

# Tendances

méthode de français

B2

## Livre du professeur

Marie-Louise Parizet  
Jacky Girardet

**CLE**  
INTERNATIONAL

**Crédits photographiques (de gauche à droite et de haut en bas) :**

**p.241** : © rondabroc – stock.adobe.com ; **p.253** : © Dvarg – stock.adobe.com ; © WavebreakMediaMicro – stock.adobe.com ;  
© Photographee.eu – stock.adobe.com ; © Scott Griessel – stock.adobe.com ; © aletia2011 – stock.adobe.com ; © zdravinjo –  
stock.adobe.com ; **p.262** : © Le Monde ; **p.270** : © Venimo – stock.adobe.com ; © sveta – stock.adobe.com

**Carole Doillon,**  
auteur des pages évaluations.

**Direction éditoriale** : Béatrice Rego  
**Marketing** : Thierry Lucas  
**Édition** : Marie-Charlotte Serio  
**Couverture** : Dagmar Stahringer  
**Mise en page** : Nicole Sicre

# Organisation de la méthode Tendances B2

## ► LE LIVRE DE L'ÉLÈVE

### Les unités

Une unité 0 et 9 unités bâties chacune sur un scénario actionnel. Le scénario actionnel représente une suite d'actions orientées vers un but concret et pratique : *Vivre une aventure, Défendre des valeurs, S'intégrer dans une région, etc.*

Chaque unité comporte :

- une page de présentation des objectifs.
- 5 leçons, chacune sur une double page, développant un moment possible du scénario actionnel. Par exemple, dans l'unité 4 « Rechercher des informations » : faire une interview, juger la valeur d'une information, synthétiser des informations, trouver des sources d'information.

Chaque objectif est atteint au terme d'un **parcours d'apprentissage** qui voit se succéder différentes **tâches**. Par exemple, la leçon « Synthétiser des informations » (unité 4, leçon 3) implique comme tâches : « Prendre des notes » (donc savoir utiliser les formes nominales et quelques abréviations) et « Regrouper des informations ».

La 5<sup>e</sup> leçon, qui est, elle aussi, un moment du scénario actionnel donne lieu à la réalisation d'un projet.

- une double page « Outils ».
- une page « Bilan grammatical ». Elle reprend des points de grammaire vus dans l'unité. On y travaille également des automatismes (constructions négatives, constructions des pronoms antéposés, etc.).

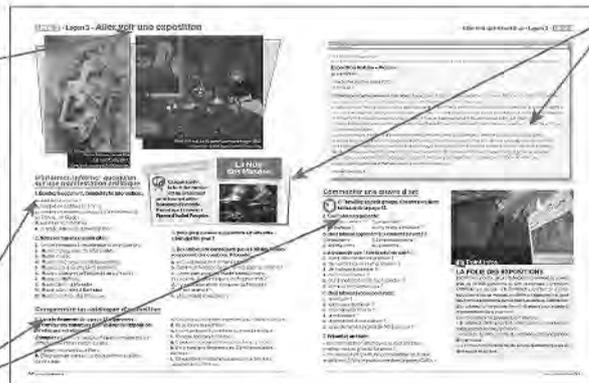


### Les leçons

- Les leçons 1 à 4

#### L'objectif actionnel

Il correspond à une action ou à un ensemble d'actions que l'étudiant devra savoir accomplir pour atteindre un but dans sa vie de locuteur francophone.



#### Les documents supports

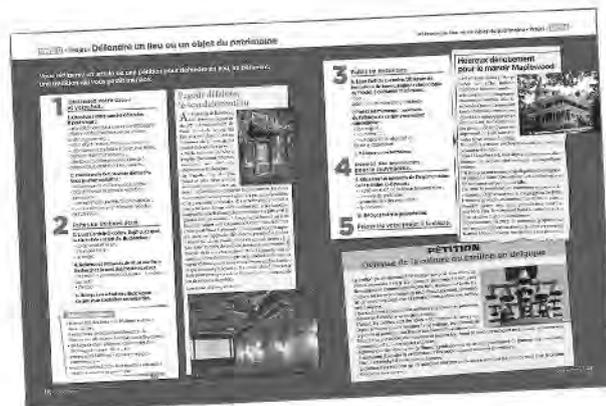
Toutes les leçons proposent un **document écrit** (extrait de presse, courriel ou lettre, extrait de guide touristique, d'œuvre littéraire ou théâtrale, etc.). La plupart du temps, elles s'appuient également sur un **document oral** (séquence radio, reportage vidéo, micro-trottoir, etc.).

#### Les tâches

L'objectif de la leçon est atteint au terme d'un parcours d'apprentissage qui voit se succéder différentes tâches. Ces tâches peuvent être à dominante communicative ou porter sur un savoir-faire linguistique.

#### • La leçon « Projet »

La cinquième leçon de l'unité est construite selon les étapes de la réalisation d'un projet que l'étudiant devra mener à bien. Cette réalisation permet de remettre en œuvre les savoir-faire acquis dans les quatre leçons précédentes.



# Les outils pour un apprentissage efficace

## • Les activités de compréhension

Un appareil pédagogique important aide les étudiants dans leur travail de compréhension des documents oraux ou écrits : QCM, questionnaire de recherche, vrai ou faux, phrases à compléter, tableaux à remplir.



## • Les encadrés « Réfléchissons... »

Ces encadrés proposent des moments de réflexion sur la langue. Les étudiants y induisent les structures et les règles grammaticales ou lexicales grâce à de petits exercices guidés par le professeur.

## • Les exercices

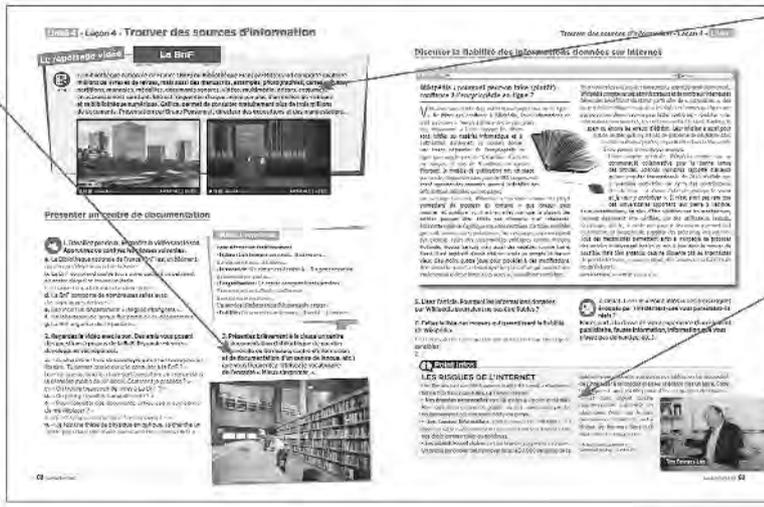
Ils ont pour but la vérification de la compréhension des systèmes de la langue et contribuent à leur automatisation.

## • Les activités en groupe

Selon l'objectif de l'activité, l'étudiant est invité à travailler seul, par deux ou en petit groupe.

## • Les activités de production

La leçon comporte systématiquement une activité de production écrite ou orale. Elle est le prolongement direct des activités de compréhension. Les moyens linguistiques qui permettent de réaliser cette tâche sont donnés par les documents et complétés par des encadrés ou par une rubrique des pages « Outils ».



## • La vidéo et son exploitation

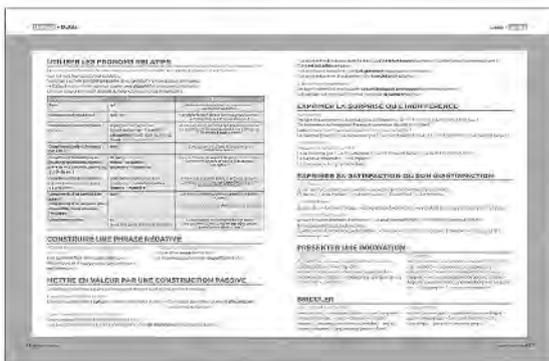
Comme la plupart des autres documents, la vidéo fait l'objet d'une exploitation détaillée qui commence par un travail sur les images après visionnage sans le son.

## • Les « Points infos »

Ils font le point sur des aspects ponctuels de civilisation en liaison avec le contenu de la leçon. Ils sont souvent le support d'activités de comparaisons interculturelles, de recherches et d'échanges.

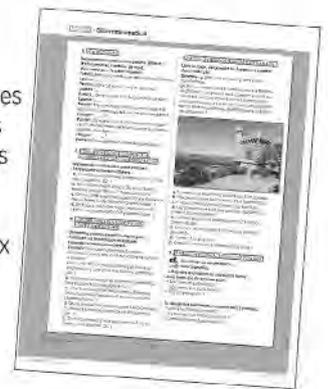
## La double-page « Outils »

Elle récapitule les principaux points de grammaire et de vocabulaire de l'unité. Pour l'étudiant, c'est un aide-mémoire et un instrument de référence.



## La page « Bilan grammatical »

Elle propose des exercices complémentaires sur les points de grammaire vus dans l'unité et sur des points de grammaire abordés dans les niveaux précédents et mis en œuvre dans certaines activités de l'unité. Elle inclut également un entraînement à l'automatisation à l'oral de structures complexes.



## ► LES OUTILS COMPLÉMENTAIRES

### **Le cahier d'activités**

Il reprend les contenus de chaque leçon pour les prolonger et les approfondir.

Dans le cahier d'activités, l'étudiant trouvera pour chaque leçon :

- une liste des mots nouveaux ;
- des activités de vérification de la compréhension des textes du livre ;
- des exercices de réemploi du vocabulaire et des expressions introduits dans la leçon ;
- des exercices pour l'automatisation des formes de grammaire et de conjugaison ;
- des exercices d'écoute ;
- un travail en autonomie sur des documents écrits et oraux complémentaires ;
- une préparation systématique au DELF.

### **Le livre du professeur**

Le professeur y trouvera :

- le contenu et l'objectif de chaque leçon ;
- des propositions de parcours et de mises en œuvre diverses ;
- les explications nécessaires pour les points de grammaire et de lexique ;
- des notes culturelles relatives au contenu des leçons ;
- les corrigés ou propositions de corrigés des exercices.

### **Un environnement numérique complet et innovant**

**Tendances B2** bénéficie d'un environnement numérique complet.

- Pour l'étudiant : les versions numériques individuelles enrichies avec tous les médias en ebook.
- Pour le professeur : les versions numériques pour la classe (TBI, vidéo projection) disponibles sur clé USB et en ebook.
- Pour l'institution : « ViaScola » une plate-forme d'e-learning pour des offres d'enseignement hybride, soutien ou rattrapage à distance.

## La méthodologie de « Tendances »

Avant d'aborder ce livre du professeur, nous conseillons à l'enseignant de lire d'abord la présentation de la méthode qui est faite dans les premières pages du livre de l'élève.

### ► DES OBJECTIFS CONCRETS, PRATIQUES, ORIENTÉS VERS L'ACTION

#### 1. Des objectifs actionnels conditionnant les objectifs communicatifs et linguistiques

Dans *Tendances*, les objectifs présentés à l'étudiant sont conçus à partir de critères pragmatiques et utilitaires. On apprend une langue pour pouvoir acheter un vêtement dans une boutique ou sur Internet, trouver un logement dans le pays d'accueil, se lier d'amitié avec quelqu'un en racontant des moments de sa vie ou en parlant de ses goûts, défendre un point de vue sur un projet de loi du gouvernement, etc. La communication est la plupart du temps orientée vers l'action et ce sont des actions concrètes qu'on proposera comme objectifs aux étudiants.

C'est ce que préconise le « Cadre européen commun de références pour les langues » (CECR) (Conseil de l'Europe/Éditions Didier, Paris, 2001) en orientant les objectifs de l'apprentissage dans *une perspective actionnelle* où l'apprenant est considéré comme un acteur social qui a des tâches à accomplir.

Nous nommerons ces objectifs prioritaires des **objectifs actionnels**. Ils sont généralement formulés par un verbe suivi d'un complément qui en précise la situation. En effet, « Faire un voyage en voiture » ne génère pas les mêmes situations que « Faire un voyage en avion ».

Notons que les implications langagières des actions sont variables. « Acheter un cadeau pour un ami » suppose une mobilisation verbale limitée. C'est un objectif de niveau A1 ou A2. En revanche, « Défendre la cause animale » suppose qu'on soit capable de rechercher et de formuler des arguments, d'adhérer à une association, de rédiger des pétitions ou des articles... Ce sont des actions de ce type qui constitueront les objectifs de *Tendances* à partir du niveau B1.

Bien entendu, pour atteindre un objectif actionnel il faut disposer d'un certain **vocabulaire** qu'on sache organiser selon les lois de la **grammaire (objectifs linguistiques)**. Il faut pouvoir mettre en œuvre cette connaissance de la langue pour demander, décrire, critiquer, etc. (**objectifs communicatifs**). Mais **ces types d'objectifs seront subordonnés aux objectifs actionnels**. En effet, c'est parce que je veux acheter un nouveau chemisier (objectif actionnel) que je dois savoir montrer un produit (et par conséquent utiliser des adjectifs ou pronoms démonstratifs), préciser son choix (en utilisant par exemple les constructions comparatives), demander un prix, etc.

En donnant la priorité aux objectifs actionnels on veut mettre l'étudiant dans les situations qu'il aura à vivre en milieu francophone réel ou virtuel. Il s'agit de le préparer à se débrouiller dans ces situations.

#### 2. Une organisation en scénarios actionnels

Les actions que nous accomplissons dans notre vie quotidienne sont organisées en scénarios cohérents. Lorsque je décide d'adhérer à une association qui s'oppose à un projet immobilier dans ma ville, je m'inscris dans un scénario qui a commencé par la connaissance de l'information, la prise de conscience de problèmes posés par le projet et la rencontre avec des personnes qui font la même analyse que moi. Le scénario se poursuivra par l'adhésion à une association, la participation à des réunions, à des manifestations, la rédaction de tracts, de lettres ouvertes, de pétitions à présenter dans la rue, etc. De même, « faire un voyage en voiture » suppose le choix d'une destination, des préparatifs, des vérifications, la connaissance des spécificités du code de la route dans le pays où l'on va voyager, la capacité de se débrouiller en cas de panne, d'accident, etc.

Nous nommerons cette suite d'actions : « scénarios actionnels ». Ils constitueront l'ossature de *Tendances*. **Chaque unité de la méthode sera construite sur un scénario actionnel.**

#### *Tendances B2* comporte 9 scénarios actionnels

- 1 – *Vivre une aventure*
- 2 – *Vivre en famille*
- 3 – *S'intéresser aux loisirs culturels*
- 4 – *Rechercher des informations*
- 5 – *Améliorer le quotidien*
- 6 – *Défendre des valeurs*
- 7 – *Se former*
- 8 – *S'intégrer dans une région*
- 9 – *Exercer une profession*

#### L'organisation en scénarios actionnels présente plusieurs avantages.

**a – Le scénario actionnel correspond à un projet conscient de l'utilisateur de la langue.** Si je veux paraître à mon avantage lors d'un entretien d'embauche, je pense à m'habiller de manière adéquate, à être prêt à répondre à des questions sur mon expérience professionnelle, à parler de mes qualités, etc. Je ne pense pas « exprimer un souhait » (objectif communicatif) ou faire des phrases au passé (objectif linguistique).

Le scénario actionnel correspond donc à une expérience concrète et pratique de l'étudiant. Il est immédiatement compréhensible et motivant.

**b – Il possède un fort degré d'universalité.** Rien ne semble plus différent qu'un mariage bourgeois en France et qu'un mariage traditionnel en Inde ou en Afrique. Ils ont pourtant de nombreux points communs : on y fait des cadeaux, on y porte des vêtements qui ne sont ceux de tous les jours, on y prend un repas festif, on félicite, on remercie, on y fait des retrouvailles et on y aborde des inconnus avec naturel. Le scénario actionnel du mariage, comme celui de l'invitation, du voyage ou de la découverte d'une région ont donc une base universelle. Ils constitueront donc un facteur de compréhension.

Cette base universelle constituera un point de départ pour l'acquisition d'un comportement culturel spécifique.

**c – Il permet un recyclage permanent des savoir-faire.**  
« Remplir une fiche de renseignements » peut faire partie d'un scénario de voyage, d'un scénario où on doit s'inscrire dans une association (loisirs, engagement) ou d'un scénario de recherche d'un petit boulot, etc.

La plupart des actes de paroles vont se retrouver dans différents scénarios avec des formulations diverses selon les situations. On trouvera ainsi diverses formulations du souhait dans un scénario sur les loisirs (*J'ai envie d'aller au cinéma*), dans un scénario se déroulant dans l'entreprise (*Je souhaiterais changer de poste*) ou dans des situations de consommation (*Je voudrais essayer ces chaussures*).

De la même manière, les acquisitions grammaticales se retrouveront et s'enrichiront au fil des unités. On retrouvera les temps du récit (déjà introduits aux niveaux A1, A2 et B2) dans la rédaction d'un constat d'accident, dans un récit de voyage, dans l'évocation des souvenirs, dans la présentation orale de son curriculum vitae, etc. Ces réintroductions permettront une révision constante et des enrichissements (expression de l'antériorité, expression de la durée, etc.).

Notons que les domaines dans lesquels s'inscrivent les scénarios actionnels se répètent dans les différents niveaux de **Tendances**. Ainsi, le monde du travail est abordé au niveau A2 (*Travailler*), repris au niveau B1 (*S'intégrer dans un milieu professionnel*) et au niveau B2 (*Exercer une profession*).

Ce recyclage permanent des savoir-faire sera un facteur de mémorisation.

### 3. L'apprentissage comme suites de tâches à réaliser

Bien que les objectifs linguistiques et communicatifs soient subordonnés aux objectifs actionnels ils sont loin d'être négligés. L'activité consistant à raconter une fiction ou une scène culte (unité 3, leçon 2) est le résultat d'une série d'exercices progressifs, de l'observation des moments d'un récit et de leur conséquence sur les temps des verbes utilisés en passant par l'application de cette observation, selon qu'il s'agit d'un récit au présent ou au passé.

L'introduction d'un point de langue est donc toujours liée à une tâche qui correspond à une action que l'étudiant risque d'avoir à réaliser dans sa future vie de locuteur francophone.

Une tâche comporte :

- un but à atteindre. Par exemple, réagir à une information ;
- une représentation claire des étapes qui permettent de réaliser cette tâche : rapporter l'information, imaginer les conséquences des faits relatés dans cette information ;
- une analyse des moyens linguistiques nécessaires : le discours rapporté, l'expression de l'hypothèse ;
- un apprentissage des moyens linguistiques que l'étudiant n'a pas encore à sa disposition : le conditionnel présent.

Chaque scénario se présente donc comme une suite de tâches que l'apprenant devra être capable de réaliser.

### 4. La grammaire et le vocabulaire présentés comme un ensemble de micro systèmes

Le retour constant des notions grammaticales et lexicales dans les différents scénarios actionnels va permettre une fragmentation de ces notions en micro systèmes. Ainsi, au niveau B2, alors que le subjonctif a été déjà travaillé au niveau précédent, il fait l'objet de rappels et de précisions concernant son emploi : pour exprimer la volonté, le souhait, le regret (unité 1, leçon 1), la concession, la restriction ou la condition (unité 2, leçon 1), l'obligation et la nécessité

(unité 2, leçon 3), pour faire des hypothèses (unité 4, leçon 1) exprimer le but (unité 7, leçon 3) ou encore une émotion (unité 9, leçon 1).

L'introduction des points de langue est donc progressive et dosée de façon à faciliter la compréhension et la mémorisation.

## 5. Les objectifs culturels

**Tendances B2** ne comporte pas de pages spécialement dédiées à la civilisation. C'est parce que la plupart des documents qu'ils soient écrits, oraux ou vidéo font découvrir une réalité française ou francophone. Les exercices de langue eux-mêmes comportent un fond culturel. Par exemple, p. 39, les exercices 4 et 5 ayant pour objectif la description ou la célébration d'un rite mettent en œuvre l'expression de l'obligation et de la nécessité. De même, p.119, on travaille les propositions participes à l'aide de la présentation de la légende de la chapelle de Tell. **L'imprégnation culturelle est donc permanente.**

Régulièrement, des « **Points infos** » font une synthèse d'un aspect particulier de la société francophone en liaison avec le contenu de la leçon. Leur capitalisation, depuis le niveau A1 compose un tableau assez complet des réalités françaises et francophones. L'étudiant aura acquis non seulement des connaissances comportementales (les façons de se présenter, de se saluer, de se nourrir, etc.) que géographiques, historiques, artistiques, folkloriques...

### ► L'ÉTUDIANT, ACTEUR SOCIAL

La méthode n'exclut aucune des procédures méthodologiques qui se sont révélées efficaces dans l'expérience des auteurs. On y trouvera aussi bien des activités classiques de compréhension des textes et des documents oraux (QCM, Vrai ou faux, etc.) que des jeux de rôles, des simulations, des travaux sur projet, des exercices de réemploi ou même des exercices de type structural (lorsqu'il s'agit d'automatiser certaines constructions verbales).

Cette approche éclectique est toutefois guidée par deux exigences que nous développerons brièvement ci-dessous.

## 1. L'interaction, moteur de l'apprentissage

### a – La classe interactive

Une méthodologie qui consiste à faire emmagasiner des connaissances en supposant qu'elles seront mises en œuvre le moment venu est rarement efficace. Tout savoir doit être immédiatement transformé en savoir-faire. En dehors des situations d'apprentissage en immersion, la classe est le lieu où peut s'effectuer cette mutation.

Dès les premiers cours de l'unité 0 de **Tendances A1** les moyens langagiers mis en place ont permis de se passer de la langue maternelle et d'instaurer un dialogue permanent avec le professeurs et les autres étudiants, d'échanger avec eux sur les sujets abordés. **Au niveau B2**, l'interaction présente dans chaque leçon de chaque unité favorise ainsi, par exemple, la réflexion sur son type d'apprentissage et l'échange d'expériences et de propositions permettant de devenir autonome (unité 0), l'échange et la découverte des pratiques culturelles des autres étudiants de la classe (unité 2), le constat des valeurs communes ou non entre les

sociétés représentées dans la classe (unité 6) ou encore de débattre sur l'organisation politique d'un pays (unité 8).

Très souvent, l'étudiant sera amené à **travailler avec un(e) partenaire ou en petit groupe**. La gestion en commun d'un exercice ou d'une tâche impliquera des interactions naturelles. On se partagera le travail, on mettra en commun ses connaissances et on confrontera ses observations et ses points de vue.

### **b – Interactions naturelles et interactions simulées**

La méthode essaie de favoriser le plus possible les **interactions naturelles** : celles où l'étudiant est lui-même dans l'espace social de la classe. C'est le cas lorsqu'il participe à un forum, lorsqu'il évoque un souvenir personnel ou donne son avis sur tel ou tel point. Il y a là une parole authentique qui sera un grand facteur de motivation et de confiance en soi.

L'étudiant aura aussi quelquefois à anticiper des tâches de futur utilisateur de la langue qui ne se rattache pas naturellement à la vie de la classe. On parlera alors d'**interactions simulées**. C'est le cas lorsqu'il se prépare à communiquer dans une entreprise ou à faire face à une situation difficile (maladie, problème de droit). La méthode fournit alors des exemples (dialogues, courriels) dont l'étudiant pourra s'inspirer pour simuler ces situations.

### **c – Intérêts de la classe interactive**

- **Elle permet de mettre en jeu des facteurs affectifs favorables**. Progressivement l'étudiant va vaincre sa peur de parler ou de faire des erreurs. Il sera stimulé et motivé par les autres. La langue étrangère sera naturellement intégrée à son « moi » linguistique.
- **Elle génère des facteurs cognitifs favorables à la mémorisation** : mobilisation de l'attention, répétition des mêmes formes par les partenaires.
- **Elle permet à l'étudiant de développer différentes stratégies d'interactions et de communication** : prendre la parole, gérer ses manques, reformuler, etc.

**d – Le projet de fin d'unité**. À la fin de chaque unité, un projet individuel ou collectif donne à l'étudiant l'occasion de mobiliser ses acquis dans une tâche concrète : commenter une information donnée sur un site Internet, répondre à une interview, commenter des photos de voyage, faire un échange de courriels amicaux, etc.

Dans *Tendances*, ces projets correspondent à des tâches pratiques que l'étudiant aura de forte chance de réaliser dans sa vie de futur locuteur. Il ne s'agit donc pas de tâches nécessitant imagination ou créativité.

Leur réalisation se fait par étapes et se termine par une présentation à la classe suivie de commentaires et de discussions.

Le travail sur projet présente plusieurs avantages :

- il permet de réinvestir les savoir-faire acquis dans l'unité ;
- il crée une émulation entre les étudiants, chacun ayant à cœur de faire au mieux ;
- les projets individuels ne sont pas considérés comme des exercices gratuits. Ils ont du sens pour l'étudiant qui y développe des idées personnelles. Ils sont donc motivants ;
- les projets collectifs suscitent des interactions, qu'il s'agisse de faire des choix ou de se partager le travail.

## **2. Une appropriation active de la langue**

### **a – L'engagement actif de l'apprenant**

Dans *Tendances*, l'étudiant est **acteur de son apprentissage**. La méthodologie l'invite constamment à trouver lui-même les solutions aux problèmes qu'il se pose.

**La compréhension des documents** peut se faire **en autonomie** grâce à des questionnaires à choix multiples, des affirmations à approuver ou à corriger, des phrases de résumé ou des extraits de dialogue à compléter, etc.

**La découverte du sens ou du système de la langue fait appel à la réflexion**, notamment dans les encadrés « Réfléchissons ». Les règles et les systèmes ne sont pas fournis d'emblée à l'étudiant. Il doit les découvrir à travers des activités guidées par l'enseignant. Ainsi se développe une intuition de la langue et le sens de ses régularités.

**La définition des objectifs en termes de tâches invite aussi l'étudiant à être constamment actif** qu'il s'agisse d'un jeu de rôle, de la simulation d'une situation d'écriture ou de la réalisation d'un projet.

### **b – L'appropriation d'un point de langue se fait selon des étapes balisées au cours desquelles l'étudiant est actif (voir ainsi les exemples donnés à propos du conditionnel présent dans le guide pédagogique du niveau B1).**

Au niveau B2 le récit fait l'objet d'un travail semblable, en premier lieu par l'introduction dans la leçon 1 de l'unité 3 de deux nouveaux éléments grammaticaux le passé simple et le passé antérieur, qu'il s'agit, pour l'étudiant d'apprendre à reconnaître et comprendre l'utilisation par rapport à l'emploi des autres temps du passé qu'il connaît (le passé composé, l'imparfait et le plus-que-parfait), et ensuite par un travail, dans la leçon 2 de l'unité 6, sur la cohérence du récit. Ici aussi le travail s'effectue par étapes progressives, exercice après exercice :

- (1) - Lecture d'un texte bref (vie de Saint-Exupéry) au passé simple et au futur antérieur.
- (2) - Observation des verbes du texte.
- (3) - Une activité de réflexion et de classement de ces verbes en fonction de l'action qu'ils expriment.
- (4) - Une activité de « confirmation » de reconnaissance du passé simple dans un autre texte littéraire (exercice 1a).
- (5) - Récit oral de la vie de Saint-Exupéry au passé composé et au plus que parfait (exercice 1b) pour bien faire la différence d'un récit à l'oral et à l'écrit.

Pour ce qui est de la cohérence du récit le travail obéit au même processus d'étapes, exercice après exercice (exercices 1, 2 et 3 puis 6, 7 et 9).

### **► LE DÉROULEMENT D'UNE CLASSE AVEC TENDANCES**

#### **1. La double page propose un parcours orienté vers un objectif actionnel.**

Chaque unité de *Tendances* comporte 5 leçons représentant chacune une double page.

Chaque leçon poursuit un objectif clairement indiqué dans le titre. Par exemple, pour l'unité 1, *Choisir sa vie, Prendre des risques, Gérer ses succès et ses échecs, etc.*

**La double page est structurée en plusieurs tâches** déterminées par l'objectif principal. Par exemple, pour la leçon 2 de l'unité 5 (S'approprier un nouvel objet) : Comprendre un mode d'emploi, Résoudre un problème suite à un achat. Ces tâches peuvent être à dominante grammaticale ou lexicale ou bien porter sur un savoir-faire communicatif. Ainsi la tâche « Résoudre un problème suite à un achat » porte sur un savoir-faire communicatif : savoir conseiller.

**Chaque tâche est réalisée grâce à plusieurs activités.** Par exemple pour la tâche « Comprendre un mode d'emploi » : associer les répliques d'un dialogue avec le guide d'utilisation d'une voiture (exercice 1), remettre dans l'ordre les étapes du montage d'un meuble (exercice 2), exercice de vocabulaire consistant à associer des outils à une opération (exercice 3), imaginer la suite d'une bande dessinée (exercice 4), un jeu de rôle sur les conseils à donner dans une situation problématique (exercice 5), une activité lexicale de reformulation (exercice 6).

**Chaque double page fournit donc un parcours d'apprentissage** que l'enseignant peut évidemment aménager selon les besoins et les réalités de sa classe. Ce livre du professeur propose d'ailleurs des variantes aux procédures indiquées dans le livre.

Ce parcours d'apprentissage veille à répartir et à doser les types d'activités :

- activités d'appropriation de la langue et activités de communication ;
- activités de compréhension et activités d'expression ;
- travail de l'oral et de l'écrit ;
- activités collectives, individuelles, par deux ou en petit groupe.

## 2. Le cas particulier des pages « Projet »

La cinquième leçon de chaque unité est consacrée à la réalisation d'un projet (voir ci-dessus « L'étudiant, acteur social », § 2d). Le projet se déroule selon les étapes suivantes :

**a – Présentation du projet par le professeur.** Ce dernier explicite la phrase de présentation du projet du livre. Il motive les étudiants en leur montrant son utilité. Il en présente les différentes étapes. Par exemple, pour le projet de l'unité 1, « Refaire le monde », le professeur invitera les étudiants à imaginer une société idéale, et, pour ce faire, à prendre connaissance de différentes utopies actuelles, de suivre un canevas pour décrire leur société idéale : le lieu où elle pourrait se trouver, son organisation politique et administrative, ses relations économiques et sociales.

On verra ensuite que certaines de ces étapes structure la double page.

