longue et constante pratique de professeur. Il s'agit de permettre à l'élève de se plonger, aussi facilement et agréablement que possible, dans **la réalité de la France d'aujourd'hui**.

Ce volume s'inscrit dans une collection dont il respecte le principe :

- **Sur les pages de gauche : une leçon**, construite comme un cours, présentant le vocabulaire d'une manière vivante. Divers procédés sont employés : des histoires (chapitre 11), des mises en contexte (chapitre 15), des schémas (chapitre 20), des illustrations (chapitre 4), des dialogues (chapitre 27). Les « remarques » précisent des points de vocabulaire, de grammaire ou encore de culture, comme le ferait un professeur dans sa classe.

- **Sur les pages de droite : des exercices d'application** de nature aussi variée que possible (*vrai ou faux, questions à choix multiples, exercices à trous, trouvez une autre manière de dire, identifications, dessins à commenter, mots croisés, devinettes...*), poussant l'étudiant à développer la richesse de son vocabulaire et à maîtriser la précision des termes.

Ces pages sont enrichies de **nombreux exercices communicatifs**, qui se prêtent aussi bien à l'expression orale, sous forme de débat en classe, qu'à l'expression écrite. Ces apostrophes au lecteur l'invitent à s'impliquer, à **s'exprimer librement** sur un sujet, à comparer avec sa propre culture et à s'appropriier le vocabulaire abordé dans la leçon.

Ces activités pédagogiques sont classées par ordre de difficulté croissante (c'est l'aspect « progressif » du manuel) : à l'intérieur de chaque page, puis dans l'ensemble du chapitre.

- En fin d'ouvrage, **9 activités communicatives** viennent compléter la démarche. Il s'agit de documents variés (*courriers électroniques, dialogues, articles de presse...*), faisant intervenir différents thèmes présentés dans le livre. Chaque document, enregistré sur un **CD inclus**, est suivi d'exercices de compréhension et de vocabulaire.

- Vient ensuite un **test d'évaluation** noté sur 100, composé de dix exercices faisant appel à l'essentiel du vocabulaire étudié. Selon le choix du professeur, ce test peut se faire au début de l'apprentissage, pour estimer le niveau de départ de l'élève ou, au contraire, à la fin, pour constater les progrès !

- Pour finir, un **index lexical** très développé permet à l'étudiant de retrouver les occurrences d'un mot : il pourra donc en découvrir les divers sens et les divers usages.

- Les **corrigés** des exercices se trouvent dans un **livret séparé**.

Grâce à sa souplesse d'utilisation et à l'autonomie de ses chapitres, cet ouvrage constitue un utile complément aux méthodes de français langue étrangère.

### **NOUVEAU ! Pour s'évaluer en ligne**

Dans cette troisième édition, plus de **250 tests auto-correctifs** sont disponibles en ligne. Ils permettent d'évaluer les progrès jour après jour.

Dans le livre, des renvois indiquent les tests en ligne :

Tests 1 à 3 ▶

*L'astérisque \* qui suit certains mots ou expressions signale leur appartenance au registre familier de la langue.*

## SOMMAIRE

<b>1</b>	<b>LES MESURES – LES QUANTITÉS</b> .....	6
<b>2</b>	<b>FORMES ET MATÉRIAUX</b> .....	12
<b>3</b>	<b>LUMIÈRE ET COULEURS</b> .....	16
<b>4</b>	<b>LE JARDINAGE ET LE BRICOLAGE</b> .....	22
<b>5</b>	<b>LA GASTRONOMIE</b> .....	28
<b>6</b>	<b>MOUVEMENTS, GESTES ET POSTURES</b> .....	32
<b>7</b>	<b>L'APPARENCE PHYSIQUE</b> .....	40
<b>8</b>	<b>LE SPORT</b> .....	46
<b>9</b>	<b>LA SANTÉ – LA CONSULTATION MÉDICALE</b> .....	54
<b>10</b>	<b>CARACTÈRE ET PERSONNALITÉ</b> .....	62
<b>11</b>	<b>LA VIE AFFECTIVE</b> .....	70
<b>12</b>	<b>LES RÉACTIONS ÉMOTIONNELLES</b> .....	76
<b>13</b>	<b>LA VIE INTELLECTUELLE</b> .....	84
<b>14</b>	<b>L'OPINION ET L'APPRÉCIATION</b> .....	92
<b>15</b>	<b>LA VOLONTÉ ET L'ACTION</b> .....	96
<b>16</b>	<b>LA COMMUNICATION</b> .....	102
<b>17</b>	<b>CHANGEMENTS ET PROGRÈS</b> .....	110
<b>18</b>	<b>L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR</b> .....	114
<b>19</b>	<b>LE MONDE DE L'ENTREPRISE</b> .....	118
<b>20</b>	<b>L'ÉCONOMIE ET LE COMMERCE</b> .....	124
<b>21</b>	<b>LES MÉDIAS – LA PRESSE</b> .....	130
<b>22</b>	<b>LES CRIMES ET LES FAITS DIVERS</b> .....	134
<b>23</b>	<b>L'ENVIRONNEMENT</b> .....	138
<b>24</b>	<b>LA POLITIQUE ET LA SOCIÉTÉ</b> .....	142
<b>25</b>	<b>L'HISTOIRE</b> .....	148
<b>26</b>	<b>LES ARTS VISUELS</b> .....	152
<b>27</b>	<b>THÉÂTRE – MUSIQUE – CINÉMA</b> .....	158
<b>28</b>	<b>LE LIVRE ET LA LITTÉRATURE</b> .....	166
	<b>ACTIVITÉS COMMUNICATIVES</b> .....	172
	<b>TEST D'ÉVALUATION</b> .....	181
	<b>CORRIGÉ DU TEST</b> .....	185
	<b>INDEX</b> .....	186

# 1

## LES MESURES – LES QUANTITÉS

### LES CHIFFRES ET LES NOMBRES

- Dans toutes les rues de France, les numéros de maison sont **pairs** d'un côté (2, 4, 6...) et **impairs** de l'autre côté (1, 3, 5...).
- 157 est **un nombre** à trois **chiffres**. On peut l'écrire **en chiffres** ou **en lettres** (« cent cinquante-sept »). 160 est **un chiffre rond**, alors que 158,5 est **un chiffre exact**. On **arrondit le chiffre à 160**. On écrit **en chiffres arabes** ou **en chiffres romains** (par exemple « le **xviii<sup>e</sup>** siècle »).
- La serveuse **calcule** = **compte** facilement **de tête**, mentalement, sans **calculatrice**, elle **fait ses calculs** de tête. Comme elle est bonne en **calcul mental**, elle ne fait pas souvent d'**erreur de calcul**. Elle **fait le total** = **la somme des** boissons. **Le tout** = **le montant s'élève** à 12,54 €.

### LES COMPTES

- Ma fille « **compte les jours** » avant les vacances, elle est impatiente ! Elle **fait ses comptes** (*elle vérifie son budget*). **Tout compte fait** = tout bien considéré, elle préfère partir à la mer avec des amis.
- Zoé a mille choses à régler, **sans compter** qu'elle doit aussi s'occuper de sa vieille mère ! Heureusement, elle peut **compter sur** son mari pour l'aider.
- Un homme a été assassiné dans la rue. **En fin de compte** ( *finalement*), la police a compris que c'était « **un règlement de comptes** » (*une vengeance*) entre deux bandes de gangsters.

### COMBIEN ?

- [Au restaurant] **Vous êtes combien ?** (*combien de personnes ?*)  
– **Nous sommes quatre** (personnes).
- Les quatre **opérations**. **Combien font... ?**  
 $2 + 4 = 6$  (2 **plus** 4 égale 6)      **une addition** (**additionner** = **ajouter**)  
 $7 - 5 = 2$  (7 **moins** 5 égale 2)      **une soustraction** (**soustraire** = **retrancher**)  
 $6 \times 8 = 48$  (6 **multiplié par** 8 égale 48 ou « **6 fois 8, 48** ») **une multiplication** (**multiplier**)  
 $12 : 6 = 2$  (12 **divisé par** 6 égale 2)      **une division** (**diviser**)
- Le chiffre d'affaires de cette société **a doublé / triplé / quadruplé** = il a été multiplié par deux / trois / quatre.
- Quel est le **pourcentage** de clients étrangers dans cet hôtel ? Il y a 47 % (« **47 pour cent** ») de clients étrangers.

**1** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. 200 est un chiffre rond.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Jean-Pierre compte de tête, il se sert d'une calculette.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. 75 est un chiffre impair.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. 6 826 est un nombre à quatre chiffres.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Quand on fait la somme de plusieurs chiffres, on les additionne.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Si le nombre de clients a doublé, c'est qu'il a été divisé par deux. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. 2012 est écrit en chiffres arabes.                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2** Complétez par le terme approprié.

- Le total fait 279,12 €, mais je vais \_\_\_\_\_ le chiffre à 280.
- Vous \_\_\_\_\_ combien ? – Nous \_\_\_\_\_ six.
- Laetitia \_\_\_\_\_ régulièrement ses comptes.
- Tu as fait une division ? – Oui, j'ai \_\_\_\_\_ 550 par 22.
- Je suis très mauvais en \_\_\_\_\_ mental. Il me faut une \_\_\_\_\_, sinon je me trompe !
- J'ai lu dans le journal qu'il y avait eu un \_\_\_\_\_ de comptes entre deux bandes de voyous.
- À combien s'élève \_\_\_\_\_ de vos achats ?
- Le nombre des clients a triplé, il a été \_\_\_\_\_ par 3.

**3** Complétez.

La petite Claire est très mauvaise en \_\_\_\_\_ mental. Elle n'est pas capable de faire une \_\_\_\_\_ simple, comme  $120 : 4$ . Elle est obligée d'utiliser une \_\_\_\_\_.

Bien sûr, elle peut aussi \_\_\_\_\_ sur son grand frère pour l'aider, car il sait \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ sans faire d'erreur. Mais comme Claire déteste les mathématiques, elle \_\_\_\_\_ les jours avant les vacances...

**4** À vous ! Répondez librement par des phrases aussi développées que possible.

- Êtes-vous bon(ne) en calcul mental ? Si oui, faites les opérations suivantes à haute voix... et en français !
 

a. $97 \times 26 =$	c. $258 : 6 =$
b. $2\,976 + 3\,498 =$	d. $7\,591 - 3\,629 =$
- Connaissez-vous le pourcentage de touristes étrangers qui visitent votre pays ?  
\_\_\_\_\_
- Dans quelles circonstances vous arrive-t-il de compter les jours (ou les minutes !) ?  
\_\_\_\_\_



## LES PROPORTIONS



- La secrétaire fait **deux fois moins d'erreurs** qu'avant. Pourtant, elle a **deux fois plus de travail** !
- **La moitié** ( $1/2$ ), **le tiers** ( $1/3$ ), **le quart** ( $1/4$ ), **le cinquième** ( $1/5$ ), **le dixième** ( $1/10$ ), etc., sont des **fractions**.
- « Le verre est à **moitié vide** », déclare le pessimiste. « Mais non, il est à **moitié plein** », répond l'optimiste !
- Quand on suit une recette de cuisine, il faut respecter **les proportions** (*la quantité relative de chaque ingrédient*). Le temps de cuisson est **proportionnel** à la taille du plat : **plus** le plat est grand, **plus** le temps de cuisson est long.
- Éric a des réactions **disproportionnées** ! Il se met en colère parce qu'il ne trouve pas son crayon. Il perd **le sens de la mesure**. **Dans la mesure du possible**, j'évite de le voir. **Dans une certaine mesure**, il me rappelle mon père...
- Si tu achètes 10 € de tickets de bus un mois et 6 € le mois suivant, **fais la moyenne** de tes achats : tu dépenses **en moyenne** 8 € de tickets par mois.

## POIDS ET MESURES

- **Combien pèse ce sac ? Quel est son poids ?**
  - Il est **lourd**, il **pèse = fait** 10 kilos. Il pèse « **une tonne** » (*il est très lourd*). J'exagère un peu... car une tonne équivaut à **mille kilos**.
- Sa situation familiale **pèse sur** Arthur, c'est **lourd** pour lui. **À longueur de temps**, ses parents lui demandent de l'argent et de l'attention.
- Quelles sont **les dimensions** de l'étagère ? **Elle est grande comment** ?
  - L'étagère **mesure = fait** 2 m **de long**, 35 cm **de large** et 1,70 m **de haut**. C'est une étagère **de 2 m de longueur**, 0,35 m **de largeur sur** 1,70 m **de hauteur**. Elle fait 2 cm **d'épaisseur**.
- Quelle est **la surface** de la pièce ? Elle mesure = fait 3 m **sur** 4 = elle fait 12 m<sup>2</sup> (« **mètres carrés** »). Le terrain **fait un hectare** = 10 000 m<sup>2</sup>. Ce conteneur fait 50 m<sup>3</sup> (« **mètres cubes** »).
- **En surface**, cette femme est très gentille, mais en réalité, elle est assez égoïste.
- Quelle est **la profondeur** de la piscine ? Elle est **profonde** ?
  - Elle **fait** deux mètres **de profondeur**.
- Cet article de journal **manque de profondeur**. L'analyse n'est pas **profonde**. Le journaliste n'a pas **approfondi** son sujet, il est **resté à la surface**, hélas !

**1** Choisissez le(s) terme(s) possible(s).

- Violaine fait [ les dimensions ] [ le total ] [ ses comptes ] [ les proportions ].
- Ce meuble [ mesure ] [ est ] [ fait ] [ pèse ] 0,95 m de longueur.
- Annabelle [ calcule ] [ mesure ] [ connaît ] [ fait ] la surface de son appartement.
- Combien [ mesure ] [ fait ] [ pèse ] [ double ] cette boîte ? – 4 kilos.
- Quelle est [ la largeur ] [ l'épaisseur ] [ la longueur ] [ la profondeur ] de ce morceau de bois ?
- Un quart est une [ mesure ] [ proportion ] [ fraction ] [ moyenne ].
- Le meuble fait 0,80 cm [ de ] [ sur ] [ en ] longueur.

**2** Complétez (plusieurs solutions sont parfois possibles).

- Ce sac \_\_\_\_\_ 3 kilos.
- Quelles sont les \_\_\_\_\_ de ce tableau ?
- Il \_\_\_\_\_ 1,20 m de \_\_\_\_\_ sur 0,90 m de \_\_\_\_\_ .
- Pour cette recette, je n'ai pas respecté les \_\_\_\_\_ et mon plat est raté !
- Qu'est-ce que tu as mis dans cette valise ? Elle pèse au moins \_\_\_\_\_ !
- En \_\_\_\_\_ , combien dépensez-vous par mois pour vos repas ?
- Nous avons \_\_\_\_\_ le travail par deux. Il y a deux \_\_\_\_\_ moins de travail qu'avant.
- Je trouve \_\_\_\_\_ la réaction de Stéphane : il a rompu avec une amie parce qu'elle était arrivée une heure en retard à un rendez-vous !

**3** Trouvez une autre manière de dire.

- Ta réaction est exagérée.  
→ \_\_\_\_\_
- Ce carton plein de livres est extrêmement lourd.  
→ \_\_\_\_\_
- Les responsabilités professionnelles sont lourdes pour cette jeune fille.  
→ \_\_\_\_\_
- Apparemment, ils ont l'air de bien s'entendre, mais en réalité, ils se détestent.  
→ \_\_\_\_\_
- L'étudiant a fait un travail beaucoup trop superficiel !  
→ \_\_\_\_\_
- Si possible, elle répond immédiatement aux messages qu'on lui envoie.  
→ \_\_\_\_\_
- Pascal nous interrompt constamment.  
→ \_\_\_\_\_

## LES QUANTITÉS

- un tas de sable



J'ai un **tas\*** de  
= **pas mal\*** de choses à faire.



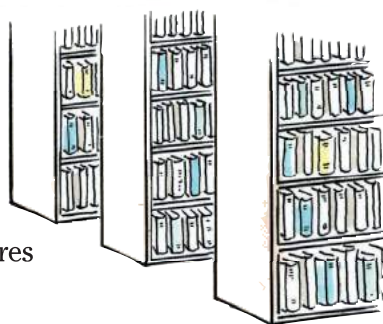
- une pile de livres

- une foule de =  
une multitude de supporters



- un groupe de touristes

- une grande quantité de =  
d'innombrables = de très nombreux livres



## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Je te résume l'histoire **en deux mots** : dans cette situation, **il y a deux poids, deux mesures** (*la justice n'est pas égale pour tout le monde*). **Il n'y a pas de commune mesure entre** ce petit voyou **et** ce terrible tueur en série !
- Le ministre **a pris des mesures draconiennes** pour diminuer le déficit de l'État.
- Ce matin, mon réveil n'a pas sonné, puis ma voiture est tombée en panne. Je m'attends à un troisième ennui, car « **jamais deux sans trois** ! ».
- Marianne a acheté cette table **pour trois fois rien** (*pour une somme minime*).
- Isabelle complique les choses, **elle coupe les cheveux en quatre**.
- Lise **se met en quatre, se coupe en quatre** pour sa fille : elle fait le maximum.
- Magali a très bon appétit : elle mange **comme quatre** !
- Laurent aime mieux vivre **à cent à l'heure** (*intensément*) que se reposer.
- Certains jeunes gens **font les quatre cents coups**, ils font des bêtises, comme le rappelle le titre du film de François Truffaut.
- Devine qui j'ai vu au théâtre : **je te le donne en mille** (*tu ne devineras jamais*) !
- J'étais **à deux doigts** de partir (*j'allais partir*) quand j'ai aperçu David qui **faisait les cent pas** en m'attendant. Il marchait **de long en large** pour se calmer.
- Thibaut était **à mille lieues** de penser à sa carrière (*il était très éloigné, il n'y pensait pas du tout* ; **une lieue est une ancienne mesure de distance**).

**1** Choisissez le(s) terme(s) possible(s).

1. Florence  se met  fait  se coupe  coupe en quatre pour sa famille.
2. Odile a  une foule  une mesure  une pile  un tas de choses à faire.
3. Pouvez-vous m'expliquer la situation en  un  deux  trois  quatre mots ?
4. Nous étions à deux  lieues  mesures  doigts  coups de lui téléphoner.
5. Angélique marche de  long  longueur  haut  lieue en large.
6. Devine ce que j'ai fait ! Je te le  fais  donne  coupe  résume en mille.

**2** Complétez.

1. Samuel était à \_\_\_\_\_ d'imaginer qu'il gagnerait un jour ce concours de piano !
2. C'est toujours la même chose, dans la vie, il y a deux \_\_\_\_\_, deux \_\_\_\_\_ !
3. Irène mange un peu trop, elle mange \_\_\_\_\_ !
4. Quand ils étaient jeunes, mes parents ont fait les \_\_\_\_\_ coups !
5. Il n'y a pas de \_\_\_\_\_ entre le talent de cet immense violoniste et mon pauvre niveau de violon...
6. Les autorités ont pris des \_\_\_\_\_ pour assurer la sécurité des participants à la réunion internationale.

**3** Complétez par une expression imagée appropriée aux situations.

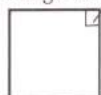
1. Je m'inquiète pour ce garçon, il vit trop intensément, il \_\_\_\_\_.
2. Arrête de tout compliquer ! Tu \_\_\_\_\_ !
3. La jeune fille qui a volé un T-shirt a été arrêtée, tandis que ce banquier qui a détourné des millions d'euros est en liberté... \_\_\_\_\_ !
4. Je fais tout ce que je peux pour aider mes enfants, je fais le maximum, je \_\_\_\_\_.
5. En attendant sa petite amie qui est en retard, Julien \_\_\_\_\_ dans la rue.
6. Je n'ai pas le temps d'écouter tous les détails de cette histoire, raconte-la-moi \_\_\_\_\_ !
7. Nous avons acheté pas cher du tout ce joli bibelot au marché aux puces, nous l'avons acheté \_\_\_\_\_ !
8. Vous ne devinez jamais avec qui nous avons parlé hier soir ! \_\_\_\_\_ !

**4** À vous !

1. Dans votre langue, existe-t-il des expressions imagées fondées sur les chiffres ?
2. Les expressions proposées sur la page en regard ont-elles des équivalents dans votre langue ?
3. Avez-vous déjà fait les quatre cents coups ? Dans quelles circonstances ?
4. Pouvez-vous raconter une situation correspondant à l'expression « deux poids, deux mesures » ?

## LES FORMES GÉOMÉTRIQUES

un angle droit

un carré  
être carré(e)

une diagonale

un rectangle  
être rectangulaire

un angle aigu

un triangle  
être triangulaire

la circonférence

le rayon

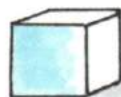
le diamètre

un cercle / un rond  
être circulaire / rond(e)un hexagone  
être hexagonal

un losange

un ovale  
être ovale

une spirale

un cube  
être cubiqueune pyramide  
être pyramidalune sphère  
être sphériqueun cylindre  
être cylindrique

Deux lignes parallèles



perpendiculaires

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Cédric **tourne en rond** : il ne sait pas quoi faire et cela le déprime.
- La discussion **tourne en rond**, rien n'est décidé, rien n'avance !
- Le pauvre Jules **n'a plus un rond\*** ! Il a dépensé tout son argent.
- J'adore « **le ballon rond** » (*le football*) et « **le ballon ovale** » (*le rugby*).
- Hélas, Zoé risque d'entrer **dans le cercle infernal** de la drogue.
- Pour travailler, il me faut une voiture, mais pour acheter une voiture, il me faut un travail. Comment briser ce **cercle vicieux** ?
- Cet homme **appartient au cercle des amis** du président.
- Les enfants sont assis **en cercle = en rond** autour de leur professeur. D'autres fois, ils s'installent **en demi-cercle**.
- On me demande **la quadrature du cercle** ! (*on me demande l'impossible*)
- J'ai lu cet article **en diagonale** (*très rapidement*).
- À cause de sa forme, la France est souvent appelée **l'Hexagone** et « **hexagonal** » est employé pour signifier « français ».
- C'est **la spirale des prix** (*ils sont de plus en plus hauts*).
- Audrey fréquente **les hautes sphères** de la société. Ses enfants, eux, ne sont pas encore sortis de **la sphère familiale**.
- Tout le monde essaye d'**arrondir les angles** pour éviter les disputes.

### 1 Retrouvez douze termes géométriques (horizontalement et verticalement).

L A S I C Y L I N D R E  
 R O P A N G L E C E U L  
 A D I A M E T R E X A O  
 Y B R F O I C A R R E S  
 O V A L E E U D C I M A  
 N N L J R V B A L R O N  
 E U E S P H E R E A L G  
 A D I A G O N A L E R E

### 2 Choisissez la bonne réponse.

1. La forme de cette ville ressemble à un cercle, elle est  .
2. Les deux routes se coupent à angle  , à 45°.
3. La route est   au fleuve, elle longe le fleuve.
4. Un hexagone a   côtés.
5. La table est  , elle forme un cercle parfait.
6.   a un rayon.
7. Tout le monde s'est assis en   autour de moi.

### 3 De quoi parle-t-on ?

1. Il a six côtés et représente la France. \_\_\_\_\_
2. Il peut être rond ou ovale, mais on joue avec. \_\_\_\_\_
3. Elle traverse le rectangle. \_\_\_\_\_
4. Cette forme est l'emblème des voitures Renault. \_\_\_\_\_
5. Il peut être aigu. \_\_\_\_\_
6. Elles peuvent être perpendiculaires. \_\_\_\_\_
7. Il traverse le cercle en son centre. \_\_\_\_\_

### 4 Complétez par un terme approprié.

1. Je ne sais pas comment briser ce \_\_\_\_\_ vicieux.
2. Les étudiants ont lu le livre superficiellement, en \_\_\_\_\_.
3. C'est la fin du mois, je n'ai plus d'argent, je n'ai plus \_\_\_\_\_ !
4. Trouver une solution à ce problème compliqué, c'est la \_\_\_\_\_ du cercle !
5. Comme tout le monde se disputait, Samia a essayé d' \_\_\_\_\_ les angles.
6. Ma fille tourne \_\_\_\_\_, elle ne sait pas quoi faire.
7. Tu joues au rugby ? – Oui, j'adore le ballon \_\_\_\_\_ !
8. Les journalistes ont accès aux hautes \_\_\_\_\_ du pouvoir politique.

## LES MATÉRIAUX : EXPRESSIONS IMAGÉES

La plupart des matériaux (le bois, la pierre, l'or, l'argent, le fer) ont donné lieu à de très nombreuses expressions imagées.

- Certains politiciens parlent **la langue de bois**, ils répètent mécaniquement des phrases convenues et sans substance.
- Basile a trop bu hier soir. Par conséquent, ce matin, il a **la gueule\* de bois**.
- Pour l'instant – **je touche du bois** –, je n'ai jamais eu d'accident.
  
- Léon a **un cœur de pierre**, rien ne l'attendrit. Dans toutes les réunions, il ne manifeste pas la moindre émotion, **il reste de marbre**.
- Depuis que Margot l'a quitté, Gaspard **est malheureux comme les pierres**. Pourtant, **je ne jette pas la pierre** à Margot, car Gaspard a un caractère difficile.
- Je vais **faire d'une pierre deux coups** : en sortant pour aller à la poste, je passerai aussi à la boulangerie.
- Christophe a été accusé de meurtre, mais il a un alibi **en béton** (*très solide*).
  
- Sonia a acheté sa voiture **à prix d'or**. Cela ne m'étonne pas, car **elle roule sur l'or**. Le vendeur, lui, a fait **une affaire en or**.
- **Pour tout l'or du monde**, je ne voyagerais jamais toute seule dans le désert !
- **Le silence est d'or, la parole est d'argent**, dit le proverbe...
- Le xv<sup>e</sup> siècle a été **l'âge d'or** de la peinture à Florence.
- J'ai un ami **en or** : il a **un caractère en or**, il a beaucoup de qualités. En particulier, il a **un cœur d'or**, il est extrêmement généreux.
- Charlotte et Lucien sont mariés depuis 25 ans, ils célèbrent leurs **noces d'argent**. Leurs parents sont mariés depuis 50 ans, ce sont leurs **noces d'or**.
  
- Naïma a **une santé de fer** (*très solide*).
- Isabelle a **une main de fer dans un gant de velours** : avec un sourire aimable, elle est déterminée et autoritaire. Elle croit **dur comme fer** à la réussite de ses projets, elle a **une volonté de fer**.
- Cette nuit, Mourad a très bien dormi, d'un **sommeil de plomb**.
- Dans cette région, en été, il **fait un soleil de plomb**.
- Pour être un bon médecin urgentiste, il faut **avoir des nerfs d'acier**. Il faut aussi avoir **un moral d'acier** et rester optimiste.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Paul a trop bu, il a la gueule de  .
2. Le XVI<sup>e</sup> siècle a été l'âge   de la peinture à Venise.
3. Cette nuit, nous avons dormi d'un sommeil  .
4. Cet homme a un cœur de  , malheureusement.
5. Pour tout   du monde, il n'accepterait jamais de quitter ses enfants.
6. Nous sommes mariés depuis 25 ans, nous célébrons nos noces  .

**2** Complétez.

1. Nous n'aimons pas écouter un politicien qui parle la langue \_\_\_\_\_.
2. Depuis la mort de son mari, Cécile est malheureuse comme \_\_\_\_\_.
3. Michel a très bon cœur, il a un cœur \_\_\_\_\_.
4. En août, à trois heures de l'après-midi, il fait un soleil \_\_\_\_\_.
5. Le pilote d'avion a des nerfs \_\_\_\_\_, il a gardé son sang-froid.
6. On dit que le silence est \_\_\_\_\_, mais moi, j'aime les débats !

**3** Quelle(s) expression(s) imagée(s) pouvez-vous employer dans ces situations ?

1. En allant faire les courses, nous passerons dire bonjour à notre vieille voisine.  
\_\_\_\_\_
2. Ce collectionneur a acheté un tableau qui lui a coûté une vraie fortune !  
\_\_\_\_\_
3. Ce professeur a beaucoup de douceur, mais aussi une grande autorité.  
\_\_\_\_\_
4. Cette dame est âgée, mais elle n'est jamais malade, elle est solide.  
\_\_\_\_\_
5. Jamais je ne quitterai ma ville, jamais !  
\_\_\_\_\_
6. Jusqu'à présent, ma voiture n'est jamais tombée en panne. Pourvu que ça dure !  
\_\_\_\_\_
7. Je n'accuse pas Alain de ne pas m'avoir aidé, je le comprends.  
\_\_\_\_\_
8. Pour devenir champion olympique, il faut des nerfs solides et une très grande volonté.  
\_\_\_\_\_
9. Nos voisins sont extrêmement riches.  
\_\_\_\_\_
10. Le ministre n'a pas montré la moindre réaction quand il a été insulté.  
\_\_\_\_\_



# LUMIÈRE ET COULEURS

## LA LUMIÈRE ET SES EFFETS

La lumière est **vive** < **éblouissante**.

La lumière est **crue, dure**.

La lumière est **chaude**.

Ce salon est **clair, lumineux**.

Un verre est **transparent**.

L'eau est **claire, limpide, transparente**.

Le personnage est **en pleine lumière**.

≠ Elle est **faible, pâle, terne**.

≠ Elle est **douce, tamisée**.

≠ Elle est **froide, blafarde**.

≠ Il est **sombre, obscur**.

≠ Il est **opaque**.

≠ Elle est **trouble**.

≠ Il reste **dans la pénombre**  
< **dans l'ombre**.

Un village désert, sous la pluie de novembre, est **morne** (*sombre et triste*).

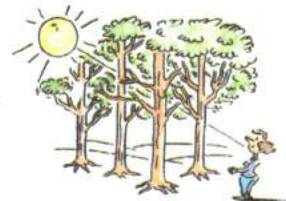
- Les lampes **allumées éclairent** la pièce. La pièce **est bien éclairée**.
- Un diamant est très **brillant**, il est **étincelant** : il **brille** beaucoup, il **étincelle**. Les étoiles **brillent, scintillent** dans le ciel.
- Armelle « **a le soleil dans l'œil** » (*elle fait face au soleil*). Le soleil l'**éblouit**, il est **éblouissant**, elle est **aveuglée** par la lumière qui est **aveuglante**.
- Le miroir **reflète** mon image, je contemple **mon reflet** dans le miroir.
- Je vois **le faisceau lumineux** du phare, au bord de la mer.



- Au carrefour, le feu de circulation orange **clignote**, c'est un feu **clignotant**.

- Un **rayon de soleil brille** à travers les arbres.

- J'aperçois **une lueur** (*une faible lumière*) à travers le brouillard.



- Les rues **sont illuminées** pour Noël. J'aime regarder **les illuminations** de Noël.

**Remarque** : Certains termes sont employés de manière figurée : « Cette jeune femme **rayonne de bonheur**, elle est **rayonnante**. » « La Renaissance italienne **a rayonné** dans toute l'Europe, **son rayonnement** a été extraordinaire. » « Cet enfant est **le rayon de soleil** de ses parents. » « Léa est d'une beauté **éblouissante**. » « Cet homme est **terne** » (*ennuyé et médiocre*).

## EXERCICES

## 1 Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

1. Cette femme n'a aucune personnalité, elle est  sombre  terne  aveuglante  rayonnante .
2. La lumière du soleil est  opaque  éblouissante  transparente  aveuglante .
3. La rue est  éclairée  illuminée  clignotante  allumée .
4. Mes amis habitent dans une petite rue étroite et  opaque  sombre  obscure  transparente .
5. Flore est très heureuse, elle est  clignotante  brillante  rayonnante  limpide .
6. Dans ce triste bureau, la lumière est blanche et  crue  chaude  tamisée  froide .

## 2 Complétez.

1. Dans ce restaurant, la lumière est douce et \_\_\_\_\_ , ce qui crée une atmosphère assez romantique.
2. Malheureusement, l'eau de cette rivière n'est pas limpide, elle est \_\_\_\_\_ .
3. Dans les couloirs de la prison, la lumière n'est pas agréable, elle est \_\_\_\_\_ .
4. Cette chambre est mal \_\_\_\_\_ car il n'y a pas assez de lampes. La chambre est très \_\_\_\_\_ .
5. Zut, en conduisant, j'ai le soleil dans l'œil : je suis \_\_\_\_\_ par le soleil.
6. Les projecteurs \_\_\_\_\_ l'acteur, qui est en pleine \_\_\_\_\_ .

## 3 Répondez aux questions.

1. Quel est le point commun entre un rayon de soleil et un diamant ? \_\_\_\_\_
2. Que voyons-nous dans le miroir ? \_\_\_\_\_
3. Qu'est-ce qui clignote ? \_\_\_\_\_
4. Qu'est-ce qui peut nous éblouir ? \_\_\_\_\_
5. Qu'est-ce qui peut scintiller ? \_\_\_\_\_

## 4 Décrivez les deux situations, en insistant sur la lumière.



1.



2.

## 5 À vous ! Dans votre pays, existe-t-il des occasions durant lesquelles les rues sont illuminées ? De quelle manière ?

---



---

## LES COULEURS

- Le tissu est **multicolore**, **chatoyant** ≠ il est **uni**, **terne**, **d'une couleur neutre**.
- Une couleur est **vive**, **intense** ou même **fluorescente** ≠ **claire**, **pâle**.
- Ce pull est **d'un beau bleu... clair / pâle / intense / profond / sombre / vif...**
- On peut accoler un nom à un adjectif pour nuancer : **jaune citron**, **jaune d'or**, **gris perle**, **rouge coquelicot**, **rouge cerise**, **rouge vermillon**, **vert jade**, **vert tilleul**, **bleu marine**, **bleu layette**, **rose bonbon...**
- On peut aussi employer un nom seul, par exemple : **abricot**, **acajou**, **brique**, **pourpre**, **chocolat**, **turquoise**, **crème**, **corail**, **framboise**, **bordeaux**, **lavande**, **moutarde**, **noisette**, **ocre**, **pistache**, **rouille**, **sable**, **saumon...**

### ■ Le noir

- Le pétrole répandu dans la mer a provoqué **une terrible marée noire**.
- Cet écrivain pratique **l'humour noir**, sur des sujets tristes ou dramatiques.
- La conjugaison du verbe « s'asseoir » est **la bête noire** de mes étudiants !
- Il m'a **dressé un tableau très noir** de la situation. Comme c'est **la série noire** des mauvaises nouvelles, cela m'a déprimé. Maintenant, je **vois tout en noir** ! Je **noircis** tout, j'ai **des idées noires**.
- Elle était furieuse contre moi, elle m'a **regardé d'un œil noir**.
- En période de guerre, **le marché noir** (*illégal*) se développe.
- Certains **travaillent au noir**. Pourtant, il est écrit dans la loi, **noir sur blanc**, que le travail doit être déclaré officiellement.
- Il fait  **NUIT NOIRE** (≠ il y a un beau clair de lune).
- Tu aimes **le raisin noir** ?



### ■ Le blanc

- J'aime **le raisin blanc**, **la viande blanche** (*veau, volaille...*) et **le pain blanc**.
- J'ai été malade, j'ai passé **une nuit blanche** (*sans sommeil*), je suis **blanc comme un linge**.
- Mon chef m'a **donné carte blanche** : j'ai toute liberté pour décider.
- Ce politicien **n'est pas blanc comme neige** : on l'accuse d'avoir **blanchi** de l'argent (*de « l'argent sale », provenant de la drogue, par exemple*). Il a donné des explications, mais c'est **cousu de fil blanc** (*le mensonge est évident*) ! Pour cette raison, j'ai  **voté blanc** aux élections : j'ai mis **un bulletin blanc** dans l'urne.
- Il m'a expliqué **d'une voix blanche** les horreurs qu'il a vues pendant la guerre : il a vu des enfants se battre **à l'arme blanche** (≠ arme à feu).

### 1 Placez les termes suivants dans le tableau.

jade – layette – coquelicot – chocolat – moutarde – bonbon – noisette – turquoise – citron – pistache – saumon – acajou – or – vermillon – cerise – marine – ocre

nuances de vert	nuances de rouge	nuances de brun	nuances de rose	nuances de jaune	nuances de bleu

### 2 Choisissez la bonne réponse.

- À mon avis, il n'est pas honnête, il n'est pas blanc comme  .
- Joël a passé une nuit  .
- Emmanuelle m'a regardé  .
- Ils ont acheté des cigarettes  .
- Il fait nuit  .
- Sonia est assez déprimée, elle voit tout  .
- Cette écharpe est multicolore, elle est  .

### 3 Complétez.

- Mon fils a trouvé une excuse, mais elle est \_\_\_\_\_ de fil blanc.
- Le naufrage du cargo pétrolier a provoqué une marée \_\_\_\_\_.
- Les mathématiques sont la \_\_\_\_\_ noire de la pauvre Capucine.
- Ses parents ont donné \_\_\_\_\_ blanche à leur fils, il peut partir en vacances où il veut.
- Comme fruit, Aziz aime autant le \_\_\_\_\_ noir que le \_\_\_\_\_ blanc.
- Elle m'a raconté d'une \_\_\_\_\_ blanche qu'elle s'était fait agresser dans la rue.
- Le pauvre Adrien est fatigué, il est blanc comme un \_\_\_\_\_ !
- Il est rare que Claire \_\_\_\_\_ blanc à une élection.

### 4 Quelle expression imagée conviendrait à chacune de ces situations ?

- Cette femme de ménage n'est pas déclarée par ses employeurs.  
\_\_\_\_\_
- Le pauvre Ariel n'a pas dormi de la nuit !  
\_\_\_\_\_
- Kevin est pessimiste et déprimé, en ce moment.  
\_\_\_\_\_
- Un cargo pétrolier a fait naufrage près des côtes bretonnes, c'est une catastrophe.  
\_\_\_\_\_

### ■ Le bleu

- Est-ce que je peux payer par **carte bleue** (*autre nom pour la carte bancaire*) ?
- La petite fille lit **Barbe-Bleue** de Perrault, cela lui **fait une peur bleue** !
- Julie est très sentimentale, elle est **fleur bleue**. En même temps, **c'est un vrai cordon-bleu**, elle cuisine très bien, et elle aime **le bleu** de Bresse (*un fromage*).
- Le plombier porte **son bleu de travail** (*vêtement de travail*).

### ■ Le vert

- Le vert évoque la nature : à chaque printemps, la nature **verdit**, on voit **la verdure** ; la campagne est **verdoyante**.
- Je suis vraiment fatigué, **je vais me mettre au vert** dans ma maison de campagne. Comme j'ai **la main verte**, mon jardin est magnifique.
- Le vert renvoie aussi à l'écologie, à la « **révolution verte** », aux **énergies vertes** que défendent « **Les Verts** » (*les écologistes*).
- Le vert évoque aussi des émotions négatives : quand il me voit dans ma superbe voiture, Thierry est **vert de jalousie**, **vert de rage** !
- Pendant cette période de ma vie, **j'en ai vu des vertes et des pas mûres\***, j'ai vu des choses choquantes et difficiles (par analogie avec des fruits **verts** ≠ mûrs).
- Enfin, le vert évoque l'autorisation (comme au feu de circulation) : mon chef **m'a donné son feu vert**, j'ai **le feu vert** de mon chef (*son accord*).

### ■ Le rouge

- Le feu de circulation est **passé au rouge**, les voitures doivent s'arrêter.
- Mon compte en banque **est dans le rouge** (*en dessous de zéro*).
- Nina se maquille, elle met du **rouge à lèvres**.
- Elle **s'est fâchée tout rouge**, elle **a vu rouge\*** !
- J'aime les **fruits rouges** (*cerises, fraises, framboises...*).
- En l'honneur du représentant de **la Croix-Rouge**, on a **déroulé le tapis rouge**.
- Léo **rougit** souvent, il devient **rouge comme une tomate**, il est **rouge de honte**.
- Le candidat de l'opposition **tire à boulets rouges sur** le gouvernement (*critique violemment*).

### ■ Le rose

- Parfois, la vie est dure, **ce n'est pas rose** tous les jours.
- Édith Piaf chantait « **Je vois la vie en rose...** » et moi, je lis **une histoire à l'eau de rose** (*trop sentimentale*).

## EXERCICES

## 1 Choisissez les termes possibles.

- Théodore est    .
- Il en a vu    .
- Nous avons    .
- Félix nous a donné    .
- Lucile voit    .
- Clotilde est    .

## 2 Quelle expression imagée conviendrait à ces situations ?

- Christine voit toujours le bon côté des choses, c'est une optimiste.  
\_\_\_\_\_
- Nous avons enfin obtenu l'accord de la ville pour commencer les travaux.  
\_\_\_\_\_
- Quentin a besoin de sortir de sa ville, de la pollution et du stress, car il est fatigué !  
\_\_\_\_\_
- Chez Jacotte, les plantes poussent très facilement, elle a un magnifique jardin.  
\_\_\_\_\_
- Cet homme est réfugié politique, il a eu une vie pleine de dangers et de difficultés.  
\_\_\_\_\_
- Mon grand-père s'est mis très en colère quand on l'a accusé à tort !  
\_\_\_\_\_
- Cet horrible bruit m'a fait très peur !  
\_\_\_\_\_

## 3 Complétez ce mail par des expressions imagées sur les couleurs.

À : \_\_\_\_\_

Cc : \_\_\_\_\_ Afficher Cci

Sujet : \_\_\_\_\_ Priorité : ▼

Ma chère Claire,  
 Je t'écris de la campagne où je suis allée me \_\_\_\_\_. J'étais tellement fatiguée que j'étais \_\_\_\_\_ comme un linge. Bien sûr, mes collègues m'ont regardée d'un \_\_\_\_\_ quand j'ai annoncé que je partais pour trois semaines, mais mon chef m'a donné son \_\_\_\_\_. J'en avais bien besoin, car j'ai passé de trop nombreuses nuits \_\_\_\_\_. Ces derniers jours, je voyais tout \_\_\_\_\_, car j'étais trop déprimée. Maintenant, c'est le contraire, je vois enfin la vie \_\_\_\_\_ !  
 Gros bisous, Anne

## 4

## LE JARDINAGE ET LE BRICOLAGE

## LE JARDINAGE

René et Maryse sont de bons jardiniers.



René **plante** un arbre.  
Avec la **bêche**, il **creuse** =  
**fait un trou** assez profond.



Avec la **pelle**, il **enlève** la terre  
et la met dans **une brouette**.



Il met l'arbre **en pleine terre**,  
l'attache à un **tuteur** et **rebouche**  
le trou.



Avec un **râteau**, il **ratisse**  
autour de l'arbre.



Il **ramasse** les feuilles mortes.



Il **rentre** les **plantes fragiles**  
dans la **serre**.

Maryse a mis ses  
**gants de jardinage**  
et **taille** les rosiers  
avec un **sécateur**.



Elle **sème** des **graines de fleurs**.  
Elle **plante** aussi des **bulbes**  
(**jacinthes, jonquilles**) pour que  
les fleurs **sortent** au printemps.



Elle **arrose** le jardin avec un **tuyau d'arrosage**  
et les **plantes en pot** avec un **arrosoir**. Elle leur  
donne aussi de l'**engrais** quand la terre n'est pas  
assez **fertile**. Les fleurs **poussent** mieux.



Elle **désherbe** les **plates-bandes** : avec une  
**binette**, elle **arrache** les **mauvaises**  
**herbes** qui **repoussent** si vite. Elle n'utilise  
pas de **dés herbant chimique**.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- J'ai réussi mon examen ! **Il faut arroser cela !** (avec du champagne...)
- « **On récolte ce qu'on sème...** » : on a les résultats qu'on mérite.
- **Il paye les pots cassés** : il subit des conséquences négatives.
- **Juliette a eu du pot\*** (de la chance).
- Mon patron **m'a envoyé sur les roses** quand je lui ai demandé une augmentation de salaire (il a refusé de m'écouter).

## EXERCICES

## 1 Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

- Il  rebouche  enlève  ramasse  désherbe les feuilles mortes.
- Elle  taille  plante  fait  enlève la terre.
- Elle  arrache  désherbe  sème  taille des graines.
- Il  plante  creuse  arrache  arrose les mauvaises herbes.
- Il  arrose  plante  taille  creuse un arbre.
- Elle  plante  sème  ramasse  rentre les bulbes pour le printemps.
- Nous  semons  faisons  ratissons  creusons un trou pour planter un arbuste.

## 2 De quel objet parle-t-on ?

- Je les mets pour me protéger les mains quand je jardine. \_\_\_\_\_
- On s'en sert pour arroser les plantes sur un balcon, par exemple. \_\_\_\_\_
- C'est un objet qui soutient une plante ou un jeune arbre. \_\_\_\_\_
- Cela permet de tailler des plantes. \_\_\_\_\_
- C'est l'endroit où l'on conserve les plantes fragiles en hiver. \_\_\_\_\_
- On s'en sert pour ratisser. \_\_\_\_\_
- C'est l'outil qui permet de faire un trou dans la terre. \_\_\_\_\_
- J'en ai besoin pour transporter toutes ces feuilles mortes. \_\_\_\_\_

## 3 Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il utilise une bêche pour creuser un trou.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il met de l'engrais pour arracher les mauvaises herbes.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle se sert d'une binette pour arroser les fleurs.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il a des graines dans la main, car il va semer des fleurs. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Avec un râteau, elle creuse un trou.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. La serre contient des plantes fragiles.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 4 Complétez ce mail.

À : \_\_\_\_\_

Cc : \_\_\_\_\_ Afficher Cci

Depuis que je me suis installé à la campagne, je \_\_\_\_\_ tout le temps dans mon jardin. Hier, j'ai passé la journée dans le jardin. L'automne arrive, j'ai donc \_\_\_\_\_ quelques plantes en pot dans la \_\_\_\_\_. J'ai dû \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_ mortes et les mettre dans la \_\_\_\_\_. Je n'ai pas eu besoin d'\_\_\_\_\_ le jardin car il a beaucoup plu ces derniers jours. Émilie a un peu \_\_\_\_\_ les rosiers et \_\_\_\_\_ les plates-bandes. Elle est très « écolo\* », elle refuse catégoriquement d'employer un \_\_\_\_\_ chimique. Donc, les mauvaises \_\_\_\_\_ repoussent tout le temps...



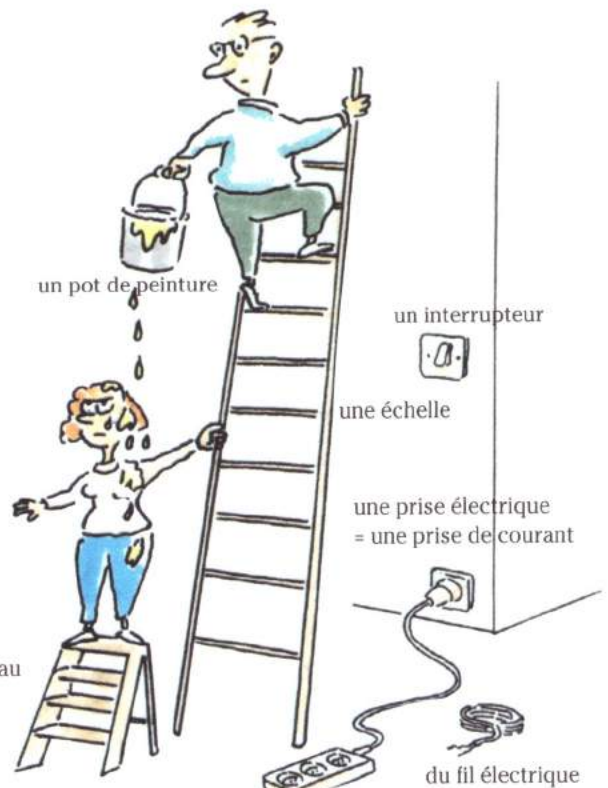
## LE BRICOLAGE

Le bricolage est l'une des activités favorites des Français. Les bricoleurs et les bricoleuses aiment bricoler. Ils passent du temps au rayon « bricolage » des grandes surfaces.

**Remarque :** « Une bricole » signifie « une petite chose » : « J'ai acheté une bricole pour l'anniversaire de Clément. »

• Dans la boîte à outils :

un marteau pour planter = enfoncer des clous : clouer  
 une pince pour enlever des clous  
 un tournevis pour visser ≠ dévisser les vis  
 une clé à molette pour serrer ≠ desserrer les boulons  
 une perceuse pour percer des trous dans le mur  
 des chevilles et des vis pour fixer des objets au mur  
 un pinceau pour passer du vernis ou de la peinture  
 un rouleau pour peindre  
 une scie pour scier une planche  
 une hache pour couper du bois  
 une lime pour limer les métaux  
 du papier de verre pour poncer  
 du fil de fer que l'on peut tordre



**1** Choisissez le ou les terme(s) possible(s).

- Pour peindre, il me faut    .
- Pour couper du bois, Henri utilise    .
- Pour fixer un tableau au mur, je prends    .
- Je prends    , car je voudrais changer une ampoule au plafond.
- Victor arrache des clous avec    .
- Caroline arrose les plantes avec    .
- J'attache ces deux morceaux de bois, il me faut du   .
- Willie transporte les feuilles mortes avec   .

**2** De quel(s) objet(s) ces personnes ont-elles besoin ?

- Basile veut repeindre sa cuisine. \_\_\_\_\_
- Sami veut visser une vis. \_\_\_\_\_
- Le fil de la lampe de Stéphanie est trop court. \_\_\_\_\_
- Lise doit faire un trou dans le mur. \_\_\_\_\_
- Eustache est trop petit pour ouvrir le placard. \_\_\_\_\_
- Malika veut arracher des clous. \_\_\_\_\_
- Anaïs veut planter des clous. \_\_\_\_\_
- Laurent veut couper du bois pour faire un feu dans la cheminée. \_\_\_\_\_
- Sylvain doit serrer un boulon. \_\_\_\_\_
- Cécile veut poncer un vieux meuble. \_\_\_\_\_

**3** Complétez par le(s) verbe(s) approprié(s).

- Justine \_\_\_\_\_ un clou dans le mur.
- Farida \_\_\_\_\_ du vernis sur un meuble.
- Sébastien \_\_\_\_\_ une planche avec du papier de verre.
- Clément \_\_\_\_\_ un boulon avec une clé à molette.
- Claudine \_\_\_\_\_ un trou dans le mur avec la perceuse.
- Avec sa pince, Ariane \_\_\_\_\_ un vieux clou du mur.

**4** Complétez par un verbe approprié.

- Avec du papier de verre, je \_\_\_\_\_ la surface du meuble.
- Avec le pinceau, nous \_\_\_\_\_ du vernis sur la planche.
- Avec le marteau, elle \_\_\_\_\_ un clou dans le mur.
- Avec un rouleau, il \_\_\_\_\_ le plafond de sa chambre.
- Avec le tournevis, ils \_\_\_\_\_ une vis.

## LES INCIDENTS DOMESTIQUES ET LES RÉPARATIONS

- Il y a **une réparation à faire** = il y a quelque chose à **réparer**. Un appareil **est tombé en panne** = **il ne marche plus** : il faudra probablement **changer une pièce**.  
On « **fait venir quelqu'un** » : **un réparateur, un électricien, un peintre** ou alors **un plombier** (pour les tuyaux, les toilettes...), **un maçon** (pour la construction).



Il y a **une fuite d'eau** : le robinet fuit, le joint du robinet est **usé** et il faut le changer.

La baignoire **déborde**.

La chasse d'eau ne marche plus. Les toilettes sont **bouchées**, il faut les **déboucher**.



La clé **est coincée** dans la serrure :  
**je me suis enfermé dehors** (≠ dedans).  
Je dois appeler **un serrurier**.



Il y a **une coupure d'électricité** = **de courant** = on a **coupé le courant** parce qu'il y a des travaux dans l'immeuble. Heureusement, ce n'est pas **une panne de courant** ni **un court-circuit** !



Le courant a été **rétabli**.



L'ampoule **est grillée**.  
Je dois acheter  
une ampoule de 60 watts.

On a **renversé** du vin =  
on a **fait une tache** de vin  
sur la moquette. Il faut **enlever  
la tache** avec **du détachant**.  
Il faut **frotter** avec **une brosse**  
et **un chiffon**.



La porte **grince** : il faut l'**huiler**.  
La fenêtre **ferme mal** et la vitre **est cassée**.

Un objet **s'est cassé** : il faut  
le **recoller** avec **de la colle**  
(à bois, à métaux...).



## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Ce numéro de magicien était **le clou de la soirée** (*le moment le plus important*).
- Cet homme **est un vrai pot de colle\*** : impossible de m'en débarrasser !
- Mon idée **a fait tache d'huile** : plusieurs personnes l'ont imitée.
- Lucile est sympathique mais un peu **coincée\*** (*rigide*).

**1** Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

- Un joint est grillé cassé usé.
- Le lavabo est grillé en panne bouché.
- Zut, j'ai renversé enlevé fait une tache de café sur le tapis.
- Le robinet Le courant Le court-circuit fuit.
- Les toilettes ne marchent plus, il faut les boucher réparer déboucher.
- C'est énervant, la fenêtre est coincée grince est coupée.
- Il y a une tache une coupure une panne de courant.

**2** Quel(s) problème(s) ces personnes essayent-elles de résoudre ?

- Quentin a acheté une nouvelle ampoule parce que \_\_\_\_\_.
- Nathalie va chercher du détachant parce que \_\_\_\_\_.
- Lucien cherche de la colle parce que \_\_\_\_\_.
- Roland doit acheter un nouveau joint parce que \_\_\_\_\_.
- Barbara cherche partout des bougies parce que \_\_\_\_\_.
- Nadège appelle un serrurier parce que \_\_\_\_\_.

**3** Complétez ce mail par des termes appropriés.

À : \_\_\_\_\_

Co : \_\_\_\_\_ Afficher Cci

Sujet : \_\_\_\_\_ Priorité : ▼

Chéri,

Tu sais, il y a des tas de choses qui ne \_\_\_\_\_ pas dans la maison. Il y a une \_\_\_\_\_ d'eau dans la cuisine : c'est peut-être à cause d'un \_\_\_\_\_ usé. Je n'arrive plus à ouvrir la fenêtre de la chambre, elle est \_\_\_\_\_. Je t'ai aussi laissé un tube de \_\_\_\_\_, parce que deux tasses sont \_\_\_\_\_, j'espère que tu arriveras à les \_\_\_\_\_.

N'oublie pas non plus d'\_\_\_\_\_ mes fleurs : \_\_\_\_\_ est rangé sur le balcon.

J'embrasse mon charmant bricoleur-jardinier.

Émilie

**4** À vous !

- Avez-vous l'occasion ou l'envie de jardiner ? Si oui, que faites-vous ? Avez-vous la main verte ?
- Êtes-vous assez bricoleur ou bricoleuse ? Savez-vous faire des réparations ? Lesquelles ?
- Quels outils avez-vous chez vous ? À quoi vous servent-ils ?
- Parlez d'un incident domestique qui s'est produit récemment. Dites ce qui s'est passé et comment le problème a été résolu.

# LA GASTRONOMIE

La cuisine est un vaste sujet dont les Français adorent parler en toutes circonstances. Échanger des recettes, expliquer la préparation des plats, discuter d'un menu, constituent un vrai plaisir.

## LES MODES DE CUISSON



## FAIRE LA CUISINE



**éplucher** = peler une pomme de terre



**remuer** = tourner avec une cuiller en bois pour bien mélanger ;  
faire fondre du beurre, du chocolat...



**battre les œufs en neige**  
avec un batteur



**râper** du fromage



**verser dans** une casserole



**couper des rondelles de saucisson**



**entamer** un pot de moutarde ;  
après quoi, le pot est **entamé**



**découper** un poulet  
sur **une planche à découper**  
(l'aile, la cuisse, le blanc)



**préparer** un poisson  
(les arêtes, la tête, la peau)



**déboucher** = ouvrir  
une bouteille avec  
un **tire-bouchon**



**assaisonner** avec  
du sel et du poivre



**faire réchauffer** (≠ refroidir)  
un plat au four à micro-ondes

## EXERCICES

**1** Comment faites-vous cuire les ingrédients suivants ? Plusieurs réponses sont souvent possibles.

- |                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| 1. pommes de terre            | a. au four       |
| 2. poulet                     | b. en papillotes |
| 3. oignons coupés en morceaux | c. frire         |
| 4. steak                      | d. à la vapeur   |
| 5. poisson frais              | e. bouillir      |
| 6. morceaux de viande         | f. rôtir         |
| 7. œufs                       | g. griller       |
|                               | h. à la poêle    |

**2** Choisissez les termes possibles.

- Thomas     les pommes de terre.
- Alain fait    .
- Justine      avec une cuiller en bois.
- Lucile enlève     du poisson.
- Adèle fait     des œufs.
- Cécile     un pot de miel.
- François     un poisson.

**3** Choisissez, parmi les verbes suivants, ceux qui conviennent, et remplacez-les, au temps approprié, dans la recette du gratin dauphinois.

Ingrédients : 1 kg de pommes de terre – 2 œufs – ½ l de lait – 100 g de crème fraîche – 40 g de beurre – 100 g de gruyère – ail, sel, poivre  
*remuer – rôtir – cuire – éplucher – râper – mélanger – découper – battre – couper – bouillir – assaisonner – entamer – verser*

- \_\_\_\_\_ les pommes de terre et \_\_\_\_\_-les en rondelles fines.
- Frottez un plat à gratin avec de l'ail et du beurre, puis placez-y les pommes de terre.
- Faites \_\_\_\_\_ le lait.
- \_\_\_\_\_ les œufs en omelette. \_\_\_\_\_ avec le lait et la crème. \_\_\_\_\_ bien.
- \_\_\_\_\_ le mélange sur les pommes de terre. \_\_\_\_\_ avec du sel et du poivre
- \_\_\_\_\_ le gruyère et mettez-le sur les pommes de terre. Ajoutez le reste du beurre.
- Faites \_\_\_\_\_ à four chaud pendant 45 minutes. Bon appétit !

**4** À vous ! Mangez-vous de la viande ? Si oui, comment la faites-vous cuire ? Et le poisson ?

\_\_\_\_\_

## USAGES FIGURÉS

- Les diplomates ont **entamé** (*commencé*) **des négociations / des discussions**.
- La lenteur de cet homme me **fait bouillir** ! (*d'impatience*)
- Renaud a **épluché les comptes** de la société, il a tout vérifié soigneusement.
- Quand Agnès a appris qu'elle avait raté ses examens, elle a **fondue en larmes**.
- Ce journal **verse dans** la propagande ! (*évolue négativement*)
- Je devais aller au théâtre, mais j'ai la grippe, **c'est râpé**\* ! (*c'est raté*)

## DES EXPRESSIONS IMAGÉES

- J'envoie une carte postale à Kevin, **ça ne mange pas de pain** (*cela ne présente pas de grands risques*).
- Ce matin, elle **a du pain sur la planche** (*elle a beaucoup de travail*), **elle en fait tout un fromage**\* (*elle en exagère l'importance*) !
- Dans ce livre, **il y a à boire et à manger**, de bonnes et de mauvaises choses.
- Ce commerçant nous **a roulés dans la farine**\*, il nous a volés, trompés.
- Sami **joue avec le feu**, il est imprudent.
- Ce politicien n'a aucune idée nouvelle, il nous sert **du réchauffé**\* !
- Son voyage a été **gratiné**\* (*extraordinaire*), car il a rencontré **le gratin** parisien... (*la haute société, l'élite*)
- **On ne peut pas être au four et au moulin** ! (*travailler simultanément dans deux endroits*)
- Insulter les autres, non, pas question, je refuse, je **ne mange pas de ce pain-là**.
- Philippe a acquis de l'expérience, il est plus mûr, il **a pris de la bouteille**\*.

## UN PEU D'ARGOT

- Le verbe « **bouffer**\* » signifie « manger », et donne lieu à des expressions très familières telles que : « on **se fait une petite bouffe**\* la semaine prochaine » (*on mange ensemble agréablement*). « Pour demain, **c'est moi qui m'occupe de la bouffe**\* » (*de ce que l'on va manger*).
- Le terme « **la malbouffe**\* » est employé depuis quelques années pour désigner la nourriture industrielle de mauvaise qualité.
- Cette mère **se laisse bouffer**\* par ses enfants (*les enfants abusent de son temps*).
- Le verbe « **picoler**\* » signifie « boire ». Hier soir, les amis ont un peu trop picolé\* ...

**1** Quelle expression imagée conviendrait aux situations suivantes ?

1. Son chef voudrait que Denis soit à la fois au bureau et en voyage pour chercher de nouveaux clients. → \_\_\_\_\_
2. Nous avons payé trois fois le prix de ce chocolat chaud... → \_\_\_\_\_
3. Estelle fait du ski et prend des pistes très difficiles, alors qu'elle s'est cassé la jambe il y a six mois. Ce n'est pas prudent. → \_\_\_\_\_
4. Il n'y a rien de nouveau dans cet article de journal, ce sont toujours les mêmes informations. → \_\_\_\_\_
5. Le ministre a catégoriquement refusé l'offre qui lui était faite, car c'était presque de la corruption. → \_\_\_\_\_
6. Lydie considère qu'elle travaille beaucoup et elle en parle tout le temps ! → \_\_\_\_\_
7. Dans ce livre, tout n'est pas intéressant. → \_\_\_\_\_
8. Christine a un gros travail à faire aujourd'hui. → \_\_\_\_\_

**2** Ces phrases emploient de l'argot. Dites la même chose en style correct.

1. Ce médecin est trop dévoué, il se laisse bouffer\* par ses patients.  
\_\_\_\_\_
2. Depuis qu'il a perdu sa femme et son emploi, Pascal n'arrête pas de picoler\*.  
\_\_\_\_\_
3. Il n'y a rien à bouffer\* !  
\_\_\_\_\_
4. Aude achète des produits « bio » car elle déteste la malbouffe\*.  
\_\_\_\_\_
5. Qui s'occupe de la bouffe\*, pour ce soir ?  
\_\_\_\_\_

**3** À vous !

1. Dans votre culture, quelle est la place de la cuisine, de la gastronomie ?
2. Existe-t-il des expressions imagées fondées sur le vocabulaire de la cuisine ? Lesquelles ?
3. Pouvez-vous donner la recette d'une bonne spécialité de votre pays / région ?
4. Quand vous faites de la cuisine pour une occasion particulière (fête, anniversaire), que préparez-vous ? Avez-vous quelques spécialités que vous savez faire ? Pouvez-vous en expliquer la recette ?
5. Existe-t-il des protestations contre « la malbouffe\* », dans votre pays ? De quelle manière s'expriment-elles ?



# MOUVEMENTS, GESTES ET POSTURES

## LES MOUVEMENTS DU CORPS

• On fait un mouvement ou un geste = on remue une partie du corps = on bouge.

• Il se retourne.



• Tu trembles comme une feuille !

– Mais non, je frissonne simplement, j'ai des frissons, parce que j'ai un peu froid...

• Damien donne un coup de poing à Blaise, qui lui donne un coup de pied.



• Denis glisse (1) sur le trottoir. Agnès bute (2) contre une marche. Bruno marche (3) sur le pied de la dame. L'enfant avance (≠ recule) (4) pour traverser la rue, et risque de se faire renverser par une voiture. Flo se précipite (5) et le rattrape (6) par le bras.



• Elle s'est approchée du chat, mais il s'est enfui. Elle a essayé de le retenir, mais il s'est échappé. Il a sauté par la fenêtre (1) et il a grimpé (2) dans l'arbre.



• Elle soulève le carton.



• Il fait tomber un papier, puis le ramasse.

• L'enfant n'arrête pas de gigoter.



**EXERCICES**

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Amandine marche avance remue sur le pied de Louis.
- Je précipite saute me précipite pour attraper le bus.
- Léon frissonne tremble remue comme une feuille.
- Nous remuons avons faisons un mouvement.
- C'est trop lourd, je n'arrive pas à soulever rattraper retenir ce sac.
- J'ai voulu remuer avancer retenir la vieille dame, mais elle est tombée quand même.
- L'oiseau s'est enfui s'est précipité est retourné de sa cage.

**2** Vrai ou faux ?

- Laurence remue la main = elle bouge la main.
- Jean-François se précipite = il gigote.
- Marianne bute contre le trottoir = elle glisse sur le trottoir.
- Ursule marche sur le pied du monsieur = elle lui donne un coup de pied.
- Charles se retourne = il ramasse un papier.
- Sabine frissonne = elle a froid.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3** Complétez par un verbe approprié.