Plusieurs projets débouchent sur une réalisation individuelle mais la somme des travaux individuels peut constituer une réalisation collective stimulante. C'est le cas de la rédaction d'un texte ou d'un discours original (projet de l'unité 3) ou faire une recherche documentaire pour défendre une cause (projet de l'unité 4).

D'autres projets peuvent se réaliser par deux : c'est le cas de la défense d'un lieu ou d'un objet du patrimoine (projet de l'unité 8) ou en deux grands groupes participant à un débat (projet de l'unité 2).

D'autres enfin peuvent se faire en petits groupes avec partage du travail (projet de l'unité 7).

**b – Le projet se déroule en général par étapes.** À chaque étape, l'étudiant trouvera selon le cas un exemple de ce qu'il doit réaliser, des éléments de réflexion ou des moyens linguistiques.

Chaque étape comporte un travail collectif guidé par l'enseignant et une mise en pratique individuelle.

**c – Pour certains projets les étudiants peuvent s'évader du livre** et choisir d'autres sujets de réflexion. C'est le cas du projet de l'unité 3 « Écrire un texte original pour un événement » : les étudiants peuvent choisir par exemple d'écrire un texte pour se présenter dans le cadre d'une recherche d'emploi, adressé à un bureau de « chasseur de têtes » ou à un journal. De même le projet de l'unité 6 « Défendre ou critiquer un projet » peut concerner une nouvelle activité d'une association ou encore sa transformation.

**d – Le projet aboutit à une réalisation écrite et à une présentation orale.** Cette étape finale est très importante. Elle justifie la démarche du projet et crée une émulation.

## 3. Le recours aux pages « Outils »

Les tableaux de grammaire, les listes de vocabulaire ou les répertoires d'expressions qui permettent de réaliser un acte de paroles ne figurent généralement pas dans les leçons. En effet, ils feraient obstacle à la mise en œuvre d'une pédagogie de la découverte et de la réflexion sur la langue. On les trouvera dans la double page « Outils » à la fin de chaque unité et pour la grammaire et les conjugaisons dans les annexes, en fin d'ouvrage.

Certaines activités renvoient explicitement à ces répertoires mais l'enseignant est libre de les utiliser selon les besoins spécifiques de la classe.

## Conseils pour... (e)

### INTRODUCTION

À ce niveau d'apprentissage il est possible de demander aux étudiant(e)s, après avoir pris connaissance des tâches à accomplir :

- de prendre davantage en charge leur travail,
- d'en organiser sa réalisation, avec les conseils, et, si nécessaire, l'aide du professeur.

Cela peut être effectué :

- pour l'ensemble des leçons constituant une unité, avant de l'aborder,
- et/ou, progressivement, leçon après leçon, pour chacune de ses étapes.

Les conseils proposés ci-après correspondent aux renvois indiqués dans les leçons par le symbole (e).

### ► ...ABORDER UNE UNITÉ

→ L'unité 0, constitue une « mise au point, une mise en train » linguistique, une réflexion sur l'apprentissage d'une langue, et, de ce fait, elle permet au professeur de connaître les habitudes de travail ainsi que les aptitudes de ses étudiant(e)s.

→ C'est en fonction de son constat que le professeur pourra orienter son travail et celui de ses étudiant(e)s, choisir de leur proposer de suivre un enseignement :

- soit « encadré », dirigé par lui-même, semblable à celui auquel ils sont accoutumés c'est à dire organisé de façon assez traditionnelle,
- soit plus « ouvert » à d'autres propositions, d'autres façons de travailler dans lesquelles les étudiant(e)s sont appelé(e)s à se prendre en charge, à faire preuve d'initiatives.

→ Les unités 1 à 9 peuvent être traitées :

- dans l'ordre des leçons,
- ou bien, après examen des leçons et du projet, dans l'ordre que le professeur juge le plus adapté aux centres d'intérêt de ses étudiant(e)s, ou encore préparant le mieux au projet.

Le professeur peut en prendre lui-même l'initiative, ou, s'il le juge bon, proposer à ses étudiant(e)s d'en décider, après avoir précisé les raisons de leur choix.

### ► ...ABORDER UNE LEÇON

→ Avant d'aborder une leçon, de la mettre en œuvre, il convient que le professeur, seul ou avec la participation des étudiant(e)s, examine quelles en sont les composantes thématiques et linguistiques de même que les supports utilisés.

→ De cette façon il est possible en effet de savoir s'il s'agira d'activités et d'exercices à faire réaliser individuellement ou en groupes, mais aussi de déterminer la taille des groupes de travail.

### ► ...ABORDER UNE ÉTAPE

→ Comme il en est pour les leçons, un examen plus approfondi des activités et des exercices de chaque étape constitue une aide pour le choix de la démarche à suivre.

→ Le professeur peut ainsi décider s'il est préférable d'effectuer les activités et les exercices de façon successive ou s'il est possible d'en réaliser certain(e)s en parallèle, ce qui induit des échanges plus nombreux et productifs entre les étudiant(e)s.

### ► ...ABORDER UNE CONSIGNE

→ Une consigne mal comprise amène l'étudiant à commettre des erreurs dans la réalisation des exercices, activités ou tâches qui lui sont proposés. L'enseignant a trop souvent tendance à expliciter la consigne, à décrire à l'étudiant les étapes de la tâche. L'étudiant, habitué à être assisté ne réfléchit pas par lui-même.

→ Afin d'entraîner les étudiants à comprendre seuls les consignes, le professeur doit donc veiller à :

- ne pas faire lire un étudiant ou lire lui-même à voix haute la consigne,
- ne pas l'expliquer, la « traduire », ni décrire les étapes du travail à accomplir,
- ne pas croire spontanément les étudiants qui déclarent la comprendre, vérifier leur compréhension.

→ Il convient alors de :

- demander aux étudiants d'observer, lire en silence la consigne,
- les inviter à repérer le ou les verbes qu'elle comporte, indicateurs des opérations à réaliser,
- leur faire reformuler la consigne, leur faire dire quelle est ou quelles sont les tâches à accomplir,
- leur demander éventuellement de préciser les étapes du travail proposé,
- leur conseiller de mémoriser les verbes les plus fréquents dans les consignes tels que : *relier, associer, apparier, compléter, effectuer, indiquer, justifier, relever, ou encore transformer*.

### ► ...ABORDER UNE COMPRÉHENSION ÉCRITE OU ORALE

→ La lecture ou l'écoute d'un document s'effectue toujours avec un objectif de compréhension, de recherche d'une ou de plusieurs informations.

→ Face à une situation de compréhension inattendue, par exemple la confrontation avec un titre, un texte, une annonce (à la radio, la télévision ou dans la rue) provoque une « élaboration » immédiate de questions qui se succèdent en nous-mêmes pour centrer notre attention, comprendre le document.

→ Il convient donc, pour « respecter » la réalité d'une situation semblable, de faire lire ou écouter les questions de compréhension relatives au document **avant** la lecture ou l'écoute de celui-ci.

→ Conseiller aux étudiant(e)s de prendre des notes, face aux questions, pendant la lecture ou l'écoute du document.

→ Inviter les étudiant(e)s à confirmer leurs premières notes lors de la deuxième lecture ou de la deuxième écoute du document.

### ► ...**ABORDER ET CORRIGER UNE PRODUCTION ÉCRITE**

→ Il est préférable d'accorder, en classe, le plus de temps possible aux exercices et activités de production orale.

→ Toutefois il est nécessaire, selon les classes et les objectifs des étudiant(e)s de leur proposer un certain nombre de productions écrites.

→ Si l'activité ou l'exercice est réalisé(e) en classe, il est important de fixer précisément le temps de sa réalisation (qui ne saurait occuper, au grand maximum, la moitié du temps de la classe). Si cette rédaction nécessite beaucoup de temps, il est possible d'inviter les étudiant(e)s, individuellement ou en groupes, à n'élaborer que son plan, plus ou moins détaillé et à faire la rédaction proprement dite à la maison.

→ Si l'activité ou l'exercice est réalisé(e) à la maison, il est bon de vérifier la compréhension de sa consigne et de proposer un temps pour sa rédaction (en fonction de la difficulté du sujet).

→ La correction, quelle que soit la modalité choisie, peut être effectuée par le professeur, individuellement (de façon « traditionnelle »), ou entre les étudiant(e)s, après échange entre eux (elles) de leurs productions. Il est possible également de choisir au hasard [sans nommer son (ses) auteur(s)] une ou plusieurs d'entre elles (si elles sont brèves) et de les corriger en plénum au rétroprojecteur, conjointement avec les étudiant(e)s.

### ► ...**CORRIGER EN PLÉNUM**

→ La majorité des activités réalisées par les étudiants font l'objet d'une correction en plénum.

Les difficultés, pour le professeur, résident dans :

- la durée d'une telle activité, souvent trop longue et fastidieuse,
- l'interrogation des étudiants,
- la nécessité de laisser la parole le plus possible aux étudiants, de ne pas la monopoliser.

→ Pour parvenir à surmonter ces difficultés, le professeur doit veiller :

- à « s'effacer », céder le plus possible sa place aux étudiants,
- à leur confier le plus possible la correction, à n'intervenir que si nécessaire,
- à ce que la plupart des étudiants y participent.

→ Il est possible ainsi :

- pour l'interrogation des étudiants :
  - soit de demander un(e) étudiant(e)/un sous-groupe volontaire pour répondre à la première question de l'activité,
  - soit de désigner au hasard un(e) étudiant(e) ou un sous-groupe,
    - puis de demander à ce premier étudiant/sous-groupe, à son tour, d'en désigner un autre pour la question suivante,
    - de répéter ce processus question après question.
- pour la correction, il est préférable :
  - après la réponse de l'étudiant(e)/du sous-groupe, de solliciter l'avis d'un ou d'autres étudiant(s)/sous-groupes,
  - de leur demander de justifier leur approbation ou leur proposition de correction,
    - s'il est nécessaire d'intervenir, de ne pas donner directement la réponse correcte mais d'essayer de mettre les étudiants sur la voie de la réponse exacte,
    - s'il s'agit d'une activité de compréhension orale,

de recourir le plus possible à la bande sonore afin qu'ils perçoivent eux-mêmes la réponse attendue.

### ► ...**(FAIRE) TRAVAILLER EN GROUPE**

→ Tout enseignant désire faire de sa classe une classe vivante, où les interactions entre les étudiants soient les plus spontanées et les plus fréquentes possibles, où il ne doit intervenir que pour l'essentiel.

→ Le travail en groupes ou en sous-groupes permet généralement aux étudiants :

- de tous s'exprimer,
- d'interagir entre eux, d'échanger leurs points de vue à condition d'instaurer un réel équilibre entre les membres du sous-groupe ou du groupe.

→ Pour mettre en place une bonne dynamique de groupe le professeur doit :

- constituer les groupes en fonction de la tâche à accomplir,
- faire en sorte que les étudiants ne restent pas toujours dans le même groupe,
- veiller à ce que tous se responsabilisent et prennent leur part du travail à accomplir.

→ Afin d'atteindre cet objectif le professeur préférera :

- pour la constitution des groupes :
  - des groupes de 2 ou 4 étudiants pour des exercices de type question-réponse, d'association ou encore de choix ou de recherche, comportant un nombre pair d'items,
  - des groupes de 3 ou 5 étudiants pour des activités de production orale ou écrite faisant appel à la créativité, l'imagination ou encore concernant la résolution d'un problème, une argumentation,
    - éviter les groupes supérieurs à 6 étudiants,
    - faire preuve de neutralité, ne pas choisir lui-même les étudiants de chaque groupe,
    - faire appel au hasard afin que les mêmes ne travaillent pas toujours ensemble :
      - placer dans une corbeille ou un petit sac autant de petits cartons que d'étudiants dans la classe, représenter chaque groupe par une même couleur, un même chiffre, une même lettre ou un même dessin, ou bien (2, 3, 4 ou 5) formes grammaticales (par exemple différentes formes d'une même catégorie grammaticale, différentes personnes d'un même verbe conjugué...) ou « familles » lexicales (fruits, légumes, fleurs, animaux, pays...),
      - demander à chaque étudiant(e) de prendre un carton (par exemple au fur et à mesure de son arrivée dans la classe), de chercher qui a le même carton et de former le groupe ;
- pour la mise en œuvre du travail :
  - ne faire prendre connaissance de la consigne ou ne la donner qu'une fois le groupe constitué et prêt à commencer,
  - alterner travail des étudiants ensemble et travail individuel (ou en sous-groupe) avec mise en commun des résultats,
    - privilégier toutefois ce deuxième type de travail qui permet à tous de prendre la parole, multiplie les interactions dans le groupe et évite qu'un étudiant(e) « leader » ne monopolise la parole ou n'impose ses choix.

### ► ...**(FAIRE) FAIRE DES JEUX DE RÔLES**

→ Un jeu de rôles est une simulation de la réalité. L'objectif essentiel du jeu de rôles est de préparer les étudiant(e)s à

agir et interagir spontanément, de façon appropriée, dans les situations auxquelles ils (elles) seront confronté(e)s.

→ Il est donc important, pour sa réalisation, de placer les interlocuteurs du jeu de rôles dans des conditions proches de la réalité.

→ Le professeur a souvent tendance à :

- présenter le jeu de rôle et le déroulement attendu aux étudiant(e)s,
- leur proposer de le préparer ensemble,
- puis leur demander de le jouer.

Si ce procédé peut être considéré comme une étape de préparation aux jeux de rôles – afin de donner confiance aux étudiant(e)s - il ne correspond en aucun cas à un vrai jeu de rôle. En effet les étudiant(e)s n'ont fait que rédiger une (courte) pièce de théâtre où tout leur est connu, où la plupart du temps tout finit bien... Dans la réalité cette « préparation », cette « écriture commune » n'existe pas : tout « acteur » a « son » rôle qu'il s'efforce de jouer, en fonction du ou des rôles de son ou ses interlocuteurs. Ainsi, quand on désire faire un achat, on ignore quel sera le comportement du vendeur ou de la vendeuse, si l'article recherché sera disponible ou non dans la taille, la couleur, ou le prix souhaités. L'acheteur agit et interagit en fonction de ce que fait, dit et propose son interlocuteur : il s'adapte progressivement à la situation.

→ Afin d'entraîner les étudiant(e)s à réaliser de vrais jeux de rôles il convient :

- de donner à chaque futur interlocuteur une fiche avec :
  - la situation du jeu de rôles,
  - en quoi il consiste et quelles en sont les caractéristiques,
  - des précisions sur son jeu, son comportement, ou encore son caractère ;
- de donner aux interlocuteurs un temps de préparation afin que, chacun séparément,
  - imagine quel peut être le rôle de son interlocuteur,
  - comment il(elle) pourra réagir et interagir,
  - se prépare à ce qu'il (elle) pourra dire et/ou faire.

### ► **...METTRE EN ŒUVRE UN DÉBAT**

→ Le débat est une excellente activité permettant d'inciter les étudiant(e)s à prendre la parole de façon (plus) spontanée et fréquente, mais surtout en réaction aux prises de parole des uns et des autres.

→ On constate toutefois que ce sont souvent les mêmes étudiant(e)s qui prennent la parole sans en laisser la possibilité aux autres. Il convient donc de bien organiser le débat pour que chacun(e) soit en mesure d'y participer.

→ Quelques règles simples permettent d'optimiser la participation des étudiant(e)s au débat :

- faire prendre connaissance du thème du débat de façon précise,
- vérifier que les prises de position qui s'opposent sont bien comprises de tous (toutes),
- constituer autant de groupes que de prises de position,
- inviter les étudiant(e)s à choisir le « camp » qui leur correspond, ou le leur attribuer, en veillant à ce que les groupes comptent à peu près le même nombre d'étudiant(e)s,
- selon le nombre total d'étudiant(e)s, solliciter parmi eux (elles) un ou deux modérateurs de débat chargé(s) de faire respecter les prises de parole et le temps accordé pour celles-ci, mais aussi responsables du bon déroulement du débat, dans le calme et le respect mutuel des intervenant(e)s,

- n'intervenir en aucune façon pendant le débat pour corriger des erreurs.

→ Une petite astuce permet d'inciter chacun(e) des étudiant(e)s à prendre la parole : il s'agit de distribuer à chacun(e) d'entre eux (elles) un ou plusieurs jetons ou fiches correspondant à autant de prises de parole. Les étudiant(e)s sont tenu(e)s de se débarrasser le plus vite possible de leurs jetons ou fiches.

→ Il est possible aussi de noter sur ces fiches des mots d'articulation ou des expressions propres aux débats, que les étudiant(e)s doivent utiliser en réaction à toute prise de position qu'ils désapprouvent ou partagent, selon ce qui figure sur leurs fiches.

### ► **...(FAIRE) PRONONCER**

→ Les exercices et activités de prononciation correspondent essentiellement à des classements de phonèmes qu'il faut distinguer entre eux, des répétitions de petites phrases ou à des productions sur un modèle donné.

→ Ils sont effectués individuellement.

→ Conseils généraux :

- afin d'éviter toute confusion avec l'écrit, il est préférable de faire réaliser ces exercices livre fermé,
- le professeur veillera à ne pas répéter lui-même après le modèle ou un(e) étudiant(e) mais recourra à l'enregistrement, modèle parfait, jamais modifié.

→ Exercices de classement de phonèmes dans un tableau :

- livres ouverts faire observer la consigne de l'exercice,
- faire reproduire le tableau,
- faire écouter l'exemple,
- faire écouter les autres mots ou expressions,
- les faire classer dans le tableau,
- pour corriger : interroger un(e) étudiant(e), les autres approuvent ou corrigent la réponse, nouvelle audition, confirmer à l'aide d'une nouvelle audition du mot ou de l'expression.

→ Exercices de répétition, travail à réaliser :

- livres fermés, faire écouter la phrase à répéter par les étudiant(e)s,

- d'un geste, demander à un(e) étudiante de répéter la phrase,

- solliciter l'avis des autres étudiant(e)s : la répétition est-elle correcte ou non ?

- si la répétition est jugée correcte, faire de nouveau écouter la phrase et la faire répéter par un(e) ou d'autres étudiant(e)s et « passer » à la phrase suivante,

- si la répétition n'est pas jugée correcte, demander à l'un(e) étudiant(e) sollicité(e) précédemment de répéter et, si sa répétition est correcte, d'aider son (sa) camarade à se corriger,

- « revenir » au modèle autant de fois que nécessaire,

- ne pas faire répéter chaque phrase par tous les étudiant(e)s mais par 2 ou trois,

- veiller à ne pas interroger toujours les mêmes étudiant(e)s.

→ Exercices de production, travail à réaliser :

- livres fermés, faire écouter la question par les étudiant(e)s,
- d'un geste, demander à un(e) étudiante de répondre à la question,

- solliciter l'avis des autres étudiant(e)s : la réponse est-elle correcte ou non ?

- si la réponse est jugée correcte, faire écouter la réponse enregistrée et « passer » à la phrase suivante,

– si la répétition n'est pas jugée correcte, demander à l'un(e) étudiant(e) sollicité(e) précédemment de répondre et, si sa réponse est correcte, d'aider son (sa) camarade à se corriger, puis faire écouter la réponse enregistrée, et « passer » à la phrase suivante.

► **...PRÉCISER UN TEMPS DE TRAVAIL**

→ Toute activité nécessite un certain temps de travail correspondant à sa préparation et sa réalisation. Par ailleurs les étudiant(e)s n'ont pas tous la même façon d'appréhender une tâche et la réalisent plus ou moins rapidement. Il est important, pour le professeur, de prendre en compte ces deux éléments et de les concilier afin de donner le meilleur rythme de travail possible à la classe.

→ Il appartient dès lors au professeur :

- de déterminer le temps de travail nécessaire pour chaque activité,
- de faire en sorte que ce temps soit respecté par les étudiant(e)s.

→ Afin de mettre ceci en application dans sa classe,

– pour évaluer le temps de réalisation d'une tâche, d'une activité ou d'un exercice, le professeur doit les réaliser lui-même, les minuter. Le temps nécessaire à leur réalisation par les étudiant(e)s correspond généralement au temps mis par le professeur, augmenté de 10 à 30 % au maximum, en fonction de ce que le professeur connaît des performances de ses étudiant(e)s. Ainsi, une activité réalisée en 10 minutes par le professeur, pourra l'être en 11 à 13 minutes par les étudiant(e)s.

Le professeur devra toutefois, en fonction des progrès des étudiant(e)s, veiller à réduire peu à peu le temps de travail alloué aux diverses activités ;

– pour faire respecter le temps de travail, le professeur annoncera toujours le temps de travail alloué à la tâche et le fera de façon précise. Il annoncera de même, combien de temps il reste au bout de 50 %, 70 % et/ou 90 % du temps donné. Enfin, le professeur refusera toute prolongation du temps, afin d'entraîner, d'habituer les étudiant(e)s à le respecter, à être en mesure de fournir un travail en un temps donné.

# Sommaire

## Unité 0

Leçon 1 .....	15
Leçon 2 .....	20
Leçon 3 .....	25

## Unité 1

Leçon 1 .....	29
Leçon 2 .....	34
Leçon 3 .....	38
Leçon 4 .....	43
Projet .....	47

## Unité 2

Leçon 1 .....	53
Leçon 2 .....	59
Leçon 3 .....	64
Leçon 4 .....	69
Projet .....	74

## Unité 3

Leçon 1 .....	79
Leçon 2 .....	84
Leçon 3 .....	90
Leçon 4 .....	94
Projet .....	98

## Unité 4

Leçon 1 .....	103
Leçon 2 .....	108
Leçon 3 .....	112
Leçon 4 .....	116
Projet .....	119

## Unité 5

Leçon 1 .....	123
Leçon 2 .....	127
Leçon 3 .....	131
Leçon 4 .....	135
Projet .....	139

## Unité 6

Leçon 1 .....	145
Leçon 2 .....	150
Leçon 3 .....	154
Leçon 4 .....	158
Projet .....	162

## Unité 7

Leçon 1 .....	167
Leçon 2 .....	173
Leçon 3 .....	178
Leçon 4 .....	182
Projet .....	187

## Unité 8

Leçon 1 .....	193
Leçon 2 .....	198
Leçon 3 .....	202
Leçon 4 .....	205
Projet .....	210

## Unité 9

Leçon 1 .....	215
Leçon 2 .....	220
Leçon 3 .....	224
Leçon 4 .....	229
Projet .....	233

## Évaluations .....

237

## Corrigés et transcriptions .....

287

### ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :

- connaître son profil d'apprentissage,
- enrichir son vocabulaire,
- améliorer son niveau de langue.

## Leçon 1 – Connaître son profil d'apprentissage

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Trouver son style d'apprentissage
- Échanger des expériences

#### Connaissances culturelles

- François Cavanna
- Chico Buarque

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Trouver son style d'apprentissage » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Échanger des expériences » : 3 exercices

*Faire observer rapidement les deux étapes de la leçon ainsi que leurs thèmes par les étudiant(e)s afin d'en prendre connaissance. Elles sont à traiter l'une après l'autre.*

*Veiller à la compréhension des consignes des exercices avant leur réalisation. (📌)*

### Trouver son style d'apprentissage

#### Notes culturelles

**François Cavanna** est un écrivain, journaliste et dessinateur humoristique français, né le 22 février 1923 à Paris et mort le 29 janvier 2014 à Créteil.

**Chico Buarque** : Francisco Buarque de Hollanda, plus connu sous le diminutif Chico Buarque, né le 19 juin 1944 à Rio de Janeiro est un chanteur, compositeur, dramaturge et écrivain brésilien.

En plénum, afin de mieux guider les étudiant(e)s dans leur travail :

- leur donner 2 minutes pour observer de quoi se compose cette étape,
- leur demander ensuite de dire, en 5 minutes environ :
  - quel est le document présenté,
  - à quel(s) exercice(s) / quelle(s) activité(s) il conduit,

- comment il(s) / elle(s) sont réalisées : individuellement, en sous-groupes ou en plénum.
- les inviter ensuite à réaliser les activités proposées.

## 1.

- Vérifier la compréhension des consignes des exercices. (👉)
- Donner **6 à 8 minutes** maximum aux étudiant(e)s pour la lecture du test.
- Les étudiant(e)s peuvent réaliser cet exercice :
- individuellement, en **8 à 10 minutes**, pour répondre aux questions,
  - en groupe de 2, s'ils / si elles souhaitent confronter leurs réponses.
- Une correction en plénum, entre les étudiant(e)s, peut ensuite être proposée, avec l'intervention éventuelle du professeur. (👉)

### Solution :

**b.** auditif, spontané (entreprenant) – **c.** collectif, spontané – **d.** collectif, spontané – **e.** auditif, entreprenant – **f.** visuel, individuel – **g.** entreprenant, collectif – **h.** visuel, réfléchi, (exécutant) – **i.** réfléchi, exécutant, (individuel) – **j.** visuel, exécutant

## 2.

- Faire réaliser individuellement cet exercice en **10 à 12 minutes** maximum : à ce niveau les étudiant(e)s sont généralement conscient(e)s de leur style d'apprentissage et peuvent donc choisir de dire quels sont leurs caractères et noter leurs remarques plus spontanément.

### Solution :

#### Propositions :

- a.** Je suis plutôt un(e) auditif (auditive) parce que je suis sensible au rythme et à la prononciation de la langue mais j'ai aussi besoin de noter les mots, de l'écrit, car j'ai une bonne mémoire visuelle.
- Je suis surtout un(e) visuel(le) parce que le style des enseignements que j'ai reçus reposait surtout sur l'écrit, mais je suis conscient(e) de mes difficultés en compréhension et expression orales
- b.** Je suis spontané(e) et n'hésite pratiquement jamais à prendre la parole. Mes fautes m'aident aussi à apprendre !
- J'ai du mal à faire preuve de spontanéité, j'ai besoin de réfléchir, et je suis sans doute trop réfléchi(e), ce qui gêne pour communiquer oralement.
- c.** Je me juge assez entreprenant(e) car j'aime bien faire l'effort de comprendre par moi-même plutôt que « dépendre » des explications du professeur ou des autres, je trouve que j'apprends mieux comme ça !
- Je suis davantage un(e) exécutant(e) car je n'ai pas assez confiance en moi. J'ai besoin d'être guidé(e) et j'apprends surtout en répétant, en mémorisant.
- d.** Je suis sans aucun doute un(e) collectif(collective) car je suis convaincu(e) que l'on apprend mieux en s'entraînant.
- Je suis timide et je préfère travailler seul(e) : je suis un(e) individuel(le) et j'ai besoin de m'isoler pour réfléchir, je n'aime pas beaucoup travailler en groupe car ce sont toujours les autres ou les mêmes qui parlent, qui ne me laissent pas le temps de prendre la parole.

## 3.

- a.** → Accorder un temps de réflexion de **2 minutes** environ aux étudiant(e)s afin qu'ils(elles) rassemblent leurs idées, puissent présenter leur style d'apprentissage et leurs difficultés.
- Cette présentation en plénum peut être faite en faisant appel à la spontanéité des étudiant(e)s ou en les désignant. (👉)
- Si le nombre des étudiant(e)s est trop important, une présentation de tous les styles des étudiant(e)s sera trop longue et fastidieuse. Il est préférable alors :
- de solliciter l'intervention de certain(e)s ou d'en désigner quelques un(e)s et de leur demander de présenter rapidement leur style d'apprentissage,
  - puis, tour à tour choisir ou solliciter plusieurs étudiant(s) correspondant à chaque « caractère » des points **a** à **d**, puis les inviter à expliquer leur choix :
    - dire quelles sont leurs difficultés d'apprentissage,
    - de les noter au tableau, par « catégories ».
- Inviter les étudiant(e)s :
- soit directement,

- soit après échanges et réflexion (en 6 à 8 minutes maximum) en groupes correspondant aux catégories de difficultés relevées, d'échanger entre eux leurs conseils.

**Solution :**

Propositions de conseils :

- **Développer la mémoire visuelle ou auditive :** ne pas privilégier une aptitude par rapport à l'autre, essayer de les équilibrer en insistant sur les avantages de l'une et de l'autre : par exemple l'oral permet de mieux fixer le rythme et la prononciation, d'apprendre plus facilement la grammaire car les marques des formes grammaticales sont moins nombreuses qu'à l'écrit. L'écrit met en évidence les marques de l'orthographe, grammaticale ou d'usage, de fixer les éléments abordés à l'oral.
- **Se montrer plus spontané ou réfléchi :** il faut apprendre à accepter ses erreurs ; c'est en faisant des erreurs que l'on apprend : il est en effet possible de les analyser, d'en connaître la cause et donc de les éviter. Si la réflexion est positive, trop de réflexion empêche de prendre la parole : dans notre propre langue nous faisons des fautes en parlant mais cela ne gêne en rien la communication !
- **Se montrer autant entreprenant qu'exécutant :** essayer de comprendre par nous-même le fonctionnement d'une langue ou des comportements sociaux culturels qui nous sont étrangers nous permet de mieux les acquérir. Le professeur ou les livres sont importants pour l'aide qu'ils nous apportent mais dans tout apprentissage les efforts de l'apprenant sont essentiels. Les exercices certes sont utiles mais leur répétition, sans réflexion ni à propos, n'assure pas l'acquisition.
- **Apprendre à travailler autant en équipe que seul :** Ces deux façons de travailler sont capitales dans l'apprentissage d'une langue à condition de les conjuguer. Le travail individuel permet de se confronter à ce que l'on croit savoir mais aussi d'apporter aux autres et d'échanger avec eux, dans un travail de groupe, les idées que la réflexion individuelle suscite. Les objectifs que l'on se fixe sont également plus faciles à atteindre en équipe.

## 2. Échanger des expériences

Les trois exercices de cette étape sont reliés par leur sujet. Les exercices **4** et **5** peuvent être traités successivement ou non. Ils peuvent constituer une aide à la réalisation de l'exercice **6**.

### 4.

→ **a et b :** Deux mises en œuvre sont possibles :

- **soit :** - laisser choisir par chaque étudiant(e) un texte,
  - faire lire individuellement le texte et faire réaliser les points **a** et **b**,
  - puis inviter les étudiant(e)s ayant travaillé sur un même texte à comparer leurs notes.

Attention : dans ce cas il est possible que le nombre de groupes correspondant à un texte soit nettement plus important que celui des groupes de l'autre texte
- **soit :** - partager la classe en deux grands groupes,
  - attribuer un texte à chaque groupe, directement ou par tirage au sort,
  - subdiviser chaque groupe en sous-groupes de 3 étudiant(e)s (ou 5 si la classe compte beaucoup d'étudiant(e)s),
  - procéder ensuite comme ci-dessus.

→ **c :** Deux cas peuvent aussi être considérés :

- **soit,** deux par deux, « confronter » un petit groupe ayant lu le premier texte à un autre petit groupe ayant lu le second,
- **soit,** en plénum, solliciter ou demander à un groupe ayant lu le premier texte de le présenter à la classe, puis de même, demander à un groupe ayant lu le deuxième texte de le présenter à son tour, les autres étudiant(e)s pouvant intervenir si nécessaire.

→ **d :** Inviter les étudiant(e)s à échanger leurs réflexions et à en discuter en plénum.

Il est préférable de limiter cet échange, en fonction du temps disponible (15 à 20 minutes devraient suffire).

**Solution :**

**a.**

Premier texte :

- Le texte est extrait de **Budapest**. C'est un livre de **Chico Buarque**.
- La scène se passe **au cours d'un voyage, pendant une escale à Budapest**.
- Le personnage principal est **l'auteur lui-même**.

– Il a un problème pour **identifier la langue dans laquelle on lui parle**. Mais il se rend compte **qu'il comprend la langue magyare**.

Deuxième texte :

– Le texte est extrait de **Les Russkoffs**. C'est un livre de **François Cavanna**.

– La scène se passe pendant **un examen médical que lui font des médecins, à l'hôpital, en Allemagne**.

– Le personnage principal est **l'auteur lui-même**.

– Il a un problème pour **comprendre ce que les médecins disent de lui**. Mais il se rend compte **qu'il comprend ce qu'est sa maladie**.

**b. Propositions** : Comprendre une langue sans la parler – Vouloir comprendre, la clé pour comprendre – Il suffit de vouloir pour comprendre

## 5.

Faire réaliser cette activité en petits groupes de 3 étudiant(e)s.

### a.

→ Faire observer les questions avant la réalisation de l'exercice.

Deux mises en œuvre sont possibles :

- **soit** : - faire écouter les trois mésaventures aux étudiant(e)s,
  - les inviter à prendre des notes pour répondre aux questions concernant chaque mésaventure : il est possible de leur proposer le tableau suivant à compléter :

Mésaventure	1	2	3
Lieu			
Circonstances			
Problème vécu			
Réaction			

– après une première écoute, proposer aux étudiant(e)s de comparer leurs notes, d'essayer de les compléter entre eux (elles),

– procéder à une deuxième écoute si nécessaire.

- **soit** : - proposer aux étudiant(e)s de chaque groupe de se partager les récits des trois mésaventures,
  - pendant l'écoute, chacun(e) note les informations correspondant à son récit,
  - procéder à une deuxième écoute si nécessaire,
  - puis chacun(e) présente le résultat de ses notes aux autres.

### b.

→ Cet exercice peut être réalisé :

– **oralement**, en plénum, en invitant les étudiant(e)s à intervenir spontanément, éventuellement en les sollicitant. Les étudiant(e)s peuvent également se poser mutuellement des questions à propos de leurs réflexions.

– **par écrit**, à la maison. Les productions écrites peuvent être corrigées par le professeur ou bien par les étudiant(e)s entre eux (elles) au cours suivant. Elles peuvent également être postées dans le blog ou le journal de la classe (s'il en existe un) ou encore affichées dans la classe.

### Solution :

#### a.

Mésaventure	1	2	3
Lieu	En Allemagne, chez la correspondante de la narratrice.	En Angleterre, à l'occasion d'une conférence faite par le narrateur dans une faculté de médecine.	En Espagne, au cours de la préparation d'un concert avec un orchestre international comptant beaucoup de musiciens espagnols.

Mésaventure	1	2	3
<b>Circonstances</b>	Lors de la remise d'un cadeau représentatif de sa région à ses hôtes.	Lors de l'accueil du narrateur en gare, par une personne venu le chercher.	Un de ces musiciens, boute en train et très habile a pu résoudre un problème technique.
<b>Problème vécu</b>	Le cadeau n'est pas ouvert et mis de côté, « disparaît ».	Le narrateur avait mal compris la description de cette personne. Il pensait qu'il s'agissait d'une jeune fille punk aux cheveux rouges alors que c'était une dame rousse de cinquante ans !	Le narrateur, voulant faire un compliment au musicien, l'a présenté comme la « mascotte » de l'orchestre, c'est-à-dire son porte-bonheur, or « mascota » veut dire animal de compagnie en espagnol.
<b>Réaction</b>	Surprise, déception et un peu de colère de ne pas voir si le cadeau a plu ou non.	Stupéfaction de la dame qui explique l'expression mal comprise ; gêne et confusion du narrateur.	Amusement des autres musiciens, excuses du narrateur auprès du musicien et promesse de sa part... d'apprendre l'espagnol.

## 6.

→ Cet exercice peut être réalisé :

- en plénum, de façon spontanée, ou après un temps de réflexion accordé aux étudiant(e)s, ceux-ci (celles-ci) prenant la parole d'eux-mêmes (d'elles-mêmes) ou étant désigné(e)s,
- en « duo », chaque étudiant(e) racontant son anecdote à son (sa) partenaire, ou encore en petits groupes si le nombre d'étudiant(e)s est trop important (le professeur circulant parmi les groupes afin éventuellement d'aider et/ou de corriger les étudiant(e)s).

→ Cet exercice peut aussi faire l'objet d'une production écrite. (e)

### **Solution :**

#### Proposition :

Mon premier séjour en France a eu lieu près de Bordeaux. Un de mes camarades de sport m'a invité un jour à dîner avec lui chez ses parents le lendemain. J'ai accepté avec plaisir : c'était une agréable occasion de connaître une famille française. Le lendemain, vers 12h30, j'ai reçu un appel de mon ami qui me demandait où j'étais, si j'avais bien compris son adresse, si je ne m'étais pas perdu car ses parents m'attendaient pour « dîner ». J'ai répondu que je ne comprenais pas : l'invitation était pour le soir, non ? Mon ami a éclaté de rire : « C'est ma faute, j'ai oublié de te préciser l'heure. Ici, dans cette région, on dit souvent « dîner » pour « déjeuner » et « souper » pour « dîner » ! Ce n'est pas grave, je viens te chercher ! » Depuis, je demande toujours, quand je suis invité, à quelle heure a lieu l'invitation...

## Leçon 2 – Enrichir son vocabulaire

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Utiliser les dictionnaires
- Regrouper les mots pour les apprendre
- Associer les mots à des idées, des intentions ou des situations

#### Connaissances culturelles

- Ben

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Utiliser les dictionnaires » : 4 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Regrouper les mots pour les apprendre » : 2 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Associer les mots à des idées, des intentions ou des situations » :
  - 3 exercices
  - un tableau « Mieux mémoriser le vocabulaire »

**Faire observer rapidement les trois étapes de la leçon ainsi que leurs thèmes par les étudiant(e)s afin d'en prendre connaissance. Elles sont à traiter l'une après l'autre.**

**Veiller à la compréhension des consignes des exercices avant leur réalisation. (📝)**

### Utiliser les dictionnaires

Les exercices 1, 2 et 3 peuvent être réalisés en petits groupes de 2 étudiant(e)s travaillant ensemble, ou bien individuellement, avec comparaison et mise en commun ensuite de leurs résultats.

#### 1.

→ Faire observer les questions de l'exercice avant la lecture de l'article du dictionnaire.

→ Faire réaliser l'exercice en **8 à 10** minutes.

→ Une correction peut ensuite être réalisée en plénum. (📝)

#### **Solution :**

– la prononciation : [pwar] – l'origine du mot (l'étymologie) : xi<sup>e</sup> ; **lat. pop. *pira*, n.f, pl. du class. *pirum*** – le sens principal : **Fruit du poirier, charnu, a pépins, de forme oblongue.** – quelques emplois du mot dans ce sens : **Poire à couteau. Poires cuites. Poires à cidre.** – les noms qui expriment des particularités du sens principal : **Poire fondante, pierreuse. Poire mûre, blette.**

– les autres sens du mot : **En forme de poire.** → **piriforme. Tartes aux poires. Poires au vin. Objet de forme analogue, en poire. Figure en poire. Perle en poire. Poire en caoutchouc, à injections. Morceau de viande de bœuf très tendre** – des emplois dans des expressions imagées et le sens de ces expressions : **Garder une poire pour la soif : se réserver des ressources pour les besoins à venir. Couper la poire en deux : transiger, partager les profits et les risques** – des emplois archaïques : **La poire est mûre : l'occasion est bonne.** – les citations littéraires : (**face, figure**) « *Il a pris un obus en pleine poire* ». (Céline), (imbécile, sot) « *Tiens, tu me ressembles, tu es aussi poire que moi* » (Sartre).

#### 2.

→ Un ou des dictionnaires bilingues sont nécessaires pour cet exercice.

→ Dans une classe plurilingue :

- inviter les étudiant(e)s à former de petits groupes ayant la même langue,
- leur proposer de faire ensemble ou bien individuellement (avec ensuite mise en commun) :
  - la recherche des différents sens du mot « poire »,
  - la recherche des emplois imagés.

- Dans une classe monolingue :
  - la diviser en groupes de 3 ou 5 étudiant(e)s selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe (e),
  - leur proposer de se partager le travail dans chaque groupe avant de mettre en commun leurs résultats,
  - de présenter leurs résultats en plénum. (e)

**Solution :**

Compte tenu de la grande variété de langues possibles, il est difficile de proposer une solution pour cet exercice.

**3.**

**a.**

- Procéder comme pour l'exercice précédent.
- Dans le cas d'une classe monolingue demander aux étudiant(e)s de trouver dans leur langue le sens du mot « prune » dans chaque phrase.
- Dans le cas d'une classe plurilingue, le professeur ne pouvant vérifier la traduction, il lui est possible de demander aux étudiant(e)s de reformuler les phrases en les explicitant.

**b.**

- Un ou des dictionnaires bilingues sont nécessaires pour réaliser cette partie de l'exercice.
- Procéder comme pour l'exercice précédent pour une classe monolingue et demander aux étudiant(e)s de présenter leurs résultats en plénum, de faire part des erreurs de compréhension révélées par le dictionnaire.
- Dans le cas d'une classe plurilingue, demander aux étudiant(e)s si la vérification de leur compréhension a révélé des erreurs ou non.

**Solution :**

**a. Proposition de reformulation des phrases :**

1. Elle avait fait une excellente tarte aux prunes : **Elle avait fait un excellent gâteau avec des fruits appelés « prunes ».** – 2. Pour se réchauffer, ils ont bu une petite prune : ... **ils ont bu un alcool fait avec des fruits : des prunes.** – 3. Je me suis pris une prune : **j'ai eu un procès-verbal (une amende).**

4. J'ai travaillé pour des prunes : **J'ai travaillé pour rien, mon travail n'a servi à rien.**

**b. Compte tenu de la grande variété de langues possibles, il est difficile de proposer les différentes traductions du mot « prune ».**

**4.**

- Faire constituer des groupes de 3 ou 5 étudiant(e)s selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe (e).
- Les étudiant(e)s :
  - échangent leurs avis sur les deux types de dictionnaires et les logiciels de traduction de textes,
  - font un résumé de leurs avis, le notent.
- En plénum :
  - demander à quelques groupes de présenter leurs résumés,
  - inviter l'ensemble des groupes, des étudiant(e)s à discuter entre eux des avis émis.

**Solution :**

Proposition :

	Avantages	Inconvénients
<b>Dictionnaire bilingue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduction directe du mot dans la langue maternelle ou inconnue, selon le cas.</li> <li>- Proposition de diverses traductions (si le dictionnaire n'est pas (trop) petit).</li> <li>- Gain de temps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposition de plusieurs traductions.</li> <li>- Difficulté de choisir la traduction qui convient, pas toujours la première proposée.</li> <li>- Risque de manque de réflexion, de choix de la facilité au détriment de l'efficacité, de la précision.</li> </ul>

	Avantages	Inconvénients
<b>Dictionnaire unilingue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation des différents sens du mot, explication contextualisée et exemples d'emploi.</li> <li>- Prise en compte de notions culturelles.</li> <li>- Indications sur les termes archaïques, familiers ou argotiques.</li> <li>- Peut constituer un entraînement à la compréhension globale.</li> <li>- Meilleure mémorisation du vocabulaire ainsi appris (effort fourni, contextualisation des mots, par exemple).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explications dans la langue inconnue, d'apprentissage.</li> <li>- Difficulté de compréhension des explications et/ou exemples donnés.</li> <li>- Nécessité d'avoir un certain niveau dans la langue inconnue.</li> </ul>
<b>Logiciels de traduction de textes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leur accès est facile et rapide.</li> <li>- Leur coût assez faible.</li> <li>- Sont souvent gratuits.</li> <li>- La traduction en peu de temps de textes longs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduction au mot à mot, souvent difficile à comprendre (constructions bizarres).</li> <li>- Ne prennent pas en compte le contexte, les sous-entendus culturels, ne relèvent pas les éléments importants.</li> <li>- Difficultés si les phrases sont longues (problème du « suivi » du sens).</li> <li>- Ne conviennent pas pour tous les types de textes (notamment littéraires !) mais essentiellement pour des textes techniques.</li> <li>- Nécessité d'une mise à jour des termes nouveaux.</li> </ul>

## Regrouper les mots pour les apprendre

### Note culturelle

**Ben** : né Benjamin Vautier le 18 juillet 1935 à Naples, est un artiste français d'origine suisse. Il acquiert la notoriété auprès du public dès la fin des années 1960, à travers notamment ses « écritures » déclinées sous diverses formes.

***Pour plus de cohérence et de suivi dans le travail mais aussi gagner du temps dans la réalisation des exercices de cette étape et de la suivante, il est possible de constituer des petits groupes de trois étudiant(e)s.***

### 5.

→ Plusieurs démarches sont possibles. Les trois étudiant(e)s peuvent :

- se partager les trois tableaux, les observer chacun individuellement, répondre à la question posée puis mettre en commun leurs réponses,
- observer ensemble les trois tableaux et répondre, discuter ensemble des réponses qui conviennent,
- observer chacun(e) les trois tableaux et répondre individuellement pour chacun des tableaux à la question posée, présenter leurs réponses dans le groupe, les mettre en commun.

→ Une présentation des résultats des groupes peut être faite en plénum. (👉)

### Solution :

(De gauche à droite) Premier tableau : Chaque mot est présenté avec son antonyme (son contraire). Deuxième tableau : Il présente ce que sont les mots et ce qu'ils font. - Troisième tableau : Il présente une action (se marier) et la liste d'actions auxquelles elle renvoie, fait penser et que sa réalisation nécessite.

### 6.

→ Inviter les étudiant(e)s à observer attentivement, lire individuellement la première partie de l'encadré

« Mieux mémoriser le vocabulaire » en **3 à 5** minutes maximum.

→ Comme pour l'exercice précédent, les étudiant(e)s peuvent choisir de :

- se partager les trois parties de l'exercice, puis de présenter chacun(e) ses propositions dans le groupe. Le temps de travail accordé peut être de **8 à 10** minutes (**5 à 7** minutes pour la réponse et **3** minutes pour la mise en commun des réponses),
- réaliser chacun(e) les trois parties de l'exercice, puis de présenter chacun(e) ses propositions dans le groupe. Le temps de travail accordé doit être plus long, **20** minutes environ (**15** minutes pour les réponses et **5** minutes pour la mise en commun des réponses),
- réaliser ensemble les trois parties de l'exercice, en **20** minutes environ également.

### **Solution :**

Propositions :

**a. Objets ou animaux et insectes pouvant voler :** *avion, hélicoptère, ULM, deltaplane, parachute, oiseaux (moineau, pigeon, aigle...), insectes (mouche, moustique, abeille...).*

Action de dérober quelque chose : dérober, prendre, faucher, piquer, s'approprier, un vol, un cambriolage, un vol à main armée (un hold-up), un vol à la tire, un vol par effraction, un(e) voleur (voleuse), un(e) cambrioleur (cambrioleuse), un voleur à la tire (un pickpocket), un butin.

**b. Un musée :** des salles, des tableaux, des gravures, des affiches, des statues, des objets rares et/ou anciens, des livres, des costumes, des vitrines, des présentoirs, un(e) guide, des gardien (ne)s.

Une salle de classe : un tableau noir (ou vert), un tableau blanc interactif, des craies, des marqueurs, le bureau du professeur, les tables et les chaises des élèves, des livres, des cahiers, des trousse, des stylos, des crayons, des règles, des gommes.

**c. libre/ emprisonné – libre/ captif (ive) – la liberté/ la captivité – la liberté/ la contrainte – la liberté/ l'obligation – la libération/ l'emprisonnement – la libération/ la capture – la libération/ l'incarcération.**

## **Associer des mots à des idées, des intentions ou des situations**

**Les exercices de cette étape, partiellement ou dans leur totalité, après vérification en classe de la compréhension de la deuxième partie de l'encadré et de leurs consignes peuvent être réalisés en classe ou à la maison.**

**Pour une réalisation à la maison, conseiller aux étudiant(e)s de les faire dans les temps proposés en classe pour un travail individuel.**

**Quoi qu'il en soit les exercices seront corrigés en classe, en plénum.**

## **7.**

→ Inviter les étudiant(e)s à lire attentivement la deuxième partie de l'encadré.

→ Les étudiant(e)s peuvent choisir de :

- réaliser individuellement les deux parties de l'exercice, en **10 à 12** minutes, puis de mettre en commun leurs résultats en **5** minutes environ,
- réaliser ensemble les deux parties de l'exercice en **15** minutes.

### **Solution :**

Propositions :

**a. le poids des mots :** il est très important de bien choisir ses mots afin de transmettre exactement ce que l'on veut dire, afin par exemple de ne pas blesser quelqu'un sans le vouloir. – les mots de la tribu : les mots qui sont partagés, propres à un groupe de personnes et que les autres ne connaissent pas et/ou ne comprennent pas vraiment. – les mots d'amour : ce sont tous les « petits mots » qu'échangent, se disent deux personnes qui s'aiment : (mon/ma) chéri(e), mon amour, mon cœur, mon poussin... – entre deux mots : expression incomplète pour être comprise telle quelle ; cela peut être par exemple : hésiter entre deux mots (ne pas savoir quel mot choisir) – les mots piègent : il est possible de se piéger soi-même en employant sans réfléchir un mot qui engage (je promets, je suis sûr(e), jamais...) ou trop tranchant (non, c'est vrai/faux...) – la peur des mots : celle des mots qui blessent, celle des mots que l'on ne sait pas employer, celle des mots qui dépassent la pensée... – un mot pour un autre : employer un mot à la place d'un autre : se tromper entre deux mots qui se ressemblent (les mots/les maux – l'attention/l'intention – inique/unique...) – la mémoire des mots : celle des mots prononcés ou supposés prononcés par des personnes célèbres (« merde » par Cambronne à Waterloo) ou qui nous ont plu ou amusé (un roudoudou (un bonbon), une entourloupette (une tromperie)... – le mot de la fin : le mot qui conclut un discours, une histoire

**b. la vie** : la conception, la grossesse, l'accouchement, la naissance, l'enfance, l'adolescence, (l'âge adulte) la maturité, la vieillesse, la mort – **Le temps** : une seconde, une minute, une heure, un jour, un mois, une saison, un trimestre, un semestre, un an, un siècle, un millénaire /// le printemps, l'été, l'automne, l'hiver, le froid, la chaleur, la canicule, la pluie, la neige, le gel, la brume, le brouillard, les nuages, le vent, la brise, une tornade, un cyclone...

## 8.

→ Inviter les étudiant(e)s à lire attentivement la deuxième partie de l'encadré.

→ Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser l'exercice :

- individuellement, en 5 minutes environ, avec mise en commun des résultats en 2 à 3 minutes,
- ensemble en 5 à 6 minutes maximum.

### Solution :

<i>Employé dans une situation courante</i>	<i>Employé dans un style recherché ou une situation administrative</i>	<i>Employé dans une situation familière ou avec une intention dévalorisante</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'ennuyer</li> <li>- le travail</li> <li>- le bruit</li> <li>- les vêtements</li> <li>- se cacher</li> <li>- voler</li> <li>- un ami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se lasser</li> <li>- l'activité</li> <li>- le vacarme</li> <li>- les habits</li> <li>- se dissimuler</li> <li>- dérober</li> <li>- un allié, un compagnon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'emmerder</li> <li>- le boulot</li> <li>- le barouf, le ramdam</li> <li>- les fringues</li> <li>- se camoufler</li> <li>- faucher</li> <li>- un pote</li> </ul>

## 9.

→ Cet exercice peut être réalisé de la même façon que le précédent.

### Solution :

**a. le mois de mai** : 5. la fête du travail, 10. les ponts – **b. le dîner** : 3. des discussions, 4. la famille – **c. la Toussaint** : 2. des chrysanthèmes, 12. un cimetière – **d. la retraite** : 8. le pot de départ, 9. les activités – **e. une manifestation** : 6. la police, 11. les syndicats – **f. une autoroute** : 1.130 km/h, 7. le péage

## Leçon 3 – Améliorer son niveau de langue

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Tirer parti de ses erreurs
- Identifier ses erreurs de grammaire
- Concrétiser certaines difficultés
- Travailler les automatismes

#### Connaissances culturelles

- Nancy Huston
- Fabien Trécourt
- *Version Femina*

### ► Déroulement de la leçon

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Tirer parti de ses erreurs » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Identifier ses erreurs de grammaire » :
  - 1 exercice
  - un tableau de grammaire : « Reconnaître ses types d'erreurs »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Concrétiser certaines difficultés » : 1 exercice
- 4<sup>e</sup> objectif : « Travailler les automatismes » : 1 exercice

**Les exercices des quatre étapes de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 3 étudiant(e)s, individuellement ou ensemble.**

### Tirer parti de ses erreurs

#### Notes culturelles

**Nancy Huston** : née le 16 septembre 1953 à Calgary en Alberta au Canada, est une femme de lettres franco-canadienne, d'expression anglaise et française. Elle vit à Paris en France, depuis les années 1970.

**Fabien Trécourt** : Formé à l'École supérieure de journalisme de Lille, Fabien Trécourt travaille pour la presse magazine spécialisée et généraliste. <https://lejournal.cnrs.fr/auteurs/fabien-trecourt>

**Version Femina** : est issu de la fusion entre les magazines *Version Femme* et *Femina*. Le premier numéro est paru en avril 2002. C'est un journal qui n'est pas vendu directement, mais ajouté comme supplément au Journal du dimanche et à près de 32 autres quotidiens régionaux en France.

### 1.

- Faire observer les questions et lire le texte individuellement, en **5** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser l'exercice :
  - individuellement, en **5** minutes maximum, avec mise en commun des résultats en **2 à 3** minutes,
  - ensemble en **5 à 6** minutes maximum.

#### Solution :

a. 1 – b. 2 – c. 1, 3 et 4 – d. 1 et 4

### 2.

- Faire lire le texte individuellement, en **2 à 3** minutes.

a.

→ Accorder un temps de réflexion de **3 à 5** minutes aux étudiant(e)s pour leur permettre de rassembler leurs idées.

→ Les étudiant(e)s échangent ensuite leurs idées, leurs opinions à propos des cas présentés pendant un temps déterminé n'excédant pas **15** minutes.

b.

→ Cette partie de l'exercice peut être réalisée de la même façon que la première partie.

### **Solution :**

#### Propositions :

a. **Quand on apprend une poésie ou une chanson** : pour apprendre il faut répéter et ne pas avoir peur de se tromper. Par ailleurs l'erreur peut changer le rythme et rendre la poésie ou la chanson difficile à « retrouver ». Si par exemple le mot n'a pas le nombre de syllabes qui convient, on est incité à trouver un mot de même sens (un synonyme donc) ayant le bon nombre de syllabes. Cela active ainsi le lexique et le rythme. – **Quand on veut se faire un(e) ami(e)** : cela correspond par exemple, pour entamer une conversation, au stratagème « classique » de faire semblant de connaître la personne et d'aller vers lui (elle) en manifestant sa joie, en lui demandant de ses nouvelles, ou de dire ce qu'il (elle) est devenu(e) depuis la dernière rencontre... – **Pour réussir sa vie** : on évite généralement de refaire une même erreur qui nous a valu des problèmes, surtout s'ils sont importants ; on apprend avec les erreurs que l'on fait ; apprendre à reconnaître ses erreurs est également une des bases de la vie en société.

b. **Il est possible de conseiller à Nancy Huston de faire par exemple preuve d'humour face aux remarques qui lui sont faites, ou encore de demander à ses interlocuteurs s'ils ne font aucune faute quand ils parlent en anglais. Il faut la rassurer, lui dire de ne pas avoir peur de parler : elle ne répètera probablement pas souvent les mêmes erreurs. Quoi qu'il en soit, même un locuteur natif fait des erreurs quand il parle ! – Le meilleur conseil que l'on puisse donner à un étudiant** est de ne pas avoir peur ou honte de faire des erreurs car elles nous permettent de progresser. Le principal est de persévérer ! Quoi que l'on entreprenne il faut du temps pour parvenir à bien faire ce que l'on entreprend. Ainsi que le disait Boileau dans son « Art poétique », « *Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage, Polissez-le sans cesse, et le repolissez, Ajoutez quelquefois, et souvent effacez.* »

## Identifier ses erreurs de grammaire

3.

→ Les étudiant(e)s de chaque groupe de 3 peuvent choisir de réaliser cet exercice :

– ensemble, en **10** minutes environ,

– en se partageant les phrases (2 phrases chacun(e) en **4** minutes) et en mettant ensuite leurs réponses en commun, en **3 à 4** minutes.

→ Il est possible ensuite, en plénum, de demander aux étudiant(e)s quel type d'erreurs ils font le plus souvent.

### **Solution :**

a. Pour le pique-nique, j'ai acheté pain et fromage : *c'est une erreur de type 2. Pour le pique-nique, j'ai acheté **du** pain et **du** fromage.*

b. Paul n'est venu pas parce qu'il est malade : *c'est une erreur de type 1. Paul **n'est pas venu** parce qu'il est malade.*

c. Je suis heureuse que Léa est venue : *c'est une erreur de type 3. Je suis heureuse que Léa **soit** venue.*

d. Nous avons parti à 10 h : *c'est une erreur de type 2. Nous **sommes partis** à 10 h.*

e. Je me suis baignée dans une rivière. L'eau a été froide : *c'est une erreur de type 3. Je me suis baignée dans une rivière. L'eau **était** froide.*

f. J'ai rencontré Louis. Il est un ingénieur : *C'est une erreur de type 2. J'ai rencontré Louis. **Il est ingénieur.***

g. Il est 20 ans : *Peut être considéré comme une erreur de type 1 et/ou 2 (selon les langues). Il **a** 20 ans.*

## Concrétiser certaines difficultés

4.

→ Cet exercice peut être réalisé de la même façon que le précédent, chaque étudiant(e) « analysant » une seule phrase s'ils choisissent la deuxième démarche.

**Solution :**

a. Nous nous promenions dans la campagne. Une cloche **a sonné**. → Le son de la cloche **a été bref, net ou diffus** (peu importe).

Nous nous promenions dans la campagne. Une cloche **sonnait**. → Le son de la cloche était **répété net ou diffus** (peu importe).

b. Les phares d'une voiture *brillaient* dans le lointain. → La lueur des phares était **prolongée**, probablement assez **forte** (comme l'indique le verbe « briller »).

Les phares d'une voiture *ont brillé* dans le lointain. → La lueur des phares **a été brève**, probablement assez **forte** (comme l'indique le verbe « briller »).

c. Un homme *a traversé* la route. → L'homme marchait **rapidement**. (Action rapide)

Un homme *traversait* la route. → L'homme marchait **lentement**. (Action lente)

**Travailler les automatismes****Notes culturelles**

**Paul Éluard** : Eugène Émile Paul Grindel, dit Paul Éluard, est un poète français né à Saint-Denis le 14 décembre 1895 et mort à Charenton-le-Pont le 18 novembre 1952. En 1916, il choisit le nom de Paul Éluard, hérité de sa grand-mère, Félicie.

**Jean-Luc Moreau** : est un acteur et metteur en scène français, né le 17 juin 1944 à Saint-Mandé.

**5.**

→ Les trois parties de cet exercice peuvent être réalisées en utilisant les mêmes démarches que pour les exercices précédents.

→ Les étudiant(e)s de chaque groupe peuvent choisir entre eux la meilleure proposition pour chaque partie de l'exercice et la présenter en plénum, la comparer à celles des autres groupes.

**Solution :**Propositions :

a. Tu as vu Chloé ? – Non, je ne l'ai pas vue. / Tu l'as appelée ? – Non, je ne l'ai pas appelée. / Tu lui as envoyé un sms ? – Non je ne lui ai pas envoyé de sms. / Tu lui as écrit ? – Non, je ne lui ai pas écrit. / Tu l'as vue à son travail ? – Non je ne l'ai pas vue. / ...

b. La maison que nous louions, Le lac où nous nous baignions, La forêt où nous nous promenions, L'auberge où nous allions déjeuner le dimanche, Le cinéma où nous allions le samedi soir...

c. Si Paris était mise en bouteille, on la visiterait en un clin d'œil – Si la mer était sucrée, il y aurait des « marais sucrants ». – Si les moustiques ne piquaient pas, on n'aurait plus besoin de moustiquaires. – Si la violence n'existait pas, les gens vivraient heureux ensemble. – Si le printemps était permanent, on n'aurait plus chaud ni froid...

---

---

## Parlers francophones

---

---

### 1 exercice

Cet exercice peut faire l'objet d'un jeu de rapidité entre les groupes, le groupe le plus rapide à trouver les réponses correctes étant déclaré le vainqueur ! Un temps (chronométré) de **5** minutes (ou moins !) peut être donné aux groupes.