- Ce matin, c'était vraiment pénible ! Il y avait du verglas, donc j'ai \_\_\_\_\_ sur le trottoir et j'ai failli me faire \_\_\_\_\_ par une voiture. Ensuite, j'ai pris le métro, mais un garçon m'a \_\_\_\_\_ sur le pied en passant devant moi. J'ai protesté, mais il ne s'est même pas \_\_\_\_\_ !
- Maman, Alex m'a \_\_\_\_\_ un coup de poing !
- J'ai fait \_\_\_\_\_ tous les papiers par terre, et j'ai dû les \_\_\_\_\_.
- Un pickpocket s'est \_\_\_\_\_ de moi, il a pris mon portefeuille et s'est \_\_\_\_\_ à toute vitesse. Je n'ai pas eu le temps de \_\_\_\_\_ un geste.
- Eustache a \_\_\_\_\_ dans l'arbre pour \_\_\_\_\_ le chat.
- Marius a \_\_\_\_\_ contre le trottoir et a failli tomber.

**4** Finissez librement (mais logiquement !) les phrases.

- Elle grimpe \_\_\_\_\_
- Il s'est fait renverser \_\_\_\_\_
- Je m'approche \_\_\_\_\_
- Elle bute \_\_\_\_\_
- Il soulève \_\_\_\_\_
- Elle s'enfuit \_\_\_\_\_
- Ils ramassent \_\_\_\_\_

## POSTURES ET CHANGEMENTS DE POSITION

### ■ Pour la posture

- verbe « être » + participe passé ou adjectif : *je suis allongé, il est assis, nous sommes debout...*
- verbe « avoir » + partie du corps : *elle a les jambes pliées, j'ai les bras croisés...*

### ■ Pour le mouvement

- verbe d'action réflexif : *je m'allonge, il s'assied, nous nous couchons, ils se retournent...*
- verbe + partie du corps : *elle croise les jambes, je tourne la tête, il écarte les bras...*
- « se mettre » + posture : *mettez-vous sur le côté, il se met sur le dos...*



Il est allongé = couché sur le dos.



Il est allongé = couché sur le ventre.



Il est allongé = couché sur le côté.



Il se lève.



Il est debout, il se tient bien (≠ mal) = il se tient droit.



Il a les bras croisés.



Elle lève le bras, puis elle baisse le bras.



Il a les bras écartés, il plie les jambes.



Elle est assise, elle a les jambes croisées, elle tourne la tête.



Il s'étire, il tend les bras, il penche la tête sur le côté.

Il s'appuie contre le mur, il pose les mains contre le mur.



Elle est en équilibre, debout sur un pied.



Elle est debout sur la pointe des pieds, elle se penche à la fenêtre.

**EXERCICES**

**1** Transformez le mouvement en posture.

Exemple : *Il se couche.* → *Il est couché.*

1. Elle plie les jambes. → \_\_\_\_\_
2. Il s'assied. → \_\_\_\_\_
3. Elle tend les bras. → \_\_\_\_\_
4. Je me lève. → \_\_\_\_\_
5. Tu penches la tête. → \_\_\_\_\_
6. Il écarte les bras. → \_\_\_\_\_

**2** Choisissez les termes possibles.

1. Fabrice est 

allongé	assis	croisé	debout
---------	-------	--------	--------

 par terre.
2. J'ai les bras 

écartés	croisés	tendus	couchés
---------	---------	--------	---------

.
3. Mets-toi 

à plat ventre	bien	couché	sur le dos
---------------	------	--------	------------

.
4. Bénédicte 

tient	plie	lève	baisse
-------	------	------	--------

 la jambe.
5. Barbara se tient 

allongée	droit	bien	croisée
----------	-------	------	---------

.
6. Maxime 

tourne	se retourne	lève	croise	penche
--------	-------------	------	--------	--------

 la tête.

**3** Vrai ou faux ?

1. Comme il est fatigué, il s'allonge.
2. Pour donner un coup de poing, il faut plier les jambes.
3. Pour s'appuyer contre la porte, Alain doit s'asseoir.
4. Pour ramasser un papier, Sonia se penche en avant.
5. Sylvie tend la main pour retenir la petite fille.
6. Adeline est debout, à plat ventre.
7. Nadège soulève le meuble sur la pointe des pieds.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4** Décrivez les postures.



**5** Expliquez de manière précise un mouvement de gymnastique.

---



---

## LES CHOCS

- La voiture a **heurté** / **percuté** un arbre.
- Cet homme est brutal : il **bat** sa femme, il la **frappe**, il **tape\*** **sur** elle. La femme va contacter « SOS femmes battues ».
- Ce bruit **me tape sur les nerfs** (*m'exaspère*) ! Je ne sais plus quoi faire, c'est **à se taper la tête contre les murs** (**de** désespoir et **d'**impuissance).
- Toc, toc, toc, on **frappe** à la porte.



## PORTER ET MENER

Le verbe « mener » et ses dérivés concernent les personnes.

Le verbe « porter » et ses dérivés concernent les objets (ou parfois les personnes).

- Aziz **mène** sa fille à la gare. Il **porte** un gros sac. Il **portait** aussi sa fille quand elle était petite.
- Sarah **emmène** ses enfants à la plage, elle **emporte** des maillots de bain.
- Gilles va **amener** sa femme à notre soirée et il va nous **apporter** le dessert.
- Matthieu **ramène** Bruno chez lui, Matthieu le raccompagne chez lui.
- Marlène me **rapporte** le livre que je lui avais prêté.

## LES GESTES DE LA MAIN



- Cela fait cent fois que je recommence cette lettre, c'est **à s'arracher les cheveux\*** (*cette situation me fait perdre patience*). Finalement, je l'ai **déchirée** en mille morceaux. Maintenant, la lettre **est déchirée**, et je l'ai **jetée** dans la corbeille à papiers.

ATTENTION  
PEINTURE  
FRAÎCHE  
NE PAS  
TOUCHER



- Il **tient bien** le paquet **des deux mains**, il ne le **lâche** pas.



- Le petit garçon **agite** la main.



- Elle **lance** un os, le chien l'**attrape**.



- Elle **tâte** une poire pour voir si elle est mûre.



- Il faut **secouer** le flacon avant usage.

**1** Choisissez le(s) terme(s) possible(s).

- Sabine [frappe | bat | secoue | tape] à la porte, car la sonnette ne marche pas.
- Étienne a [déchiré | frappé | jeté | fait tomber | ramassé] la lettre.
- Le camion a [secoué | percuté | frappé | jeté] un lampadaire.
- Delphine a [lancé | lâché | rattrapé | penché] le ballon.
- Nous avons [tenu | jeté | arraché | heurté] de vieux papiers dans la poubelle.
- Grégoire [s'approche | s'enfuit | se précipite | s'échappe] de prison.
- Tu [baisses | trembles | tournes | lances | penches] la tête.

**2** Complétez par un composé de « mener » ou de « porter ».

- Est-ce que je peux \_\_\_\_\_ une amie à ta fête d'anniversaire ?
- Voulez-vous que je vous aide à \_\_\_\_\_ votre valise ?
- Julien et Élisabeth vont \_\_\_\_\_ leurs enfants au musée d'Orsay.
- Laurent est très gentil, il m'a \_\_\_\_\_ chez moi après la fête.
- Quand je pars en voyage, j' \_\_\_\_\_ le moins de choses possible.
- Je suis invité à dîner, qu'est-ce que je peux \_\_\_\_\_, comme cadeau ?
- Le général \_\_\_\_\_ ses troupes à la bataille.

**3** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Vous tenez la bouteille, donc vous ne la lâchez pas.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Patricia lève le bras, donc elle le plie.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le petit garçon tape sur une casserole, donc il la secoue.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Élise porte une valise très lourde, donc elle a pu la soulever. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Frédéric attrape le ballon, donc il le ramasse.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. J'ai déchiré un papier, donc il est maintenant en morceaux.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Il a heurté le meuble, donc il a tapé sur le meuble.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** Complétez par un verbe approprié.

- Les cris de cet enfant me \_\_\_\_\_ sur les nerfs !
- Le marchand \_\_\_\_\_ les fruits pour voir s'ils sont mûrs.
- Solange \_\_\_\_\_ le ballon à son petit garçon, qui essaye de l'\_\_\_\_\_.
- Attention, ne \_\_\_\_\_ pas la bouteille de ce très bon vin !
- Mon voisin fait des travaux, il \_\_\_\_\_ sur des clous toute la journée.
- J'essaye d'obtenir une réponse de l'administration, en vain. C'est à se \_\_\_\_\_ la tête contre les murs !
- Est-ce que tu pourrais \_\_\_\_\_ mon sac pendant que j'ouvre la porte ?
- Virginie, \_\_\_\_\_ ce plat à table, et fais attention, ne le \_\_\_\_\_ pas !

## GESTES ET ATTITUDES

- Les Français **font des gestes** quand ils parlent, mais il n'est pas élégant de **gesticuler**.



Ils **se serrent la main** pour se saluer.

Ils **haussent les épaules** pour exprimer l'irritation, l'indifférence ou la résignation.

Ils **font un signe de la main** pour appeler quelqu'un.

« **Donne-moi la main !** » dit la maman à son enfant.

- Félix et Agathe sont amoureux... Ils marchent **en se tenant par la taille** ou **par la main**. Félix a pris une décision, il **s'est jeté à l'eau\*** : il a demandé Agathe en mariage. Agathe a accepté et **s'est jetée dans ses bras**. Félix **serre** Agathe **dans ses bras**. Félix est heureux car ses parents **ont reçu** Agathe à **bras ouverts**, très chaleureusement.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Dans ce travail, je **bute sur** plusieurs difficultés.
- Louise **a laissé tomber** Benoît, elle l'a quitté !
- Ce projet **ne tient pas debout**, il n'a aucune logique.
- Éric est très fatigué, il **ne tient plus debout**. Léa veut aller au cinéma, mais Éric n'en a aucune envie, c'est évident, **cela saute aux yeux** !
- Tu **es déjà debout** ? – Oui, je **suis debout** = levé depuis 6 heures du matin !
- Quand on lui a proposé de partir en Californie, Joël **a sauté de joie**, mais sa femme **a sauté au plafond** (*elle était stupéfaite et furieuse*). Pourtant, Joël a décidé de **sauter sur l'occasion** et d'accepter la proposition.
- Impossible de **mettre la main sur** le dossier, je ne le trouve pas. C'est incroyable, tu **ne remues pas le petit doigt** pour m'aider ! Est-ce que tu peux me **donner un coup de main** pour le chercher au lieu de **rester les bras croisés** ?
- Le gouvernement **a fait un geste** en direction des syndicats, il a accepté un compromis.
- La petite fille **mène son père par le bout du nez**, il fait ce qu'elle veut !

**1** Les expressions suivantes sont-elles concrètes ou imagées ? Complétez le tableau.

*il saute de joie – ils se serrent la main – il saute dans l'eau – elle lui tape sur les nerfs – j'ai les bras croisés – tu te jettes à l'eau – elle reste les bras croisés – tu ne remues pas le petit doigt – il n'arrive pas à mettre la main sur cette clé – elle n'arrive pas à remuer les doigts – il donne la main à sa mère – il saute sur l'occasion – elle lui donne un coup de main – elle lui donne un coup de pied – il hausse les épaules – il ne tient plus debout – elle s'est jetée dans ses bras – ils se tiennent par la taille.*

Expressions concrètes :	Expressions imagées :
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**2** Complétez par un verbe approprié.

- Anaïs \_\_\_\_\_ dans les bras de son père.
- Cet article de journal ne \_\_\_\_\_ pas debout !
- Nous \_\_\_\_\_ sur toutes sortes de difficultés, cela \_\_\_\_\_ aux yeux !
- Nos voisins sont chaleureux, ils nous \_\_\_\_\_ toujours à bras ouverts.
- Nathalie est dynamique et travailleuse, elle ne \_\_\_\_\_ pas les bras croisés.

**3** Quelle expression imagée conviendrait à chaque situation ?

- Véronique est folle de joie. \_\_\_\_\_
- Isabelle ne trouve pas son passeport. \_\_\_\_\_
- La radio de ma voisine m'énerve énormément ! \_\_\_\_\_
- Jérôme est mort de fatigue ! \_\_\_\_\_
- Est-ce que tu peux m'aider à déménager ? \_\_\_\_\_
- C'est évident ! \_\_\_\_\_
- L'excuse donnée par Brice est absurde ! \_\_\_\_\_
- Valentin a quitté sa femme. \_\_\_\_\_

**4** À vous !

- Fait-on beaucoup de gestes, dans votre culture ? Lesquels ? Décrivez-les et expliquez-en la signification.
- Comparez les expressions imagées de cette leçon avec votre propre langue. Trouvez-vous des équivalents ? Des variations ? Des sens différents ?



# L'APPARENCE PHYSIQUE

## L'APPARENCE GÉNÉRALE

• De loin, je reconnais quelqu'un à **sa démarche** (*sa manière de marcher*) ou à **sa silhouette / son allure** générale (*la forme de son corps*).

• Adèle est **gracieuse**, elle bouge de manière harmonieuse. Serge, au contraire, est **gauche / empoté\***.



• Adèle **ne passe pas inaperçue** : on la remarque dans la rue.

**Un rien lui va**, elle peut mettre n'importe quel vêtement, elle **aura toujours de l'allure, de la classe**. En revanche, Serge est **quelconque, ordinaire, il passe inaperçu**.

• Adèle **sait se mettre en valeur**, elle choisit bien ses vêtements. Viviane, elle, n'est pas laide, mais **elle ne sait pas se mettre en valeur**. Parfois, elle est même **ridicule**.



≠

Elle garde la ligne.  
Elle reste mince.  
Elle a minci.  
Elle a des formes généreuses.  
Elle est ronde / un peu enveloppée.

Elle est un peu forte.  
Elle est mince.  
Il est svelte, élancé.  
Il est musclé, costaud\*, bien bâti, baraqué\*.  
Il se tient droit comme un i.

Elle a perdu sa ligne.  
Elle a pris du poids.  
Elle a grossi (≠ maigri).  
Elle est maigre, maigrichonne\*.  
Elle est maigre comme un clou\*.  
Elle n'a que la peau et les os.  
Elle est bouffie, trop grosse.  
Il est corpulent, rondouillard\*.  
Il est fluet, frêle, menu.  
Il est voûté.

**1** Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

- Elle a  de l'allure  l'allure  en valeur  de la classe .
- Il ne passe pas  quelconque  inaperçu  aperçu  comme un i .
- Elle est  gauchiste  gauche  empotée\* , elle est maladroite.
- Il a trop  grossi  minci  maigri , il est maigre comme un clou.
- Tout le monde remarque  sa démarche  son allure  sa silhouette .

**2** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Elle ne passe pas inaperçue = je l'ai reconnue.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il est un peu enveloppé = il est un peu trop gros.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle est gauche = elle n'est pas gracieuse.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Elle n'a que la peau et les os = elle est maigre comme un clou. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Elle a de l'allure = elle se tient droit comme un i.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il est quelconque = il passe inaperçu.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Il est corpulent = il est fluet.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Complétez (plusieurs solutions sont parfois possibles).

- La vieille dame ne se tient plus droite, elle est un peu \_\_\_\_\_ .
- Ce petit garçon arrive d'un pays pauvre, il est très maigre, il n'a que \_\_\_\_\_ .
- Carine est jolie, mais malheureusement, elle ne sait pas \_\_\_\_\_ , ce qui est dommage !
- Ce jeune homme, à la fois très grand et beau comme un dieu, ne passe pas \_\_\_\_\_ !
- J'ai reconnu cet homme à sa \_\_\_\_\_ , il marche toujours nerveusement et en gesticulant.
- Ce garçon est un athlète, il est très fort, il est \_\_\_\_\_ .
- Cet homme n'a aucune classe, il est \_\_\_\_\_ .

**4** Décrivez aussi précisément que possible les deux personnages ci-dessous.

---

---

---

---

---

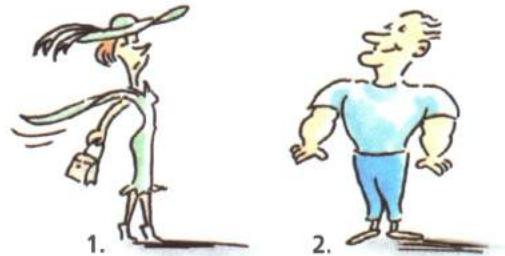
---

---

---

---

---



1.

2.

## LES HANDICAPS, LES INFIRMITÉS

• Il est **infirm**e = handicapé, il est dans un **fauteuil roulant**, car il est **paralysé**.



• Il a un **tic** : il fait **des grimaces** involontairement.



• Il **boite**, car il a une jambe plus courte que l'autre. Il marche **avec une canne**.



• Il **louche**.

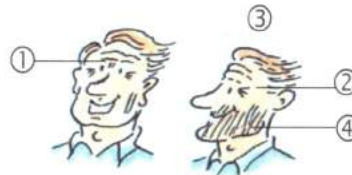


## LE VISAGE = LA FIGURE

• Gilles **ressemble** beaucoup à son frère, ils **se ressemblent comme deux gouttes d'eau**. Beaucoup de gens les **confondent**, car Gilles est vraiment le **sosie** de son frère (*comme un jumeau*).

• Roland a le **visage marqué** par la vie. Félix a **les traits fins** mais **accusés** (*naturellement marqués*). Yves a de bonnes joues rouges, il est **joufflu**, contrairement à Rémi qui a le visage **émacié** (*très maigre*).

• Marius a **des rides** (1), il a le visage **ridé**, **couvert de rides**, il a **des pattes d'oie** (2), mais c'est un **bel homme** : il a un **beau profil** (3), il a **une belle tête**, une « **belle gueule\*** ». Pourtant, aujourd'hui, il est **mal rasé** (4).



• Élodie est fatiguée, elle a **les traits tirés**, elle a **les yeux cernés** = elle a **des cernes** (1) sous les yeux. Comme elle a la **peau grasse** (≠ sèche), elle a **des boutons / de l'acné** (2). Mais ce soir, elle a rendez-vous avec Matthieu...



## LE PASSAGE DE L'ÂGE

• Antoine est **dans la force de l'âge** = il est **d'âge mûr** et il est en pleine forme. Il a **passé la quarantaine**. Didier **n'a plus vingt ans**, il est **d'un certain âge**. Eugène a **pris un coup de vieux\*** = il a **beaucoup vieilli**. Il **se laisse aller**, il ne s'intéresse plus à rien. En revanche, Marcel, à 80 ans, est **bien conservé**, il **fait plus jeune que son âge**, on lui donnerait 70 ans.

**1** De quoi parle-t-on ?

1. Ce sont des rides au niveau des yeux. \_\_\_\_\_
2. C'est un mouvement involontaire du visage. \_\_\_\_\_
3. C'est ce qu'on a sous les yeux quand on est fatigué ou malade. \_\_\_\_\_
4. C'est un autre mot pour le visage. \_\_\_\_\_
5. C'est une personne qui ressemble énormément à une autre. \_\_\_\_\_
6. C'est ce qu'on a sur le visage quand on a de l'acné. \_\_\_\_\_

**2** Complétez.

1. Hugo est dans la \_\_\_\_\_ de l'âge.
2. Anne \_\_\_\_\_ plus jeune que son âge.
3. Mon grand-père a \_\_\_\_\_ un coup de vieux.
4. Nos voisins \_\_\_\_\_ nos filles, qui sont jumelles, car elles se \_\_\_\_\_ énormément.
5. Je suis fatigué, j'ai les \_\_\_\_\_ tirés et les yeux \_\_\_\_\_.
6. Comme Valentine a \_\_\_\_\_ grasse, elle a des \_\_\_\_\_ sur le visage, comme beaucoup d'adolescents.

**3** Trouvez une autre manière de dire.

1. Il a des rides sur le visage. \_\_\_\_\_
2. Cet homme a beaucoup vieilli. \_\_\_\_\_
3. Ma voisine est d'un certain âge. \_\_\_\_\_
4. Les deux sœurs se ressemblent beaucoup. \_\_\_\_\_
5. L'adolescent a de l'acné. \_\_\_\_\_
6. Cette dame a le visage amaigri par la maladie. \_\_\_\_\_
7. On dirait qu'Émilie est la jumelle de Manon. \_\_\_\_\_
8. Ce bébé a de bonnes joues roses. \_\_\_\_\_
9. Cette vieille dame ne fait pas son âge. \_\_\_\_\_
10. Cette jeune femme a une jambe plus courte que l'autre. \_\_\_\_\_

**4** Décrivez cette personne de la manière la plus précise possible.


---



---



---



---



---

## CHEZ LE COIFFEUR

• Florence **se laisse pousser les cheveux**. Au contraire, Zohra va chez le coiffeur pour **se faire couper les cheveux**, parce qu'ils ont **repoussé**. En général, les cheveux **poussent d'un centimètre** par mois.

• J'aimerais bien **changer de coiffure**.

- Oui, madame. Que souhaitez-vous ?

**Une coupe au carré avec une frange (1)**  
ou au contraire **les cheveux coupés en dégradé (2) ?**

- En dégradé, mais **assez courts derrière**.

- Vous **avez la raie au milieu (3) ou sur le côté ?**

- J'ai la raie sur le côté gauche (4).



• Madame, vous **avez des cheveux**

**blancs**. Pourquoi ne pas faire **une coloration** ?

- Oui, mais après quelques semaines, **les racines** blanches se voient. Il faut donc se faire **refaire une couleur** trop souvent. C'est tout un budget !

- Dans ce cas, je peux vous **faire un balayage** : on colore en clair quelques fines **mèches**, mais vous gardez **votre couleur naturelle** pour le reste de vos cheveux.



• Je voudrais juste **rafraîchir la coupe, raccourcir un peu les pointes** : pas trop court derrière et un peu arrondi.

- Après la coupe, on fait **un brushing** ou **une mise en plis** ?

- Un brushing, s'il vous plaît, j'ai horreur des **bigoudis** !

- Est-ce que vous voulez **du gel** ou **de la mousse** pour que **la coiffure tienne bien** ?



• Solange est danseuse, elle relève ses cheveux en **chignon**. Elle a un **chignon**.



• Oh là là, avec le vent, je suis complètement **décoiffée** ! Je vais **me donner un coup de peigne** = je vais **me recoiffer** et mettre un peu de **laque**.

**1** Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

- Chloé est  décoiffée  dégradée  colorée .
- Honorine se  laisse  fait  veut pousser les cheveux.
- Justine voudrait une coupe  en carré  dégradée  au carré .
- Marielle a  la raie  la frange  la coupe sur le côté.
- Le coiffeur fait  un balayage  un brushing  un coup de peigne .
- Laurent  se fait  se coiffe  se laisse couper les cheveux.
- Les cheveux  se poussent  poussent  repoussent .

**2** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Je suis décoiffée = je dois rafraîchir ma coupe.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle a une permanente = elle a les cheveux naturellement frisés.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Elle a les cheveux colorés = elle n'a plus sa couleur naturelle.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Elle se laisse pousser les cheveux = elle se donne un coup de peigne. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. On voit les racines = on doit couper les pointes.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Elle a un chignon = elle change de coiffure.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Que doivent faire ces personnes ?

- Élodie est décoiffée. \_\_\_\_\_
- Suzanne ne veut pas garder ses cheveux blancs. \_\_\_\_\_
- Françoise voudrait avoir les cheveux frisés. \_\_\_\_\_
- On voit la racine blanche de mes cheveux. \_\_\_\_\_
- Stéphanie voudrait que sa coiffure tienne bien. \_\_\_\_\_
- Odile voudrait avoir des mèches un peu plus claires. \_\_\_\_\_

**4** Décrivez les personnages suivants, en parlant aussi bien de la coiffure que du visage.**5** À vous ! Vous allez chez le coiffeur et vous expliquez exactement ce que vous désirez.

---



---



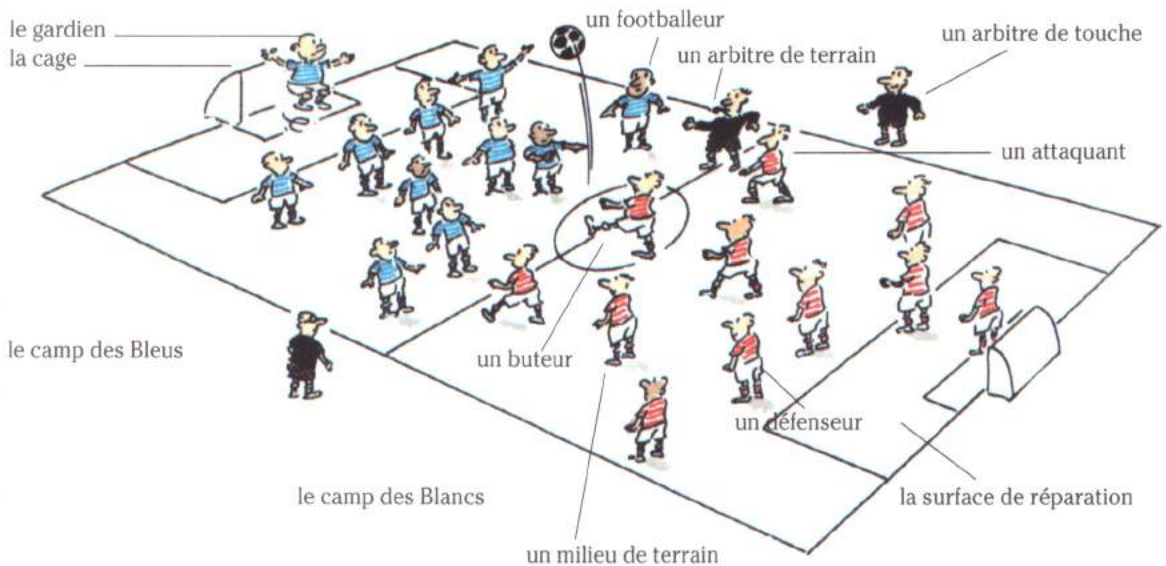
---



---

## LE FOOTBALL (« le foot »)

• Le foot se joue avec **deux équipes** de 11 joueurs (10 + un **gardien de but**). L'objectif du jeu est de **marquer des buts** dans le **camp adverse**, en faisant **circuler un ballon rond** avec le pied ou avec la tête. L'**arbitre** contrôle le respect des **règles du jeu** : il **arbitre** et il **siffle** lorsqu'il y a **faute**. Il siffle également le **coup d'envoi du match** (*le début*).



## ■ L'organisation des matchs

- Avant de **disputer un match**, l'équipe **s'entraîne** : elle a un **entraînement** sous la direction de **son entraîneur**. Lors d'un **championnat**, il y a d'abord des matchs **éliminatoires** : « L'équipe des Bleus **s'est qualifiée pour** la Coupe du monde ! » ; « **Qualification** de l'équipe ! » On joue ensuite **les huitièmes de finale, les quarts de finale, les demi-finales, puis la finale**.
- Un match est composé de deux **mi-temps** de 45 minutes chacune. Lorsque, au terme de la seconde mi-temps, le match **est nul** (quand **on fait match nul, 0-0**) ou à **égalité** (par exemple, 2-2), il y a **prolongation** (2 x 15 minutes).

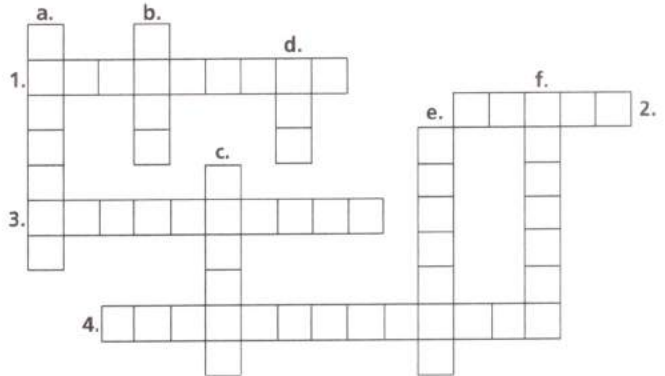
**Remarque.** La pause de 15 minutes au milieu du match s'appelle aussi « la mi-temps ».

**1 Complétez les mots croisés suivants.****Horizontalement**

1. Un joueur qui attaque.
2. La rencontre entre deux équipes.
3. Celui qui supervise l'entraînement.
4. Le fait d'être sélectionné après des éliminatoires.

**Verticalement**

- a. Celui qui protège la cage de son camp.
- b. L'ensemble des joueurs et de leur terrain.
- c. Le dernier match d'un championnat.
- d. Le résultat de ce type de match est 0-0.
- e. Le résultat de ce match est 2-2.
- f. Le lieu où l'on joue au football.

**2 Vrai ou faux ?**

1. L'arbitre contrôle le respect des règles du jeu.
2. Au terme du match, il y a deux mi-temps de 15 minutes chacune.
3. Il est interdit de jouer avec la tête lors d'un match de foot.
4. Pendant le championnat, l'entraîneur siffle quand il y a faute.
5. Il y a un gardien de but par match.
6. Le buteur est un joueur qui défend son camp.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3 Associez (il y a plusieurs possibilités).**

- |              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| 1. L'équipe  | a. participe aux quarts de finale. |
|              | b. siffle.                         |
| 2. Le buteur | c. fait circuler le ballon.        |
|              | d. marque un but.                  |
| 3. L'arbitre | e. s'entraîne.                     |
|              | f. se qualifie.                    |
|              | g. contrôle le respect des règles. |
|              | h. dispute un match.               |

**4 À vous !**

1. Aimez-vous le football ? Pourquoi ?
2. Comment s'appelle votre équipe nationale ? Connaissez-vous le nom de son entraîneur ?
3. Quelle est la place du football dans votre culture ?



## ■ L'action sur le terrain

- Quand le ballon coupe la ligne sur le long côté, le ballon **est en touche** = le joueur **dégage en touche** = **il y a touche**. Pour **jouer la touche** et effectuer **la remise en jeu**, le joueur prend le ballon à la main. Si les Blancs **envoient le ballon en touche**, les Bleus **font la touche**.
- Les Blancs **mènent une action** contre **leurs adversaires**. Les Bleus **défendent** (leur but), ils **subtilisent** = **prennent** = **récupèrent** le ballon et **contre-attaquent**.
- Un joueur **fait un centre** quand il conduit le ballon vers l'axe des buts. Si le Blanc **tire trop en profondeur** = **fait une passe trop profonde**, le ballon coupe la ligne dans la largeur, **il n'y a pas corner** et le gardien **fait la remise en jeu** : il se met dans la surface de réparation et **dégage au pied** ou **à la main**. Si un joueur Bleu dévie le ballon, **il y a corner**, l'arbitre **siffle un corner**.
- Le Bleu **tire le corner** et le ballon arrive sur la tête d'un **coéquipier** qui, par exemple, **inscrit de la tête le premier but** = **il fait une tête**. Les Blancs **encaissent\*** = **prennent** un but. « Les Blancs **menaient** 1 à 0, mais les Bleus **ont égalisé** à la dernière minute (1-1). »
- Le **score** = le **résultat** du match est 3-1 (« **trois-un** ») = les Bleus **ont gagné** = **remporté** le match, trois buts à un. Les Blancs ont **perdu** le match. « **Victoire** des Bleus » = « **Défaite** des Blancs **devant** les Bleus / **face aux** Bleus ». « Les Bleus **se sont imposés** face aux Blancs. »

## ■ Quelques fautes

- Si un Bleu « **joue le joueur** » (*touche un Blanc pour prendre le ballon*), l'arbitre **siffle un coup franc en faveur** des Blancs. Un Blanc **tire le coup franc**.
- Un attaquant est **hors jeu** quand il est au-delà du ballon et du dernier défenseur.
- Les punitions sont le **carton jaune** (*premier avertissement*) ou le **carton rouge** (*exclusion immédiate*).
- Si un Blanc fait une faute contre un Bleu dans la surface de réparation des Blancs, **il y a penalty**, l'arbitre **siffle le penalty**.

## EXERCICES

## 1 Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

- « Défaite des Blancs devant les pour les face aux Verts. »
- Le footballeur tire le coup d'envoi le coup franc le corner .
- Il a reçu une carte un carton un but jaune.
- L'équipe récupère remporte mène une action contre le camp adverse.
- Le joueur est mis hors terrain match jeu .
- Un joueur inscrit siffle frappe un but.
- L'équipe s'est imposée qualifiée perdue .
- Un joueur fait un centre une passe une touche .

## 2 De qui ou de quoi parle-t-on ?

- Le footballeur l'a reçu et a immédiatement été exclu. \_\_\_\_\_
- C'est une action normale, car le ballon a coupé la ligne sur le long côté. \_\_\_\_\_
- C'était 2-1. \_\_\_\_\_
- L'arbitre le siffle quand un joueur fait une faute contre un adversaire dans sa propre surface de réparation. \_\_\_\_\_
- Il joue dans la même équipe qu'un autre joueur. \_\_\_\_\_
- Le camp adverse en a encaissé un. \_\_\_\_\_
- Elle est parfois trop profonde. \_\_\_\_\_
- Les joueurs le récupèrent. \_\_\_\_\_
- Il siffle le corner. \_\_\_\_\_

## 3 Choisissez les termes possibles.

- Il dégage prend fait est envoie le ballon en touche.
- Le joueur fait la touche une faute un pied la remise en jeu une tête une passe .
- On siffle mène tire encaisse prend le corner.
- L'arbitre siffle un penalty un corner la tête un coup franc la qualification le coup d'envoi .
- Il joue le joueur le but l'entraînement la touche le corner la cage la mi-temps .
- Il inscrit joue marque prend entraîne encaisse un but.

## 4 Complétez par un verbe possible.

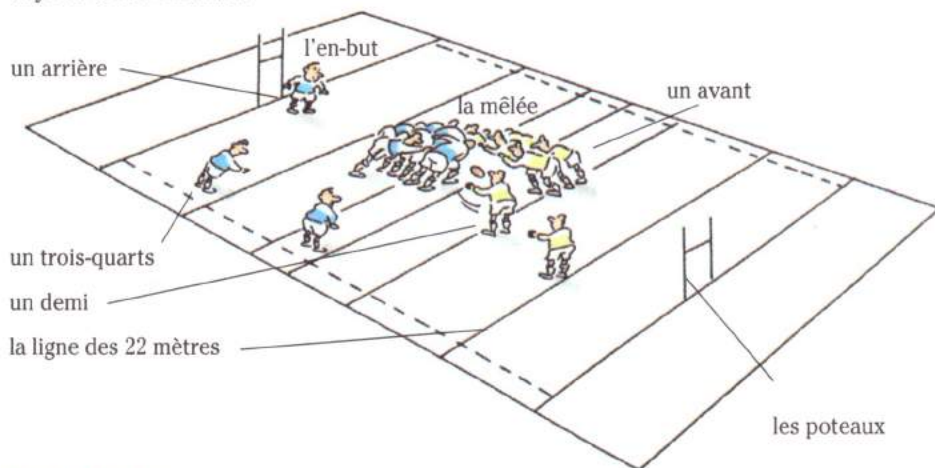
- Le joueur \_\_\_\_\_ en touche.
- L'arbitre \_\_\_\_\_ le penalty.
- Un joueur \_\_\_\_\_ le corner
- Le joueur \_\_\_\_\_ la remise en jeu.
- L'équipe \_\_\_\_\_ une action.
- Le joueur \_\_\_\_\_ un centre.

## 5 À vous ! Décrivez un match de football qui vous a marqué(e). Expliquez les actions sur le terrain, les fautes éventuelles et les réussites.

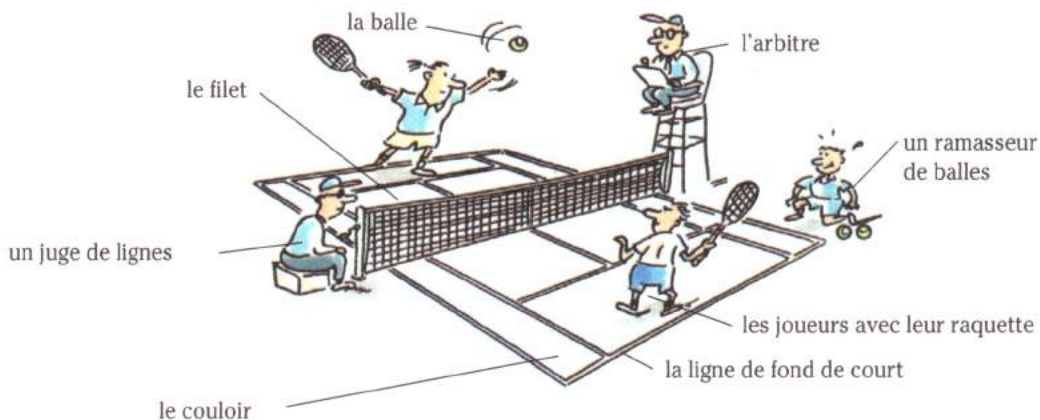
## LE RUGBY

• Le jeu oppose deux équipes de 13 ou 15 joueurs (« **rugby à XIII**, **rugby à XV** ») qui jouent avec un **ballon ovale** au pied et à la main. L'objectif est de **marquer = inscrire un essai** dans l'**en-but**, et de **faire passer le ballon entre les poteaux**. Un joueur peut **transformer un essai**, c'est-à-dire envoyer le ballon posé au sol entre les poteaux.

**Remarque.** Le « Tournoi des six nations » concerne la France, l'Angleterre, l'Écosse, l'Irlande, le Pays de Galles et l'Italie.



## LE TENNIS



- Le court de tennis peut être **en gazon**, **en terre battue** ou **en quick**.
- Un **tournoi** de tennis, comme « Roland-Garros » à Paris, fait partie du **Grand Chelem** (avec l'Open d'Australie, l'US Open et Wimbledon). Il est composé de plusieurs matchs.
- Le joueur A **fait la mise en jeu** : il **sert** = il **fait un service**. Le joueur B **récupère** = **renvoie** la balle par un **coup droit** ou par un **revers**.
- Le match est composé de 3 à 5 **sets** ou **manches**. « A a gagné le match en 5 sets, 6-2 (« six-deux »), 4-6, 5-7, 6-3, 6-2. » B a été **battu à plates coutures\*** par A, alors que A n'est que trentième joueur au **classement général**.

### 1 Vrai ou faux ?

1. Le rugby peut se jouer à 13 joueurs.
2. Le joueur de rugby marque un but.
3. Le ballon de rugby passe entre les poteaux.
4. On ne peut pas transformer un essai.
5. Le rugby se joue seulement à la main.
6. Les joueurs de rugby font une mêlée.
7. On inscrit l'essai dans l'en-but.
8. Le rugby se joue autour d'un filet.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2 Complétez les phrases avec des termes liés au tennis.

1. Fin du \_\_\_\_\_ de tennis de Roland-Garros.
2. Ce joueur est vingtième au \_\_\_\_\_ général, et pourtant il a \_\_\_\_\_ le match sans difficulté, en 3 \_\_\_\_\_.
3. Le match a eu lieu sur terre \_\_\_\_\_.
4. Ce joueur de tennis a un très beau \_\_\_\_\_ quand il fait la mise en jeu.
5. La joueuse a renvoyé la balle par un \_\_\_\_\_ droit.
6. Le joueur a été \_\_\_\_\_ à plates \_\_\_\_\_ par son adversaire.

### 3 Quel(s) sport(s) les mots suivants évoquent-ils ? Remplissez le tableau.

*poteaux – inscrire un but – servir – finale – coup droit – classement général – cage – terre battue – coup franc – match – mêlée – joueur – arbitre – surface de réparation – ramasseur de balles – essai – revers – ballon ovale – touche – filet – juge de lignes – en-but*

Football	Rugby	Tennis	Les trois sports
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

### 4 Choisissez les termes possibles (tous sports confondus).

1. Le joueur  récupère  renvoie  tire  remporte  la balle.
2. Il fait  un service  une tête  la mise en jeu  un centre  une action .
3. Le match est composé de  finale  3 sets  3 manches  touche  2 mi-temps .
4. Le joueur a  gagné  sifflé  entraîné  perdu  remporté  le match.
5. Les joueurs disputent  un essai  un match  un tournoi  un classement général .

## LES QUALITÉS D'UN SPORTIF

- Pour devenir un sportif **de haut niveau**, pour participer à **des épreuves sportives**, à **des championnats**, pour **réaliser des performances sportives**, pour devenir **champion(ne) du monde**, il faut avoir de grandes qualités, dont :
  - **l'endurance** : la capacité de résister à la fatigue. Un marathon, par exemple, est **une épreuve d'endurance**. Les joueurs doivent être **endurants**, car ils **sont mis à rude épreuve** ;
  - **la concentration** et **le sang-froid** : on doit pouvoir **se concentrer**, ne pas se laisser distraire par le public et garder son calme en toutes circonstances ;
  - **l'esprit d'équipe**, qui est fondamental dans les sports collectifs ;
  - **de bons réflexes**, rapides, efficaces et précis. Il faut avoir **de la présence d'esprit** et donc savoir prendre de bonnes décisions très vite ;
  - **le goût de l'effort**, afin de **réaliser des prouesses = des exploits = des performances exceptionnelles** ;
  - **la discipline**, car il faut s'imposer un travail dur, constant et régulier ;
  - **la volonté de gagner, l'ambition, l'esprit de compétition** ;
  - et, bien sûr, **l'énergie physique, la forme et la santé** !
  
- Certains sportifs prennent illicitement des médicaments pour améliorer leurs performances : ils **se dopent**, ils **sont dopés**. **Le dopage** est interdit par la loi.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Dans cette entreprise, Renaud **a été mis sur la touche**, il **est resté sur la touche** pendant deux ans, il a été mis à l'écart. Il se sent **hors jeu**.
- Delphine a essayé de **calmer le jeu** pendant la réunion, car tout le monde se disputait.
- Il y a énormément d'argent **en jeu** dans cette négociation internationale.
- Sylvie **va droit au but** quand elle a quelque chose à dire, elle parle sans détour. Elle ne **joue pas double jeu**, elle n'est pas hypocrite.
- Ce débat **a donné le coup d'envoi** de la campagne électorale. Le candidat a vigoureusement attaqué **le camp adverse**, ce qui **fait le jeu** (*sert les intérêts*) des partis extrémistes.
- Je voudrais faire réparer mon ordinateur, mais « **le jeu n'en vaut pas la chandelle** », cela n'en vaut ni la peine ni la dépense.
- Le candidat a perdu les élections, mais il **a été beau joueur**, il a félicité le vainqueur avec courtoisie.

## EXERCICES

**1** Quelle(s) qualité(s) ont ces sportifs ? Répondez par une phrase complète.

1. Romain n'hésite pas à s'entraîner beaucoup, même si c'est difficile.

\_\_\_\_\_

2. Manon veut absolument devenir championne du monde.

\_\_\_\_\_

3. Le joueur n'a pas fait attention aux cris hostiles du public et a réussi son coup.

\_\_\_\_\_

4. Le joueur a remporté un match qui a duré plus de quatre heures !

\_\_\_\_\_

5. Le joueur a profité d'une seconde d'inattention de son adversaire pour marquer un but.

\_\_\_\_\_

6. Malika s'entraîne très régulièrement, même quand elle n'en a pas envie.

\_\_\_\_\_

**2** Complétez.

1. Le Tour de France est une longue épreuve, c'est une épreuve d'\_\_\_\_\_.

2. Lors de ce match historique, le joueur a réalisé de véritables \_\_\_\_\_ !

3. Pour participer à un sport collectif, il faut avoir l'\_\_\_\_\_ d'équipe.

4. Ce cycliste, hélas, a été accusé de se \_\_\_\_\_ pour améliorer ses \_\_\_\_\_.

5. Grâce à son extraordinaire présence \_\_\_\_\_, la skieuse a évité un terrible accident.

6. Lors de ce match, les nerfs de l'athlète ont été mis à \_\_\_\_\_ épreuve...

7. Dans cette campagne électorale, il ne faut pas \_\_\_\_\_ le jeu du camp adverse !

**3** Quelle expression imagée correspondrait le mieux aux situations suivantes ?

1. « Je vais te dire franchement ce que je pense. » \_\_\_\_\_

2. « Il est vrai que mon adversaire a très bien joué, c'est normal qu'il ait gagné. » \_\_\_\_\_

3. « Ce politicien n'est plus jamais invité aux réunions de son parti. » \_\_\_\_\_

4. « Julie a tenté de détendre l'atmosphère, car tout le monde se disputait. » \_\_\_\_\_

5. « Je ne vais pas dépenser 300 euros pour réparer cet appareil qui en vaut 100 ! » \_\_\_\_\_

6. « C'est avec ce film que s'ouvre le festival de cinéma. » \_\_\_\_\_

**4** À vous !

1. Dans quelles circonstances avez-vous réussi à calmer le jeu ?

\_\_\_\_\_

2. Connaissez-vous des gens qui ont été mis sur la touche, professionnellement ? Pourquoi ?

\_\_\_\_\_

3. Comment caractériseriez-vous une personne ayant « l'esprit d'équipe » ?

\_\_\_\_\_

# LA SANTÉ

## LA CONSULTATION MÉDICALE

### LA DOULEUR PHYSIQUE

#### ■ Le mal

- Est-ce que vous **avez mal** ?
- Oui, j'ai très mal.
- **Ça fait mal** ? **Ça vous fait mal de** tourner la tête ?
- Oui, **ça me fait mal, ça fait un mal de chien\*** !
- **Vous vous êtes fait mal** ?
- Non, je ne me suis pas fait mal. ≠ Si, je me suis fait mal **en tombant**.
- Simon a l'air brutal, mais en réalité, il est très doux, **il ne ferait pas de mal à une mouche** !
- Heureusement, l'accident n'était pas grave, **il y a eu plus de peur que de mal**, personne n'a été blessé.
- Dora s'est cassé la jambe. Maintenant, elle doit **prendre son mal en patience**... et attendre que ça aille mieux.
- « **Entre deux maux il faut choisir le moindre** (*le plus petit*) », dit le proverbe.

#### ■ La douleur

- Maxime a **des douleurs** dans le dos, **il souffre d'un lumbago** = **il a un lumbago**. Il aimerait que les médicaments le **soulagent, calment la douleur**. Maxime n'est pas **douillet**, il ne se plaint pas, mais il souffre vraiment beaucoup.
- Chaque mois, c'est la même chose ! La pauvre Sophie a **des règles très douloureuses**, elle **se tord de douleur**. Le médecin voudrait l'empêcher de souffrir.
- Agnès a / **souffre** de terribles **maux de tête**, elle est **sujette à la migraine**. C'est **une douleur aiguë** (≠ **diffuse**), **comme un clou dans la tête**.
- Juliette ne supporte pas les climats chauds, elle **souffre de** la chaleur.
- Vous **avez mal** à cette dent ?
- Oui, mais ce n'est pas vraiment douloureux, c'est juste **sensible** (*la douleur est légère*).



**Remarques :** 1. On peut souffrir **de** la cause de la douleur (« je souffre **du** froid ») ou **du** lieu de la douleur (« je souffre **des** dents »). 2. Le verbe « souffrir » et le nom « souffrance » évoquent une douleur plus persistante et plus profonde que « avoir mal », « faire mal » ou même « douleur ». La souffrance peut aussi être morale.

**1** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Elle a mal au dos = le dos lui fait mal.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. En général, je souffre de la chaleur = j'ai chaud.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il s'est fait mal = il est douillet.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. C'est sensible = la douleur est aiguë.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il souffre énormément = il se tord de douleur.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il est sujet au lumbago = il a souvent des lumbagos.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Le médicament n'a pas soulagé son mal de tête = elle n'a plus mal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2** Choisissez le ou les terme(s) possible(s).

- Cette dent est    .
- Laurent     mal.
- La douleur est    .
- Ça fait    .
- La jeune femme a   .

**3** Complétez par un ou des verbe(s) approprié(s).

- Tu \_\_\_\_\_ mal en jardinant ?
- Il \_\_\_\_\_ mal à la tête, il va prendre de l'aspirine.
- Quand j'appuie sur le ventre, ça vous \_\_\_\_\_ mal ?
- Ma fille \_\_\_\_\_ souvent de maux de dos.
- Le médicament, heureusement, \_\_\_\_\_ la douleur.
- Oh là là, ça \_\_\_\_\_ un mal de chien !
- Le pauvre Louis \_\_\_\_\_ de douleur.

**4** Quelle expression imagée correspondrait à chacune de ces situations ?

- Elle n'apprécie aucun des deux candidats, mais elle doit tout de même choisir !
- Ce chien a l'air méchant, mais en réalité il est très gentil.
- Grégoire a horriblement mal au ventre !
- Jean-Paul s'est cassé le bras droit, il a un plâtre et doit rester patient...
- La petite fille est tombée, son père a cru que c'était grave, mais heureusement, tout va bien, elle s'est relevée en éclatant de rire.
- Cette entorse me fait vraiment très mal !

**5** Qu'arrive-t-il à cette jeune femme ?



## LES TROUBLES DE LA SANTÉ

- Vous avez **des problèmes de sommeil** ? Vous êtes **insomniaque** ?
  - Oui, je souffre d'**insomnies**, j'ai **des insomnies**. Je **passe parfois une nuit blanche**, je ne dors pas du tout.
  - Vous avez du mal à **vous endormir** ?
  - Oui. Le bruit dans la rue **m'empêche de dormir**. Mais dans la journée, je **fais** parfois **un somme** = **une petite sieste**.

**Remarque.** Ne confondez pas « avoir mal à » et « avoir **du** mal à » (*avoir des difficultés à*).

- Bruno est **asthmatique**, il a **de l'asthme** = **des crises d'asthme**. Il a du mal à respirer, mais il **suit un traitement contre** l'asthme, et **les crises se calment**.
- Denis a **attrapé froid**, il a **attrapé un rhume**. Comme il **est très enrhumé**, il a **le nez qui coule** et il **se mouche** tout le temps. Le soir, au contraire, il a **le nez bouché**, il a du mal à respirer. Très souvent, il **éternue**, il a **des éternuements**.
- Élodie a **la grippe**, **elle est grippée**. Elle a **de la fièvre**, elle a **39°5** (« **trente-neuf cinq** ») **de fièvre**, elle a une **forte** fièvre, elle a **une fièvre de cheval\*** !
- Luc a **une bronchite**, il **tousse** toute la nuit, **la toux l'empêche de dormir**.
- En bateau, Sophie a **le mal de mer**. Hier, après un repas trop copieux, elle a **eu une indigestion**, elle a **mal digéré**. Elle était **malade comme un chien\*** ! Elle a **vomi** son déjeuner. **Les vomissements** ne sont pas agréables !
- J'ai de **l'eczéma**, **ça me démange** ! **Les démangeaisons** m'énervent.
  - Ne **vous grattez** pas, vous allez **vous irriter la peau**.
- Après l'accident, Léa a **fait** = **piqué\*** **une crise de nerfs** (*elle a pleuré, crié...*).
- Le pauvre Sylvain **est mort d'une crise cardiaque** = **d'un infarctus**.

**Remarque.** Attention à la structure « mourir **de** » + cause : « il est mort d'une grave maladie ». On peut dire, pour plaisanter : « je meurs de faim » (*j'ai très faim*).

- Il faisait trop chaud dans le métro, elle a **eu un malaise** : elle a **perdu connaissance** = elle **s'est évanouie** = elle **est tombée dans les pommes\***.

## ATTENDRE UN BÉBÉ

- Elsa **attend un bébé**, elle **va avoir** un bébé, elle **est enceinte**. **Sa grossesse** se passe bien, mais au début, elle a **eu des nausées**. **Son accouchement** est prévu le 9 août, elle va **accoucher** le 9 août, sauf si l'enfant est **prématuré**. Après **la naissance** du bébé, elle voudrait **l'allaiter** = **le nourrir au sein**. Si elle n'a pas assez de lait, elle le nourrira **au biberon**.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Étienne   fièvre.
- Vincent   souvent des nuits blanches.
- La pauvre Cécile est malade comme   !
- Luc a souvent des crises  , mais elles sont soulagées par le traitement.
- La piqûre d'abeille me   !
- Barbara a perdu  .
- Léon a   de mer.
- Le soir, Patrice a du mal à  .

**2** Complétez librement, mais avec une certaine logique !

- Ça me démange ! – Oui, mais il ne faut pas te \_\_\_\_\_, sinon tu vas \_\_\_\_\_ la peau.
- Est-ce que vous prenez un \_\_\_\_\_ contre les allergies ?
- Ma femme \_\_\_\_\_ un bébé. \_\_\_\_\_ est prévu le 12 mai.
- Je suis très \_\_\_\_\_, j'ai le nez qui \_\_\_\_\_, je me \_\_\_\_\_ tout le temps !
- L'après-midi, la vieille dame fait \_\_\_\_\_, elle dort un petit peu.
- Lucien a \_\_\_\_\_, il a 38°5.
- Le bruit dans la rue \_\_\_\_\_ de dormir.
- Viviane a piqué une crise \_\_\_\_\_.

**3** Trouvez une autre manière de dire.

- Jérôme s'est évanoui. \_\_\_\_\_
- Adila va nourrir son bébé au sein. \_\_\_\_\_
- Théo a une très forte fièvre. \_\_\_\_\_
- Michel n'a pas dormi de la nuit. \_\_\_\_\_
- La jeune femme est enceinte. \_\_\_\_\_
- Chloé a attrapé un rhume. \_\_\_\_\_
- Bertrand a de gros problèmes de sommeil. \_\_\_\_\_
- Véronique est grippée. \_\_\_\_\_
- Frank a de l'asthme. \_\_\_\_\_
- Damien a mal digéré. \_\_\_\_\_

**4** Qu'arrive-t-il à ces personnes ?

## LES ACCIDENTS (plus ou moins graves)

- Hervé **est tombé de** cheval, il a fait une **chute** de cheval, il a fait une **mauvaise chute**.
- Nadège **s'est cogné** le bras **contre** la table, maintenant elle a **des bleus au bras**.
- Julie **s'est cogné le front contre** la vitre et maintenant, elle a **une grosse bosse** sur le front.



- Béatrice **s'est fait une entorse** en courant sur les rochers, elle a fait un **faux mouvement**, elle **s'est tordu la cheville**. Sa cheville a **enflé** (*devenir plus gros*). Maintenant, elle a la cheville **bandée** = elle a un **bandage** à la cheville.



- Valérie **s'est cassé la jambe** en faisant du ski. Elle a **la jambe cassée**, elle a **une fracture**. Elle a **la jambe dans le plâtre** et elle marche avec **des béquilles**.

- Il y a eu un **grave accident de voiture** : une personne **est morte**, deux **ont été grièvement blessées**, et un enfant est sorti miraculeusement **indemne** de l'accident, sans **blessure** mais avec quelques **contusions**.



- Rémi **s'est fait piquer par** un moustique, il a **une piqûre de moustique** sur le bras. Félix **s'est fait mordre par** un chien, il a encore les traces de **la morsure**.



- Sabine **s'est écorchée** en tombant sur un rocher, elle a **des écorchures**. Elle a **désinfecté la plaie** avec de l'alcool à 90° et elle a mis un **pansement**. Cela va **cicatriser** assez vite, elle n'aura pas de **cicatrice** (*pas de marque*).

- Je **me suis coupé** en épluchant des légumes. C'est juste **une petite coupure**, mais **ça saigne** beaucoup (*je perds du sang*).



**1** Complétez par le nom correspondant aux verbes suivants.

1. Brice s'est tordu la cheville, il s'est fait \_\_\_\_\_ .
2. Agathe s'est fait piquer par un moustique, elle a \_\_\_\_\_ .
3. Nicolas est tombé, il a fait \_\_\_\_\_ .
4. Charlotte s'est écorché le bras, elle a \_\_\_\_\_ .
5. Béatrice s'est fait mordre par un chien, on voit \_\_\_\_\_ .
6. Simon s'est cassé le poignet, il a \_\_\_\_\_ .

**2** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Comme cela saigne, on doit mettre un pansement.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Rachid s'est tordu la cheville, il a une fracture.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le moustique a mordu le jeune homme.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Quentin est sorti indemne de l'accident, grièvement blessé.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. François s'est cogné contre la porte, il a une entorse.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Blandine s'est fait une écorchure, elle doit désinfecter la plaie. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Choisissez les termes possibles.

1. Sa jambe   s'est cassée  .
2. Tu as     .
3. Elle s'est     le bras.
4. Il s'est     la cheville en courant.
5. Les jeunes gens sont     .

**4** Quelles peuvent être les conséquences de ces accidents ?

1. Guillaume a eu un accident de voiture. \_\_\_\_\_
2. La vieille dame est tombée dans la rue. \_\_\_\_\_
3. Gabriel tenait un couteau à la main pour faire la cuisine... \_\_\_\_\_
4. Le petit garçon s'est cogné contre la table. \_\_\_\_\_
5. Estelle a fait une chute de ski. \_\_\_\_\_

**5** Expliquez ce qui s'est passé et ce que ces personnes doivent faire.



1.



2.



3.

## LA CONSULTATION MÉDICALE

• Le médecin (généraliste ou spécialiste) soigne ses patients et espère les guérir. Il consulte à son cabinet ou à domicile. Pendant la consultation, le médecin interroge le/la malade, l'ausculte : il prend le pouls, il prend la tension. Le médecin fait = établit un diagnostic = il diagnostique une maladie, puis prescrit des médicaments ou des examens, par exemple une radio ou une analyse = prise de sang. La prescription est notée sur une ordonnance que le patient apporte au pharmacien. Dans certains cas, une infirmière fait des piqûres au patient avec une seringue. Si le patient suit le traitement et si tout va bien, il sera guéri. La guérison peut être lente ou rapide.

• Parfois, le patient doit être hospitalisé (aller à l'hôpital) pour se faire opérer par un chirurgien = subir une opération chirurgicale = être opéré.

• On va chez le dentiste lorsqu'on a mal aux dents. Le dentiste soigne par exemple une carie (un petit trou dans la dent). Parfois, il doit mettre une couronne, ou même arracher une dent (l'enlever).

### ■ Quelques médicaments

- un sirop ou des pastilles contre la toux
- un antibiotique (pour soigner les infections)
- un anti-inflammatoire (contre les inflammations)
- un antidépresseur (contre la dépression)
- un collyre (= gouttes pour les yeux)
- un somnifère (pour aider à dormir)
- une pommade (= une crème)

### • La forme des médicaments

un comprimé =  
un cachet



une gélule



un suppositoire



du sirop

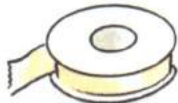


un sachet



### • Un peu de matériel médical

du sparadrap



un préservatif



de l'alcool à 90°  
(pour désinfecter)



une seringue



un pansement

de l'ouate = du coton

**1** Quel(s) produit(s) peut-on utiliser quand...

1. on fait un massage ? → \_\_\_\_\_
2. on tousse ? → \_\_\_\_\_
3. on a mal à la tête ? → \_\_\_\_\_
4. on a mal aux yeux ? → \_\_\_\_\_
5. on s'est écorché ? → \_\_\_\_\_
6. on a une infection ? → \_\_\_\_\_
7. on doit désinfecter une plaie ? → \_\_\_\_\_
8. on doit faire une piqûre ? → \_\_\_\_\_
9. on a une inflammation ? → \_\_\_\_\_

**2** Choisissez les termes possibles.

1. Le patient 

va chez	appelle	soigne	prescrit
---------	---------	--------	----------

 le médecin.
2. Le médecin 

ausculte	soigne	guérit	diagnostique
----------	--------	--------	--------------

 le malade.
3. Le patient 

souffre	a mal	a du mal	fait mal	s'est fait mal
---------	-------	----------	----------	----------------

 .
4. Le médecin est 

généraliste	général	spécialiste	dentiste
-------------	---------	-------------	----------

 .
5. Le médecin prescrit 

une ordonnance	une prise de sang	un diagnostic	une radio
----------------	-------------------	---------------	-----------

 .
6. Ça saigne, il faut mettre 

une bande	un pansement	un plâtre	un préservatif
-----------	--------------	-----------	----------------

 .
7. Je suis malade, je vais chez 

le médicament	la médecine	le généraliste	le médecin
---------------	-------------	----------------	------------

 .
8. Le patient 

doit opérer	se fait opérer	a été opéré	a été hospitalisé
-------------	----------------	-------------	-------------------

 .

**3** Imaginez une cause à ses situations.

1. Lucien prend un somnifère, car \_\_\_\_\_
2. Naïma doit aller chez le dentiste, \_\_\_\_\_
3. Camille va mettre un pansement, \_\_\_\_\_
4. Cédric a une grosse bosse ! \_\_\_\_\_
5. Jérôme prend de l'aspirine, \_\_\_\_\_
6. Valentin a un plâtre à la jambe, \_\_\_\_\_
7. Irène a un pansement sur le doigt, \_\_\_\_\_
8. Hugues doit être hospitalisé, \_\_\_\_\_

**4** À vous !

1. Comment fonctionne le système de santé dans votre pays ? Par exemple, que faites-vous si vous avez la grippe ? Où les médecins consultent-ils ?
2. Expliquez un petit problème de santé que vous avez eu et décrivez-en les symptômes.
3. Qu'avez-vous comme matériel médical à la maison ?

## LA PERSONNALITÉ EN GÉNÉRAL

- Nathalie a **de la personnalité / du caractère, c'est une forte personnalité**. Elle a un **caractère bien trempé / un sacré\* caractère** ! C'est une femme **de caractère**.
- Luc a **un caractère difficile** = il a **mauvais caractère** = il a **un sale\* caractère** = il a **un caractère de cochon\*** ! Il **n'est pas facile à vivre, il n'est pas commode** ! Il est **pénible** et parfois même **insupportable** = **odieux**. En revanche, Antoine a **bon caractère** = **il a un caractère en or**.
- Yves **manque de personnalité**, il est **fade, effacé, insignifiant, banal, quelconque, ordinaire, terne, falot, mollasson\***...
- Cet enfant a **un tempérament anxieux**. Sa personnalité est en train de **se forger** et bientôt, elle **s'affirmera**. On distingue déjà **des traits de caractère** qu'il tient de ses parents.
- Ce grand photographe a un tempérament **bohème, rêveur, artiste...** Il **n'a pas les pieds sur terre, il est toujours dans la lune\***.
- Adrien est **un original**, parfois **excentrique**, et même **extravagant**, il ne fait jamais rien comme les autres. C'est **un être singulier**. On le considère parfois comme **un farfelu\*** : il est **étrange, spécial et fantaisiste**.
- Victor a **l'air** = **semble** = **paraît** réservé, et même renfermé. En réalité, **sous des dehors** réservés, **sous des apparences** renfermées, il est **plutôt** sociable. Il n'est pas particulièrement timide, **contrairement aux apparences**. D'ailleurs, comme dit le proverbe, « **il ne faut pas se fier aux apparences** » !
- Michel **possède / est doté de grandes qualités** et de **petits travers / défauts** : **c'est quelqu'un de bien**. Il est **fondièrement** (profondément) bienveillant et généreux. Il **est dépourvu / dénué de** méchanceté et d'égoïsme (*il n'est pas du tout méchant ni égoïste*).
- Comme dit le proverbe, « **chassez le naturel, il revient au galop** » : si nous faisons un effort pour changer de caractère, **notre nature profonde** réapparaît.

**Remarque.** Le langage courant confond, à tort, « **le tempérament** » (qui est inné), « **le caractère** » (qui se développe avec l'âge) et « **la personnalité** » (le caractère + l'intellect + les tendances morales).

**E X E R C I C E S**

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Nadine a des   de caractère de son père.
- En classe, cet enfant est toujours  .
- Ils ont un caractère bien  .
- Michèle a de   qualités.
- Cette femme a mauvais  .
- Vincent est timide, contrairement aux  .
- C'est quelqu'un de  .
- Ce jeune homme a   caractère.

**2** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il a un sale caractère = il n'est pas propre.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle a un caractère de cochon = elle n'est pas commode.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il est spécial = il a de nombreux travers.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Elle est dénuée de spontanéité = elle est d'une grande spontanéité !               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il est effacé = il est terne.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il a des traits de caractère de sa mère = son caractère est en train de se forger. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Complétez par un terme approprié.

- Joëlle \_\_\_\_\_ de grandes qualités humaines.
- La personnalité de la petite fille est en train de \_\_\_\_\_, elle devient plus mûre.
- Christophe, qui \_\_\_\_\_ de personnalité, est plutôt effacé.
- Sous des \_\_\_\_\_ optimistes, Thibaut est quelqu'un de mélancolique.
- Christian est merveilleux, il a un caractère en \_\_\_\_\_

**4** Trouvez une autre manière de dire.

- Il n'a aucune intelligence. → \_\_\_\_\_
- Elle a une forte personnalité. → \_\_\_\_\_
- Il est plutôt rêveur. → \_\_\_\_\_
- Sous des apparences froides, il est chaleureux. → \_\_\_\_\_
- Elle a très mauvais caractère. → \_\_\_\_\_
- Elle est assez fantaisiste et originale. → \_\_\_\_\_
- Il a très bon caractère. → \_\_\_\_\_
- Elle a de petits défauts. → \_\_\_\_\_
- Ce garçon n'a aucune personnalité. → \_\_\_\_\_

**5** À vous ! Choisissez une personne de votre entourage, et décrivez les grandes lignes de sa personnalité.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### ■ L'action

- Il est **audacieux, hardi**, les obstacles ne lui font pas peur, il agit **hardiment** (*sans hésiter*).