#### **Solution :**

J'ai beaucoup à faire. → **J'en ai en masse !** (Canada : Québec) – Elle mange un sandwich. → **Elle mange un pistolet** (Belgique) – On y va en voiture. → **On y va en char.** (Canada : Québec) – Quel désordre ! → **Quel chenit !** (Suisse : vaudois) – C'est en panne. → **C'est gâté.** (Côte d'Ivoire) – Il fait très froid. → **C'est caillant.** (Belgique) – Un gant de toilette. → **Une lavette.** (Suisse) – Il m'a fait honte. → **Il m'a souillé.** (Maroc/ Maghreb) – C'est difficile. → **C'est caillou.** (Burkina Faso) – Il démarre au quart de tour. → **Il est vite sur ses patins.** (Canada : Québec) – À tout à l'heure ! → **À tantôt !** (Canada : Québec) – Le dîner. → **Le souper** (Vieilli ou régional, Belgique, Canada, Suisse) – J'en ai marre. → **Je suis tanné.** (Canada : Québec)

# UNITÉ 1

## VIVRE UNE AVENTURE

### ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :

- Choisir sa vie
- Prendre des risques
- Gérer ses succès et ses échecs
- Vivre pour sa passion
- Refaire le monde

*Cette unité, comme les autres unités de ce manuel, peut être abordée et réalisée de façon traditionnelle ou « ouverte ».* (🌀)

*Dans le second cas il est possible de (faire) constater que, si les quatre leçons conduisent tout naturellement à la réalisation du projet proposé, ces leçons peuvent ne pas être nécessairement traitées dans l'ordre. Il est possible, par exemple :*

- de relier les leçons 1 et 4,
- de les faire avant ou après les leçons 2 et 3, qui se succèdent en raison de leurs sujets.

*Après observation des quatre leçons, le choix peut être induit par les étudiant(e)s eux-mêmes (elles-mêmes) ou proposé par le professeur.*

## Leçon 1 – Choisir sa vie

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Rompre avec la routine
- Prendre une décision

#### Connaissances culturelles

- Sylvain Tesson
- Stéphanie Bodet

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Rompre avec la routine » :
  - 6 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... L'expression de la volonté, du souhait et du regret. »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Prendre une décision » : 2 exercices

*Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s, selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

## Rompre avec la routine

### Notes culturelles

**Sylvain Tesson** est un écrivain et voyageur français né le 26 avril 1972 à Paris. Activité principale : voyageur, écrivain voyageur, nouvelliste. Récompenses : prix Goncourt de la nouvelle.

**Stéphanie Bodet** est une grimpeuse française née le 14 mars 1976. Elle est connue pour ses expéditions ouvertures en grandes voies, souvent partagées avec son mari Arnaud Petit. Elle est aussi écrivain.

1.

→ Cet exercice peut être réalisé individuellement par les étudiant(e)s puis corrigé en plénum. (e)

→ Faire lire individuellement les deux textes de l'article. 5 à 7 minutes devraient suffire pour une lecture rapide.

### Solution :

a. Oui, il présente deux livres. – b. C'est exact, ce sont des romans. – c. C'est exact, les deux auteurs font chacun le récit de leur itinéraire. – d. C'est faux, ils ont en commun la passion de l'escalade.

2. et 3.

→ Deux démarches sont possibles :

- soit diviser la classe en deux grands groupes, A et B,
  - attribuer ou faire tirer au sort un texte à chaque grand groupe,
  - subdiviser chaque groupe en petits groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s,
  - inviter les étudiant(e)s des petits groupes à répondre aux questions de l'exercice 2 en 10 minutes, puis à présenter leurs réponses en plénum (exercice 3). (e)
- soit diviser la classe en un nombre pair de 2 ou 4 petits groupes,
  - attribuer ou faire tirer au sort un texte à la moitié des petits groupes,
  - inviter les étudiant(e)s des petits groupes à répondre aux questions de l'exercice 2 en 10 minutes, puis à présenter leurs réponses en plénum (exercice 3). (e)

### Solution :

L'auteur	« Sur les chemins noirs »	« À la verticale de soi »
Sa famille	Son père était journaliste et critique de théâtre célèbre	Les grandes randonnées avec ses parents lui donnent le goût de l'aventure et les grandes réunions chez ses grands-parents à la campagne celui de la solitude
Carrière professionnelle qu'il aurait pu avoir	Il aurait pu faire une carrière universitaire	Elle aurait pu continuer d'exercer son métier de professeur de lettres.
Ses intérêts et ses passions	Il aime mener une vie d'aventures et de rencontres mais aussi escalader la nuit les toitures d'édifices hauts et difficiles d'accès	Elle a surtout une passion pour l'escalade mais elle aime aussi la solitude et elle aime beaucoup lire.
Ses grandes décisions et leurs raisons	La première est celle de ne pas suivre la carrière prévue, trop tracée et de choisir une vie d'aventures. La seconde, après une grave chute a consisté à écarter la rééducation proposée en hôpital, trop longue, et à la remplacer par une marche en solitaire à travers la France profonde, sur ses chemins isolés, où l'on ne rencontre personne.	Sa première grande décision a été d'abandonner son métier de professeur pour se consacrer à l'escalade. La seconde a été, bien que championne du monde d'escalade, de mettre fin à la compétition pour une vie d'escalade en liberté. L'agenda trop chargé et stressant de la compétition mais aussi le décès prématuré de sa jeune sœur sont à l'origine de cette décision.

L'auteur	« Sur les chemins noirs »	« À la verticale de soi »
Ce qu'il a fait dans sa vie	Toutes ses aventures et rencontres, ses défis – traversées du désert, escalades en montagne, expéditions archéologiques ou séjour de six mois en hiver au bord du lac Baïkal ont fait l'objet d'un film, d'un recueil de photos, d'un récit. Son dernier livre, « Sur les chemins noirs », présente le récit de sa guérison, et invite à marcher « aussi bien avec la tête qu'avec les jambes ».	Elle a fait des études de lettres et a été professeur dans un collège. Elle a fait de la compétition et a été championne du monde d'escalade. Dans son livre « À la verticale de soi », elle raconte sa vie d'escalade en liberté avec son compagnon qui a la même passion qu'elle.

#### 4.

- Les deux parties de cet exercice peuvent être réalisées de différentes façons par les étudiant(e)s.
- Selon la mise en œuvre choisie, la durée de sa réalisation peut être de **10 à 15** minutes.

##### a.

- Les étudiant(e)s peuvent faire le travail de l'encadré :
  - ensemble, aussi bien pour les deux parties d'observation que pour l'exercice d'application,
  - ensemble, pour les deux parties d'observation, puis individuellement pour l'exercice d'application avec ensuite mise en commun des réponses,
  - ou encore complètement individuellement, avec mise en commun des réponses pour l'exercice d'application.
- Les réponses peuvent faire l'objet d'une présentation en plénum. (e)

##### b.

- Les étudiant(e)s peuvent choisir de :
  - compléter les deux groupes de fins de phrases ensemble, l'un après l'autre,
  - se partager les deux groupes de fins de phrases et de comparer ensuite leurs propositions,
  - compléter individuellement les deux groupes de fins de phrases et de comparer ensuite leurs propositions.
- Les propositions de réponses jugées les meilleures par les étudiant(e)s peuvent faire l'objet d'une présentation en plénum. (e)

#### Solution :

**a. Observation des verbes :** **1.** Après les verbes exprimant le souhait, le regret ou la volonté. – **2.** Lorsque la personne exprime le souhait, le regret ou la volonté pour elle-même (phrases **a** et **b**).

Expression du regret : (Propositions) Je regrette que tu n'aies pas pu venir à un autre moment pour mieux m'occuper de toi. Je regrette de ne pas t'avoir accompagné dans toutes des visites. Ah, si j'avais eu moins de travail nous aurions pu faire plus de choses ensemble. Malheureusement je n'ai pas pu prendre des journées libres. J'aurais dû être plus présent(e) toute la semaine. Je m'en veux de ne pas avoir pu m'absenter de mon travail. Dommage que tu ne sois pas venu(e) une autre semaine.

**b. Propositions :** – À propos de Sylvain Tesson : **1.** Jeune, Sylvain Tesson n'a pas l'intention de faire une carrière universitaire, il aspire à une vie d'aventures, il a envie de faire des rencontres intéressantes. – **2.** Après son accident, il souhaite que sa rééducation ne s'effectue pas dans un centre spécialisé, ne dure pas de longs mois, il est décidé à la faire lui-même. – **3.** Il espère qu'une randonnée à travers la France profonde, sur des chemins solitaires en pleine nature l'aideront à guérir. (Avec « Sur les chemins noirs » il espère que ce récit de sa guérison en pleine nature invitera les lecteurs « à marcher aussi bien avec la tête qu'avec les jambes ».)

– À propos de Stéphanie Bodet : **1.** Quand elle était professeur, en corrigeant ses copies, elle se demandait si elle ne pouvait pas mener une vie plus intense, plus intéressante. – **2.** Dès 15 ans, elle était déterminée à consacrer sa vie l'escalade, d'être indépendante de prendre sa revanche contre l'asthme et les allergies qui ont perturbé son enfance. – **3.** Elle voulait que sa vie soit « un long chemin où chaque jour » elle pourrait « mettre sa volonté à l'épreuve », qu'elle soit une « communion avec la nature » qui permette de « s'élever physiquement et spirituellement ».

#### 5.

- Comme pour les exercices précédents, celui-ci peut être réalisé par les étudiant(e)s en **5 à 7** minutes environ :
  - ensemble,

- ou bien individuellement, avec mise en commun des réponses.
- Les réponses peuvent faire l'objet d'une correction en plénum. (🗑️)

**Solution :**

**a.** Louis et Hélène **se sont quittés/ se sont séparés** 5 ans après leur mariage. – **b.** Louis **a plaqué/ a laissé tomber** Hélène pour Élodie. – **c.** Il **a renoncé** à son poste à la banque. – **d.** Son contrat de travail **est résilié/ est cassé**. – **e.** Hélène **a laissé tomber** ses cours de chant.

**6.**

- La mise en œuvre de cet exercice peut être semblable à celle de l'exercice précédent.

**Solution :**

Propositions : **a.** Je regrette d'avoir refusé ce poste en Australie. – Ah si j'avais accepté ce poste en Australie, j'aurais une bonne situation ! – J'aurais dû accepter ce poste ! – Malheureusement c'est trop tard. – Je m'en veux d'avoir refusé ce poste ! – Dommage que j'aie eu peur d'aller si loin !

**b.** Quel dommage que je n'aie pas osé faire ce saut ! – J'aurais dû sauter comme la plupart des autres ! – Je regrette d'avoir eu peur ! – Si j'avais sauté, les autres ne se seraient pas moqués de moi ! – Je m'en veux de ma stupide décision !

## Prendre une décision

**7.**

- Faire observer la consigne et les six items de l'exercice.
- Pendant l'écoute du document les étudiant(e)s notent les verbes.
- Après l'écoute :
  - ils comparent leurs notes,
  - puis, si nécessaire, ils vérifient, corrigent et/ou complètent leurs notes au cours d'une seconde écoute.
- La correction est faite ensuite en plénum. (🗑️)

**Solution :**

**a.** un regret : regretter, s'en vouloir – **b.** un souhait, un désir : avoir envie de faire quelque chose – **c.** une intention : avoir l'intention de, compter faire quelque chose – **d.** une volonté ferme : exiger – **e.** une hésitation : réfléchir (à deux fois), hésiter, ne pas oser – **f.** un espoir : espérer

**8.**

- Cet exercice peut faire l'objet d'une production orale en classe ou bien d'une production écrite faite à la maison.
- Dans le cas d'une production orale elle peut être réalisée
  - dans chaque petit groupe :
    - les étudiant(e)s choisissent entre eux (elles) le « rêve » qui leur paraît le plus intéressant, le mieux exprimé,
    - chaque groupe, désigné ou spontanément, présente « sa » production orale en plénum. (🗑️)
  - en plénum :
    - après un temps de réflexion de **2** minutes les étudiant(e)s,
    - présentent chacun(e) en plénum, spontanément ou après avoir été sollicité(e), leur « rêve »,
    - si le nombre d'étudiant(e)s de la classe est trop important, il convient de limiter le nombre des présentations.
- Dans le cas d'une production écrite réalisée à la maison, les étudiant(e)s peuvent :
  - faire corriger leur rédaction par le professeur,
  - ou la corriger entre eux (elles), dans chaque groupe, avec l'aide éventuelle du professeur pendant le cours suivant.

**Solution :**

Propositions : *Si je pouvais changer de vie* j'aimerais aller vivre sur une île, lointaine ou non, en pleine nature, où je ferais mon jardin et j'élèverais quelques poules et des canards. Je prendrais le bateau pour me rendre dans la ville la plus proche quand j'aurais besoin de faire certains achats ou d'aller voir le médecin. Sur « mon » île je pourrais exercer un travail à distance ou je créerais un gîte où j'accueillerais des personnes désireuses de passer des vacances en pleine nature, dans le calme. – *Si je pouvais changer de vie* j'aimerais avoir assez de moyens pour visiter tous les pays qui m'intéressent, et aussi avoir assez de temps pour visiter les plus beaux musées du monde et me consacrer à mes loisirs favoris, la lecture, les travaux manuels et la cuisine ou la pâtisserie pour préparer de bons repas à mes amis !

## Leçon 2 – Prendre des risques

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Expliquer un phénomène de société
- Faire face à la peur

#### Connaissances culturelles

- *Ça m'intéresse*

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Expliquer un phénomène de société » :
  - 6 exercices
  - un « Point infos : Les Français face au risque »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Faire face à la peur » :
  - 3 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... Les nuances dans l'expression de la cause »

**Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s, selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.**

### Expliquer un phénomène de société

#### Note culturelle

*Ça m'intéresse* est un magazine mensuel français de vulgarisation scientifique créé et édité par *Prisma Media*. Le premier numéro fut publié en mars 1981. En France métropolitaine, son prix de vente en kiosque est de 3,90 €.

**Proposer aux étudiant(e)s de chaque groupe d'observer l'ensemble de cette étape afin de découvrir**

- **a. combien il y a d'exercices,**
- **b. sur quoi ils portent,**
- **c. comment chacun est organisé et comment ils s'articulent entre eux, et, en conséquence, de mieux organiser leur travail, se partager la réalisation de ces exercices.**

a. Cette étape compte **6** exercices, formant deux ensembles :

b. Les exercices **1, 2** et **3** se rapportent directement au texte proposé, alors que les exercices **4, 5** et **6** portent sur la position des étudiant(e)s et celle de la France face au risque.

c. Les trois premiers exercices forment un tout et s'enchaînent, il en est de même pour les exercices **4** et **5**, l'exercice **6** pouvant être traité à part.

Proposition(s) de mise en œuvre des exercices 1, 2 et 3 :

→ **L'exercice 1** sera réalisé en petit groupe (de 2 ou de 4), quelle que soit la mise en œuvre choisie :

- Donner 2 à 3 minutes maximum à chaque groupe pour échanger leurs idées, faire un remue-méninges de propositions.
- Une rapide mise en commun des réponses peut éventuellement être faite en plénum avant la réalisation des autres exercices.

→ **L'exercice 2 :**

- Avant sa réalisation, faire lire le texte individuellement, en **3 à 5** minutes maximum.
- Les étudiant(e)s peuvent alors réaliser successivement les deux parties de cet exercice :
  - ensemble, en **8 à 10** minutes,

- individuellement avec ensuite comparaison et mise en commun des réponses, en **10 à 12** minutes,
- en se partageant les items (3 par étudiant(e) ou demi-groupe) et en mettant ensuite en commun leurs réponses, en **10** minutes maximum.

→ **L'exercice 3 :**

- Les étudiant(e)s peuvent adopter la même démarche que pour l'exercice précédent.
- Dans le cas d'un partage des paragraphes il est possible d'attribuer les paragraphes 2 et 5 à un(e) étudiant(e) ou demi-groupe, et les paragraphes 3 et 4 à l'autre étudiant(e) ou demi-groupe. Quelle que soit la démarche choisie l'exercice peut être réalisé en **15** minutes environ.

**Solutions :**

**Exercice 1 : Propositions :** Des réponses à la question, les raisons pour lesquelles les gens peuvent avoir le goût du risque. Pour atteindre un objectif ? Chercher à se dépasser ? Se prouver quelque chose ? Gagner une compétition ? Ou encore : est-ce naturel d'avoir le goût du risque ? Appartient-il davantage à certains ?

**Exercice 2 : a.** 1. La nourriture : Goûter un plat exotique. – 2. La conduite automobile : Griller un feu rouge ou appuyer sur l'accélérateur. – 3. Les drogues : « Prendre un risque... c'est se garantir un shoot de dopamine ». – 4. Les sports extrêmes : dévaler une piste de ski à toute vitesse. – 5. Le tabac : Imaginer que son corps est plus résistant face à la nocivité du tabac. – 6. Aborder quelqu'un : Aborder un inconnu dans la rue.

**b. Propositions :** Circuler à moto sans casque ni protections, partir en voyage dans certains pays, faire une randonnée sans être préparé pour cela, consommer en trop grandes quantités certains aliments ou certaines boissons, refuser de se soigner, aller au-delà de sa fatigue...

**Exercice 3 : Paragraphe 2 :** Notre attirance pour le risque vient « de la nécessité de survivre, de faire face à l'incertitude. » – Dans la Préhistoire, les hommes prenaient des risques car ils devaient « explorer leur environnement, ne pas rester au même endroit pour ne pas épuiser leur milieu ».

• **Paragraphes 3 et 4 :** Aujourd'hui, le goût du risque s'explique par l'envie de « puiser du sens, rehausser le goût de la vie » – Nous éprouvons d'autant plus de plaisir que nous sortons vainqueur de la situation. – Le plaisir que nous éprouvons à prendre des risques est dû à la dopamine libérée par le cerveau. Or, plus l'issue d'une situation est incertaine, « plus la quantité de dopamine libérée est importante, (...) (et) plus on éprouve du plaisir en cas de succès ».

• **Paragraphe 5 :** Pour le sociologue Patrick Peretti-Watel l'acceptation du risque découle d'un mécanisme de déni pouvant, selon le cas, prendre différentes formes.

Proposition(s) de mise en œuvre des exercices 4, 5 et 6 :

→ **Exercice 4 :**

- Faire observer individuellement l'encadré « Réfléchissons » en **2 à 3** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent adopter la même démarche que pour l'exercice 2.
- Dans le cas d'un partage des items, il est possible d'attribuer les phrases **a, b, et c** de l'encadré à un(e) étudiant(e) ou demi-groupe, et les phrases **d, e et f** à l'autre étudiant(e) ou demi-groupe.

Quelle que soit la démarche choisie l'exercice peut être réalisé en **5 à 7** minutes au maximum.

→ **Exercice 5 :**

- Inviter les étudiant(e)s à constituer des groupes de 2.
- Déterminer un temps pour faire réaliser cet exercice. Par exemple **6** minutes : **3** ou **4** minutes pour que l'étudiant(e) A interroge l'étudiant(e) B puis **3** ou **4** minutes pour que B interroge A.
- Passer parmi les groupes pour veiller au bon déroulement des échanges, aider et/ou corriger si nécessaire.

→ **Exercice 6 :**

Cet exercice peut faire l'objet d'une réalisation en classe ou à la maison.

- En classe :
  - Faire observer la partie **a** de l'exercice puis faire lire individuellement le « Point infos » en **5** minutes.
  - Les étudiant(e)s peuvent ensuite répondre à la question de la partie **a**, ensemble ou individuellement avec mise en commun des réponses.
  - Faire observer et reformuler la consigne de la partie **b** : insister sur la brièveté du commentaire.
  - Faire rédiger le commentaire individuellement, en **5** minutes.

- Celui-ci peut être corrigé par le professeur ou bien par les étudiant(e)s du groupe entre eux (elles).
- À la maison :
  - La compréhension des consignes des deux parties de l'exercice peut être vérifiée en classe.
  - Conseiller aux étudiant(e)s de respecter les mêmes temps de travail que pour la réalisation en classe.
  - La correction peut être faite de la même façon qu'en classe.

### Solutions :

**Exercice 4 :** a. 2 – b. 5 – c. 4 – d. 6 – e. 1 – f. 3

**Exercice 5 :** Propositions : Comment se fait-il que tu n'aies pas peur de faire de l'escalade/ du plongeon/ du parapente/ du saut à l'élastique... ? – D'où vient ton goût/ ton aversion pour les sports de combat ? – Pour quelle raison aimes-tu/ détestes-tu faire de la plongée sous-marine/ des treks en haute montagne ? – À cause de quoi ne fais-tu plus de voyages à pied et sac au dos ? – Cela s'explique comment, ton refus de/ ton goût pour tout ce qui comporte un risque ?

**Exercice 6 :** a. directive, exigeante, protectrice, sécuritaire, répressive

b. Proposition : En mettant en avant le principe de précaution, la France cherche à protéger ses citoyens, à réduire les risques quels qu'ils soient, que ce soit par exemple dans le monde du travail, les transports ou encore l'alimentation. Les réglementations et les mesures prises, souvent sévères, peuvent être considérées comme le témoignage de la responsabilité que prend le pays, de son engagement pour la sécurité des citoyens. C'est aussi, selon moi, une façon d'éduquer les gens, de les faire réfléchir face aux risques qu'ils peuvent être tentés d'affronter, de les inviter à prendre leurs responsabilités s'ils franchissent les limites de la sécurité. Il est toutefois regrettable de constater que trop d'imprudents abusent de ce principe de responsabilité, ne reconnaissent pas leur(s) faute(s), voire cherchent à en tirer profit en demandant des dédommagements souvent importants.

## Faire face à la peur

### 7.

→ Après lecture attentive de la consigne, faire observer :

- les items de l'exercice,
- l'encadré,
- les formes de la rubrique « exprimer la peur » de la page 31 « Outils ».

→ Cet exercice peut être réalisé en choisissant une des démarches proposées pour l'exercice 2.

Dans le cas d'un partage des items, il est possible d'attribuer les items **b**, **c**, **et d** de l'exercice à un(e) étudiant(e) ou demi-groupe, et les phrases **e**, **f** et **g** à l'autre étudiant(e) ou demi-groupe. Quelle que soit la démarche choisie l'exercice peut être réalisé en **10** minutes environ.

### Solution :

#### Propositions :

**b.** Il a le trac – Entrer en scène, le public lui donnent le trac – **c.** Les gens sont paniqués, ils paniquent – La panique s'empare des gens – L'affolement est général. – Tout le monde s'affole, est affolé – **d.** Le (la) malade est anxieux (anxieuse), son anxiété est réelle – Les malades sont angoissés, ils angoissent. – **e.** Je suis épouvanté(e), l'épouvante me paralyse. – Je suis effrayé(e), ma frayeur est grande. – **f.** Les cauchemars me terrorisent, me remplissent de terreur, je suis terrorisé(e). – Ce que je vois m'horripile, je ressens de l'horreur. – **g.** Mon chef m'inspire de la crainte, je le crains, il se fait craindre de tous les employés.

### 8.

→ Les étudiant(e)s de chaque groupe peuvent réaliser cet exercice :

- ensemble ou bien,
- individuellement avec ensuite mise en commun des réponses.

→ Inviter les étudiant(e)s, avant l'écoute du document, à observer sa situation ainsi que le tableau à compléter.

### Solution :

<b>Sentiments éprouvés par Jordan</b>	La peur, presque la panique.
<b>Causes de ses sentiments</b>	Le regard de l'homme devant lequel il est passé, l'impression que cet homme les suit (Armelle et lui), le film qu'ils viennent de voir.

<b>Manifestations physiques</b>	Il est nerveux, il marche de plus en plus vite, sa voix est bizarre (elle a changé et n'est pas comme d'habitude).
<b>Réactions d'Armelle</b>	Elle pense que Jordan se fait des idées, elle reste calme et essaie de calmer Jordan ; elle propose de prendre un taxi pour qu'il n'ait plus peur, ne panique plus.

**9.**

→ Faire choisir – ou mieux – tirer au sort par les étudiant(e)s :

- le jeu de rôle qu'ils doivent faire,
- ainsi que les rôles que chacun(e) doit tenir.

→ Pour faire de la scène un vrai jeu de rôles, inviter les interlocuteurs à préparer séparément leur rôle.

→ Il est possible, après un temps bref d'observation de la situation, de proposer aux étudiants d'improviser leur scène.

→ Afin de donner plus de rythme au jeu de rôle, il est préférable d'imposer une durée pour sa réalisation, par exemple **5** minutes.

→ Les différentes scènes peuvent être :

- toutes jouées en plénum, si le nombre des groupes n'est pas trop important,
- choisies au hasard pour être jouées en plénum si le nombre des groupes est trop important.

**Solution :**Propositions d'interactions :

**Jeu de rôle n° 1 :** *Interlocuteur A* : J'ai décidé d'arrêter mes études/ de laisser tomber mon métier. – Je m'ennuie/ je me suis trompé(e)/ je veux faire quelque chose qui m'intéresse vraiment. – Je veux me consacrer à ma passion, la musique/ l'élevage de chèvres/ la natation synchronisée...– Mais je ne sais pas comment l'annoncer à...J'ai peur de sa/leur réaction – Il (elle) (s) ne va (vont) pas comprendre...

*Interlocuteur B* : Je suis persuadé(e) que tu vas trouver les mots qu'il faut/ que tu vas savoir t'expliquer. – Il faut que tu dises pourquoi tu veux changer/ que ce n'est pas une fantaisie/ que cette fois tu es sûr(e) de ton choix/ que tu as bien réfléchi/ que ta décision est prise. – Un peu de courage ! Tout va bien se passer, tu vas voir !

**Jeu de rôle n° 2 :** *Interlocuteur A* : Je crois que notre balade s'arrête là ! Regarde, on ne peut pas passer ! C'est trop dangereux !  
– *Interlocuteur B* : Mais non, on va y arriver ! Il suffit de faire attention/ de passer sur le côté/ de marcher l'un derrière l'autre/ de contourner ce gros rocher...

*Interlocuteur A* : On peut essayer... Mais on doit être prudents ! Tu penses qu'en passant par là c'est possible ? – *Interlocuteur B* : Mais oui ! Pourquoi hésiter encore ? On y va ?

## Leçon 3 – Gérer ses succès et ses échecs

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Assumer un échec
- Vivre un succès
- Féliciter ou consoler

#### Connaissances culturelles

- *Gala*

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Assumer un échec » : 5 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Vivre un succès » : 3 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Féliciter ou consoler » : 3 exercices

*Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s, selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

### Assumer un échec

- Les exercices de cette séquence s'enchaînent et sont à réaliser successivement.
- Les étudiant(e)s de chaque groupe peuvent réaliser les trois premiers exercices :
  - individuellement, avec mise en commun des réponses,
  - en se partageant les items et en mettant ensuite en commun leurs réponses.

#### 1.

- Cet exercice de compréhension orale, réalisé selon le processus conseillé (📌) peut être fait en **5** minutes.
- Faire observer les affirmations proposées avant l'écoute du document.
- Après écoute et notation des réponses, les étudiant(e)s les comparent et les mettent en commun.
- À ce niveau d'apprentissage, une seule écoute devrait suffire, la seconde ne servant qu'à vérifier les réponses.
- Une correction en plénum est ensuite possible. (📌)

#### **Solution :**

**a.** C'est exact, elle a étudié dans des écoles prestigieuses et a obtenu de hauts diplômes. – **b.** C'est vrai, pendant dix ans. – **c.** Non, son premier emploi a été à Londres. – **d.** Non, c'est l'ensemble de sa carrière dans la finance qui a duré 10 ans. – **e.** C'est exact, mais sa décision, prise brusquement, à la suite d'une série d'événements ne peut être considérée comme un coup de tête. – **f.** Oui, c'est bien ce qu'elle pensait. – **g.** Oui, à la date de l'entretien (Fin août 2016 elle a été nommée ambassadeur de la France en Ouganda)

#### 2. et 3.

- Ces deux exercices de compréhension orale, réalisés comme le précédent, peuvent être faits chacun en **8 à 10** minutes maximum.
- Faire observer les quatre informations ou citations à compléter avant l'écoute du document.
- Quelle que soit la démarche choisie, après écoute et notation des réponses, les étudiant(e)s les comparent et les mettent en commun.
- Une correction en plénum est ensuite possible. (📌)

**Solutions :**

**Exercice 2 : a.** Elle a fait, dans des écoles prestigieuses, pour plaire à ses parents, les études qu'ils souhaitaient pour elle. – **b.** Son licenciement s'est passé en deux heures, avec remise de ses affaires dans un petit carton... Elle s'est sentie humiliée et stigmatisée. Ce licenciement a été le « premier réveil » qui l'a amenée à réfléchir sur ce qu'elle voulait faire de sa vie. – **c.** La maladie de sa mère, son divorce et des problèmes professionnels sont les éléments qui sont à la base de sa décision de changer de vie. – **d.** Elle désirait que sa vie ait du sens, elle voulait se sentir utile, et c'est pourquoi elle a choisi de travailler dans le monde de l'humanitaire.

**Exercice 3 : a.** « *C'est une petite graine qui a mûri et qui a poussé sur une période de dix ans.* » – **b.** « *J'ai été programmée, complètement programmée par la manière dont j'avais mené mes études en France... Des écoles prestigieuses, des hauts diplômés... je faisais tout comme il fallait pour plaire à ma famille, correspondre à la reconnaissance sociale qui est une grosse pression, en France.* » – **c.** « *C'était quand même pas gagné parce que j'étais vraiment humiliée... j'étais blessée, j'étais... c'était très dur. C'était vraiment une cassure dans une trajectoire qui était toute tracée.* » – **d.** « *Je suis rentrée dans l'humanitaire avec une vision très romancée, voire fantasmée du monde humanitaire.* »

**4.**

→ Après observation préalable des phrases et de l'encadré, les étudiant(e)s de chaque groupe peuvent réaliser cet exercice :

- ensemble,
- individuellement, avec mise en commun des réponses,
- en se partageant les items et en mettant ensuite en commun leurs réponses.

→ Quelle que soit la démarche choisie **6 à 8** minutes devraient suffire pour faire cet exercice.

**Solution :**

**a.** En avril, le jardinier a semé des graines de tomates qui vont bientôt **germer**. Les plants de tomates vont **pousser** au printemps. Puis, les tomates vont **mûrir**.

**b.** Dans l'entreprise, le nouveau chef de service était incompetent et tyrannique. Il **humiliait** ses collaborateurs avec des propos blessants. Il **stigmatisait** leur travail par des critiques injustifiées. Heureusement, il a été **licencié**. Son départ a permis de **remettre à plat** l'organisation du service.

**5.**

→ Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice. (👁️)

→ Accorder 1 ou 2 minutes aux étudiant(e)s pour qu'ils rassemblent leurs souvenirs.

→ L'étudiant(e) A interroge l'étudiant(e) B qui l'interroge à son tour. Limiter ces échanges à une durée déterminée, par exemple 2 fois **2** minutes (c'est-à-dire **4** minutes au total).