- C'est un être **courageux** et même **intrépide**, il a du **cran**\*



- C'est un **fonceur** : il est **énergique, dynamique, déterminé, résolu**, il décide et agit vite. Il sait **prendre des initiatives**.

- Il est **actif, vif, efficace**.
- Il est **émotif, ardent et passionné**.
- Il est **impulsif, impétueux, bouillant**\*, il prend ses décisions sans réfléchir.
- Il est **tenace, persévérant** : il **va jusqu'au bout** de ses projets, ce qui est plutôt une qualité.
- Il est **opiniâtre, têtu = entêté** et même **buté**, rien ne le fait changer d'avis, ce qui est souvent un défaut.

### ■ Le manque d'action

- Il est **peureux**, il a peur de tout, il est **trouillard**\* !



- C'est un être **lâche**, il se **dégonfle**\* facilement.



- Il est **mou, passif**, il ne décide rien, il est toujours **indécis, irrésolu**, c'est quelqu'un d'**hésitant**.

- Il est **nonchalant, indolent, inefficace**.
- Il est **indifférent, éteint, froid**.
- Il est **prudent, raisonnable** et **réfléchi**.
- Il est **capricieux, inconstant, changeant, versatile, velléitaire** : il commence, mais ne finit rien.
- Il est **influençable, malléable**, il n'a pas d'opinion personnelle, « c'est le dernier qui a parlé qui a raison. »

**1** Choisissez les bonnes réponses dans le dialogue suivant.

1. – Allez, parle-moi de David !
2. – Eh bien, David a beaucoup de grandes  .
3. – Et, bien, sûr, très peu de  ...
4. – Évidemment ! C'est un  , c'est un être  .
5. – Ça ne m'étonne pas. Tu aimes bien les gens un peu  .
6. – Il est beaucoup plus   que Martin, il prend des décisions  , j'adore ça.
7. – Il est vrai que Martin était un peu trop  .
8. – Tu peux même dire qu'il était assez  .

**2** Éliminez l'intrus.

- |  |  |
|--|--|
| 1. indolent / hardi / éteint / irrésolu            | 4. résolu / nonchalant / fonceur / énergique |
| 2. versatile / capricieux / velléitaire / efficace | 5. intrépide / mou / impétueux / audacieux   |
| 3. buté / opiniâtre / malléable / tenace           | 6. peureux / trouillard* / lâche / versatile |

**3** Répondez en employant des termes précis.

1. Est-ce qu'elle prend ses décisions sans réfléchir ? – Oui, elle \_\_\_\_\_
2. Est-ce qu'elle est courageuse ? – Oui, vraiment, elle \_\_\_\_\_
3. Est-ce qu'il a une opinion bien personnelle ? – Non, je trouve qu'il \_\_\_\_\_
4. Est-ce qu'il va au bout de ses projets ? – Oui, il est plutôt \_\_\_\_\_
5. Est-ce qu'ils changent d'avis facilement ? – Pas du tout, ils \_\_\_\_\_
6. Est-ce qu'elle est plutôt ardente ? – Oh non, \_\_\_\_\_
7. Est-ce qu'elle réfléchit longuement avant de se décider ? – Oui, elle \_\_\_\_\_

**4** Trouvez l'adjectif qui décrit le mieux ce trait de caractère.

1. Pierre ne changera jamais d'avis, même s'il se trompe. → \_\_\_\_\_
2. Louise n'hésite pas à prendre des risques. → \_\_\_\_\_
3. Prendre une décision est une torture pour Arnaud. → \_\_\_\_\_
4. Blaise a des opinions très arrêtées. → \_\_\_\_\_
5. C'est terrible, si quelqu'un est en danger, Guy n'ose rien faire. → \_\_\_\_\_
6. Armelle prend des décisions un peu trop rapidement ! → \_\_\_\_\_
7. Nina va jusqu'au bout de ses projets, quelles que soient les difficultés. → \_\_\_\_\_
8. Jérôme change constamment d'avis, il ne va au bout de rien. → \_\_\_\_\_

**5** Décrivez votre caractère du point de vue de l'action.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## LE COMPORTEMENT

- Roland est **pondéré** : il est **calme, équilibré, mesuré**. Il n'est pas **excessif**, il a un caractère **réfléchi**. C'est un être **paisible** (≠ **batailleur, emporté**), qui préfère la paix au conflit.
- Pascal, au contraire, est de tempérament **nerveux**, c'est **un grand nerveux**. Il est souvent **agité**, voire **fébrile**. Quand il était petit, c'était un enfant **turbulent**. **Par nervosité**, il est parfois **sec, brusque** et **cassant**.
- Éric est **un charmeur**, il utilise son charme pour obtenir ce qu'il veut. Il est même **manipulateur**, voire un peu **pervers**. Son entourage craint **sa perversité**.

## L'ORGUEIL ET LA MODESTIE

- Julie est **orgueilleuse** : elle a **une haute idée d'elle-même**. **Par orgueil**, elle ne demandera jamais d'aide, même si elle est dans une situation difficile.
- **Pour qui Martin se prend-il ?** Il se prend pour le chef ? En tout cas, il **ne se prend pas pour n'importe qui**, il **se croit supérieur** à tout le monde. Quelle **arrogance** ! Il est tellement **arrogant** qu'il parle sur un ton **méprisant, supérieur**...



- Frédéric est tout différent. Il vient d'avoir une promotion, mais personne ne le sait. Il est trop **modeste**, il **fait preuve d'une modestie** exagérée.
- Jacques est **brillant, cultivé** et même **érudit**, mais assez **prétentieux**. Il est **d'une prétention** ! Il a tendance à **étaler ses connaissances** : il **fait étalage de son érudition**. Il devient **pédant**, **sa pédanterie** est insupportable.
- Quel **fanfaron**, quel **frimeur\***, ce Nicolas ! Il **frime\*** = il **parade** avec sa voiture de sport et sa montre de luxe. Il voudrait se faire admirer. **C'est de la frime\* = de l'esbroufe\*** !



**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Il se **prend** **croit** pour le meilleur acteur du moment.
2. Il n'est pas aimable, il est **turbulent** **cassant**.
3. Elle est pondérée, elle est **emportée** **mesurée**.
4. Elle est prétentieuse, elle **fait preuve** **étale** ses connaissances.
5. Elle ne se prend pas **pour** **à** n'importe qui.
6. C'est de la **parade** **frime** !

**2** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il est frimeur = c'est un charmeur.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle est toujours fébrile = elle ne se prend pas pour n'importe qui. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il fait preuve d'arrogance = il est d'une arrogance !                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Elle est pédante = elle est cassante.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il est orgueilleux = il fait preuve de pédanterie.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il est brillant = c'est un fanfaron.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Trouvez une autre manière de dire.

1. Albert est mesuré. → \_\_\_\_\_
2. Edwige a tendance à étaler ses connaissances. → \_\_\_\_\_
3. Pascal adore parader avec sa grosse voiture ! → \_\_\_\_\_
4. Alain est très agité. → \_\_\_\_\_
5. Lucien est extrêmement cultivé. → \_\_\_\_\_
6. Guillaume a une très haute idée de lui-même. → \_\_\_\_\_
7. Léonard n'est pas paisible. → \_\_\_\_\_
8. Cette petite fille est nerveuse et agitée. → \_\_\_\_\_

**4** Quelles qualités et quels défauts ont ces personnes ? Faites des phrases complètes.

1. Marie pense qu'elle est meilleure que tout le monde et répond toujours froidement.  
\_\_\_\_\_
2. Laurent connaît beaucoup de choses, mais il ne le dit à personne.  
\_\_\_\_\_
3. Antoine met du temps avant de prendre une décision.  
\_\_\_\_\_
4. Marcel exhibe sa montre de luxe et ses costumes de haute couture...  
\_\_\_\_\_
5. Benoît ne tient pas en place et il énerve tout le monde avec ses connaissances !  
\_\_\_\_\_

## L'ATTENTION

- Sophie travaille avec **beaucoup de soin**, elle est très **soigneuse**, **minutieuse** et même **méticuleuse** : elle **attache** = **accorde de l'importance aux** moindres détails. Parfois, elle devient **tatillonne**, les détails prennent trop d'importance.
- Grégoire est très **désordonné** : il ne range jamais rien, toutes ses affaires sont « **en pagaille\*** ». Son collègue Sylvain, au contraire, est **ordonné**, presque **maniaque** du rangement. Grégoire est parfois **négligent** dans son travail, il n'y accorde pas assez d'importance. Sylvain, en revanche, est très **conscientieux** et même **perfectionniste**. Il fait son travail **scrupuleusement**, il est **scrupuleux**. Il **fignole\*** son travail alors que Grégoire le **bâcle\*** (*il le fait vite et mal*).
- Lucien est **étourdi**, il ne se concentre pas bien. Par **étourderie**, il oublie souvent de faire quelque chose. Olivier, lui, est parfois **distrait** parce qu'il est **absorbé par** son travail. Dans ses moments de **distraction**, il n'entend même pas quand on lui parle.

## LA GENTILLESSE ET LA MÉCHANCÉTÉ

- Je déteste Coralie. Elle est **foncièrement méchante**, elle est **odieuse**, c'est **un vrai chameau\***. Elle est capable de **faire une méchanceté**, **une vacherie\*** à quelqu'un sans raison. Elle fait tout **par malveillance** (*pour faire du mal*). Parfois, sa méchanceté **frise** (*est proche de*) **la cruauté**.
  - Paul est **serviable**, il aime rendre service, **sa serviabilité** est légendaire : il **a le cœur sur la main**. Ses amis le trouvent **attachant**. Mais quand il a bu, il devient, au contraire, **agressif** et parfois même **violent et brutal**.
  - Léo est vraiment **charmant**, **adorable**, **craquant\***. Quand je le vois, **je craque\***, je ne peux pas lui résister. Il est **irrésistible**. Il est **attentionné** = il est plein **d'attentions** = il est **prévenant envers** les autres. De plus, il a **beaucoup de tact**, **de délicatesse** : il sait toujours quoi dire et quoi faire dans une situation délicate.
- Remarque.** Ne confondez pas « il est charmant » = il a un comportement très agréable ; « il a du charme » = il attire, il séduit ; « il est charmeur » = il utilise son charme.
- Raymond n'est pas quelqu'un de bien, au contraire : c'est **une canaille\***, **un salaud\***, **une fripouille\***, **un voyou\***, **une crapule\***...

**1** Choisissez le(s) terme(s) possible(s).

- Il manque de personnalité, il est     .
- Elle est velléitaire, donc elle est     .
- Il est adorable, donc il a     .
- Il fait de l'esbroufe\*, donc c'est     .
- Elle est trouillarde, donc elle     .
- Il est pénible, donc il     .
- Simon est quelqu'un de bien, donc      de grandes qualités.
- Il est rêveur, donc     .

**2** Complétez.

- Thomas aime rendre service, il est \_\_\_\_\_
- Mourad apporte beaucoup de soin à son travail, il est \_\_\_\_\_
- Jeanne est pleine d'attentions pour les autres, elle est \_\_\_\_\_
- Casimir ne voit que les détails, c'est insupportable, il est \_\_\_\_\_
- Emmanuelle est foncièrement méchante, c'est un \_\_\_\_\_
- Noé range toujours ses affaires, il est \_\_\_\_\_

**3** Trouvez une autre manière de dire.

- Cet homme est une canaille\*. \_\_\_\_\_
- Rémi fait tout vite et mal. \_\_\_\_\_
- Félix, au contraire, fait tout vite et bien ! \_\_\_\_\_
- Léon ne fait pas attention, car il pense à autre chose. \_\_\_\_\_
- Ce petit garçon est adorable. \_\_\_\_\_
- Estelle agit juste pour faire du mal. \_\_\_\_\_

**4** À vous !

- Choisissez deux personnes de votre entourage, aussi différentes que possible et faites leur portrait psychologique.
- Imaginez que vous vous trouvez dans un entretien d'embauche. Le responsable des Ressources humaines vous demande quels sont vos défauts et vos qualités. Faites alors **deux** portraits de vous-même : le premier sera sincère et honnête, le deuxième sera adapté à la situation professionnelle...

## LA VIE AFFECTIVE

On **éprouve** = on **ressent une émotion** (passagère) ou un **sentiment** (plus stable et/ou plus profond). On peut les **manifeste** = **extérioriser**, ou, au contraire, les **cache** = **dissimuler**.

- Manon est d'un naturel **affectif**, **ses affections** influencent ses réactions.
- Quant à Claire, elle est très **sentimentale**, elle attache beaucoup d'importance aux sentiments. Elle vit **une belle aventure sentimentale** = **une relation sentimentale** = **une relation amoureuse**.

### LE BONHEUR ET LA GAÏÉTÉ

- Dans sa nouvelle école, ce petit garçon est **heureux comme un poisson dans l'eau**, il **déborde de vie**. Il **se sent bien**, il **s'épanouit comme une fleur au soleil**. Il est **très épanoui**. Il est « **gai comme un pinson** », il a l'air **heureux et détendu**, **cela fait plaisir à voir**.
- La grand-mère a reçu tous ses enfants et petits enfants, qu'elle adore, cela l'a **rendue heureuse**, elle **était comblée** = elle **était aux anges** = elle a vécu **un grand moment de bonheur**.
- La vieille dame m'a donné un petit objet, en me promettant qu'il **me porterait bonheur** (≠ **malheur**) : c'est **un porte-bonheur**. Espérons que cela soit vrai !
- Ces jeunes parents ont enfin eu leur premier bébé, ils **vivent un grand < un immense bonheur**, ils sont **radieux** = **rayonnants** !
- Ça **me fait plaisir** de **faire plaisir** à mes amis. Ce n'est pas une obligation, je le fais **par plaisir**.
- Michel a enfin le magnifique piano dont il rêvait : il **nage en pleine euphorie**, il est **euphorique**.

### LA TRISTESSE ET LE CHAGRIN

- Gaspard est **triste à mourir** parce que Margot l'a quitté. Il a l'air **sombre** = **maussade** = **morose**.
- Parfois Pawel **a le cafard\*** quand il pense à son pays, il **a même le mal du pays** (il en **a la nostalgie**). Cela le **rend mélancolique**.
- Le pauvre Marcel **vit un grand malheur**, il a perdu sa femme qu'il aimait beaucoup. Il **a du chagrin**, de **la peine**. Il est « **malheureux comme les pierres** ». Il est **déprimé** = il **fait une déprime** = il **a des idées noires**. Ses amis espèrent qu'il ne va pas **tomber en dépression** !

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Rosine est malheureuse comme  .
- Ce petit objet vous portera  .
- Lise est  , elle est très heureuse.
- Cécile a du  .
- Sandrine est heureuse comme  .
- Lydie est morose, elle est  .

**2** Complétez par un verbe approprié.

- Tiens, je te donne cette bague, elle te \_\_\_\_\_ bonheur !
- Cette situation nous \_\_\_\_\_ très heureux.
- Clémence \_\_\_\_\_ en dépression, malheureusement.
- Les enfants \_\_\_\_\_ de vie !
- Nous \_\_\_\_\_ en pleine euphorie !
- Mes voisins \_\_\_\_\_ un grand bonheur.

**3** Trouvez une autre manière de dire.

- Mélanie est très triste. \_\_\_\_\_
- Vanessa vient d'avoir un bébé, elle est très heureuse. \_\_\_\_\_
- Mes enfants jouent sur la plage, ils sont très heureux ! \_\_\_\_\_
- Patricia vient de perdre son frère, elle est très triste. \_\_\_\_\_
- Jonathan aime aider les autres. \_\_\_\_\_
- Laurence ne montre pas ses sentiments. \_\_\_\_\_
- Les sentiments comptent beaucoup pour Séverine. \_\_\_\_\_

**4** Que se passe-t-il ? Imaginez ce que ressentent les personnages.



## ESPOIR ET DÉSESPOIR

- Arthur est gravement malade, mais il garde **le moral, il a bon moral**, il **garde espoir de guérir** : il **a un moral d'acier**, ce que tout le monde admire.
- Au contraire, Henri, qui est dans la même situation, **n'a pas le moral**. Il commence à **perdre espoir**, il est complètement **découragé = démoralisé**, presque **désespéré**. Comme il a **le moral à zéro** et qu'il **sombre dans le désespoir**, ses amis ont décidé de le **distraindre**, de lui **changer les idées**. Ils l'ont invité pour un week-end à la mer.
- Les amis d'Henri vont le **rassurer = l'apaiser = le calmer**. Ils le **soutiennent fermement** et l'**encouragent** à rester actif et optimiste. **Cela fait beaucoup de bien** à Henri, qui se sent **réconforté et soutenu**.
- Le chat d'Agnès est mort. Agnès **pleure** et sa maman essaye de la **consoler**.

## L'AMITIÉ

- Anne **a de la sympathie pour** Fabienne. Elles **se sont rencontrées** chez des amis et elles ont tout de suite **sympathisé**. Elles se sont trouvées beaucoup d'**affinités**, elles **ont « des atomes crochus\* »**.
- Claire et Joëlle sont **de grandes amies** et **s'entendent très bien**. Claire **éprouve une grande affection pour** Joëlle, elle **est très attachée = tient beaucoup** à Joëlle. Claire **a confiance en** Joëlle, elle lui **fait entièrement confiance**. Claire peut **compter sur** Joëlle.
- Albert **entretient = a de bons rapports avec** ses voisins, il a même des rapports **cordiaux**, presque **amicaux**. **La cordialité** des relations est bien agréable.

## L'ANTIPATHIE

- Antoine **déteste** Augustin, il **ne le porte pas dans son cœur**. Il éprouve même de l'**aversion envers** cet homme, il **ne peut pas le supporter**. Tout le monde remarque l'**animosité = l'hostilité** de leurs rapports.
- Roland et Eugène **se sont brouillés**, puis ils **se sont éloignés**. Ils **ne se sont plus jamais revus**.
- Léa **a été profondément blessée par** l'attitude de Béatrice. Léa est **amère**, elle éprouve de l'**amertume**, qui est devenue **du ressentiment = de la rancœur = de la rancune**. Léa **a une dent\* contre** Béatrice, elle **en veut à** Béatrice.
- Cet homme me **fait horreur** (physiquement), il **me répugne !** J'éprouve envers lui **une véritable répulsion**.
- Les deux femmes se détestent ; pire, elles **se haïssent**, **la haine** est tenace.

**Remarque.** Les mots « haine » et « haïr » sont extrêmement forts.

**1** Vrai ou faux ?

1. Les deux sœurs se sont brouillées = elles se haïssent.
2. Agathe a une dent contre Catherine = Catherine fait horreur à Agathe.
3. Blandine garde le moral = elle ne perd pas espoir.
4. Stéphane et Renaud s'entendent bien = ils ont des rapports cordiaux.
5. Sabine fait confiance à Naïma = Sabine peut compter sur Naïma.
6. Claire a de l'affection pour Michèle = Claire est attachée à Michèle.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2** Décrivez l'état d'esprit de ces personnes.

1. « C'est trop difficile, je n'y arriverai jamais, j'abandonne ! »

Il \_\_\_\_\_

2. « Notre pays nous manque, nous aimerions tellement y retourner ! »

Ils \_\_\_\_\_

3. « C'est le plus beau jour de ma vie ! »

Elle \_\_\_\_\_

4. « À quoi bon vivre ? La vie n'a aucun sens ! »

Il \_\_\_\_\_

5. « Viens, ma petite Viviane, ne reste pas là à pleurer, je t'emmène au cinéma voir un bon film. »

Arnaud essaye de \_\_\_\_\_

6. « À cette soirée, j'ai rencontré une dame sympathique, nous avons beaucoup en commun. »

Elles \_\_\_\_\_

7. « Je me sens vraiment bien dans mon travail, c'est une très bonne expérience. »

Il \_\_\_\_\_

8. « C'est à cause d'Alexandre que j'ai perdu mon travail, je ne lui pardonnerai jamais. »

Il \_\_\_\_\_

**3** Que se passe-t-il ?

1.

2.

3.

## L'AMOUR

- Dis-moi, tu **t'intéresses à Gaspard**, non ? Tu **as un faible** = un petit béguin **pour** lui, il me semble !  
 – C'est vrai, il **ne me laisse pas indifférente**. Mais Gaspard est un **séducteur**, il **plaît** beaucoup **aux** femmes, il **joue** beaucoup **sur la séduction**.  
 – Tu le trouves vraiment **dragueur\*** ? Moi, je n'ai pas l'impression qu'il **drague\*** toutes les filles. Il sait leur parler, mais c'est tout.  
 – Justement, quand je le vois, je ne peux pas résister ! Je **suis** vraiment **attirée** par lui, il **me plaît**, je **ne peux pas m'empêcher de penser** à lui...
- Juliette **est tombée amoureuse de** Gaspard. Comme il est absent en ce moment, elle **s'ennuie de** Gaspard, il **lui manque**, elle **a hâte de** le voir samedi. Gaspard **éprouve de la tendresse pour** Juliette, il **l'apprécie**, il **l'admire** même, il **a de l'admiration pour** elle, mais pour l'instant, il **n'est pas amoureux...** Il **n'éprouve pas d'attirance envers** elle = il **n'est pas attiré par** elle.
- Souvent, Gaspard **pense à** Margot, avec qui il a eu **une relation** = **une liaison** et il **éprouve de la nostalgie**. Il **regrette** cette période. Gaspard était **fou amoureux de** Margot, mais elle **l'a trompé avec** Benoît, un ami de Gaspard. Finalement, Margot **a quitté Gaspard pour** Benoît. Gaspard **en veut à** Benoît, il est amer et furieux contre Benoît.
- Claire **aime** Michel, Michel est **son grand amour** = **l'amour de sa vie** = **l'homme de sa vie**. Lui aussi **est très épris de** Claire.

**Remarque.** « Je l'aime » (qui exprime l'amour) est plus fort que « je l'aime beaucoup » (grande affection) ou « je l'aime bien » (simple sympathie).

### ■ Quelques mots tendres...



## EXERCICES

**1** Quelle(s) phrase(s) correspond(ent) le mieux à chacune de ces situations ?

- « C'était tellement bien avec Vincent... Quel dommage que ce soit terminé ! »  
a. Elle adore Vincent. – b. Elle a de la nostalgie. – c. Elle regrette cette période.
- « C'est à cause de mes parents que je n'ai pas pu partir avec mes copains ! »  
a. Il en veut à ses parents. – b. Ses parents lui manquent. – c. Il fait confiance à ses parents.
- « Léo, c'est l'amour de ma vie ! Je ne peux pas vivre sans lui ! »  
a. Elle est attachée à Léo. – b. Elle a un faible pour Léo. – c. Elle est folle amoureuse de Léo.
- « Je ne sais pas pourquoi, je regarde tout le temps Aurore, je la trouve pleine de charme. »  
a. Aurore lui plaît. – b. Il est attiré par Aurore. – c. Il est dragueur.
- « Je ne suis pas amoureux de Sophie, mais je l'aime beaucoup. »  
a. Il trompe Sophie. – b. Sophie lui manque. – c. Il éprouve de l'affection pour Sophie.
- « Je suis attirée par ce garçon ! »  
a. C'est mon grand amour. – b. Il me plaît. – c. Je ne le porte pas dans mon cœur.

**2** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Gautier aime beaucoup Micheline = il est très épris de Micheline.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Micheline lui plaît = Micheline est attirée par lui.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. « Micheline, c'est la femme de ma vie ! » = Gautier est fou amoureux de Micheline.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. « Micheline me manque ! » = Gautier s'ennuie de Micheline.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Micheline a des affinités avec Gautier = Micheline a des atomes crochus avec Gautier. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Gautier est attiré par Micheline = Gautier est dragueur.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Trouvez une autre manière de dire.

- Christian aime Anne, il ne voit qu'elle, il ne pense qu'à elle. \_\_\_\_\_
- Maxime est attiré par Hélène. \_\_\_\_\_
- Louise me manque. \_\_\_\_\_
- Mathilde regrette l'époque où elle vivait avec Sébastien. \_\_\_\_\_
- François, qui était marié avec Ségolène, a eu une liaison avec Valérie. \_\_\_\_\_
- Laurent ne pense qu'aux filles ! Il est obsédé par elles. \_\_\_\_\_

**4** À vous !

- Parlez d'une amitié que vous entretenez (ou avez entretenue).
- Dans quelles circonstances avez-vous éprouvé des sentiments forts (positifs ou négatifs) ?
- Expliquez les étapes d'une relation, avec éventuellement des brouilles et des ruptures.
- Dans votre langue, quelles expressions affectueuses emploie-t-on avec un enfant ? Avec un adulte que l'on aime ? Comparez avec les tournures françaises.

# 12

## LES RÉACTIONS ÉMOTIONNELLES

### QUELLE ÉMOTION !

Dans des circonstances exceptionnelles, **une émotion sincère** peut s'exprimer. Tout le monde est profondément **ému** < **bouleversé** < **retourné**, car la situation est **émouvante** < **bouleversante**.

- Le discours de Quentin a **provoqué / suscité / soulevé une grande / profonde émotion**. L'émotion était **palpable** dans la salle, qui **a été gagnée / envahie par l'émotion**.
- Ludmilla, **tremblante d'émotion**, a tenté de parler, mais elle **a eu la voix brisée par l'émotion**.
- Quant à moi, j'**avais la gorge nouée**, et j'ai dû attendre d'être seul pour **laisser = donner libre cours à mes émotions**. Je suis encore **sous le coup de l'émotion**. Je vais bientôt **me remettre de mes émotions**, j'espère !
- Honorine **est très émotive** = les émotions sont fortes chez elle. Elle **ne feint pas l'émotion !** (*elle ne ment pas*)
- Amandine **avait le cœur serré** quand elle a dit au revoir à ses amis. Elle était **paralysée par l'émotion**. Seule sa pâleur **a trahi (révélé) l'émotion** qu'elle ressentait.
- Jean **est amateur d'émotions fortes**, il fait des sports violents, il prend des risques fous.

### L'HUMEUR

- **Dans quel état d'esprit** est Ronan maintenant ?  
– Il est **de très mauvaise humeur = d'une humeur massacrate\* = d'une humeur de dogue\*** (*le dogue est un chien de chasse*). Il est **dans un mauvais jour**, il **n'est pas d'humeur à communiquer !**



- Quand Arthur a raté son examen, cela l'a **vexé**, car il a toujours été bon élève. Comme il est **orgueilleux**, il n'a rien montré, mais **son amour-propre a été blessé**, c'est **une grosse blessure d'amour-propre**. En revanche, Dora a été complimentée pour son succès, cela l'a **flattée**, son succès a **flatté son amour-propre**.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Dans quel état / quelle humeur d'esprit êtes-vous ?
2. Pauline a du mal à se remettre / reprendre de ses émotions.
3. Cette triste nouvelle a gagné / suscité une grande émotion.
4. Cyrille a eu le cœur noué / serré en entendant cette musique.
5. J'ai vu un film bouleversant / tremblant .
6. L'amour-propre de Solange a été vexé / blessé .

**2** Complétez.

1. En écoutant de la musique, elle ressent de l'émotion, elle est \_\_\_\_\_ .
2. Nous avons le cœur \_\_\_\_\_ quand nous avons entendu à la radio qu'un terrible accident s'était produit. Tout le monde est \_\_\_\_\_ par la nouvelle.
3. Les manifestants ont \_\_\_\_\_ libre cours à leur colère.
4. Nous avons eu très peur, mais enfin, nous \_\_\_\_\_ lentement de nos émotions.
5. Même le ministre avait la gorge \_\_\_\_\_ par l'émotion !
6. Jeanne est d'une humeur \_\_\_\_\_ , elle est de très mauvaise humeur.

**3** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Ils sont sous le coup de l'émotion = ils sont bouleversés.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle ne s'est pas encore remise de ses émotions = elle est dans un mauvais jour. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Ils feignent l'émotion = ils sont paralysés d'émotion.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il est d'une humeur de dogue* = il est d'une humeur massacrate*.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. L'amour-propre de Damien a été blessé = personne ne l'aime.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Isabelle a été vexée = on l'a flattée.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** Trouvez une autre manière de dire.

1. Elsa a été blessée dans son amour-propre. \_\_\_\_\_
2. L'accident a provoqué une grande émotion. \_\_\_\_\_
3. Toute la ville a été profondément émue par cette situation. \_\_\_\_\_
4. Nathan a été incapable de parler, tellement il était ému. \_\_\_\_\_
5. Pascal a fait semblant de ressentir une émotion. \_\_\_\_\_
6. Les compliments du professeur ont fait extrêmement plaisir à Fabien. \_\_\_\_\_

**5** À vous !

1. Comment manifestez-vous vos émotions ?
2. Dans votre pays, les émotions sont-elles culturellement acceptées ? Dans quelles circonstances les montre-t-on ou, au contraire, les cache-t-on ?

## L'IRRITATION ET LA COLÈRE

• Ce matin, Romain a été bloqué dans un embouteillage. Comme il était déjà très **énervé**, et que la situation était **exaspérante**, cela l'a exaspéré (1). Quand une autre voiture a provoqué un petit accident, **ça a été « la goutte d'eau qui a fait déborder le vase »**. Il a été **furieux, hors de lui** (2). D'ailleurs, ce pauvre Romain est **stressé**, il est **dans un état de grande tension nerveuse**, il est à **cran\*** = à bout = à bout de nerfs.



- Cela fait une heure que cette alarme sonne, **je n'en peux plus**, ce bruit est **insupportable**, il **me tape sur les nerfs\*** ! Ce bruit **me rend fou** (folle) ! Je **deviens fou** (folle) !
- Mon travail est fastidieux, mes collègues sont odieux. **J'en ai assez** = j'en ai **par-dessus la tête** = **j'en ai marre\*** = **j'en ai ras-le-bol\*** de faire ce travail ! Il faut que cela change !
- Cela **agace** Éric que Jérôme arrive toujours en retard aux rendez-vous. C'est **agaçant / crispant** d'être obligé de l'attendre. Éric **a fait part** à Jérôme **de son mécontentement**, car il est **mécontent** de ces retards constants.
- J'ai appris que mon banquier avait escroqué tous ses clients, qui le croyaient honnête. Ils sont donc **consternés**. Cela les **a plongés dans la consternation**. C'est **un scandale** = c'est **scandaleux** = c'est **inadmissible**. Je suis **indigné(e), outré(e), scandalisé(e), offusqué(e), ulcéré(e), révolté(e)**. **L'indignation** est générale.
- J'espérais obtenir une bourse pour partir en Allemagne, mais je ne l'ai pas eue : je suis vraiment **déçu(e) = dépité(e) = désappointé(e)**. **Quelle déception !**

## LA GÊNE ET LA HONTE

- Quand nous avons vu cette pauvre femme se déshabiller dans la rue, nous avons été très **gênés, mal à l'aise**. Nous étions **embarrassés**, nous ne savions pas quoi faire. La situation était **gênante, embarrassante**. Nous **avons honte** pour cette dame et nous **avons** aussi **pitié d'elle**.
- **C'est une honte / c'est honteux de** voir que des adultes ne s'occupent pas de leurs vieux parents !

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Nous sommes scandalisés / scandaleux par cette réponse.
- Il en a marre\* / rend fou de l'attitude de son chef.
- Le bruit me tape sur la tête / les nerfs.
- Cette nouvelle nous a plongés dans l'indignation / la consternation.
- La photocopieuse ne marche pas, c'est agaçant / embarrassant !
- Le concert de mon chanteur favori a été annulé, quelle honte / déception !

**2** Vrai ou faux ?

- Sarah est dépitée = elle est consternée.
- La situation est embarrassante = nous ne savons pas quoi faire.
- Florian est outré = il en a marre\*.
- Adila est à cran = elle est agaçante.
- Romane est mal à l'aise = nous percevons sa gêne.
- Lucas est offusqué = il est très vexé.
- Ariel en a par-dessus la tête = il en a marre\*.

VRAI      FAUX

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3** Complétez.

- Noémie en a \_\_\_\_\_ de travailler sur ce sujet, elle en a assez.
- La décision du ministre a \_\_\_\_\_ tout le monde dans la consternation.
- Mon voisin fait des travaux dans sa maison, le bruit me \_\_\_\_\_ folle ! Je n'en \_\_\_\_\_ plus, c'est absolument \_\_\_\_\_ !
- La pauvre Laurence est \_\_\_\_\_ de nerfs !

**4** Quelle(s) émotion(s) ces personnages ressentent-ils probablement ? Faites une phrase complète.

- Violaine a attendu le plombier toute la journée, mais il n'est jamais venu. Elle a perdu sa journée.
- Comme toujours, le voisin de Manon écoute de l'opéra à 3 heures du matin.
- Dans le bus, Lise a vu une vieille dame rester debout à côté d'un jeune garçon qui ne s'est même pas levé pour lui donner sa place.
- Cette infirmière dévouée a travaillé plusieurs jours et plusieurs nuits d'affilée.
- Antoine devait partir en Italie pour trois semaines, mais il s'est cassé la jambe et son voyage est annulé...
- J'apprends qu'une milliardaire n'a jamais payé ses impôts et n'a jamais été pénalisée !
- Le professeur croyait que ses étudiants étaient honnêtes, mais en réalité, ils ont triché.
- Thierry a trop bu hier, et il a insulté ses meilleurs amis.



## LA PEUR ET L'HORREUR

• Ce matin, j'ai eu la frayeur de ma vie. J'ai failli avoir un accident très grave, j'ai eu une de ces peurs ! J'en tremble encore. En général, j'ai toujours peur qu'un conducteur fasse une imprudence. Après cet incident, j'appréhende de conduire, j'ai des appréhensions, je ne me sens pas à l'aise.

**Remarque.** Gardez en mémoire cette tournure fort commode : j'ai / tu as / il a / nous avons / vous avez / ils ont **failli** + **infinitif**, qui signifie que l'événement a été très près de se produire, mais a été évité. « Claude a failli partir sans ses clés, mais il ne les a pas oubliées, finalement. »

• Chaque soir, Céline entend des bruits de pas dans son appartement, mais il n'y a personne. C'est vraiment **angoissant**. Céline est **angoissée**. On dirait une scène de **film d'angoisse**.

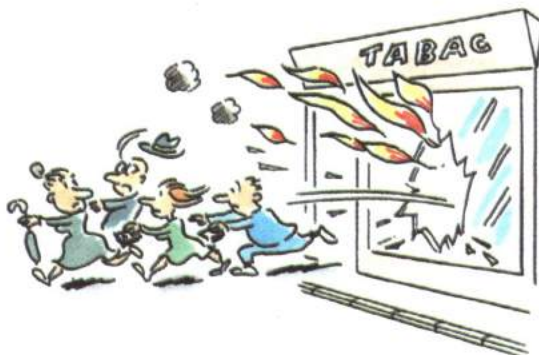
• Katia **redoute** son examen de mathématiques, elle **a la trouille**\* ! Elle a toujours le **trac** au moment des examens, elle tremble et elle a mal au ventre.

• L'autre jour, Ariane a entendu un énorme bruit qui lui **a fait une peur bleue**. Elle était **morte de peur**, mais en fait, c'était juste son chat qui avait renversé des casseroles, en faisant un bruit **épouvantable**.

• Nous avons vu un reportage **terrible** sur des enfants soldats. C'est **effroyable, atroce** de voir ces situations, **c'est une horreur** ! Nous étions **horriés**.

• Hélène est **terrifiée** par son mari qui la menace avec un revolver. C'est **terrifiant** de voir un homme devenir violent. Hélène est tellement **terrorisée** qu'elle n'ose pas partir. Elle vit **un enfer**, sa vie est **infernale**, elle vit **dans la terreur**.

• Dans ce magasin, il y a eu un incendie qui a provoqué **l'effolement** des clients : ils **se sont affolés**, ils **ont perdu la tête**. Pourtant, il est très important de rester **calme**, de **garder son sang-froid** = **la tête froide** dans une telle situation, de ne pas **paniquer** : **la panique** est souvent dangereuse.



**E X E R C I C E S**

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Ce jeune homme vit   dans son pays.
2. Florent entend des bruits terribles, il est mort  .
3. Baptiste a bien gardé  .
4. Ce bruit m'a fait une   bleue.
5. En cas de danger, il ne faut pas  , il faut rester calme.
6. Céline déteste regarder des films  .
7. Nous devons garder la tête  .

**2** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il a perdu son sang-froid = il s'est affolé.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle a la trouille* = elle panique immédiatement.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mathieu redoute l'examen de mathématiques = il ne panique pas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Judith a le trac = elle est terrifiée.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il a eu la frayeur de sa vie = on lui a fait une peur bleue.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. On redoute l'affolement = on craint la panique.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Complétez.

1. La vie de Gaston est un enfer, elle est \_\_\_\_\_.
2. Le pianiste a \_\_\_\_\_ avant de se produire en concert.
3. En entrant à l'improviste, tu m'as \_\_\_\_\_ une peur bleue !
4. Frédéric n'a pas vraiment peur de cette réunion, mais il a des \_\_\_\_\_.
5. Ce film était extrêmement dur, avec des images de guerre \_\_\_\_\_.
6. Si vous êtes bloqué dans un ascenseur, vous ne devez surtout pas \_\_\_\_\_.

**4** Trouvez une autre manière de dire.

1. Ce bruit m'a fait très peur. \_\_\_\_\_
2. Ce grand acteur a encore des appréhensions avant d'entrer en scène. \_\_\_\_\_
3. Heureusement, Arthur est resté parfaitement calme dans cette situation dangereuse. \_\_\_\_\_
4. Cet enfant a une peur extrême. \_\_\_\_\_
5. Dora a un petit peu peur de prendre l'avion. \_\_\_\_\_
6. La guerre civile dans ce pays est terrible. \_\_\_\_\_
7. Les enfants qui jouent font énormément de bruit. \_\_\_\_\_

**5** À vous !

1. Racontez une situation où vous avez eu peur, à tort ou à raison.
2. Dans une situation délicate ou dangereuse, savez-vous comment vous réagiriez ? Avez-vous tendance à l'affolement ?

## LA SURPRISE

- Tu sais que Yasmina va se marier avec Damien ?  
– **Tu plaisantes ! Ce n'est pas possible ! C'est inouï, je n'en reviens pas !**  
Je croyais qu'ils se détestaient !
- Quand Marjorie a appris la nouvelle, elle a été **très étonnée = stupéfaite, abasourdie, ébahie, sidérée, éberluée, médusée, effarée, soufflée\*, sciée\*...**
- Lucien a été très agressif avec moi, **j'ai été interloqué(e) = pris(e) au dépourvu. Il m'a pris(e) de court** et je n'ai pas su comment lui répondre. J'étais trop **décontenancé(e)**.
- Xavier est arrivé **à l'improviste**, sans me prévenir.
- Les différences culturelles sont parfois **déconcertantes, déroutantes** et même **choquantes** pour les étrangers. Mon ami nordique est **déconcerté, dérouté, choqué** par la manière dont les Français discutent et débattent passionnément.
- Quand les surprises sont, hélas, tragiques, on peut être **abattu, anéanti, atterré, accablé** par une triste nouvelle.

## LA JOIE

- Les enfants sont **très joyeux = ils débordent de joie**. Quand on leur a annoncé qu'un magicien allait venir, ils **ont sauté de joie !** Il est vrai que ce magicien fait de merveilleux tours de magie, ce qui **fait la joie des** enfants.
- Certaines personnes **heureuses** manifestent leur **joie de vivre**.
- Jeanne **a éprouvé la plus grande joie de sa vie** quand elle a appris qu'elle attendait un enfant. Toute sa famille **s'est réjouie de** cette bonne nouvelle. **Les réjouissances** ont duré toute une journée, autour d'un excellent repas !
- Les enfants jouent dans la neige, ils **s'en donnent à cœur joie**, ils sont **fous de joie**.
- La plaisanterie de l'humoriste **a provoqué l'hilarité générale**, tout le monde a **éclaté de rire**, tout le monde était **hilaré**. Certains **ont même eu le fou rire** et ne pouvaient plus **s'arrêter de rire**.
- En regardant cette comédie, Roland **se tord\* de rire**, il **est tordu\* de rire**, il **pleure de rire**. Dans la salle, tout le monde **rigole\***, quelle **rigolade\*** !
- Les adolescentes **pouffent souvent de rire**, elles répriment un rire que l'on entend tout de même.

**EXERCICES**

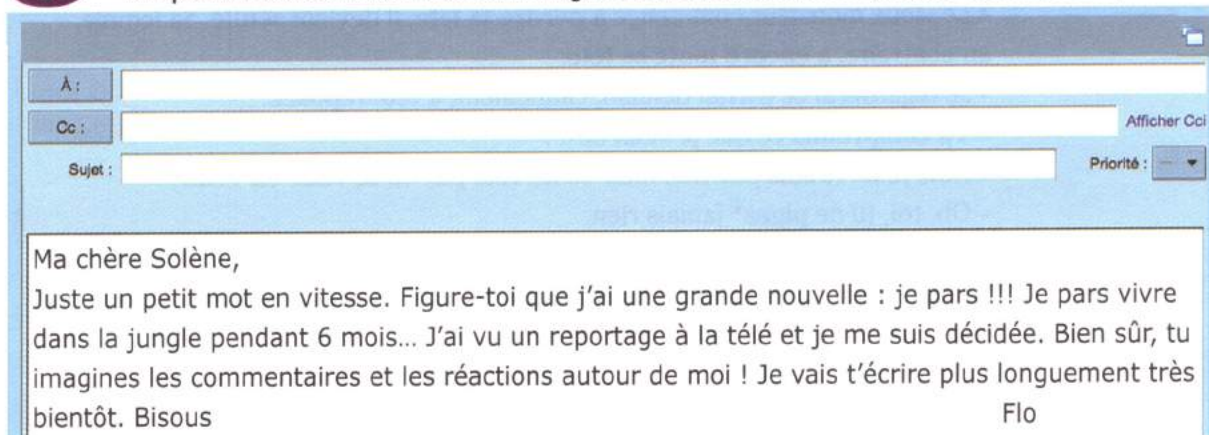
**1** Choisissez les termes possibles.

- Nous      de rire.
- Les enfants     de joie.
- Les filles     devant les garçons.
- Ariane a été prise     .
- Léo a     en regardant le film.

**2** Trouvez une autre manière de dire.

- Hippolyte rit énormément en regardant l'acteur comique. \_\_\_\_\_
- Guillaume est très étonné. \_\_\_\_\_
- Patrice est dérouté par le comportement de cet ami étranger. \_\_\_\_\_
- Je ne m'attendais pas du tout à cette réaction de la part de mon collègue. \_\_\_\_\_
- Grégoire est arrivé sans prévenir. \_\_\_\_\_
- Sonia est stupéfaite ! \_\_\_\_\_

**3** Complétez les commentaires de l'entourage de Flo, en utilisant le vocabulaire vu dans ce chapitre.



- « C'est normal que Flo parte, elle en avait \_\_\_\_\_ de notre société de consommation, elle voulait changer de vie. »
- « Je suis \_\_\_\_\_ par le courage de Flo qui part toute seule ! Je ne l'aurais jamais crue capable de prendre une telle décision ! »
- « Moi, je ne partirais pas toute seule dans la jungle, j'aurais \_\_\_\_\_ ! »
- « C'est \_\_\_\_\_ que Flo laisse ses pauvres parents tout seuls ! »
- « Vraiment Flo est \_\_\_\_\_, on ne sait jamais ce qu'elle va faire, elle me prend toujours au \_\_\_\_\_ . »
- « Moi qui espérais passer l'été avec Flo, je \_\_\_\_\_ ! »
- « Je n'en \_\_\_\_\_ pas qu'une jeune femme intelligente se laisse influencer par un stupide reportage ! »

**4** À vous ! Racontez la plus belle surprise de votre vie.

\_\_\_\_\_

© CLE International 2016. La photocopie non autorisée est un délit.

## LE RAISONNEMENT ET LA CONSCIENCE

• Une idée **est venue à l'esprit de** Margot, inviter Benoît pour son anniversaire. Margot **a une idée derrière la tête**, elle **s'est mis en tête d'aider** Louise à gagner le cœur de Benoît, qui est tellement timide ! Margot se demande s'il **s'est rendu compte** qu'il plaisait tant à Louise. Il **ne s'est** peut-être **aperçu de rien** ? Le problème, avec Benoît, est qu'il n'est pas **conscient de son charme**.

• Louise **n'a qu'une idée en tête** : revoir Benoît. Pourtant, **ça ne lui a pas traversé l'esprit** de l'inviter à une fête, elle **n'y a vraiment pas pensé** !

• Le vieux monsieur commence à **perdre la tête**, il devient **sénile**. Sa femme, au contraire, **a encore toute sa tête**.

• Je regarderai ce travail demain, calmement, **à tête reposée**.

• **Tu comprends** ce que je veux dire ?

– Non, je ne te **suis** pas très bien. Je ne **vois** pas où **tu veux en venir**.

– Oh, toi, tu ne **piges\*** jamais rien.

– Merci ! Mais puisque je n'arrive pas à **suivre ton raisonnement**, j'**en conclus = j'en déduis = j'en arrive à la conclusion** que c'est toi qui **n'as pas l'esprit clair**, qui **as l'esprit confus**, cher ami !

• Figure-toi qu'à chaque fois, Thomas **se trompe de rue** : il **confond** la rue Saint-Antoine avec la rue du Faubourg-Saint-Antoine. Il est vrai que les deux noms **prêtent à confusion**. Thomas pourrait tout de même vérifier sur un plan, c'est **une question de bon sens** !

– Sois indulgent ! **Tout le monde peut se tromper** ! « **L'erreur est humaine** », dit le proverbe.

• **Tu as une idée du** nombre de personnes qui seront invitées ?

CHARLOTTE : Oui, j'**en ai une vague idée**... Peut-être une centaine ?

BASTIEN : Non, **aucune idée**, je **n'en ai pas la moindre idée** !

CLÉMENT : **Si je ne me trompe = sauf erreur de ma part**, 115 personnes.

• Ce projet **n'a ni queue ni tête\***, il est **illogique**, il **ne tient pas debout**.

• Tu as l'air **pensif**... **À quoi penses-tu** ?

– **Je réfléchis**. Je pensais à ma relation avec Viviane.

– Et quel est le résultat de **tes réflexions** ?



**1** Choisissez la bonne réponse.

- Paul n'a qu'une idée  .
- La vieille dame, malheureusement, commence à   la tête.
- Nous avons du mal à   votre raisonnement.
- Bérengère n'a pas   clair.
- Je ne me suis   de rien.
- Barbara a une idée   la tête.
- Il est difficile de   son raisonnement.
- Nous avons une   des mesures à prendre.

**2** Quelle(s) phrase(s) correspond(ent) le mieux aux situations suivantes ?

- « Ça n'a ni queue ni tête. »  
a. Ça prête à confusion. – b. Ça ne tient pas debout. – c. C'est une question de bon sens.
- « Je ne vois pas où tu veux en venir. »  
a. Tu as l'air pensif. – b. J'en ai une vague idée. – c. Je ne te suis pas bien.
- « Je confonds toujours le nom de ces deux artistes. »  
a. Tout le monde peut se tromper ! – b. Ils prêtent à confusion. – c. À quoi penses-tu ?
- « Il est conscient de la gravité de la situation ? »  
a. Oui, il s'en aperçoit. – b. Non, il ne s'en rend pas compte. – c. Aucune idée !
- « Il s'est mis en tête d'acheter une maison à la campagne. »  
a. Oui, il en a une vague idée. – b. Il a encore toute sa tête. – c. J'en conclus qu'il va déménager.

**3** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Ça ne m'a pas traversé l'esprit = je n'ai que cette idée en tête.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il perd la tête = il n'a plus sa tête.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'erreur est humaine = tout le monde peut se tromper.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Une idée m'est venue à l'esprit = j'en ai une vague idée.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Si je ne me trompe, la décision est prise. = J'ai fait erreur, la décision n'a pas été prise. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Elle a l'esprit confus = elle a l'air pensif.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** Trouvez une autre manière de dire.

- Je n'avais vraiment pas pensé que ce serait difficile. \_\_\_\_\_
- Je me rends compte que c'est difficile. \_\_\_\_\_
- Je ne pense qu'à une seule chose : la difficulté de ce projet ! \_\_\_\_\_
- Je réfléchirai plus tard à ce projet, au calme. \_\_\_\_\_
- Finalement, j'en conclus que c'est difficile. \_\_\_\_\_
- Ces deux projets sont très proches, j'ai du mal à les distinguer. \_\_\_\_\_

## LE DOUTE ET LA CERTITUDE

- Félix ne **croit** jamais Bruno :
    - = Félix **doute** toujours **de** ce que dit Bruno, il **en** doute ;
    - = Félix **doute** **que** Bruno **dise** la vérité ;
    - = Félix **a des doutes sur** les histoires que raconte Bruno ;
    - = Félix a **quelques raisons de douter de** Bruno ;
    - = Félix **se méfie des** histoires que raconte Bruno.
- Toutes les histoires de Bruno laissent Félix **dubitatif** = **incrédule** = **sceptique**.
- Tu crois que Mme Varant **sait** que sa fille a un petit ami ?
    - Oh, je suppose qu'elle **s'en doute**, elle **suspecte** quelque chose.
    - Moi, au contraire, je pense que Mme Varant **ne se doute de rien**. Elle **est loin de se douter que** Virginie veut se marier avec Frank !

**Remarque.** Ne confondez pas « **douter** » et « **se douter** » qui sont presque contraires. « Je doute que ce soit vrai » (*je n'en suis pas sûr*). « Je me doute que c'est vrai » (*j'imagine, je suspecte*).

- Flore **a fait une réponse ambiguë**. Sa phrase était **équivoque**. Il y a toujours de l'**ambiguïté** dans les réponses de Flore, ce n'est jamais **clair**.
- Alain **a la certitude / la conviction que** son projet est le meilleur. Il **a foi en** son projet, il **ne doute pas de** son projet, il est **formel sur** la solidité de son projet.
- Il est **incontestable** = **indiscutable** = **indéniable que** ce film est bien meilleur que le précédent. Il s'agit, **sans conteste**, du meilleur film de ce cinéaste.

## LA RESPONSABILITÉ

- Un accident de voiture s'est produit sur la route. « **Je n'y suis pour rien !** » = « **Ce n'est pas ma faute !** », dit Rémi, qui **rejette toute responsabilité**. Mais il est **de mauvaise foi**, il **a tort**, il est **dans son tort** = il **est responsable de l'accident**. Il faut savoir **reconnaître ses torts** = **admettre** ses erreurs. Ce que fait Rémi est grave, car c'est Juliette qui **a été accusée à tort d'avoir** provoqué l'accident. Rémi a toujours été **irresponsable**, hélas.
- J'ai donné un billet de 5 euros au lieu de 50 euros. Je te promets que j'**étais de bonne foi**, j'ai vraiment cru que je donnais 50 euros.
- Mon chef **avait promis de** réorganiser son équipe. Il **s'était engagé à** embaucher une assistante, mais il ne veut pas **prendre la responsabilité d'un tel changement**. Il ne **respecte pas ses engagements** = il ne **tient pas ses promesses**.

**1** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Je doute qu'il vienne = je ne suis pas sûr qu'il vienne. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle est sceptique = elle s'en doute.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Ce n'est pas sa faute = elle n'y est pour rien.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. C'est indéniable = c'est certain.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Elle est dans son tort = elle est accusée à tort.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il est de bonne foi = il est responsable.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Je me méfie de lui = je n'ai pas confiance en lui.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Elle reconnaît ses torts = elle admet sa responsabilité. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2** Choisissez la ou les réponse(s) appropriée(s).

- « C'est ta faute ! »  
a. Non, je n'y suis pour rien. – b. Non, j'ai tort. – c. Non, tu m'accuses à tort.
- « Tu sais que Julie sort avec Baptiste ? »  
a. Il est formel. – b. J'en doute. – c. Je m'en doutais.
- « Il avait pourtant dit qu'il viendrait ! »  
a. Il est de bonne foi. – b. Il est incrédule. – c. Il ne tient jamais ses promesses.
- « J'ai refusé de partir avec eux. »  
a. Je crois que tu as eu tort. – b. Pourtant, tu t'y étais engagé(e) ! – c. Tu es de bonne foi.
- « C'est lui qui a volé la voiture ! »  
a. Non, on l'a accusé à tort. – b. Oui, il l'a reconnu. – c. Lui ? Je ne m'en serais pas douté !
- « Vraiment ? Tu es sûr ? Ça me semble bizarre... »  
a. Tu t'en doutes ? – b. Tu es formel ? – c. Tu en doutes ?
- « Tu penses que c'est une bonne idée ? »  
a. Je suis plutôt dubitatif. – b. Je ne me suis aperçu de rien. – c. J'en ai la conviction.

**3** Trouvez une autre manière de dire.

- Cette phrase n'est pas claire du tout. \_\_\_\_\_
- Ce n'est pas ma faute ! \_\_\_\_\_
- Ma voisine suspecte quelque chose. \_\_\_\_\_
- Elle ne respecte pas ses engagements. \_\_\_\_\_
- Ce candidat est, sans conteste, le meilleur. \_\_\_\_\_
- Bénédicte ne croit pas ce que dit Chloé. \_\_\_\_\_

**4** À vous !

- Racontez une situation dans laquelle vous avez eu des doutes.
- Dans quelles circonstances pourriez-vous faire une réponse ambiguë ?



## L'INTELLIGENCE ET LA BÊTISE

- Joëlle est **supérieurement intelligente**, elle est **brillante**. Elle est **spirituelle** = elle **a beaucoup d'esprit** = elle **a l'esprit vif**, elle est **vive** et **pleine d'humour**. Son fils Ariel est **espiègle** : il est **vif** et **coquin**. Son **espièglerie** m'amuse.
- Michel est **un intellectuel** qui **a beaucoup de curiosité d'esprit**. Il **s'intéresse** à tout, il est très **curieux**. Michel **est une tête** : c'est un scientifique **de haut vol\*** = très respecté pour **ses compétences**.
- Nicolas est **débrouillard**, il est **habile, adroit, ingénieux, futé\***, (*il trouve des solutions efficaces, mais pas nécessairement honnêtes...*). Il **est malin comme un singe\*** !
- Florence est très **perspicace**, elle a beaucoup de **perspicacité** : elle est **lucide**, elle a **une intelligence pénétrante**. J'admire **sa lucidité**.
- Ce pauvre garçon n'est **pas malin**. Il **n'a rien dans la tête** : il est **bête, idiot, stupide**. Il **n'a pas inventé l'eau chaude**, il **a l'esprit lent**. Il est d'**une bêtise** extraordinaire !
- Ce matin, un conducteur a insulté un piéton, il l'**a traité d'idiot** : « **Andouille\*** ! **Crétin\*** ! **Imbécile\*** ! **Abruti\*** ! »
- **Quelle gourde\***, cette Valérie ! Comme elle est bête et maladroite !
- **Ce n'était pas malin** d'inviter Audrey à cette conférence ! Elle a posé une question **saugrenue** = **incongrue** (*stupide et inappropriée*). En revanche, Myriam a posé une question tout à fait **pertinente** (*intelligente et adéquate*). La réponse de Dominique a été **astucieuse** = **habile**.

## LA FOLIE

- Il est un peu **fou** : il est **dérangé\***, **givré\***, **piqué\***, **toqué\***, **timbré\***, **zinzin\***.
- Il est complètement **fou**, il **a perdu l'esprit** : il est **dément**, **fou à lier\***, **dingue\***, **cinglé\***.
- Elle **a perdu la tête**, elle **déraille\***, elle **déménage\***, elle **débloque\***, elle **déliresse...**



**Remarque.** Un(e) « **déséquilibré(e)** » désigne, dans le langage médiatique ou judiciaire, un fou ayant des tendances criminelles.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Benjamin est une   , il est très intelligent.
- Clotilde a   .
- Brigitte a de la curiosité   .
- Laure est espiègle, elle est   .
- Il est complètement stupide, il n'a rien dans   .
- Elle est folle, elle est   .

**2** Choisissez les termes possibles.

- Il a      .
- Il est    .
- Elle n'a     .
- Ils      de quelque chose.
- Ils ont perdu     .

**3** Éliminez l'intrus.

- illogique / habile / astucieux
- fou / sceptique / dingue\*
- douter / suspecter / se douter
- futé\* / débrouillard / dément
- espiègle / perspicace / coquin
- confus / saugrenu / incongru
- piqué\* / toqué\* / abruti\*

**4** Trouvez une autre manière de dire.

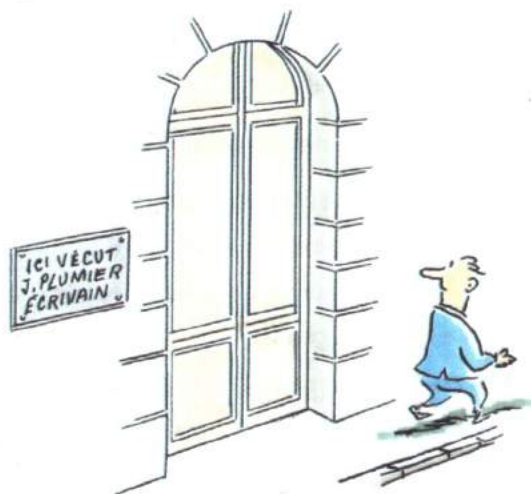
- La question posée n'avait aucune logique dans la situation. \_\_\_\_\_
- Cette dame n'est pas très intelligente... \_\_\_\_\_
- Valentine est une grande scientifique, très respectée. \_\_\_\_\_
- Émilie est un peu givrée\* ! \_\_\_\_\_
- Ce vieux monsieur a complètement perdu la tête. \_\_\_\_\_
- Ce garçon est vraiment très ingénieux. \_\_\_\_\_
- Cette analyse est tout à fait intelligente et appropriée. \_\_\_\_\_

**5** À vous !

- Comment décririez-vous quelqu'un de très intelligent ?
- Vous est-il arrivé de vous sentir bête ? Dans quelles circonstances ?

## LA MÉMOIRE

- Tu **te souviens** du nom de la petite ville que nous avons visitée dans le Gard ? Comment s'appelait-elle ? **Son nom m'échappe...** C'est terrible, je **perds la mémoire**, j'ai de plus en plus de **trous de mémoire**. Je vais devenir **amnésique** !
  - N'exagère pas ! Moi non plus, **je ne sais plus = je ne me souviens plus**.
  - Oh, **j'ai le mot sur le bout de la langue**. U... Us... Attends, **ça va me revenir**. Ça y est, Uzès !
  - Oui, tu as raison, **ça me revient en mémoire**, nous nous étions arrêtés pour déjeuner.
- Tu **as pensé** à écrire à Daniel ?
  - Non, zut, **ça m'est complètement sorti de l'esprit / de la tête**. Quelle est son adresse ? Je n'arrive jamais à la **retenir**.
  - Si **j'ai bonne mémoire**, c'est 18, rue de la Perle.
  - Oui, c'est ça, tu as raison. Tu **as une mémoire d'éléphant**. Moi, **je n'ai pas la mémoire des noms**. D'ailleurs, j'ai toujours **eu une mauvaise mémoire**.
  - À propos de Daniel, **cela me rappelle que** je dois lui rendre un livre.
- Combien y a-t-il de participants à cette conférence ?
  - Je **n'ai plus** le chiffre exact **en tête**, mais **de mémoire**, je dirais 150.
- J'aime beaucoup **me remémorer** les fêtes que j'organisais quand j'étais jeune.
- Armelle est en train de lire un livre qui **retrace** l'histoire **mémorable** d'un aventurier au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Le professeur doit **rafraîchir la mémoire** de ses étudiants, qui ont encore oublié des dates importantes.
- On a mis **une plaque commémorative** sur ce bâtiment, **à la mémoire** de l'écrivain qui y habitait.
- Chaque année a lieu **la commémoration** de cet événement historique. On le **commémore** solennellement.
- Héloïse garde des photos **en mémoire** de sa grand-mère.
- **De mémoire d'homme** (*depuis toujours*), on n'avait jamais vu une telle tempête dans la région.



**1** Choisissez la bonne réponse.

- Nous nous   le voyage merveilleux que nous avons fait.
- mémoire d'homme, on n'avait jamais vu une manifestation aussi importante.
- Ce message me   que je dois contacter mes voisins.
- Tu as le numéro de téléphone   tête ?
- Elle a oublié de téléphoner, ça lui est   de l'esprit.
- Le nom de l'écrivain me   en mémoire.
- Ce livre est écrit à la   de ses parents.

**2** Complétez.

- Simon a une mémoire exceptionnelle, il a une mémoire \_\_\_\_\_.
- Le mot me \_\_\_\_\_ en mémoire.
- Il a le mot sur le \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_.
- La municipalité a apposé une plaque \_\_\_\_\_ sur cette maison.
- Colette ne \_\_\_\_\_ plus le numéro de téléphone de sa voisine.

**3** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Ariane retrace l'histoire de sa famille = elle se souvient de sa famille.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Alexandre n'a pas pensé à écrire à Serge = Alexandre a perdu l'esprit.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le prénom de l'élève m'échappe = je l'ai sur le bout de la langue.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Jérôme a des trous de mémoire = il ne retient rien.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Philippe ne sait plus à quelle heure est le rendez-vous = il a oublié l'heure du rendez-vous. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Benjamin a toutes les dates en tête = il se souvient des dates.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** Éliminez l'intrus.

- Elle a des trous de mémoire / ça lui est sorti de l'esprit / le mot ne lui revient pas / elle n'a rien dans la tête.
- Ça ne lui a pas traversé l'esprit / ça va lui revenir / on va lui rafraîchir la mémoire / il a toujours eu une mauvaise mémoire.
- Elle a des doutes / elle s'en doute / elle est dubitative / elle n'est pas convaincue.
- Il n'y est pour rien / il a encore toute sa tête / ce n'est pas sa faute / il n'est pas dans son tort.
- Elle a perdu la tête / elle n'a plus toute sa tête / elle n'a qu'une idée en tête / elle déraille\*.
- Il confond tout / il reconnaît ses torts / il a l'esprit lent / il n'a pas inventé l'eau chaude.

**5** À vous !

- Quel genre de mémoire avez-vous ?
- Dans votre pays, comment se passent les commémorations historiques ?

### ACCORDS ET DÉSACCORDS

- Adèle **est (entièrement) d'accord** avec moi et avec cette proposition. Elle **partage mon point de vue / mon analyse / mes impressions...** Elle me **rejoint** sur cette question. **Il va de soi = il est clair = il est évident** que nous pourrions travailler ensemble. **Il est hors de doute = nul doute que** notre collaboration sera fructueuse, car **personne ne peut nier que** nous **sommes du même avis**, nous **sommes d'accord**.
- Cette décision est, **sans conteste**, la meilleure. Il est **vrai = indéniable = incontestable = indubitable** qu'elle est la plus logique. **Pourtant**, vous **avez raison** de le rappeler, elle suscite **des controverses**, elle **est controversée**.
- Loïc et moi sommes **en partie d'accord sur** ce point, mais nous **divergeons sur** d'autres questions. **Cependant, il faut bien reconnaître que** Loïc **n'a pas tort** quand il avance des arguments financiers. Je **suis bien obligé(e) d'admettre = je reconnais = je ne nie pas que** ce projet puisse satisfaire certaines personnes.
- « Vous **n'avez pas tort = il n'est pas faux de** mentionner ces aspects positifs, **mais** ils sont minimes. » → Joseph **émet des réserves sur** ce projet.
- « Je **ne partage pas du tout cette opinion**. Je **ne suis absolument pas d'accord avec vous**. **Nos opinions / impressions / expériences divergent sur** cette question. Je **ne vois pas** comment on peut **soutenir** que ce projet est rentable. **D'ailleurs**, les analyses financières montrent que nous perdrons de l'argent ! **Vous avez tort de** défendre ce projet, il est **indéfendable !** » → Virginie **est en désaccord avec** Louise.