**Solution :**

**Propositions : A :** Quand j'étais enfant on m'avait offert une paire de patins à roulettes. J'étais vraiment content parce que j'en rêvais depuis longtemps. Je pensais que ce serait facile de patiner, mais... à mon premier essai, je me retrouvais par terre, au deuxième aussi, et au troisième... parce que je ne savais pas comment réduire ma vitesse ou m'arrêter. Ces échecs répétés, mes genoux « couronnés » et les bleus qui se multipliaient m'agaçaient. Mais je n'ai pas voulu m'annoncer vaincu. J'ai réfléchi et j'ai trouvé une solution ! J'ai rembourré mes genoux et mes coudes, attaché un coussin sur mes fesses et je me suis armé d'un vieux balai. J'ai recommencé et peu à peu j'ai appris à garder mon équilibre, à patiner sans tomber : grâce au balai qui me servait de frein j'avais gagné !

**B :** Moi, mon premier échec a été aussi dans le sport. Je voulais faire du tennis pour faire plaisir à mes parents qui adoraient ce sport. Je jouais très mal et ni les différents professeurs, ni les multiples cours ne font progresser. Au bout d'un an, j'ai convaincu mes parents que ce n'était pas un sport pour moi. J'ai abandonné et je me suis inscrit dans un club de natation où je suis devenu un bon nageur ! Si c'était à refaire, je n'aurais pas attendu aussi longtemps pour laisser tomber le tennis !

**Vivre un succès****Note culturelle**

*Gala* est un magazine français du domaine de la presse people édité par *Prisma Media*, faisant partie du groupe allemand Gruner + Jahr.

## 6.

- Cet exercice, peut être fait de la même manière que pour l'exercice 4.
- Quelle que soit la démarche choisie, il devrait pouvoir être réalisé en **6 à 8** minutes.

### **Solution :**

**a.** Il y a deux ans, Aurélie **a essayé** de passer le concours de première année de médecine. – **b.** Malheureusement, elle **a échoué** – **c.** L'année dernière, elle **a tenté** une deuxième fois. Elle **a tâché** de travailler davantage. – **d.** Elle **n'a pas manqué** un seul cours et **s'est efforcée** de travailler jusqu'à minuit. – **e.** Par malchance, elle **n'a pas réussi**. – **f.** Elle était désespérée car elle **avait raté/ avait manqué le concours** de peu. Elle était arrivée 301<sup>e</sup> et on avait pris 300 candidats. – **g.** Heureusement, elle **est arrivée/ est parvenue** à avoir le diplôme de kinésithérapeute.

## 7.

- Les étudiant(e)s peuvent réaliser la partie « **a** » de cet exercice :
  - ensemble,
  - individuellement, avec mise en commun des réponses,
  - en se partageant les points 1 et 2 puis en mettant en commun leurs réponses.
- La partie « **b** » est réalisée par les étudiant(e)s, ensemble, chacun(e) faisant part de sa (ses) remarque(s).
- Faire lire les questions puis l'article, individuellement, en **5** minutes, avant de faire l'exercice.
- L'exercice lui-même peut être réalisé en **10** minutes. Les réponses peuvent être corrigées en plénum. (🗑️)

### **Solution :**

**a. 1.** La baisse d'intérêt du public, la frustration, l'anonymat, la consommation excessive d'alcool et de drogue, une fête permanente « plus du tout synonyme d'amusement », une vie et une carrière dissolues, souvent la ruine financière. – **2.** Une vie traquée (par le public, les journalistes, les paparazzis), une intimité violée, une exacerbation de la sensibilité conduisant à la dépression voire au suicide.

**b. Propositions :** Dans les deux cas, la vie de famille est souvent détruite : divorce, enfants tiraillés entre les parents, problèmes de garde des enfants et problèmes de toutes sortes chez les enfants (étude, éducation, comportement...). À cela peut s'ajouter le problème de la reconversion professionnelle car bon nombre de ces personnalités célèbres n'ont pas d'autre profession, n'ont pas fait d'études leur permettant d'envisager des métiers valorisants. Il leur faut aussi apprendre à vivre avec des moyens réduits, à se contenter de peu.

## 8.

- Cet exercice peut faire l'objet d'une discussion entre les étudiant(e)s de chaque groupe, pendant un temps qu'il est préférable de fixer à l'avance, par exemple **10** minutes.
  - Il convient que le professeur circule parmi les groupes pour vérifier que les échanges se déroulent bien et aider les étudiant(e)s, si nécessaire.
- Il est possible également de transformer cet exercice en un débat de **15** minutes, en plénum.
  - Les étudiant(e)s peuvent alors s'interroger les un(e)s les autres et dire s'ils aimeraient ou non être célèbres et s'ils supporteraient les conséquences de leur célébrité ou d'un retour à l'anonymat.
  - Le professeur choisit ou fait choisir un(e) étudiant(e) pour mener le débat, organiser les tours de parole.

### **Solution :**

**Propositions :** **1.** J'aimerais bien être célèbre car ce serait une reconnaissance de mon travail/ de mon métier/ de mon art/ de ce que je fais/ de mes compétences... – J'apprécierais beaucoup les bénéfices de cette célébrité : la sécurité financière et une vie aisée, la suppression des soucis quotidiens... – Mais je serais prudente, je ne dépenserais pas tout ce que je gagnerais, je ferais en sorte d'assurer mon avenir car je sais que la célébrité ne dure pas toujours ! Je crois que j'accepterais assez facilement un retour à l'anonymat car je n'aurais plus, par exemple, à protéger ma vie de famille de la curiosité de tous. Je saurais changer d'activité, poursuivre l'exercice de mon métier ou me reconverter, selon le cas...

**2.** Je n'aimerais pas du tout être célèbre, surtout si cette célébrité ne tient pas à mon travail, à mes qualités, ou à mes compétences mais si elle est due à un événement fortuit, ou une action que je juge « secondaire » comme participer à un jeu télévisé... Je pense que la célébrité est une sorte de « miroir aux alouettes » où on peut se faire prendre : de l'argent parfois facile, des amitiés intéressées, des conséquences négatives pour la famille... – Je n'aurais pas peur de retomber dans l'anonymat puisque je n'aimerais pas être harcelé(e) en permanence par les curieux, je détesterais ne pas pouvoir faire ce que je veux sans craindre d'être reconnu(e)...

## Féliciter ou consoler

### 9. et 10.

- Les étudiant(e)s des différents groupes peuvent faire ces deux exercices :
  - successivement :
    - ensemble, en **10** à **12** minutes,
    - ou individuellement, avec mise en commun des réponses, **10** à **12** minutes également.
  - ou parallèlement :
    - un(e) étudiant(e) ou un demi-groupe réalise l'exercice **9** en **5** minutes environ,
    - pendant que l'autre étudiant(e) ou l'autre demi-groupe réalise l'exercice **10** en **5** minutes aussi,
    - les étudiant(e)s mettant ensuite leurs résultats en commun en **3** ou **4** minutes.
- Faire choisir la démarche par les étudiant(e)s.
- Faire observer les consignes des exercices et leur contenu.
- Faire lire individuellement les deux courriels.
- Faire réaliser les exercices.
- Une correction en plénum peut être faite ensuite. (📝)

#### **Solutions :**

##### **Exercice 9 :**

	<b>Courriel 1</b>	<b>Courriel 2</b>
Événement qui motive le courriel	L'échec de Julien au concours d'avocat	Le passage de Jean-Eudes à la télévision, dans une émission sur la mode.
Intention de la personne qui écrit	Consoler son ami	Féliciter son neveu Jean-Eudes.
Arguments qu'elle utilise	Un premier échec n'est pas grave ; il a les connaissances nécessaires et il écrit bien ; il a droit à un autre essai, il réussira la prochaine fois.	Il a été calme, clair, naturel et a su communiquer son enthousiasme. Il s'est montré un vrai pro.

##### **Exercice 9 :**

<b>Pour féliciter</b>	<b>Pour consoler</b>
Je voulais te féliciter – je t'ai trouvé excellent – un vrai pro – tous mes compliments – bravo – toutes mes félicitations	Je suis triste pour toi – ce n'est pas si grave – ne te laisse pas abattre – la prochaine fois sera la bonne – ce n'est pas la fin du monde – courage !

### 11.

- Cet exercice peut être réalisé en classe, mais il est préférable de le faire réaliser à la maison pour consacrer plus de temps aux interactions orales.
- Il est possible :
  - soit de laisser les étudiant(e)s choisir une des situations,
  - soit de leur faire tirer au sort, dans la classe, une des situations.
- La correction du courriel peut être faite :
  - par le professeur,
  - par les étudiant(e)s de chaque groupe, entre eux (elles), au cours suivant.

#### **Solution :**

##### Propositions :

1. Cher (Chère) Claude, Bravo ! Mes félicitations pour ta performance au marathon de Paris ! 1 309<sup>e</sup> sur plus de 40 000 inscrits c'est vraiment bien ! Bisous, Annie.

**2.** Mon cher (Ma chère) Dominique. Tous mes compliments pour cette belle promotion ! Je suis très heureuse pour toi, c'est vraiment mérité ! Tu vas fêter ça j'espère ! Je t'embrasse, Claire

**3.** Michel (Michèle), Que je suis triste pour toi ! Mais tu ne dois pas perdre confiance en toi : tu joues très bien et tu le sais... C'est sans doute une mauvaise programmation ou une annonce insuffisante ! J'étais là et les autres spectateurs ont aussi beaucoup aimé ! Je suis sûr qu'ils vont te faire de la publicité ! Grosses bises, Philippe

**4.** Cher Paul (Chère Pauline), Je suis vraiment désolé, d'autant plus que tu attendais ce poste depuis longtemps et que tout laissait penser que tu l'aurais ! Mais je pense qu'ils te choisiront pour un meilleur poste ailleurs, tu as toutes les compétences voulues ! Ne te laisse pas abattre ! Je pense que ce sera pour bientôt ! Bien amicalement à toi, Daniel

## Leçon 4 – Vivre pour sa passion

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Décrire un projet personnel
- Donner des précisions de temps
- Exprimer son intérêt pour une activité

#### Connaissances culturelles

- Thierry Marx
- *Le Gault et Millaut*

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Décrire un projet personnel » :
  - 3 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... L'expression de la durée à partir d'un moment du passé »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Donner des précisions de temps » : 2 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Exprimer son intérêt pour une activité » : 4 exercices

**Les étudiant(e)s des différents groupes de travail (de 2 ou 4 selon la taille de la classe) peuvent réaliser les exercices de cette leçon :**

- **ensemble,**
- **individuellement avec ensuite comparaison et mise en commun des réponses,**
- **en se partageant les items et en mettant ensuite en commun leurs réponses.**

### Décrire un projet personnel

#### 1.

- Faire observer les quatre items de l'exercice ainsi que leurs propositions.
- Faire visualiser la vidéo sans le son.
- Les étudiant(e)s notent individuellement ce qu'ils ont vu puis comparent et mettent en commun leurs réponses.
- La difficulté de cet exercice tient essentiellement dans la compréhension de certains mots proposés dans les items et qu'il convient de noter ou non.
- La correction de cet exercice est à faire en plénum, par les groupes entre eux, avec l'aide éventuelle du professeur. Un nouveau visionnement de la vidéo permet de confirmer l'exactitude des réponses. (👉)

#### **Solution :**

**a.** Des pierres, des murs, des créneaux, un rempart, une salle voûtée. – **b.** Un ciseau à pierre, un échafaudage, des pinces, une échelle, une scie. – **c.** Un charpentier, un forgeron, un tailleur de pierre, un maçon, des visiteurs – **d.** assembler, forger, tailler, marteler.

#### 2. et 3.

- Ces deux exercices peuvent être faits :
  - successivement, un exercice après l'autre. Les étudiant(e)s les réalisent alors :
    - ensemble, ou bien
    - individuellement avec confrontation et mise en commun des réponses.
  - ou encore simultanément, en parallèle,
  - chaque étudiant(e) du groupe de 2 (ou de chaque demi-groupe, du groupe de 4) effectue l'un des deux exercices,

- puis les étudiant(e)s mettent en commun leurs réponses.  
→ La correction est faite en plénum, entre les groupes entre eux, à l'aide d'un nouveau visionnement, avec le son, de la vidéo. (📺)

### **Solutions :**

**Exercice 2 :** Début de la construction : 1997 – Lieu : En Bourgogne – Date d'ouverture au public : 1998 – Type de construction : Un château médiéval – Technique utilisée : Celle du XIII<sup>e</sup> siècle, et aussi avec les outils – Personnel : 70 salariés auxquels s'ajoutent 700 « bâtisseurs », des bénévoles – Financement : Les entrées des visiteurs. – Nombre annuel de visites : 300 000.

**Exercice 3 :** **a.** ses études : Il a fait des études de biologie. – **b.** son parcours professionnel : Après ses études, il s'est engagé dans la restauration du patrimoine et a fait un stage à Guédelon. Actuellement, sur le chantier, il est maçon-animateur. – **c.** ses intérêts : Il adore ce projet de construction d'un château (qui réalise un rêve d'enfance), dans son travail, il adore assembler les pierres, monter un beau mur, aussi beau qu'une belle peinture. Il aime aussi l'aspect de partage qui existe avec les visiteurs et les bâtisseurs. Il aimerait que ce mouvement se poursuive, que d'autres créations puissent être réalisées telles qu'un village ou encore une église.

## **Donner des précisions de temps**

### **4.**

- Faire observer individuellement les étapes de la carrière musicale de Jeanne.  
→ Faire ensuite réaliser les deux exercices de cet encadré « Réfléchissons ».  
→ Cette activité peut être effectuée en **10 à 12** minutes maximum.

### **Solution :**

Approuvez ou corrigez : **a.** C'est exact, (il y avait dix ans qu'elle étudiait la flûte). – **b.** Non, cela faisait 2 ans. – **c.** C'est exact, (elle a commencé à partir de dix ans). – **d.** Non, elle a donné son premier concert cinq ans après être entrée au conservatoire. – **e.** C'est exact, sa tournée internationale a commencé un an après son prix aux Victoires de la musique. – **f.** c'est exact, elle l'a préparé en deux ans.  
Posez la question – Propositions : **a.** Il y avait/ Cela faisait combien de temps que Jeanne étudiait la flûte quand elle a donné son premier concert ? – **b.** Depuis combien de temps Jeanne préparait-elle le concours quand elle est entrée au conservatoire de Paris ? / Jeanne préparait le concours depuis combien de temps quand... ? – **c.** À partir de quand / de quel âge Jeanne a-t-elle commencé à jouer de la flûte ? – **d.** Combien de temps après être entrée au Conservatoire Jeanne a-t-elle donné son premier concert ? – Jeanne a donné son premier concert combien de temps après entrée... ? – **e.** Sa tournée internationale a commencé combien après qu'elle a eu un prix aux Victoires de la musique ? / Combien de temps après qu'elle a eu un prix... Jeanne a-t-elle commencé... ? – **f.** En combien de temps a-t-elle préparé le concours du Conservatoire ? / Elle a préparé le concours du conservatoire en combien de temps ?

### **5.**

- Faire observer individuellement l'encadré des étapes de la construction du château de Guédelon.  
→ Faire répondre ensuite aux questions de l'exercice.  
→ Cette activité peut être réalisée en **6 à 8** minutes.

### **Solution :**

Propositions : **a.** Les travaux avaient commencé depuis un an quand le chantier a été ouvert au public. – **b.** Pour démarrer la construction des murs et d'une tour il a fallu 7 ans (de 1995 à 2002) à partir du premier projet. – **c.** La construction de la tour a pris 5 ans (de 1997 à 2002). – **d.** Le rez-de-chaussée a été construit en 9 ans (de 1997 à 2006). – **e.** Le chantier avait commencé depuis 15 ans quand on a fait les premières peintures murales. / Cela fait 15 ans que le chantier... quand les premières peintures...

## **Exprimer son intérêt pour une activité**

### **Notes culturelles**

**Thierry Marx** né le 19 septembre 1959 dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris, est un cuisinier français. Sa cuisine s'inspire de la gastronomie moléculaire.

**Gault et Millau** est un guide gastronomique français fondé en 1972 par Henri Gault et Christian Millau, deux journalistes et chroniqueurs français devenus critiques gastronomiques. Ce furent les propagateurs de la « nouvelle cuisine », lancée en 1973, qui se caractérisait, entre autres, par la valorisation des produits, par l'attention à la cuisson et par l'élimination des sauces stéréotypées : un retour à la saveur fondamentale des aliments. Les cuisiniers les plus célèbres de ce mouvement culinaire furent Paul Bocuse, les frères Troisgros, Alain Chapel, Michel Guérard et, dans un autre registre, Jacques Manière. À l'instar du guide Michelin, c'est un guide jugé influent, ses critiques ayant un impact sur la fréquentation d'un restaurant et les notes des deux guides sont souvent comparées.

**6.**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice. (🕒)
- Faire lire individuellement, et rapidement, le texte une première fois en 2 à 3 minutes.
- Les étudiant(e)s, en **10** minutes environ :
  - réalisent alors l'exercice ensemble, ou bien individuellement avec mise en commun des propositions,
  - en notant les étapes de la vie de Thierry Marx.
- Une présentation et correction des propositions de chronologie des différents groupes peut ensuite être faite en plénum. (🕒)

**Solution :**

Propositions : À onze ans, déménagement dans une cité de Champigny-sur-Marne. – Ennui profond à l'école, absentéisme, mauvaise estime de soi. – Relégation dans un collège adapté – Brevet professionnel – Refus de l'école hôtelière demandée. – CAP de boulangerie. – En quête de rigueur et de cadre : engagement de 5 ans chez les parachutistes. – Départ pour l'Australie. – Embauché dans un restaurant : succès de sa cuisine auprès des clients. – Retour en France et rencontre de ses maîtres en cuisine. – Lancement de son projet. – 1988 : première étoile au *Michelin* pour son restaurant *Le Roc en Val*. – 2006 : nommé cuisinier de l'année par *Gault et Millau*. – La cuisine, le miracle de sa vie : exerce le métier de sa passion en régaland les autres.

**7.**

- Faire observer la liste des informations à compléter.
- Faire compléter ces informations par les étudiant(e)s, à l'aide du texte, en **10** minutes.
- Les réponses/ propositions des groupes peuvent ensuite être présentées et corrigées en plénum. (🕒)

**Solution :**

Propositions : **a.** Type de passion : la cuisine – **b.** Origine de la passion : échec et ennui dans ses études et refus d'admission en école hôtelière puis expérience australienne. – **c.** Expériences pratiques : brevet professionnel, école de boulangerie, travail dans un restaurant en Australie : expérimentation de nouveaux goûts. – **d.** Rencontres favorables : ses maîtres en cuisine : Claude Deligne et Robuchon. – **e.** Créations : De nouveaux goûts, un restaurant, *Le Roc en Val*. – **f.** Sensations et impressions : ennui et mauvaise estime de soi dans son enfance et son adolescence, recherche de cadre et de rigueur ensuite, frustration de ne pas avoir été accepté en école hôtelière, fait plaisir à ses clients grâce à sa cuisine, les « vagues d'adrénaline » produites par le travail, les créations en cuisine, exercice de sa passion et la joie de « régaler les autres ». – **g.** Récompenses : une première étoile au *Michelin* en 1988, le titre de cuisinier de l'année par *Gault et Millau*.

**8.**

- Faire observer attentivement les huit phrases proposées.
- Inviter ensuite les étudiant(e)s à les classer.
- Cet exercice peut être réalisé en **5 à 7** minutes environ.
- Les réponses/ propositions des groupes peuvent ensuite être présentées et corrigées en plénum. (🕒)

**Solution :**

**b.** Elle est passionnée par le cinéma. – **h.** Elle adore courir. – **f.** Elle aime la science-fiction. – **c.** Elle éprouve du plaisir à chanter. – **a.** Elle s'intéresse à l'histoire. – **d.** Elle est touchée par la peinture. – **e.** Elle apprécie la techno. – **g.** Elle pratique la guitare.

**9.**

- Cet exercice est à réaliser de préférence à la maison.

- Les étudiant(e)s peuvent faire corriger leurs productions écrites :
  - par le professeur,
  - ou bien par un(e) autre étudiant(e) de la classe avec lequel (laquelle) ils échangent leur travail.
- Les productions des étudiant(e)s peuvent être affichées dans la classe ou présentées dans le journal de la classe, s'il y en a un.

**Solution :**

Proposition : Le père de mon ami est maintenant à la retraite. Professeur des universités, sa passion est bien différente de sa profession car il est passionné de jardinage, en particulier de culture de tomates. D'origine paysanne, ses parents étant agriculteurs, il a toujours aimé jardiner. Enfant, il avait son petit potager où il adorait voir grossir ses potirons. Un voyage en Italie et la rencontre d'un professeur de botanique lui ont fait découvrir les variétés de tomates, le plaisir de les cultiver et... de les cuisiner. Quand il travaillait encore, son jardin et ses tomates représentaient une évasion. Cette passion est toujours aussi forte, et le climat de sa région, peu favorable à la culture des tomates ne le décourage pas, même s'il doit attendre le mois de septembre pour les voir mûrir ! Seul problème, la trentaine d'espèces différentes sont mûres en même temps ! Comme il ne peut pas toutes les consommer, il en fait des conserves et en donne à ses amis, dont je fais partie. Grâce à cette passion, tous les ans, fin septembre, je fais des bocaux d'un délicieux coulis de tomates que je déguste toute l'année !

## Projet – Refaire le monde

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Découvrez des sociétés différentes
- Imaginez votre société idéale

#### Connaissances culturelles

- Auroville
- Christiania
- Ithaca
- Liberland
- *We Demain*
- Gaspard Koenig

### ► Déroulement du projet

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Découvrez des sociétés différentes » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Imaginez votre société idéale » : 1 exercice
  - un canevas : Projet pour une société idéale
  - trois « Points infos : Le retour des utopies – L'écovillage d'Ithaca en Amérique – La démocratie directe »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Présentez votre projet à la classe »

**Pour plus de facilité de mise en œuvre des activités proposées, inviter les étudiant(e)s à former des groupes de 4.**

## 1. Découvrez des sociétés différentes

### Notes culturelles

**Auroville** est une ville expérimentale située à une dizaine de kilomètres au nord de Pondichéry dans l'État du Tamil Nadu en Inde.

**Christiania** est un quartier de Copenhague au Danemark, autoproclamé « ville libre de Christiania », fonctionnant comme une communauté intentionnelle autogérée, fondée en septembre 1971.

**Ithaca** est une municipalité et le chef-lieu du comté de Tompkins, dans l'État de New York, aux États-Unis. Elle constitue la principale agglomération de l'aire métropolitaine du comté d'Ithaca-Tompkins.

**Le Liberland**, en forme longue la République libre du Liberland, est une micronation non reconnue, auto-proclamée le 13 avril 2015 par Vít Jedlička sur un territoire situé sur la rive ouest du Danube, entre la Serbie et la Croatie.

**We Demain** est une revue française de journalisme, créée en 2012 par le groupe GS Presse. Elle est axée sur les thématiques de l'économie collaborative, des initiatives technologiques (*big data*, transhumanisme... à l'instar du magazine américain *Wired*) et environnementales, avec une approche prospective. Vendue en kiosque et librairie, elle se vend à 20 000 exemplaires en moyenne et contient très peu de publicité. La revue organise en septembre 2017 son premier forum *We Demain*, sur le thème de la sécurité et de la résilience.

**Gaspard Koenig**, né en 1982, est professeur de philosophie, auteur de nombreux essais et romans, et président du think-tank GenerationLibre qu'il a lancé en 2013.

### 1.

→ Faire observer la consigne et le contenu de l'exercice. (e)

→ Individuellement, les étudiant(e)s, en 5 minutes :

- lisent le « Point Infos »,

- relèvent les informations demandées.
- Les étudiant(e)s comparent et mettent alors en commun leurs réponses.

**Solution :**

a. La crise économique qui a commencé en 2008 a mis fin à une époque de réalisme prospère qui semblait établie depuis 1980 et l'« état providence » ne paraissait plus pouvoir « résoudre tous les problèmes ».

b. Aspirations actuelles : un revenu universel indépendant du travail, un retour au passé, ou encore une économie sans croissance où les humains décideraient de protéger ensemble la planète.

Aspirations possibles : propositions : plus de respect et de tolérance entre les humains, la suppression du chômage, la prise en charge de tous les frais de santé, une alimentation saine pour tous, l'accès aux études pour tous, des moyens de transport non polluants...

**2.**

- Attribuer ou faire tirer au sort un texte par demi-groupe.
- Faire observer le tableau par les étudiant(e)s.
- Les étudiant(e)s peuvent relever les informations correspondant aux rubriques du tableau :
  - ensemble, au fur et à mesure de leur lecture,
  - individuellement pendant leur lecture, puis les comparer et les regrouper.
- Pour chaque texte, les différents groupes peuvent présenter leurs réponses et les corriger/ compléter en plénum.

**Solution :**

Rubriques	L'éco-village d'Ithaca	La démocratie directe
Le lieu	<p><u>L'environnement géographique</u> : À 4 heures de New-York, en plein est américain, à 3 km d'Ithaca, ville universitaire de 30 000 habitants</p> <p><u>L'aspect de l'urbanisme</u> : trois quartiers construits sur le modèle de l'habitat participatif, 22 ha d'espaces verts protégés</p> <p><u>Le mode d'habitation</u> : 90 maisons de taille modeste, en bois patiné par le temps, et 15 appartements économes en énergie, deux fermes biologiques.</p>	<p><u>L'environnement géographique</u> : dans le canton de Glaris, en Suisse</p>
L'organisation politique et administrative	Modèle de vie alternatif, gouvernance fondée sur la coopération et le consensus	<p><u>Mode de gouvernement</u> : Gouvernance unique au monde : l'assemblée de tous les habitants propose et vote les lois à main levée lors de grandes réunions.</p> <p>3 communes actuellement (contre 25 jusqu'en 2006)</p> <p><u>Élections</u> : Peu d'élus, au salaire revu souvent à la baisse ; droit de vote à partir de 16 ans</p>
Les relations économiques et sociales	Une maison commune par quartier avec « cuisine, laverie, bibliothèque, chambre d'amis, salle de jeux, bureaux pour permettre le télétravail... »	<p><u>Fiscalité</u> : citoyens compréhensifs vis-à-vis de l'impôt mais plus exigeants envers les élus</p> <p><u>Relations sociales</u> : canton en avance sur les progrès sociaux : première assurance vieillesse de Suisse au début du xx<sup>e</sup>, réglementation sur le temps de travail au xix<sup>e</sup></p>

**3.**

- Faire observer la consigne de l'exercice. (📎)
- Cet exercice est à réaliser individuellement, les étudiant(e)s mettant ensuite leurs notes en commun.

- Inviter les étudiant(e)s à :
- observer le tableau,
  - à le reproduire afin de le compléter avec leurs notes.
- Une correction de cet exercice de compréhension orale peut être faite en plénum. (e)

**Solution :**

Lieu	les îles Comores (océan Indien)	Dans le sud de l'Inde, à Auroville, à côté de Pondichéry	Au Danemark, le quartier de Christiana, à Copenhague.
Sujet abordé	propriété et héritage	La propriété	La liberté, la possibilité de ne pas obéir à certaines lois du pays
Originalité de l'organisation	seules les femmes possèdent les maisons et en héritent.	Tout est mis en commun et géré par la communauté	Pas de police, pas de caméras de surveillance. Les voitures et les motos y sont interdites. Les drogues douces comme le cannabis sont en vente libre.
Intérêts et avantages de cette organisation	Les femmes ne sont jamais à la rue même si elles sont abandonnées par leur mari. Ça leur assure une certaine sécurité.	« Il n'y a pas de jalousie, de conflit de propriété ou d'exploitation des ouvriers par les patrons »	Chacun est libre de faire ce qu'il veut, de travailler ou de ne pas travailler, de s'habiller comme il veut, d'entretenir son logement ou pas. Il y a une seule règle : pas de violence !

**2. Imaginez votre société idéale**

**4.**

- Cet exercice peut être :
- réalisé entièrement en classe,
  - ou bien préparé au préalable à la maison.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de :
- rédiger chacun une ou deux phrases sur chaque sujet,
  - ou bien de se partager les sujets, pour ensuite comparer, choisir, mettre en commun leurs propositions.

**Solution :**

Propositions/ idées pour rédiger : **1. Le lieu :** l'environnement géographique : dans une vallée / en montagne / au bord de la mer / en banlieue d'une grande ville / dans une mine désaffectée... l'aspect de l'urbanisme : sur un plan carré « à l'américaine » / sur un plan adapté au terrain, à l'environnement, ouvert/ à taille humaine / de grands ensembles / une organisation en petits quartiers... le mode d'habitation : des immeubles (plus ou moins grands) / des maisons individuelles / des habitations troglodytes / des maisons sur pilotis / des cabanes dans des arbres... les transports : non polluants / collectifs / électriques / gratuits / bicyclettes et voitures à disposition des citoyens, peu chères... **2. L'organisation politique et administrative :** le mode de gouvernement : démocratique / autonome / autogestion / gouvernance collaborative... les élections : nombre réduit de représentants/ élections proportionnelles / obligation de participation active des élus... la police : pour aider et protéger les citoyens / interventions contrôlées / pas de police / policiers formés, choisis par les citoyens / sous le contrôle de la justice... **3. Les relations économiques et sociales :** la production et la consommation : fermes écologiques / jardins de quartiers / d'immeubles / production pour la consommation des citoyens / production en vue d'autosuffisance / pas d'intermédiaires / vente du producteur au consommateur... la propriété et l'héritage : propriété individuelle / commune / mise en commun des biens / propriété partagée / héritage égalitaire / pas de frais d'héritage... la monnaie : monnaie du pays / monnaie propre pour la vie dans la communauté / système de troc / échange de savoirs... la fiscalité : proportionnelle aux gains / identique pour tous / utilisée pour les dépenses publiques...

### **3. Présentez votre projet à la classe**

- Organiser la présentation des projets :
  - tours de parole (spontanés / désignés / tirés au sort),
  - supports éventuels (photos / vidéos / power-point...).
- Questions des autres groupes au groupe qui présente son projet.
- Possibilité de voter, de désigner le meilleur projet.

**SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN GRAMMATICAL****Exercice 1 :**

**a. 1.** Les parents de Mathias **veulent** que leur fils  **fasse**  des études d'ingénieur. – **2.** Mathias  **préfère faire**  de la musique. – **3.** Il  **souhaite**  que ses parents  **comprennent**  sa vocation. – **4.** Il  **a l'intention d'intégrer**  un orchestre de jazz. – **5.** Il  **regrette**  que ses parents  **ne l'aient pas inscrit**  plus tôt au conservatoire.