### L'ENTHOUSIASME

Ce spectacle était **une merveille**, c'était **extraordinaire, génial\*, super\*** ! Je suis **enchanté(e), ébloui(e), émerveillé(e), emballé(e)\***. D'ailleurs, ce spectacle a été **un triomphe**, il **a reçu un accueil triomphal**, alors que le précédent avait été **un échec = un four\***.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Honorine   avec sa sœur.
- Tu as   de critiquer cet article de journal.
- Ce grand film a reçu   triomphal.
- Nos   divergent.
- Je dois   que j'avais négligé cet aspect de la question.
- Aude et Camille sont du même  .

**2** Complétez.

- Blandine \_\_\_\_\_ quelques réserves sur la valeur de ce livre.
- Sami a été obligé de \_\_\_\_\_ que son collègue avait des arguments valables.
- Nos impressions \_\_\_\_\_ sur ce point.
- Il \_\_\_\_\_ de soi que la bibliothèque doit ouvrir tous les jours.
- Rose ne \_\_\_\_\_ pas l'opinion de son frère.

**3** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Je ne nie pas que cela soit possible = il est hors de doute que c'est possible.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Nos impressions divergent = nous ne partageons pas la même opinion.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il va de soi que ma collègue a raison = il est indéniable qu'elle a raison.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Tu n'as pas tort de mentionner ce point = personne ne peut nier que ce point est important. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Ce projet est controversé = il est indéfendable.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il faut bien reconnaître que c'est difficile = il est indubitable que c'est difficile.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Ils émettent des réserves sur ce point = ils ne sont pas du tout d'accord avec nous.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** Complétez librement les phrases (mais de manière logique !).

- Je ne partage pas \_\_\_\_\_
- Il est indéniable que \_\_\_\_\_
- Nous avons été éblouis \_\_\_\_\_
- Vous n'avez pas tort \_\_\_\_\_
- Ce film \_\_\_\_\_
- Personne ne peut nier \_\_\_\_\_
- Je ne suis absolument pas d'accord \_\_\_\_\_

**5** À vous !

- Donnez-vous facilement votre opinion ? La défendez-vous avec passion ou au contraire discrètement ?  
Dans quels cas ?
- Rapportez une discussion que vous avez eue avec votre entourage. Exposez les arguments et faites le dialogue.

## L'ENNUI ET L'INTÉRÊT

• **Ça m'ennuie = ça m'embête\***  
 = « **ça me casse les pieds\*** » d'aller déjeuner chez ma tante Ursule : elle est **assommante\***, elle répète toujours les mêmes histoires, elle est **barbante\*** = **casse-pieds\*** ! **Quelle barbe\*** d'aller chez elle. **La barbe\*** ! Ce déjeuner sera **à mourir d'ennui**, ce sera **ennuyeux à mourir**.

• Heureusement, Marius parlera de son voyage au Brésil, ce sera très **intéressant**, ce sera même **passionnant** : Marius **intéresse** toujours ses auditeurs. Il raconte bien, il **sait raconter**, **on ne s'ennuie pas = on ne s'embête\* pas** avec lui !

**Remarque.** Les verbes « ennuyer » et « embêter » signifient aussi « poser problème, importuner, gêner » : « Cela m'ennuie / embête que vous ne puissiez pas venir demain, car j'ai besoin de vous. » « C'est ennuyeux / embêtant que tu n'aies pas encore reçu le document. »

- Ce film **manque d'intérêt**, c'est **un navet\*** (*un film fade*).
- Ce roman est **prenant** < **captivant** et même **palpitant** : l'auteur sait **intéresser** < **captiver** son lecteur.
- Cela me **passionne** d'étudier les langues étrangères.



## CRITIQUER UNE IDÉE

• Construire un aéroport près de ce village est **ridicule**, et même **absurde** = **aberrant** = **insensé** ! **Cela dépasse l'entendement** ! **C'est de la folie** !  
 Ce n'est **ni logique**, **ni rationnel**. Il n'est pas **réaliste** de penser que ce village se développera comme une capitale ! Il n'est pas **raisonnable** de dépenser tant d'argent pour rien.

• Qu'est-ce que vous pensez de **ce projet contesté** ?  
 – Même si certains **arguments** sont **en faveur de** cette construction, je **trouve qu'il y a beaucoup de contradictions** dans ce texte qui **manque de clarté**. Le projet **me paraît risqué** = **hasardeux** = **sujet à caution**. Je **constate** / j'**observe** que l'auteur du rapport n'a pas **une conception claire** des problèmes de la région. Son opinion **ne repose sur aucun argument valable**. La décision est donc **critiquable** = **contestable** = **discutable**.

• **Il est peu probable** que cette idée soit acceptée. **Il ne semble pas qu'elle** puisse contenter tout le monde.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Cette idée nous paraît sujette à  .
2. Ce livre est à mourir   !
3. C'est de   !
4. Ce film manque  .
5. Il est peu   que ce film obtienne un grand succès.

**2** Complétez.

1. Ce roman policier est \_\_\_\_\_, je ne peux pas le lâcher !
2. Cet article de journal ne \_\_\_\_\_ sur aucun argument valable.
3. Cela \_\_\_\_\_ Clémence de faire la queue dans cette administration.
4. Nous savons que cette réunion sera à \_\_\_\_\_ d'ennui !
5. Ce projet de loi n'a aucun sens, il \_\_\_\_\_ l'entendement !
6. Il est peu \_\_\_\_\_ que ce candidat soit élu, il est trop mauvais.
7. Ce document n'est pas clair, il \_\_\_\_\_ de clarté.
8. Les enfants \_\_\_\_\_ le dimanche, ils ne savent pas quoi faire.

**3** Vrai ou faux ?

1. Ça ne manque pas d'intérêt = c'est assez intéressant.
2. La décision est hasardeuse = elle est dangereuse.
3. La réaction de mon collègue dépasse l'entendement = il est casse-pieds\*.
4. Le petit garçon s'ennuie = il n'est pas intéressant.
5. Ce film est un navet\* = il est ennuyeux.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4** Imaginez le sujet de la conversation et faites le dialogue entre ces trois personnages.**5** À vous !

1. Donnez un exemple de décision aberrante prise par votre pays.
2. Dans quelles circonstances avez-vous parlé de quelque chose de passionnant ?
3. Avez-vous vu un navet\* récemment ? De quoi s'agissait-il ?



## LA VOLONTÉ ET L'ACTION

### L'HÉSITATION

- Ce biologiste a fait des découvertes intéressantes **en tâtonnant, par tâtonnements**, par **tentatives** successives, **en expérimentant** et **en cherchant** dans différentes directions. Il **hésite** encore à publier ses recherches, car certains résultats sont encore **en suspens** (*en attente*).
- Sami aimerait partir en voyage, et il **a l'embarras du choix** (*il a de nombreuses possibilités*).
- Chloé **ne sait pas sur quel pied danser\*** = elle ne sait pas quelle décision prendre.
- Yves est **perplexe, il ne sait pas quoi faire**. Il **hésite entre** les deux postes qu'on lui propose, l'un à Paris, l'autre à Rome. Il aime les deux villes et les deux postes sont intéressants. Que faire ? **Quel dilemme** ! Il est **indécis**, car l'avenir est **incertain**. Pourtant, il va falloir choisir, il ne pourra pas **tergiverser** trop longtemps. Yves **joue la montre\*** = il essaye de **gagner du temps**.

**Remarque.** Connaissez-vous l'expression, généralement tragique mais parfois humoristique, « **un choix cornélien** » ? Il s'agit, en référence au dramaturge Corneille (1606-1684), d'un choix impossible. Par exemple, on demande à une mère aimante de choisir entre ses deux enfants.

### LES RISQUES ET LES CHOIX

- Si Bruno veut participer au marathon, il doit arrêter de fumer, **il n'a pas le choix**. Son médecin lui a dit : « **À vous de choisir**, c'est la cigarette ou le jogging ! » Comme il ne peut pas « **avoir le beurre et l'argent du beurre** », il **a fait son choix**. Bruno **se fixe comme but** de faire le marathon de Paris. **Il atteindra certainement ses objectifs**, car il a **une volonté de fer**.
- J'aimerais bien inviter Aurélie, mais je **n'ose** pas. Je **risque de** la déranger. Qu'en penses-tu ?  
– **Vas-y\*** ! **Prends le risque** ! « **Qui ne risque rien n'a rien** », dit le proverbe ! **Jette-toi à l'eau\*** ! Dans la vie, **il faut oser**. Il faut **affronter les difficultés**.  
– **Je parie que** toi aussi, tu étais timide, avant...
- Matthieu a choisi : il **a pris le parti de** téléphoner à Aurélie.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Magali a pris fait son choix.
- Laurence atteindra osera ses objectifs.
- C'est souvent en tergiversant tâtonnant qu'on avance dans la réflexion.
- Qui n'ose ne risque rien n'a rien, dit le proverbe.
- Ariel se fixe comme choix but de devenir avocat international.
- Nora prend fait toujours des risques.
- Violaine cherche à jouer le temps la montre, c'est évident !
- Daniel a pris fait le parti de rester silencieux pendant la réunion.

**2** Trouvez une autre manière de dire.

- Elle a beaucoup de possibilités. \_\_\_\_\_
- Il veut à la fois manger ce qu'il aime et perdre du poids. \_\_\_\_\_
- Il ne sait pas quoi penser de cette situation. \_\_\_\_\_
- Elle n'arrive pas à prendre de décisions, elle ne sait pas quoi faire. \_\_\_\_\_
- Il doit avoir le courage de prendre une décision. \_\_\_\_\_
- Ça y est, il a choisi. \_\_\_\_\_
- Il est important de regarder les problèmes en face. \_\_\_\_\_
- Elle essaye de gagner du temps, autant que possible. \_\_\_\_\_

**3** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Aziz a une volonté de fer = il a l'embarras du choix.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. C'est un choix cornélien = je ne vois pas comment je pourrais choisir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Nous tâtonnons encore = nous sommes perplexes.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Clotilde joue la montre = elle n'a plus le choix.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Clémence a osé parler à son chef = elle s'est jetée à l'eau.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Denis n'arrête pas de tergiverser = il est indécis.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Barbara s'est fixé un but = elle a atteint ses objectifs.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** À vous !

- Comment prenez-vous vos décisions, en général ? Avez-vous une attitude différente selon qu'il s'agit de choix importants ou de questions pratiques ?
- Vous est-il arrivé de ne pas savoir sur quel pied danser ? Dans quelles circonstances ?
- Comment réagissez-vous quand quelqu'un, en face de vous, joue la montre ?
- Dans quelles circonstances pouvez-vous avoir l'embarras du choix ?
- Existe-t-il, dans votre langue, un équivalent au proverbe « on ne peut pas avoir le beurre et l'argent du beurre » ?

## LES PROJETS ET LES DÉCISIONS

- Tu **as des projets** pour les vacances ?
  - Oui, **j'ai prévu** = **projeté de** partir à l'étranger. **J'envisage d'**aller en Amérique latine, mais je **n'ai pas encore pris de décision**.
  - Félix **m'a proposé de** partir avec lui en Amérique du Sud ! J'ai envie **de tenter l'expérience** = **de tenter le coup\***, mais ce voyage me fait un peu peur... J'ai toujours du mal à **entreprendre** un grand voyage. Je n'arrive pas à **me décider** !
  
- Lors de cet accident, Clément **a eu la présence d'esprit de** sortir de la voiture avant qu'elle ne prenne feu ! (*il a réagi très vite et efficacement*)
  
- **As-tu pris de bonnes résolutions** pour la nouvelle année ?
  - Oui, **j'ai pris la ferme résolution de** faire du sport.
  - Tu plaisantes, c'est la troisième fois que tu **t'y mets\*** !
  - Certes, mais cette fois-ci, je n'ai pas pris la décision **sur un coup de tête\*** (*impulsivement*), je suis **déterminé**. Je **suis résolu à** devenir sportif ! Je **vais m'y mettre** avec **détermination**.
  - Léonard **a l'intention de** lancer un nouveau produit sur le marché, mais il va **soumettre** son idée à son chef car c'est certainement lui qui **tranchera**.
  
- Les participants à ce jeu **tirent au sort** pour savoir qui gagnera : c'est un jeu par **tirage au sort**, c'est le hasard qui décide.



## LA VOLONTÉ

- Le candidat fait une campagne électorale, car il **a pour ambition d'**être élu. Il **ambitionne** la présidence de la République. Il **brigue** un mandat de président de la République.
- Simon **visé** (*veut obtenir*) le poste de chef de projet dans son entreprise. Il **aspire à** changer de travail, il **a de grandes aspirations**. Il **rêve de** faire une belle carrière dans cette société, c'est **son rêve**.
- J'**ai sollicité** un rendez-vous auprès du directeur. Il est vrai qu'il doit répondre à de nombreuses **sollicitations**.
- Lionel ne voulait pas faire ce travail. Il a exprimé **des réticences sur** ce travail, il était **réticent**. Il le fait à **contrecœur** = **contre sa volonté**.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Manuel a pris la ferme   de perdre du poids.
- Pierre a décidé de   l'expérience et de ne plus utiliser sa voiture.
- Nous avons   au sort pour savoir qui commencerait le premier.
- Pour les prochaines vacances, je   de faire une croisière sur le Nil.
- Séverine a quitté Guillaume sur  .
- Romain va   au tennis, c'est décidé.
- Bénédicte a exprimé ses   sur la validité de ces arguments.

**2** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Carole est partie à contrecœur = elle a tranché.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Maud brigue un troisième mandat de maire = elle ambitionne de rester maire de sa ville. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Nathalie se met à faire de la danse = elle rêve de faire de la danse.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Benjamin a pris de grandes résolutions = il n'arrive pas à se décider.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Audrey aspire à prendre des vacances = elle est réticente à l'idée d'en prendre.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Thomas est parti sur un coup de tête = il a prévu de partir.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Pendant la réunion, c'est Albert qui a tranché = c'est lui qui a fait les choix.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Expliquez, par une phrase complète, ce que sont en train de faire ces personnes.

- « J'aimerais tellement passer six mois en Italie et apprendre l'italien ! »  
\_\_\_\_\_
- « C'est décidé, à partir de lundi, je commence un régime. »  
\_\_\_\_\_
- « Je ne sais pas trop... Peut-être je verrai Lydie. Je peux aussi sortir... Je ne sais pas... »  
\_\_\_\_\_
- « Tous mes amis étrangers m'invitent chez eux ! Je peux aller aussi bien en Suède qu'en Espagne, au Portugal, en Grèce ou au Canada ! »  
\_\_\_\_\_
- « Les deux projets sont intéressants, les deux sont utiles. Lequel choisir ? »  
\_\_\_\_\_
- « Je voudrais à la fois voyager et rester chez moi ! »  
\_\_\_\_\_
- « Je ne pense qu'à une chose : réussir mes examens. Après, je verrai. »  
\_\_\_\_\_
- « Je vais me présenter à l'élection présidentielle. »  
\_\_\_\_\_

## L'EFFORT ET L'ACTION

- Ce pauvre Marc **s'efforce** = **tente** = **essaye de bien faire**, il **fait des efforts**, il **fait de son mieux**, il **fait ce qu'il peut**. Il **se donne de la peine**, mais le résultat est toujours catastrophique. Il n'arrive pas **effectuer** = **exécuter une tâche** correctement, à **remplir une mission** comme on le lui a demandé.
- Entre ses enfants, son mari, ses parents, son travail et ses soucis, Patricia **ne sait plus où donner de la tête** ! Elle **se casse\* la tête** = **se donne du mal pour** satisfaire tout le monde, mais personne n'est content !
- Tu **as fait exprès** de laisser ce paquet devant la porte ? **C'est exprès\*** ?  
– Non, excuse-moi, je l'ai fait **machinalement**, sans faire attention.  
– Alors, enlève-le, parce que cela **m'empêche de passer**.
- Stéphane **a entrepris de** traverser l'Atlantique en bateau. S'il **réussit**, je serai fier de **sa réussite**. S'il **échoue**, au contraire, je serai très déçu par **son échec**. De toute façon, Stéphane **ira jusqu'au bout de** cette entreprise, il ne **renoncera** jamais à ce voyage, malgré les dangers. Il veut **réaliser son rêve**. Pour lui, ce sera **un accomplissement**, il va enfin **accomplir** son projet.
- Frédéric est toujours en train de **s'activer** : il ne peut pas **rester sans rien faire**. Quand il a une idée, il est capable de « **remuer ciel et terre** » pour atteindre ses objectifs. Blaise, au contraire, est **oisif**, il **traîne\*** toute la journée, il **ne fiche\* pas grand-chose**, il **se contente de** faire le minimum.
- Ce garçon n'écoute personne, il **n'en fait qu'à sa tête**.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- **Je suis au pied du mur** : maintenant, je n'ai plus le choix, je dois prendre une décision, même si c'est difficile.
- **C'est reculer pour mieux sauter** : on reporte une décision qu'on devra prendre obligatoirement.
- Nora **prend le taureau par les cornes** : elle s'attaque à son projet avec énergie.
- **On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs** : il faut accepter de perdre quelque chose pour réussir un projet.

**1 Remettez les phrases dans un ordre logique.**

- Il est perplexe.
- Il remue ciel et terre pour trouver un billet d'avion.
- Il fait son choix.
- Il décide de partir en Écosse.
- Il hésite entre l'Irlande et l'Écosse.
- Il envisage de partir en voyage.

Ordre des phrases : 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

**2 Trouvez une autre manière de dire.**

- Il ne renoncera jamais à son projet. \_\_\_\_\_
- Elle n'écoute personne, elle ne fait que ce qu'elle veut. \_\_\_\_\_
- Ces adolescents ne font rien de la journée. \_\_\_\_\_
- Victor a mille choses à faire aujourd'hui, tout en étant constamment dérangé. \_\_\_\_\_
- Quentin a mis toute son énergie à résoudre ce problème ! \_\_\_\_\_
- Sonia fait ce qu'elle peut pour répondre à ces clients. \_\_\_\_\_
- Grégoire essaye de suivre les explications du professeur, mais c'est difficile. \_\_\_\_\_
- Carmen doit prendre une décision, elle ne peut plus la remettre à plus tard. \_\_\_\_\_

**3 Éliminez l'intrus.**

- Elle réussit / Elle envisage. / Elle réalise. / Elle accomplit.
- Je tente. / Je risque. / J'échoue. / J'ose.
- Qui ne risque rien n'a rien. / Nous avons l'embarras du choix. / Il faut se jeter à l'eau. / Nous sommes au pied du mur.
- Ils entreprennent. / Ils prennent le taureau par les cornes. / Ils ne savent pas sur quel pied danser. / Ils s'y mettent.
- Il se casse la tête. / Il agit sur un coup de tête. / Il se donne de la peine. / Il fait de son mieux.
- Elles ont traîné toute la journée. / Elles l'ont fait à contrecœur. / Elles ne fichent pas grand-chose. / Elles sont restées sans rien faire.
- Il ira jusqu'au bout. / Il remplira sa mission. / Il remuera ciel et terre / Il l'a fait machinalement.
- Il ne sait pas sur quel pied danser. / Il joue la montre. / Il essaye de gagner du temps. / Il ne l'a pas fait exprès.
- Je n'ai pas le choix ! / Quel dilemme ! / C'est un choix cornélien ! / Je suis perplexe.

### MANIÈRES DE PARLER

- Un acteur de théâtre doit **prononcer** parfaitement les sons, soigner **sa prononciation** : il doit bien **articuler**, l'**articulation** est essentielle. Il parle **fort** = à **haute voix**. Quand il parle **doucement** = à **voix basse**, il **chuchote**, on n'entend que **des chuchotements**. Parfois même, il **murmure** un mot à l'oreille de l'actrice.
- Lucien n'articule pas, il « **mange ses mots** », il **marmonne**, il « **parle dans sa barbe** » !
- « B... bon... bon... j... j... jour ! » Pascal **bégaye**, **son bégaiement** le gêne beaucoup. Émilie, elle, était tellement émue qu'elle n'a pas répondu clairement à la question, elle **a bafouillé\***, elle **a balbutié** = **bredouillé** quelques mots.
- Sacha, au contraire, **s'exprime clairement**, et parle souvent **sur un ton catégorique** (*affirmatif et plein de certitude*).
- Quand il est de mauvaise humeur, Gautier **ronchonne\*** tout le temps, il **rouspète\***, **il est bougon**.
- Maman ! **crie** le petit garçon.
- Ne **hurle** pas, je ne suis pas sourde ! J'ai horreur des **hurlements**.
- Estelle ne parle pas bien espagnol, elle le **baragouine\*** seulement.
- Ce vieux monsieur **radote**, il répète toujours les mêmes choses.
- Le bébé **gazouille** tranquillement dans son berceau.



### LE BAVARDAGE

- Simon est tellement **bavard** que je n'ai pas pu **ouvrir la bouche** de la soirée. Je voulais lui demander de **se taire** = **rester silencieux**, au moins quelques minutes. De plus, il n'est jamais sérieux, il **plaisante** tout le temps, il **fait** beaucoup de **plaisanteries**. « **Pour un oui, pour un non** » (*à toutes les occasions*), il **dit des bêtises** et il **fait** de mauvais **jeux de mots**.
- Quentin et Sophie **ont bavardé** dans un café. Ils ont parlé **de tout et de rien, de choses et d'autres**. Sophie **rapporte** tous **les potins** du quartier : « **il paraît** que Mme Floret a quitté son mari... » C'est juste **une rumeur**, bien sûr. Quentin **taquine** Sophie, il **se moque** gentiment d'elle : il dit qu'elle est **une vraie commère** !

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Isabelle **murmure** **bégaye**, elle parle à voix basse.
- Les enfants **marmonnent** **crient** en jouant dans le jardin.
- La vieille dame **radote** **ronchonne\***, elle répète toujours la même chose.
- Nous avons parlé de tout et de **choses** **rien**, pendant le dîner.
- Arthur est très timide, il **bafouille\*** **plaisante** quand il doit parler en public.
- Éléonore rapporte **les hurlements** **les potins** de son école à ses parents.
- Il **taquine** **plaisante** tout le temps, il fait des jeux de mots.

**2** Vrai ou faux ?

- Jérôme est bougon = il bafouille\* quand il parle.
- Sylvain adore rapporter des potins = il se moque de tout le monde.
- Léonard bégaye = il a un problème d'articulation.
- Pacôme parle dans sa barbe = il dit des bêtises.
- Germain est bavard = il ne se tait jamais.
- Marine est une vraie commère = elle raconte tous les potins du quartier.
- Blandine ronchonne\* = elle n'est pas de bonne humeur.

VRAI

FAUX

**3** Complétez.

- Eugénie a un gros problème d'articulation, elle \_\_\_\_\_.
- Étienne ne dit rien, il \_\_\_\_\_, il reste \_\_\_\_\_.
- Roland ne parle pas bien l'arabe, il le \_\_\_\_\_ seulement.
- Luc parle toujours sur \_\_\_\_\_ méprisant.
- Marius ne parle pas clairement, il parle dans sa \_\_\_\_\_.

**4** Trouvez une autre manière de dire.

- Louise ne dit rien. \_\_\_\_\_
- Je parle très mal le russe. \_\_\_\_\_
- La vieille dame raconte toujours les mêmes histoires. \_\_\_\_\_
- Solange se moque gentiment de son mari. \_\_\_\_\_
- Laurent n'articule pas bien quand il parle. \_\_\_\_\_
- Philippe parle à voix très basse, pour ne pas réveiller le bébé. \_\_\_\_\_
- Adeline et moi avons bavardé ensemble. \_\_\_\_\_

**5** À vous !

- Amusez-vous à commencer une rumeur (gentille, bien sûr !).
- Dans quelles circonstances vous arrive-t-il de bafouiller\* ?
- De quelle manière parlez-vous ? Est-ce que vous parlez fort ? Est-ce que vous articulez bien ?



## LA CONVERSATION

- J'ai **questionné** = **interrogé** Éric et Nadège **sur** leurs voyages, je leur ai **posé des questions**. Éric m'a tout **raconté en détail**, il m'a tout **expliqué en long et en large**. Nadège, au contraire, a répondu **brièvement**.

- Est-ce que Serge **a fait allusion** à son départ ?  
– Non, pas vraiment, nous n'**avons pas abordé le sujet**, mais il en **a parlé à demi-mot**, sans vraiment le **mentionner clairement**. De toute façon, Serge parle toujours **par sous-entendus** = **par allusions** = **de manière allusive**, c'est assez désagréable. Rien n'est **explicite**.

- Julien **dit beaucoup de bien** de Mathilde, il lui **fait des compliments**. Il **fait l'éloge** de son travail. Au contraire, il **fait des reproches** à Sonia, il lui **reproche d'être** souvent en retard.

- Tu sais qu'Élodie **a fait une grosse gaffe** hier ? Elle parlait avec une dame dans le bus, et elle a commencé à **dire du mal** de M. Baujon. **Figure-toi que** la dame était sa femme !

- **Sans blague\*** !

- Heureusement, Élodie **a de la répartie**. Elle **a répondu du tac au tac** qu'elle avait **fait un lapsus**, qu'elle voulait parler de M. Beauvert.

- Sacrée Élodie... À propos, je « **passé du coq à l'âne** » = **je change de sujet**, mais est-ce que tu sais si Guillaume a déménagé ?

## LA CONVERSATION PROFESSIONNELLE

- Brigitte **a demandé un entretien** = **une entrevue** à M. Brochant. Elle **a eu un entretien avec lui**, elle **s'est entretenue en tête-à-tête avec son interlocuteur** pendant deux heures. Ils **ont traité de sujets** importants pour la carrière de Brigitte.

**Remarque.** Ne confondez pas « une entrevue » et « une interview » (*médiatique*).

- Élodie **a pris contact** = **s'est mise en contact** = **est entrée en contact avec** le directeur de journal. Comme elle **est en relation** = **en contact avec** de nombreux journalistes, il lui est facile de **garder le contact avec** les médias. Elle **reste en contact / en relation avec** des amis journalistes. Malheureusement, elle **a perdu le contact avec** certains d'entre eux.

## EXERCICES

**1** Que font ces personnes ? Commentez par une phrase complète, en choisissant parmi les expressions suivantes.

*questionner – aborder un sujet – articuler – faire un compliment – parler par sous-entendus – hurler – faire un lapsus – bafouiller – passer du coq à l'âne – faire une gaffe – faire un reproche – parler sur un ton catégorique – radoter – se taire*

1. Le père dit à sa fille : « Tu as très bien travaillé, bravo ! »

Le père \_\_\_\_\_

2. « Bon, eh bien, voilà, donc, je voulais dire... »

\_\_\_\_\_

3. « J'en suis sûr et certain ! »

\_\_\_\_\_

4. « Quelqu'un... enfin... je ne dirai rien, mais vous voyez de qui je veux parler... bref, nous avons eu des problèmes avec cette personne. »

\_\_\_\_\_

5. « Tu n'aurais jamais dû répondre de cette manière, tu as blessé ta collègue ! »

\_\_\_\_\_

6. « Je voudrais maintenant parler de l'organisation de la conférence. »

\_\_\_\_\_

7. « En fait, je déteste Léon... Pardon ! Je voulais dire : Lionel. »

\_\_\_\_\_

**2** Complétez.

1. Lise \_\_\_\_\_ de la repartie, elle répond \_\_\_\_\_ !

2. Le professeur \_\_\_\_\_ du bien des élèves, il \_\_\_\_\_ des compliments à certains d'entre eux.

3. Je change de sujet, je passe du \_\_\_\_\_

4. Nous \_\_\_\_\_ en contact avec ces clients.

5. Les étudiants \_\_\_\_\_ de nombreuses questions au professeur.

6. Rémi a tendance à tout expliquer en long et \_\_\_\_\_.

**3** Trouvez une autre manière de dire.

1. Raphaël a pris contact avec Antoine. \_\_\_\_\_

2. Emma raconte très précisément son aventure. \_\_\_\_\_

3. Damien a parlé seul avec son chef. \_\_\_\_\_

4. Serge a répondu de manière allusive. \_\_\_\_\_

5. Quentin a dit beaucoup de bien du travail de Mathilde. \_\_\_\_\_

## LA DISCUSSION ET LA DISPUTE

- En général, les Français aiment **discuter** = **débattre**, ils aiment échanger des opinions contradictoires. Ils **engagent** = **lancent** = **entament la discussion**, ils **participent à des débats**, ils **interviennent dans** des discussions. Ils **prennent parti pour** ou **contre** quelqu'un. Parfois, on voit un adolescent **tenir tête** à ses parents sur des sujets importants.
- Si la discussion tourne en **dispute**, en « **engueulade\*** » (*échange de paroles violentes*), les gens **se disputent** = « **s'engueulent\*** ». Ils **échantent des insultes** = **des injures**, ils **se traitent d'imbéciles**. Certaines disputes reposent juste sur un **malentendu** = **une confusion** = **un quiproquo**.
- C'est vrai ! Ce n'est pas un **mensonge**, puisque Brice **dit** toujours **la vérité**.  
– **Façon de parler** ! Il **ment** tout le temps ! Il a toujours été **menteur**.

## PROTESTER

- Le client du restaurant **a protesté** quand on lui a servi un plat complètement froid : **sa protestation** a embarrassé le serveur. Le client **a réclamé** le remboursement de son repas. **Sa réclamation** a été acceptée.
- Agnès n'arrête pas de **se plaindre de** son travail, elle n'est jamais contente, ce sont **des plaintes continuelles**...  
– Elle **râle\*** tout le temps. D'ailleurs, les Français sont **râleurs\*** !
- Luc **calomnie** certaines personnes (*cherche à salir la réputation*). Les victimes de cette **calomnie** doivent **nier**, **démentir**, puis **accuser** Luc de **diffamation**.

## INFORMER

- Est-ce que tu **es au courant de** la nouvelle organisation des cours ?  
– Non, personne ne **m'a mis(e) au courant**, personne ne **m'a informé(e)**. Est-ce que je peux **me renseigner auprès** du secrétariat ?  
– Bien sûr ! Le secrétariat **renseigne** tout le monde, il fournit des **renseignements**.  
– Bon, j'y vais tout de suite, et je **te tiendrai au courant**. Je te **donnerai** = **communiquerai les infos\***.  
– Je **te signale que** le secrétariat est fermé le samedi...  
• Raphaël est arrivé **à l'improviste** = **sans prévenir**, il ne m'a pas **prévenu(e)**.  
• Rémi a eu un accident en montagne. Pourtant, on l'**avait averti du danger**. Je lui **ai fait remarquer qu'**il n'écoutait jamais **les avertissements**. Finalement, il **a admis** = **reconnu** = **avoué** qu'il avait pris des risques inutiles.

EXERCICES

**1** Choisissez les termes possibles.

- Lucas entame aborde traite engage lance une discussion.
- Gabriel dit la vérité du bien du tac au tac un débat.
- Madeleine fait un malentendu un compliment un lapsus un mensonge un jeu de mots.
- Jonathan est au courant de nie dément ment la situation.
- Zohra a été prévenue accusée avertie mise au courant interrogée de la réponse de son collègue.
- Les voisins sont furieux, ils se disputent se renseignent s'engueulent\* se traitent violemment.

**2** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Ils se disputent = ils discutent entre eux.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il râle* chaque fois qu'il part en voyage = il part à l'improviste.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Élise tient tête à son patron = elle ne se laisse pas intimider et lui parle fermement. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Elle ne m'a pas prévenu de son départ = elle ne m'a pas informé de son départ.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Je suis au courant de la situation = on m'a averti.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Véronique a démenti les accusations = Véronique a fait un mensonge.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Les partenaires ont entamé une discussion = ils ont engagé la discussion.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Blaise a reconnu qu'il s'était trompé = il a calomnié quelqu'un.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Complétez.

- Hubert ne dit jamais la vérité, il \_\_\_\_\_.
- Florent \_\_\_\_\_ son nouveau collègue au courant des affaires de leur entreprise.
- Samuel \_\_\_\_\_ auprès du secrétariat pour obtenir des informations.
- La vie d'Odile n'est pas facile, mais elle ne \_\_\_\_\_ jamais.
- Un regrettable \_\_\_\_\_ a provoqué un incident diplomatique entre ces deux pays.
- Sami est un peu timide, il n'ose pas \_\_\_\_\_ dans la discussion.

**4** Que font ces personnes ? De quelle manière communiquent-elles ? Imaginez les paroles échangées...



## ANNONCER

- Le célèbre acteur **a annoncé** son intention d'épouser sa fiancée. Il l'**a déclaré** à la presse, mais n'a pas encore **révélé** le lieu du mariage. **Il s'agit** pourtant d'**un secret de Polichinelle**, car tout le monde sait qu'il aura lieu dans un château près de Paris. Un journaliste **affirme = assure = certifie que** l'acteur **divulguera = dévoilera** bientôt le nom des invités.
- **Finalemment, il s'avère que** le mariage aura lieu à Venise. **L'affirmation** du journaliste **s'est révélée** fausse.
- Mme Roux **prétend** connaître le directeur = **soi-disant**, elle connaît le directeur. Mme Roux **soutient que** le directeur l'a invitée. Je lui ai demandé **des précisions sur** ce rendez-vous, mais elle ne me les **a pas apportées = fournies = données**. Je **précise que** le directeur **a tout de même consenti à** rencontrer Mme Roux.

## INFLUENCER

- **J'insiste pour que** tu viennes à cette réunion.
  - **N'insiste pas, inutile d'insister**, je ne viendrai pas.
  - Pourtant, je **persiste à penser que** tu devrais venir ! Réfléchis-y cette nuit.
  - Oui, je sais, « **la nuit porte conseil** »...
- J'aimerais vous **demander un conseil**. Qu'est-ce que vous me **conseillez**, comme livre ?
  - Je vous **recommande** ce roman, qui est excellent. Je l'ai lu **sur les conseils de** Joëlle, et je suis content d'avoir **suivi ses conseils**. D'ailleurs, elle **donne** toujours de **bons conseils**, c'est quelqu'un de **bon conseil**. En revanche, je vous **déconseille** cet essai, qui est mauvais.
  - Oui, un ami m'a **dissuadé de** le lire, en effet.
- Je ne voulais pas aller au cinéma, mais Alain m'**a convaincu(e)** d'y aller. Pourtant, j'étais **persuadé(e)** que le film serait mauvais, mais la force de **conviction = persuasion** d'Alain m'**a poussé(e) = incité(e)** à accepter sa proposition. Il m'**influence** toujours dans mes choix. Il **a = exerce de l'influence sur** moi.
- Grégoire m'**avait promis de** m'aider à déménager. Heureusement qu'il **a tenu sa promesse = il a tenu parole**, car il y avait au moins 200 cartons à transporter. Je n'**exagère** pas, 200 cartons au moins, ce n'est pas **une exagération !**

## EXERCICES

## 1 Choisissez la bonne réponse.

- Valérie a   son mari à accepter un nouveau travail.
- Cette information s'est   fausse et a été   par le ministre.
- Vincent a   sa promesse.
- Nous avons contacté Maud sur   de Félix.
- Nora a   les conseils de Ronan, et elle est allée voir le film.

## 2 Trouvez le nom correspondant aux verbes suivants.

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. persuader → /a _____ | 6. reprocher → _____    |
| 2. promettre → _____    | 7. s'entretenir → _____ |
| 3. convaincre → _____   | 8. se plaindre → _____  |
| 4. mentir → _____       | 9. bégayer → _____      |
| 5. discuter → _____     | 10. avertir → _____     |

## 3 Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Jean m'a incité à partir = il m'a poussé à partir.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Romain n'a pas tenu parole = il n'a pas ouvert la bouche.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La date de la fête n'a pas été divulguée = on ne connaît pas encore la date. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Frank a soi-disant oublié la réunion = il dément avoir oublié la réunion.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Bertrand soutient que c'est facile = il précise que c'est facile.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Maryse a apporté des précisions = elle a fourni des précisions.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 4 Trouvez un contraire aux phrases suivantes.

- |                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Il dit la vérité. _____   | 4. Elle le persuade de partir. _____ |
| 2. Elle articule bien. _____ | 5. Ils parlent. _____                |
| 3. Il crie. _____            | 6. Il me conseille ce livre. _____   |

## 5 Trouvez une autre manière de dire.

- Mathilde dit qu'elle a beaucoup étudié, mais je ne la crois pas. \_\_\_\_\_
- Adèle a tenu sa promesse. \_\_\_\_\_
- Éléonore nous a déconseillé d'aller voir ce film. \_\_\_\_\_
- Le ministre affirme que l'enquête sera menée à terme. \_\_\_\_\_
- Le professeur a donné toutes les précisions nécessaires. \_\_\_\_\_
- Tout le monde connaît ce secret ! \_\_\_\_\_
- C'est Antoine qui m'a convaincu de poser ma candidature à ce poste. \_\_\_\_\_
- Finalement, ce film que je croyais mauvais était assez bon. \_\_\_\_\_

# CHANGEMENTS ET PROGRÈS

## LES CHANGEMENTS DE TAILLE

- La famille **s'agrandit** (un bébé est attendu), on doit donc **agrandir** la maison. L'**agrandissement** coûtera assez cher.
- La population du pays **s'accroît**, l'**accroissement** de la population modifie la structure sociale du pays.
- Mon pull **a rétréci** au lavage, hélas, il est trop étroit maintenant ! Je dois aussi faire **rallonger** ( $\neq$  **raccourcir**) ma jupe qui est trop courte.
- La durée de vie **s'allonge**, l'**allongement** de la durée de vie a des conséquences sur la société.
- Il faut **élargir** cette route trop étroite, l'**élargissement** est nécessaire. Il est aussi important de **prolonger** la ligne de métro pour qu'elle atteigne la banlieue. Le **prolongement** de la ligne est attendu avec impatience.
- Les subventions destinées à la culture **ont été réduites** ( $\neq$  **augmentées**) et même **supprimées**. La **réduction** ( $\neq$  l'**augmentation**) des subventions, et parfois **leur suppression**, a entraîné la fermeture de certains théâtres.
- Le candidat **multiplie** les déclarations à la presse, mais **la multiplication** des annonces ne le rend pas plus populaire.
- L'entreprise va **renforcer** ( $\neq$  **affaiblir**) les mesures de sécurité. Le **renforcement** ( $\neq$  l'**affaiblissement**) de ces mesures était demandé par les syndicats.

## LE PROGRÈS

- La recherche médicale **a progressé**, les **progrès** sont spectaculaires, et nous avons vu le **développement** de nouvelles techniques. Les chercheurs **développent** des programmes pour **améliorer** les conditions sanitaires. La recherche scientifique **contribue à l'amélioration** de la santé, **sa contribution** est importante.
- La ville **a été rénovée**, on **a réformé** et **modernisé** ses infrastructures. Cette **rénovation** a permis **la modernisation** de certains secteurs d'activité. Désormais, toute la région a bénéficié de cette **transformation** : elle est **en plein essor**, **en pleine expansion**. Ces **réformes** ont ramené **la prospérité**, la région est redevenue **prospère**.
- Cet artiste **se renouvelle** constamment, il a de nouvelles idées, le **renouvellement** de ses idées est admirable.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- La route a été  .
- Véronique a offert   d'une photo à son père.
- du quartier a     de la qualité de vie.
- Le professeur a   les mises en garde, mais les élèves n'ont pas écouté !
- La famille de Dora   avec l'arrivée de jumeaux !
- Ce château du XVII<sup>e</sup> siècle a été  , maintenant, il est magnifique.
- Malheureusement, on a   les postes dans cette entreprise.

**2** Dites le contraire.

- La santé de la vieille dame s'est dégradée. \_\_\_\_\_
- Il faudrait que tu rallonges un peu ton pantalon. \_\_\_\_\_
- Le discours du ministre a renforcé sa position. \_\_\_\_\_
- Le nombre d'étudiants inscrits à l'université a augmenté. \_\_\_\_\_
- Les aides financières ont été multipliées. \_\_\_\_\_

**3** Complétez.

- Ma jupe est un peu trop longue, je vais la \_\_\_\_\_ un peu.
- C'est bien, on a \_\_\_\_\_ le trottoir, on y marche plus aisément.
- L'année dernière, la ligne de bus \_\_\_\_\_ jusqu'à la banlieue.
- La mairie du village est plus moderne, car on l'a \_\_\_\_\_.
- Grâce à l'arrivée de nouvelles industries, cette ville est en \_\_\_\_\_, ce qui est très positif. Elle est devenue \_\_\_\_\_.
- Mes étudiants ont beaucoup \_\_\_\_\_ en français, je suis très contente de leurs \_\_\_\_\_ !
- Le malade va mieux, les médecins ont constaté une nette \_\_\_\_\_ de son état. Un traitement efficace a beaucoup \_\_\_\_\_ à ce résultat positif.
- Malheureusement, cet écrivain ne \_\_\_\_\_ pas beaucoup, il reprend toujours les mêmes histoires.

**4** À vous !

- D'après vous, qu'est-ce qui a progressé dans votre pays, ces dernières années ?
- Des réformes ont-elles été menées ? Ont-elles amélioré la situation ?
- Votre région ou votre ville sont-elles prospères ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui s'est développé ?
- Existe-t-il des plans de rénovation dans votre ville/village ? De quelle sorte ?



## L'AGGRAVATION

- Les ventes **ont chuté**, la **chute** des ventes **a aggravé** la situation de cette entreprise, qui **était déjà sur le déclin**. **L'aggravation** est sensible et le chiffre d'affaires **a reculé** de 2 %. **Ce recul** inquiète les employés, qui craignent la faillite.
- Dans ce quartier, les conditions de vie **se dégradent** : les maisons **se détériorent**, la situation **empire** d'année en année. **Cette dégradation exacerbe** = **intensifie** les conflits entre les habitants. **Cette régression** s'explique par la **détérioration** des relations sociales. On observe aussi **une recrudescence** de la criminalité qui avait diminué.
- L'épidémie de grippe **se propage** : on ne parvient pas à éviter la **propagation** de l'épidémie. La situation **se complique** tous les jours davantage.
- Certains pensent que notre société est **en pleine décadence**, et que nous allons vers **notre ruine** !

## LES ÉVOLUTIONS

- Il est important de **s'adapter** à de nouvelles situations : la capacité d'**adaptation** permet de suivre **les changements constants** de la société. La situation **a pris un tour nouveau**, ce qui **bouleverse** les habitudes. **Les bouleversements de la société ont transformé** les rapports sociaux et **ont modifié le cours des choses**.
- Certaines **évolutions** conduisent à de véritables **révolutions** ! Ainsi, le rôle des femmes **a évolué** au cours des siècles : elles **se sont mises à travailler**. Il s'agit d'une **transformation** importante des rapports hommes/femmes.
- Certains souhaitent **rétablir** d'anciennes coutumes, mais **ce rétablissement** n'est pas **dans l'air du temps**.

## LA CONTINUITÉ

- Le village tente de **préserver** son caractère rural. **Le maintien** d'un joli marché hebdomadaire a permis de **conserver** l'aspect pittoresque du lieu. Le maire actuel **poursuit** la politique de son prédécesseur, en privilégiant la **préservation** des traditions locales. Les habitants apprécient la **poursuite** des projets qui a permis de **maintenir** le niveau économique du village.
- Après **une période mouvementée**, la situation **s'est stabilisée** : nous sommes soulagés que la **stabilisation** soit confirmée, même si la situation **demeure fragile**.
- Certaines tendances humaines sont **immuables** / **permanentes** / **éternelles** : elles ne changeront pas.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Nous sommes en pleine **décadence** **propagation** !
- La situation politique a pris un **maintien** **tour** nouveau après les élections.
- La France tente de **stabiliser** **préserver** son patrimoine architectural.
- Cet événement a bouleversé **le cours** **la révolution** des choses.
- Malheureusement, les conditions de travail se sont récemment **adaptées** **dégradées**.
- Mon nouveau chef va **poursuivre** **se mettre** les choix stratégiques de son prédécesseur.
- L'épidémie de grippe **exacerbe** **se propage** dans le pays.

**2** Complétez par le verbe approprié au temps qui convient.

- La situation est pire, elle \_\_\_\_\_.
- On remarque une détérioration, la situation \_\_\_\_\_.
- Certains souhaitent \_\_\_\_\_ d'anciens usages qui avaient disparu.
- Quelle chute ! Les ventes de ce produit \_\_\_\_\_.
- La propagation de cette rumeur est inquiétante. La rumeur \_\_\_\_\_.
- Le chômage est encore élevé, il \_\_\_\_\_ élevé.
- La Révolution \_\_\_\_\_ la société française et le système politique.

**3** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'état de santé du malade a empiré = il s'est dégradé.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Katia cherche à maintenir son niveau de français = son niveau se stabilisera peut-être. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. On a rétabli la circulation sur la route = les voitures peuvent à nouveau circuler.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. On a poursuivi la même stratégie = la stratégie n'a pas été modifiée.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. La carrière de cet acteur est sur le déclin = sa carrière a violemment chuté.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les cambriolages sont en recrudescence = le nombre de cambriolages recule.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** À vous ! Répondez librement aux questions.

- Qu'est-ce qui peut être immuable ?
- Qu'est-ce qui peut se propager ?
- Qu'est-ce qui s'est dégradé, ces dernières années ?
- Qu'aimeriez-vous préserver ?
- Un événement a-t-il changé le cours des choses, récemment ?
- Avez-vous l'impression de vivre une période de décadence ? Ou au contraire une période mouvementée ? Pourquoi ?
- Pensez-vous que votre pays préserve certaines traditions ? Comment ?
- De véritables bouleversements se sont-ils produits dans votre pays ? Lesquels ?

## LES ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Le système universitaire français est en perpétuel changement...

- **Chaque université** est divisée en **UFR** (Unité de formation et de recherche), spécialisées en **lettres et arts, sciences économiques**, etc. Souvent, les universités portent des numéros : Paris 7, Lyon 2..., mais certaines gardent l'ancien système des **facultés** (**des lettres, de droit, de médecine...**).
- Il existe également des écoles **spécialisées**, telles que l'**École des Beaux-Arts**, des écoles **d'ingénieurs, de gestion, d'infirmières...**
- L'étudiant qui veut **faire des études supérieures entre à l'université et s'inscrit à la fac**. Il paye **ses frais d'inscription** et obtient donc **sa carte d'étudiant**. S'il ne peut pas payer **ses frais de scolarité**, il reçoit **une bourse** (*une somme d'argent*) et devient **boursier(-ère)**.
- **Les étudiants** sont logés dans **des chambres d'étudiants**, dans **une cité universitaire** (la « Cité-U\* »). Ils prennent leurs repas **au restaurant universitaire** (le « restau-U\* »). Ils vont à **la bibliothèque universitaire** (la « B.U.\* ») pour étudier et **revoir leurs cours**.
- L'étudiant **va = est à la fac\***. S'il n'**abandonne** pas ses études, il **suit** des **cours magistraux** (« CM\* ») et **des travaux dirigés** (« TD\* »), qui ont lieu dans des **amphithéâtres** (« amphis\* ») ou dans **des salles** de cours.
- L'étudiant choisit **une discipline** dominante (l'histoire, le droit, la physique...). Il peut aussi prendre **une mineure** dans une autre discipline. Il va suivre **un parcours LMD** (licence, master, doctorat), qui est divisé en **semestres**.
- Pour **valider son semestre**, l'étudiant suit le **contrôle continu** : il doit **remettre des dossiers** (un petit mémoire), **passer des partiels** (un examen de mi-semestre) et **un examen final = terminal**. Si **le/la candidat(e) réussit = a\*** (≠ **rate = échoue à**) son examen, il/elle **obtient un diplôme**.
- Pour devenir professeur, il faut passer **un concours d'enseignement** : le **CAPES**, qui permet aux **capésiens** d'enseigner dans les collèges et les lycées, et **l'agrégation**, plus difficile, qui permet aux **agrégés** d'enseigner dans les lycées et les universités.

**Remarque.** Le mot « étudiant », sans autre précision, désigne quelqu'un qui fait des études supérieures. Autrement, on parle d'« élève ».

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Les étudiants **mettent** **remettent** des travaux à leurs professeurs.
- Éléonore est en train d'écrire **son** **sa** mémoire de master.
- Delphine **va** **abandonne** à la fac tous les jours.
- Véronique est **agréable** **agrégée** de philosophie.
- Les étudiants suivent un contrôle **partiel** **continu**.
- L'agrégation est un **concours** **diplôme** d'enseignement.
- Fabrice **fait** **entre** des études supérieures.
- Maxime a obtenu **une bourse** **un dossier**, il pourra payer ses études.
- Rachel doit **valider** **contrôler** son semestre.
- Les étudiants suivent des travaux **partiels** **dirigés**.

**2** De quoi parle-t-on ?

- C'est là que les étudiants empruntent des livres. \_\_\_\_\_
- C'est la preuve qu'on est étudiant. \_\_\_\_\_
- C'est ce que l'on reçoit quand on n'a pas assez d'argent pour faire des études. \_\_\_\_\_
- C'est ce qu'un étudiant doit passer plusieurs fois dans l'année. \_\_\_\_\_
- C'est ce que l'on paye pour s'inscrire à la fac. \_\_\_\_\_
- C'est ce que l'on passe quand on veut devenir professeur d'université. \_\_\_\_\_
- C'est là que les étudiants déjeunent, en général. \_\_\_\_\_

**3** Donnez le mot familier correspondant aux termes soulignés.

- Sonia va à la bibliothèque universitaire. \_\_\_\_\_
- Nous suivons un cours dans un amphithéâtre. \_\_\_\_\_
- Tu vas à l'université ? \_\_\_\_\_
- Benjamin déjeune au restaurant universitaire. \_\_\_\_\_
- Victor suit des travaux dirigés. \_\_\_\_\_
- Emma a un logement en cité universitaire. \_\_\_\_\_

**4** Trouvez une autre manière de dire.

- Serge voudrait s'inscrire à l'université. \_\_\_\_\_
- Félix a malheureusement raté ses examens. \_\_\_\_\_
- Sandrine est en train de rédiger un petit mémoire. \_\_\_\_\_
- Demain, Quentin passe son examen final. \_\_\_\_\_
- Anja est ravie d'avoir eu son examen. \_\_\_\_\_
- Fleur doit payer ses frais d'inscription. \_\_\_\_\_
- Séverine a passé le concours d'enseignement pour devenir professeur de lycée. \_\_\_\_\_

## LES « GRANDES ÉCOLES »

Une « grande école » est un « établissement d'enseignement supérieur qui recrute ses élèves par concours et assure des formations de haut niveau ».

Citons, parmi les plus connues :

- L'ENA (École nationale d'administration), qui forme les cadres du gouvernement ; l'IEP (Institut d'études politiques, dit « **Sciences-Po\*** ») ; l'ENS (École normale supérieure, dite « **Normale sup\*** »), qui prépare les enseignants de l'Éducation nationale ; [l'École] **Polytechnique**, [l'École des] **Mines**, [l'École] **Centrale**, qui forment des ingénieurs de haut niveau ; **HEC** (École des hautes études commerciales)...
- Nathan **a fait\*** Polytechnique = il **sort de** Polytechnique = c'est un **polytechnicien**. Ségolène est **une énarque** (*elle a fait l'ENA*).
- Pour entrer dans une grande école, il faut passer **un concours d'entrée**. Les élèves qui veulent le préparer suivent deux ans d'études : ils sont en **classe préparatoire = en « prépa\*** ». Enfin, les élèves **passent** le concours, qui est constitué d'**un écrit** et d'**un oral**. S'ils **sont reçus au** concours, ils **sont admis à** l'école. Au contraire, s'ils **sont recalés** = s'ils **sont collés\***, ils peuvent **repasser** le concours l'année suivante.
- Ces concours exigent un énorme travail : les élèves **révisent** les sujets au programme, ils **bossent\*** = **bûchent\*** (*étudient beaucoup*) et enfin, le jour du concours, ils **planchent\*** = **travaillent sur** les sujets imposés.

## LA THÈSE

- Anne **prépare un doctorat**, car elle **est inscrite en thèse**. Elle a déjà rédigé **son mémoire de master 2** et commence **une thèse sur** le cinéma italien : **son sujet de thèse** est le cinéma italien. Sa thèse **est dirigée** par **un directeur / un patron\* de thèse**. Comme tous **les thésards\* / doctorants**, Anne participe à **des séminaires de recherche** et **présente = expose ses travaux** : elle doit faire **un topo\*** / **un exposé sur** sa thèse, pour montrer **l'avancement de ses recherches**.
- Enfin, Anne va **soutenir sa thèse** : **la soutenance de thèse** aura lieu le 21 juin à Paris, devant **un jury** qui questionnera **la candidate**. Comme la thèse d'Anne est remarquable, le jury lui **décernera la meilleure mention**, « **très honorable avec félicitations** ».
- Un(e) étudiant(e) qui **a passé** sa thèse peut devenir **un(e) universitaire** : il/elle enseigne alors en fac et **fait de la recherche**. Il/elle devient **chercheur(-euse)**.

**1** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Elle a eu sa thèse = elle a passé sa thèse.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il est directeur de thèse = il soutient sa thèse.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il a une bourse = il fait de la recherche.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Elle est recalée = elle est reçue.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il est énarque = il a fait une grande école.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Elle prépare un doctorat = elle est étudiante en médecine. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Il soutient sa thèse = il passe un concours.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Il bosse* énormément = il travaille beaucoup.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2** Complétez ce texte par un ou plusieurs verbe(s) approprié(s).

- Benoît \_\_\_\_\_ des études d'allemand.
- Il \_\_\_\_\_ à la fac de lettres, en deuxième année de master.
- Il \_\_\_\_\_ son mémoire de master qu'il doit \_\_\_\_\_ à son professeur avant fin avril.
- L'année prochaine, il \_\_\_\_\_ une thèse qui \_\_\_\_\_ par un directeur de thèse.
- Benoît doit \_\_\_\_\_ un sujet de thèse.
- Il devra beaucoup \_\_\_\_\_ pour \_\_\_\_\_ des exposés sur ses recherches.
- Enfin, trois ans après, il devra \_\_\_\_\_ sa thèse devant un jury, qui lui \_\_\_\_\_ une mention.

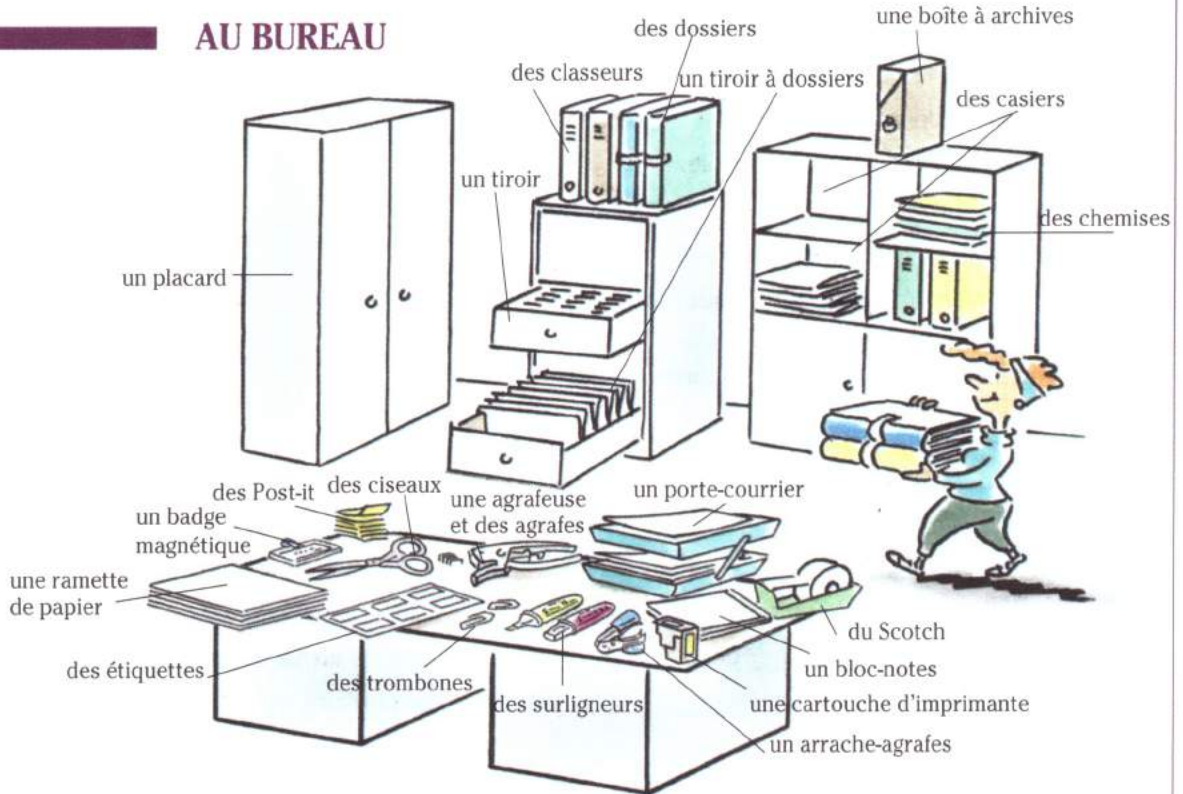
**3** Trouvez une autre manière de dire.

- François sort de Centrale. \_\_\_\_\_
- Barbara est thésarde. \_\_\_\_\_
- Marine a été recalée à son examen. \_\_\_\_\_
- Pacôme doit faire un exposé sur l'histoire de Paris. \_\_\_\_\_
- Mon voisin a fait l'ENA. \_\_\_\_\_
- Qui est ton directeur de thèse ? \_\_\_\_\_
- Mon fils a énormément travaillé pour ses examens. \_\_\_\_\_
- Laïla est entrée en classe préparatoire. \_\_\_\_\_

**4** À vous !

- Expliquez le système universitaire de votre pays. Comment les études universitaires sont-elles organisées ?
- Existe-t-il un équivalent aux grandes écoles ? Comment cela fonctionne-t-il ?
- Racontez la vie quotidienne d'un(e) étudiant(e) de votre pays.

## AU BUREAU



Les fournitures de bureau sont tout le matériel de bureau.

• L'assistante = la secrétaire **range les dossiers** (*les met en ordre*), **prend des notes** sur un **bloc-notes**, **rédige** = écrit des lettres, **tape** des documents sur l'ordinateur, les **imprime** sur l'**imprimante** ou les **scanne** avec un **scanner**. Elle **envoie du courrier** par la poste ou alors **une télécopie** = un **fax**. Elle **trie** les documents : elle sélectionne ceux qu'elle **garde** et ceux qu'elle **jette**. Elle **classe** les papiers dans des chemises, va à la **photocopieuse** pour **photocopier** = **faire une photocopie** des documents, puis les **agrafe** ou les **attache** ensemble par des trombones. Elle **prépare** les dossiers, **note les rendez-vous** sur l'**agenda** de **son patron** = **son chef**, **prend des messages**, **affiche une note de service** sur le tableau d'affichage.

• Frank n'arrive pas à **joindre** = **contacter** Sevan sur son [téléphone] **mobile** = **son portable**, et comme le **courrier électronique** = le **mail** = l'**e-mail** est en panne, il va tout simplement lui **laisser un mot** sur son bureau. C'est urgent, car Frank voudrait modifier l'**ordre du jour** (*les sujets traités*) de la prochaine **réunion**.

**Remarque.** Le « **bureau** » désigne : le lieu de travail (« j'arrive **au** bureau à 9 h »), la pièce où l'on travaille (« je suis **dans** mon bureau ») et la table qui s'y trouve (« le dossier est **sur** mon bureau »). Ce sont les prépositions qui font la différence.

**1** Éliminez l'intrus.

1. classeur / chemise / ciseaux / dossier
2. trombone / scotch / agrafe / casier
3. classer / joindre / trier / ranger
4. bloc-notes / note / mot / message
5. tableau d'affichage / porte-courrier / boîte à archives / casier
6. courrier / ordre du jour / télécopie / fax

**2** Trouvez une autre manière de dire.

1. J'écris une lettre importante. \_\_\_\_\_
2. Nous n'arrivons pas à contacter Antoinette. \_\_\_\_\_
3. Le patron de Susanne est en réunion. \_\_\_\_\_
4. Le matériel de bureau est dans le placard. \_\_\_\_\_
5. Vous avez reçu le fax ? \_\_\_\_\_
6. Capucine fait une photocopie du document. \_\_\_\_\_

**3** De quoi parle-t-on ?

1. C'est un paquet de papier. \_\_\_\_\_
2. Cela permet d'enlever les agrafes. \_\_\_\_\_
3. Cette machine permet d'imprimer les documents tapés sur l'ordinateur. \_\_\_\_\_
4. C'est là que l'on place les notes de service. \_\_\_\_\_
5. C'est le programme de la réunion. \_\_\_\_\_
6. Je la colle sur une chemise pour savoir ce qui est à l'intérieur. \_\_\_\_\_
7. Cela permet d'attacher des documents sans les percer. \_\_\_\_\_

**4** Complétez.

1. Roland \_\_\_\_\_ sa lettre sur son imprimante.
2. Je colle une \_\_\_\_\_ sur le classeur pour en noter le contenu.
3. Nous devons mettre une \_\_\_\_\_ de papier dans la photocopieuse.
4. Denis \_\_\_\_\_ une note de service, pour que tout le monde la voie.
5. Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante, il faut changer la \_\_\_\_\_.
6. Tous les rendez-vous sont notés sur \_\_\_\_\_.
7. Je vais \_\_\_\_\_ un mot sur le bureau de ma collègue.

**5** À vous !

1. De quelles fournitures vous servez-vous le plus souvent ?
2. Dans votre vie personnelle, quels moyens employez-vous le plus souvent pour joindre des amis ? Pourquoi ?



## LA CARRIÈRE ET L'EMPLOI

• Hugo a fait toute sa carrière dans la société Nirtec. Il a d'abord occupé un poste d'ingénieur commercial, mais il est vite devenu chef de service avant d'obtenir une promotion plus brillante. Il est maintenant directeur des ventes et gère une équipe de 30 personnes. Il gagne bien sa vie, mais il a « un travail fou », il est toujours stressé. En ce moment, il est en congé de maladie pour cause de surmenage : il a eu des problèmes de santé parce qu'il travaille trop.

• Agnès est au chômage depuis 6 mois, car la PME (petite et moyenne entreprise) qui l'employait a fait faillite (a dû arrêter son activité). Parfois, Agnès fait de l'intérim : elle remplace des employés absents ou en congé de maternité. En ce moment, elle est intérimaire dans une agence de publicité, mais elle espère être engagée = embauchée à plein-temps à la fin de l'année. Agnès va suivre une formation en informatique pour apprendre à se servir des logiciels utilisés par l'agence.

• La grande entreprise dans laquelle Mourad était chargé de communication a supprimé 50 emplois, et lui-même a été licencié. Il a envoyé des lettres de candidature spontanée à de nombreuses entreprises, mais sans résultat. Finalement, il a répondu à une offre d'emploi et a posé sa candidature à un poste de responsable de la communication. Après les entretiens d'embauche, la société a proposé au candidat un contrat de travail à durée indéterminée (un CDI). Son salaire est le même qu'avant. Son employeur lui versera une prime annuelle et lui remboursera tous ses frais de déplacement, bien sûr.

### • Dialogue sur un ton familier

– Tu cherches un boulot ?

– Eh bien oui, le PDG a été viré, la boîte a coulé et j'ai perdu mon job.

– Il te faut du piston ! J'ai peut-être un tuyau pour toi.

Le DRH de Nirtec cherche un commercial. Mais je te préviens, ils bossent comme des fous, dans cette boîte.

### • Le même dialogue, ton professionnel

– Tu es en recherche d'emploi ?

– Oui, le président directeur général a été licencié, la société a fait faillite et j'ai perdu mon emploi.

– Il te faut une recommandation personnelle. J'ai peut-être une information utile.

Le directeur des ressources humaines de Nirtec recherche un attaché commercial. Mais tu dois savoir que ce sera dur, ils travaillent énormément dans cette entreprise.

**1** Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

- Ronan fait  de l'intérimaire  de l'intérim  une carrière  dans une entreprise de peinture.
- Sami  occupe  s'occupe  devient  un poste de vendeur.
- Salomé a été  licenciée  embauchée  supprimée  par l'entreprise.
- Audrey a posé  une offre d'emploi  une recommandation  sa candidature .
- Thibaut est  en congé  au chômage  à durée indéterminée .
- L'entreprise a fait  faillite  de l'intérim  un salaire .
- Aude reçoit  un salaire  un emploi  une prime .
- J'ai obtenu  une promotion  un poste  une candidature .
- Myriam suit  une entreprise  une formation  un contrat de travail .