**b. 1.** Les parents de Mathias  **tiennent à ce que**  leur fils  **fasse**  des études d'ingénieur. – **2.** Mathias  **aime mieux faire**  de la musique. – **3.** Il  **compte**  que ses parents  **comprendront**  sa vocation. – **4.** Il  **pense intégrer**  un orchestre de jazz. – **5.** Il  **en veut à**  ses parents  **qui ne l'ont pas inscrit**  plus tôt au conservatoire.

**Exercice 2 :**

**b.** Ses parents ne souhaitent pas  **qu'il fasse**  une expédition aussi dangereuse. – **c.** Ils espèrent que Nadir  **abandonnera**  cette idée stupide. – **d.** Le guide regrette que Nadir  **n'ait**  aucune expérience de la montagne. – **e.** Il déplore que Nadir  **veuille**  aller jusqu'au sommet. – **f.** Nadir a envie que son équipe et lui  **réussissent** .

**Exercice 3 :**

**b.** Ses bouffées d'angoisse  **sont dues à**  l'approche des défilés de mode. /  **À cause de**  l'approche des défilés de mode, il a des bouffées d'angoisse.

**c.** Son bonheur  **vient des**  bonnes critiques de la presse. / Il est  **d'autant plus heureux que**  les critiques de la presse sont bonnes.

**d.** Son succès  **est le résultat**  de l'originalité de ses créations. /  **Puisque**  ses créations sont originales, il a du succès.

**e.** Son énervement fréquent  **est provoqué par**  les critiques de son patron. /  **Comme**  son patron le critique, il est souvent énervé.

**Exercice 4 :**

**a. 2.** Paul  **se passionne**  par le cinéma. – **3.** Louise  **s'ennuie**  à l'opéra. – **4.** Louise (elle)  **se satisfait d'un**  bon roman.

**b. 2.** Julie  **est fascinée par**  les jeux vidéo. – **3.** Loïc  **est déçu par**  les romans de Balzac. – **4.** Les jeux de cartes  **sont appréciés par**  les jeunes.

**c. 2.** Laurine  **éprouve/ ressent**  de la fascination pour la danse. – **3.** Élodie  **éprouve / ressent**  du plaisir en écoutant /à écouter de la techno. – **4.** Camille  **a éprouvé / a ressenti**  de la déception en écoutant le groupe MC.

**Exercice 5 :**

**a.** *Votre ami a réussi ? – Non, il n'a pas réussi. / Il avait beaucoup travaillé ? – Non, il n'avait pas beaucoup travaillé. / Il était allé en cours ? – Non, il n'était pas allé en cours. / Il avait participé aux travaux pratiques ? – Non, il n'avait pas participé aux travaux pratiques. / Il avait révisé ? – Non, il n'avait pas révisé. / Il avait fait ses devoirs ? – Non, il n'avait pas fait ses devoirs.*

**b.** *Vous vous intéressez à l'opéra ? – Non, Je ne m'y intéresse pas. / Vous vous passionnez pour le théâtre ? – Non, je ne me passionne pas pour le théâtre. / Vous vous enthousiasmez pour l'art moderne ? – Non, je ne m'enthousiasme pas pour l'art moderne. / Vous vous attachez aux personnages des séries télévisées ? – Non, je ne m'y attache pas. / Vous vous intéressez aux romans de science-fiction ? – Non, je ne m'y intéresse pas.*

**c.** *Tu t'es levé tôt ? – Non, je ne me suis pas levé tôt. / Tu t'es réveillé à 7 h ? – Non, je ne me suis pas réveillé à 7 h. / Tu t'es rendu compte de l'heure ? – Non, je ne me suis pas rendu compte de l'heure. / Ton amie s'est préparée ? – Non, elle ne s'est pas préparée. / Vous vous êtes trompés de jour ? – Non, nous ne nous sommes pas trompés de jour.*



### ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :

- Vivre une relation amoureuse
- Élever des enfants
- Célébrer les étapes de la vie
- Comprendre l'évolution de la famille
- Débattre sur l'éducation des enfants

*Cette unité, comme les autres unités de ce manuel, peut être abordée et réalisée de façon traditionnelle ou « ouverte ». (C)*

*Dans le second cas il est possible de (faire) constater que les leçons de cette unité peuvent ne pas être nécessairement traitées dans l'ordre proposé. Ainsi, par exemple, la leçon 2, placée avant le projet proposé pourrait, par son thème, en constituer une introduction.*

*Après observation des quatre leçons, le choix peut être induit par les étudiant(e)s eux-mêmes (elles-mêmes) ou proposé par le professeur.*

## Leçon 1 – Vivre une relation amoureuse

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Faire une rencontre amoureuse
- Raconter une vie de couple
- Prendre une décision – Poser des conditions

#### Connaissances culturelles

- Lucas Belvaux • Émilie Dequenne • André Dussolier • Guillaume Gouix • Nicolas Boukhrief
- Romain Duris • Marine Vacth • Anne-Gaëlle Daval • Florence Foresti • Mathieu Kassovitz

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Faire une rencontre amoureuse » :
  - 4 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... L'expression de la concession »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Raconter une vie de couple » : 1 exercice
- 3<sup>e</sup> objectif : « Prendre une décision – Poser des conditions » :
  - 3 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... L'expression de la condition ou de la restriction »

*Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s, selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

## Faire une rencontre amoureuse

### Notes culturelles

**Lucas Belvaux**, né le 14 novembre 1961 à Namur, est un acteur et réalisateur belge.

**Émilie Dequenne** est une actrice belge née le 29 août 1981 à Belœil.

**André Dussollier** est un acteur français, né le 17 février 1946 à Annecy. Entre 1993 et 2002, il reçut trois César, deux de meilleur acteur dans un second rôle pour *Un cœur en hiver* et *La Chambre des officiers*, et entre ces deux, celui du meilleur acteur en 1998 pour *On connaît la chanson*. En 2015, après quatre nominations, il reçoit le Molière du comédien.

**Guillaume Gouix**, né le 30 novembre 1983 à Aix-en-Provence, est un acteur français.

**Nicolas Boukhrief** est un réalisateur et scénariste français né le 4 juin 1963 à Antibes. Également critique cinématographique, il fait partie de la première équipe de rédacteurs engagés lors de la création, en 1983 du magazine *Starfix* avec Christophe Gans, et l'émission *Le Journal du cinéma* pour la chaîne de télévision Canal+

**Romain Duris**, né le 28 mai 1974 à Paris, est un acteur français.

**Marine Vacth** : Marine Vacth, née le 9 avril 1991 à Paris, est une actrice et mannequin française. Elle a notamment joué les rôles principaux de *Jeune et Jolie* et *L'Amant double*, deux films de François Ozon.

**Anne-Gaëlle Daval**, née le 7 juillet 1975, est une réalisatrice, scénariste et costumière française. Elle est notamment connue en tant que réalisatrice du film *De plus belle*, sorti en 2017 ; et pour avoir été la costumière en chef de la série télévisée *Kaamelott* et du court-métrage *Dies iræ*, elle est également la compagne du comédien Alexandre Astier.

**Florence Foresti**, née le 8 novembre 1973 à Vénissieux, est une humoriste et actrice française.

**Mathieu Kassovitz**, né le 3 août 1967 à Paris, est un acteur, réalisateur, producteur, scénariste, et monteur français. En 1995, il reçoit le César du meilleur espoir masculin pour *Regarde les hommes tomber*. Il réalise *La Haine* l'année suivante, le film reçoit trois César, dont celui du meilleur film et du meilleur montage pour Mathieu Kassovitz.

### 1.

→ Faire observer la consigne de l'exercice. (📎)

→ Il est préférable de faire réaliser cet exercice en temps limité, par exemple **2 à 3** minutes au maximum pour chaque étudiant(e).

→ Il est possible d'inviter les étudiant(e)s de chaque groupe à choisir la rencontre qu'ils ont préférée et de la présenter en plénum.

### Solution :

Proposition : Une cousine, qui avait alors 17 ans, passait ses vacances chez moi, au bord de la mer. Elle s'amusait et dansait sur la terrasse quand tout à coup elle a échappé une de ses mules que ma mère venait de lui offrir. La mule s'est littéralement « envolée » et a atterri sur la terrasse de l'appartement d'un couple d'amis, au-dessous du nôtre. Comme nos amis n'étaient pas là maman lui a dit d'aller chercher leur clé chez le concierge afin de récupérer sa pantoufle, ce qu'elle a fait. Mais, en remontant, elle a rencontré dans l'escalier... un beau jeune homme, fils d'autres propriétaires qu'elle connaissait mais n'avait pas revu depuis plus de cinq ans... Surpris l'un et l'autre, ils ont parlé... un grand moment ! Les jours suivants ils se sont revus sur la plage, sont sortis ensemble... Ma cousine et ce beau jeune homme célèbrent tous les ans cette rencontre depuis bientôt dix ans. Mariés, ils sont les heureux parents de deux enfants, une fille de 6 ans et un fils de 3 ans !

### 2.

→ Diviser la classe en trois grands groupes, **A, B, C**.

→ Attribuer ou faire tirer au sort un film par groupe.

→ Subdiviser chaque groupe en petits groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s.

→ Les étudiant(e)s peuvent choisir de faire cet exercice (en **10** minutes environ) :

– ensemble,

– ou bien individuellement, avec mise en commun des réponses.

→ Pour la présentation en plénum : (📎)

– inviter un groupe, de l'un des grands groupes, à prendre la parole, à présenter le film,

– les autres groupes qui ont travaillé sur le même film interviennent alors pour compléter et/ou corriger la présentation qui est faite.

– Procéder de même pour les autres films.

**Solution :**

	<i>Chez nous</i>	<i>La confession</i>	<i>De plus belle</i>
Sujet du film	La rencontre entre une infirmière, préoccupée par la misère sociale de sa ville, et un militant d'extrême droite.	La rencontre entre un jeune prêtre et une jeune femme, athée et communiste, dont le mari est prisonnier en Allemagne.	La rencontre entre une jeune femme guérie d'un cancer mais qui porte un regard négatif sur elle-même et Clovis un homme séduisant et séducteur.
Ce qui oppose les personnages	Les convictions politiques du père de Pauline et celles de Stéphane dont elle tombe amoureuse, mais aussi leurs caractères, attentif pour l'une, violent pour l'autre.	Leurs convictions religieuses et leur situation civile, l'un prêtre, l'autre mariée.	L'opinion de la jeune femme qui pense ne plus pouvoir séduire et celle du jeune homme, persuadé que tout est encore possible pour elle.
Propositions de présentation	Pauline, de père militant de gauche accepte de se présenter comme candidate de l'extrême droite à la mairie de sa ville, Hénart. Infirmière préoccupée par la misère de sa ville, elle se dit heureuse auprès de Stéphane des services d'ordre du parti, au passé violent, qui affirme avoir changé.	Barny, jeune femme communiste et athée dont le mari est prisonnier en Allemagne se sent attirée par un jeune prêtre, Léon Morin, qui ne cède pas à ses avances.	Lucie, jeune femme qui vient de guérir d'un cancer, porte un regard négatif sur sa personne, convaincue de ne plus pouvoir séduire. Elle rencontre Clovis, un jeune homme séduisant et séducteur qui va la persuader du contraire.

### 3.

- Faire observer l'encadré « Réfléchissons » et les trois exercices qui le composent.
- Inviter les étudiant(e)s à lire les présentations des deux films qu'ils n'ont pas étudiés.
- Ils peuvent ensuite réaliser cette activité :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement, avec mise en commun des réponses.
- Une correction de cette activité peut être faite ensuite en plénum. (🗑️)

**Solution :**

– Relevé des mots de l'expression de la concession dans les présentations des films et complétez le tableau :

Adverbes	Prépositions (suivies d'un nom)	Conjonctions (suivies d'un verbe)	Verbes
certes – mais – pourtant – quand même – tout de même	<i>malgré</i>	bien que – toute... que – même si	avoir beau (elle a beau multiplier) – il n'en reste pas moins que... – il n'empêche que...
tout de même – cependant – malgré tout	en dépit de		

– Propositions de reformulation :

**Chez nous :** *Bien que* de père militant de gauche, Pauline accepte *tout de même* de se présenter comme candidate de l'extrême droite

à la mairie de sa ville, Hénart. Infirmière *certes* préoccupée par la misère de sa ville, elle se dit *cependant* heureuse auprès de Stéphane des services d'ordre du parti, au passé violent, qui affirme *malgré tout* avoir changé.

**La confession** : Barny, est une jeune femme communiste et athée dont le mari est prisonnier en Allemagne. *Il n'en reste pas moins* qu'elle se sent attirée par un jeune prêtre, Léon Morin, qui, *en dépit de ses provocations*, ne cède *quand même* pas à ses avances.

**De plus belle** : *Toute guérie* qu'elle est d'un cancer, *il n'en reste pas moins que* Lucie, convaincue de ne plus pouvoir séduire, porte un regard négatif sur sa personne. Elle rencontre Clovis, un jeune homme séduisant et séducteur qui *va pourtant* la persuader du contraire.

#### 4.

→ Faire observer :

- la consigne,
- et les phrases des cinq items de l'exercice.

→ Les étudiant(e)s peuvent réaliser cette activité

- ensemble,
- ou bien individuellement, avec mise en commun des réponses.

→ Une correction de cette activité peut être faite ensuite en plénum. (🗑️)

#### **Solution :**

##### Propositions :

**a.** Rose n'est pas heureuse, bien qu'elle soit une riche aristocrate. / Toute riche aristocrate qu'elle est, Rose n'est pas heureuse. –

**b.** Malgré sa beauté, elle veut se suicider. / Elle veut se suicider en dépit de sa beauté. – **c.** Jack est en troisième classe sur le *Titanic*, pourtant il va rencontrer Rose. / Sur le *Titanic*, Jack est en troisième classe. Il va quand même rencontrer Rose. – **d.** Jack a beau être un artiste pauvre, Rose et lui vont tomber amoureux. / Jack est un artiste pauvre, il n'empêche que Rose et lui vont tomber amoureux.

– **e.** Ils ont trouvé le bonheur. Il n'en reste pas moins que leur histoire sera tragique. / Certes, ils ont trouvé le bonheur, mais leur histoire sera tragique.

### Raconter une vie de couple

#### 5.

→ Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser les deux exercices **a** et **b** de cette activité :

- de la même façon,
- ou non.

→ Dans le premier cas il leur est possible de les faire :

- ensemble,
- ou bien individuellement, avec mise en commun des réponses.

→ Dans le second cas, il est préférable qu'ils réalisent :

- l'exercice **a** individuellement, avec mise en commun des réponses,
- et l'exercice **b** ensemble.

→ Quelle que soit la démarche choisie, cette activité peut être effectuée en **12 à 15** minutes maximum.

→ Une correction de cette activité peut être faite ensuite en plénum. (🗑️)

#### **Solution :**

**a. Faire connaissance** : draguer – sortir ensemble : se fréquenter – s'engager : se fiancer / décider de vivre ensemble – se marier : épouser / se pacser – se disputer : se quereller / s'engueuler – tromper son conjoint : être infidèle – se séparer : se séparer – divorcer : rompre

##### b. Propositions :

**La confession** : Suite à sa rencontre avec Barny, *Léon Morin décide de rompre ses vœux de prêtre et de s'engager dans la Résistance*. En effet, conscient du trouble qu'elle suscite en lui mais aussi, grâce à elle, de la situation dans laquelle l'Occupation plonge le pays, il se sent incapable de continuer à mener une vie qui désormais ne lui correspond plus.

**Chez nous** : Le naturel violent de Stéphane ressurgit lors d'une réunion électorale au cours de laquelle, avec d'autres membres du service d'ordre de son parti, il se bat et blesse gravement des opposants venus proposer des solutions à la misère dans leur ville. Choquée par le comportement de Stéphane, à l'opposé de sa conduite envers elle, mais aussi par les exactions du parti qu'elle a

décidé de représenter, Pauline décide de retirer sa candidature et de rompre avec Stéphane.

**De plus belle :** Clovis parvient à convaincre Lucie qu'elle peut encore plaire mais il se prend lui-même à son jeu et tombe amoureux de Lucie. Il réussit à la persuader de la sincérité de son amour et il lui propose alors de vivre ensemble.

## Prendre une décision – Poser des conditions

### 6.

- Faire observer individuellement les amorces des phrases de l'exercice et les propositions de fins.
- Faire lire silencieusement et individuellement la première demande du forum.
- Les étudiant(e)s peuvent réaliser cette activité :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement, avec mise en commun des réponses.
- Une correction de cette activité peut être faite ensuite en plénum. (e)

#### **Solution :**

**a.** Laura a été victime de l'infidélité de son mari. – **b.** Elle voudrait régulariser la situation. – **c.** La personne qui lui répond lui conseille de prouver que son mari à tort. – **d.** Ces preuves ne sont pas nécessaires si elle est autonome financièrement.

### 7.

- Les mises en œuvre de cette activité peuvent être les mêmes que celles proposées pour l'activité 5, en procédant :
  - pour les trois premiers exercices de l'encadré « Réfléchissons » de la même façon que pour l'exercice **a**,
  - pour le dernier exercice de l'encadré de la même façon que pour l'exercice **b**.
- Cette activité peut être faite en **12 à 15** minutes.
- Une correction de cette activité peut être faite ensuite en plénum. (e)

#### **Solution :**

– Complétion du tableau avec des mots de la réponse à la question de Laura 84.

Expression de...	Conjonctions	Verbes	Autres
la condition	à condition que	cela implique que	dans la mesure où...
la restriction	à moins que... – sauf (bien sûr) si...		
la dépendance	cela dépend de...		

– Temps des verbes après les conjonctions de condition et de restriction.

Expression de...	Conjonctions	Temps des verbes
la condition	à condition que...	+ subjonctif
la restriction	à moins que... sauf (bien sûr) si...	+ subjonctif + indicatif

– Complétion du tableau avec les expressions.

Expression de...	Conjonctions	Verbes	Autres
la condition	à condition que <b>à condition de</b>	cela implique que <b>impliquer</b> <b>être fonction de...</b>	dans la mesure où...

Expression de...	Conjonctions	Verbes	Autres
la restriction	à moins que... – sauf (bien sûr) si... <b>à moins de seulement si...</b>		
la dépendance	cela dépend de...	<b>être soumis à</b>	

– Reformulation des phrases de la réponse à la question de Laura 84

Proposition : Vous pouvez demander le divorce **à condition de prouver** que les torts sont du côté de votre mari. **Cela est fonction des témoignages** de voisins ou d'amis qui affirment qu'il a quitté le domicile conjugal. **À moins de rassembler** ces preuves, votre mari pourrait rejeter les torts sur vous. **Seulement** bien sûr, si vous avez autre chose à lui reprocher. **Cela est soumis**, par exemple, à son comportement avec vous ou avec les enfants. Évidemment, **si vous n'aviez pas besoin** de la participation financière de votre mari, ces problèmes ne se poseraient pas.

## 8.

→ Cet exercice peut faire l'objet d'une production écrite réalisée :

- en classe, en temps limité, avec correction :
  - par le professeur, le travail étant rendu au cours suivant,
  - dans les groupes, entre les étudiant(e)s,
  - en plénum, entre les étudiant(e)s, en choisissant/ tirant au sort certain(e)s étudiant(e)s.
- à la maison, en conseillant aux étudiant(e)s de la réaliser dans un temps donné, avec correction :
  - par le professeur,
  - dans les groupes, entre les étudiant(e)s,
  - en plénum, entre les étudiant(e)s, en choisissant/ tirant au sort certain(e)s étudiant(e)s.

### **Solution :**

Propositions :

**Mélusine** : Sans « faire le premier pas » peut-être pouvez-vous provoquer une rencontre et lui parler devant la machine à café ou encore lui demander un conseil ou un renseignement à propos du travail ? À vous de voir ensuite ses réactions, son attitude envers vous et s'il cherche à son tour à vous parler et vous rencontrer !

**Sigma** : En avez-vous parlé à votre compagnon ? Dites-lui combien vous appréciez leur aide mais faites-lui part de votre désir d'intimité, de passer plus de temps tous les trois seuls, avec lui et votre enfant, de continuer à bâtir seuls votre foyer, tel que vous le souhaitez. Face à de tels arguments, il serait étonnant qu'il ne partage pas votre position !

## Leçon 2 – Élever des enfants

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Parler des problèmes d'identité
- Gérer les problèmes causés par un enfant

#### Connaissances culturelles

- Anne Unterreiner
- Yasmina Reza

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Parler des problèmes d'identité » : 4 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Gérer les problèmes causés par un enfant » : 2 exercices

## Parler des problèmes d'identité

### Note culturelle

**Anne Unterreiner** : Sociologue, auteure de « Enfants de couples mixtes » issu de sa thèse de Doctorat en sociologie soutenue en 2012.

*Les exercices de cette séquence peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s, selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

### 1.

- Faire lire rapidement, individuellement, le petit encadré présentant l'interview.
- Faire observer ensuite individuellement la liste des sujets abordés dans l'interview.
- Les étudiant(e)s, individuellement :
  - écoutent l'enregistrement,
  - cochent les sujets abordés au fur et à mesure de l'écoute.
- Dans les groupes, ils (elles) mettent ensuite en commun leurs résultats.

#### Solution :

b. – d. – f. – g.

### 2.

- Faire observer la consigne. (📎)
- Faire également observer le contenu de l'activité.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de la réaliser :
  - chacun(e), complètement,
  - de se partager les interventions : une par étudiant(e) dans les groupes de 4, 2 par étudiant(e) dans les groupes de 2 (interventions a et c / b et d) puis de mettre leurs résultats en commun.
- Une nouvelle écoute du document, non fragmentée, peut être proposée avant ou après la mise en commun des réponses, afin de les vérifier, les compléter.
- Une correction de cette activité peut être faite ensuite en plénum. (📎)

### **Solution :**

**a.**

Avant l'adolescence, l'enfant s'identifie à ses *parents*.

À partir de l'adolescence, il a comme modèle ses *amis*, ses *futurs partenaires amoureux*.

Il veut être considéré comme l'enfant de ses parents mais aussi comme « *un individu à part entière [qui] fai[t] partie d'un groupe et [a] envie d'être reconnu comme tel* ».

**b. 1.** Un match de football. **2.** Celui de choisir entre les deux identités, les deux cultures.

**c. 1.** Je suis les deux **2.** « *Moi je ne suis pas français, je ne suis pas italien, je suis européen, je suis cette identité qui englobe le tout. Ou je suis citoyen du monde ou je suis parisien* » ou encore il peut renvoyer à sa *profession* ou à son *statut au sein de la famille*. De dire : « *Moi je ne suis pas française ou sénégalaise ou autre... Moi je suis journaliste, je suis maman, je suis parisien etc.* »

**d. 1.** Quand celui-ci est arrivé très jeune en France avec ses parents et ne parle pas bien leur langue. Il préférera parler français. –

**2.** Quand les parents vont souvent d'un pays à l'autre, séjournent alternativement dans les deux pays.

**3.**

→ Faire observer les deux encadrés.

→ Les étudiant(e)s peuvent réaliser cet exercice :

– ensemble,

– ou bien individuellement, avec mise en commun des réponses, en **8 à 10** minutes.

→ Une correction de cette activité peut être faite ensuite en plénum. (e)

### **Solution :**

**a.** Le questionnement identitaire est le fait de se demander qui on est. (4) – **b.** La référence aux parents est le modèle proposé par les parents. (2) – **c.** Un individu à part entière est un individu indépendant. (1) – **d.** Ce qui va compter, c'est ce qui est important. (3) – **e.** Ils vont se positionner c'est-à-dire qu'ils vont s'affirmer. (5) – **f.** La culture du pays d'accueil est déterminante, elle est un facteur décisif. (6)

**4.**

Pour une bonne réalisation de ce débat il convient de l'organiser avec soin. (e)

→ Il est ainsi possible de :

– diviser la classe en deux grands groupes, **A** et **B**,

– eux-mêmes subdivisés en petits groupes,

– faire tirer au sort ou attribuer à chaque grand groupe l'une des positions proposées, par exemple :

- pour les petits groupes de **A** « **La vie est plus difficile pour les couples mixtes** »,

- et pour les petits groupes de **B** « **La vie est plus difficile pour leurs enfants** ».

– désigner ou faire choisir dans chaque grand groupe un modérateur pour le débat.

→ Donner un temps de réflexion aux groupes afin de chercher des arguments pour appuyer leur avis, par exemple 10 minutes.

→ Au bout du temps de réflexion, faire lancer le débat aux modérateurs qui, alternativement demanderont aux groupes d'avancer leurs arguments et de se répondre.

→ Veiller à ce que tous prennent la parole.

→ Faire cesser le débat quand les mêmes arguments sont présentés plusieurs fois, que les étudiant(e)s ne savent manifestement plus quoi dire.

## **Gérer les problèmes causés par un enfant**

### **Note culturelle**

**Yasmina Reza** est une femme de lettres française, née le 1<sup>er</sup> mai 1959 à Paris. Yasmina Reza est une auteure à la production très variée. Sa pièce « *Art* » est une réussite internationale qui la fait connaître du grand public.

**Les exercices de cette séquence sont à réaliser en groupes de 4 et de 3 étudiant(e)s**

**5.**

- Faire observer la consigne générale de l'activité ainsi que :
- les consignes de chacune des trois parties (chacun des trois exercices),
  - et leur contenu.
- Faire lire la scène individuellement en **10** minutes maximum.
- Afin de préparer une interprétation de la scène, inviter les étudiant(e)s à :
- réaliser l'exercice **a** en se partageant les quatre personnages (rôles), c'est-à-dire identifier et indiquer pour leurs répliques, en **5 à 7** minutes :
    - ce qu'ils souhaitent,
    - et quel ton ils adoptent puis le communiquer aux autres personnages (étudiant(e)s) de la scène.
  - réaliser l'exercice **b** ensemble, en **10 à 12** minutes,
  - préparer individuellement leurs répliques en **5** minutes puis à faire la lecture de la scène dans le groupe.
- Il est possible de désigner ou tirer au sort un des groupes qui alors présente en plénum :
- ce qu'ils (elles) ont imaginé pour la mise en scène,
  - une lecture de la scène, les autres groupes pouvant ensuite donner leur avis sur ce qui a été présenté.

**Solution :****a :**

	<b>Annette</b>	<b>Alain</b>	<b>Michel</b>	<b>Véronique</b>
	R1 – (S) faire la paix – (T) conciliant / aimable	R5 – (S) se rendre compte de la gravité de ses actes – (T) réaliste	R11 – (S) rester calme – (T) conciliant	R2 – (S) rester calme – (T) direct
	R3 – (S) rester calme – (T) poli/ conciliant	R7 – (S) faire la paix – (T) conciliant	R13 – (S) faire la paix – (T) conciliant	R4 – (S) se rendre compte de la gravité de ses actes – (T) direct/ réaliste
<b>Réplique (R)</b>	R6 – (S) se rendre compte de la gravité de ses actes – (T) compréhensif	R9 – (S) rester calme – (T)	R15 – (S) faire la paix / pardonner – (T) conciliant / direct	
<b>Souhait (S)</b>	R14 – (S) faire la paix – (T) courtois/ conciliant	R12 – (S) dédommager – (T) compréhensif/ conciliant	R20 – (S) faire la paix – (T) direct	R8 – (S) se rendre compte de la gravité de ses actes – (T) franc/ direct
<b>Ton (T)</b>	R18 – (S) rester calme – (T) réaliste/ direct	R17 – (S) faire la paix – (T) franc/direct/poli		R10 – (S) se rendre compte de la gravité de ses actes – (T) réaliste
	R22 – (S) faire la paix – (T) emporté/ franc	R24 – (S) dédommager / rester calme – (T) réaliste/ poli/ courtois		R16 – (S) faire la paix/ rester calme
				R19 – (S) faire la paix – (T) conciliant/ direct/ poli
				R21 – (S) faire la paix – (T) direct
				R23 – (S) faire la paix – (T) réaliste/ direct

**b :**

**Décor:** Face au public, un assez grand salon moderne, au fond, une grande bibliothèque, devant la bibliothèque, un grand canapé, devant le canapé, une table basse avec un vase et des fleurs, des bouteilles (jus de fruits, apéritif) et des verres (à orangeade et

à apéritif). À gauche un fauteuil faisant face à un fauteuil identique, placé à droite. La table basse se trouve entre le canapé et les deux fauteuils. Il y a une lampe à pied à droite du canapé.

**Déplacement des personnages et gestes:** **Annette:** Michel et Alain sont debout, à gauche, devant le fauteuil et la table basse. Véronique est à droite. Annette, en parlant va serrer la main de Michel puis revient à droite serrer celle de Véronique. **Véronique:** en parlant, invite Annette à s'asseoir dans le fauteuil et va s'asseoir dans le canapé, à droite, à côté d'Annette. **Annette:** finit de s'asseoir et regarde Véronique. **Véronique:** regarde Alain et l'invite à s'asseoir à côté d'elle. **Alain:** s'assoit, regarde Annette et se tourne vers Véronique. **Annette:** se tourne vers Alain (début de la réplique) puis vers Véronique (fin de la réplique). **Alain:** se tourne vers Véronique et a un geste d'évidence. **Véronique:** se tourne vers Alain, a un geste de recul, de surprise (début réplique) puis se penche un peu vers Alain. **Alain:** regarde Véronique, il a le même geste de recul, de surprise, et les yeux écarquillés. **Véronique:** regarde Alain, ponctue de la main (début réplique) puis se tourne vers Annette. **Michel:** regarde sa femme fait un geste d'apaisement. **Alain:** regarde Michel (qui s'assoit dans le fauteuil de gauche) puis Véronique et fait le geste «moi» (main sur la poitrine) à la fin de la réplique. **Michel:** regarde Alain puis Véronique et la montre de la main (ouverte) en disant «nous» **Annette:** geste de proposition de la main en regardant Véronique, puis Michel. **Michel:** regarde Annette et fait un geste d'acceptation, de «bonne idée!». **Véronique:** se tourne vers Alain. **Alain:** Regarde Véronique, léger haussement d'épaules sur la deuxième phrase puis regarde Annette sur la fin de la réplique. **Annette:** regarde son mari, hausse les épaules. **Véronique:** regarde Annette puis Alain, en ponctuant légèrement de la main. **Michel:** s'adresse à sa femme. **Véronique:** se tourne vers Annette. **Annette:** regarde Véronique, geste d'évidence et de «fermeté» (main qui se lève et s'abaisse). **Véronique:** s'adresse à Alain, geste de «recommandation» (index). **Alain:** se lève en disant la première phrase et geste d'impuissance. Puis se dirige vers Véronique et se tourne vers Michel qui se lève en même temps. Il finit sa réplique en s'adressant à Michel avec un geste d'évidence, de «complicité» avec Michel.