**2** Associez les synonymes, et identifiez les mots familiers.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. couler         | a. licencier      |
| 2. engager        | b. un boulot      |
| 3. virer          | c. faire faillite |
| 4. un emploi      | d. une boîte      |
| 5. travailler     | e. embaucher      |
| 6. une entreprise | f. bosser         |

**3** Par une phrase complète, dites dans quelle situation se trouvent ces personnes.

Exemple : « Mon entreprise me paye des cours de gestion. » → Il suit une formation.

- « Je suis enfin devenue assistante de direction. Ça faisait deux ans que je l'attendais ! »

→ \_\_\_\_\_

- « Je remplace la standardiste qui est en congé de maternité. »

→ \_\_\_\_\_

- « Je suis sans emploi actuellement, hélas ! »

→ \_\_\_\_\_

- « J'ai mille choses à faire avant ce soir, je n'ai pas le temps de déjeuner, le téléphone n'arrête pas de sonner, je ne vais jamais y arriver ! »

→ \_\_\_\_\_

- « Un groupe de six personnes travaille pour moi, dans le même service. »

→ \_\_\_\_\_

- « Mon entreprise est en difficulté, des emplois vont être supprimés... »

→ \_\_\_\_\_

- « J'ai eu un rendez-vous avec la DRH, et je crois qu'elle va me proposer le poste. »

→ \_\_\_\_\_

## LE RECRUTEMENT ET LE PROFIL DU CANDIDAT

Un groupe international, spécialisé dans l'électronique, recherche :

### ■ Premier poste proposé

#### UN(E) ATTACHÉ(E) COMMERCIAL(E)

Vous **serez chargé(e)** de développer la clientèle actuelle et de **prospector** de nouveaux marchés. **Doué(e) d'un réel sens commercial**, vous saurez **convaincre vos interlocuteurs**. Rigoureux(-euse), organisé(e), dynamique, vous êtes prêt(e) à **vous investir** dans un environnement en constante évolution. Parfaite **maîtrise** de l'anglais **exigée**. Bonnes connaissances de l'allemand **souhaitées**. Des compétences en informatique constitueront un **atout**.

**Rémunération** motivante.

Merci d'adresser lettre de motivation, **CV** et **prétentions** à...

- = vous serez responsable
- = rechercher et explorer
- = grâce à une aptitude au commerce
- = persuader vos partenaires professionnels
  
- = mettre toute votre énergie
- = parfaite connaissance
- = absolument indispensable
- = préférables
- = une qualité supplémentaire appréciée
- = salaire
- = curriculum vitae
- = salaire souhaité

### ■ Deuxième poste proposé

#### UN(E) ADJOINT(E) AU DIRECTEUR DES RESSOURCES HUMAINES

En étroite **collaboration** avec le DRH, vous aurez pour mission d'**intervenir auprès** des cadres pour évaluer leur potentiel, **établir** des propositions d'**évolution professionnelle**, **mettre en œuvre** des méthodes de gestion de carrière et **élaborer** des plans de formation. **Titulaire d'un diplôme en gestion des RH**, vous avez au moins 5 ans d'expérience. **Doté(e) d'un réel sens** de la négociation, vous serez **apte à traiter des dossiers délicats**.

- = travail d'équipe
- = serez chargé(e) de communiquer avec
- = déterminer
- = carrière
- = mettre en pratique
- = concevoir
- = diplômé(e) en ressources humaines
  
- = doué(e) de
- = capable de gérer des cas difficiles.

**Remarque.** Les **cadres** d'une entreprise sont les employés occupant des postes à responsabilités et à salaire élevé. On distingue usuellement les **cadres moyens** et les **cadres supérieurs**.

**1** Quelles phrases pourraient correspondre aux postes décrits page ci-contre ?

Au premier poste	Au second poste	Aux deux postes

- « Les situations difficiles ne me font pas peur. »
- « J'ai fait des études en Angleterre pendant trois ans. »
- « J'ai un master de gestion. »
- « J'aime travailler dans un contexte compétitif. »
- « Je connais parfaitement trois logiciels. »
- « J'ai plutôt l'esprit d'analyse. »
- « J'ai travaillé dans le service de la formation continue. »
- « Je n'aime pas la routine. »
- « Ce sont les aspects humains du métier qui m'intéressent. »
- « Dans ce genre de métier, je pense qu'il faut faire preuve de diplomatie. »

**2** Complétez par un ou plusieurs verbe(s) approprié(s).

- Nous \_\_\_\_\_ un collaborateur.
- Je \_\_\_\_\_ un emploi.
- Il \_\_\_\_\_ en congé de maladie.
- Elle \_\_\_\_\_ de la clientèle.
- Elle \_\_\_\_\_ bien sa vie.
- Il \_\_\_\_\_ un dossier.
- Elle \_\_\_\_\_ une promotion.
- Je \_\_\_\_\_ un document.
- Vous \_\_\_\_\_ une équipe.
- Je \_\_\_\_\_ à mi-temps.

**3** Dans chaque groupe de mots, identifiez celui qui ne désigne pas une personne.

- |                |            |                  |               |
|----------------|------------|------------------|---------------|
| 1. chômage     | chômeur    | 5. intérimaire   | intérim       |
| 2. DRH         | CDI        | 6. entreprise    | entrepreneur  |
| 3. imprimeur   | imprimante | 7. vendeur       | vente         |
| 4. candidature | candidat   | 8. collaborateur | collaboration |

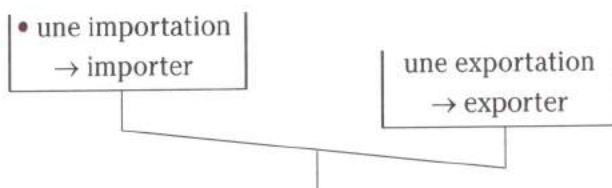
**4** Trouvez une autre manière de dire.

- Sandrine est capable de gérer cette équipe. \_\_\_\_\_
- Nicole est douée d'un vrai sens relationnel. \_\_\_\_\_
- Parler parfaitement l'arabe serait une qualité appréciée. \_\_\_\_\_
- Je ne connais pas le salaire de mon collègue. \_\_\_\_\_
- Quels seront nos partenaires professionnels ? \_\_\_\_\_
- Camille met toute son énergie dans son travail. \_\_\_\_\_
- Sylvie a un diplôme de gestion. \_\_\_\_\_

# L'ÉCONOMIE ET LE COMMERCE

## LE SYSTÈME ÉCONOMIQUE

- La France pratique l'**économie de marché, la libre entreprise**. Les entreprises du **secteur privé** suivent la **loi de l'offre et de la demande**.
- La France dispose aussi d'**un secteur public** développé : l'État **détient une participation** dans plusieurs grandes entreprises publiques (SNCF, EDF...). L'État **subventionne** aussi certains projets, qui reçoivent **des subventions** (*des aides financières*) de l'État.
- Selon les gouvernements et la **conjoncture économique** (*la situation*), on **nationalise** une entreprise privée (**la nationalisation**) ou, au contraire, on **privatise** des entreprises publiques (on effectue **une privatisation**).



Ici, la **balance commerciale** est **excédentaire** ( $\neq$  **déficitaire**) = il y a un **excédent commercial** ( $\neq$  un **déficit commercial**).

- Le **produit intérieur brut** (PIB) est inclus dans le **produit national brut** (PNB) : c'est la **valeur financière** de tout ce qui est produit par le pays.
- Le **niveau de vie** de la population peut être **élevé** ou au contraire **bas**, selon la **qualité de vie**, le confort matériel, le **pouvoir d'achat**, la **protection sociale** dont les habitants disposent. Si le pays est **prospère**, le niveau de vie augmente avec le **taux de croissance**, ce qui est un signe de **prospérité**. Lors d'**une crise économique**, de nombreux pays ont **une dette**, ils sont **endettés**, ils ne parviennent pas à **rembourser leur dette**.

## LA BOURSE ET LE MARCHÉ DES CHANGES

- Un **actionnaire a** = **détient des actions** d'une société **cotée en Bourse**. L'action d'une société peut **prendre** ( $\neq$  **perdre**) de la **valeur**. « Les valeurs françaises sont **en hausse de 1,2 %** »  $\neq$  « Les valeurs sont **en baisse de 0,8 %** ». « Le marché est **stable**. »
- Quel est le **cours** = le **taux de change** du dollar ? Le dollar **est à combien** ? – Il **s'échange** à 1,35 euro sur le **marché des changes**.

**1** Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

- La balance commerciale est  déficitaire  actionnaire  cotée .
- L'action  fait  prend  perd de la valeur.
- Le dollar  change  échange  s'échange à 1,41 euro.
- On avait promis à la population de renforcer le  pouvoir  taux  niveau d'achat.
- Thérèse  détient  perd  a des actions dans cette entreprise.
- Les valeurs sont  en hausse  en baisse  déficitaires .
- Cette entreprise reçoit des  actions  dettes  subventions de l'État.

**2** De qui ou de quoi parle-t-on ?

- Il est stable aujourd'hui. \_\_\_\_\_
- Elle est déficitaire dans ce pays. \_\_\_\_\_
- Il détient des actions. \_\_\_\_\_
- Il est assez élevé en France. \_\_\_\_\_
- Elle a été privatisée. \_\_\_\_\_
- Il est inclus dans le PNB. \_\_\_\_\_
- Elles sont en hausse aujourd'hui. \_\_\_\_\_

**3** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Une entreprise publique peut être nationalisée.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Quand un pays est endetté, il doit rembourser sa dette.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Si les actions sont en baisse, c'est qu'elles perdent de la valeur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le niveau de vie suit la loi de l'offre et de la demande.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Un actionnaire peut être coté en Bourse.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Dans le secteur public, l'État détient une participation.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** Complétez.

- Il s'agit d'augmenter le \_\_\_\_\_ d'achat et le \_\_\_\_\_ de vie des citoyens.
- La \_\_\_\_\_ commerciale est excédentaire.
- Le monde est traversé par une grave \_\_\_\_\_ économique.
- Malheureusement, cette action a perdu de la \_\_\_\_\_ .
- La livre sterling \_\_\_\_\_ à 0,95 euro sur le marché des \_\_\_\_\_ .

**5** À vous !

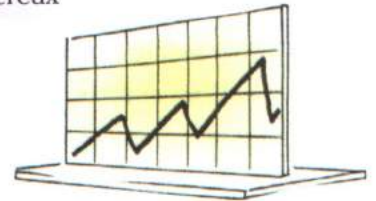
- Quelle est la situation économique de votre pays ? En connaissez-vous les raisons ?
- Quelle est la monnaie de votre pays ?
- Quelle est la part du secteur public et du secteur privé ?

## COMMENTER UN GRAPHIQUE OU DES CHIFFRES

augmenter, croître → une augmentation, un accroissement une hausse, être en hausse	≠ diminuer, réduire, baisser → une diminution, une réduction ≠ une baisse, être en baisse
la croissance l'essor économique, être en plein essor relancer → la relance, le redressement la reprise économique	≠ la récession ≠ la stagnation, le marasme ≠ la crise économique
avancer → l'avancée la [forte] progression des ventes les ventes ont fortement progressé monter faire un bond en avant grimper → l'escalade	≠ reculer → le recul ≠ la [nette] régression ≠ les ventes ont nettement régressé ≠ descendre ≠ faire un bond en arrière ≠ tomber, chuter → la chute
accélérer → une accélération développer → le développement un pic	≠ ralentir → un ralentissement ≠ décliner → le déclin ≠ un creux



une courbe régulière



≠ une courbe en dents de scie

## COMMENTER UN PRIX

un prix raisonnable, abordable un prix intéressant, modéré un prix défiant toute concurrence	≠ un prix inabordable, prohibitif ≠ un prix élevé, excessif, exorbitant ≠ « c'est hors de prix ! »
« c'est donné ! » = ça ne revient pas cher	≠ « ce n'est pas donné ! » = ça revient cher
« ça ne coûte rien »	≠ « ça coûte une fortune ! »
« ça coûte trois fois rien »	≠ « ça coûte les yeux de la tête* ! »

**Remarque.** Les Français évitent souvent de déclarer publiquement « c'est trop cher ». Ils préfèrent en général les expressions présentées ci-dessus. On peut également commenter un prix exagéré ou abusif par des formules telles que : « c'est du vol ! », « c'est de l'escroquerie ! » (voir chapitre 22).

**1** Éliminez l'intrus.

1. monter / grimper / chuter / augmenter
2. réduire / croître / baisser / diminuer
3. marasme / essor / relance / redressement
4. hausse / avancée / escalade / recul
5. régression / récession / reprise / réduction
6. prix / valeur / action / Bourse
7. tomber / accélérer / chuter / descendre

**2** Dites le contraire.

1. Les ventes ont augmenté. → \_\_\_\_\_
2. Les valeurs françaises ont grimpé. → \_\_\_\_\_
3. Le chômage est en hausse. → \_\_\_\_\_
4. C'est un prix élevé. → \_\_\_\_\_
5. On observe un accroissement sensible des achats d'ordinateurs. → \_\_\_\_\_
6. La production de téléphones mobiles a fortement progressé. → \_\_\_\_\_
7. Ça coûte les yeux de la tête\* ! → \_\_\_\_\_
8. L'économie est en plein marasme. → \_\_\_\_\_

**3** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Les prix ont grimpé = ils ont monté.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Ce secteur est en plein essor = il y a un ralentissement de la production.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La production a brusquement chuté = on remarque un accroissement du chiffre d'affaires.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Ce prix est exorbitant = il défie toute concurrence.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il détient des actions = il est coté en Bourse.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Ce prix est abordable = il est intéressant.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. On observe un redressement de l'économie = il y a une reprise économique.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Le chiffre d'affaires a fait un bond en avant = le chiffre d'affaires a fortement augmenté. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** Complétez le nom correspondant.

1. On espère que le chômage se réduira, on attend \_\_\_\_\_ du chômage.
2. Les actions sont tombées, on regrette \_\_\_\_\_ des actions.
3. L'économie ralentit, ce \_\_\_\_\_ est inquiétant.
4. Le nombre de faillites grimpe, cette \_\_\_\_\_ est un mauvais signe.
5. Enfin, l'économie se redresse, le \_\_\_\_\_ est salué par tout le monde.
6. Les résultats déclinent, ce \_\_\_\_\_ provoque l'inquiétude.
7. Hélas, le chômage croît, cet \_\_\_\_\_ est une mauvaise nouvelle.



## LES AFFAIRES

- Une **entreprise** = une **firme** est en général une **société** qui a un **siège social** (le domicile officiel de l'entreprise). Un **groupe** (d'entreprises), une (entreprise) **multinationale** ont souvent plusieurs **succursales** ou **filiales**.
- Gérard est **dans les affaires**, c'est un **chef d'entreprise**. Il **a** = **dirige une affaire** d'informatique : il **gère une PME** (petite et moyenne entreprise) de 30 personnes. Comme il **a l'esprit d'entreprise**, il va **monter\*** = **créer** une autre entreprise : il a trouvé un bon **créneau commercial** = une **niche** et il **s'est bien implanté sur le marché**. Cette année, il **a lancé une** nouvelle **gamme de produits sur le marché**. Grâce au **lancement** de ces produits, **ses affaires marchent bien**. Gérard est un **homme d'affaires**, qui **a le sens des affaires**.
- Yves est un **concurrent** de Gérard : les produits **commercialisés** = **vendus** par Yves **concurrentent** ceux de Gérard. Le **consommateur** = le **client** = la **clientèle** (*l'ensemble des clients*) choisira le produit le plus **compétitif**. Un jour peut-être, une des deux entreprises **rachètera** l'autre (**un rachat**) ou bien elles **fusionneront** (**une fusion**).
- Une entreprise cherche à **réaliser** = **faire des bénéfices** = **des profits** ( $\neq$  **une perte**). On effectue chaque année un **bilan financier**, qui permet de déterminer le **chiffre d'affaires (le CA)**, de vérifier si l'entreprise **est rentable**, s'il y a un équilibre positif entre l'**actif** et le **passif**, c'est-à-dire entre **les rentrées** = **les revenus** et **les sorties** = **les dépenses** = **les frais**. Si une entreprise est gravement **déficitaire**, elle doit **déposer son bilan**, c'est-à-dire officiellement reconnaître qu'elle ne peut plus fonctionner. Elle risque de **faire faillite** = **être en cessation de paiement**.

**Remarque.** « Une faillite » signifie aussi « un échec » ( $\neq$  une réussite) : on parle de la faillite d'un projet, d'une idée...

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- **Ça n'a pas de prix** = c'est très précieux, ça a la plus grande valeur.  
« La santé de mes enfants, ça n'a pas de prix ! »
- **À aucun prix** = au grand jamais  
« Il ne quittera à aucun prix sa ville natale. »
- **À tout prix** = impérativement, quel que soit le prix à payer.  
« Il faut à tout prix finir ce projet demain soir. »

**1** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Une entreprise est en cessation de paiement = elle a fait faillite.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La société réalise des bénéfices = son chiffre d'affaires augmente.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les deux entreprises fusionnent = ce sont des succursales.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. On effectue un bilan financier = on dépose son bilan.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. L'entreprise est rentable = elle n'est pas déficitaire.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Colette a trouvé un créneau commercial = elle commercialise de nombreux produits. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2** Complétez.

- La société a lancé une nouvelle \_\_\_\_\_ de produits \_\_\_\_\_ le marché.
- Malheureusement, l'entreprise \_\_\_\_\_ son bilan.
- Les deux grandes entreprises concurrentes \_\_\_\_\_, elles ne forment maintenant qu'un grand \_\_\_\_\_.
- Ce groupe cherche à \_\_\_\_\_ des bénéfices.
- Le \_\_\_\_\_ d'affaires de l'entreprise a augmenté de 2,5 %.
- Le \_\_\_\_\_ financier n'a pas encore été effectué.
- L'entreprise est en \_\_\_\_\_ de paiement, elle a fait \_\_\_\_\_.

**3** Trouvez une autre manière de dire.

- Cette entreprise fait des profits. \_\_\_\_\_
- Viviane a décidé de créer une entreprise. \_\_\_\_\_
- Elle a trouvé un bon créneau commercial. \_\_\_\_\_
- Cette PME est en cessation de paiement. \_\_\_\_\_
- Cette entreprise a de nombreuses succursales. \_\_\_\_\_
- Le patron voudrait réduire les frais et augmenter les rentrées. \_\_\_\_\_
- Émilie travaille dans une entreprise italienne. \_\_\_\_\_
- De nouveaux produits sont vendus dans ce pays. \_\_\_\_\_
- L'ensemble des clients apprécie la qualité de cette voiture. \_\_\_\_\_

**4** Quelle expression imagée correspondrait à ces situations ?

- Jamais Ronan n'acceptera ce travail, jamais ! \_\_\_\_\_
- Ce voyage en Asie coûte une fortune ! \_\_\_\_\_
- Pour moi, la liberté d'action est essentielle, fondamentale. \_\_\_\_\_
- Dans cette région, les légumes ne sont pas chers. \_\_\_\_\_
- Nous devons impérativement partir ce soir. \_\_\_\_\_
- Ce nouveau gadget technologique coûte assez cher. \_\_\_\_\_

## L'AUDIOVISUEL

- **Les auditeurs (-trices)** peuvent écouter de nombreuses **stations de radio** (publiques ou privées) qui **émettent sur ondes courtes, ondes moyennes, grandes ondes**, ou **modulation de fréquence (FM)**.
- En France, **les chaînes de télévision, publiques ou privées**, sont transmises grâce à **la TNT (télévision numérique terrestre), au réseau câblé / au satellite** ou à l'Internet. Pour regarder « **le petit écran** », **les téléspectateurs (-trices)** doivent avoir un **téléviseur = un poste de télévision et une antenne** (éventuellement **parabolique**).
- **Le programme** est l'ensemble des **émissions** de radio ou de télévision.
- Les médias **donnent = communiquent les nouvelles**, c'est-à-dire **les événements de l'actualité**, qui sont présentés à la radio ou à la télévision, pendant **les informations = les infos\* = le journal télévisé (le JT\*)**. **Les envoyés spéciaux / les journalistes couvrent = font des reportages sur** les sujets d'actualité. **Les présentateurs (-trices) annoncent ou rapportent** les nouvelles, d'une manière qu'on espère **impartiale (sans prendre parti)**.
- Quand quelqu'un **passé à la télé\* / la radio**, il **passé « sur les antennes »**. L'événement peut devenir **médiatique** : cette **médiatisation** est souvent critiquée.
- **Un débat, un face-à-face télévisé, une conférence de presse, une interview**, peuvent être **retransmis = diffusés en direct (la retransmission)** ou au contraire **en différé** : l'émission est enregistrée avant **la diffusion**. On mesure ensuite les **parts d'audience** obtenues par l'émission.
- La télévision **passé** aussi des films de cinéma, **des téléfilms** ou des **feuilletons** à épisodes. Les téléspectateurs **zappent\*** souvent et passent d'une chaîne à l'autre.
- Les médias publient de nombreux **sondages**, qui permettent de **sonder (mesurer)**, en pourcentage, l'**opinion publique**.

## ■ Quelques expressions imagées

- Anne et moi sommes **sur la même longueur d'onde** : nous nous comprenons très bien.
- Joëlle **a des antennes** = elle a beaucoup d'intuition.

## EXERCICES

## 1 Choisissez le ou les terme(s) possible(s).

- Un concert est  couvert  diffusé  retransmis  sondé à la radio.
- Le journaliste  La nouvelle  Le sondage  L'envoyé spécial font des reportages.
- Cet événement est  différé  médiatique  court  câblé.
- J'ai regardé  une interview  une opinion  une antenne  une station à la télévision.
- Le débat est retransmis  sur les antennes  dans l'opinion publique  sur le petit écran  en différé  par les auditeurs.

## 2 Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Un téléviseur est un présentateur de télévision.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le petit écran est retransmis à la radio.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les chaînes de télévision émettent sur grandes ondes.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Un acteur passe sur les antennes, donc il a joué dans un film. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Une émission en différé est retransmise en direct.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. On peut regarder un épisode d'un feuilleton.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 3 De quoi parle-t-on ?

- Elle appartient au réseau câblé. \_\_\_\_\_
- Elle peut être parabolique. \_\_\_\_\_
- Je l'ai repérée dans le programme ce soir, et je vais la regarder. \_\_\_\_\_
- Elles peuvent être courtes, moyennes ou longues. \_\_\_\_\_
- Elle est mesurée par un sondage. \_\_\_\_\_
- Elle émet sur ondes courtes. \_\_\_\_\_

## 4 Complétez.

- Tous les soirs, nous regardons \_\_\_\_\_ pour savoir ce qui s'est passé.
- Tu sais que le maire de notre village \_\_\_\_\_ à la télé, ce soir ?
- Plusieurs millions de \_\_\_\_\_ ont regardé le débat à la télévision.
- Quelle \_\_\_\_\_ de radio écoutez-vous, en général ?
- Tous les médias en parlent, c'est un événement \_\_\_\_\_.
- Nous changeons constamment de chaîne de télévision : nous \_\_\_\_\_.
- Ce matin, les médias ont encore publié un \_\_\_\_\_ d'opinion.

## 5 À vous !

- Décrivez l'organisation du « paysage audiovisuel » de votre pays : les chaînes de télévision, les stations de radio.
- Quelle est votre relation avec la radio et la télévision ? Quelle place tiennent-elles dans votre vie quotidienne ? Que regardez/écoutez-vous ? Pourquoi ?

## LA PRESSE ÉCRITE

- **Un(e) journaliste fait du journalisme et écrit des articles pour :**
  - **un journal** quotidien = « **un quotidien** » (**publié** tous les jours), soit **national** (comme *Le Monde*, *Le Figaro*, *Libération*), soit **régional** (comme *Ouest-France*, *Midi-Libre...*) ;
  - **un magazine** hebdomadaire, « **un hebdo\***[madaire] », publié chaque semaine, comme *L'Express*, *Le Nouvel Observateur*, *Marianne*, *Le Point...* ;
  - **une revue** spécialisée, généralement mensuelle, « **un mensuel** » (publié une fois par mois), comme *Géo*, *Mon jardin et ma maison*, *Connaissance des Arts...* ;
  - **un magazine féminin**, comme *Elle* ou *Marie-Claire...* ;
  - **la presse en ligne**, comme *Médiapart*, *Arrêt sur images...*
  
- **Les lecteurs (-trices) peuvent acheter un numéro au kiosque à journaux ou chez le marchand de journaux.** Les plus **fidèles** lecteurs **s'abonnent** à un journal : ils **prennent un abonnement**, ils **sont abonnés** à ce journal, ils le reçoivent à la maison ou en ligne.
  
- Est-ce que **le dernier numéro de Télérama est sorti = paru ?**
  - Non, pas encore, c'est le numéro **de** la semaine dernière. *Télérama* **paraît** le samedi, **la publication = la parution** a lieu le samedi.
  
- Un journal est constitué de différentes **rubriques** : **politique intérieure, politique internationale, faits divers, sport, culture, courrier des lecteurs, météo, petites annonces...** Il y a souvent des **dessins satiriques** avec **une légende** (*un bref texte*). Un quotidien a parfois **un fort tirage** : par exemple, il peut **tirer à 400 000 exemplaires**.
  
- Le responsable du **contenu éditorial** est le **rédacteur en chef**, qui gère une équipe de **journalistes, reporters, photographes de presse, envoyés spéciaux**. Dans certains pays, on se bat pour faire respecter **la liberté et l'indépendance de la presse**, pour lutter contre **les pressions** ou même la **censure**.
  
- Tu as entendu la nouvelle ?
  - Non, mais je l'ai lue **dans la presse**  
= **dans le journal**. C'est dans toute la presse, toute la presse en parle, c'est à la une des journaux  
= cela fait la une des journaux.
  
- L'**attaché(e) de presse** du ministre a publié **un communiqué de presse**, qui a été repris par toutes **les agences de presse** : le ministre **tiendra une conférence de presse** mardi prochain.



## EXERCICES

## 1 Choisissez les termes possibles.

- Je me suis abonné à  un hebdo  un lecteur  un journal  un dessin  une revue .
- La nouvelle est  dans la presse  à la une  dans le numéro  dans la légende  dans les journaux .
- Dans ce journal, il y a des  rubriques  dessins  tirages  petites annonces  exemplaires .
- Un  journaliste  envoyé spécial  photographe  marchand de journaux  abonnement  travaillent pour ce magazine.
- Il existe des  rédacteurs  communiqués  agences  annonces  conférences  attachés  de presse.

## 2 Complétez.

- Cet événement important est à \_\_\_\_\_ de tous les journaux.
- Nous avons décidé de \_\_\_\_\_ à ce journal pour le recevoir à la maison.
- De nombreux journalistes, dans le monde, se battent pour \_\_\_\_\_ de la presse et contre \_\_\_\_\_.
- Fabienne préfère lire la presse \_\_\_\_\_, sur Internet.
- Vous avez acheté le dernier \_\_\_\_\_ du *Canard enchaîné* ?
- Quel jour \_\_\_\_\_ *Le Nouvel Observateur* ? – Le jeudi.
- Laure lit un \_\_\_\_\_ féminin pour découvrir la mode.
- Mélanie ne lit pas toutes les \_\_\_\_\_ du journal, seulement ce qui concerne la politique.

## 3 De qui ou de quoi parle-t-on ?

- Je l'achète toutes les semaines. \_\_\_\_\_
- La légende en était très amusante. \_\_\_\_\_
- Il dirige l'équipe du journal. \_\_\_\_\_
- C'est la première page d'un journal. \_\_\_\_\_
- Les plus fidèles s'abonnent. \_\_\_\_\_
- Le maire de la ville en a tenu une mardi dernier. \_\_\_\_\_
- Le dernier est sorti vendredi. \_\_\_\_\_
- Il vend des journaux. \_\_\_\_\_

## 4 À vous !

- Comment vous informez-vous ? Lisez-vous la presse « papier » ou au contraire « en ligne » ? Pourquoi ? Quel contenu vous intéresse le plus ?
- Dans votre pays, existe-t-il des journaux sérieux uniquement en ligne ? Si oui, pouvez-vous les présenter ?
- Pouvez-vous présenter un quotidien et un hebdomadaire importants de votre pays ? Quelles en sont les caractéristiques ?

## LES CRIMES ET LES FAITS DIVERS

### L'AFFAIRE RABEAU

- Mme Rabeau est **morte, sauvagement assassinée** chez elle. **Son corps a été découvert** mardi soir et **l'arme du crime a été retrouvée : un revolver**. Qui a tué Mme Rabeau ? Comment **identifier le coupable** ? Est-ce **un dangereux criminel** ? Immédiatement après **le drame, les policiers lancent leur enquête**.
- **Quelle piste suivre** ? Heureusement, **les enquêteurs** découvrent rapidement **un indice sur le lieu du crime** : une petite boucle d'oreille. D'homme ou de femme ? **Les analyses de l'ADN** permettront d'**en savoir plus**.
- Quel est **le mobile du meurtre** ? L'argent ? Mme Rabeau n'était apparemment pas riche. La jalousie ? Mme Rabeau vivait seule et sans amant connu. Y a-t-il **des témoins** ? Non, personne n'a rien vu. Les voisins n'ont rien remarqué de **louche = bizarre = suspect = étrange**.
- Y a-t-il eu **une bagarre** ? Apparemment, Mme Rabeau ne **s'est pas défendue**, mais **le meurtrier a frappé sa victime** avant de **tirer sur elle**.



- Les policiers trouvent alors sur le compte en banque de Mme Rabeau de grosses sommes d'argent versées par la société Cred. On a peut-être tenté de **voler** son argent à Mme Rabeau. Comment **le voleur** est-il entré chez elle, alors ? Il n'y a pas de trace de  **cambriolage**, tout était en ordre dans l'appartement, la victime **n'a pas été cambriolée**. Mme Rabeau a ouvert la porte à **son agresseur** sans se méfier. Donc, elle le connaissait et ne pensait pas qu'elle **risquait sa vie**, qu'elle pourrait **se faire agresser** = être **victime d'une agression** ou d'un vol. Elle ne pensait pas **être en danger**.

**1 Associez.**

- |                 |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1. Le policier  | a. est assassinée.                   |
|                 | b. est coupable.                     |
| 2. Le meurtrier | c. reconnaît le coupable.            |
|                 | d. découvre un indice.               |
| 3. La victime   | e. cherche le mobile du crime.       |
|                 | f. tue sa victime.                   |
| 4. Le témoin    | g. se défend.                        |
|                 | h. suit une piste.                   |
|                 | i. donne un indice.                  |
|                 | j. utilise une arme pour assassiner. |
|                 | k. voit l'agression.                 |
|                 | l. démarre une enquête.              |

**2 Vrai ou faux ?**

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. On a retrouvé l'arme du crime = on connaît le mobile du crime.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le témoin a remarqué un comportement louche = le témoin était en danger. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. On a volé de l'argent à un monsieur = on a tiré sur ce monsieur.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Les enquêteurs suivent une piste = ils connaissent l'agresseur.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Un cambriolage a eu lieu = l'intérieur d'un logement a été volé.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Une personne s'est fait agresser = elle a été assassinée.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Il y a eu une bagarre = deux personnes se sont frappées.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3 Complétez par un terme approprié.**

*Le crime de la rue Breton*

Le mystérieux criminel a encore frappé ! Deux \_\_\_\_\_ de femmes ont été retrouvés hier soir devant leur maison. Un \_\_\_\_\_ dit avoir vu quelqu'un entrer chez elles vers 18 h. Les \_\_\_\_\_ ont été rapidement identifiées : il s'agit de deux sœurs jumelles, âgées de 79 ans. Les \_\_\_\_\_ ont commencé leur \_\_\_\_\_, mais ils n'ont pas encore trouvé d'\_\_\_\_\_ sur le lieu du \_\_\_\_\_. Le plus étrange est qu'on ne comprend pas le \_\_\_\_\_ de ce meurtre, puisque ces deux femmes étaient discrètes et plutôt pauvres. Des \_\_\_\_\_ de l'ADN vont être effectuées.

**4 À vous !**

- Un fait divers s'est-il produit dans votre ville ou votre région, récemment ?
- En général, vous intéressez-vous aux faits divers ? Pourquoi ?



- Un premier **suspect** est arrêté, mais il est vite **relâché**, faute de **preuves**.
- Dans les papiers de la victime, on retrouve un brouillon de lettre. Il s'agit peut-être d'une nouvelle piste : Mme Rabeau connaissait-elle un secret ? **Faisait-elle du chantage** ? Il faut d'abord trouver qui est à la tête de la Cred.



- Après une brève enquête, on s'aperçoit qu'il s'agit d'un certain Alfred Meuran, homme d'affaires plus ou moins **corrompu**, qui **avait déjà eu affaire** à la justice. Son nom apparaissait en effet comme **intermédiaire** dans **des contrats d'armement** et on le suspectait de **corruption**. Alfred Meuran devient donc le « **suspect n° 1** » dans l'**assassinat** de Mme Rabeau. Il **est immédiatement recherché** par la police.

- **Arrêté**, Alfred Meuran **est interrogé** par les enquêteurs. Il commence par **nier les faits** et protester de **son innocence**. « Je ne connais absolument pas Mme Rabeau ! Je suis innocent ! Vous êtes en train de **commettre une erreur judiciaire** ! »



- Mais les policiers ont **la preuve** qu'il ment. Finalement, Meuran **reconnaît** son crime, il « **passé aux aveux** » = il **avoue** : « Il y a 10 ans, j'**ai détourné des fonds** destinés à une organisation humanitaire. J'**ai falsifié** des chèques et donc **escroqué** les donateurs. » Alfred Meuran était donc un **escroc**.

- Mme Rabeau faisait effectivement du chantage et **menaçait** Alfred Meuran de le **dénoncer** à la police s'il ne lui donnait pas d'argent. Ruiné, effrayé par **ces menaces**, Meuran **a abattu** Mme Rabeau.

- Les policiers **ont poursuivi leur enquête**, à la **recherche d'un** possible **complice**, qui aurait aidé Meuran. Ils sont arrivés à **un réseau de trafiquants d'armes**, dont **la complicité** avec Meuran est évidente.

- Alfred Meuran **a donc été accusé d'homicide volontaire** (*meurtre*), d'**escroquerie** et de **détournement de fonds**. Pendant **son procès**, il **a été défendu par un avocat**, Maître Daru. Meuran **a été jugé, reconnu coupable** et **condamné à 10 ans de prison**. Il **est emprisonné** = **incarcéré** à la prison de Fleury-Mérogis.

**EXERCICES**

**1 De qui parle-t-on ?**

1. On pense qu'il a peut-être commis un crime. \_\_\_\_\_
2. Elle a aidé le meurtrier à commettre son crime. \_\_\_\_\_
3. Ils travaillent ensemble pour vendre des armes de manière illégale. \_\_\_\_\_
4. Il a mis sur son compte personnel de l'argent qui appartenait à ses clients. \_\_\_\_\_
5. Elle n'a pas commis le crime dont elle a été accusée. \_\_\_\_\_
6. Ils cherchent des indices sur les lieux du crime. \_\_\_\_\_

**2 Complétez le mail suivant par des termes appropriés.**

À : \_\_\_\_\_

Cc : \_\_\_\_\_ Afficher Cci

Sujet : \_\_\_\_\_ Priorité : \_\_\_\_\_

... et figure-toi que je vais être l' \_\_\_\_\_ de Féran, tu sais, le \_\_\_\_\_ des deux femmes de la rue Breton. Il a été \_\_\_\_\_ par la police après une longue \_\_\_\_\_. Bien sûr, il prétend qu'il est \_\_\_\_\_, mais les \_\_\_\_\_ ont trouvé des \_\_\_\_\_ qu'il est bien le \_\_\_\_\_. Je le défendrai, mais j'ai l'impression que le \_\_\_\_\_ sera long et difficile... De toute façon, Féran sera \_\_\_\_\_ coupable, j'en suis certain et il sera \_\_\_\_\_ à plusieurs années de prison.

**3 Trouvez une autre manière de dire.**

1. Le jeune homme a admis qu'il avait tué quelqu'un.  
\_\_\_\_\_
2. Cette femme menaçait de dénoncer le ministre s'il ne lui donnait pas d'argent.  
\_\_\_\_\_
3. L'homme a tué une dame avec un revolver.  
\_\_\_\_\_
4. La jeune femme est maintenant en prison, car elle a volé des tableaux dans une maison.  
\_\_\_\_\_

**4 Expliquez le plus précisément possible ce que font ces personnes. Vous pouvez aussi imaginer ce qui va se passer ensuite.**



## LA PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT

• La **pollution** est nuisible à l'environnement : elle l'**abîme** et même le **détruit**. Les villes sont **polluées**. On accuse la voiture d'être **polluante**, car elle **émet** des **gaz d'échappement**. On cherche donc à réduire les **émissions de dioxyde de carbone**, car on redoute la **destruction de la couche d'ozone**, qui peut provoquer un **effet de serre**, le **réchauffement de la planète**.



• On trouve maintenant du **carburant « propre »**, par exemple de l'**essence sans plomb**. Des villes aménagent des **pistes cyclables** pour les bicyclettes. Le transport des **produits toxiques** est réglementé dans les villes, car ils sont dangereux.

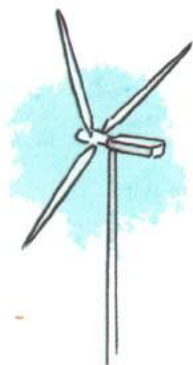
• On tente de limiter le **gaspillage** : les sociétés modernes **gaspillent** (*perdent*) beaucoup de ressources, qui sont limitées. On cherche des **sources d'énergie alternatives**, et en particulier des **énergies renouvelables** : ainsi, de nombreuses **éoliennes** sont implantées, tout comme des **panneaux solaires**, pour **exploiter** l'énergie du vent et du soleil.

• Certains s'opposent à l'**énergie nucléaire**, à la construction de **centrales atomiques**, à cause du **risque d'accident nucléaire** (comme à Fukushima). Il faut surveiller les **déchets radioactifs**, car la **radioactivité** est très dangereuse pour la santé.

• Les **écologistes** = « les **écolos\*** » encouragent le **développement durable**, qui tente d'établir des **normes environnementales**, pour la protection de l'environnement.

• On pratique le **recyclage des ordures ménagères** : on **trie** = fait le **tri** des déchets, **du verre usagé** et **du papier**. On les place dans **des conteneurs**. On les **traite** dans une **usine de traitement** (**d'incinération**) des ordures ménagères. Le verre et le papier **collectés** sont **recyclés**.

• Depuis longtemps, la France possède des **parcs naturels**, des sortes de **réserves** où la végétation et la faune sont **protégées**. Les villes essaient d'aménager plus d'« **espaces verts** » (des jardins et des parcs). De plus, on lutte contre la **déforestation** (*la destruction des forêts*).



## EXERCICES

**1 Complétez par un terme approprié.**

1. Nous roulons à vélo sur des pistes \_\_\_\_\_.
2. Les \_\_\_\_\_ solaires permettent d'exploiter l'énergie du soleil.
3. La voiture \_\_\_\_\_ des gaz \_\_\_\_\_.
4. Les \_\_\_\_\_ ménagères sont triées.
5. Les \_\_\_\_\_ atomiques produisent des \_\_\_\_\_ radioactifs.
6. La destruction de la \_\_\_\_\_ d'ozone peut provoquer un effet de \_\_\_\_\_.

**2 Vrai ou faux ?**

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Les déchets sont incinérés dans un conteneur.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. L'essence sans plomb est un carburant « propre ».        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'effet de serre est du gaspillage.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'environnement est mis en danger par la couche d'ozone. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Les produits radioactifs sont recyclés.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les espaces verts sont créés par les écologistes.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. On pratique le tri des ordures ménagères.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3 De quoi parle-t-on ?**

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. On y met les bouteilles usagées.   | 5. Ils sont généralement recyclés.                 |
| 2. Elle abîme l'environnement.        | 6. Leur transport est réglementé.                  |
| 3. Ils sont incinérés dans une usine. | 7. Elles permettent d'exploiter l'énergie du vent. |
| 4. L'essence sans plomb en est un.    |  |

**4 Choisissez le(s) terme(s) possible(s).**

1. L'énergie peut être     .
2. On cherche à limiter   .
3. On plante   .
4. On recycle     .
5. Nous achetons du carburant   .

**5 À vous !**

1. Quelle est votre relation avec l'écologie ?
2. Votre pays emploie-t-il des énergies renouvelables ? Quelle est la tendance actuelle ?
3. Comment tente-t-on de réduire les gaspillages ?
4. Quelle est la place de l'énergie nucléaire dans votre pays ?
5. Comment l'écologie est-elle organisée dans votre pays ? Constitue-t-elle un mouvement politique ? Qu'en pensez-vous ?

## LES CATASTROPHES NATURELLES

- Un désastre < une catastrophe < un cataclysme
- Le fleuve a débordé et a inondé la campagne : la crue du fleuve a provoqué une inondation.



- En montagne, on risque toujours de provoquer une avalanche.

- Le volcan est en éruption. L'éruption volcanique a fait 100 victimes, dont 79 morts et 21 disparus.

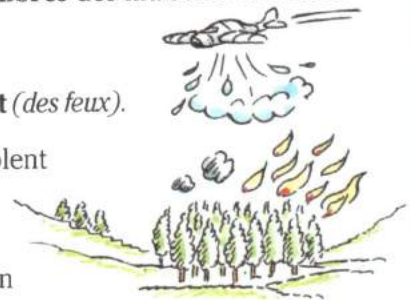


- S'il y a un tremblement de terre = un séisme de force = magnitude 7 sur l'échelle de Richter, la terre tremble et beaucoup de gens sont ensevelis sous les décombres des maisons détruites.

- En été, il se produit parfois des incendies de forêt (des feux).



- Un vent extrêmement violent est un ouragan. Quand il y a aussi de la pluie, c'est un typhon, qui dévaste tout : la région est sinistrée. Si la mer déborde, c'est un raz-de-marée, qui peut devenir un tsunami.



## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

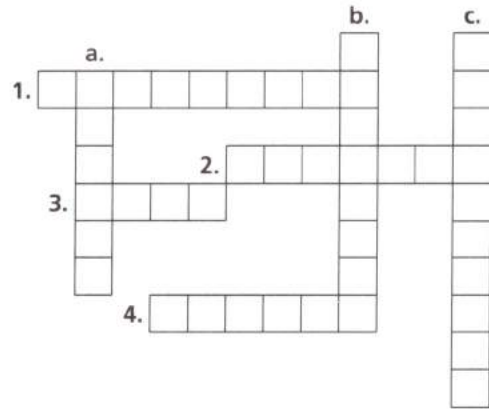
- Chloé a un tempérament volcanique (*explosif*).
- Je suis inondé de courrier, parce qu'il y a une avalanche de problèmes !
- Elle déborde d'énergie (*elle a énormément d'énergie*).
- La décision du ministre a provoqué un séisme parmi les étudiants.
- Anaïs est entrée dans la maison comme un ouragan !
- Nous avons assisté à un véritable raz-de-marée électoral : un candidat a triomphalement remporté les élections.

**1 Complétez les mots croisés suivants.****Horizontalement**

1. Se produit en montagne.
2. C'est un vent très violent.
3. C'est la montée du fleuve.
4. Un synonyme de « tremblement de terre ».

**Verticalement**

- a. Peut se mettre en éruption.
- b. C'est une forme de catastrophe.
- c. Elle est provoquée par la montée des eaux.

**2 Choisissez la bonne réponse.**

1. Le fleuve a **inondé** **débordé**, puis a **dévasté** **enseveli** la région.
2. Les pompiers luttent contre **un incendie** **une inondation** de forêt.
3. Dans la ville **sinistrée** **inondée**, on recherche des survivants dans les **séismes** **décombres**.
4. Le séisme est **d'échelle** **de force** 5 sur l'échelle de Richter.
5. **La crue** **Le raz-de-marée** est en fait un tsunami.
6. **La lave** **Le cratère** coule pendant l'éruption.

**3 Éliminez l'intrus.**

1. décombres / déchets / ordures
2. crue / inondation / désastre
3. incendie / incinération / traitement
4. cratère / crue / lave
5. trier / trembler / traiter
6. éruption / pollution / radioactivité

**4 Quelle expression imagée pourrait correspondre à ces situations ? Faites une phrase complète.**

1. Mon chef a beaucoup d'énergie ! \_\_\_\_\_
2. Le journal a reçu énormément de courrier après un article controversé. \_\_\_\_\_
3. Thomas est de tempérament passionné et se met facilement en colère. \_\_\_\_\_
4. Nous avons appris des quantités de mauvaises nouvelles ! \_\_\_\_\_
5. Personne ne s'attendait à cet événement ! C'est un énorme choc dans l'opinion publique. \_\_\_\_\_

**5 À vous ! Votre pays est-il sujet aux catastrophes naturelles ? Pouvez-vous en décrire au moins une ?**

## L'ADMINISTRATION

- L'administration française est considérée par **les usagers** comme **performante et efficace** ou, au contraire, **lourde et lente**. On critique alors **les fonctionnaires** (*les employés de l'État*), **les bureaucrates** et **la bureaucratie**. On parle de **la lenteur** et de **la pesanteur administratives**, on se moque des **complications bureaucratiques**.
- En général, on **s'adresse** à une administration pour :
  - **s'inscrire** à la Sécurité sociale, **sur les listes électorales**... ;
  - **se renseigner auprès d'un** organisme (demander des **renseignements**). Par exemple, on voudrait savoir si l'on peut **bénéficier de** telle ou telle **allocation** (*sommes d'argent versées par l'État*) ;
  - **obtenir un papier / un document**, par exemple **une carte de séjour** ou **une attestation** (*un certificat qui prouve quelque chose*)... ;
  - **faire renouveler** un document **périmé** (**un passeport, une carte d'identité**...).
- Quand on **fait des démarches** pour obtenir un papier, il faut **remplir des formulaires** = imprimés = papiers, **fournir des pièces justificatives**. En général, **une quittance d'électricité** (*une facture*) constitue **un justificatif de domicile** (*la preuve que l'on habite à cette adresse*). Souvent **les formalités** sont compliquées. On utilise Internet ou on **fait la queue**, puis on se présente **au guichet**. En général, chaque usager a **un dossier** qu'il doit **ouvrir, modifier, compléter, transférer** ou **fermer**, selon le cas.



## LE SERVICE PUBLIC

Les Français sont attachés à leur **service public**, qui regroupe le **système de santé** et **de retraite**, **l'hôpital public**, **l'éducation nationale** (voir chapitre 18), **la police**, **les transports publics**. Certaines stations de radios et chaînes de télévision font aussi partie du service public. Elles n'ont pas été **privatisées**, elles n'appartiennent pas **au secteur privé**, **soumis à la concurrence**.

- **La Sécurité sociale prend en charge les dépenses de santé** des Français (maladie, maternité, handicaps, etc.).

**E X E R C I C E S**

**1** Choisissez le(s) terme(s) possible(s).

- On demande un renseignement la queue une attestation les formalités un formulaire .
- On remplit un employé une quittance un imprimé un formulaire .
- On fait l'administration des démarches la queue la bureaucratie .
- On fournit des guichets des employés des usagers des pièces justificatives .
- On critique le guichet la lenteur le dossier l'administration .
- On obtient une carte de séjour les formalités une attestation un document .

**2** Complétez.

- Stéphane doit \_\_\_\_\_ le formulaire en donnant son nom et son adresse.
- Nous \_\_\_\_\_ la queue pour obtenir un renseignement.
- Florian \_\_\_\_\_ d'une allocation pour le logement.
- Mon passeport est \_\_\_\_\_, je dois le faire \_\_\_\_\_ pour pouvoir voyager.
- Il manque quelques documents, Henri doit \_\_\_\_\_ son dossier.
- Marie doit \_\_\_\_\_ sur les listes électorales pour pouvoir voter.

**3** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Une quittance d'électricité peut servir de justificatif de domicile.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Les bureaucrates sont lourds.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Un dossier est une pièce justificative.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Une station de radio peut être publique.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. La Sécurité sociale inclut l'Éducation nationale.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Quand on bénéficie d'une allocation, on reçoit de l'argent de l'État. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** De qui ou de quoi parle-t-on ?

- Il ou elle est employé(e) par l'État. \_\_\_\_\_
- Elle prend en charge les dépenses de santé. \_\_\_\_\_
- On s'y inscrit pour pouvoir voter. \_\_\_\_\_
- On doit les remplir pour obtenir quelque chose de l'administration. \_\_\_\_\_
- Il prouve que l'on habite à cette adresse. \_\_\_\_\_
- C'est là que l'employé de l'administration répond aux usagers. \_\_\_\_\_
- Elles sont parfois compliquées. \_\_\_\_\_

**5** À vous !

- Votre pays dispose-t-il d'un service public ? Si oui, pouvez-vous en décrire les grandes lignes ? Est-il différent du système français ?
- Comment se passent les démarches administratives ?



## LE SYSTÈME POLITIQUE FRANÇAIS



- La République française est une **démocratie** qui a un **drapeau** (« **bleu-blanc-rouge** »), un **hymne national** (*La Marseillaise*), une **personnification** (un buste de *Marianne*) et une **devise** (« **Liberté, Égalité, Fraternité** »). Ce sont les « **valeurs républicaines** ».
- Le **président de la République** = le **chef de l'État** est / **reste au pouvoir** pendant 5 ans. Il **nomme un Premier ministre**, qui **forme un gouvernement**, constitué de différents **ministres** (**des Affaires étrangères, de la Culture...**). Le Premier ministre **gouverne** le pays. Le gouvernement a le **pouvoir exécutif**. Un ministre peut **démissionner** = **donner sa démission** (*quitter son poste*).
- Le **peuple** est **représenté** à l'**Assemblée nationale**, par 677 **députés** et par le **Sénat**. Les deux **chambres** votent **les lois**. Elles ont le **pouvoir législatif**.
- Les **finances** de l'État proviennent **des impôts** payés par **les contribuables**. Le **fisc** = le **Trésor public** lutte aussi contre **la fraude fiscale**.
- Lors d'une **élection présidentielle** ou **municipale** (pour **élire le maire** de la commune), **les électeurs votent pour** leur **candidat(e)** favori(te) qui **fait une campagne électorale** et présente **son programme** électoral. Le candidat élu **remporte** = **gagne** ( $\neq$  **perd**) les élections. Celui qui a obtenu plus de 50 % est élu à la **majorité absolue**.
- La **vie politique** est organisée par **les partis politiques**. Ils sont constitués de **militants**, qui **militent** (*diffusent les idées*). On est « **de gauche** » ou « **de droite** ». « **La droite** » et « **la gauche** » s'opposent sur des **choix de société**.
- La **popularité** ( $\neq$  **l'impopularité**) d'un politicien est estimée grâce à **des sondages** : la **cote de popularité monte** ( $\neq$  **baisse**), en fonction, par exemple, **des mesures** = **décisions populaires** ( $\neq$  **impopulaires**) qu'il a prises.

## LE « CLIMAT SOCIAL »

- En cas de **mécontentement**, **les syndicats** représentant **les salariés** peuvent déclencher « **un mouvement social** ». Ils organisent une **manifestation** = une **manif\*** : **les manifestants défilent** dans la rue. Les syndicats peuvent **appeler à la grève** (*arrêt du travail*). Ils expriment **leurs revendications** (*exigences*). Les salariés **se mettent en grève** = ils **font grève** = **sont en grève**. Si les **grévist** obtiennent **satisfaction**, ils  **reprendront le travail**.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Les employés   en grève.
2. Le ministre a choisi  .
3. Le Premier ministre est   par le président de la République.
4. Quelle est la   de popularité de cette femme politique ?
5.   reste au pouvoir pendant 5 ans.
6.   a le pouvoir législatif.
7. Les salariés ont obtenu  .

**2** De qui ou de quoi parle-t-on ?

1. Il gouverne le pays.
2. Ils peuvent appeler à la grève.
3. On la mesure grâce à des sondages.
4. Il nomme le Premier ministre.
5. On le chante dans des circonstances officielles.
6. Ils payent les impôts.

**3** Complétez.

1. Diane était \_\_\_\_\_ de la Dordogne à l'Assemblée nationale, mais le Premier ministre l'a nommée \_\_\_\_\_ du Commerce extérieur.
2. Anne et Christian sont \_\_\_\_\_ gauche, mais ce ne sont pas des \_\_\_\_\_ d'un \_\_\_\_\_ politique.
3. En mai 1968, il y a eu une \_\_\_\_\_ générale de tous les salariés et de très nombreuses \_\_\_\_\_ dans la rue.
4. La \_\_\_\_\_ de la France est « Liberté, Égalité, Fraternité ».
5. Les salariés de cette entreprise \_\_\_\_\_ en grève depuis une semaine, mais ils \_\_\_\_\_ le travail demain, car ils ont obtenu \_\_\_\_\_.
6. Dimanche dernier, le candidat \_\_\_\_\_ les élections avec 54 % des voix.

**4** Qui sont-ils et que font-ils ?**5** À vous ! Parlez de votre pays.

1. Décrivez-en le système politique, dans ses grandes lignes.
2. Des grèves et des manifestations ont-elles souvent lieu ? Dans quelles circonstances ?
3. Aimerez-vous jouer un rôle politique ? Pourquoi ?

## LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

La société française **est traversée par des débats** sur toutes sortes de **sujets d'actualité**, qui suscitent parfois de vraies passions.

### ■ Les religions

- Les Français sont attachés à **la laïcité**. Depuis la loi de 1905, qui **régit la séparation des Églises et de l'État**, tout ce qui concerne la religion appartient au domaine privé et personnel, et ne doit pas influencer **le fonctionnement des institutions** de la République. L'école publique est « **laïque, gratuite et obligatoire**. »
- Les principales religions en France sont **le christianisme (le catholicisme et le protestantisme)**, **le judaïsme**, **l'islam**. Elles ont leurs **lieux de culte** dans lesquels **les croyants prient = font des prières** et assistent à **des cérémonies**. **Les chrétiens catholiques vont à l'église ; les protestants vont au temple ; les juifs vont à la synagogue ; les musulmans vont à la mosquée.**

### ■ Les problèmes sociaux

- **La pauvreté**, ou pire, **la misère** sont **des fléaux** (des malheurs). Il en va de même de **la délinquance** (le fait de commettre **un délit**). **Les délinquants** deviennent parfois de vrais **criminels**. On lutte contre **la criminalité, le trafic de drogue, le trafic d'armes et le terrorisme**.
- **Le chômage** touche un certain pourcentage de la population. **Les chômeurs de longue durée** sont souvent aidés par **des associations** qui luttent contre **l'exclusion** et s'occupent de **la réinsertion des exclus** : ces derniers doivent **réintégrer** la société, retrouver du travail.

### ■ Les questions de société

- On critique **les inégalités** de toutes sortes. Les femmes luttent encore **pour leurs droits**, en particulier pour **l'égalité des salaires**. Les partis politiques devraient respecter **la parité** (ils doivent présenter autant de candidats masculins que féminins).
- **L'immigration** et la place des **immigrés** constituent **un sujet brûlant** (violemment controversé), qui divise **les citoyens** et **la classe politique**.
- Les Français discutent du mariage des **homosexuels**, même si le **pacs** (pacte civil de solidarité) **confère déjà des droits aux conjoints**.

**1 De qui ou de quoi parle-t-on ?**

1. Ils vont à la synagogue. \_\_\_\_\_
2. C'est là que prient les musulmans. \_\_\_\_\_
3. C'est ce que font les croyants dans un lieu de culte. \_\_\_\_\_
4. C'est le principe de la séparation des Églises et de l'État. \_\_\_\_\_
5. Ils n'ont malheureusement plus de travail depuis longtemps. \_\_\_\_\_
6. C'est l'extrême pauvreté. \_\_\_\_\_
7. Ils commettent des délits. \_\_\_\_\_
8. Leur place constitue un sujet controversé. \_\_\_\_\_
9. Il comprend le catholicisme et le protestantisme. \_\_\_\_\_

**2 Complétez.**

1. On lutte \_\_\_\_\_ le droit des femmes et \_\_\_\_\_ les inégalités.
2. La loi de 1905 garantit la \_\_\_\_\_ des Églises et de l'État.
3. Certains sujets de société sont \_\_\_\_\_, ils sont très controversés.
4. Le pacs donne des \_\_\_\_\_ aux conjoints.
5. Les grandes religions ont des \_\_\_\_\_ de culte.
6. Les croyants \_\_\_\_\_ dans un bâtiment religieux.
7. L'absence de travail, autrement dit le \_\_\_\_\_, est malheureusement un facteur d'\_\_\_\_\_.  
Il faut ensuite aider à la \_\_\_\_\_ dans la vie active.
8. La misère est un vrai \_\_\_\_\_, un aspect terrible d'un pays.

**3 Vrai ou faux ?**

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Un délinquant est un dangereux criminel.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. L'école publique n'est pas religieuse.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les femmes ont obtenu tous les droits qu'elles revendiquaient. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Les musulmans vont à l'église pour prier.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Certaines associations luttent contre la criminalité.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. La parité est critiquée et constitue un sujet brûlant.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Une loi régit la laïcité.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4 À vous ! Parlez de votre pays.**

1. Existe-t-il un équivalent au principe de laïcité ? Quels sont les rapports entre les Églises et l'État ?
2. Quelles sont les principales religions ? Dans quelles proportions ?
3. Quels sont les grands sujets d'actualité ? Certains sont-ils plus controversés que d'autres ?
4. Les citoyens débattent-ils beaucoup, en général ? De quelle manière ?

## LES PÉRIODES DE L'HISTOIRE

- Émile est **préhistorien**. Il étudie la **préhistoire** et les objets **préhistoriques** que l'on trouve dans **des grottes** ou **des cavernes**.
- Ève est spécialiste de l'**Antiquité** (**égyptienne, grecque, romaine**), elle s'occupe de l'art **antique** (**égyptien, grec, romain**). Elle est aussi **archéologue**, elle **fait des fouilles archéologiques**. Sur **un chantier de fouilles**, on **découvre** des **vestiges** (*des restes*), **des ruines** intéressantes. On fait **des découvertes** qui, par exemple, **remontent au III<sup>e</sup> siècle avant** (**≠ après**) **J.-C.** (*Jésus-Christ*).
- Jacques est **médiéviste**, il est spécialiste du **Moyen Âge**, il travaille sur l'histoire **médiévale**. Sa femme, en revanche, s'intéresse à la **Renaissance** (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles) et à l'**époque baroque et classique** (XVII<sup>e</sup> siècle).

• Diane est passionnée par le XVIII<sup>e</sup> siècle, « **le siècle des Lumières** » et la **Révolution française**. La période **révolutionnaire** est agitée !

**Remarque.** Quand on parle de « la Révolution » sans préciser, on fait allusion à la Révolution française de 1789. Sinon, on mentionne « la révolution de 1830 ».

- Eustache est fasciné par l'**Empire = le premier Empire** (**sous l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> et l'impératrice Joséphine**). Il étudiera ensuite **le second Empire**, puis **l'avènement** (*l'arrivée*) de la **République**, qui **marque un tournant dans l'histoire** = qui est **un événement marquant**. Cet événement **restera dans l'histoire**.
- Quand on **fait de l'histoire**, il est important de connaître **la chronologie des événements historiques**. Un(e) **historien(ne)** réfléchit sur les actions des **personnages historiques, des origines à nos jours**. On **consulte les archives, les documents historiques**, ce qui permet parfois de **dater** un monument : le château **date de 1670, sa datation** a pu être précisée.

## LA ROYAUTÉ

- **Dans une monarchie, le roi et la reine sont couronnés** = on assiste à la **cérémonie du couronnement**. Un **souverain** (*un roi*) **règne**. **Sous le règne de Louis XIV, la cour** se tenait à Versailles, où **les courtisans**, qui faisaient partie de l'**aristocratie = des aristocrates = des nobles = la noblesse**, entouraient le roi.

**Remarque.** La « noblesse » est aussi une qualité morale : « Nous admirons la noblesse de caractère de cette dame. » « Il a un visage plein de noblesse. »

**1** Choisissez la bonne réponse.

- On appelle le XVIII<sup>e</sup> siècle « l'époque le siècle des Lumières ».
- Les hommes préhistoriques vivaient dans des cavernes caves.
- Les élèves apprennent la datation chronologie de la Première Guerre mondiale.
- Florence consulte régulièrement des documents marquants historiques.
- Adeline étudie l'avènement l'événement de la République.
- Marina est historienne préhistorienne, elle travaille sur l'art des cavernes.

**2** Complétez.

- Sur ce chantier de \_\_\_\_\_ archéologiques, on a \_\_\_\_\_ les vestiges d'un temple.
- La \_\_\_\_\_ de Louis XV se tenait à Versailles. Le roi était entouré de ses \_\_\_\_\_.
- Napoléon I<sup>er</sup> était l'\_\_\_\_\_ des Français, il a établi le premier \_\_\_\_\_.
- Cet \_\_\_\_\_ historique marque un \_\_\_\_\_ dans l'histoire de France.
- Les archéologues sont certains que ces ruines \_\_\_\_\_ du I<sup>er</sup> siècle après J.-C.

**3** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Les courtisans étaient généralement des nobles.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. On appelle le XVII <sup>e</sup> siècle « le siècle des Lumières ». | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les archéologues font des fouilles.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La Révolution a eu lieu au XVIII <sup>e</sup> siècle.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le roi est l'empereur des Français.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** Trouvez une autre manière de dire.

- Voltaire est l'auteur le plus connu du XVIII<sup>e</sup> siècle français. \_\_\_\_\_
- On a trouvé les restes d'un château du Moyen Âge. \_\_\_\_\_
- Cet événement est très important et décisif. \_\_\_\_\_
- Adam passe du temps à regarder des documents anciens. \_\_\_\_\_
- Georges est un spécialiste du Moyen Âge. \_\_\_\_\_

**5** À vous !

- Que connaissez-vous de l'histoire de votre pays ? Une période vous intéresse-t-elle davantage qu'une autre ? Pourquoi ?
- Votre pays a-t-il connu ou connaît-il encore la monarchie ?
- Des révolutions se sont-elles produites ? Dans quelles circonstances ?
- Quels sont, d'après vous, les personnages historiques les plus marquants de votre pays ? Qu'ont-ils apporté à l'histoire de votre pays ? Sont-ils encore honorés de nos jours ?

## GUERRE ET PAIX

- Quand deux pays **ennemis entrent en conflit armé**, ils **sont en guerre**. A **déclare la guerre** à B, A **envahit** B, B **est envahi par** A, il subit **une invasion**. A **attaque** B. Lors de **batailles**, A **bombarde**. Les **bombardements** font beaucoup de **victimes**. Chaque pays met au point **une stratégie de guerre**.
- A peut **s'allier avec** C, C est **un allié** de A, C a **conclu une alliance avec** A.
- Enfin, on **déclare un cessez-le-feu = l'arrêt des combats**. Un pays **gagne** ( $\neq$  **perd**) la guerre. On annonce **sa victoire** ( $\neq$  **sa défaite**). Parfois, un pays se considère déjà **vaincu** et **capitule**, il annonce **sa capitulation** au **vainqueur**. On **engage alors des pourparlers de paix = des négociations**, puis on **signe un traité de paix** : la **signature du traité** est un événement.

**Remarque.** On parle familièrement de « **la guerre de 14** » (*la Première Guerre mondiale*) et de « **la guerre de 40** » (*la Seconde Guerre mondiale*). L'expression « **pendant la guerre** », sans précision, fait désormais référence à la Seconde Guerre mondiale.

- Des **associations humanitaires** luttent pour le **respect des droits de l'homme**, et contre la **violation** de ces droits. **Des horreurs = des atrocités** se produisent pendant les guerres. « Un grand nombre de personnes ont été **massacrées = tuées sauvagement**, **des massacres ont été commis**. » Ces **actes de barbarie** sont considérés comme **des crimes contre l'humanité**.

## LES RELATIONS INTERNATIONALES

- La France a **une ambassade** dans la plupart des pays du monde. Un **ambassadeur représente** son pays. Il lui permet d'**avoir, d'établir, d'entretenir** ou de **reprendre** ( $\neq$  **rompre**) **des relations diplomatiques**.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Hélas, comme disent les proverbes, « **l'histoire ne donne pas de leçons** », et pourtant, « **l'histoire se répète** »...
- Toute cette dispute dans le village, **c'est de l'histoire ancienne** : c'est du passé, c'est presque oublié.
- Nous avons un enregistrement d'un concert **historique** de Maria Callas.
- L'élection présidentielle approche, tous les candidats **sont sur le pied de guerre** : prêts à se battre (politiquement !). **C'est de bonne guerre**...
- « **En amour comme à la guerre, tous les coups sont permis** », dit le proverbe.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Après la signature d'un traité de  victoire   paix , les anciens ennemis ont  rompu   rétabli  leurs relations diplomatiques.
- On a déclaré l'arrêt des  atrocités   combats .
- Maryse lutte pour  le respect   la violation  des droits de  l'humanité   l'homme .
- Le pays qui a perdu la guerre annonce sa  stratégie   défaite .
- Un pays a  attaqué   déclaré  la guerre à son voisin.
- L'histoire ne  donne   répète  pas de leçons !
- Toute cette brouille familiale, c'est de l'histoire  antique   ancienne  !