## 6.

→ Il s'agit de jeux de rôles entre trois étudiant(e)s :

- l'un(e) joue l'enfant dont il/elle a la responsabilité : son fils/ sa fille/ son neveu/ sa nièce/....
- les deux autres jouent les rôles du père et de la mère du copain avec qui il/elle a eu un problème.

→ Préparer et mettre en œuvre ces jeux de rôles comme indiqué dans les conseils donnés dans l'introduction. (📝)

### **Propositions de fiches**

Jeu de rôles a :

**Fiche n° 1 :** – Votre jeune frère/ sœur accuse un copain de lui avoir volé ses écouteurs. / – Vous allez voir les parents de celui-ci. / – Cela s'est passé à l'école. / – Il/elle a cherché mais n'a pas retrouvé ses écouteurs après le cours de gymnastique. / – Il/elle avait refusé de les prêter à son copain avant le cours. / – Il/elle a vu son copain partir en bus avec les écouteurs.

**Fiche n° 2 :** – Vous êtes le père d'un jeune garçon qu'un(e) de ses camarades accuse d'avoir volé ses écouteurs. / – Vous êtes sûr que votre fils n'a pas pu faire ce dont il est accusé. / – S'il a les écouteurs, c'est sans doute que son (sa) camarade les lui a prêtés. / – Vous vous montrez poli et restez calme. / – Vous proposez que les deux enfants se rencontrent en votre présence et s'expliquent.

**Fiche n° 3 :** – Vous êtes la mère d'un jeune garçon qu'un(e) de ses camarades accuse d'avoir volé ses écouteurs. / – Vous vous fâchez quand on accuse votre fils. / – Vous êtes sûre qu'il doit y avoir une explication. / – Vous demandez comment étaient les écouteurs. / – Vous reconnaissez que votre fils en avait de semblables quand il est rentré de l'école. / – Vous vous calmez et approuvez votre mari.

Jeu de rôles b :

**Fiche n° 1 :** – Votre fils/fille accuse un copain d'avoir posté des photos malveillantes sur un réseau social. / – Vous allez voir les parents de celui-ci. / – Il/elle souffre d'un léger embonpoint et les photos le (la) représentent à la piscine et en cours de gymnastique, en plein effort. / – Ces photos ont fait le tour de la classe puis de l'école. / – Il/elle fait depuis l'objet de moqueries. / – Vous manifestez votre mécontentement : votre enfant, blessé, refuse de retourner à l'école

**Fiche n° 2 :** – Vous êtes le père d'un jeune garçon qu'un(e) de ses camarades accuse d'avoir posté des photos malveillantes sur un réseau social. / – Vous pensez que ce dont votre fils est accusé n'est pas si grave. / – Vous cherchez avec humour à minimiser le problème. / – Vous proposez que les deux enfants s'expliquent.

**Fiche n° 3** : – Vous êtes la mère d'un jeune garçon qu'un(e) de ses camarades accuse d'avoir posté des photos malveillantes sur un réseau social. / – Vous êtes étonnée de ce que votre fils a fait et vous vous montrez fâchée contre lui. / – Vous savez combien un enfant peut souffrir des moqueries de ses camarades car vous-même en avez subi, enfant. / – Vous promettez d'en parler avec fils et de faire retirer les photos. / – Vous promettez aussi d'exiger de votre fils de s'excuser devant les élèves de la classe.

Jeu de rôles c :

**Fiche n° 1** : – Votre neveu/nièce accuse un copain de l'avoir fait exclure d'un groupe. / – Vous allez voir les parents de celui-ci. / – Son copain a dit aux camarades de son groupe qu'il/elle était le (la) responsable de la punition d'un autre copain qui avait copié sur lui, qu'il l'a dénoncé au professeur. / – Votre neveu/nièce vous a affirmé qu'il n'avait rien dit et que le professeur s'est aperçu seul de la tricherie : il l'a vu regarder par-dessus son épaule. / – Pour preuve, votre neveu/nièce fait des fautes d'orthographe et son camarade a copié les mêmes fautes. / – Votre neveu/nièce pense que son copain l'a fait exclure du groupe parce qu'il a refusé de lui prêter son dernier jeu vidéo.

**Fiche n° 2** : – Vous êtes le père d'un jeune garçon qu'un(e) de ses camarades accuse de l'avoir fait exclure d'un groupe. / – Votre fils adore les jeux vidéo mais vous ne lui en achetez pas souvent. / – Vous savez que votre fils en emprunte souvent à ses amis mais ne les rend pas vite à leurs propriétaires. / – Vous êtes étonné de la réaction de votre fils. / – Vous promettez de lui demander de s'excuser et d'avouer son mensonge aux autres camarades du groupe.

**Fiche n° 3** : – Vous êtes le père d'un jeune garçon qu'un(e) de ses camarades accuse de l'avoir fait exclure d'un groupe. / – Votre fils vous a raconté sa version des faits qui a fait exclure son (sa) camarade de leur groupe. / – Vous ne l'avez pas cru parce que vous ne croyez pas son (sa) camarade capable de dénoncer un ami. / – Vous proposez d'appeler votre fils et de demander aux deux enfants de s'expliquer en votre présence.

## Leçon 3 – Célébrer les étapes de la vie

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Connaître les étapes de la vie
- Préparer une célébration
- Décrire un rite ou une célébration

#### Connaissances culturelles

- Globalcitizen.org

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Connaître les étapes de la vie » :
  - 1 exercice
  - un « Point infos : Les nouveaux rites de passages »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Préparer une célébration » :
  - 2 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... L'expression de l'obligation et de la nécessité »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Décrire un rite ou une célébration » : 2 exercices

*Une observation des trois séquences de la leçon permet de constater que les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s, selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

### Connaître les étapes de la vie

#### 1.

- Faire observer par les étudiant(e)s :
  - les trois exercices de cette activité,
  - les consignes correspondantes. (E).
- La constitution des groupes sera fonction de l'identité culturelle des étudiant(e)s :
  - dans le cas d'une identité culturelle commune, constituer ou inviter les étudiant(e)s à constituer les groupes de travail,
  - dans le cas de plusieurs identités culturelles dans la classe, inviter les étudiant(e)s à se regrouper par origine.
- Pour chacun des exercices de cette activité faire observer attentivement :
  - sa consigne,
  - et les documents auxquels il renvoie.

#### Exercices a et b :

- La réalisation de ces exercices, possible en **12 à 15** minutes maximum, sera successive.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de les faire :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement avec mise en commun des réponses.
- Il est préférable d'inviter les étudiant(e)s à présenter et expliquer en même temps leurs réponses en plénum, notamment dans le cas d'identités culturelles diverses, afin de favoriser les échanges entre les groupes.

**Solution :**

Exercice a : La naissance – Le baptême – L'entrée à l'école – Le baccalauréat / La majorité – Le permis de conduire – Le premier emploi / Le départ de la maison familiale – Le mariage – La promotion – La retraite

Exercice b : La naissance : l'état civil, un faire-part – Le baptême : une célébration religieuse, des dragées, du champagne, des fleurs, un cadeau – L'entrée à l'école : un cartable – Le baccalauréat : un diplôme, un cadeau / La majorité : une carte d'électeur – Le permis de conduire : la première sortie en voiture avec les copains. – Le premier emploi : un bulletin de salaire. / Le départ de la maison familiale : la crémaillère. – Le mariage : l'état civil, un faire-part, une célébration civile, une célébration religieuse, des dragées, du champagne, des fleurs, un cadeau, un discours. – La promotion : du champagne. – La retraite : du champagne, des fleurs, un cadeau, un discours.

**Exercice c :**

→ Faire observer la consigne et le contenu de l'exercice. (e)

→ Faire lire individuellement le « Point infos » en 5 minutes.

→ Inviter les étudiant(e)s, ensemble ou individuellement, à :

- noter les changements intervenus dans les étapes de la vie civile et de la vie religieuse,
- dire quelles en sont les causes,
- comparer la situation avec celle de leur pays.

→ Cet exercice pourrait être réalisé en 15 à 20 au maximum.

**Solution :**

Changements dans les étapes de la vie civile : on relève par exemple « Aux rites traditionnels [...] s'ajoutent d'autres manières de célébrer les étapes de la vie. Un enfant est fier d'avoir son premier téléphone mobile, puis son premier ordinateur et enfin, à 18 ans, de conduire une voiture. [...] On fête les étapes qui marquent la vie d'étudiant puis la vie professionnelle : le baccalauréat, le premier contrat de travail, les promotions. »

Changements dans les étapes de la vie religieuse : «La société est de plus en plus multi religieuse, la pratique religieuse s'efface, le baptême est un rite moins pratiqué, l'union d'un couple n'est pas forcément célébrée ou l'est de manières différentes (du mariage où l'on invite 200 personnes à la petite fête entre copains) »

Les causes : une société de plus en plus multiculturelle, une pratique religieuse de moins en moins présente, « la suppression du service militaire, la précarité de l'emploi chez les jeunes, la mobilité et l'évolution des mœurs ».

Comparaison avec le(s) pays des étudiant(e)s : Une proposition de solution ne peut être faite compte tenu de la diversité des origines possible. Il convient de reprendre les différents points abordés : les rites religieux et civils qui marquent les étapes de la vie, de l'adolescence, de la vie d'étudiant à la retraite.

**Préparer une célébration****2.**

→ Faire observer par les étudiant(e)s :

- la consigne de l'exercice,
- la présentation de la situation,
- les assertions proposées.

→ Procéder individuellement à la compréhension du document. (e)

→ Les étudiant(e)s de chaque groupe mettent ensuite en commun leurs notes prises pendant l'écoute.

→ 5 minutes devraient suffire pour la réalisation de l'exercice.

→ Une correction de l'exercice peut être faite ensuite en plénum. (e)

**Solution :**

**a.** C'est exact. – **b.** Il vit avec Yseline depuis trois ans, mais il n'est pas précisé quand ils se sont rencontrés. – **c.** Non, Yseline doit se marier pour avoir sa mutation à Grenoble. – **d.** Aurélien est censé mener à bien un projet non pas sur trois mais sur cinq ans. – **e.** Effectivement, pour ce projet, il est nécessaire qu'il reste à Grenoble. – **f.** C'est exact, pour la mère d'Aurélien, un mariage dans une église ou une chapelle s'impose. – **g.** Un mariage civil peut se faire en dehors de la mairie si le maire en donne l'autorisation. – **h.** Oui, Aurélien et Yseline ont invité cent cinquante personnes. – **i.** C'est vrai, ce sont les invités qui vont financer le mariage car il s'agit d'un mariage participatif.

### 3.

→ Faire observer les consignes des deux exercices de l'encadré « Réfléchissons ».

Pour le premier exercice de l'encadré :

→ Après observation du classement des expressions les étudiant(e)s peuvent choisir de :

- repérer individuellement les expressions puis de les mettre en commun ou bien,
- de se partager les types d'expressions à repérer – selon le classement de l'encadré,
- puis de les mettre en commun.

→ Dans les deux cas, une nouvelle écoute du dialogue, suivie éventuellement d'une autre, pour vérification, sont indispensables.

Pour le deuxième exercice :

→ Les étudiant(e)s peuvent choisir de reformuler la phrase :

- ensemble,
- ou bien individuellement avec mise en commun des réponses.

→ Une correction des deux exercices peut être faite ensuite en plénum. (e)

**Solution :**

	Dans l'exercice	Dans le dialogue
a. verbes	<i>devoir...</i> (quelque chose) s'imposer (quelque chose) se faire	<i>devoir...</i> avoir à faire quelque chose
b. expressions et verbes impersonnels	il est nécessaire que...	<i>il faut...</i> il est indispensable que... il faut que... il va falloir...
c. Constructions « être + participe passé »	être censé...	<i>être obligé de...</i> être censé... être forcé de...
d. Constructions « c'est + adjectif ou participe passé »		c'est important
e. Adverbes		<i>normalement...</i>
f. Autres expressions	cela s'impose ce qui est impératif c'est...	<i>cela ne se fait pas</i> en règle générale...

*Je dois finir mon travail* : J'ai à finir mon travail. – Il faut que je finisse mon travail. – Il est indispensable que je finisse mon travail. – Je suis obligé de finir mon travail. – Je suis censé finir mon travail. – Je suis forcé de finir mon travail. – Finir mon travail s'impose. – Cela s'impose que je finisse mon travail. – Ce qui est impératif c'est que je finisse mon travail. – C'est important que je finisse mon travail.

## Décrire un rite ou une célébration

### Note culturelle

**Globalcitizen.org** est une communauté de gens qui vous ressemblent. Des personnes qui veulent en savoir plus sur les défis les plus importants de notre planète et comment y faire face. L'extrême pauvreté prendra fin grâce à vous. (<https://www.globalcitizen.org/fr/>)

### 4.

**Exercice a** : plusieurs mises en œuvre sont possibles pour cet exercice :

→ constituer des groupes de trois étudiant(e)s :

- faire choisir / attribuer un rite à chacun(e),
- les inviter à lire leur article puis à répondre aux questions en **5 à 7** minutes.
- dans un groupe de 2 étudiant(e)s :
  - les inviter, comme entraînement, à choisir un rite, à lire l'article correspondant puis à répondre aux questions ensemble, en **5** minutes,
  - leur demander de se partager les deux autres rites, de lire les articles, puis de répondre individuellement aux questions en **5 à 7** minutes.
- dans un groupe de 4 étudiant(e)s :
  - les inviter, comme entraînement, à choisir un rite, à lire l'article correspondant puis à répondre aux questions ensemble, en **5** minutes,
  - attribuer ou faire tirer au sort chacun des deux autres rites à deux étudiant(e)s,
  - leur demander de lire les articles, puis de répondre individuellement aux questions en **5 à 7** minutes.

**Exercice b :**

- Cet exercice constitue la correction de l'exercice **a**.
- Regrouper les étudiant(e)s ayant étudié le même rite.
- Désigner l'un(e) d'entre eux (elles) au hasard :
  - l'inviter à présenter le rite en plénum,
  - les autres étudiant(e)s de ce groupe peuvent intervenir pour corriger ou préciser les informations données.
- Procéder de même pour les autres rites.

**Exercice c :**

- Cet exercice peut être :
  - préparé et réalisé dans le groupe, le professeur circulant parmi les groupes pour aider les étudiant(e)s, vérifier que tous prennent la parole,
  - préparé dans le groupe et réalisé en plénum.

**Solution :**

**a.**

	<i>Quinceanera</i>	<i>Le saut du Gol</i>	<i>Seijin-no-Hi</i>
<b>Lieu de la cérémonie</b>	Dans de nombreuses régions d'Amérique centrale et du Sud.	Au Vanuatu, un petit pays insulaire au milieu du Pacifique Sud	Au Japon
<b>Âge où elle se pratique</b>	Quand les jeunes filles ont 15 ans.	L'âge des jeunes garçons n'est pas précisé. 12 ans – 14 ans ?	Pour les jeunes âgés de 20 ans.
<b>Ce qu'on fait</b>	La famille participe à une messe, fait la fête, mange, et danse.	Les garçons sautent la première fois d'une tour de 10 mètres, une liane attachée à leurs chevilles. Un objet symbolisant leur enfance est alors jeté par leur mère. Quand ils grandissent ils sautent de tours de plus en plus hautes.	Les jeunes « s'habillent de leurs plus beaux costumes traditionnels, assistent à une cérémonie dans les mairies locales, reçoivent des dons et célèbrent leur joie avec leurs amis et leur famille ».
<b>Le but de ce rite</b>	Renouvellement des vœux de baptême et consolidation de l'engagement envers la famille.	Le passage de l'enfance à l'adolescence, l'âge adulte.	Le passage à l'âge adulte, mature, l'entrée dans la société : les jeunes ont alors le droit de voter, de boire.

**b. Propositions :** *La quinceanera*, en Amérique centrale et du Sud célèbre le quinzième anniversaire des jeunes filles. Ce jour-là, la famille participe à une messe, fait la fête, mange, et danse. Ce rite a pour but de renouveler les vœux de baptême et de consolider

les relations familiales. – Le saut du Gol, au Vanuatu, un petit pays insulaire au milieu du Pacifique Sud, marque la sortie de l'enfance pour les jeunes garçons, qui, la première fois, sautent d'une tour de 10 mètres, les chevilles attachées par une liane. En grandissant les jeunes sautent de tours de plus en plus hautes. – Seijin-no-Hi est un festival concernant les jeunes qui célèbrent leur vingtième anniversaire cette année-là. Le rite marque le passage à l'âge adulte, mature, l'entrée dans la société des jeunes qui ont alors le droit de voter, de boire. Ce jour-là les jeunes portent leurs plus beaux costumes traditionnels, assistent à des cérémonies dans les mairies et reçoivent un cadeau.

**c. Propositions :** Il existe d'autres rites de passage en France comme par exemple celui qui concernait les étudiants lors de leur rentrée dans une grande école ou dans certaines universités ou écoles spéciales ou encore celui qui concerne les jeunes filles célibataires de 25 ans, le 25 novembre, jour de la Saint-Catherine.

Le premier rite avait pour objectif de marquer le passage de lycéen(ne) à étudiant(e). Il s'agissait d'un « bizutage », organisé par les étudiant(e)s de deuxième année. Le bizutage selon sa définition, est « le fait pour une personne, d'amener autrui, contre son gré ou non, à subir ou à commettre des actes humiliants ou dégradants lors de manifestations, ou de réunions liées aux milieux scolaires et socio-éducatifs. » (Wikipédia). Dans la mesure où bon nombre de ces bizutages ont eu des conséquences parfois graves pour les « bizuts », ils sont désormais interdits par de nombreuses lois. Certaines écoles pratiquent désormais une sorte « d'initiation » consistant en des réunions, des jeux ou autres compétitions sportives où en aucun cas les nouveaux étudiant(e)s ne peuvent être humiliés.

Le second rite, consiste à fêter « les Catherinettes », c'est-à-dire les jeunes filles ayant dépassé l'âge de 25 ans sans être mariées. La tradition veut que l'on confectionne aux Catherinettes des chapeaux extravagants, où le vert et le jaune prédominent et qu'elles porteront tout au long de cette journée festive. La couleur verte symbolise l'espoir (de se marier) tandis que la couleur jaune symbolise la sagesse (acquise avec les années). Cette tradition, autrefois suivie dans tous les milieux, à la ville comme à la campagne, s'est beaucoup perdue, sauf dans les maisons de couture, les magasins de mode et chez les modistes. (<https://www.lemagfemmes.com/Fetes-populaires/sainte-catherine.html>)

L'évolution, voire la disparition de ces traditions pourraient être considérées comme une preuve, actuellement, de leur inutilité. Leur seul aspect positif étant sans doute l'occasion de faire la fête.

## 5.

→ Cet exercice de production écrite individuelle peut être réalisé :

- en classe en temps limité, par exemple **15** minutes,
- ou, de préférence, à la maison, en conseillant aux étudiant(e)s de faire leur rédaction en temps limité, par exemple **15** minutes.

→ La correction peut être faite :

- par le professeur,
- ou dans les groupes, par les étudiant(e)s entre eux (elles), avec l'aide éventuelle du professeur.

### **Solution :**

Proposition : La tradition de la Chandeleur, en France : Le 2 février, jour de la Chandeleur, on se doit, dans toutes les familles, de « faire sauter les crêpes ». Fête païenne à l'origine, il fallait manger des crêpes ce jour-là pour avoir du bon blé toute l'année. Devenue chrétienne en 472, il était alors traditionnel de faire des processions avec des chandelles le jour de la chandeleur. Si les processions ont presque disparu, la tradition des crêpes perdure. La mère de famille, en général, doit préparer la pâte à crêpe quelque temps avant la cuisson des crêpes, dans la journée. Il est important qu'elle « repose » pour que les crêpes soient plus légères ! Dans la plupart des familles, chacun à son tour doit faire cuire une crêpe, ou mieux, trois, en tenant la poêle de la main droite et une pièce d'or dans la main gauche. Pour faire cuire les crêpes il faut verser un peu de pâte dans la poêle chaude, beurrée ou huilée et il convient de bien l'étaler. Une fois un côté cuit, chacun doit lancer sa crêpe en l'air et la récupérer dans la poêle pour faire cuire l'autre côté. À la campagne on était censé lancer la première crêpe sur l'armoire où elle restait jusqu'à l'année suivante pour porter bonheur à la famille.

## Leçon 4 – Comprendre l'évolution de la famille

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Parler de sa famille
- Gérer l'argent du couple

#### Connaissances culturelles

- Joachim Lafosse
- Bérénice Bejo
- Cédric Kahn
- *Le Point*

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Parler de sa famille » :
  - 4 exercices
  - un « Points infos : Visages de la famille »
  - un tableau « Réfléchissons... L'expression de la volonté, du souhait et du regret. »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Gérer l'argent du couple » : 3 exercices

**Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s, selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.**

### Parler de sa famille

#### 1.

- Faire observer les réponses proposées pendant **2** minutes environ.
- Inviter les étudiant(e)s à noter/ cocher ce qu'ils observent pendant le visionnement de la vidéo
- Présenter la vidéo sans le son.
- Les étudiant(e)s peuvent alors comparer et mettre en commun leurs réponses.

#### **Solution :**

**a.** Le reportage montre un vieux moulin, une bâtisse rénovée à la campagne et un couple avec un enfant. – **b.** Le couple Guigo parle de sa maison et de sa nouvelle vie à la campagne.

#### 2.

- Faire observer :
  - la consigne de l'exercice, (e)
  - ainsi que les sujets proposés pendant **2** minutes environ.
- Deux démarches sont possibles pour la réalisation de cet exercice :
  - soit les étudiant(e)s essaient individuellement de noter toutes les informations demandées,
  - soit ils se partagent les informations.

Dans les deux cas, les étudiant(e)s comparent et mettent ensuite en commun leurs réponses, en **5** minutes.

- Un deuxième visionnement est possible afin de permettre aux étudiant(e)s de vérifier l'exactitude de leurs réponses en **2** à **3** minutes.

→ La correction de cet exercice et en même temps du précédent, peut être faite en plénum, à l'aide d'un nouveau visionnement de la vidéo. (e)

**Solution :**

Les sujets abordés sont :

- a. L'installation de la famille dans la maison : ils aménagent peu à peu la maison à leur goût.
- b. Le type de maison n'est pas précisé, mais les informations données (à la campagne, de l'espace un grand jardin) on devine qu'il s'agit d'une villa assez grande.
- c. Les membres de la famille Guigo sont au nombre de 5 : madame et monsieur Guigo, leur enfant, un petit garçon de 5 ans et les deux enfants d'un premier mariage de monsieur Guigo : un garçon de 9 ans et une fille qui va avoir 15 ans.
- d. Non. Il n'est pas fait mention de leur profession. Rien ne permet de le deviner.
- e. Les repas dans la journée ne sont pas décrits mais il est fait mention du repas en famille de façon générale. Seule précision, les Guigo ne dînent jamais devant la télévision.
- f. Le partage des tâches ménagères est un sujet important. Les Guigo essaient de se répartir les tâches, même si les rôles ne sont pas bien définis. L'important est que les enfants participent aux tâches ménagères.
- g. L'éducation des enfants : Pour les Guigo, la participation des enfants aux tâches ménagères « fait partie d'une manière éducative pour participer à la vie collective », « pour les mener, en fait, sur le chemin [...] de l'autonomie et de leur propre prise en charge. »
- h. Les satisfactions du couple Guigo : Ils se sentent bien à la campagne, ils profitent de la vie en province ; les enfants s'entendent bien quand ils sont ensemble ; le repas familial lieu d'échanges et de plaisir culinaire ; leur semaine de vacances seuls, sans les enfants.
- i. Leurs difficultés et leurs regrets : La vie avec les enfants est assez prenante et ils n'ont « pas beaucoup de moments pour la vie de couple, vraiment à deux ». Madame Guigo pense que 24 heures dans une journée ne sont pas suffisantes, qu'il en faudrait 30. Cela lui permettrait d'avoir « le temps de faire [ses] activités, de gérer les enfants, d'avoir un petit peu plus de temps pour » elle et son mari.

**3.**

- Faire lire individuellement le « Point infos : Visages de la famille » en **3 à 4** minutes.
- Les étudiant(e)s, en fonction de la vidéo, répondent ensemble à la question posée.

**Solution :**

La famille Guigo est une famille recomposée.

**4.**

- Cet exercice peut faire l'objet :
  - dans le cas d'une classe multinationale :
    - d'un échange oral entre les étudiant(e)s d'origine différente, dans chaque groupe,
    - d'une discussion en plénum entre les groupes d'origine différente.
  - dans le cas d'une classe d'étudiant(e)s de même origine :
    - après constitution et réflexion des groupes autour des différents éléments du « Point infos »,
    - d'une présentation, et éventuellement discussion entre les groupes sur l'évolution de la famille, les types de couples et les types de familles.
  - ou encore, quelle que soit la classe, d'une production écrite individuelle, réalisée de préférence à la maison et corrigée par le professeur.
- Dans tous les cas, conseiller aux étudiant(e)s de suivre le plan du « Point infos » pour présenter la situation dans leur pays.

**Solution :**

Proposition : Mon pays est plutôt conservateur, et ainsi, la famille a peu évolué, et l'égalité entre les femmes et les hommes est encore loin d'être acquise. Le Pacs n'existe pas et la majorité des couples sont mariés. Depuis cinq ans les couples homosexuels sont toutefois légitimes. Comme le divorce est également possible depuis une vingtaine d'années, il y a davantage de familles monoparentales constituées le plus souvent d'une mère seule qui élève son (ses) enfant(s).

**Gérer l'argent du couple****Notes culturelles**

**Joachim Lafosse** est un cinéaste, scénariste, dramaturge et metteur en scène de théâtre belge né à Uccle le 18 janvier 1975.

Bérénice Bejo, née le 7 juillet 1976 à Buenos Aires, est une actrice franco-argentine. En 2012, au côté de Jean Dujardin dans *The Artist*, elle reçoit le César de la meilleure actrice et concourt à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle.

**Cédric Kahn**, né le 17 juin 1966 à Crest, est un scénariste et réalisateur français.

*Le Point* est un magazine d'actualité hebdomadaire français, créé en 1972 par une équipe de journalistes autour d'Olivier Chevrillon et Claude Imbert, venant essentiellement de *L'Express*. Son format s'inspire de celui du magazine américain *Time*. Le journal est classé au centre-droit, il ouvre ses pages à toutes les opinions politiques (interviews, analyses, etc.) mais sa ligne éditoriale est communément admise comme libérale. C'est l'un des cinq magazines d'actualité hebdomadaires de dimension nationale.

**5.**

- Faire observer rapidement l'activité dans son ensemble :
  - les consignes, (📎)
  - et les contenus des deux exercices qui la composent.

**Exercice a :**

- Faire observer plus attentivement le contenu de l'exercice **a**.
- Les étudiant(e)s peuvent décider, avant la lecture de l'article :
  - de répondre ensemble aux quatre questions,
  - de répondre individuellement aux quatre questions et de mettre ensuite leurs réponses en commun,
  - de se partager les questions et de mettre ensuite leurs réponses en commun.
- Faire lire l'article individuellement.
- Inviter les étudiant(e)s à prendre des notes pendant leur lecture afin de répondre aux questions qui leur correspondent.
- Cet exercice peut être réalisé en **6 à 8** minutes.
- Une correction peut être faite en plénum. (📎)

**Exercice b :**

- Procéder comme pour le débat de l'exercice 4, de la leçon 2.
- Dans ce cas le groupe **A** est partisan d'une gestion commune des dépenses et le groupe **B** d'une gestion séparée.
- Pendant la préparation de la discussion :
  - les petits groupes **A** cherchent les avantages d'une gestion commune et les inconvénients d'une gestion séparée,
  - les petits groupes **B** cherchent les avantages d'une gestion séparée et les inconvénients d'une gestion commune.

**Solution :**

**Exercice a : Propositions :** 1. Presque la totalité des nouveaux couples polonais, espagnols ou portugais mettent leurs revenus en commun. Ce n'est le cas que des deux tiers des nouveaux couples français et d'un peu plus de la moitié des nouveaux couples finlandais. – 2. Les couples recomposés hésitent beaucoup plus à mettre totalement leurs revenus en commun, ce qui peut se comprendre. – 3. Quels que soient les couples Européens, ils prennent en commun les décisions relatives à de grosses dépenses. – 4. Dans la mesure où l'essentiel des tâches ménagères incombent aux femmes, ce sont elles qui sont responsables des achats quotidiens.

### Exercice b : Propositions :

	Gestion commune	Gestion séparée
Avantages	Une responsabilité partagée – Un même engagement – La mise en commun des biens qui profite également aux deux – La possibilité de concrétiser plus vite un projet.	Chacun bénéficie de ses propres gains ou apports. – En cas de séparation chacun a la garantie de garder ce qu'il apporté dans le ménage. – Chacun est responsable de sa propre gestion et non des erreurs ou dépenses de l'autre.
Inconvénients	Si l'un des deux fait des dettes, l'autre doit aussi les rembourser. – Il faut que tous deux aient une confiance réciproque, car l'un des deux peut profiter, abuser des biens communs au préjudice de l'autre.	Il est important que pour les achats conséquents les parts, les apports de l'un(e) et de l'autre soient précisés, afin d'éviter tout litige lors d'une séparation.

### 6.

- Faire observer rapidement l'activité dans son ensemble :
  - les consignes, (e)
  - et les contenus des trois exercices qui la composent.
- Faire lire individuellement la scène en **3 à 5** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent réaliser cette activité :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement avec mise en commun de leurs réponses.
- Quelle que soit la démarche choisie, cette activité peut être effectuée en **15** minutes environ.
- Une correction peut être faite en plénum. (e)

### Solution :

- a. Ils se disputent, s'accusent, se font du mal, se disent ce qu'ils ont sur le cœur. (Remarque : « se chamailler » correspond à une petite dispute généralement sans conséquence : « se déchirer » est nettement plus fort que « se faire du mal »)
- b. 1. Travailler : bosser – 2. Dépenser de l'argent sans compter : claquer de l'argent. – 3. À mes dépends (à mon désavantage) : sur mon dos. – 4. Un domestique : un larbin. – 5. De l'argent : du pognon.
- c. Constructions relevées : Comment ça je ne suis plus chez moi ? – Mademoiselle la princesse, tu mets tout ça au fond de ton petit crâne. – J'avais peut-être pas l'argent... – Tu les aurais faits où, toi, les travaux ? – Ce que tu m'expliques : c'est parce que tu es propriétaire, tu es aussi propriétaire des travaux. – Tu sais quoi ?