**2** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Si on déclare un cessez-le-feu, c'est qu'on a perdu la guerre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. On engage des pourparlers de paix avec un pays ennemi.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Une capitulation constitue un crime contre l'humanité.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Une bataille est une invasion.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. « Un conflit armé » est un autre terme pour « guerre ».        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Un massacre est une horreur.                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Complétez le texte.

- Les deux pays \_\_\_\_\_ en guerre depuis longtemps, mais ils viennent d'annoncer \_\_\_\_\_ des combats, ce qui est une très bonne nouvelle.
- Ils vont enfin \_\_\_\_\_ des pourparlers de paix.
- Ensuite, ils vont certainement \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_ de paix.
- Finalement, ils vont \_\_\_\_\_ leurs relations diplomatiques.
- Chaque pays aura une \_\_\_\_\_ chez l'autre.

**4** Trouvez une autre manière de dire.

- Plusieurs centaines de personnes ont été tuées sans que l'on comprenne pourquoi. \_\_\_\_\_
- La France et la Russie ont été alliées à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. \_\_\_\_\_
- Heureusement, les deux pays en guerre commencent à parler de paix. \_\_\_\_\_
- Des actions affreuses se sont produites pendant cette guerre. \_\_\_\_\_
- Les combats se sont arrêtés. \_\_\_\_\_
- La France a ouvert un bureau de représentation dans ce pays. \_\_\_\_\_
- Ces deux pays sont en guerre. \_\_\_\_\_

**5** À vous ! Dans votre langue, existe-t-il des proverbes en relation avec l'histoire ? Avec la guerre ?

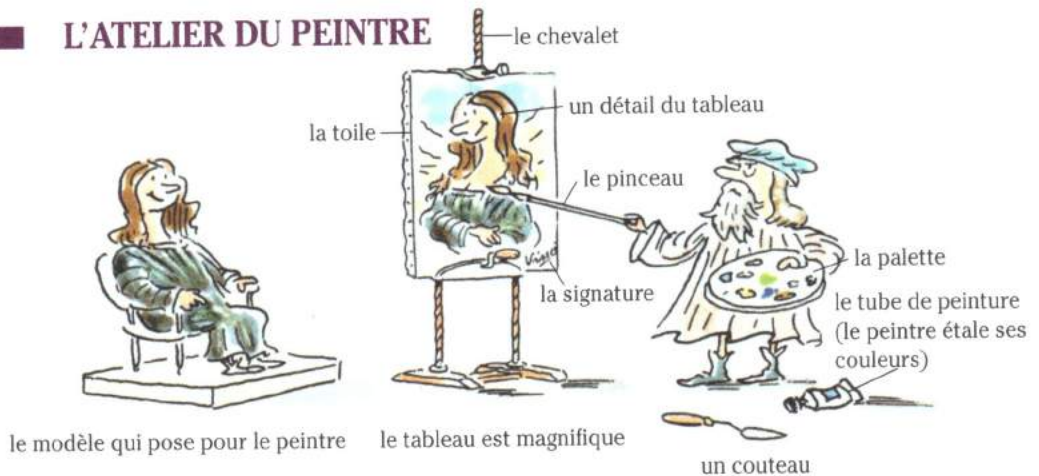
\_\_\_\_\_



## MUSÉES ET EXPOSITIONS

- Qu'est-ce qu'il y a comme **exposition temporaire** en ce moment ?
  - Il y a l'**expo\*** Degas au musée d'Orsay.
  - L'**entrée est libre** ?
  - Non, elle est **payante**, mais le musée est **gratuit** le premier dimanche de chaque mois. À la boutique du musée, tu trouveras **des reproductions d'art** et des **affiches**.
- Jean est un grand **amateur et collectionneur d'art** : il a une **collection de tableaux contemporains**. Il aide les **artistes**, c'est un **mécène**, il **fait du mécénat**. Il a été invité au **vernissage** = à l'**inauguration** (*le premier jour*) d'une exposition d'un jeune **peintre** dans une **galerie d'art** du Quartier latin.
- Connais-tu toutes les **œuvres** de Vélasquez ?
  - Non, je ne connais pas tous les **tableaux** de cet **immense artiste**, mais j'ai vu plusieurs **chefs-d'œuvre** = **œuvres majeures** de lui, qui **sont exposés** à Madrid et à Paris.
- Un **historien de l'art** étudie l'**histoire de l'art**. Un **critique d'art** porte un jugement **esthétique** sur les œuvres ou les expositions. Un **conservateur de musée** s'occupe de la **conservation des collections** et de leur **présentation** au public. Il gère aussi les **acquisitions** (les **achats**) d'œuvres sur le **marché de l'art**.

## L'ATELIER DU PEINTRE



- Quand le tableau sera terminé, il sera **encadré** : il y aura un **cadre** autour du tableau. La peinture peut être à l'**huile** ou encore à l'**eau** pour faire une **gouache** ou une **aquarelle**.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Le peintre   ses couleurs.
- L'aquarelle est une peinture à  .
- L'artiste dispose ses   sur la toile.
- Dominique achète beaucoup de   d'art.
- Le musée a fait de nouvelles   sur le marché de l'art.
- Le tableau est posé sur  .

**2** Complétez.

- L'artiste travaille dans \_\_\_\_\_.
- J'ouvre le \_\_\_\_\_ pour mettre du rouge sur ma palette.
- Le peintre pose sa toile sur \_\_\_\_\_.
- Le Louvre possède de célèbres \_\_\_\_\_ italiens du XVI<sup>e</sup> siècle.
- On place \_\_\_\_\_ autour de la toile.
- On peut apercevoir la \_\_\_\_\_ du peintre en bas, à droite.

**3** Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le collectionneur dirige un musée.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le peintre pose le modèle sur le chevalet.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le vernissage aura lieu tout le mois de juin.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le musée possède quelques chefs-d'œuvre de ce peintre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Une galerie d'art vend des œuvres d'art.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. La gouache est une peinture à l'huile.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Le conservateur encadre les tableaux.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** De qui ou de quoi parle-t-on ?

- C'est une œuvre de grande importance artistique. \_\_\_\_\_
- Elle est spécialiste de l'art japonais. \_\_\_\_\_
- Il a écrit un article très élogieux sur cette exposition. \_\_\_\_\_
- Il pose pour l'artiste. \_\_\_\_\_
- Il a acheté un tableau italien du XV<sup>e</sup> siècle pour son musée. \_\_\_\_\_
- C'est le premier jour de l'exposition. \_\_\_\_\_
- Il aide les artistes financièrement. \_\_\_\_\_
- Le peintre mélange ses couleurs dessus. \_\_\_\_\_

**5** À vous !

- Quel est votre rapport avec les musées ? En visitez-vous avec plaisir ? Pourquoi ?
- Avez-vous déjà fait de la peinture ? Dans quelles circonstances ?

## QUELQUES TYPES D'ŒUVRES

un paysage, qui représente  
au fond la mer  
et au premier plan un pêcheur



un tableau abstrait  
(≠ figuratif)



une fresque  
avec une scène religieuse



une mosaïque

• L'étudiant des **beaux-arts copie** les grandes œuvres : il **fait une copie** d'un tableau, que l'on distingue de l'**original**. Quand une œuvre d'art est **abîmée** = **endommagée** = **en mauvais état**, elle doit être **restaurée** dans un **atelier de restauration**.

## LE DESSIN

• Le dessinateur dessine sur du **papier à dessin**, avec un **crayon** ou une **plume** et de l'**encre**. Il fait d'abord un **croquis** = une **esquisse** = une **ébauche**.

## LA SCULPTURE

• Le **sculpteur** travaille la  **pierre**, par exemple le **marbre**, le **bois**, la **terre** ou le **métal** (le **bronze**, l'**or**, l'**argent**...). Le grand sculpteur Rodin a réalisé beaucoup de **sculptures** : des **statues**, des **reliefs**, des **objets sculptés**...

## L'ARCHITECTURE

• L'architecte dessine les **plans** en vue de **construire** = **édifier** = **bâtir des bâtiments** (un immeuble, un hôpital, un château, des bureaux...) ou des **monuments** (une église, un musée, un temple...). Les **édifices** importants de France sont « **classés monuments historiques** » : ils sont **protégés**, **restaurés** et **entretenus** par l'État.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Claire aime beaucoup les natures  .
2. Avec un crayon, on peut faire  .
3. Un immeuble va bientôt être   sur ce terrain.
4. Cette sculpture est en mauvais  .
5. Le château du village va être bientôt  .
6. Rachel fait   d'une œuvre de Vermeer.
7. Cette statue romaine est en  .

**2** Complétez.

1. Michel-Ange a réalisé des \_\_\_\_\_ en marbre.
2. Cette église est \_\_\_\_\_ monument historique.
3. Le tableau \_\_\_\_\_ une jeune princesse et son entourage.
4. Ce tableau de Kandinsky n'est pas figuratif, il est \_\_\_\_\_.
5. Pour ses études, Louise a réalisé une \_\_\_\_\_ d'un tableau de Fragonard. Elle a d'abord fait une \_\_\_\_\_ au dessin.
6. Dans cette villa romaine, de belles \_\_\_\_\_ décorent le sol.
7. Ce tableau \_\_\_\_\_ doit être soigneusement restauré.

**3** De qui ou de quoi parle-t-on ?

1. Il dessine les plans de la maison. \_\_\_\_\_
2. Il est classé monument historique. \_\_\_\_\_
3. Il constitue une première version du dessin. \_\_\_\_\_
4. Elle doit être restaurée, car elle est en mauvais état. \_\_\_\_\_
5. Il représente une rivière avec des bateaux. \_\_\_\_\_
6. Elle n'est pas l'original du tableau. \_\_\_\_\_
7. Il réalise des statues. \_\_\_\_\_
8. Il représente le roi François I<sup>er</sup>. \_\_\_\_\_
9. Elle est peinte sur le mur de l'église. \_\_\_\_\_
10. Ils permettent de dessiner. \_\_\_\_\_

**4** À vous !

1. Quel type d'art appréciez-vous ? Un genre vous plaît-il plus qu'un autre ? Pourquoi ?
2. Quels sont les sculpteurs les plus importants de votre pays ?
3. Existe-t-il un équivalent du classement aux Monuments historiques ? Votre pays protège-t-il son patrimoine architectural ?
4. D'après vous, quels sont les monuments les plus importants de votre pays ?

## LA PHOTO

- Le **photographe fait** = prend une photo, en noir et blanc ou en couleur, avec un **appareil photo** (argentique ou numérique). Ensuite, il **imprime** ou **développe** les photos. Il peut aussi les **retoucher**, avec un **logiciel** informatique adapté. Si les photos sont **sur papier**, le **tirage** peut être **mat** ou **brillant**.
- On peut **classer** les photos dans un **album de photos**, ou bien les **faire agrandir**. On affiche alors **des agrandissements** de photos.
- Une photo est :



nette/réussie



floue



bien cadrée



mal cadrée



ratée



sous-exposée



surexposée

- Un bon appareil photo comprend un **boîtier**, des **objectifs** (**grand-angle**, **téléobjectif**) et un **flash**.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- **Je ne peux pas le voir en peinture**, je le déteste, je ne le supporte pas.
- **C'est le portrait de son père** : il ressemble beaucoup à son père (physiquement).
- Il se tient **raide comme une statue** !
- **Il y a une ombre au tableau** : tout n'est pas parfait dans cette situation.
- **Tu vois d'ici le tableau** ! Tu imagines la situation (ridicule ou difficile).
- **Pour achever le tableau...** (*pour compléter la description d'une situation déjà négative, difficile ou ridicule*)
- Je ne veux pas **noircir le tableau**, mais décidément, tout va mal !
- Il s'agit d'un artiste **de tout premier plan**, particulièrement remarquable. On ne peut pas le mettre **sur le même plan** qu'un simple amateur.
- Sarah a tendance à **bâtir des châteaux en Espagne**, à rêver à des projets inaccessibles.
- J'ai été interrompu, j'ai dû **laisser en plan** tout mon travail, qui est **resté en plan** pendant deux jours.
- Cet homme est un **monument de vulgarité** ! Il est très vulgaire.
- Je **n'ai pas besoin de vous faire un dessin**, il est inutile que je vous explique tout en détail.

## E X E R C I C E S

**1** De quel(s) objet(s) ces personnes ont-elles besoin ?

1. Adrien voudrait prendre une photo de très loin. \_\_\_\_\_
2. Olivier voudrait poser sa toile pour travailler dessus. \_\_\_\_\_
3. Nicole voudrait retoucher une photo numérique. \_\_\_\_\_
4. Quentin voudrait faire un croquis rapide. \_\_\_\_\_
5. Hélène va poser la couleur sur le tableau. \_\_\_\_\_
6. Thérèse va prendre une photo dans un bâtiment très sombre. \_\_\_\_\_
7. Gilles voudrait mettre une grande photo sur le mur de sa chambre. \_\_\_\_\_
8. Monique va classer de vieilles photos de famille. \_\_\_\_\_

**2** Révision. Complétez par un ou des terme(s) possible(s).

1. Monet est un \_\_\_\_\_ qui a réalisé de très nombreux \_\_\_\_\_.
2. Un \_\_\_\_\_ fait une ébauche, puis il réalise un \_\_\_\_\_ au crayon.
3. Un \_\_\_\_\_ aime \_\_\_\_\_ les œuvres pour son plaisir. Il les achète et parfois les prête pour une \_\_\_\_\_ temporaire.
4. Un \_\_\_\_\_ dirige un département et est responsable des \_\_\_\_\_.
5. I.M. Pei est un grand \_\_\_\_\_ qui a dessiné les \_\_\_\_\_ du Grand Louvre.
6. Carpeaux est un \_\_\_\_\_ qui a réalisé des reliefs connus, il a fait de la \_\_\_\_\_.
7. Robert Doisneau est un grand \_\_\_\_\_ qui a fait de la \_\_\_\_\_.
8. Comme la photo était imparfaite, elle a été \_\_\_\_\_ grâce à un logiciel.

**3** Quelle expression imagée pourrait correspondre à ces situations ?

1. Cet écrivain joue un rôle fondamental dans la littérature de son pays. \_\_\_\_\_
2. Notre magnifique voyage s'est bien passé, sauf qu'on m'a volé mon sac à main. \_\_\_\_\_
3. Nicolas ressemble énormément à son père. \_\_\_\_\_
4. Arthur reprend le projet qu'il avait laissé de côté pendant plusieurs semaines. \_\_\_\_\_
5. Adrienne s' imagine qu'elle va pouvoir s'acheter une magnifique maison, alors qu'elle a un tout petit salaire ! \_\_\_\_\_
6. Que cette femme est bête ! \_\_\_\_\_
7. Je ne vais pas tout vous expliquer, c'est inutile. \_\_\_\_\_
8. Flore déteste son voisin. \_\_\_\_\_
9. Il a fallu que je parle en public, moi qui suis si timide ! Tu imagines ? \_\_\_\_\_

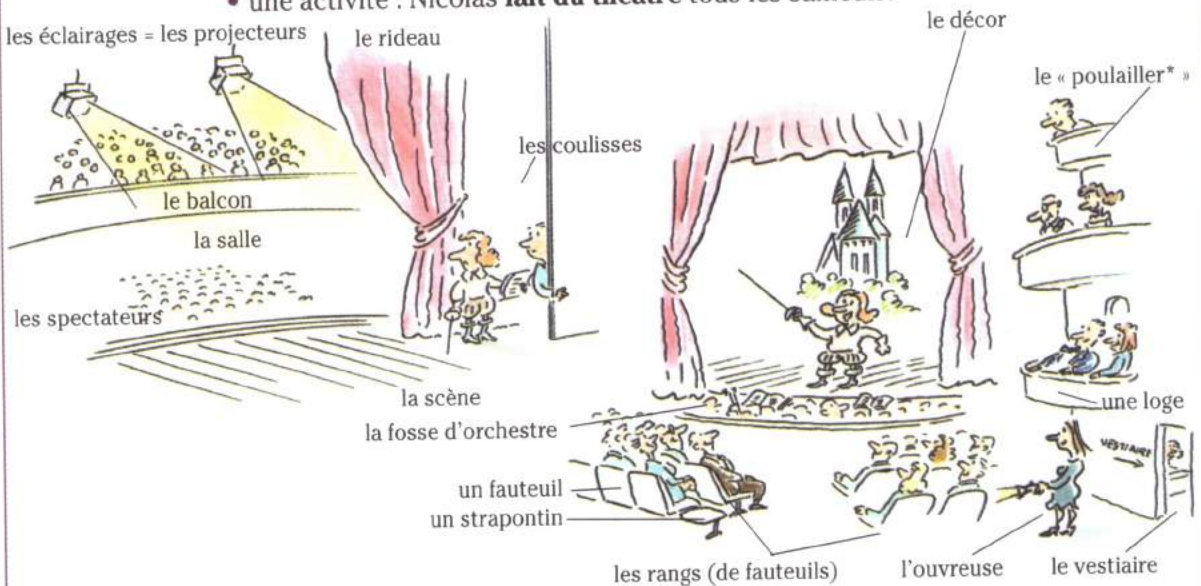
**4** À vous !

Pratiquez-vous la photo ? Dans quelles circonstances ? Que faites-vous des photos, récentes ou anciennes, que vous possédez ? Quelle valeur ont-elles pour vous ?

## LE THÉÂTRE

Le théâtre est :

- un genre littéraire : Marivaux est **un auteur de théâtre** ;
- un bâtiment, une **salle de spectacle** : on **va au théâtre** pour voir **une pièce de théâtre** ;
- une activité : Nicolas **fait du théâtre** tous les samedis.



• **Qu'est-ce qui se joue**, en ce moment ?

– On **joue** *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg. Tu veux y aller ce soir ?

– Mais non, aujourd'hui, nous sommes lundi et c'est **jour de relâche** = les théâtres **font relâche**, ils ne fonctionnent pas.

– La pièce **se joue jusqu'à quand** ?

– Ils la **donnent** jusqu'à la fin du mois.

• Est-ce que **la location est ouverte** pour *L'Atelier* ?

– Oui, vous pouvez **réserver des places** tous les jours, de 11 h à 19 h, sauf le dimanche. Sinon, vous pouvez le faire par Internet.

– Est-ce que vous **avez des places pour le spectacle** de demain soir ?

– Non, désolé, monsieur, **c'est complet**. Mais si vous voulez **assister à la représentation de mardi**, il **nous reste** des places : **au 2<sup>e</sup> balcon** à 35 € ou une très bonne place **à l'orchestre, au 3<sup>e</sup> rang**, à 50 €.

**1** Choisissez le(s) terme(s) possible(s).

- Marjorie a  une chaise  une place  un strapontin  au deuxième rang.
- Éline assiste à  une loge  une pièce de théâtre  un spectacle  un théâtre .
- Les acteurs jouent  dans les coulisses  au vestiaire  sur scène  dans la fosse .
- Les spectateurs sont assis  à l'orchestre  sur scène  sur des strapontins  au premier balcon .
- Le théâtre  réserve  joue  donne  fait  la pièce jusqu'à vendredi.
- Les projecteurs éclairent  la scène  les acteurs  les décors  les ouvreuses .

**2** Complétez.

- Je voudrais réserver trois \_\_\_\_\_ pour le spectacle de mardi soir.
- Lundi prochain, le théâtre est fermé, il fait \_\_\_\_\_.
- La pièce \_\_\_\_\_ jusqu'à quand ? – Jusqu'au 15 mai.
- Les acteurs se préparent dans \_\_\_\_\_.
- Nous laissons nos manteaux au \_\_\_\_\_.
- Molière est un grand \_\_\_\_\_, qui a écrit de merveilleuses \_\_\_\_\_.

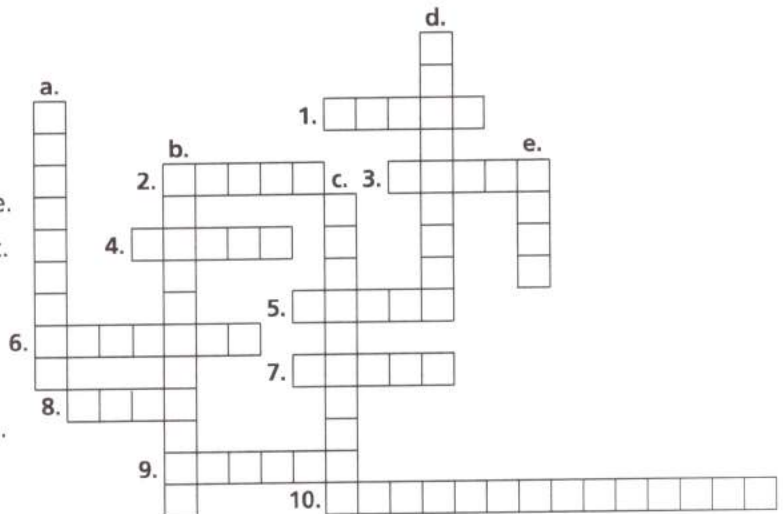
**3** Complétez les mots croisés suivants.

**Horizontalement.**

- J'en ai une au 2<sup>e</sup> rang.
- Molière en a écrit beaucoup.
- Il se trouve derrière les acteurs.
- C'est là qu'est installé l'orchestre.
- C'est là qu'évoluent les acteurs.
- C'est le jour de fermeture du théâtre.
- Elle accueille le spectacle et le public.
- Elle est l'un des meilleurs endroits pour le public.
- Il se lève au début du spectacle.
- C'est le fait de donner un spectacle.

**Verticalement.**

- Les spectateurs y laissent leurs manteaux.
- Ils éclairent la scène.
- Il assiste au spectacle.
- Il joue l'accompagnement musical.
- C'est une série de fauteuils.





## LA REPRÉSENTATION

- **Les ouvreurs (-euses)** accompagnent les spectateurs à leur place et vendent le programme.
- **Le metteur en scène** assure la **mise en scène** du spectacle. Il choisit **les comédiens = les acteurs**, et décide lequel **tiendra = jouera le rôle principal = interprétera le personnage principal**. Avec le **costumier** et le **décorateur**, le metteur en scène choisit aussi **les costumes** et **les décors**. Pendant **les répétitions**, il **dirige** les acteurs, qui **répètent** plusieurs fois avant la représentation. Le metteur en scène peut faire une mise en scène d'**avant-garde** ou au contraire **traditionnelle**. **La troupe de théâtre part** quelquefois **en tournée** et **se produit** dans différentes villes.
- En général, les comédiens **ont le trac** avant d'**entrer en scène** : ils sont très émus, ils ont peur de mal jouer. On **frappe trois coups** derrière le rideau baissé pour annoncer le début du spectacle, puis **le rideau se lève**.
- Au milieu du spectacle, il y a **un entracte** (*une pause*). À la fin de la représentation, les acteurs **saluent** le public, qui, s'ils ont **bien joué**, **applaudit** : on entend des **applaudissements**. Si le spectacle est **un grand succès**, ou même **un triomphe**, les spectateurs **font une ovation aux artistes** : ceux-ci sont **ovationnés**. Au contraire, quand le spectacle est **un échec**, ou, pire, « **un four\*** », le public **siffle**. Enfin, quand **le rideau tombe**, le spectacle est terminé.
- Une pièce de théâtre classique est divisée en cinq **actes**, qui comprennent chacun plusieurs **scènes**. Parfois, à la fin de la pièce, se produit **un coup de théâtre** (*une très grande surprise*).
- On peut aussi **adapter** un ouvrage **au théâtre** : on parle d'**une adaptation théâtrale** d'un roman, par exemple.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Dans cette situation, Patrick **a eu le beau rôle**, mais Chantal a aussi **joué un rôle de premier plan**. Quant à Jérémie, il **a agi en coulisses**.
- Ma voiture **est allée dans les décors\*** : j'ai eu un accident et ma voiture est sortie de la route. Ma femme m'**a fait une scène**. Elle était en colère contre moi !
- Arrête de **jouer la comédie** ! Sois naturel et ne fais pas semblant !
- Bernard travaille **sans relâche**, continuellement, sans arrêter.
- Il est souvent intéressant de **renverser les rôles** : le professeur devient étudiant, par exemple...

**1** Choisissez la bonne réponse.

- Les comédiens    le public.
- Le public  a le trac.
- J'ai été surpris par le    à la fin de la pièce.
- Mes amis ont une très bonne place   .
- La troupe part en   .
- L'acteur tient    principal.

**2** Vrai ou faux ?

- On peut entendre les applaudissements.
- Avant le début du spectacle, on frappe trois coups de théâtre.
- Les acteurs assistent à la pièce.
- L'ouvreuse répète avant la représentation.
- Le public est très content, il siffle les comédiens.
- Le rideau s'ouvre au début du spectacle.
- Le spectateur achète un fauteuil pour le spectacle de ce soir.

VRAI      FAUX

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3** Complétez.

- Avant le spectacle, les comédiens \_\_\_\_\_ la pièce.
- Le public n'a pas aimé la \_\_\_\_\_ moderne de cette pièce classique.
- Ce spectacle a été un vrai \_\_\_\_\_, le public a \_\_\_\_\_ une ovation aux comédiens.
- Cette grande actrice \_\_\_\_\_ le rôle principal dans la pièce.
- Les comédiens ont le \_\_\_\_\_ avant d'entrer en scène.
- La troupe de théâtre part \_\_\_\_\_ pour quatre mois.

**4** Quelle expression imagée pourrait convenir à ces situations ?

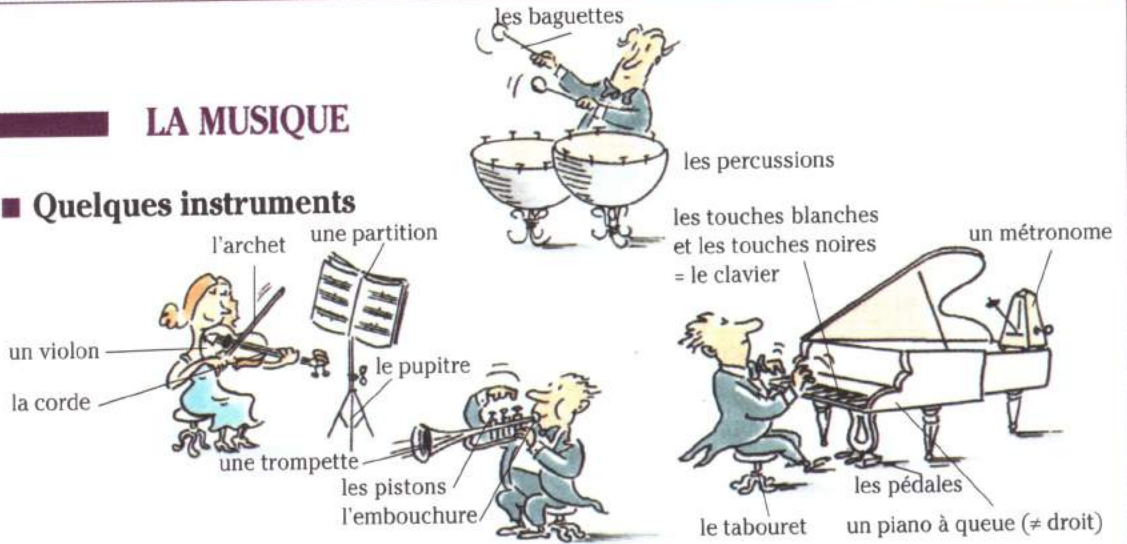
- Ça a été une surprise considérable, tout le monde était stupéfait. \_\_\_\_\_
- Céline se dispute souvent avec son mari. \_\_\_\_\_
- Lors des négociations, le diplomate a fait un travail essentiel. \_\_\_\_\_
- La petite fille n'est pas malade, elle fait semblant ! \_\_\_\_\_
- Les infirmières travaillent sans s'arrêter auprès des malades. \_\_\_\_\_
- Tout le monde a remarqué que Thierry tirait gloire de son action. \_\_\_\_\_
- En revanche, personne n'a vu l'action discrète d'Aurélien. \_\_\_\_\_

**5** À vous !

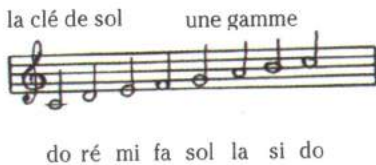
- Avez-vous vu une pièce de théâtre qui vous a plu ? Pourquoi ?
- Comment se passe une représentation de théâtre, dans votre pays ?

## LA MUSIQUE

### ■ Quelques instruments



### ■ La portée avec les notes



le diapason donne le la

- Anne fait **du chant**. Elle chante **un air / une chanson**, son mari l'**accompagne** au piano. Elle a **une belle voix**, elle **chante juste** (≠ faux) et **bien**, elle ne **fait pas de fausses notes**. Elle a **une bonne mémoire**, elle **apprend facilement par cœur**.
- Yves ne **sait** jamais une chanson **en entier** : il connaît le **refrain** (*l'air qui est répété*), mais pas **les couplets** ni **les paroles**. Il n'a pas **une bonne oreille**. Pourtant, il **a fait du solfège** et il **lit = déchiffre bien la musique**.
- Michel **improvise sur un thème** au piano, il aime **l'improvisation**.
- L'**orchestre est dirigé par un chef d'orchestre**, qui tient **une baguette** à la main.

### QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- **On connaît la chanson ! = On connaît la musique !** On a de l'expérience.
- **C'est le ton qui fait la chanson...** et qui change le sens des mots.
- Mon chéri, tu me répètes toujours la même chose, **c'est toujours le même refrain !** Tu ne pourrais pas **changer de refrain ?**
- Entre ma femme et moi, c'est **l'accord parfait !**
- Je **me suis mis(e) au diapason** : je me suis adapté(e) à l'ambiance.

**1** Choisissez les termes possibles.

- As-tu vu 

le clavier	les baguettes	les pédales	l'embouchure	les touches
------------	---------------	-------------	--------------	-------------

 du piano ?
- Il chante 

une voix	un air	une portée	un refrain	un accord
----------	--------	------------	------------	-----------

.
- Sur cette portée, il y a 

un arpège	un accord	un piston	une noire	une touche
-----------	-----------	-----------	-----------	------------

.
- Il chante 

du solfège	bien	des fausses notes	juste	faux
------------	------	-------------------	-------	------

.
- Elle joue 

du violon	une gamme	un tabouret	les notes	une corde
-----------	-----------	-------------	-----------	-----------

.

**2** Complétez.

- Malheureusement, je chante \_\_\_\_\_, je \_\_\_\_\_ beaucoup de fausses \_\_\_\_\_.  
C'est terrible pour mon entourage !
- Loïc a du mal à \_\_\_\_\_ la musique, car il n'a jamais fait de \_\_\_\_\_, il ne connaît pas bien la \_\_\_\_\_ de sol.
- Quand Nathan chante, Léa l'\_\_\_\_\_ à la guitare.
- Ce pianiste connaît toutes les *Études* de Chopin par \_\_\_\_\_, il n'a pas besoin de la \_\_\_\_\_ pour les jouer.
- Le chef d'orchestre \_\_\_\_\_ l'orchestre symphonique.
- Pour les concerts, on joue sur un beau piano \_\_\_\_\_.

**3** Vrai ou faux ?

- Elle ne connaît pas les paroles de la chanson = elle connaît seulement le refrain.
- On pose une partition sur un pupitre.
- Le métronome donne le la.
- Un piano a des touches.
- Si on déchiffre bien, c'est qu'on connaît le solfège.
- On joue du violon avec des baguettes.
- Un musicien improvise, donc il n'a pas de partition sous les yeux.

VRAI

FAUX

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4** Complétez.

- Vanessa connaît la chanson \_\_\_\_\_ entier.
- Christian improvise \_\_\_\_\_ un thème connu.
- Le chanteur connaît l'opéra \_\_\_\_\_ cœur.
- Vladimir joue \_\_\_\_\_ piano et \_\_\_\_\_ clarinette.
- L'orchestre est dirigé \_\_\_\_\_ le chef d'orchestre.
- Quand on \_\_\_\_\_ une partition, on la lit pour la première fois.

**5** À vous !

- Quel genre de musique écoutez-vous ? Chantez-vous pour votre plaisir ?
- Avez-vous une bonne oreille ? Savez-vous déchiffrer la musique ?

## LE CINÉMA

- Le réalisateur tourne le **film** : il dirige les comédiens et les techniciens (le cameraman, le monteur qui effectue le montage du film, le décorateur, le costumier...). Un grand réalisateur est un **cinéaste**.
- On **filme** avec une caméra. Le scénariste écrit le **scénario**. Le producteur rassemble de l'argent pour **produire** le film. Le film est ensuite **distribué en salle**, il **sort en salle** = il est projeté en salle. S'il s'agit d'un film étranger, il **passé en version originale sous-titrée** ou **en version française** = **doublé** = avec un **doublage**. Un(e) cinéophile apprécie les **films d'auteur**. Il va les voir dans **des salles d'art et d'essai**.
- Au festival de Cannes, un **jury de critiques remet** = **décerne** = **attribue des prix**. On publie alors le **palmarès** du festival. Un film est **primé** = il a obtenu un **prix**, ou même la **Palme d'or**, la plus haute **récompense** au festival de Cannes.
- On peut lire le titre du film et le nom des artistes sur l'**affiche** ou sur le **générique** du film (au début ou à la fin du film). Les films « **à grand spectacle** » comportent parfois **des effets spéciaux** et remportent en général un **grand succès commercial**. D'autres, au contraire, sont **des échecs** = **des fours\***.
- Les acteurs et les actrices célèbres sont **des vedettes**, **des « stars »**.
- Il est possible d'**adapter** = de **porter** un roman **à l'écran** : on parle alors d'une **adaptation cinématographique** d'un roman.
- On peut tourner un **long-métrage** (au moins 1h30) ou un **court-métrage** (moins de 30 minutes). On distingue le **cinéma muet** et **cinéma parlant**, les films **en noir et blanc** et les films **en couleur**, les [films] **documentaires**, les films de **fiction**, les « **grands classiques** » et les films **à petit budget**.
- Il existe différents genres : la **comédie**, le **drame psychologique**, la **comédie musicale**, le **western**, le **film policier**, le **film d'horreur**, le **mélo\***[drame], le **film de science-fiction**, le **film d'aventures**...

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Lucas **s'est fait tout un cinéma** : il s'est imaginé des situations qui ne correspondent en rien à la réalité.
- Michèle **a été la vedette de** la soirée, car c'était son anniversaire.
- Je **me suis refait tout le film** des événements, je les ai revécus mentalement.

**1 Remettez ce texte dans l'ordre chronologique.**

- Le film est distribué dans plusieurs pays et sort en salle.
- Le cinéaste persuade un producteur de travailler avec lui.
- Les amateurs de cinéma peuvent enfin le voir.
- Le cinéaste a une idée de film.
- Le cinéaste travaille avec le scénariste.
- Le tournage du film commence.
- Il sélectionne les comédiens.
- Le montage du film est achevé.

1. \_\_\_\_ 2. \_\_\_\_ 3. \_\_\_\_ 4. \_\_\_\_ 5. \_\_\_\_ 6. \_\_\_\_ 7. \_\_\_\_ 8. \_\_\_\_

**2 Vrai ou faux ?**

- Une vedette est toujours célèbre.
- Le générique du film est un technicien.
- Le producteur projette le film en salle.
- Si le film est un four\*, c'est qu'il n'a pas eu de succès.
- Les cinéphiles réalisent des films d'auteur.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3 Complétez.**

- Le film \_\_\_\_\_ en salle mercredi prochain.
- Le jury du festival \_\_\_\_\_ un prix à un film à petit budget.
- Le film \_\_\_\_\_ une récompense au festival de Cannes.
- Ce film d'Almodóvar \_\_\_\_\_ en version originale sous-titrée.
- Nous avons vu un film \_\_\_\_\_ sur la culture du vin en France.
- Le roman de Romain Gary *La Vie devant soi* a été \_\_\_\_\_ à l'écran en 1977.
- Ce film qui dure deux heures est un long \_\_\_\_\_.

**4 Quelle expression imagée (du chapitre entier) correspondrait aux situations suivantes ?**

- Romane était la reine de la soirée ! \_\_\_\_\_
- Mon fils n'arrête pas de raconter les mêmes histoires ! \_\_\_\_\_
- C'est intéressant, le journaliste a été interviewé par le public, au lieu du contraire. \_\_\_\_\_
- Mon imagination a trop fonctionné, j'ai exagéré la gravité de la situation ! \_\_\_\_\_
- Oui, il m'a dit bonjour, mais sur un ton tellement désagréable ! \_\_\_\_\_

**5 À vous !**

- Quel rapport entretenez-vous avec le cinéma ? Quel genre de films préférez-vous ? Les voyez-vous en salle ou sur DVD ?
- Dans votre pays, les films passent-ils en version originale ?
- Quels sont les « grands classiques » de votre pays ?

## LA DESCRIPTION D'UN LIVRE



## ■ Les types de livres

- On peut trouver la plupart des **œuvres** classiques en **livres de poche**. Ma fille de 12 ans préfère lire une **bande dessinée** (= une **BD\***).
- Zoé cherche un **manuel scolaire** dont elle a besoin pour ce cours. Il s'agit d'un **ouvrage de référence**.
- Mes parents ont beaucoup de **livres d'art, de photo et d'histoire**. Ils ont aussi de nombreux **catalogues d'expositions**.
- Avant de partir en voyage, Frank achète un **guide touristique**.

## ■ La vie du livre

- **Le/la libraire vend** des livres **neufs**, **le/la bouquiniste vend** des livres **d'occasion**, des livres **rares** ou des livres **anciens**. La **vente** de livres peut se faire aussi sur Internet.
- **Le/la bibliothécaire** travaille dans une **bibliothèque**, pour conseiller les **lecteurs (-trices)**. Ils pourront **emprunter** des ouvrages et devront les **rendre** quelques semaines plus tard.
- CLE International est une **maison d'édition** = un **éditeur, qui édite** = **publie** un livre à 20 000 **exemplaires**. L'ouvrage **a été tiré** à 20 000 exemplaires, le **tirage** est de 20 000 exemplaires.
- Un auteur a **publié** un roman : ce roman **est paru** = **sorti** au mois de septembre. **La parution / la sortie / la publication** du livre était attendue depuis plusieurs semaines !
- Ce livre est **épuisé**, on ne le trouve plus dans le commerce. L'éditeur va le **réimprimer, faire une réimpression** ou même le **rééditer, faire une réédition**.
- Lors d'un **salon du livre**, les auteurs **dédicacent** leurs ouvrages : le roman est **dédicacé**, la **dédicace** est généralement fort aimable, mais pas toujours originale...

**1** Choisissez la ou les bonne(s) réponse(s).

1. Vous pouvez emprunter ce livre dans une  librairie  bibliothèque  publication .
2. Cet ouvrage a été  tiré  épuisé  dédié à plusieurs milliers d'exemplaires.
3. Avez-vous un  exemple  exemplaire  éditeur de ce livre d'art ?
4. Claire a offert  un roman  une parution  un recueil de poèmes à sa grand-mère.
5. Nous allons  emprunter  rendre  acheter un livre à la bibliothèque.
6. En vacances, Samia adore lire des bandes  touristiques  dessinées  scolaires .
7. Le roman est enfin  paru  tiré  sorti !
8.  La couverture  La table  Le sommaire des matières se trouve à la fin de l'ouvrage.

**2** Complétez par un terme approprié.

1. Ce roman, qui a obtenu un énorme succès, a été \_\_\_\_\_ à deux cent mille \_\_\_\_\_ .
2. Ce livre n'est pas neuf, il est \_\_\_\_\_ .
3. Ce dictionnaire est constitué de quatre gros \_\_\_\_\_ .
4. Au début de l'année, les élèves doivent acheter des \_\_\_\_\_ scolaires pour leurs cours.
5. Ariane a décidé d'offrir un \_\_\_\_\_ de poèmes d'Eluard à sa mère.
6. Pauline est ravie, car son auteur préféré lui a \_\_\_\_\_ son dernier roman ! Pauline ouvre constamment le livre pour regarder cette \_\_\_\_\_ avec fierté !
7. \_\_\_\_\_ des matières se trouve à la fin du volume.
8. *Astérix* est une célèbre \_\_\_\_\_ .

**3** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le livre est sorti, car il est épuisé.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Un libraire vend des livres.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La dédicace se trouve sur la table des matières.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Nous allons chez le bouquiniste pour acheter un livre ancien. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Les lecteurs dédicacent leurs ouvrages.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il est possible d'emprunter un livre à la librairie.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Une maison d'édition publie des livres.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**4** De qui ou de quoi parle-t-on ?

1. Il peut être de poche ou ancien. \_\_\_\_\_
2. Il y en a 50 000 de cet ouvrage. \_\_\_\_\_
3. Il vend des livres d'occasion. \_\_\_\_\_
4. Elle est attendue avec impatience par les lecteurs. \_\_\_\_\_
5. Les élèves en ont besoin pour leurs cours. \_\_\_\_\_



## LIRE

- Qu'est-ce que tu **lis**, en ce moment ? Tu as lu le dernier **bouquin\*** de Modiano ?
  - Non, je l'ai juste **parcouru** = **survolé**. Ça a l'air intéressant.
  - Oui, je l'**ai** d'abord **feuilleté** en librairie, puis je **me le suis acheté**. Je l'**ai commencé** hier, et maintenant je **suis plongé** dans ce roman. J'ai passé toute la journée à **bouquiner\*** (*lire*) au soleil. **La lecture** est mon activité principale !
  - Moi, je n'ai pas encore regardé **les nouveautés**, donc je n'étais pas au courant de la sortie du livre. Je ne suis pas **un lecteur** aussi assidu que toi.
- L'étudiant doit **consulter** tous les ouvrages mentionnés dans **la bibliographie** que le professeur a donnée. Il **va compulser** l'ensemble des ouvrages sur le sujet.
- Ce roman est passionnant, et les lecteurs le **dévorent** !

## LA LITTÉRATURE

- Quand un auteur écrit de la littérature, c'est **un écrivain**. Victor Hugo est **un grand écrivain** : il est **romancier** (il a écrit **des romans**), il est **poète** (il a écrit de **la poésie / des poèmes en vers**, parfois **rimés**) ; il est **dramaturge** (il a écrit **des pièces de théâtre**). Peu de gens ont lu **les œuvres complètes** de Victor Hugo !
- Chaque écrivain a **une écriture** personnelle, c'est **son style**. Un auteur rédige d'abord **un brouillon**, une première version de son texte, qu'il va ensuite **corriger, améliorer...**
- Il existe, dans la littérature, **des chefs-d'œuvre** = des œuvres exceptionnelles, comme *Le Rouge et le Noir*, de Stendhal. Ce roman est **un grand classique** français. On **cite** parfois des **passages** = **des extraits**, on fait **des citations**.

## LES GENRES LITTÉRAIRES

- Un roman est constitué d'**un récit** comprenant **des dialogues** et **des descriptions**. Il existe différents types de romans : **le roman classique**, **le roman policier** = **le polar\***, le roman de **science-fiction**... Un « **roman-fleuve** » est un très long roman avec **des intrigues** compliquées. En revanche, **une nouvelle** est brève. On peut publier **un recueil** de nouvelles, de poèmes... Des écrivains comme Perrault ont écrit **des contes pour enfants**, comme *Le Petit Chaperon rouge*.
- Un écrivain publie parfois **son journal intime**, **son autobiographie** ou **sa correspondance**.
- Enfin, un auteur peut écrire **un essai** (un texte de réflexion) ou **une biographie**.

**1** Choisissez la bonne réponse.

- L'écrivain **publie** **paraît** un nouveau roman.
- Les lecteurs **consultent** **dévorent** ce roman policier.
- J'ai juste **feuilleté** **parcouru** la première page du manuel.
- La bibliothèque possède dix **œuvres** **exemplaires** des *Mémoires d'Hadrien* de Yourcenar.
- Il faut que je **consulte** **survole** cet ouvrage de référence pour mes études.
- Jorge Semprun a écrit **son autobiographie** **sa biographie**.
- Cyprien lit le **roman** **journal** intime de Jules Renard.
- Les **dialogues** **passages** sont toujours très vivants chez cet auteur.

**2** Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. J'ai lu une nouvelle qui est un vrai roman-fleuve.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Joëlle est plongée dans un livre = elle feuillette le livre.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'actrice a écrit son autobiographie = elle a écrit l'histoire sa vie.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Racine est un dramaturge = il a écrit des pièces de théâtre.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Colombe doit consulter une bibliographie = elle doit lire les œuvres complètes de l'auteur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Adam travaille sur les brouillons de l'écrivain = il étudie les premières versions.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Complétez.

- Héloïse aime beaucoup \_\_\_\_\_ de Rousseau : c'est une belle langue.
- Ce roman est magnifique, c'est un \_\_\_\_\_ de la littérature allemande.
- Shakespeare est le plus grand \_\_\_\_\_ de la terre !
- Flaubert et George Sand ont échangé une très intéressante \_\_\_\_\_.
- Andersen a écrit de célèbres \_\_\_\_\_ pour enfants.
- Aragon a publié plusieurs \_\_\_\_\_ de poésies.
- Quand on \_\_\_\_\_ les paroles d'un écrivain, il faut le faire entre guillemets.
- À la bibliothèque, je peux \_\_\_\_\_ des livres.

**4** Trouvez une autre manière de dire.

- Michèle lit tranquillement sur sa terrasse. \_\_\_\_\_
- Clémentine cite un passage d'un roman de Flaubert. \_\_\_\_\_
- Adrien a regardé très rapidement le livre dans la librairie. \_\_\_\_\_
- Maupassant a écrit aussi de brefs romans. \_\_\_\_\_
- Le Père Goriot* de Balzac est un roman très célèbre de la littérature française. \_\_\_\_\_
- Avez-vous lu toutes les œuvres de Maupassant ? \_\_\_\_\_
- Eluard n'a écrit que de la poésie. \_\_\_\_\_
- Nina lit avec passion ce roman policier. \_\_\_\_\_

## LES PRIX LITTÉRAIRES

- La **rentrée littéraire** correspond à la rentrée des classes, tandis que la **saison des prix littéraires** se passe en novembre.
- L'Académie Goncourt, par exemple, **décerne = remet un prix** à un écrivain. La **remise d'un prix littéraire** constitue un événement fort médiatisé. **Le/la lauréat(e) reçoit / obtient / a eu** un prix. Vous avez lu « **le dernier Goncourt** » ?

**Remarque.** Il existe de très nombreux prix littéraires en France, mais les plus connus sont le (prix) Goncourt, le (prix) Renaudot, le (prix) Femina, le (prix) Médicis...

## PARLER D'UN LIVRE

- Qu'est-ce que tu lis, en ce moment ?  
– Je lis **la biographie romancée de Louis XIV**. C'est **passionnant** ! De plus, c'est **bien écrit**, par **un grand biographe**.
- **Il est comment, ce roman** ?  
– Je le trouve **émouvant**, même **bouleversant**. L'auteur **raconte l'histoire** d'une jeune femme qui survit à une guerre. C'est **une histoire vraie**, paraît-il.  
– Moi, je trouve ce livre **ennuyeux à mourir**. **L'intrigue ne tient pas debout**, elle n'est pas **vraisemblable**. De plus, c'est **mal écrit**, **le style** est trop **lourd**.
- Salomé aime bien lire des livres **légers**, pour se distraire, mais son mari pense que ce sont **des romans à l'eau de rose** !
- Dans *Bel-Ami* de Maupassant, **l'action se passe = se situe = se déroule** principalement à Paris. **Le personnage principal = le héros (l'héroïne)** est un homme qui utilise les femmes pour monter socialement. L'auteur **décrit = évoque le milieu** des journalistes du XIX<sup>e</sup> siècle. **Il traite le sujet** de l'ambition sociale. Ce thème est important **chez** Maupassant, qui **a influencé ses successeurs** : ces derniers **empruntent des traits**, et parfois même **imitent** son style.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Ce n'est pas vrai, tu n'es jamais allé au Mexique, **ne me raconte pas d'histoires** !
- Ce projet **ne rime à rien**, il n'a aucune logique.
- Ce livre de biologie est passionnant, il **se lit comme un roman**.
- Augustin **fait toujours des histoires**, il crée tout le temps des problèmes.
- J'ai voulu obtenir un visa en deux jours : **quelle histoire** ! **Ça a été toute une histoire** ! (*compliquée*)
- Tu ne peux rien me cacher, je **lis dans tes pensées** !
- **Il faut tourner la page**, oublier le passé et songer à l'avenir.

**1** Choisissez la bonne réponse.

1. Le Clézio a **gagné** **reçu** le prix Nobel de littérature en 2008.
2. L'action du roman **passé** **se passe** au XVI<sup>e</sup> siècle.
3. Dans cet essai, l'auteur **décrit** **traite** un sujet important.
4. Il s'agit d'une **intrigue** **histoire** vraie.
5. Cet ouvrage se lit comme un **livre** **roman**.
6. Ce grand écrivain a **influencé** **emprunté** ses successeurs.

**2** Complétez.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, Cyrano, intelligent, intrépide, doué pour la poésie, mais laid, aime sa belle cousine Roxane. Celle-ci, au contraire, est amoureuse de Christian, bel homme courageux, mais dépourvu de conversation...

Le plus célèbre texte d'Edmond Rostand, écrit dans le style d'une pièce du XVII<sup>e</sup> siècle...

1. *Cyrano de Bergerac* est \_\_\_\_\_ du livre.
2. Edmond Rostand est \_\_\_\_\_ du livre.
3. Il ne s'agit pas d'un roman, mais d'une \_\_\_\_\_.
4. L'histoire \_\_\_\_\_ au XVII<sup>e</sup> siècle.
5. Le livre \_\_\_\_\_ en 1897.
6. Le \_\_\_\_\_ de l'histoire est Cyrano.
7. Ce texte est un \_\_\_\_\_ de la littérature française.
8. L'auteur \_\_\_\_\_ le style des écrivains du XVII<sup>e</sup> siècle.

**3** Quelle expression imagée pourrait correspondre aux situations suivantes ?

1. Julie et Denise s'étaient disputées, mais maintenant, tout va bien, elles ont oublié. \_\_\_\_\_
2. C'est absurde de publier ce texte qui n'a aucun intérêt. \_\_\_\_\_
3. Ce manuel de philosophie se lit très facilement et agréablement. \_\_\_\_\_
4. Ce n'est pas vrai, tu n'es pas allé à l'école aujourd'hui ! \_\_\_\_\_
5. Ce client est très difficile, il proteste à la moindre occasion. \_\_\_\_\_

**4** À vous !

1. Dans votre pays, existe-t-il des bouquinistes ? Les fréquentez-vous ? Pourquoi ?
2. Quels sont les principaux prix littéraires de votre pays ? Quel rôle jouent-ils dans le succès d'un livre ?
3. Quel est votre rapport à la lecture ? Qu'aimez-vous lire ? Pourquoi ?
4. Parlez d'un livre qui vous a particulièrement marqué (en bien ou en mal).

# ACTIVITÉS COMMUNICATIVES



## Au téléphone. BARBARA EN A ASSEZ...

**Élise** : Barbara, qu'est-ce qui t'arrive ? Tu as l'air énervée !

**Barbara** : Oui, j'en ai par-dessus la tête ! Rien ne marche dans cette maison. Le lavabo fuit encore, alors que j'ai déjà changé deux fois le joint du robinet. J'ai appelé un plombier, mais il ne peut pas venir avant mercredi. J'ai râlé\*, mais il a marmonné qu'il était surmené, qu'il bossait\* tout le temps et qu'il ne pouvait pas être au four et au moulin... Bref, je suis obligée d'attendre et de prendre mon mal en patience...

**Élise** : Tu aurais pu demander à Maurice !

**Barbara** : Tu as raison, ça ne m'a pas traversé l'esprit. De toute façon, je n'arrive pas à réfléchir à tête reposée. Ce n'est pas fini. Hier soir, juste au moment où je rentrais avec les enfants, avec des sacs qui pesaient une tonne, le bébé qui hurlait et les deux petits qui s'engueulaient\*, il y a eu une coupure de courant !

**Élise** : J'imagine la scène, tu n'as pas besoin de me faire un dessin...

**Barbara** : Pour achever le tableau, Thomas s'est précipité pour chercher des bougies, mais comme il n'y voyait rien, il a renversé le vase en cristal de ma grand-mère, qui s'est cassé en mille morceaux. Il est absolument impossible de le recoller. D'abord, j'ai été hors de moi, parce que je tenais beaucoup à cet objet. Et puis je me suis trouvée injuste... Le pauvre Thomas ne l'avait pas fait exprès, il faisait de son mieux pour m'aider... Je me suis excusée auprès de lui, j'avais un peu honte de ma colère.

**Élise** : Je crois qu'il est temps que tu te mettes au vert, car tu es à cran, ma pauvre chérie !

### 1 Vrai ou faux ?

- |                                       | VRAI                     | FAUX                     |  | VRAI                     | FAUX                     |
|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Barbara n'est pas bricoleuse.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 4. Les enfants s'entendent bien.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le plombier est surmené.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 5. Barbara s'est mise en colère.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Barbara a une dent contre Maurice. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 6. Barbara devrait prendre des vacances. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 2 Choisissez la meilleure explication.

- |                                     |   |                                    |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|
| 1. Ça ne m'a pas traversé l'esprit. | a. Je ne veux pas y penser.             | b. Je n'y ai pas pensé.            |
| 2. Ils s'engueulent*.               | a. Ils se disputent.                    | b. Ils n'ont pas d'atomes crochus. |
| 3. Il y a une coupure de courant.   | a. Il n'y a pas d'électricité.          | b. Il n'y a pas d'eau.             |
| 4. J'étais hors de moi.             | a. J'ai fondu en larmes.                | b. J'étais furieuse.               |
| 5. Elle se met au vert.             | a. Elle mange « bio ».                  | b. Elle va à la campagne.          |
| 6. Elle est à cran.                 | a. Elle est vexée.                      | b. Elle est à bout de nerfs.       |
| 7. Elle a râlé*.                    | a. Elle a manifesté sa mauvaise humeur. | b. Elle a fait une gaffe.          |

### 3 À vous !

- D'après vous, qui peut être « Thomas » ? Et « Maurice » ? Imaginez ensuite les relations que Barbara entretient avec ces deux personnages.
- Imaginez comment s'est poursuivie la soirée de Barbara.
- Transformez ce dialogue en un texte écrit, en éliminant le vocabulaire familier.

## 2 Article de journal. UN NOUVEAU CRIME INEXPLIQUÉ !

Un nouveau crime a encore suscité l'émotion dans le quartier. Hier matin, le corps d'un homme âgé d'une trentaine d'années a été retrouvé dans la cage d'escalier de son immeuble. Selon nos informations, les enquêteurs ont relevé des traces de bagarre assez violente. La victime a été agressée, s'est défendue, mais a finalement été abattue à coups de revolver.

Les policiers ont interrogé les voisins, mais personne n'a rien remarqué d'anormal. Cela dit, les enquêteurs doutent de la sincérité de ces témoignages et ont la conviction que le meurtre s'explique par un règlement de comptes entre délinquants. En effet, l'immeuble est connu pour ses trafics louches, en particulier de drogue. Des analyses ADN sont en cours et permettront d'y voir plus clair.

Un suspect a déjà été arrêté, mais il a été relâché, faute de preuves. « Il a un alibi en béton et pourtant, il n'est certainement pas blanc comme neige », a déclaré un proche de l'enquête. « Nous avons des indices qui nous conduisent vers lui. Comme ce garçon joue avec le feu, il risque de se faire prendre une autre fois. » Si le jeune homme n'est pas coupable, peut-être est-il complice du crime ?

Les habitants de ce quartier défavorisé sont inquiets de la recrudescence de la délinquance, qui s'ajoute à de gros problèmes de chômage. « J'évite de me promener toute seule, surtout la nuit », a avoué Macha, jolie blonde de 18 ans à peine, « j'ai une peur bleue de me faire agresser. »

### 1 Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. La victime a été tuée à l'arme à feu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Des criminels habitent dans l'immeuble.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Un suspect a été mis en prison.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Les policiers sont sûrs qu'il est innocent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Le suspect aime prendre des risques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La jeune fille a un petit peu peur de sortir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2 Développez votre vocabulaire. Comment appelle-t-on...

- |  |   |
|--|---|
| 1. quelqu'un qui a commis un meurtre ? | 4. une personne qui n'est pas innocente ? |
| 2. une personne qui a vu le crime ?    | 5. quelqu'un qui est au chômage ?         |
| 3. quelqu'un qui fait des trafics ?    | 6. quelqu'un qui agresse les autres ?     |

### 3 Retrouvez dans le texte un synonyme des termes soulignés.

- Nous sommes persuadés que ce ministre est corrompu. \_\_\_\_\_
- Ce jeune homme a des activités qui éveillent les soupçons. \_\_\_\_\_
- La police recherche des éléments permettant d'identifier le voleur. \_\_\_\_\_
- Malheureusement, on assiste à la reprise et à l'augmentation des cambriolages. \_\_\_\_\_

### 4 À vous !

- Imaginez le mobile de ce crime. Qui est la victime ? Pourquoi a-t-elle été tuée ? Par qui ?
- Que pourrait-il se passer ensuite ?

### 3 À la radio. UN MOUVEMENT SOCIAL

La société Manex se trouve aujourd'hui au cœur d'un fort mouvement social. Les syndicats ont appelé les ouvriers de l'usine à la grève, après que le PDG a annoncé un plan massif de licenciements.

Rappelons que cette entreprise, après une période de stagnation, est parvenue à augmenter son chiffre d'affaires de 5 % ces deux dernières années. Les ventes ont progressé, les exportations se sont développées. L'embauche d'ouvriers qualifiés a contribué à l'essor de cette industrie.

Or, la direction cherche à faire des économies pour que les produits deviennent plus compétitifs sur le marché. Pour ce faire, elle a pris des mesures draconiennes pour réduire les coûts de production, dont la fermeture de plusieurs usines. Les syndicats protestent vigoureusement contre cette stratégie : « Ce projet est indéfendable, il ne tient pas debout », nous a expliqué un responsable syndical, « nous ne voyons pas où la direction veut en venir. Cette décision va provoquer une baisse de la qualité des produits, donc un ralentissement des ventes ! »

Des négociations sont entamées, mais sans résultat pour le moment. Des manifestations sont prévues dans plusieurs villes de France demain après-midi. Plusieurs représentants de la gauche viendront soutenir les manifestants dans leurs revendications.

Les députés de droite ne sont guère intervenus car la fermeture des usines, qu'ils soutiennent sur le plan financier, va affecter gravement la prospérité de leur région... Le choix est pour eux cornélien : s'associer aux grévistes, ce qui est contraire à leurs opinions politiques, ou montrer une certaine indifférence au développement économique de leur région, ce que les électeurs ne leur pardonneront pas aux prochaines élections...

#### 1 Vrai ou faux ?

VRAI      FAUX

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'entreprise va embaucher des ouvriers.                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. L'entreprise est au bord de la faillite.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les représentants des salariés ont discuté avec la direction de l'entreprise. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Les salariés vont défiler dans la rue.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. La décision de l'entreprise met les députés de droite dans l'embarras.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### 2 Donnez le contraire des mots suivants.

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. le licenciement : _____ | 4. réduire : _____           |
| 2. progresser : _____      | 5. la baisse : _____         |
| 3. l'essor : _____         | 6. le ralentissement : _____ |

#### 3 Retrouvez dans le texte les termes qui signifient...

- |  |  |
|--|--|
| 1. le fait d'arrêter le travail pour protester : | 4. des pourparlers :                                   |
| 2. le montant des ventes :                       | 5. un représentant du peuple à l'Assemblée Nationale : |
| 3. les représentants des salariés :              | 6. une personne qui vote :                             |

#### 4 À vous ! Dans votre pays/région/ville, des licenciements importants se sont-ils produits ? Quelles ont été les réactions ? Pourquoi ?



## Article de journal. SAMANTHA ET SÉBASTIEN, UN NOUVEL AMOUR ?

Il y a quelques mois, quand nous avons demandé à la ravissante Samantha si elle n'avait pas un faible pour le beau Sébastien, elle avait simplement haussé les épaules : « Pas du tout, nous sommes amis depuis longtemps, il n'y a rien entre nous », nous avait assuré la jeune femme.

Pourtant, il s'avère que ces deux-là ont déjà entamé une liaison. En effet, quand on voit Samantha, rayonnante, au bras du bel acteur, cela ne fait aucun doute ! Depuis leur apparition au festival de Cannes, ils se montrent très épris, cela saute aux yeux.

Tout cela arrive après une période morose, durant laquelle Sébastien, très affecté par son divorce avec Natacha, avait le moral à zéro. Son entourage avait même craint la dépression, et la rumeur disait qu'il avait même été brièvement hospitalisé. Désormais, il déborde de vie et de projets. Il vient d'ailleurs de finir le tournage d'un grand film historique qui retracera quelques épisodes de la Révolution. « Au début, j'étais réticent », a reconnu le comédien, « mais le réalisateur a remué ciel et terre pour trouver un budget. Finalement, je me suis jeté à l'eau, et je ne le regrette pas. »

Quant à Samantha, elle aussi avait mis sa carrière entre parenthèses. Un grand cinéaste lui avait pourtant proposé un rôle dans un film, ce qu'elle avait refusé, à la stupéfaction générale. Mais nous avons découvert la vraie raison de ce refus : dans ce film devait aussi intervenir Charline Morange, envers qui Samantha éprouve une rancune tenace. En effet, Charline, sa meilleure amie, lui avait volé son fiancé de l'époque, Adrien. Samantha n'a jamais pardonné à Charline cette trahison, qui avait fait la une des journaux.

Espérons que le nouveau bonheur de Sébastien et Samantha leur permette de tourner la page !

### 1 Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Elle a haussé les épaules = elle n'a pas remué le petit doigt.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Elle est rayonnante = elle est radieuse.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La période est morose = la période est maussade.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Sébastien a le moral à zéro = il se conduit mal.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il est réticent = il bute sur une difficulté.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Samantha éprouve de la rancune envers Charline = elle a une dent contre Charline. |                          |                          |

### 2 Trouvez un synonyme aux expressions soulignées.

- Ils ont entamé une liaison. \_\_\_\_\_
- Cela ne fait aucun doute. \_\_\_\_\_
- Cela saute aux yeux. \_\_\_\_\_
- Il a remué ciel et terre. \_\_\_\_\_
- Elle éprouve de la rancune. \_\_\_\_\_
- Ils pourront tourner la page. \_\_\_\_\_

### 3 À vous !

- Racontez l'histoire du point de vue de Samantha, puis de Sébastien.
- Imaginez la suite de l'histoire entre Samantha et Sébastien.





Fabien et moi sommes à la campagne pour quelques jours, surtout pour bricoler et jardiner. Nous avons du pain sur la planche ! Je suis en train de décaper des meubles que j'ai trouvés au marché aux puces : je ponce, je lime, je repeins, bref, je rénove ! Il faut aussi que je fasse des trous dans le mur pour fixer des tableaux. Bien sûr, notre vieille perceuse fait un bruit terrible, qui me tape sur les nerfs, mais tant pis, il faut que je m'en serve. Qui dit que les femmes ne sont pas aussi déterminées que bricoleuses ?

Fabien s'occupe du jardin avec passion, tu sais à quel point il a la main verte. Il a creusé plusieurs trous avec la bêche pour planter des arbres, il en a taillé quelques-uns et il est en train de préparer la plate-bande devant la maison. Il doit encore semer des fleurs, s'occuper des bulbes et arroser.

Nous sommes aussi en train de réfléchir à notre chauffage. Tu sais que nous sommes plutôt écolos\*, donc, nous nous sommes mis en tête de trouver des solutions alternatives en employant les énergies renouvelables... Soit nous faisons installer des panneaux solaires sur la maison, soit nous décidons de nous chauffer au bois. Chacune des deux solutions présente des avantages et des inconvénients, donc nous sommes indécis, pour ne pas dire perplexes. Pourtant, il va bien falloir trancher un jour ou l'autre.

Demain soir, on organise une petite bouffe\* avec des amis, je ne sais pas encore ce que je vais préparer. Si le temps le permet, on pourra faire des grillades dehors, sinon je ferai un petit plat mijoté. De toute façon, on débouchera une bonne bouteille pour fêter notre installation. [...]

**1** Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Fabien et Justine sont oisifs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Justine n'a pas d'appareil électrique pour faire des trous dans le mur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Le bruit de la perceuse est insupportable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fabien est doué pour le jardinage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Fabien a enlevé des arbres du jardin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Les opinions de Fabien et Justine divergent sur la question du chauffage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2** Choisissez la meilleure explication.

- |                                       |                                    |                                  |
|---------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Nous avons du pain sur la planche. | a. Nous avons beaucoup de travail. | b. Nous avons beaucoup à manger. |
| 2. Je décape un meuble.               | a. Je passe du vernis.             | b. Je nettoie en profondeur.     |
| 3. Cela me tape sur les nerfs.        | a. C'est exaspérant.               | b. C'est douloureux.             |
| 4. Nous sommes perplexes.             | a. Nous ne savons pas quoi faire.  | b. Nous sommes inquiets.         |
| 5. On organise une petite bouffe*.    | a. Un petit déjeuner.              | b. Un bon petit repas.           |
| 6. On débouchera une bouteille.       | a. On la choisira.                 | b. On l'ouvrira.                 |

**3** À vous ! Imaginez votre vie dans une jolie maison de campagne. Quelles seraient vos activités ? Comment passeriez-vous vos journées ?

## 6 Dialogue. DEUX PASSIONNÉS

**Frank** : Qu'est-ce que tu lis, en ce moment ?

**Stéphane** : Je suis plongé dans un livre passionnant, qui traite de la guerre d'Algérie. Le sujet est encore controversé, mais je reconnais que le travail de cet historien est admirable. Je ne partage pas toutes ses analyses, mais il est indéniable que ses arguments sont solides. Bref, je dévore ce bouquin.

**Frank** : Il est hors de doute que le thème est difficile, sans compter que de nombreux ouvrages sont sujets à caution ou restent à la surface des choses.

**Stéphane** : Ce livre-ci ne manque pas de profondeur, il est sérieux et renouvelle l'analyse de cette tragique situation.

**Frank** : J'étais à mille lieues de penser que ce sujet t'intéressait tellement !

**Stéphane** : Oui, j'ai commencé à me passionner pour l'histoire assez récemment. Et toi, tu lis quelque chose d'intéressant, en ce moment ?

**Frank** : Non, pas spécialement, mais dernièrement, je suis allé au théâtre voir une superbe mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière. C'était une merveille, avec des costumes et des décors somptueux. Comme le spectacle a reçu un accueil triomphal, j'ai entendu qu'il devrait être filmé pour sortir en salle d'ici un an.

**Stéphane** : Je vois que tu as été emballé\* ! Cela me donne envie d'aller le voir.

**Frank** : Sauf erreur de ma part, ça se joue encore pendant deux mois. Mais n'y va pas lundi, c'est jour de relâche.

### 1 Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Le sujet du livre que lit Stéphane est saugrenu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ce livre présente des arguments pertinents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Il est captivant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. L'auteur du livre a approfondi son sujet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Frank a été enthousiasmé par le spectacle auquel il a assisté.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2 Trouvez une autre manière de dire.

1. Je reconnais que le travail de cet historien est admirable. \_\_\_\_\_
2. Il est indéniable que ses arguments sont solides. \_\_\_\_\_
3. J'étais à mille lieues de penser que ce sujet t'intéressait. \_\_\_\_\_
4. Tu as été emballé\*. \_\_\_\_\_
5. Sauf erreur de ma part, ça se joue encore pendant deux mois. \_\_\_\_\_

### 3 À vous !

1. Pouvez-vous parler d'un livre, d'un film ou d'une pièce de théâtre que vous avez vu(e)(s) récemment ?  
Quelles en étaient les qualités et/ou les défauts ?
2. Dans votre pays, existe-t-il des sujets encore controversés ? Pourquoi ?
3. Quelle place l'histoire tient-elle dans votre pays ? Suscite-t-elle de l'intérêt ? Les films historiques, les livres d'histoire romancée remportent-ils du succès ? Pourquoi ?



## Dialogue. DEUX PERSONNALITÉS BIEN OPPOSÉES !

**Maryse** : Comment sont tes enfants ? Ils ont l'air assez différents, si je ne me trompe.

**Hélène** : Ah oui, il est difficile de faire plus opposés. Blaise est un artiste, passionné de danse. Il n'a qu'une idée en tête, devenir danseur étoile à l'Opéra de Paris. Dans la vie quotidienne, il est plutôt rêveur, il est toujours dans la lune. En revanche, quand il danse, c'est un autre homme : il est capable d'une véritable discipline de fer et d'un goût de l'effort qui m'impressionnent.

**Maryse** : Et ta fille ?

**Hélène** : Ma fille, Sophie, est complètement différente : elle a un caractère bien trempé, l'esprit pratique et les pieds sur terre. Elle est très bien insérée dans la société, elle veut réussir, elle est ambitieuse et se fixe des objectifs très précis. Vu les diplômes qu'elle a obtenus, elle aura l'embarras du choix pour travailler. Elle ne rencontrera aucune difficulté pendant les entretiens d'embauche, car elle a de la répartie ! Elle ne se laisse pas prendre au dépourvu et elle sait se mettre en valeur.

**Maryse** : Comment le frère et la sœur s'entendent-ils ?

**Hélène** : Ils se retrouvent sur certains points. Par exemple, l'un et l'autre sont très volontaires et déterminés. Ils sont capables de remuer ciel et terre pour atteindre leurs objectifs.

**Maryse** : Ils ne se disputent jamais ?

**Hélène** : Oh si ! Les discussions dégènèrent souvent en disputes, mais je ne leur jette pas la pierre : par exemple, quand Blaise parle de politique, Sophie saute toujours au plafond. C'est normal, il est de gauche, elle est de droite !

**Maryse** : Ils sont tout de même attachés l'un à l'autre ?

**Hélène** : Certes ! Et chacun est capable de se mettre en quatre pour aider l'autre, tout en ronchonnant ! En fait, ils s'aiment profondément et s'admirent, mais ils sont trop différents pour s'entendre vraiment.

### 1 Vrai ou faux ?

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Blaise est fermement déterminé à devenir danseur professionnel. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Sophie a une personnalité assez terne.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Sophie ne sait pas quoi faire comme métier.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Hélène est furieuse que ses enfants se disputent.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Sophie et Thomas vivent à cent à l'heure.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 2 Relevez tous les indices qui vous permettent d'imaginer l'âge approximatif de Blaise et Sophie.

### 3 Retrouvez dans le dialogue un synonyme des expressions suivantes.

- Ne pas avoir les pieds sur terre. \_\_\_\_\_
- Toujours trouver une réponse rapide et appropriée. \_\_\_\_\_
- Se donner énormément de mal pour obtenir quelque chose. \_\_\_\_\_
- Se mettre immédiatement en colère. \_\_\_\_\_
- Faire le maximum pour quelqu'un. \_\_\_\_\_

### 4 À vous ! Faites le portrait psychologique de deux personnes de votre entourage (frères ou sœurs, parents etc.) en comparant leur personnalité et décrivant la relation qu'ils entretiennent l'un(e) avec l'autre.



## Article. UNE CAMPAGNE ÉLECTORALE

Le débat télévisé de demain soir donnera le coup d'envoi de la campagne électorale. Les divers candidats débattront de nombreux sujets de société : le chômage, la crise économique, la laïcité, les problèmes de sécurité, entre autres. La préparation de ce débat est cruciale : chaque candidat doit bien sûr avoir des nerfs d'acier et montrer une volonté de fer tout comme sa détermination à gagner.

Interrogés par les journalistes, certains candidats cherchent à convaincre leurs électeurs en n'hésitant pas à donner des réponses ambiguës ou contradictoires, voire même à mentir. « Les politiciens ne tiennent jamais leurs promesses ! C'est toujours la langue de bois », se plaignent d'ailleurs souvent les citoyens. Pourtant, respecter ses engagements devrait être la règle d'or de la démocratie...

Par ailleurs, mener une campagne électorale est une activité épuisante, dont il ne faut pas négliger l'aspect « sportif » : réunions publiques, voyages, débats, émissions de radio ou de télévision, interviews, mettent à rude épreuve les nerfs et la santé des candidats. Tels des sportifs de haut niveau, les candidats doivent avoir de l'endurance, l'esprit de compétition et une grande énergie pour aller jusqu'au bout de leur projet.

De temps à autre, ils sont amenés à répondre à des questions saugrenues, ce qui requiert de l'habileté et du sens diplomatique, afin de ne pas blesser leurs interlocuteurs. Ne parlons pas des quantités de chiffres qu'ils ont en tête, ce qui exige d'eux une mémoire d'éléphant !

Chaque candidat a son style propre. L'un a un style nerveux, agité, voire fébrile. L'autre est plus calme, mesuré, parfois trop pondéré dans ses réponses. D'autres échangent même des insultes, ce qui est aberrant dans une discussion démocratique ! Bref, les Français suivront les discussions avec leur amour bien connu pour le débat politique.

### 1 Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. La campagne électorale finira demain soir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Certains candidats ne respectent pas leurs engagements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les candidats sont à bout de nerfs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Certaines questions se font par sous-entendus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Échanger des insultes dans un débat politique est bouleversant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2 Complétez par des mots du texte.

1. \_\_\_\_\_, c'est la non-intervention de l'État dans les affaires religieuses.
2. Les élèves sont turbulents, ils mettent la patience de leur professeur à \_\_\_\_\_ !
3. Benoît a une mémoire \_\_\_\_\_, une mémoire exceptionnelle.
4. Cette phrase est \_\_\_\_\_, elle se prête à plusieurs interprétations.
5. Les personnes qui votent sont des \_\_\_\_\_.
6. Cette remarque n'est pas pertinente, au contraire, elle est \_\_\_\_\_.
7. Cette femme est toujours modérée dans ses propos, elle est \_\_\_\_\_.

### 3 À vous ! Parlez des élections importantes dans votre pays. Comment se passe la campagne électorale ? Quelle en est l'organisation ? Comment les candidats se font-ils connaître ? Quelle place tient le débat ? Comment les électeurs réagissent-ils ?



## Courriel de Thérèse. TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN, HEUREUSEMENT...

Il faut que je te raconte en deux mots ce qui m'est arrivé tout à l'heure. J'ai eu la frayeur de ma vie, mais heureusement, tout s'est bien terminé.

Je roulais dans le village et je passais sur la place, à droite, où des enfants jouaient au foot. Une petite fille a lancé le ballon, qui a roulé sur la route. À ce moment-là, un gamin, sans rien regarder, a traversé la rue en courant pour attraper le ballon. J'ai freiné comme une folle, je me suis arrêtée, je suis sortie de la voiture et j'ai vu le petit allongé par terre, sur le ventre, les bras écartés. L'horreur ! Je me suis précipitée vers lui en tremblant comme une feuille. Il s'est relevé d'un bond, m'a regardée d'un œil malicieux et m'a dit : « Vous avez eu peur, hein ? » Tu te doutes bien que j'étais dans un tel état de choc que j'ai dû m'asseoir. Heureusement, je ne l'avais même pas heurté !

Quand j'ai repris mes esprits, j'ai essayé de faire comprendre à ce garçon qu'il ne fallait jamais courir après le ballon dans une rue, mais il a éclaté de rire, complètement inconscient du danger. C'était à s'arracher les cheveux ! Il m'a répondu qu'il s'entraînait pour un match, que son équipe était qualifiée pour un championnat régional, qu'il était le gardien de but, etc. Je lui ai répondu que je m'en fichais complètement, que seule sa vie comptait. Finalement, une idée m'a traversé l'esprit et je lui ai dit : « Mon petit, là, tu as eu un carton rouge ! » Et d'un coup, il a enfin compris les reproches que je lui faisais. Il a fini par reconnaître ses torts et me promettre de faire attention la prochaine fois... J'espère pour lui et pour ses parents que cela lui servira de leçon !

Quant à moi, je commence doucement à me remettre de mes émotions !

### 1 Vrai ou faux ?

- |   | VRAI                     | FAUX                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Thérèse se promenait à vélo.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le petit garçon s'est remis debout très rapidement.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Thérèse a cru avoir renversé le petit garçon.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le petit garçon ne s'est pas rendu compte du danger. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Thérèse se sent encore très mal.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 2 Retrouvez dans le texte un synonyme des expressions suivantes.

- Brièvement : \_\_\_\_\_
- S'élaner brusquement : \_\_\_\_\_
- S'imaginer, présumer : \_\_\_\_\_
- Se mettre à rire fort : \_\_\_\_\_
- Être égal à quelqu'un, ne pas avoir d'importance : \_\_\_\_\_
- Avoir une idée soudaine : \_\_\_\_\_
- Admettre qu'on s'est trompé : \_\_\_\_\_
- Récupérer, retrouver son calme : \_\_\_\_\_

### 3 À vous ! Racontez une grosse frayeur que vous avez eue : expliquez-en les circonstances, puis décrivez votre réaction.

# TEST D'ÉVALUATION

Total : .../100 points

## 1 Choisissez les termes possibles.

... / 10

1. Elle  manifeste  éprouve  se sent  fait  met une émotion.
2. Il fait  une dépression  une décision  du chantage  des démarches  l'angoisse .
3. Il a  des idées noires  son sang-froid  des tâtonnements  le trac  du cran .
4. Il perd  la tête  l'esprit  le raisonnement  la mémoire  l'histoire  la guerre .
5. Elle se sert d'  une scie  un marteau  un casier  une cartouche  une lime pour bricoler.
6. Il a  remporté  voté  nommé  perdu  gagné  milité l'élection présidentielle.
7. Il  parcourt  épuise  survole  feuillette  décerne un livre.
8. Il prend des  changements  mesures  risques  choix  résolutions .
9. Nous entamons  un pot de confiture  une promotion  des négociations  des pourparlers .
10. Il tient  sa foi  un message  parole  l'esprit  un rôle  sa promesse .

## 2 Complétez par un verbe approprié.

... / 10

1. Elle ne \_\_\_\_\_ pas pour n'importe qui !
2. Dans cette affaire, ils \_\_\_\_\_ preuve d'une grande prudence.
3. Il \_\_\_\_\_ trop d'importance à ce détail, c'est ridicule !
4. Cet homme ne \_\_\_\_\_ pas inaperçu.
5. Elle \_\_\_\_\_ jusqu'au bout de ses projets.
6. La visite de nos amis nous \_\_\_\_\_ très heureux.
7. Il \_\_\_\_\_ le cafard, il est allé au cinéma pour \_\_\_\_\_ les idées.
8. Zut, j'ai été \_\_\_\_\_ au dépourvu, je n'ai pas su quoi répondre.
9. Nous espérons \_\_\_\_\_ nos objectifs d'ici la fin de l'année.
10. Il s'est fait \_\_\_\_\_ par un moustique.

## 3 Éliminez l'intrus.

... / 10

1. C'est un prix déifiant toute concurrence. / C'est hors de prix. / C'est donné.
2. Les entreprises embauchent. / Le chômage s'accroît. / Des employés sont licenciés.
3. Elle a les traits tirés. / Elle a les yeux cernés. / Elle a la raie au milieu.
4. Il s'est écorché. / Ça saigne. / Il a une bosse.
5. Ils ont un cœur de pierre. / Ils restent de marbre. / Ils sont malheureux comme les pierres.
6. Je m'ennuie d'elle. / Je lui en veux. / J'ai de la rancune envers elle.
7. Il a eu son examen. / Il a été collé\*. / Il a été recalé.
8. Elle bosse\* trop. / Elle est surmenée. / Elle est embauchée.
9. Il est terne. / Il est farfelu\*. / Il est effacé.
10. Elle a des doutes. / Elle est dubitative. / Elle s'en doute.

**4** Comment appelle-t-on...

... / 10

1. l'objet avec lequel on taille les rosiers ? \_\_\_\_\_
2. l'objet avec lequel on plante un clou dans le mur ? \_\_\_\_\_
3. un journal qui paraît toutes les semaines ? \_\_\_\_\_
4. la petite information qui permet à des enquêteurs de trouver le coupable ? \_\_\_\_\_
5. l'endroit où les acteurs se préparent et attendent avant le spectacle ? \_\_\_\_\_
6. un livre qui rassemble des textes, comme des poèmes, par exemple ? \_\_\_\_\_
7. une œuvre d'art exceptionnelle ? \_\_\_\_\_
8. la première version, très simple, d'un dessin ? \_\_\_\_\_
9. les objets qui permettent de marcher avec une jambe cassée ? \_\_\_\_\_
10. le fait d'être sans travail rémunéré ? \_\_\_\_\_

**5** Vrai ou faux ?

... / 10

- |  | VRAI                     | FAUX                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Elle n'a plus un rond* = elle n'a plus d'argent.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il ne connaît pas l'ordre du jour = il est mal organisé.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il se tait = il marmonne.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Ils ont tenu parole = ils ont respecté leurs engagements.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Elle n'arrête pas de râler* = elle a agi en coulisses.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Mon ordinateur est tombé en panne = il faut que je le recolle.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Alain demande de l'aide pour déménager = il demande un coup de main*. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Jérémie ne reste pas les bras croisés = il a déplié les bras.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Elle est de mauvaise foi = elle est dans son tort.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Ils sont bouleversés = ils sont envahis par l'émotion.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**6** Complétez pour constituer une expression imagée.

... / 10

1. Margot s'est mise à pleurer, elle \_\_\_\_\_ en larmes.
2. Paul subit toutes les conséquences de la situation, il paye les \_\_\_\_\_
3. Ils sont hypocrites, ils jouent \_\_\_\_\_
4. Patrick s'est disputé avec sa femme, il lui a fait \_\_\_\_\_
5. Thomas est toujours en train de rêver, il est dans \_\_\_\_\_
6. Michèle est généreuse et serviable, elle a le cœur sur \_\_\_\_\_
7. Je cherche un mot, il va me revenir, je l'ai sur \_\_\_\_\_
8. Léo nous explique brièvement la situation, il nous l'explique en deux \_\_\_\_\_
9. C'est évident, cela saute \_\_\_\_\_ !
10. Mon chef m'a laissé toute liberté d'agir, il m'a donné \_\_\_\_\_

**7** Choisissez la bonne réponse.

1. Dans ce roman, l'histoire se passe traite au XIX<sup>e</sup> siècle.
2. Julien était à deux doigts mille lieues de sortir quand je suis arrivé.
3. C'est une bonne nouvelle, l'économie est en plein essor marasme .
4. Dans ce métier, il faut avoir des nerfs de fer d'acier .
5. L'ambassadeur a joué un rôle de premier rang plan dans ces discussions.
6. L'étudiante va soutenir défendre sa thèse le mois prochain.
7. Kevin a mal du mal aux dents.
8. La troupe de théâtre part en tournage tournée pour plusieurs semaines.
9. Arnaud a fait sa promotion carrière dans une entreprise d'électronique.
10. Luc n'est pas courageux, il est lâche velléitaire .

**8** Choisissez l'expression imagée qui convient le mieux aux situations.

1. « J'ai acheté ce petit meuble au marché aux puces pour pas cher du tout. »
  - a. Il l'a acheté à prix d'or.
  - b. Il l'a acheté pour trois fois rien.
  - c. Il a fait les quatre cents coups.
2. « J'ai énormément de travail à faire aujourd'hui ! »
  - a. Elle a du pain sur la planche.
  - b. Elle ne tient plus debout.
  - c. Elle va droit au but.
3. « Ma collègue a mauvais caractère. »
  - a. Elle n'a pas les pieds sur terre.
  - b. Elle est dans son tort.
  - c. Elle a un caractère de cochon\*.
4. « Je vis un grand moment de bonheur. »
  - a. Il en a vu de toutes les couleurs.
  - b. Il est aux anges.
  - c. Il a un moral d'acier.
5. « Dans mon entreprise, on ne me donne plus rien d'intéressant à faire. »
  - a. Il a des idées noires.
  - b. Il a du cran.
  - c. Il a été mis sur la touche.
6. « Mon patron est en train de devenir fou ! »
  - a. Il coupe les cheveux en quatre.
  - b. Il déraile\*.
  - c. Il n'est pas blanc comme neige.
7. « Ça y est, j'ai pris ma décision, je pars ! »
  - a. Elle se jette à l'eau.
  - b. Elle est au pied du mur.
  - c. Elle fait une gaffe.
8. « Ce projet est aberrant. »
  - a. C'est cousu de fil blanc.
  - b. Il y a à boire et à manger.
  - c. Il ne tient pas debout.
9. « Je me sens morose, en ce moment. »
  - a. Elle a le cafard\*.
  - b. Elle a une dent contre quelqu'un.
  - c. Elle est hors d'elle.
10. « J'en ai assez de travailler jour et nuit ! »
  - a. Il a une idée derrière la tête.
  - b. Il en a marre\*.
  - c. Il joue la montre.



**9**

Trouvez un équivalent très familier aux termes soulignés.

... / 10

1. Nous avons énormément de travail. \_\_\_\_\_
2. Ils n'ont plus d'argent. \_\_\_\_\_
3. Dans cette histoire, nous avons eu de la chance. \_\_\_\_\_
4. Des amis sont venus manger. \_\_\_\_\_
5. Cet homme boit trop. \_\_\_\_\_
6. Il n'y va pas, car il a peur. \_\_\_\_\_
7. Elle a fait une faute professionnelle, elle a été licenciée de son entreprise. \_\_\_\_\_
8. Cette conférence était particulièrement ennuyeuse. \_\_\_\_\_
9. Mes parents se disputent tout le temps, c'est pénible ! \_\_\_\_\_
10. Nous avons travaillé tout le week-end ! \_\_\_\_\_

**10**

Connaissez-vous les proverbes usuels ? Complétez.

... / 10

1. Le jeu n'en \_\_\_\_\_ pas la chandelle.
2. Qui ne \_\_\_\_\_ rien n'a rien.
3. On ne fait pas d'omelette sans \_\_\_\_\_ des œufs.
4. \_\_\_\_\_ deux sans trois.
5. Le silence est d'\_\_\_\_\_.
6. On ne peut pas être au four et au \_\_\_\_\_.
7. Entre deux \_\_\_\_\_ il faut choisir le moindre.
8. \_\_\_\_\_ le naturel, il revient au galop.
9. On ne peut pas \_\_\_\_\_ le beurre et l'argent du beurre.
10. L'histoire ne \_\_\_\_\_ pas de leçons.

# CORRIGÉ DU TEST D'ÉVALUATION

- 1.** 1. manifeste, éprouve – 2. une dépression, du chantage, des démarches – 3. des idées noires, le trac, du cran – 4. la tête, l'esprit, la mémoire, la guerre – 5. une scie, un marteau, une lime – 6. remporté, perdu, gagné – 7. parcourt, survole, feuillète – 8. mesures, risques, résolutions – 9. un pot de confiture, des négociations, des pourparlers – 10. parole, un rôle, sa promesse.
- 2.** 1. se prend – 2. font – 3. accorde/attache – 4. passe – 5. va – 6. rend – 7. a, se changer – 8. prise – 9. atteindre – 10. piquer.
- 3.** 1. c'est hors de prix – 2. les entreprises embauchent – 3. elle a la raie au milieu – 4. il a une bosse – 5. ils sont malheureux comme les pierres – 6. je m'ennuie d'elle – 7. il a eu son examen – 8. elle est embauchée – 9. il est farfelu – 10. elle s'en doute.
- 4.** 1. un sécateur – 2. un marteau – 3. un hebdomadaire – 4. un indice – 5. les coulisses – 6. un recueil – 7. un chef-d'œuvre – 8. une esquisse / une ébauche / un croquis – 9. des béquilles – 10. le chômage.
- 5.** 1. vrai – 2. faux – 3. faux – 4. vrai – 5. faux – 6. faux – 7. vrai – 8. faux – 9. faux – 10. vrai.
- 6.** 1. a fondu – 2. pots cassés – 3. double jeu – 4. une scène – 5. la lune – 6. la main – 7. le bout de la langue – 8. mots – 9. aux yeux – 10. carte blanche.
- 7.** 1. se passe – 2. deux doigts – 3. essor – 4. d'acier – 5. plan – 6. soutenir – 7. mal – 8. tournée – 9. carrière – 10. lâche.
- 8.** 1. b – 2. a – 3. c – 4. b – 5. c – 6. b – 7. a – 8. c – 9. a – 10. b.
- 9.** 1. boulot\* – 2. un rond\* / de fric\* – 3. du pot\* / de la veine\* – 4. bouffer\* – 5. picole\* – 6. la trouille\* – 7. virée\*, sa boîte\* – 8. casse-pieds\* / barbant\* – 9. s'engueulent\* – 10. bossè\*.
- 10.** 1. vaut – 2. risque – 3. casser – 4. jamais – 5. or – 6. moulin – 7. mauz – 8. chasses – 9. avoir – 10. donne.

## INDEX

La catégorie grammaticale du mot est indiquée entre parenthèses ainsi que le genre des noms.

n. = nom	p.p. = participe passé
m. = masculin	p.pr. = participe présent
f. = féminin	adv. = adverbe
v. = verbe	loc. = locution
pr. = pronom	loc. adv. = locution adverbiale
adj. = adjectif	prép. = préposition

A					
à contrecœur (loc.)	98	accusé(e) (p.p.)	42	affaiblir (v.)	110
à demi-mot (loc.)	104	accuser (v.)	86, 106, 136	affaiblissement (n.m.)	110
à l'improviste (loc.)	82, 106	achat (n.m.)	124, 152	affaire (n.f.)	14, 128, 134, 136, 144
abandonner (v.)	114	acheter (v.)	168	affectif (-ive) (adj.)	70
abasourdi(e) (adj.)	82	achever (v.)	156	affection (n.f.)	70, 72
abattre (v.)	136	acier (n.m.)	14, 72	affichage (n.m.)	118
abattu(e) (p.p.)	82	acné (n.f.)	42	affiche (n.f.)	152, 164
aberrant(e) (adj.)	94	acquisition (n.f.)	152	afficher (v.)	118
abîmer (v.)	138, 154	acte (n.m.)	150, 160	affinité (n.f.)	72
abonnement (n.m.)	132	acteur (-trice) (n.)	160	affirmation (n.f.)	108
abonner (s') (v.)	132	actif (-ive) (adj.)	64	affirmer (s') (v.)	62, 108
abordable (adj.)	126	actif (n.m.)	128	affolement (n.m.)	80
aborder (v.)	104	action (n.f.)	48, 64, 96, 100, 124, 170	affoler (s') (v.)	80
abricot (n.m.)	18	actionnaire (n.)	124	affronter (v.)	96
abrupti(e)* (adj. et n.)	88	activer (s') (v.)	100	agaçant(e) (adj.)	78
absolu(e) (adj.)	144	actualité (n.f.)	130, 146	agacer (v.)	78
absorbé(e) (adj.)	68	adaptation (n.f.)	112, 160, 164	âge (n.m.)	14, 42
abstrait(e) (adj.)	154	adapter (s') (v.)	112, 160, 164	agence (n.f.)	132
absurde (adj.)	94	addition (n.f.)	6	agenda (n.m.)	118
acajou (n.m.)	18	additionner (v.)	6	aggravation (n.f.)	112
accablé(e) (p.p.)	82	adéquat(e) (adj.)	88	aggraver (v.)	112
accélération (n.f.)	126	adjoint(e) (n.)	122	agir (s') (v.)	108, 160
accélérer (v.)	126	admettre (v.)	86, 92, 106, 116	agité(e) (adj.)	66
accident (n.m.)	58, 138	administratif (-ive) (adj.)	142	agiter (v.)	36
accompagner (v.)	162	administration (n.f.)	116, 142	agrafe (n.f.)	118
accomplir (v.)	100	admiration (n.f.)	74	agrafer (v.)	118
accomplissement (n.m.)	100	admirer (v.)	74	agrafeuse (n.f.)	118
accord (n.m.)	92, 162	ADN (n.m.)	134	agrandir (s') (v.)	110, 156
accorder (v.)	68	adorable (adj.)	68	agrandissement (n.m.)	110, 156
accouchement (n.m.)	56	adorer (v.)	74	agrégation (n.f.)	114
accroissement (n.m.)	110, 126	adresser (s') (v.)	142	agrégé(e) (n.)	114
accroître (s') (v.)	110	adroit(e) (adj.)	88	agresser (v.)	134
accueil (n.m.)	92	adversaire (n.)	48	agresseur (n.m.)	134
		adverse (adj.)	46, 52	agressif (-ive) (adj.)	68

agression (n.f.)	134	ange (n.m.)	70, 74	argument (n.m.)	94
aigu(ë) (adj.)	12, 54	angle (n.m.)	12	aristocrate (n.)	148
aimer (v.)	74	angoissant(e) (adj.)	80	aristocratie (n.f.)	148
air (n.m.)	62, 112, 162	angoisse (n.f.)	80	arme (n.f.)	18, 134, 136, 146
ajouter (v.)	6	angoissé(e) (adj.)	80	armé(e) (p.p.)	150
album (n.m.)	156	animosité (n.f.)	72	armement (n.m.)	136
alcool (n.m.)	60	annonce (n.f.)	132	arpège (n.m.)	162
allaier (v.)	56	annoncer (v.)	108, 130	arrache-agraves (n.m.)	118
aller (v.)	40, 42, 52, 64, 92, 96, 100, 114, 146, 158, 160	annuel(le) (adj.)	120	arracher (v.)	22, 36, 60
alliance (n.f.)	150	antenne (n.f.)	130	arrêt (n.m.)	150
allié(e) (n.)	150	antibiotique (n.m.)	60	arrêter (s') (v.)	82, 136
allier (s') (v.)	150	antidépresseur (n.m.)	60	arrière (n. m.)	50
allocation (n.f.)	142	anti-inflammatoire (n.m.)	60	arriver (v.)	84
allongé(e) (p.p.)	34	antipathie (n.f.)	72	arrogance (n.f.)	66
allongement (n.m.)	110	antique (adj.)	148	arrogant(e) (adj.)	66
allonger (s') (v.)	34, 110	Antiquité (n.f.)	148	arrondi(e) (p.p.)	44
allumé(e) (p.p.)	16	anxieux (-euse) (adj.)	62	arrondir (v.)	6, 12
allure (n.f.)	40	apaiser (v.)	72	arrosage (n.m.)	22
allusif (-ive) (adj.)	104	apercevoir (s') (v.)	84	arroser (v.)	22
allusion (n.f.)	104	appareil photo (n.m.)	156	arrosoir (n.m.)	22
alternatif (-ive) (adj.)	138	apparence (n.f.)	40, 62	art (n.m.)	114, 152, 164, 166
amateur (-trice) (n.)	76, 152	appartenir (v.)	12	article (n.m.)	132
ambassade (n.f.)	150	appeler (v.)	144	articulation (n.f.)	102
ambassadeur (-drice) (n.)	150	applaudir (v.)	160	articuler (v.)	102
ambigu(ë) (adj.)	86	applaudissement (n.m.)	160	artiste (n.)	62, 152, 160
ambiguïté (n.f.)	86	appliquer (v.)	122	aspiration (n.f.)	98
ambition (n.f.)	52, 98	apporter (v.)	36, 108	aspirer (v.)	98
ambitionner (v.)	98	appréciation (n.f.)	92	assaisonner (v.)	28
amélioration (n.f.)	110	apprécier (v.)	74	assassinat (n.m.)	136
améliorer (v.)	110, 168	appréhender (v.)	80	assassiner (v.)	134
amener (v.)	36	appréhension (n.f.)	80	assemblée (n.f.)	144
amer (amère) (adj.)	72	apprendre (v.)	162	asseoir (s') (v.)	34
amertume (n.f.)	72	approcher (s') (v.)	32	assez (adv.)	78
ami(e) (n.)	12, 72	approfondir (v.)	8	assis(e) (p.p.)	34
amical(e) (adj.)	72	appuyer (s') (v.)	34	assistant(e) (n.)	118
amitié (n.f.)	72	apte (adj.)	122	assister (v.)	158
amnésique (adj.)	90	aptitude (n.f.)	122	association (n.f.)	146, 150
amour (n.m.)	74, 150	aquarelle (n.f.)	152	assommant(e)* (adj.)	94
amoureux (-euse) (adj.)	70, 74	arabe (adj.)	6	assurer (v.)	108
amour-propre (n.m.)	76	arbitre (n.m.)	46, 50	asthmatique (adj.)	56
amphi*[théâtre] (n.m.)	114	arbitrer (v.)	46	asthme (n.m.)	56
ampoule (n.f.)	24	archéologique (adj.)	148	astucieux (-euse) (adj.)	88
an (n.m.)	42	archéologue (n.)	148	atelier (n.m.)	152, 154
analyse (n.f.)	60, 92, 134	archet (n.m.)	162	atome (n.m.)	72
ancien(ne) (adj.)	150, 166	architecte (n.)	154	atomique (adj.)	138
andouille* (n.f.)	88	architecture (n.f.)	154	atout (n.m.)	122
âne (n.m.)	104	archive (n.f.)	118, 148	atroce (adj.)	80
anéanti(e) (p.p.)	82	ardent(e) (adj.)	64	atrocité (n.f.)	150
		argent (n.m.)	14, 96, 154	attachant(e) (adj.)	68

## INDEX

attaché(e) (p.p. et n.)	72, 120, 132	B[ande] D[essinée] (n.f.)	166	bête (adj. et n.f.)	18, 88
attacher (v.)	22, 68, 118	bâcler (v.)	68	bêtise (n.f.)	88, 102
attaquant (n.m.)	46	badge (n. m.)	118	béton (n.m.)	14
attaquer (v.)	150	bafouiller* (v.)	102	beurre (n.m.)	96
atteindre (v.)	96	bagarre (n.f.)	134	biberon (n.m.)	56
attendre (v.)	56	baguette (n.f.)	162	bibliographie (n.f.)	168
attention (n.f.)	68	baisse (n.f.)	124, 126	bibliothécaire (n.)	166
attentionné(e) (adj.)	68	baisser (se) (v.)	34, 126, 144	bibliothèque (n.f.)	114, 166
atterré(e) (p.p.)	82	balance (n.f.)	124	biche (n.f.)	74
attestation (n.f.)	142	balayage (n.m.)	44	bien (adv. et n.m.)	34, 44, 62, 70, 72, 104, 162, 170
attirance (n.f.)	74	balbutier (v.)	102	bigoudi (n.m.)	44
attirer (v.)	74	balcon (n.m.)	158	bilan (n.m.)	128
attitude (n.f.)	38	balle (n.f.)	50	binette (n.f.)	22
attraper (v.)	36, 56	ballon (n.m.)	12, 46, 50	biographe (n.)	170
attribuer (v.)	164	banal(e) (adj.)	62	biographie (n.f.)	168, 170
au dépourvu (loc.)	82	bandage (n.m.)	58	bizarre (adj.)	134
audacieux (-euse) (adj.)	64	bande (n.f.)	166	blafard(e) (adj.)	16
audience (n.f.)	130	bandé(e) (p.p.)	58	blague (n.f.)	104
audio-visuel(le) (adj. et n.m.)	130	baragouiner* (v.)	102	blanc (-che) (adj. et n.m.)	18, 44, 56, 144, 156, 162, 164
auditeur (-trice) (n.)	130	baraqué(e)* (adj.)	40	blanche (n.f.)	162
augmentation (n.f.)	110, 126	barbant(e)* (adj.)	94	blanchir (v.)	18
augmenter (v.)	110, 126	barbarie (n.f.)	150	blessé(e) (p.p.)	58
ausculter (v.)	60	barbe (n.f.)	94, 102	blessier (v.)	72, 76
auteur (n.m.)	158, 164	baroque (adj.)	148	blessure (n.f.)	58, 76
autobiographie (n.f.)	168	bas(se) (adj.)	102, 124	bleu(e) (adj. et n.m.)	18, 20, 58, 80, 144
autre (adj.)	102	bataille (n.f.)	150	bloc-notes (n.m.)	118
avalanche (n.f.)	140	batailleur (-euse) (adj.)	66	bohème (n.f.)	62
avancée (n.f.)	126	bâti(e) (p.p.)	40	boire (v.)	30
avancement (n.m.)	116	bâtiment (n.m.)	154	bois (n.m.)	14, 24, 28
avancer (v.)	32, 126	bâtir (v.)	154, 156	boîte (n.f.)	24, 118, 120
avant (n.m.)	50	batteur (n.m.)	28	boiter (v.)	42
avant-garde (n.f.)	160	battre (v.)	28, 36, 50	boîtier (n.m.)	156
avènement (n.m.)	148	battu(e) (p.p.)	50	bombardement (n.m.)	150
aventure (n.f.)	70, 164	bavard(e) (adj.)	102	bombarder (v.)	150
avérer (s') (v.)	108	bavardage (n.m.)	102	bon(ne) (adj.)	52, 62, 72, 84, 86, 90, 98, 108, 150, 162
aversion (n.f.)	72	bavarder (v.)	102	bonbon (n.m.)	18
avertir (v.)	106	BD* (n.f.)	166	bond (n.m.)	126
avertissement (n.m.)	106	beau (belle) (adj.)	18, 42, 52, 70, 160, 162	bonheur (n.m.)	70
aveu (n.m.)	136	beaux-arts (n.m.)	114, 154	bordeaux (n.m.)	18
aveuglant(e) (adj.)	16	bébé (n.m.)	56	bosse (n.f.)	58
aveugler (v.)	16	bêche (n.f.)	22	bossier* (v.)	116, 120
avis (n.m.)	92	bégaïement (n.m.)	102	bouche (n.f.)	102
avocat(e) (n.)	136	bégayer (v.)	102	bouché(e) (p.p.)	26, 56
avoir (v.)	12, 54, 78, 96, 104, 108, 114, 124, 128, 150, 170	béguin (n.m.)	74	bouffe * (n.f.)	30
avouer (v.)	106, 136	bénéfice (n.m.)	128		
<b>B</b>		bénéficiaire (v.)	142		
B.U.* (n.f.)	114	béquille (n.f.)	58		

bouffer* (v.)	30	bureau (n.m.)	118, 154	carton (n.m.)	48
bouffi(e) (adj.)	40	bureaucrate (n.)	142	cartouche (n.f.)	118
bouger (v.)	32	bureaucratie (n.f.)	142	cas (n.m.)	122
bougon(ne) (adj.)	102	bureaucratique (adj.)	142	casier (n.m.)	118
bouillant(e) (adj.)	64	but (n.m.)	46, 48, 52, 96	cassant(e) (adj.)	66
bouillir (v.)	28, 30	buté(e) (adj.)	64	cassé(e) (p.p.)	22, 26
boulet (n.m.)	20	buter (v.)	32, 38	casse-pieds* (adj.)	94
bouleversant(e) (adj.)	76, 170	<b>C</b>		casser (se) (v.)	26, 58, 94, 100
bouleversé(e) (p.p.)	76	CM * (n.m.)	114	cataclysme (n.m.)	140
bouleversement (n.m.)	112	cabinet (n.m.)	60	catalogue (n.m.)	166
bouleverser (v.)	112	câblé(e) (adj.)	130	catastrophe (n.f.)	140
boulon (n.m.)	24	caler (v.)	70	catégorique (adj.)	102
boulot* (n.m.)	120	cachet (n.m.)	60	catholicisme (n.m.)	146
bouquin* (n.m.)	168	cadre (n.m.)	122, 152	catholique (adj. et n.)	146
bouquiner* (v.)	168	cadrer (v.)	156	caution (n.f.)	94
bouquiniste (n.)	166	cafard (n.m.)	70	caverne (n.f.)	148
bourse (n.f.)	114, 124	cake (n.f.)	46	CDI* (n.m.)	120
boursier (-ière) (n.)	114	calcul (n.m.)	6	censure (n.f.)	132
bout (n.m.)	38, 64, 78, 90, 100	calculer (v.)	6	cent (adj. num.)	10
bouteille (n.f.)	30	calculer (v.)	6	central(e) (adj.)	116
bouton (n.m.)	42	calculer (v.)	6	centrale (n.f.)	138
bras (n.m.)	34, 38, 58	calme (adj.)	66, 80	centre (n.m.)	48
bredouiller (v.)	102	calmer (se) (v.)	52, 54, 56, 72	cependant (adv.)	92
bricolage (n.m.)	22, 24	calomnie (n.f.)	106	cerce (n.m.)	12
bricole (n.f.)	24	calomnier (v.)	106	cérémonie (n.f.)	146, 148
bricoler (v.)	24	cambrilage (n.m.)	134	cerise (n.f.)	18
bricoleur (-euse) (n.)	24	cambruler (v.)	134	cerne (n.m.)	42
brèvement (adv.)	104	caméra (n.f.)	164	cerné(e) (adj.)	42
briguer (v.)	98	cameraman (n.)	164	certain(e) (adj.)	8, 42
brillant(e) (adj.)	16, 66, 88, 156	camp (n.m.)	46, 52	certifier (v.)	108
briller (v.)	16	campagne (n.f.)	144	certitude (n.f.)	86
brique (n.f.)	18	canaille* (n.f.)	68	cessation (n.f.)	128
briser (v.)	76	candidat(e) (n.)	114, 116, 120, 122, 144	cessez-le-feu (n.m.)	150
brochette (n.f.)	28	canne (n.f.)	42	chagrin (n.m.)	70
bronchite (n.f.)	56	CAPES (n.m.)	114	chaîne (n.f.)	130
bronze (n.m.)	154	capésien(ne) (n.)	114	chambre (n.f.)	114, 144
brosse (n.f.)	26	capitulation (n.f.)	150	chameau (n.m.)	68
brouette (n.f.)	22	capituler (v.)	150	champion(ne) (n.)	52
brouiller (se) (v.)	72	capricieux (-euse) (adj.)	64	championnat (n.m.)	46, 52
brouillon (n.m.)	168	captivant(e) (adj.)	94	chandelle (n.f.)	52
brûlant(e) (adj.)	146	captiver (v.)	94	change (n.m.)	124
brushing (n.m.)	44	caractère (n.m.)	14, 62	changeant(e) (adj.)	64
brusque (adj.)	66	carbone (n.m.)	138	changement (n.m.)	110, 112
brut(e) (adj.)	124	cardiaque (adj.)	56	changer (v.)	26, 44, 72, 104, 162
brutal(e) (adj.)	68	carie (n.f.)	60	chanson (n.f.)	162
bûcher* (v.)	116	carré(e) (adj. et n.m.)	8, 12, 44	chant (n.m.)	162
budget (n.m.)	164	carrière (n.f.)	120, 122	chantage (n.m.)	136
bulbe (n.m.)	22	carte (n.f.)	18, 20, 114, 142	chanter (v.)	162
bulletin (n.m.)	18			chantier (n.m.)	148

## INDEX

chapitre (n.m.)	166	ciel (n.m.)	100	colorer (v.)	44
charge (n.f.)	142	cinéaste (n.)	164	combat (n.m.)	150
chargé(e) (p.p. et n.)	120, 122	cinéma (n.m.)	158, 164	combien (adv. interr.)	6, 124
charmant(e) (adj.)	68	cinématographique (adj.)	164	comblé(e) (p.p.)	70
charmeur (-euse) (adj.)	66	cinéphile (n.)	164	comédie (n.f.)	160, 164
chasse (n.f.)	26	cinglé(e)* (adj.)	88	comédien(ne) (n.)	160, 164
chasser (v.)	62	cinquième (n.m.)	8	commémoratif (-ive) (adj.)	90
chat (n.m.)	74	circonférence (n.f.)	12	commémoration (n.f.)	90
château (n.m.)	154	circulaire (adj.)	12	commémorer (v.)	90
chatoyant(e) (adj.)	18	circuler (v.)	46	commencer (v.)	168
chatte (n.f.)	74	citation (n.f.)	168	comment (adv. interr.)	8, 170
chaud(e) (adj.)	16, 88	cité (n.f.)	114	commenter (v.)	126
chef (n.m.)	118, 120, 128, 132, 144, 162	cité-U* (n.f.)	114	commerce (n.m.)	122, 124
chef-d'œuvre (n.m.)	152, 168	citoyen(ne) (n.)	146	commercial(e) (adj. et n.)	116, 120, 122, 124, 128, 164
chemise (n.f.)	118	citron (n.m.)	18	commercialiser (v.)	128
cher (chère) (adj. et adv.)	126	civil(e) (adj.)	146	commère (n.f.)	102
chercher (v.)	96	clair(e) (adj.)	16, 18, 44, 84, 86, 92, 94	commettre (v.)	136, 150
chercheur (-euse) (n.)	116	clairement (adv.)	102, 104	commode (adj.)	62
chéri(e) (adj. et n.)	74	clarté (n.f.)	94	commun(e) (adj.)	10
cheval (n.m.)	56	classe (n.f.)	40, 116, 146	communication (n.f.)	102
chevalet (n.m.)	152	classement (n.m.)	50	communiqué (n.m.)	132
cheveu (n.m.)	10, 36, 44	classer (v.)	118, 154, 156	communiquer (v.)	76, 106, 122, 130
cheville (n.f.)	24, 58	classeur (n.m.)	118	compétence (n.f.)	88
chien (n.m.)	54, 56	classique (adj. et n.m.)	148, 164, 168	compétitif (-ive) (adj.)	128
chiffon (n.m.)	26	clavier (n.m.)	162	compétition (n.f.)	52
chiffre (n.m.)	6, 126, 18	clé (n.f.)	24, 162	complet (-ète) (adj.)	158, 168
chignon (n.m.)	44	client(e) (n.)	128	compléter (v.)	142
chimique (adj.)	22	clientèle (n.f.)	128	complication (n.f.)	142
chirurgical(e) (adj.)	60	clignotant(e) (adj.)	16	complice (n.)	136
chirurgien (n.m.)	60	clignoter (v.)	16	complicité (n.f.)	136
choc (n.m.)	36	climat (n.m.)	144	compliment (n.m.)	104
chocolat (n.m.)	18	clou (n.m.)	24, 26, 40, 54	compliquer (se) (v.)	112
choisir (v.)	54, 96	clouer (v.)	24	comportement (n.m.)	66
choix (n.m.)	96, 144	cochon (n.m.)	62	comprendre (v.)	84
chômage (n.m.)	120, 146	coéquipier (-ère) (n.)	48	comprimé (n.m.)	60
chômeur (-euse) (n.)	146	cœur (n.m.)	14, 68, 72, 74, 76, 82	compte (n.m.)	6, 30, 84
choquant(e) (adj.)	82	cogner (se) (v.)	58	compter (v.)	6, 72
choqué(e) (p.p.)	82	coiffeur (n.m.)	44	compulser (v.)	168
chose (n.f.)	100, 102, 112	coiffure (n.f.)	44	concentration (n.f.)	52
chrétien(ne) (adj. et n.)	146	coincé(e) (p.p.)	26	concentrer (se) (v.)	52
christianisme (n.m.)	146	colère (n.f.)	78	conception (n.f.)	94
chronologie (n.f.)	148	collaboration (n.f.)	122	concevoir (v.)	122
chuchotement (n.m.)	102	colle (n.f.)	26	conclure (v.)	84, 150
chuchoter (v.)	102	collé(e)* (p.p.)	116	conclusion (n.f.)	84
chute (n.f.)	58, 112, 126	collecter (v.)	138	concours (n.m.)	114, 116
chuter (v.)	112, 126	collection (n.f.)	152	concurrence (n.f.)	126, 142
cicatrice (n.f.)	58	collectionneur (-euse) (n.)	152	concurrer (v.)	128
cicatriser (v.)	58	collyre (n.m.)	60	concurrent(e) (adj. et n.)	128
		coloration (n.f.)	44		

condamner (v.)	136	controversé(e) (adj.)	92	courbe (n.f.)	126
conférence (n.f.)	130	contusion (n.f.)	58	couronne (n.f.)	60
conférer (v.)	146	convaincre (v.)	108, 122	couronnement (n.m.)	148
confiance (n.f.)	72	conversation (n.f.)	104	couronner (v.)	148
conflit (n.m.)	150	conviction (n.f.)	86, 108	courrier (n.m.)	118, 132
confondre (v.)	42, 84	copie (n.f.)	154	cours (n.m.)	76, 112, 114, 124
confus(e) (adj.)	84	copier (v.)	154	court (n.m.)	50
confusion (n.f.)	84, 106	coq (n.m.)	104	court(e) (adj.)	44, 82, 130, 164
congé (n.m.)	120	coquelicot (n.m.)	18	court-circuit (n.m.)	26
conjoncture (n.f.)	124	coquin(e) (adj.)	88	courtisan(e) (n.)	148
connaissance (n.f.)	56, 66	corail (n.m.)	18	cousu(e) (p.p.)	18
connaître (v.)	162	corde (n.f.)	162	couteau (n.m.)	152
conscience (n.f.)	84	cordial(e) (adj.)	72	coûter (v.)	126
conscient(e) (adj.)	84	cordialité (n.f.)	72	couture (n.f.)	50
conseil (n.m.)	108	cordons (n.m.)	20	couvert(e) (p.p.)	42
conseiller (v.)	108	corne (n.f.)	100	couverture (n.f.)	166
consentir (v.)	108	corner (n.m.)	48	couvrir (v.)	130
conservateur (n.m.)	152	corps (n.m.)	32, 134	cran (n.m.)	64, 78
conservation (n.f.)	152	corpulent(e) (adj.)	40	crapule* (n.f.)	68
conserver (v.)	112	correspondance (n.f.)	168	craquant(e)* (adj.)	68
consommateur (-trice) (n.)	128	corriger (v.)	168	craquer (v.)	68
constant(e) (adj.)	112	corrompu(e) (p.p.)	136	cratère (n.m.)	140
constater (v.)	94	corruption (n.f.)	136	crayon (n.m.)	154
consternation (n.f.)	78	costaud* (adj.)	40	créer (v.)	128
consterné(e) (adj.)	78	costume (n.m.)	160	crème (n.f.)	18
construire (v.)	154	costumier (-ière) (n.)	160, 164	créneau (n.m.)	128
consultation (n.f.)	54, 60	cote (n.f.)	144	crétin(e)* (adj. et n.)	88
consulter (v.)	60, 148, 168	côté (n.m.)	12, 34, 44	creuser (v.)	22
contact (n.m.)	104	coté(e) (adj.)	124	creux (n.m.)	126
contacter (v.)	118	coton (n.m.)	60	crier (v.)	102
conte (n.m.)	168	couche (n.f.)	138	crime (n.m.)	134, 150
contemporain(e) (adj.)	152	couché(e) (p.p.)	34	criminalité (n.f.)	146
conteneur (n.m.)	138	coucher (se) (v.)	34	criminel(le) (adj. et n.)	134, 146
contenter (se) (v.)	100	couler (v.)	56, 120	crise (n.f.)	56, 124, 126
contenu (n.m.)	132	couleur (n.f.)	16, 18, 44, 152, 156, 164	crispant(e) (adj.)	78
contestable (adj.)	94	coulisses (n.f.)	158, 160	critiquable (adj.)	94
contesté(e) (p.p.)	94	couloir (n.m.)	50	critique (n.)	152, 164
continu(e) (adj.)	114	coup (n.m.)	10, 14, 32, 38, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 76, 98, 150, 160	critiquer (v.)	94
continuel(le) (adj.)	106	coup de théâtre (n.m.)	160	croche (n.f.)	162
continuité (n.f.)	112	coupable (n.)	134, 136	crochu(e) (adj.)	72
contrairement (adv.)	62	coupe (n.f.)	44	croire (se) (v.)	66, 86
contrat (n.m.)	120, 136	couper (se) (v.)	10, 24, 26, 28, 44, 58	croisé(e) (p.p.)	34, 38
contre-attaquer (v.)	48	couplet (n.m.)	162	croiser (v.)	34
contribuable (n.)	144	coupure (n.f.)	26, 58	croissance (n.f.)	124, 126
contribuer (v.)	110	cour (n.f.)	148	croître (v.)	126
contribution (n.f.)	110	courageux (-euse) (adj.)	64	croix (n.f.)	20
contrôle (n.m.)	114	courant (n.m.)	24, 26, 106	croyant(e) (n.)	146
controverse (n.f.)	92			cru(e) (adj.)	16



détourner (v.)	136	dissuader (v.)	108	droit (n.m.)	114, 146, 150
détruire (v.)	138	distracted (n.f.)	68	droit(e) (adj. et adv.)	12, 34, 40, 50,
détruit(e) (p.p.)	140	distraire (v.)	72	52, 162	
dette (n.f.)	124	distrait(e) (adj.)	68	droite (n.f.)	144
deux (adj. num.)	10	distribuer (v.)	164	du tac au tac (loc.)	104
devant (adv. et prép.)	48	diverger (v.)	92	dubitatif (-ive) (adj.)	86
dévaster (v.)	140	divers(e) (adj.)	132, 134	dur(e) (adj. et adv.)	14, 16
développement (n.m.)	110, 126, 138	diviser (v.)	6	durable (adj.)	138
développer (v.)	110, 126, 156	division (n.f.)	6	durée (n.f.)	120, 146
devenir (v.)	78, 120	divulguer (v.)	108	dynamique (adj.)	64
devise (n.f.)	144	dixième (n.m.)	8	<b>E</b>	
dévisser (v.)	24	do (n.m.)	162	eau (n.f.)	20, 26, 28, 38, 42, 70, 78, 88,
dévoiler (v.)	108	doctorant(e) (n.)	116	170	
diagnostic (n.m.)	60	doctorat (n.m.)	114, 116	ébahi(e) (adj.)	82
diagnostiquer (v.)	60	document (n.m.)	142, 148	éberlué(e) (adj.)	82
diagonale (n.f.)	12	documentaire (n.m.)	164	ébloui(e) (p.p.)	92
dialogue (n.m.)	168	dogue* (n.m.)	76	éblouir (v.)	16
diamètre (n.m.)	12	doigt (n.m.)	10, 38	éblouissant(e) (adj.)	16
diapason (n.m.)	162	domestique (adj.)	26	écarter (v.)	34
diffamation (n.f.)	106	domicile (n.m.)	142	échanger (s') (v.)	106, 124
différé(e) (adj. et adv.)	130	donner (se) (v.)	10,		
difficile (adj.)	62	18, 20, 32, 38, 42, 44, 52, 76, 82, 100,		échappement (n.m.)	138
difficulté (n.f.)	96	106, 108, 126, 130, 144, 150, 158, 162		échapper (s') (v.)	32, 90
diffus(e) (adj.)	54	dopage (n.m.)	52	échec (n.m.)	92, 100, 160, 164
diffuser (v.)	130	doper (se) (v.)	52	échelle (n.f.)	24, 140
diffusion (n.d.)	130	dormir (v.)	56	échouer (v.)	100, 114
digérer (v.)	56	dos (n.m.)	34	éclairage (n.m.)	158
dilemme (n.m.)	96	dossier (n.m.)	114, 118, 122, 142	éclairer (v.)	16
dimension (n.f.)	8	doté(e) (adj.)	62, 122	éclater (v.)	82
diminuer (v.)	126	doublage (n.m.)	164	école (n.f.)	114, 116
dingue* (adj.)	88	double (adj.)	52, 162	écolo*[giste] (n.)	138
dioxyde (n.m.)	138	doubler (v.)	6, 164	économie (n.f.)	124
diplomatique (adj.)	150	doucement (adv.)	102	économique (adj.)	114, 124, 126
diplôme (n.m.)	114, 122	doué(e) (adj.)	122	écorcher (s') (v.)	58
diplômé(e) (adj.)	122	douillet(te) (adj.)	54	écorchure (n.f.)	58
dire (v.)	86, 102, 104, 106	douleur (n.f.)	54	écran (n.m.)	130, 164
direct(e) (adj. et adv.)	130	douloureux (-euse) (adj.)	54	écrire (v.)	118, 132
directeur (-trice) (n.)	116, 120, 122	doute (n.m.)	86, 92	écrit(e) (p.p.)	116, 132, 170
dirigé(e) (p.p.)	114	douter (se) (v.)	86	écriture (n.f.)	168
diriger (v.)	116, 128, 160, 162, 164	doux (douce) (adj.)	16	écrivain (n.m.)	168
discipline (n.f.)	52, 114	draconien(ne) (adj.)	10	eczéma (n.m.)	56
discussion (n.f.)	30, 106	draguer* (v.)	74	édifice (n.m.)	154
discutable (adj.)	94	dragueur (-euse)* (n.)	74	édifier (v.)	154
discuter (v.)	106	dramaturge (n.m.)	168	éditer (v.)	166
disparu(e) (n.)	140	drame (n.m.)	134, 164	éditeur (-trice) (n.)	166
disproportionné(e) (adj.)	8	drapeau (n.m.)	144	édition (n.f.)	166
dispute (n.f.)	106	dresser (v.)	18	éditorial(e) (adj.)	132
disputer (se) (v.)	46, 106	DRH* (n.)	120	éducation (n.f.)	142
dissimuler (v.)	70	drogue (n.f.)	146	effacé(e) (adj.)	62

## INDEX

effaré(e) (adj.)	82	empereur (n.m.)	148	ENS* (n.f.)	116
effectuer (v.)	100	empire (n.m.)	148	enseignement (n.m.)	114
effet (n.m.)	138, 164	emploi (n.m.)	120	ensevelir (v.)	140
efficace (adj.)	64, 142	employé(e) (n.)	120	entamer (v.)	28, 30, 106
efforcer (s') (v.)	100	emporté(e) (adj.)	66	entendement (n.m.)	94
effort (n.m.)	52, 100	emporter (v.)	36	entendre (se) (v.)	72
effroyable (adj.)	80	empoté(e)* (adj.)	40	entêté(e) (adj.)	64
égaler (v.)	6	emprisonner (v.)	136	enthousiasme (n.m.)	92
égaliser (v.)	48	emprunter (v.)	166, 170	entièrement (adv.)	92
égalité (n.f.)	46, 144, 146	ému(e) (p.p.)	76	entorse (n.f.)	58
église (n.f.)	146, 154	en arrière (loc.)	126	entracte (n.m.)	160
égyptien(ne) (adj.)	148	en avant (loc.)	126	entraînement (n.m.)	46
élaborer (v.)	122	en entier (loc.)	162	entraîner (s') (v.)	46
élançé(e) (adj.)	40	ENA* (n.f.)	116	entraîneur (n.m.)	46
élargir (v.)	110	énarque (n.)	116	entrée (n.f.)	116, 152
élargissement (n.m.)	110	en-but (n.m.)	50	entreprendre (v.)	98, 100
électeur (-trice) (n.)	144	encadrer (v.)	152	entreprise (n.f.)	118, 120, 124, 128
élection (n.f.)	144	encaisser* (v.)	48	entrer (v.)	104, 114, 150, 160
électoral(e) (adj.)	142, 144	enceinte (adj.)	56	entretenir (s') (v.)	72, 104, 150, 154
électricien (n.m.)	26	enchanté(e) (p.p.)	92	entretien (n.m.)	104, 120
électricité (n.f.)	26, 142	encourager (v.)	72	entrevue (n.f.)	104
électrique (adj.)	24	endetté(e) (adj.)	124	envahir (v.)	76, 150
électronique (adj.)	118	endommager (v.)	154	enveloppé(e) (adj.)	40
éléphant (n.m.)	90	endormir (s') (v.)	56	environnement (n.m.)	138
élevé(e) (adj.)	124, 126	endurance (n.f.)	52	environnemental(e) (adj.)	138
élever (s') (v.)	6	endurant(e) (adj.)	52	envisager (v.)	98
éliminatoire (adj.)	46	énergie (n.f.)	20, 52, 122, 138, 140	envoi (n.m.)	46, 52
élire (v.)	144	énergique (adj.)	64	envoyé(e) (n.)	130, 132
éloge (n.m.)	104	énervé(e) (p.p.)	78	envoyer (v.)	20, 22, 48, 118
éloigner (s') (v.)	72	enfant (n.)	168	éolienne (n.f.)	138
élu(e) (p.p.)	144	enfer (n.m.)	80	épaisseur (n.f.)	8
émacié(e) (adj.)	42	enfermer (s') (v.)	26	épanoui(e) (adj.)	70
e-mail (n.m.)	118	enfler (v.)	58	épanouir (se) (v.)	70
emballé(e) (adj.)	92	enfoncer (v.)	24	épaule (n.f.)	38
embarras (n.m.)	96	enfuir (s') (v.)	32	éplucher (v.)	28, 30
embarrassé(e) (p.p.)	78	engagement (n.m.)	86	époque (n.f.)	148
embauche (n.f.)	120	engager (s') (v.)	86, 106, 120	épouvantable (adj.)	80
embaucher (v.)	120	engager (v.)	150	épreuve (n.f.)	52
embêter (s')* (v.)	94	engrais (n.m.)	22	épris(e) (adj.)	74
embouchure (n.f.)	162	engueulade* (n.f.)	106	éprouver (v.)	70, 72, 74, 82
émerveillé(e) (p.p.)	92	engueuler* (s') (v.)	106	épuisé(e) (adj.)	166
émettre (v.)	92, 130, 138	enlever (v.)	22, 24, 26	équilibre (n.m.)	34
émission (n.f.)	130, 138	ennemi(e) (adj. et n.)	150	équilibré(e) (adj.)	66
emmener (v.)	36	ennui (n.m.)	94	équipe (n.f.)	46, 52, 120, 122
émotif (-ive) (adj.)	64, 76	ennuyer (s') (v.)	74, 94	équivoque (adj.)	86
émotion (n.f.)	70, 76	ennuyeux (-euse) (adj.)	94, 170	erreur (n.f.)	84, 136
émotionnel(le) (adj.)	76	enquête (n.f.)	134, 136	érudite(e) (adj.)	66
émouvant(e) (adj.)	76, 170	enquêteur (n.m.)	134	érudition (n.f.)	66
empêcher (s') (v.)	56, 74, 100	enrhumé(e) (adj.)	56	éruption (n.f.)	140

esbroufe* (n.f.)	66	excédentaire (adj.)	124	faisceau (n.m.)	16
escabeau (n.m.)	24	excentrique (adj.)	62	fait (n.m.)	132, 134, 136
escalade (n.f.)	126	exceptionnel(le) (adj.)	52	falot(e) (adj.)	62
escroc (n.m.)	136	excessif (-ive) (adj.)	66, 126	falsifier (v.)	136
escroquer (v.)	136	exclu(e) (p.p. et n.)	146	familial(e) (adj.)	12
escroquerie (n.f.)	126, 136	exclusion (n.f.)	146	fanfaron (n.m.)	66
espace (n.m.)	138	exécuter (v.)	100	fantaisiste (adj.)	62
espiègle (adj.)	88	exécutif (-ive) (adj.)	144	farfelu(e)* (adj.)	62
espièglerie (n.f.)	88	exemplaire (n.m.)	132, 166	farine (n.f.)	30
espoir (n.m.)	72	exercer (v.)	108	faute (n.f.)	46, 48, 86
esprit (n.m.)	52, 76, 84, 88, 90, 98, 128	exiger (v.)	122	fauteuil (n.m.)	42, 158
essai (n.m.)	50, 164, 168	exorbitant(e) (adj.)	126	faux (fausse) (adj. et adv.)	58, 92, 162
essayer (v.)	100	expansion (n.f.)	110	fav eur (n.f.)	48, 94
essor (n.m.)	110, 126	expérience (n.f.)	92, 98	fax (n.m.)	118
esthétique (adj.)	152	expérimenter (v.)	96	fébrile (adj.)	66
établir (v.)	60, 122, 150	explicite (adj.)	104	feindre (v.)	76
étalage (n.m.)	66	expliquer (v.)	104	félicitation (n.f.)	116
étaler (v.)	66, 152	exploit (n.m.)	52	féminin (e) (adj.)	132
état (n.m.)	76, 142, 144, 146, 154	exploiter (v.)	138	fer (n.m.)	14, 96
éteint(e) (adj.)	64	explorer (v.)	122	ferme (adj.)	98
éternel(le) (adj.)	112	expo*[sition] (n.f.)	152, 166	fermer (v.)	26, 142
éternuement (n.m.)	56	exportation (n.f.)	124	fertile (adj.)	22
éternuer (v.)	56	exporter (v.)	124	festival (n.m.)	164
étincelant(e) (adj.)	16	exposé (n.m.)	116	feu (n.m.)	20, 28, 30
étinceler (v.)	16	exposer (v.)	116, 152	feuille (n.f.)	22, 32
étiquette (n.f.)	118	exprès (adv.)	100	feuilleter (v.)	168
étirer (s') (v.)	34	exprimer (s') (v.)	102	feuilleton (n.m.)	130
étonné(e) (p.p.)	82	extérioriser (v.)	70	ficher* (v.)	100
étourderie (n.f.)	68	extrait (n.m.)	168	fiction (n.f.)	164
étrange (adj.)	62, 134	extraordinaire (adj.)	92	fidèle (adj.)	132
étranger (-ère) (adj.)	144	extravagant(e) (adj.)	62	fier (se) (v.)	62
être (v. et n.m.)	6, 20, 34, 38, 62, 86, 114, 144, 150	<b>F</b>		fièvre (n.f.)	56
étude (n.f.)	114, 116	fa (n.m.)	162	fignoler* (v.)	68
étudiant(e) (n.)	114	fac*[ulté] (n.f.)	114	figuratif (-ive) (adj.)	154
euphorie (n.f.)	70	face à (prép.)	48	figure (n.f.)	42
euphorique (adj.)	70	face-à-face (n.m.)	130	figurer (se) (v.)	104
événement (n.m.)	130, 148	fâcher (s) (v.)	20	fil (n.m.)	18
évident(e) (adj.)	92	facile (adj.)	62	fil de fer (n.m.)	24
évoluer (v.)	112	façon (n.f.)	106	filet (n.m.)	50
évolution (n.f.)	112, 122	fade (adj.)	62	filiale (n.f.)	128
évoquer (v.)	170	faible (adj. et n.m.)	16, 74	film (n.m.)	80, 164
exacerber (v.)	112	faillir (v.)	80	filmer (v.)	164
exact(e) (adj.)	6	faillite (n.f.)	120, 128	fin(e) (adj.)	42
exagération (n.f.)	108	faire (se) (v.)	6, 8, 10, 14, 22, 26, 28, 38, 42, 48, 52, 54, 56, 58, 60, 66, 68, 70, 72, 78, 96, 100, 102, 104, 114, 116, 120, 128, 130, 136, 140, 142, 144, 146, 148, 154, 156, 158, 162, 164	final(e) (adj.)	114
exagérer (v.)	108			finale (n.f.)	46
examen (n.m.)	60, 114			finance (n.f.)	144
exaspérant(e) (adj.)	78			financier (-ière) (adj.)	124, 128
excédent (n.m.)	124			firme (n.f.)	128
				fisc (n.m.)	144

## INDEX

fiscal(e) (adj.)	144	164	gel (n.m.)	44	
fixer (se) (v.)	24, 96	frange (n.f.)	44	gélule (n.f.)	60
flash (n.m.)	156	frapper (v.)	36, 134, 160	gêne (n.f.)	78
flatter (v.)	76	fraternité (n.f.)	144	gêné(e) (p.p.)	78
fléau (n.m.)	146	fraude (n.f.)	144	général(e) (adj.)	50, 82, 120
fleur (n.f.)	22, 70	frayeur (n.f.)	80	généraliste (adj. et n.)	60
fleuve (n.m.)	140, 168	frêle (adj.)	40	généreux (-euse)	40
flou(e) (adj.)	156	fréquence (n.f.)	130	générique (n.m.)	164
fluet(te) (adj.)	40	fresque (n.f.)	154	génial(e) (adj.)	92
fluorescent(e) (adj.)	18	frime* (n.f.)	66	genre (n.m.)	168
foi (n.f.)	86	frimer (v.)	66	gentillesse (n.f.)	68
fois (n.f.)	8, 10, 126	frimeur* (n.m.)	66	géométrique (adj.)	12
folie (n.f.)	88, 94	fripouille* (n.f.)	68	gérer (v.)	120, 122, 128
fonceur (-euse) (n.)	64	frire (v.)	28	geste (n.m.)	32, 36, 38
foncièrement (adv.)	62, 68	frisé(e) (adj.)	44	gesticuler (v.)	38
fonctionnaire (n.)	142	friser (v.)	68	gestion (n.f.)	114, 122
fonctionnement (n.m.)	146	frisson (n.m.)	32	gigoter (v.)	32
fond (n.m.)	154	frissonner (v.)	32	givré(e)* (adj.)	88
fondre (v.)	28, 30	froid(e) (adj.)	16, 56, 64, 80	glisser (v.)	32
fonds (n.m.)	136	fromage (n.m.)	30	gorge (n.f.)	76
foot[ball] (n.m.)	46	front (n.m.)	58	gouache (n.f.)	152
footballeur (-euse) (n.)	46	frotter (v.)	26	gourde* (n.f.)	88
force (n.f.)	42, 140	fruit (n.m.)	20	goût (n.m.)	52
forêt (n.f.)	140	fuir (v.)	26	goutte (n.f.)	42, 78
forger (se) (v.)	62	fuite (n.f.)	26	gouvernement (n.m.)	144
formalité (n.f.)	142	furieux (-euse) (adj.)	78	gouverner (v.)	144
formation (n.f.)	120	fusion (n.f.)	128	gracieux (-euse) (adj.)	40
forme (n.f.)	12, 40, 52	fusionner (v.)	128	graine (n.f.)	22
formel(le) (adj.)	86	futé(e)* (adj.)	88	grand(e) (adj.)	8, 66, 70, 72, 74, 76, 78, 98, 116, 120, 130, 160, 164, 168
former (v.)	144	<b>G</b>		grand-angle (n.m.)	156
formulaire (n.m.)	142	gaffe (n.f.)	104	graphique (n.m.)	126
fort(e) (adj. et adv.)	40, 56, 62, 76, 102, 132	gagner (v.)	48, 50, 52, 76, 96, 120, 144, 150	gras(se) (adj.)	42
fortement (adv.)	126	gai(e) (adj.)	70	gratin (n.m.)	28, 30
fortune (n.f.)	126	gaieté (n.f.)	70	gratiné(e) (p.p.)	30
fosse (n.f.)	158	galerie (n.f.)	152	gratter (se) (v.)	56
fou (folle) (adj.)	74, 78, 82, 88, 120	galop (n.m.)	62	gratuit(e) (adj.)	146, 152
fouille (n.f.)	148	gamme (n.f.)	128, 162	grave (adj.)	58
foule (n.f.)	10	gant (n.m.)	14, 22	grec (grecque) (adj.)	148
four (n.m.)	28, 30, 92, 160, 164	garder (v.)	40, 72, 80, 104, 118	grève (n.f.)	144
fournir (v.)	108, 142	gardien (n.m.)	46	gréviste (n.)	144
fourniture (n.f.)	118	gaspillage (n.m.)	138	grièvement (adv.)	58
fraction (n.f.)	8	gaspiller (v.)	138	grillé(e) (p.p.)	26
fracture (n.f.)	58	gastronomie (n.f.)	28	griller (v.)	28
fragile (adj.)	22	gauche (adj. et n.f.)	40, 144	grimace (n.f.)	42
frais (n.m.)	114, 120, 128	gaz (n.m.)	138	grimper (v.)	32, 126
framboise (n.f.)	18	gazon (n.m.)	50	grincer (v.)	26
franc (-che) (adj.)	48	gazouiller (v.)	102	grippe (n.f.)	56
français(e) (adj. et n.)	144, 146, 148,			grippé(e) (adj.)	56

gris(e) (adj. et n.m.)	18	homosexuel(le) (adj. et n.)	146	imposer (s') (v.)	48
gros(se) (adj.)	40, 76, 104	honorable (adj.)	116	impôt (n.m.)	144
grossesse (n.f.)	56	honte (n.f.)	20, 78	impression (n.f.)	92
grossir (v.)	40	honteux(-euse) (adj.)	78	imprimante (n.f.)	118
grotte (n.f.)	148	hôpital (n.m.)	142, 154	imprimé (n.m.)	142
groupe (n.m.)	10, 128	horreur (n.f.)	72, 80, 150, 164	imprimer (v.)	118, 156
guérir (v.)	60	horrifié(e) (p.p.)	80	improvisation (n.f.)	162
guérison (n.f.)	60	hors de (prép.)	48, 52, 78, 92, 126	improviser (v.)	162
guerre (n.f.)	150	hospitaliser (v.)	60	impulsif (-ive) (adj.)	64
gueule* (n.f.)	14, 42	hostilité (n.f.)	72	inabordable (adj.)	126
guichet (n.m.)	142	huile (n.f.)	152	inadmissible (adj.)	78
guide (n.m.)	166	huiler (v.)	26	inaperçu(e) (adj.)	40
<b>H</b>		huitième (n.m.)	46	inauguration (n.f.)	152
habile (adj.)	88	humain(e) (adj.)	84, 120, 122	incarcérer (v.)	136
hache (n.f.)	24	humanitaire (adj.)	150	incendie (n.m.)	140
haine (n.f.)	72	humanité (n.f.)	150	incertain(e) (adj.)	96
haïr (se) (v.)	72	humeur (n.f.)	76	incident (n.m.)	26
handicap (n.m.)	42	humour (n.m.)	18,88	incinération (n.f.)	138
handicapé(e) (adj. et n.)	42	hurlement (n.m.)	102	inciter (v.)	108
hardi(e) (adj.)	64	hurler (v.)	102	incongru(e) (adj.)	88
hardiment (adv.)	64	hymne (n.m.)	144	inconstant(e) (adj.)	64
hasardeux (-euse) (adj.)	94	<b>I</b>		incontestable (adj.)	86, 92
hâte (n.f.)	74	idée (n.f.)	18, 66, 70, 72, 84, 94	incrédule (adj.)	86
hausse (n.f.)	124, 126	identifier (v.)	134	indécis(e) (adj.)	64, 96
hausser (v.)	38	identité (n.f.)	142	indéfendable (adj.)	92
haut (n.m. et adj.)	8, 12, 52, 66, 88, 102, 116	idiot(e) (adj.)	88	indemne (adj.)	58
hauteur (n.f.)	8	IEP (n.f.)	116	indéniable (adj.)	86, 92
hebdo*[madaïre] (adj. et n.m.)	132	illogique (adj.)	84	indépendance (n.f.)	132
HEC* (n.f.)	116	illumination (n.f.)	16	indéterminé(e) (adj.)	120
hectare (n.m.)	8	illuminer (v.)	16	indice (n.m.)	134
herbe (n.f.)	22	illustration (n.f.)	166	indifférent(e) (adj.)	64, 74
héroïne (n.f.)	170	imbécile* (adj. et n.)	88	indigestion (n.f.)	56
héros (n.m.)	170	imiter (v.)	170	indignation (n.f.)	78
hésitant(e) (adj.)	64	immédiatement (adv.)	136	indigné(e) (adj.)	78
hésitation (n.f.)	96	immense (adj.)	70, 152	indiscutable (adj.)	86
hésiter (v.)	96	immeuble (n.m.)	154	indispensable (adj.)	122
heure (n.f.)	10	immigration (n.f.)	146	indolent(e) (adj.)	64
heureux (-euse) (adj.)	70, 82	immigré(e) (n.)	146	indubitable (adj.)	92
heurter (v.)	36	immuable (adj.)	112	inefficace (adj.)	64
hexagonal(e) (adj.)	12	impair(e) (adj.)	6	inégalité (n.f.)	146
hexagone (n.m.)	12	impartial(e) (adj.)	130	infarctus (n.m.)	56
hilare (adj.)	82	impératrice (n.f.)	148	infernal(e) (adj.)	12, 80
hilarité (n.f.)	82	impétueux (-euse) (adj.)	64	infirme (adj. et n.)	42
histoire (n.f.)	20, 148, 152, 166, 170	implanter (s') (v.)	128	infirmier (-ère) (n.)	60, 114
historien(ne) (n.)	148, 152	impopulaire (adj.)	144	infirmité (n.f.)	42
historique (adj.)	148, 154	impopularité (n.f.)	144	influençable (adj.)	64
homicide (n.m.)	136	importance (n.f.)	68	influence (n.f.)	108
homme (n.m.)	42, 74, 90, 128, 150	importation (n.f.)	124	influencer (v.)	108, 170
		importer (v.)	124	info*[rmat] (n.f.)	130

## INDEX

information (n.f.)	106	investir (s') (v.)	122	lâcher (v.)	36
informer (v.)	106	irrésistible (adj.)	68	laïc (laïque) (adj.)	146
ingénieur (n.m.)	114, 120	irrésolu(e) (adj.)	64	laïcité (n.f.)	146
ingénieux (-euse) (adj.)	88	irresponsable (adj.)	86	laisser (se) (v.)	42, 44, 74, 76, 118, 156
initiative (n.f.)	64	irritation (n.f.)	78	lancement (n.m.)	128
injure (n.f.)	106	irriter (s') (v.)	56	lancer (v.)	36, 106, 128
innocence (n.f.)	136	islam (n.m.)	146	langue (n.f.)	14, 90
innombrables (adj.)	10	<b>J</b>		lapin (n.m.)	74
inondation (n.f.)	140	jacinthe (n.f.)	22	lapsus (n.m.)	104
inonder (v.)	140	jade (n.m.)	18	laque (n.f.)	44
inouï(e) (adj.)	82	jalousie (n.f.)	20	large (n.m. et adj.)	8, 10, 104
inscription (n.f.)	114	jambe (n.f.)	34, 58	largeur (n.f.)	8
inscrire (s') (v.)	48, 50, 114, 142	jaquette (n.f.)	166	larme (n.f.)	30
inscrit(e) (p.p.)	116	jardin (n.m.)	22	lauréat(e) (n.)	170
insensé(e) (adj.)	94	jardinage (n.m.)	22	lavande (n.f.)	18
insignifiant(e) (adj.)	62	jardinier (-ère) (n.)	22	lave (n.f.)	140
insister (v.)	108	jaune (adj. et n.m.)	18, 48	layette (n.f.)	18
insomniaque (adj.)	56	jeter (se) (v.)	14, 36, 38, 96, 118	leçon (n.f.)	150
institut (n.m.)	116	jeu (n.m.)	46, 48, 50, 52, 102	lecteur (-trice) (n.)	132, 166, 168
institution (n.f.)	146	jeune (adj.)	42	lecture (n.f.)	168
instrument (n.m.)	162	job* (n.m.)	120	légende (n.f.)	132
insulte (n.f.)	106	joie (n.f.)	38, 82	léger (-ère) (adj.)	170
insupportable (adj.)	62, 78	joindre (v.)	118	législatif (-ive) (adj.)	144
intellectuel(le) (adj. et n.)	84, 88	jonquille (n.f.)	22	lent(e) (adj.)	60, 88, 142
intelligence (n.f.)	88	jouer (se) (v.)	30, 48, 52, 74, 96, 158, 160	lenteur (n.f.)	142
intelligent(e) (adj.)	88	joueur (-euse) (n.)	46, 48, 50, 52	lettre (n.f.)	6, 114, 120
intense (adj.)	18	joufflu(e) (adj.)	42	lever (se) (v.)	34, 160
intensifier (v.)	112	jour (n.m.)	6, 76, 118, 148, 158	lèvre (n.f.)	20
intention (n.f.)	98	journal (n.m.)	130, 132, 168	liaison (n.f.)	74
intéressant(e) (adj.)	94, 126	journalisme (n.m.)	132	liberté (n.f.)	132, 144
intéresser (s') (v.)	74, 88, 94	journaliste (n.)	130, 132	libraire (n.)	166
intérêt (n.m.)	94	joyeux (-euse) (adj.)	82	libre (adj.)	76, 124
intérieur(e) (adj.)	124, 132	JT* (n.m.)	130	licence (n.f.)	114
intérimaire (n.)	120	judaïsme (n.m.)	146	licencier (v.)	120
interlocuteur (-trice) (n.)	104, 122	judiciaire (adj.)	136	lier (v.)	88
interloqué(e) (adj.)	82	juge (n.m.)	50	lieu (n.m.)	134, 146
intermédiaire (n.)	136	juger (v.)	136	lieue (n.f.)	10
international(e) (adj.)	132, 150	juif (-juive) (adj. et n.)	146	ligne (n.f.)	12, 40, 50, 132
interpréter (v.)	160	jury (n.m.)	116, 164	lime (n.f.)	24
interroger (v.)	104, 136	juste (adj. et adv.)	162	limer (v.)	24
interrupteur (n.m.)	24	justificatif (-ive) (adj. et n.m.)	142	limpide (adj.)	16
intervenir (v.)	106, 122	<b>K</b>		linge (n.m.)	18
interview (n.f.)	104, 130	kilo[gramme] (n.m.)	8	lire (v.)	162, 168
intime (adj.)	168	kiosque (n.m.)	132	liste (n.f.)	142
intrépide (adj.)	64	<b>L</b>		littéraire (adj.)	168, 170
intrigue (n.f.)	168, 170	la (n.m.)	162	littérature (n.f.)	166, 168
inutile (adj.)	108	lâche (adj.)	64	livre (n.m.)	166, 170
invasion (n.f.)	150			location (n.f.)	158
inventer (v.)	88			loge (n.f.)	158

logiciel (n.m.)	156	manger (v.)	30, 102	médusé(e) (adj.)	82
logique (adj.)	94	maniaque (adj. et n.)	68	méfier (se) (v.)	86
loi (n.f.)	124, 144	manière (n.f.)	102, 104	mélancolique (adj.)	70
loin de (prép.)	86	manif*[estation] (n.f.)	144	mélanger (v.)	28
long (n.m. et adj.)	8, 10, 104, 146, 164	manifestant(e) (n.)	144	mêlée (n.f.)	50
longueur (n.f.)	8, 130	manifester (v.)	70	mélo*[drame] (n.m.)	164
losange (n.m.)	12	manipulateur (-trice) (n.)	66	mémoire (n.f.)	90, 162
louche (adj.)	134	manque (n.m.)	64	mémoire (n.m.)	114, 116
loucher (v.)	42	manquer (v.)	8, 62, 74, 94	mémorable (adj.)	90
lourd(e) (adj.)	8, 142, 170	manuel (n.m.)	166	menace (n.f.)	136
lueur (n.f.)	16	marasme (n.m.)	126	menacer (v.)	136
lumbago (n.m.)	54	marbre (n.m.)	14	ménager (-ère) (adj.)	138
lumière (n.f.)	16, 148	marchand(e) (n.)	132	mener (v.)	36, 38, 48
lumineux (-euse) (adj.)	16	marché (n.m.)	124, 128, 152	mensonge (n.m.)	106
lune (n.f.)	62	marcher (v.)	26, 32, 128	mensuel(le) (adj. et n.m.)	132
<b>M</b>		marée (n.f.)	18	mental(e) (adj.)	6
machinalement (adv.)	100	marine (n.f.)	18	menteur (-euse) (n.)	106
maçon (n.m.)	26	marmonner (v.)	102	mention (n.f.)	116
magazine (n.m.)	132	marqué(e) (p.p.)	42	mentionner (v.)	104
magistral(e) (adj.)	114	marquer (v.)	46, 50, 148	mentir (v.)	106
magnétique (adj.)	118	marre* (adv.)	78	menu(e) (adj.)	40
magnifique (adj.)	152	marteau (n.m.)	24	méprisant(e) (adj.)	66
magnitude (n.f.)	140	massacrant(e) (adj.)	76	mer (n.f.)	56
maigre (adj.)	40	massacre (n.m.)	150	merveille (n.f.)	92
maigrichon (ne) (adj.)	40	massacrer (v.)	150	message (n.m.)	118
maigrir (v.)	40	master (n.m.)	114, 116	mesure (n.f.)	6, 8, 10, 144
mail (n.m.)	118	mat(e) (adj.)	156	mesuré(e) (adj.)	66
main (n.f.)	14, 20, 36, 38, 48, 68	match (n.m.)	46, 50	métal (n.m.)	154
maintenir (v.)	112	matériau (n.m.)	12	météo (n.f.)	132
maintien (n.m.)	112	matériel (n.m.)	60	méticuleux (-euse) (adj.)	68
maire (n.)	144	maternité (n.f.)	120	métrage (n.m.)	164
maison (n.f.)	166	matière (n.f.)	166	mètre (n.m.)	8
maîtrise (n.f.)	122	maussade (adj.)	70	métronome (n.m.)	162
majeur(e) (adj.)	152	mauvais(e) (adj.)	22, 58, 62, 76, 86, 90, 154	metteur en scène (n.m.)	160
majorité (n.f.)	144	méchanceté (n.f.)	68	mettre (se) (v.)	10, 20, 22, 38, 40, 52, 60, 84, 98, 104, 106, 112, 122, 144, 162
mal (adv. et n.m.)	34, 42, 54, 56, 70, 100, 104, 170	méchant(e) (adj.)	68	meurtre (n.m.)	134
mal à l'aise (loc.)	78	mèche (n.f.)	44	meurtrier (-ère) (adj. et n.)	134
malade (adj. et n.)	56, 60	mécontent(e) (adj.)	78	mi (n.m.)	162
maladie (n.f.)	60, 120	mécontentement (n.m.)	78, 144	mieux (n.m.)	100
malaise (n.m.)	56	médecin (n.m.)	60	migraine (n.f.)	54
malbouffe* (n.f.)	30	médecine (n.f.)	114	mijoter (v.)	28
malentendu (n.m.)	106	média (n.m.)	130	milieu (n.m.)	44, 46, 170
malheur (n.m.)	70	médiatique (adj.)	130	militant(e) (n.)	144
malheureux(-euse) (adj.)	14, 70	médiatisation (n.f.)	130	militier (v.)	144
malin(-igne) (adj.)	88	médical(e) (adj.)	54, 60	mille (adj. num.)	8, 10
malléable (adj.)	64	médicament (n.m.)	60	mince (adj.)	40
malveillance (n.f.)	68	médiéval(el) (adj.)	148	mincir (v.)	40
manche (n.f.)	50	médiéviste (n.)	148		

## INDEX

mine (n.f.)	116	mousse (n.f.)	44	noce (n.f.)	14
mineure (n.f.)	114	moutarde (n.f.)	18	noir(e) (adj. et n.m.)	18, 70, 156, 162, 164
ministre (n.)	144	mouvement (n.m.)	32, 144	noircir (v.)	18, 156
minutieux (-euse) (adj.)	68	mouvementé(e) (adj.)	112	noisette (n.f.)	18
mise (n.f.)	50	Moyen Âge (n.m.)	148	nom (n.m.)	90
mise en plis (n.f.)	44	moyen(ne) (adj.)	122, 130	nombre (n.m.)	6
mise en scène (n.f.)	160	moyenne (n.f.)	8	nombreux (-euse) (adj.)	10
misère (n.f.)	146	muet(te) (adj.)	164	nommer (v.)	144
mission (n.f.)	100	multicolore (adj.)	18	non (n.m.)	102
mi-temps (n.f.)	46	multinational(e) (adj.)	128	nonchalant(e) (adj.)	64
mobile (adj. et n.m.)	118, 134	multiplication (n.f.)	6, 110	normal(e) (adj.)	116
modèle (n.m.)	152	multiplier (v.)	6, 110	Normale Sup* (n.f.)	116
modéré(e) (adj.)	126	multitude (n.f.)	10	norme (n.f.)	138
modernisation (n.f.)	110	municipale (adj.)	144	nostalgie (n.f.)	70, 74
moderniser (v.)	110	mur (n.m.)	36, 100	note (n.f.)	118, 162
modeste (adj.)	66	mûr(e) (adj.)	20, 42	noter (v.)	118
modestie (n.f.)	66	murmurier (v.)	102	noué(e) (p.p.)	76
modifier (v.)	112, 142	musclé(e) (adj.)	40	nourrir (v.)	56
modulation (n.f.)	130	musée (n.m.)	152, 154	nouveau (nouvelle) (adj.)	112
moindre (adj.)	54, 84	musical(e) (adj.)	164	nouveauté (n.f.)	168
moins (adv.)	6	musique (n.f.)	158, 162	nouvelle (n.f.)	130, 168
moitié (n.f.)	8	musulman(e) (adj. et n.)	146	nucléaire (adj.)	138
molette (n.f.)	24	<b>N</b>		nuisible (adj.)	138
mollasson(ne)* (adj.)	62	nager (v.)	70	nuit (n.f.)	18, 56, 108
moment (n.m.)	70	naissance (n.f.)	56	nul(le) (adj.)	46, 92
monarchie (n.f.)	148	national(e) (adj.)	116, 124, 132, 142, 144	numéro (n.m.)	132
monde (n.m.)	14, 52	nationalisation (n.f.)	124	<b>O</b>	
montage (n.m.)	164	nationaliser (v.)	124	objectif (n.m.)	96, 156
montant (n.m.)	6	nature (n.f.)	154	objet (n.m.)	154
monter (v.)	126, 128, 144	naturel(le) (adj. et n.m.)	44, 62, 138, 140	obligatoire (adj.)	146
monteur (-euse) (n.)	164	nausée (n.f.)	56	obligé(e) (adj.)	92
montre (n.f.)	96	navet* (n.m.)	94	obscur(e) (adj.)	16
monument (n.m.)	154, 156	négligent(e) (adj.)	68	observer (v.)	94
moquer (se) (v.)	102	négociation (n.f.)	30, 150	obtenir (v.)	114, 120, 142, 144, 164, 170
moral (n.m.)	14, 72	neige (n.f.)	18, 28	occasion (n.f.)	38, 166
mordre (v.)	58	nerf (n.m.)	14, 36, 56, 78	occuper (v.)	120
morne (adj.)	16	nerveux (-euse) (adj.)	66, 78	ocre (n.f.)	18
morose (adj.)	70	nervosité (n.f.)	66	odieux (-euse) (adj.)	62, 68
morsure (n.f.)	58	net(te) (adj.)	156	œil/yeux (n.m.)	16, 18, 38, 42
mort (n.m.)	140	neuf (neuve) (adj.)	166	œuf (n.m.)	28, 100
mort(e) (p.p.)	22, 80, 134, 154	neutre (adj.)	18	œuvre (n.f.)	122, 152, 154, 166, 168
mosaïque (n.f.)	154	nez (n.m.)	38, 56	offre (n.f.)	120, 124
mosquée (n.f.)	146	niche (n.f.)	128	offusqué(e) (adj.)	78
mot (n.m.)	10, 90, 102, 118	nier (v.)	92, 106, 136	oie (n.f.)	42
mou (molle) (adj.)	64	niveau (n.m.)	52, 124	oisif (-ive) (adj.)	100
mouche (n.f.)	54	noble (adj. et n.)	148	ombre (n.f.)	16, 156
moucher (se) (v.)	56	noblesse (n.f.)	148	omelette (n.f.)	100
moulin (n.m.)	30				
mourir (v.)	56, 58, 70, 94, 170				



onde (n.f.)	130	palpitant(e) (adj.)	94	patron(e) (n.)	116, 118
opaque (adj.)	16	panique (n.f.)	80	patte (n.f.)	42
opération (n.f.)	6, 60	paniquer (v.)	80	pauvreté (n.f.)	146
opérer (v.)	60	panne (n.f.)	26	payer (v.)	22
opiniâtre (adj.)	64	panneau (n.m.)	138	pays (n.m.)	70
opinion (n.f.)	92, 130	pansement (n.m.)	58, 60	paysage (n.m.)	154
or (n.m.)	14, 18, 62, 154, 164	papier (n.m.)	24, 118, 138, 142, 154, 156	PDG* (n.)	120
oral(e) (adj.)	116	papillote (n.f.)	28	peau (n.f.)	40, 42
orchestre (n.m.)	158, 162	par cœur (loc.)	162	pédale (n.f.)	162
ordinaire (adj.)	40, 62	parabolaïque (adj.)	130	pédant(e) (adj.)	66
ordonnance (n.f.)	60	parader (v.)	66	pédanterie (n.f.)	66
ordonné(e) (adj.)	68	paraître (v.)	62, 94, 102, 132, 166	peigne (n.m.)	44
ordre (n.m.)	118	parallèle (adj.)	12	peindre (v.)	24
ordure (n.f.)	138	paralysé(e) (p.p.)	42, 76	peine (n.f.)	70, 100
oreille (n.f.)	162	parc (n.m.)	138	peintre (n.m.)	26, 152
orgueil (n.m.)	66	parcourir (v.)	168	peinture (n.f.)	24, 152, 156
orgueilleux (-euse) (adj.)	66, 76	parcours LMD (n.m.)	114	peier (v.)	28
original(e) (adj. et n.)	62, 154, 164	par-dessus (prép.)	78	pelle (n.f.)	22
origine (n.f.)	148	parfait(e) (adj.)	162	penalty (n.m.)	48
os (n.m.)	40	parier (v.)	96	pencher (se) (v.)	34
oser (v.)	96	parité (n.f.)	146	pénible (adj.)	62
ouate (n.f.)	60	parlant(e) (adj.)	164	pénombre (n.f.)	16
oui (n.m.)	102	parler (v.)	102, 104, 106, 132	pensée (n.f.)	170
ouragan (n.m.)	140	parole (n.f.)	14, 108, 162	penser (v.)	84, 90, 74, 108
outil (n.m.)	24	part (n.f.)	78, 84, 130	pensif (-ive) (adj.)	84
outré(e) (adj.)	78	partager (v.)	92	percer (v.)	24
ouvert (e) (p.p.)	38, 158	partenaire (n.)	122	perceuse (n.f.)	24
ouvrage (n.m.)	166	parti (n.m.)	96, 106, 130, 144	percussion (n.f.)	162
ouvreur (-euse) (n.)	158, 160	participation (n.f.)	124	percuter (v.)	36
ouvrir (v.)	28, 102, 142	participer (v.)	106	perdre (v.)	40, 48, 56, 72, 80, 84, 88, 90, 104, 124, 144, 150
ovale (n.m. et adj.)	12, 50	partie (n.f.)	92	perfectionniste (adj.)	68
ovation (n.f.)	160	partiel (n.m.)	114	performance (n.f.)	52
ovationner (v.)	160	partir (v.)	160	performant(e) (adj.)	142
ozone (n.m.)	138	partition (n.f.)	162	périmé(e) (adj.)	142
<b>P</b>		parution (n.f.)	132, 166	période (n.f.)	112, 148
pacs (n.m.)	146	pas (n.m.)	10	permanent(e) (adj.)	112
pacte (n.m.)	146	passage (n.m.)	42, 168	permanente (n.f.)	44
pagaille *(n.f.)	68	passé (n.f.)	48	permettre (v.)	150
page (n.f.)	166, 170	passéport (n.m.)	142	perpendiculaire (adj.)	12
paiement (n.m.)	128	passer (v.)	20, 24, 40, 42, 50, 56, 104, 114, 116, 130, 136, 164, 170	perplexe (adj.)	96
pain (n.m.)	18, 30	passif (-ive) (adj.)	64	persévérant(e) (adj.)	64
pair(e) (adj.)	6	passif (n.m.)	128	persister (v.)	108
paisible (adj.)	66	passionnant(e) (adj.)	94, 170	personnage (n.m.)	148, 160, 170
paix (n.f.)	150	passionné(e) (adj.)	64	personnalité (n.f.)	62
pâle (adj.)	16, 18	pastille (n.f.)	60	personnification (n.f.)	144
palette (n.f.)	152	patience (n.f.)	54	persuader (v.)	122
palmarès (n.m.)	164	patient(e) (adj. et n.)	60	persuasion (n.f.)	108
palme (n.f.)	164			perte (n.f.)	128
palpable (adj.)	76				

## INDEX

pertinent(e) (adj.)	88	planète (n.f.)	138	portrait (n.m.)	154, 156
pervers(e) (adj.)	66	planter (v.)	22, 24	poser (v.)	34, 104, 120, 152
perversité (n.f.)	66	plaque (n.f.)	90	position (n.f.)	34
pesanteur (n.f.)	142	plat(e) (adj.)	44, 50	posséder (v.)	62
peser (v.)	8	plate-bande (n.f.)	22	possible (adj.)	82
petit(e) (adj.)	74, 130, 132, 164	plâtre (n.m.)	58	poste (n.m.)	120, 122, 130
peuple (n.m.)	144	plein(e) (adj.)	16, 22, 110, 112	Post-it (n.m.)	118
peur (n.f.)	20, 54, 80	plein-temps (n.m.)	120	posture (n.f.)	32, 34
peureux (-euse) (adj.)	64	pleurer (v.)	82	pot (n.m.)	22, 24, 26
photo[graphie] (n.f.)	156, 166	plié(e) (p.p.)	34	poteau (n.m.)	50
photocopie (n.f.)	118	plomb (n.m.)	14	potin (n.m.)	102
photocopier (v.)	118	plombier (n.m.)	26	pouffer (v.)	82
photocopieuse (n.f.)	118	plonger (v.)	78, 168	poulailler* (n.m.)	158
photographe (n.)	132, 156	plume (n.f.)	154	pouls (n.m.)	60
physique (adj.)	40, 52, 54	plus (adv.)	6	pourcentage (n.m.)	6
piano (n.m.)	162	PME* (n.f.)	120, 128	pourparlers (n.m.)	150
PIB (n.m.)	124	PNB (n.m.)	124	pourpre (n.f.)	18
pic (n.m.)	126	poche (n.f.)	166	poursuite (n.f.)	112
picoler* (v.)	30	poêle (n.f.)	28	poursuivre (se) (v.)	112, 136
pièce (n.f.)	26, 142, 158, 168	poème (n.m.)	168	pourtant (adv.)	92
pied (n.m.)	32, 34, 48, 62, 94, 96, 100, 150	poésie (n.f.)	168	pousser (v.)	22, 44, 108
pierre (n.f.)	14, 70	poète (n.m.)	168	pouvoir (n.m.)	124, 144
piger* (v.)	84	poids (n.m.)	8, 10, 40	pouvoir (v.)	78, 100
pile (n.f.)	10	poing (n.m.)	32	précipiter (se) (v.)	32
pince (n.f.)	24	point de vue (n.m.)	92	préciser (v.)	108
pinceau (n.m.)	24, 152	pointe (n.f.)	34, 44	précision (n.f.)	108
pinson (n.m.)	70	poisson (n.m.)	70	préférable (adj.)	122
piqué(e)* (adj.)	88	polar* (n.m.)	168	préhistoire (n.f.)	148
piquer (v.)	56, 58	police (n.f.)	142	préhistorien(ne) (n.)	148
piqûre (n.f.)	58, 60	Polichinelle (n.pr.)	108	préhistorique (adj.)	148
pistache (n.f.)	18	policier (-ière) (adj. et n.)	134, 164, 168	premier (-ère) (adj.)	144, 148, 154, 156, 160
piste (n.f.)	134	politique (adj. et n.f.)	116, 132, 142, 144, 146	prenant(e) (adj.)	94
piston (n.m.)	162	polluant(e) (p.pr.)	138	prendre (se) (v.)	10, 30, 40, 42, 48, 54, 60, 64, 66, 86, 96, 98, 100, 104, 106, 112, 118, 124, 130, 132, 142, 156
piston* (n.m.)	120	polluer (v.)	138	prépa* (n.f.)	116
pitité (n.f.)	78	pollution (n.f.)	138	préparatoire (adj.)	116
placard (n.m.)	118	polytechnicien(ne) (n.)	116	préparer (v.)	28, 116, 118
place (n.f.)	158	polytechnique (adj.)	116	prescription (n.f.)	60
plafond (n.m.)	38	pommade (n.f.)	60	prescrire (v.)	60
plaie (n.f.)	58	pomme (n.f.)	56	présence (n.f.)	52, 98
plaindre (se) (v.)	106	poncer (v.)	24	présentateur (-trice) (n.)	130
plainte (n.f.)	106	pondéré(e) (adj.)	66	présentation (n.f.)	152
plaire (v.)	74	populaire (adj.)	144	présenter (v.)	116
plaisanter (v.)	82, 102	popularité (n.f.)	144	préservatif (n.m.)	60
plaisanterie (n.f.)	102	portable (adj.)	118	préservation (n.f.)	112, 138
plaisir (n.m.)	70	porte-bonheur (n.m.)	70	préserver (v.)	112
plan (n.m.)	154, 156, 160	porte-courrier (n.m.)	118	président(e) (n.)	120, 144
planche (n.f.)	24, 28, 30	portée (n.f.)	162		
plancher* (v.)	116	porter (v.)	36, 70, 72, 108, 164		

présidentiel(le) (adj.)	144	propagation (n.f.)	112	radio (n.f.)	60, 130
presse (n.f.)	130, 132	propager (se) (v.)	112	radioactif (-ive) (adj.)	138
prétendre (v.)	108	proportion (n.f.)	8	radioactivité (n.f.)	138
prétentieux (-euse) (adj.)	66	proportionnel(le) (adj.)	8	radoter (v.)	102
prétention (n.f.)	66, 122	proposer (v.)	98	rafraîchir (v.)	44, 90
prêter (v.)	84	prospector (v.)	122	rage (n.f.)	20
preuve (n.f.)	66, 136	prospère (adj.)	110, 124	raide (adj.)	44, 156
prévenant(e) (adj.)	68	prospérité (n.f.)	110, 124	raie (n.f.)	44
prévenir (v.)	106	protection (n.f.)	124	raisin (n.m.)	18
prévoir (v.)	98	protéger (v.)	138, 154	raison (n.f.)	86, 92
prier (v.)	146	protestant(e) (adj. et n.)	146	raisonnable (adj.)	64, 94, 126
prière (n.f.)	146	protestantisme (n.m.)	146	raisonnement (n.m.)	84
prime (n.f.)	120	protestation (n.f.)	106	ralentir (v.)	126
primer (v.)	164	protester (v.)	106	ralentissement (n.m.)	126
principal(e) (adj.)	160, 170	prouesse (n.f.)	52	râler* (v.)	106
pris(e) (p.p.)	82	provoquer (v.)	76, 82	râleur* (-euse) (adj.)	106
prise (n.f.)	24, 60	prudent (e) (adj.)	64	rallonger (v.)	110
prison (n.f.)	136	psychologique (adj.)	164	ramasser (v.)	22, 32
privatisation (n.f.)	124	public (-ique) (adj.)	124, 130, 142, 144	ramasseur (n.m.)	50
privatiser (v.)	124, 142	publication (n.f.)	132, 166	ramener (v.)	36
privé(e) (adj.)	124, 130	publier (v.)	132, 166	ramette (n.f.)	118
prix (n.m.)	12, 14, 126, 128, 164, 170	pupitre (n.m.)	162	rancœur (n.f.)	72
probable (adj.)	94	<b>Q</b>		rancune (n.f.)	72
problème (n.m.)	56, 146	quadrature (n.f.)	12	rang (n.m.)	158
procès (n.m.)	136	quadrupler (v.)	6	ranger (v.)	118
producteur (-trice) (n.)	164	qualification (n.f.)	46	râpé(e) (p.p.)	30
produire (se) (v.)	160, 164	qualifier (se) (v.)	46	râper (v.)	28
produit (n.m.)	124	qualité (n.f.)	52, 62, 122, 124	rapide (adj.)	60
professionnel(le) (adj.)	104, 122	quantité (n.f.)	6, 10	rappeler (se) (v.)	90
profil (n.m.)	42, 122	quarantaine (n.f.)	42	rapport (n.m.)	72
profit (n.m.)	128	quart (n.m.)	8, 46	rapporter (v.)	36, 102, 130
profond(e) (adj.)	8, 18, 48, 76	quatre (adj. num.)	10	raquette (n.f.)	50
profondeur (n.f.)	8, 48	quelconque (adj.)	40, 62	rare (adj.)	166
programme (n.m.)	130, 144, 160	question (n.f.)	84, 104, 146	rasé(e) (p.p.)	42
progrès (n.m.)	110	questionner (v.)	104	ras-le-bol* (loc.)	78
progresser (v.)	110, 126	queue (n.f.)	84, 142, 162	rassurer (v.)	72
progression (n.f.)	126	quick (n.m.)	50	raté(e) (p.p.)	156
prohibitif (-ive) (adj.)	126	quiproquo (n.m.)	106	râteau (n.m.)	22
projecteur (n.m.)	158	quittance (n.f.)	142	rater (v.)	114
projet (n.m.)	94, 98	quitter (v.)	74	rationnel(le) (adj.)	94
projeter (v.)	98, 164	quotidien(ne) (adj. et n.m.)	132	ratisser (v.)	22
prolongation (n.f.)	46	<b>R</b>		rattraper (v.)	32
prolongement (n.m.)	110	raccourcir (v.)	44, 110	rayon (n.m.)	12, 16
prolonger (v.)	110	rachat (n.m.)	128	rayonnant(e) (adj.)	16, 70
promesse (n.f.)	86, 108	racheter (v.)	128	rayonnement (n.m.)	16
promettre (v.)	86, 108	racine (n.f.)	44	rayonner (v.)	16
promotion (n.f.)	120	raconter (v.)	94, 104, 170	raz-de-marée (n.m.)	140
prononcer (v.)	102	radieux (-euse) (adj.)	70	ré (n.m.)	162
prononciation (n.f.)	102			réaction (n.f.)	76

## INDEX

réalisateur (-trice) (n.)	164	réflexion (n.f.)	84	renoncer (v.)	100
réaliser (v.)	52, 100, 128	réforme (n.f.)	110	renouvelable (adj.)	138
réaliste (adj.)	94	réformer (v.)	110	renouveler (se) (v.)	110, 142
reboucher (v.)	22	refrain (n.m.)	162	renouvellement (n.m.)	110
recalé(e) (p.p.)	116	refroidir (v.)	28	rénovation (n.f.)	110
récession (n.f.)	126	regarder (v.)	18	rénover (v.)	110
recevoir (v.)	38, 92, 116, 170	régional(e) (adj.)	132	renseignement (n.m.)	106, 142
réchauffé(e) (p.p.)	30	régir (v.)	146	enseigner (se) (v.)	106, 142
réchauffement (n.m.)	138	règle (n.f.)	46, 54	rentable (adj.)	128
réchauffer (v.)	28	règlement (n.m.)	6	rentrée (n.f.)	128, 170
recherche (n.f.)	116, 120, 122, 136	régner (v.)	148	rentrer (v.)	22
rechercher (v.)	136	régresser (v.)	126	renverser (v.)	26, 160
récit (n.m.)	168	régression (n.f.)	112, 126	renvoyer (v.)	50
réclamation (n.f.)	106	regretter (v.)	74	réparateur (n.m.)	26
réclamer (v.)	106	régulier (-ière) (adj.)	126	réparation (n.f.)	26, 46
recoiffer (se) (v.)	44	réimpression (n.f.)	166	réparer (v.)	26
recoller (v.)	26	réimprimer (v.)	166	repartie (n.f.)	104
récolter (v.)	22	reine (n.f.)	148	repasser (v.)	116
recommandation (n.f.)	120	réinsertion (n.f.)	146	répéter (se) (v.)	150, 160
recommander (v.)	108	réintégrer (v.)	146	répétition (n.f.)	160
récompense (n.f.)	164	rejeter (v.)	86	répondre (v.)	104
réconforté(e) (p.p.)	72	rejoindre (v.)	92	réponse (n.f.)	86
reconnaître (v.)	86, 92, 106, 136	réjouir (se) (v.)	82	reportage (n.m.)	130
recrudescence (n.f.)	112	réjouissance (n.f.)	82	reporter (n.)	132
recrutement (n.m.)	122	relâche (n.f.)	158, 160	reposé(e) (adj.)	84
rectangle (n.m.)	12	relâcher (v.)	136	reposer (se) (v.)	94
rectangulaire (adj.)	12	relance (n.f.)	126	repousser (v.)	22, 44
recueil (n.m.)	168	relancer (v.)	126	reprendre (v.)	144, 150
recul (n.m.)	112, 126	relation (n.f.)	70, 74, 104, 150	représentation (n.f.)	158, 160
reculer (v.)	32, 100, 112, 126	relief (n.m.)	154	représenter (v.)	144, 150, 154
récupérer (v.)	48, 50	religieux (-euse) (adj.)	154	reprise (n.f.)	126
recyclage (n.m.)	138	religion (n.f.)	146	reproche (n.m.)	104
recycler (v.)	138	remarquer (v.)	106	reprocher (v.)	104
rédacteur (-trice) (n.)	132	rembourser (v.)	124	reproduction (n.f.)	152
rédiger (v.)	118	remémorer (se) (v.)	90	républicain(e) (adj.)	144
redouter (v.)	80	remettre (se) (v.)	76, 114, 164, 170	république (n.f.)	144, 148
redressement (n.m.)	126	remise (n.f.)	48, 170	répugner (v.)	72
réduction (n.f.)	110	remonter (v.)	148	répulsion (n.f.)	72
réduire (v.)	110, 126	remplacer (v.)	120	réseau (n.m.)	130, 136
rééditer (v.)	166	remplir (v.)	100, 142	réserve (n.f.)	92, 138
réédition (n.f.)	166	remporter (v.)	48, 144	réserver (v.)	158
réel(le) (adj.)	122	remuer (v.)	28, 32, 38, 100	résolu(e) (adj.)	64, 98
refaire (se) (v.)	44, 164	rémunération (n.f.)	122	résolution (n.f.)	98
référence (n.f.)	166	Renaissance (n.f.)	148	respect (n.m.)	150
réfléchi(e) (adj.)	64, 66	rencontrer (se) (v.)	72	respecter (v.)	86
réfléchir (v.)	84	rendez-vous (n.m.)	118	responsabilité (n.f.)	86
reflet (n.m.)	16	rendre (se) (v.)	70, 78, 84, 166	responsable (adj. et n.)	86, 120, 122
refléter (v.)	16	renforcement (n.m.)	110	ressembler (se) (v.)	42
réflexe (n.m.)	52	renforcer (v.)	110	ressentiment (n.m.)	72

ressentir (v.)	70	ridicule (adj.)	94	sale (adj.)	62
ressort (n.m.)	24	rien (pr.indéf. et n.m.)	10, 40, 86, 88,	salle (n.f.)	114, 158, 164
ressource (n.f.)	120, 122	96, 102, 126		salon (n.m.)	166
restaurant (n.m.)	114	rigolade* (n.f.)	82	saluer (v.)	160
restauration (n.f.)	154	rigoler* (v.)	82	sang (n.m.)	60
restaurer (v.)	154	rimer (v.)	168, 170	sang-froid (n.m.)	52, 80
restau-U* (n.m.)	114	rire (v. et n.m.)	82	sans conteste (loc.)	86, 92
rester (v.)	8, 14, 38, 40, 52, 100, 102,	risque (n.m.)	96, 138	santé (n.f.)	14, 52, 54, 56, 142
104, 144, 156, 158		risqué(e) (p.p.)	94	satellite (n.m.)	130
résultat (n.m.)	48	risquer (v.)	96, 134	satirique (adj.)	132
rétablir (v.)	26, 112	robinet (n.m.)	26	satisfaction (n.f.)	144
rétablissement (n.m.)	112	roi (n.m.)	148	saugrenu(e) (adj.)	88
retenir (v.)	32, 90	rôle (n.m.)	160	saumon (n.m.)	18
réticence (n.f.)	98	romain(e) (adj.)	6, 148	sauter (v.)	32, 38, 82, 100
réticent(e) (adj.)	98	roman (n.m.)	168, 170	sauvagement (adv.)	134, 150
retoucher (v.)	156	romancé(e) (p.p.)	170	savoir (v.)	40, 86, 90, 94, 96, 100, 134,
retourné(e) (adj.)	76	romancier (-ière) (n.)	168	162	
retourner (se) (v.)	32, 34	rompre (v.)	150	scandale (n.m.)	78
retracer (v.)	90	ronchonner* (v.)	102	scandaleux (-euse) (adj.)	78
retraite (n.f.)	142	rond(e) (adj.)	6, 12, 40, 46	scandalisé(e) (p.p.)	78
retrancher (v.)	6	ronde (n.f.)	162	scanner (v. et n.m.)	118
retransmettre (v.)	130	rondelle (n.f.)	28	scénario (n.m.)	164
retransmission (n.f.)	130	rondouillard(e)* (adj.)	40	scénariste (n.)	164
rétrécir (v.)	110	rose (adj. et n.m.)	20	scène (n.f.)	154, 158, 160
retrouver (v.)	134	rose (n.f.)	22, 170	sceptique (adj.)	86
réunion (n.f.)	118	rosier (n.m.)	22	scie (n.f.)	24, 126
réussi(e) (p.p.)	156	rôtir (v.)	28	scié(e)* (adj.)	82
réussir (v.)	100, 114	rouge (adj. et n.m.)	18, 20, 48, 144	science (n.f.)	114
réussite (n.f.)	100	rougir (v.)	20	science-fiction (n.f.)	164, 168
rêve (n.m.)	98, 100	rouille (n.f.)	18	Sciences-Po* (n.f.)	116
révéler (se) (v.)	108	roulant(e) (adj.)	42	scier (v.)	24
revendication (n.f.)	144	rouleau (n.m.)	24	scintiller (v.)	16
revenir (v.)	28, 62, 82, 90, 126	rouler (v.)	14, 30	scolaire (adj.)	166
revenu (n.m.)	128	rousépéter* (v.)	102	scolarité (n.f.)	114
rêver (v.)	98	royauté (n.f.)	148	score (n.m.)	48
revers (n.m.)	50	rubrique (n.f.)	132	Scotch (n.m.)	118
rêveur (-euse) (adj.)	62	rude (adj.)	52	scrupuleusement (adv.)	68
réviser (v.)	116	rugby (n.m.)	50	scrupuleux (-euse) (adj.)	68
revoir (se) (v.)	72, 114	ruine (n.f.)	112, 148	sculpté(e) (p.p.)	154
révolté(e) p.p.)	78	rumeur (n.f.)	102	sculpture (n.f.)	154
révolution (n.f.)	20, 112, 148	<b>S</b>		sec (sèche) (adj.)	42, 66
révolutionnaire (adj.)	148	sable (n.m.)	18	sécateur (n.m.)	22
revolver (n.m.)	134	sachet (n.m.)	60	second(e) (adj.)	148
revue (n.f.)	132	sacré(e) (adj.)	62	secouer (v.)	36
RH* (n.f.)	122	saigner (v.)	58	secret (n.m.)	108
rhume (n.m.)	56	saison (n.f.)	170	secrétaire (n.)	118
ride (n.f.)	42	salairé (n.m.)	120, 122, 146	secteur (n.m.)	124, 142
ridé(e) (adj.)	42	salarié(e) (n.)	144	sécurité (n.f.)	142
rideau (n.m.)	158, 160	salaud* (n.m.)	68	séducteur (-trice) (n.)	74

## INDEX

séduction (n.f.)	74	soigner (v.)	60	sphérique (adj.)	12
sein (n.m.)	56	soigneux (-euse) (adj.)	68	spirale (n.f.)	12
séisme (n.m.)	140	soin (n.m.)	68	spirituel(le) (adj.)	88
séjour (n.m.)	142	soirée (n.f.)	26	spontané(e) (adj.)	120
sembler (v.)	62, 94	sol (n.m.)	162	sport (n.m.)	46, 132
semmer (v.)	22	solaire (adj.)	138	sportif (-ve) (adj. et n.)	52
semestre (n.m.)	114	soleil (n.m.)	16, 70	stabilisation (n.f.)	112
séminaire (n.m.)	116	solfège (n.m.)	162	stabiliser (se) (v.)	112
sénat (n.m.)	144	solidarité (n.f.)	146	stable (adj.)	124
sénile (adj.)	84	sollicitation (n.f.)	98	stagnation (n.f.)	126
sens (n.m.)	8, 84, 122, 128	solliciter (v.)	98	star (n.f.)	164
sensible (adj.)	54	sombre (adj.)	16, 18, 70	station (n.f.)	130
sentiment (n.m.)	70	sombrer (v.)	72	statue (n.f.)	154, 156
sentimental(e) (adj.)	70	sommaire (n.m.)	166	strapontin (n.m.)	158
sentir (se) (v.)	70	somme (n.f.)	6	stratégie (n.f.)	150
séparation (n.f.)	146	somme (n.m.)	56	stressé(e) (adj.)	78, 120
série (n.f.)	18	sommeil (n.m.)	14, 56	stupéfait(e) (adj.)	82
seringue (n.f.)	60	somnifère (n.m.)	60	stupide (adj.)	88
serre (n.f.)	138	sondage (n.m.)	130, 144	style (n.m.)	168, 170
serré(e) (p.p.)	76	sonder (v.)	130	subir (v.)	60
serrer (se) (v.)	24, 38	sort (n.m.)	98	subtiliser (v.)	48
serrure (n.f.)	26	sortie (n.f.)	128, 166	subvention (n.f.)	124
serrurier (n.m.)	26	sortir (v.)	22, 90, 116, 132, 164, 166	subventionner (v.)	124
serviabilité (n.f.)	68	sosie (n.m.)	42	succès (n.m.)	160, 164
serviable (adj.)	68	soufflé(e)* (adj.)	82	successeur (n.m.)	170
service (n.m.)	50, 118, 120, 142	souffrir (v.)	54	succursale (n.f.)	128
servir (v.)	50	souhaiter (v.)	122	suivre (v.)	56, 60, 84, 108, 114, 134
set (n.m.)	50	soulager (v.)	54	sujet (n.m.)	94, 104, 116, 146, 170
si (n.m.)	162	soulever (v.)	32, 76	sujet(te) (adj.)	54
sidéré(e) (p.p.)	82	soumettre (v.)	98	super (adv.)	92
siècle (n.m.)	148	soumis(e) (p.p.)	142	supérieur(e) (adj.)	66, 114, 116, 122
siège (n.m.)	128	source (n.f.)	138	supérieurement (adv.)	88
sieste (n.f.)	56	sous-entendu (n.m.)	104	supporter (v.)	72
siffler (v.)	46, 48, 160	sous-exposé(e) (p.p.)	156	suppositoire (n.m.)	60
signaler (v.)	106	sous-titrer (v.)	164	suppression (n.f.)	110
signature (n.f.)	150, 152	soustraction (n.f.)	6	supprimer (v.)	110, 120
signe (n.m.)	38	soustraire (v.)	6	sur (prép.)	6, 8
signer (v.)	150	soutenance (n.f.)	116	surexposé(e) (p.p.)	156
silence (n.m.)	14	soutenir (v.)	72, 92, 108, 116	surface (n.f.)	8, 46
silencieux (-euse) (adj.)	102	soutenu(e) (p.p.)	72	surligneur (n.m.)	118
silhouette (n.f.)	40	souvenir (se) (v.)	90	surmenage (n.m.)	120
sincère (adj.)	76	souverain(e) (n.)	148	surprise (n.f.)	82
singulier (-ère) (adj.)	62	sparadrap (n.m.)	60	survoler (v.)	168
sinistré(e) (adj.)	140	spécial(e) (adj.)	62, 130, 132, 164	susciter (v.)	76
sirop (n.m.)	60	spécialisé(e) (adj.)	114	suspect(e) (adj. et n.)	134, 136
situer (se) (v.)	170	spécialiste (adj. et n.)	60	suspecter (v.)	86
social(e) (adj.)	124, 128, 142, 144, 146	spectacle (n.m.)	164	suspens (n.m.)	96
société (n.f.)	112, 128, 142, 144, 146	spectateur (-trice) (n.)	158	svelte (adj.)	40
soi-disant (loc.)	108	sphère (n.f.)	12	sympathie (n.f.)	72

sympathiser (v.)	72	terminal(e) (adj.)	114	tournée (n.f.)	160
synagogue (n.f.)	146	terne (adj.)	16, 18, 62	tourner (v.)	12, 28, 34, 164, 170
syndicat (n.m.)	144	terrain (n.m.)	46, 48	tournevis (n.m.)	24
système (n.m.)	124, 142, 144	terre (n.f.)	22, 50, 62, 100, 140	tournoi (n.m.)	50
<b>T</b>					
TD* (n.m.)	114	terreur (n.f.)	80	tousser (v.)	56
table (n.f.)	166	terrible (adj.)	80	tout (pr.indéf. et n.m.)	6, 102
tableau (n.m.)	18, 118, 152, 154, 156	terrifiant(e) (adj.)	80	toux (n.f.)	56
tabouret (n.m.)	162	terrifié(e) (p.p.)	80	trac (n.m.)	80, 160
tâche (n.f.)	100	terrorisé(e) (p.p.)	80	traditionnel(le) (adj.)	160
tache (n.f.)	26	terrorisme (n.m.)	146	trafic (n.m.)	146
tact (n.m.)	68	tête (n.f.)	6, 34, 36, 42, 48, 54, 78, 80, 84, 88, 90, 98, 100, 106, 126	trafiquant (n.m.)	136
taille (n.f.)	38, 110	tête-à-tête (n.m.)	104	trahir (v.)	76
tailler (v.)	22	têteu(e) (adj.)	64	trainer (v.)	100
taire (se) (v.)	102	théâtral(e) (adj.)	160	trait (n.m.)	42, 62, 170
tamisé(e) (adj.)	16	théâtre (n.m.)	158, 160, 168	traité (n.m.)	150
taper (v.)	36, 78, 118	thème (n.m.)	162	traitement (n.m.)	56, 138
tapis (n.m.)	20	thésard(e)* (n.)	116	traiter (se) (v.)	88, 104, 106, 122, 138, 170
taquiner (v.)	102	thèse (n.f.)	116	trancher (v.)	98
tas (n.m.)	10	tic (n.m.)	42	transférer (v.)	142
tâter (v.)	36	tiers (n.m.)	8	transformation (n.f.)	110, 112
tatillon(ne) (adj.)	68	tilleul (n.m.)	18	transformer (v.)	50, 112
tâtonnement (n.m.)	96	timbré(e)* (adj.)	88	transparent(e) (adj.)	16
tâtonner (v.)	96	tirage (n.m.)	98, 132, 156, 166	transport (n.m.)	142
taureau (n.m.)	100	tiré(e) (p.p.)	42	travail (n.m.)	20, 114, 116, 120, 144
taux (n.m.)	124	tire-bouchon (n.m.)	28	travailler (v.)	18, 116
technicien(ne) (n.)	164	tirer (v.)	20, 48, 98, 132, 134, 166	travers (n.m.)	62
télécopie (n.f.)	118	tiroir (n.m.)	118	traverser (v.)	84, 146
téléfilm (n.m.)	130	titre (n.m.)	166	tremblant(e) (p.pr.)	76
téléobjectif (n.m.)	156	titulaire (n.)	122	tremblement (n.m.)	140
téléspectateur (-trice) (n.)	130	toile (n.f.)	152	trembler (v.)	32, 80, 140
télévisé(e) (adj.)	130	toilettes (n.f.)	26	trepé(e) (adj.)	62
téléviseur (n.m.)	130	tomate (n.f.)	20	trésor (n.m.)	74, 144
télévision (n.f.)	130	tomber (v.)	26, 42, 38, 54, 56, 58, 70, 74, 126, 160	tri (n.m.)	138
témoin (n.m.)	134	tome (n.m.)	166	triangle (n.m.)	12
tempérament (n.m.)	62, 140	ton (n.m.)	102, 162	triangulaire (adj.)	12
temple (n.m.)	146, 154	tonne (n.f.)	8	trier (v.)	118, 138
temporaire (adj.)	152	topo* (n.m.)	116	triomphal(e) (adj.)	92
temps (n.m.)	96, 112	toqué(e)* (adj.)	88	triomphe (n.m.)	92, 160
tenace (adj.)	64	tordre (se) (v.)	24, 54, 58, 82	tripler (v.)	6
tendre (v.)	34	tordu(e) (p.p.)	82	triste (adj.)	70
tendresse (n.f.)	74	tort (n.m.)	86, 92	tristesse (n.f.)	70
tenir (se) (v.)	34, 36, 38, 40, 44, 72, 84, 86, 106, 108, 132, 160, 170	total (n.m.)	6	trois (adj. num.)	10, 126, 160
tennis (n.m.)	50	touche (n.f.)	46, 48, 52, 162	trois-quarts (n.m.)	50
tension (n.f.)	60, 78	toucher (v.)	14, 36	trombone (n.m.)	118
tentative (n.f.)	96	tour (n.m.)	112	tromper (se) (v.)	74, 84
tenter (v.)	98, 100	touristique (adj.)	166	trompette (n.f.)	162
tergiverser (v.)	96	tournant (n.m.)	148	trou (n.m.)	22, 90
				trouble (adj.)	16

## INDEX

trouble (n.m.)	56	velléitaire (adj.)	64	visage (n.m.)	42
trouillard(e)* (adj.)	64	velours (n.m.)	14	viser (v.)	98
trouille* (n.f.)	80	vendre (v.)	128, 166	visser (v.)	24
troupe (n.f.)	160	venir (v.)	26, 84	visuel(le) (adj.)	152
trouver (v.)	94	vente (n.f.)	120, 126, 166	vitre (n.f.)	26
tsunami (n.m.)	140	ventre (n.m.)	34	vivre (v.)	62, 70, 82
tube (n.m.)	152	verdir (v.)	20	voir (v.)	18, 20, 70, 84, 92, 156
tuer (v.)	134, 150	verdoyant(e) (adj.)	20	voix (n.f.)	18, 76, 102, 162
turbulent(e) (adj.)	66	verdure (n.f.)	20	vol (n.m.)	88, 126, 134
turquoise (n.f.)	18	véritable (adj.)	72	volcan (n.m.)	140
tuteur (n.m.)	22	vérité (n.f.)	106	volcanique (adj.)	140
tuyau (n.m.)	22, 120	vermillon (n.m.)	18	voler (v.)	134
typhon (n.m.)	140	vernis (n.m.)	24	voleur (-euse) (n.)	134
<b>U</b>		verre (n.m.)	24, 138	volontaire (adj.)	136
UFR (n.f.)	114	vers (n.m.)	168	volonté (n.f.)	14, 52, 96, 98
ulcéré(e) (adj.)	78	versatile (adj.)	64	volume (n.m.)	166
une (n.f.)	132	verser (v.)	28, 30, 120, 142	vomir (v.)	56
uni(e) (adj.)	18	version (n.f.)	164	vomissement (n.m.)	56
universitaire (adj. et n.)	114	vert(e) (adj. et n.m.)	18, 20, 138	voter (v.)	18, 144
université (n.f.)	114	vestiaire (n.m.)	158	vouloir (v.)	72, 74, 84
usagé(e) (adj.)	138	vestige (n.m.)	148	voûté(e) (adj.)	40
usager (-ère) (n.)	142	vexer (v.)	76	vrai(e) (adj.)	68, 92, 102, 170
usé(e) (adj.)	26	viande (n.f.)	18	vraisemblable (adj.)	170
usine (n.f.)	138	vicieux (-euse) (adj.)	12	<b>W</b>	
<b>V</b>		victime (n.f.)	134, 140, 150	western (n.m.)	164
vacherie* (n.f.)	68	victoire (n.f.)	48, 150	<b>Y</b>	
vague (adj.)	84	vie (n.f.)	20, 70, 74, 80, 82, 84, 120, 124, 134, 144	yeux (n.m.)	126
vaincu(e) (p.p.)	150	vieillir (v.)	42	<b>Z</b>	
vainqueur (n.m.)	150	vieux (vieille) (adj. et n.)	42	zapper* (v.)	130
valable (adj.)	94	vif (vive) (adj.)	16, 18, 28, 64, 88	zéro (adj. num.)	72
valeur (n.f.)	40, 124, 144	vingt (adj. num.)	42	zinzin* (adj.)	88
valider (v.)	114	violation (n.f.)	150		
valoir (v.)	52	violent(e) (adj.)	68		
vapeur (n.f.)	28	violon (n.m.)	162		
vase (n.m.)	78	virer* (v.)	120		
vedette (n.f.)	164	vis (n.f.)	24		

Imprimé en France en mars 2020 par Clerc

N° d'éditeur : 10263750

Dépôt légal : septembre 2018



# VOCABULAIRE PROGRESSIF DU FRANÇAIS AVANCÉ

**NOUVEAU !**

**Évaluation en ligne :**

Un véritable parcours d'évaluation de **plus de 250 tests auto-correctifs**.

## CE QUI FAIT LE SUCCÈS DE CET OUVRAGE DE VOCABULAIRE :

- **Une organisation claire** : la leçon sur la page de gauche ; les exercices sur la page de droite ;
- **28 chapitres** thématiques présentant les thèmes usuels généralement abordés aux niveaux B2 et C1 du CECR ;
- **Un apprentissage progressif** : il suit la progression naturelle des méthodes de français ;
- **Un usage souple** : pour la classe ou en auto-apprentissage ;
- **Une préparation adaptée aux certifications** : un entraînement efficace pour mieux réussir ;
- **Un CD audio** pour les activités communicatives ;
- De nombreuses **expressions imagées** et **proverbes** ainsi qu'un **index lexical**.



Un livret de corrigés est proposé à part (978-209-038201-3)

**CECR**

A1	A2	B1	B2	C1	C2

GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES  
CD AUDIO INCLUS



MIXTE  
Papier issu de sources responsables  
FSC® C022030



ISBN : 978-209-038199-3



**CLE**  
INTERNATIONAL

www.cle-international.com

**LA COLLECTION PROGRESSIVE DU FRANÇAIS AU NIVEAU AVANCÉ, C'EST AUSSI :**