### 7.

- Faire observer rapidement :
  - la consigne générale de l'activité,
  - les consignes et les contenus des deux exercices à réaliser. (e)
- Les étudiant(e)s choisissent ou tirent au sort qui sera leur « client(e) ».

### Exercice a :

- Faire faire cet exercice en **5 à 7** minutes.
- Inviter les étudiant(e)s à relire et relever en parallèle :
  - les arguments en faveur de leur client,
  - les torts de l'autre.

### Exercice b :

- Accorder **6** minutes aux étudiant(e)s pour discuter entre eux.
- Il est probable que, selon les groupes, les arguments avancés, les étudiant(e)s :
  - déclareront que l'un ou l'autre a le plus tort,
  - ou peut-être qu'ils ont aussi tort l'un que l'autre.
- Pendant cet exercice, circuler parmi les groupes :
  - pour vérifier que les deux « avocats » prennent la parole,
  - et éventuellement les aider à s'exprimer.

**Solution :****a.**

	<i>Arguments en sa faveur</i>	<i>Ses torts</i>
<b>Marie</b>	Elle a acheté la maison.  Elle travaille, elle économise, elle ne dépense pas n'importe comment son argent.	Elle l'a achetée avec l'argent de ses parents, pas le sien, comme elle le dit. Elle considère Boris comme son domestique. Elle ne veut pas reconnaître qu'elle économise de l'argent grâce à ce que fait Boris. Elle reproche à Boris de ne rien avoir Le ton qu'elle utilise pour parler à Boris.
<b>Boris</b>	Il a rénové la maison entièrement. Il a fait ainsi doubler la valeur du bien. Au chômage, il fait des petits boulots pour gagner un peu d'argent.	Il joue au poker et perd l'argent gagné en faisant des petits boulots. Le ton qu'il utilise pour parler à Marie.

**b.**

Proposition : Ce qui oppose Marie et Boris est essentiellement une question d'argent : elle travaille, et gagne de l'argent et peut ainsi économiser alors que Boris perd au poker l'argent gagné en faisant des petits boulots. Marie peut économiser grâce à ce que fait Boris. Marie a acheté la maison, mais c'était avec l'argent de ses parents. Boris n'avait rien, mais comme architecte, il a su rénover entièrement la maison de ses mains et lui faire doubler sa valeur.

Les torts semblent partagés entre Marie et Boris.

## Projet – Débattre sur l'éducation des enfants

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Choisissez le point de vue que vous allez défendre
- Préparez vos arguments
- Organisez le débat

#### Connaissances culturelles

- Jean-Pierre Le Goff
- *Le Temps*

### ► Déroulement du projet

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Choisissez le point de vue que vous allez défendre » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Préparez vos arguments » :
  - 1 exercice
  - 1 plan de débat
- 3<sup>e</sup> objectif : « Organisez le débat » : 1 exercice

## 1. Choisissez le point de vue que vous allez défendre

### Notes culturelles

**Jean-Pierre Le Goff**, né le 22 mars 1949, est un philosophe, écrivain et sociologue français rattaché au laboratoire Georges Friedmann.

*Le Temps* est un quotidien suisse édité à Lausanne. C'est le seul quotidien généraliste francophone de dimension nationale en Suisse. Fondé le 18 mars 1998, il résulte du regroupement du *Journal de Genève*, de *la Gazette* de Lausanne et du *Nouveau Quotidien*. Le quotidien est détenu à hauteur de 92,5 % par le groupe de presse Ringier. Journal aux idées libérales, il accorde des tribunes libres à des auteurs de tous bords politiques. Le Temps compte des rédactions à Lausanne, Genève, Berne et Zurich. Il édite un quotidien, des suppléments hebdomadaires, des hors-séries thématiques, un site Internet ainsi que des applications numériques.

**Comme pour les leçons précédentes, les exercices de cette de cette étape du projet peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.**

### 1.

- Faire observer rapidement :
  - la consigne de l'activité,
  - les consignes et les contenus des deux exercices. (📄)
- Faire lire individuellement le texte et réaliser l'activité en **12 à 15** minutes maximum.
- Inviter les étudiant(e)s à :
  - repérer, pendant leur lecture des deux premiers paragraphes, les phrases où les idées sont développées.
  - rechercher dans le troisième paragraphe les exemples pouvant illustrer les idées de J.-P. Le Goff.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de :
  - faire ensemble ou individuellement, avec mise en commun des réponses, les deux exercices,
  - de se partager les deux exercices, de centrer leur attention sur les paragraphes correspondants.

### Solution :

**a. 1.** Il faut traiter les enfants comme s'ils étaient des adultes. → « Nous n'avons rien à imposer aux enfants. » – **2.** Les enfants doivent

apprendre à être responsables. → « ...en leur donnant ce rôle de prendre leur destin en charge exactement comme ils veulent le prendre. » – **3.** Souvent, les enfants travaillent bien à l'école pour faire plaisir à leurs parents. → « Il se moule dans le désir des parents »  
**4.** Les meilleurs élèves ne sont pas les plus épanouis. → « ...risquant ainsi de refouler son propre désir d'exister dans son irréductible originalité. » – **5.** Il faut laisser l'enfant se débrouiller dans son apprentissage et dans les relations avec les autres. → « Il faut laisser l'enfant prendre ses propres initiatives, l'inciter non pas à se taire, mais à parler, à communiquer avec ses voisins ».

**b.** « la période de l'adolescence [...] est valorisée socialement et médiatiquement, érigée en nouvelle culture, avec sa mentalité et ses goûts, ses postures rebelles et ses addictions. » – « L'expérimentation de tous les possibles et la « transgression [...] sont devenus courants et insignifiants dans une société permissive. »

## 2.

→ Faire observer rapidement :

- la consigne de l'activité,
- les consignes et les contenus des deux exercices. (e)

→ Faire lire individuellement le texte et réaliser l'activité en **12 à 15** minutes maximum.

→ Les étudiant(e)s peuvent :

- choisir de faire ensemble ou individuellement, avec mise en commun l'exercice **a**,
- puis de faire ensemble l'exercice **b**, c'est-à-dire donner leur avis et discuter entre eux du fait raconté dans le deuxième paragraphe.

### Solution :

**1.** Les conseils qu'Alain Valtério donne aux parents. → De faire preuve d'autorité envers leurs enfants, de faire en sorte que leurs enfants les écoutent et les respectent, leur obéissent et non que les parents fassent ce que veulent les enfants.

**2.** Les reproches qu'il adresse à la société éducative. → De trop se placer du côté des enfants, par exemple, de juger de façon disproportionnée la punition donnée par un père à sa fille, de le considérer comme violent et de l'humilier, en exigeant de lui des excuses, sans chercher apparemment à savoir ce qu'il en est vraiment.

## 3.

→ Inviter les étudiant(e)s de chaque groupe à se prononcer, à choisir l'opinion qu'ils veulent défendre.

→ Constituer deux grands groupes, **A** et **B**, constitués de 8 petits groupes d'étudiant(e)s :

- le groupe **A** étant composé de 4 petits groupes de partisans d'une éducation libertaire,
- le groupe **B** étant composé des 4 autres petits groupes, partisans d'une éducation autoritaire.

## 2. Préparez vos arguments

### 4.

Deux démarches sont possibles pour la recherche des arguments.

→ Dans les groupes **A** ou **B** :

- chaque petit groupe recherche des arguments pour chacun des quatre points du plan du débat,
- ou bien les 4 petits groupes se partagent les quatre points du plan du débat, travaillent en parallèle.

→ La première démarche nécessite quatre fois plus de temps que la seconde.

→ Selon le choix fait, la préparation du débat peut ainsi demander **6 à 8** minutes ou **25 à 30** minutes.

### Solution :

Propositions :

		<i>Éducation libertaire</i>	<i>Éducation autoritaire</i>
<b>Comportement avec les adultes</b>	– Il veut participer à tout ce que fait l'adulte. – Il est agressif.	→ Lui dire qu'il doit bien observer et essayer d'imiter. → Lui dire que l'agressivité entraîne l'agressivité, qu'il doit apprendre à se calmer.	→ Lui faire comprendre que ce n'est pas encore de son âge. → Le réprimander pour son attitude, l'envoyer se calmer dans sa chambre.

		<i>Éducation libertaire</i>	<i>Éducation autoritaire</i>
<b>Comportement avec les autres enfants</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il est dominé par les autres.</li> <li>- Il est menteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ L'encourager à avoir confiance en lui, à ne pas faire tout ce qu'ils veulent.</li> <li>→ Lui faire comprendre qu'il ne trompe personne, que ses mensonges sont nuisibles à lui-même.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Lui dire de ne pas se laisser faire, de refuser, de s'imposer également.</li> <li>→ Lui faire avouer ses mensonges et le punir en conséquence.</li> </ul>
<b>Le travail scolaire et les activités</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il refuse de faire ses devoirs ou d'apprendre sa leçon.</li> <li>- Il est constamment sur son portable ou son ordinateur...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Lui expliquer que cela fait partie de ses obligations d'enfant comme le travail pour ses parents.</li> <li>→ Lui dire qu'il y a un temps pour tout, qu'il pourra appeler ses amis et jouer sur sa tablette plus tard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Ne pas le laisser aller jouer tant que ses leçons ne sont pas apprises, les lui faire réciter.</li> <li>→ Lui retirer, confisquer son portable et son ordinateur si nécessaire, jusqu'à ce que ses devoirs soient bien faits.</li> </ul>
<b>Le respect des règles et des choses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ne respecte pas les objets.</li> <li>- Il ne participe pas aux tâches de la maison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Lui expliquer que cet objet est un souvenir auquel vous êtes attaché, comme il l'est pour un de ses jouets.</li> <li>→ Lui expliquer que chacun a un rôle dans la maison, que cela fait aussi partie de son éducation. L'encourager et le récompenser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Lui dire qu'il doit faire attention, le priver d'une sortie, de quelque chose qu'il aime en fonction de ce qu'il a cassé.</li> <li>→ Lui dire que comme les autres membres de la famille il doit participer aux tâches ménagères en fonction de ses possibilités : l'habituer par exemple à ranger sa chambre, mettre le couvert.</li> </ul>

### **3. Organisez le débat**

#### **5.**

- Faire observer attentivement :
  - la consigne de l'activité, (e)
  - comment mener chaque point du débat.
- Veiller à ce que :
  - les temps soient respectés,
  - et que chaque étudiant(e) des différents groupes prenne la parole.

**SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN GRAMMATICAL****Exercice 1 :**

**a. D'accord mais...** 1. *Cela dépend de tes résultats scolaires de fin d'année.* – 2. *À condition que tu dises avec qui tu pars.* – 3. *Si tu ne pars qu'une semaine.* – 4. *À condition de nous appeler tous les jours.* – 5. *Dans la mesure où tu travailleras (travailles) au mois d'août.*

**b. Propositions :** Oui, je serais d'accord, mais cela *dépend* de la région. *À condition* aussi *que nous ayons* un grand jardin et une piscine. On pourrait aller vivre à la campagne *dans la mesure où* nous ne serions pas loin d'une ville pour y aller faire nos courses. Vivre à la campagne serait possible *si nous avions* un travail à distance.

**Exercice 2 :**

**a. D'accord, on y va à moins que...** 1. *À moins que* Charlotte ne puisse pas réviser ses cours. – 2. *Sauf s'il* ne fait pas beau. – 3. *Seulement si* Thibault n'a plus mal à sa cheville. – 4. *Sauf si* je suis fatiguée. – 5. *À moins qu'il* n'y ait pas de neige.

**b. (Propositions) :** *Probablement... sauf si* je perds mon emploi ou *à moins qu'*Armelle et moi nous ne soyons mutés loin l'un de l'autre. Nous nous marierons rapidement *seulement si* nous sommes nommés dans la même ville ou *à moins que* notre séparation ne soit que temporaire.

**Exercice 3 :**

**a. Il faut que la** famille **soit** un élément central de notre société. – **b. Il est impératif qu'une** famille avec des enfants paie moins d'impôts. **c. Il est essentiel que** nous **encourageons** les naissances. – **d. L'État est censé** encourager les familles défavorisées. – **e. Il faut que nous augmentions** le nombre de crèches.

**Exercice 4 :**

**a. Bien que** les parents de Lucas **soient** tous deux musiciens, Lucas n'aime que le rap.

**b. Même s'ils** sont très stricts sur la morale, Lucas a commis de petits délits. – **c. Certes,** Lucas a eu le bac avec mention très bien, **pourtant,** il n'a pas continué ses études. – **d. En dépit des conseils de toute sa** famille, il n'en a fait qu'à sa tête. – **e.** Il a été arrêté deux fois par la police, (mais) il a **quand même** continué à dealer.

**Exercice 5 :**

**a.** Tu connais la fille en bleu ? – Je la connais. / Elle a un petit copain ? – Elle en a un. – Elle parle le russe ? – Elle le parle. / Il y a des Russes à la soirée ? – Il y en a. / Tu trouves cette fille sympa ? – Je la trouve sympa.

**b.** Tu connais le garçon avec la moustache ? – Je ne le connais pas. / On sait qui il est ? – On ne le sait pas. / Quelqu'un le connaît ici ? – Personne ne le connaît. / Il a une copine ? – Il n'en a pas. / Marie l'invite souvent ? – Elle ne l'invite pas souvent.

**c.** Tu as bu du champagne ? – J'en ai bu. / Tu as apprécié le gâteau ? – Je l'ai apprécié. / Tu as apporté un cadeau ? – J'en ai apporté un. / Tu as rencontré les amis de Marie ? – Je les ai rencontrés. / Ils t'ont invité à leur soirée ? – Ils m'ont invité.

**d.** Tarek a invité Laura à danser ? – Il ne l'a pas invitée. / Tu as vu tes amis ? – Je ne les ai pas vus. / Tu as vu Leïla ? – Je ne l'ai pas vue. / Tu as bu de la vodka ? – Je n'en ai pas bu. / Tu as goûté les macarons ? – Je ne les ai pas goûtés.



# UNITÉ 3

## S'INTÉRESSER AUX LOISIRS CULTURELS

### ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :

- Lire un récit littéraire
- Raconter une fiction
- Aller voir une exposition
- Écouter ou faire de la musique
- Écrire un texte original pour un événement

### Observation de l'unité :

*Le thème commun aux deux premières leçons, celui de la littérature, invite à les traiter de façon successive. Les thèmes des deux autres leçons appartiennent à deux autres catégories de loisirs culturels. Il est par conséquent possible d'étudier les leçons :*

- dans l'ordre proposé,
- dans un autre ordre, par exemple : 3, 4, 1, 2 – 4, 3, 1, 2 – 3, 1, 2, 4 ou encore 4, 1, 2, 3 en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s.

## Leçon 1 – Lire un récit littéraire

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Comprendre un récit au passé simple
- Comprendre une nouvelle

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre un récit au passé simple » :
  - 1 exercice
  - un tableau « Réfléchissons... Le passé simple et le passé antérieur »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Comprendre une nouvelle » : 5 exercices

*Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

### Comprendre un récit au passé simple

#### 1.

- Faire observer :
  - la consigne générale de l'activité,
  - et les consignes des deux exercices. (📎)
- Faire lire individuellement le texte en **2 à 3** minutes.

- Les étudiant(e)s réalisent successivement les exercices **a** et **b** :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement avec mise en commun des réponses.
- **Exercice a** :
  - la première partie, l'exercice lui-même, peut être réalisée en **8 à 10** minutes,
  - les deux autres parties, réalisées individuellement peuvent l'être en **10 à 12** minutes.
- **Exercice b** :
  - Les étudiant(e)s, ensemble ou individuellement, préparent le récit de la vie de Saint-Exupéry,
  - Désigner/ ou proposer à un groupe de commencer oralement le récit en plénum.
  - Poursuivre l'exercice comme conseillé pour les corrections en plénum. (E)

**Solution :**

**a.**

Actions principales (Actions de référence)	Actions antérieures à l'action principale	Commentaires ou circonstances de l'action principale
naquit (naître)		
il apprit à piloter (apprendre)		Il faisait son service militaire
il s'engagea (s'engager)	une fois qu'il eut terminé son service	dans une compagnie qui transportait le courrier
il vécut (vivre)		
il raconta (raconter)		
il devint journaliste (devenir)	quand il eut quitté l'aérospatiale	
quand la guerre éclata (éclater)		
il servit comme pilote de guerre (servir)		
il partit aux États-Unis (partir)		Il voulait convaincre les Américains
il écrivit (écrire)		
		Saint-Exupéry était un homme d'action
il rejoignit l'armée française (rejoindre)	quand les Américains furent entrés en guerre	
son avion disparut (disparaître)		

**b.**

**Proposition :**

Antoine de Saint-Exupéry est né en 1900 à Lyon. Il a appris à piloter pendant son service militaire. Après avoir terminé son service, il s'est engagé dans une compagnie qui transportait le courrier par avion. Les aventures dangereuses (périlleuses) qu'il a vécues, il les a racontées dans ses premiers romans : *Courrier sud* (paru en 1929) et *Vol de nuit* (en 1931). Après avoir quitté (quand il a quitté) l'aéropostale, il est devenu journaliste. Puis il a servi comme pilote de guerre, quand la guerre a éclaté. Il est parti aux États-Unis après l'Armistice car il voulait convaincre les Américains d'aider la France. Il a écrit *Le Petit Prince*. A New-York. Saint-Exupéry était un homme d'action. Ainsi, quand les Américains sont entrés en guerre, il a rejoint l'armée française. En juillet 1944 son avion a disparu au-dessus de la Méditerranée.

**Comprendre une nouvelle**

**2.**

- Inviter les étudiant(e)s à lire le résumé de la nouvelle individuellement.
- Les étudiant(e)s choisissent ensuite ensemble les adjectifs pouvant caractériser Stéphane Moulinot.
- Cet exercice peut être ensuite corrigé en plénum. (E)

**Solution :**

Intelligent (il a réussi le concours) – jeune – malchanceux – solitaire

**3.**

→ Faire observer la consigne et l'amorce du tableau à compléter. (📎)

→ Les étudiant(e)s peuvent réaliser cet exercice en groupes de 2 ou de 4 (en réunissant deux groupes de deux étudiant(e)s).

**Solution :**

Proposition :

Lieu	Actions	Attitudes
Dans le tram	Stéphane regarde la banlieue. Une jeune femme regarde Stéphane.	Intéressé regards insistants
À l'arrêt du tram	Il se lève et sort Elle descend derrière lui	Il ne voit pas qu'elle est derrière lui.
Sous l'abri, devant le plan.	Il s'aperçoit de sa présence. Côte à côte, ils examinent le plan.	Curieux, perplexes devant le plan
Sous l'abri, face au quartier.	Ils examinent l'environnement. Elle dit quelle rue elle cherche. Il la dévisage, remarque son accent. Elle dit aller à une fête et pense qu'il y va aussi. Il répond qu'il ne sait pas. Elle lui dit qu'il doit y aller. Il propose de l'accompagner.	Inquiétude, désappointement regard direct regard franc, curieux ton naturel, exprimant l'évidence  surpris encouragement, ton convaincant Gestes et ton polis, « protecteurs »
En chemin vers la rue cherchée	Ils cherchent ensemble la rue, quartier et rues désertes. Rencontre de trois jeunes filles, une d'entre elles les accompagnent. Ils la suivent.	Perdus, cherchent du regard autour d'eux. Aimable, polie  Soulagés, rassurés
Devant l'immeuble	Il comprend à quelle fête elle se rend. Elle le retient, l'invite. Il hésite, Elle trouve une solution, le convainc et se présente.	Il veut se retirer.  Hésitant, gêné Elle lui prend la main de façon naturelle, le fait entrer.
Pendant la fête, dans l'appartement	Succession des actions de Stéphane pendant la fête.	Il est l'aise, souriant, content.
Le matin, fin de la fête	Départ des invités, « disparition » d'Hélène et de Sori son ami.  Stéphane aide Catherine et Ousmane.  Il va prendre son tram.	Fatigue, regret/ « tristesse » (fin de la fête, départs).  Gestes lents
Chez Stéphane, très tôt	Il se couche	Visage fatigué mais expression de satisfaction, de bonheur.

#### 4.

- Faire observer la consigne de l'exercice. (📌)
- La réalisation de cet exercice peut se faire en deux étapes :
  - la préparation des réponses par les étudiant(e)s, en **6 à 8** minutes,
  - le « dialogue » entre Stéphane et ses collègues.
- Pour le dialogue, les étudiant(e)s peuvent, dans leur groupe :
  - alterner entre eux (elles) les questions et les réponses,
  - se partager les répliques : l'un(e) pose les premières questions, l'autre répond, puis celui-ci (celle-ci) pose les dernières questions et le (la) premier (première) étudiant(e) répond.
- La correction de cet exercice peut être faite en plénum. (📌)

#### **Solution :**

##### Proposition :

**a.** Je n'avais pas de but précis. Comme tous les week-ends je voulais seulement me promener, découvrir cette banlieue. – **b.** Pas du tout ! C'est un ensemble de barres d'immeubles, plus ou moins hauts, de chaque côté de la route. Je n'ai vu ni café ni restaurant. Seulement un stade désert et un supermarché fermé. – **c.** Il n'y avait pas beaucoup de monde dans les rues. Les gens, qui semblaient d'origine étrangère, se dépêchaient de rentrer chez eux. – **d.** Ceux que j'ai rencontrés étaient très gentils. Une jeune fille m'a très gentiment aidé à trouver mon chemin. – **e.** Dans le tram il y avait une jeune fille. A l'arrêt, nous avons fait connaissance. Elle croyait que j'allais à la même fête qu'elle. Je lui ai proposé de l'accompagner parce que le quartier était désert et que cela me semblait plus prudent. Arrivés à l'immeuble, j'ai compris que ce jour-là était l'anniversaire de l'indépendance du Sierra-Leone et que c'était la raison de la fête. J'ai voulu la laisser mais elle m'a invité. Son ami est sierra-léonais. J'ai été très bien accueilli et j'ai passé une soirée très agréable ! C'était une fête formidable ! – **f.** Je me suis laissé courtiser par trois jeunes filles mais rien de plus ! Je ne les ai même pas embrassées ! – **g.** Je ne pense pas. Je ne connais que son prénom et je n'ai pas pu lui dire au revoir. Son ami et elle avaient disparu quand tout le monde est parti !

#### 5.

- Faire observer la consigne de l'exercice. (📌)
- Les étudiant(e)s peuvent réaliser cet exercice en **12** minutes environ :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement, avec ensuite comparaison et mise en commun des réponses.
- La correction de cet exercice peut être faite en plénum. (📌)

#### **Solution :**

##### Proposition :

Ayant le sens de l'humour : Sans doute. Sa façon de raconter la rencontre avec les trois jeunes filles qui l'aident à trouver son chemin le laisse supposer. – Décontracté : Non, il faut que les autres le mettent à l'aise, qu'il se sente bien accueilli pour qu'il soit décontracté. – Entreprenant : Non, il est assez timide. Il lui faut l'obscurité pour être mis en confiance par Hélène. Par ailleurs, ce n'est pas lui qui « courtise » les jeunes filles de la fête : il se laisse courtiser par elles. – Joyeux : Cela ne semble pas être son tempérament mais il est joyeux pendant la fête et quand il rentre chez lui. – Menteur : Non, il est gêné quand Hélène le fait passer pour son cousin afin qu'il aille à la fête. – Polî : Oui, il remercie la jeune fille qui l'aide à trouver son chemin. – Serviable : Oui. il s'occupe et console le bébé, nettoie ce qui est sali pendant la fête, et aide ses hôtes à ranger après la fête, avant de rentrer chez lui. – Sympathique : Oui. C'est sans doute pour cela qu'il est bien accueilli par tous, qu'il sympathise avec Sori, l'ami d'Hélène.

#### 6.

- Cet exercice peut faire l'objet d'une production :
  - orale, sous forme de discussion, d'échanges en plénum, entre les étudiant(e)s,
  - écrite, individuelle, réalisée en classe, en temps limité, ou à la maison.
- Faire observer la consigne de l'exercice. (📌)
- Dans le cas d'une production orale, accorder un temps de réflexion, de préparation aux étudiant(e)s afin qu'ils notent brièvement les réflexions de Stéphane et les leurs, par exemple **5** minutes.
- Dans le cas d'une production écrite :
  - fixer un temps pour une rédaction en classe et conseiller aux étudiant(e)s de respecter le même temps pour une rédaction à la maison, par exemple **10 à 15** minutes selon la longueur du travail attendu.

– La correction peut être faite par le professeur ou par les étudiant(e)s entre eux (elles).

**Solution :**

Proposition : Stéphane pense que pour des personnes en exil, comme les Sierra-Léonais qui l'ont accueilli, la célébration de leur fête nationale, même s'ils ne sont pas dans leur pays, est aussi joyeuse et importante que la célébration du 14 juillet pour les français, en France. Il pense aussi que Paris c'est aussi sa banlieue et ses habitants, des personnes de diverses origines, et aussi autre chose que son travail.

Il semble que Stéphane découvre un monde qu'il ne connaissait pas et dans lequel il se sent à l'aise. Son aventure lui ouvre d'autres perspectives, l'amène à faire des projets mais aussi à se découvrir une autre personnalité, plus ouverte et joyeuse.

## Leçon 2 – Raconter une fiction

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Raconter une fiction télévisée
- Raconter une scène culte

#### Connaissances culturelles

- Maigret
- Bruno Cremer
- Odile Vuillemin
- Philippe Bas
- *Les Visiteurs*
- Christian Clavier
- Jean Reno

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Raconter une fiction télévisée » :
  - 4 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... Les moments du récit »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Raconter une scène culte » : 2 exercices

**Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.**

### Raconter une fiction télévisée

1.

#### Notes culturelles

**Maigret** : Le commissaire Jules Maigret est un personnage de fiction, protagoniste et héros de 75 romans policiers et 28 nouvelles de Georges Simenon. C'est un homme imposant, large d'épaules, à l'allure bourrue parfois inquiétante, qui prend son temps pour résoudre une enquête. [...] Sa technique d'investigation est fondée sur la compréhension de la personnalité des différents protagonistes d'une affaire et de leurs interactions, tout en se laissant guider par son instinct.

**Bruno Cremer**, né le 6 octobre 1929 à Saint-Mandé et mort le 7 août 2010 à Paris, est un acteur français d'origine belge.

Odile Vuillemin, née le 8 juillet 1976 à Châlons-en-Champagne, est une actrice française.

**Philippe Bas**, né le 31 octobre 1973 à Paris, est un comédien français.

- Diviser la classe en deux grands groupes, eux-mêmes divisés en petits groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s.
  - Faire observer :
    - la consigne générale de l'activité, (📄)
    - les consignes des trois exercices a, b, et c et le contenu de l'exercice a.
  - Faire faire en parallèle les activités relatives aux deux fictions.
  - Faire lire individuellement les deux résumés en **3** minutes environ puis faire faire les exercices.
  - Les étudiant(e)s peuvent préparer et/ou réaliser ces exercices :
    - ensemble,
    - ou bien individuellement avec ensuite comparaison et mise en commun des réponses.
  - Exercice a :
    - Les étudiant(e)s peuvent faire :
      - tout l'exercice ensemble ou individuellement,
      - ou bien se partager les items.
- Quel que soit le choix fait, **8 à 10** minutes devraient suffire à la réalisation de cet exercice.

→ **Exercice b :**

Remarque : un travail individuel permet probablement de trouver plus de pistes.

→ **Exercice c :**

- Que la préparation de la présentation soit faite par les étudiant(e)s ensemble ou individuellement, 5 à 7 minutes devraient suffire.
- La présentation en plénum sera faite :
  - une fiction après l'autre,
  - en désignant au hasard un groupe qui fait toute la présentation,
  - ou en désignant un(e) étudiant(e) qui amorce la présentation, les autres étudiant(e)s la poursuivant à leur tour, en abordant successivement les différents points.

**Solution :**

**a.**

	<i>Maigret chez les Flamands</i>	<i>Profilage : Réminiscences</i>
<i>Le lieu du crime</i>	À Givet, près de la frontière belge.	À Paris, dans l'atelier de la victime.
<i>La victime</i>	Germaine Piedboeuf, maîtresse de Joseph Peeters, fils d'une famille de commerçants du nord de la Belgique.	Pierre Vasseur, un artiste peintre.
<i>Les circonstances du meurtre</i>	On découvre son corps 15 jours après sa disparition.	Il a été trouvé, un couteau de peintre planté dans la poitrine.
<i>Les enquêteurs</i>	Le commissaire Maigret de la police judiciaire de Paris.	L'équipe du Commandant Rocher de la police judiciaire de Paris avec l'aide de Chloé Saint-Laurent, psychologue et criminologue.
<i>Les pistes possibles pour trouver l'auteur du crime</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mauvaises langues de Givet accusent Joseph Peeters.</li> <li>- La fille que Germaine avait eue lui avait été attribuée.</li> <li>- Pourquoi Anna, la sœur de Joseph, a-t-elle demandé à Maigret de faire une enquête non-officielle ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La veille du meurtre une femme a mis en garde le peintre d'un meurtre : elle a eu une vision.</li> <li>- Dans son rêve, en 1945, un ancien résistant qui ressemblait à Pierre Vasseur était assassiné d'un coup de hache dans la poitrine.</li> <li>- Chloé Saint-Laurent pense que les meurtres sont liés.</li> </ul>

**b.**

Propositions :

*Maigret chez les Flamands* : Qu'est-il arrivé à la fille de Germaine ? (Apparemment elle est morte. Quand ? Comment ?) Y a-t-il une relation avec le meurtre de Germaine ? – Pourquoi Joseph aurait-il tué Germaine ? – Anna aurait-elle eu des raisons de tuer Germaine ?  
*Profilage : Réminiscences* : Pourquoi Pierre Vasseur ressemblait-il à Armand Jonquet, le résistant assassiné en 1945 ? Auraient-ils des liens familiaux ? Dans ce cas pourquoi les tuer tous les deux, qui plus est de la même façon ? Qui est la femme qui a eu la vision ? A-t-elle vraiment eu une vision ? Connaissait-elle les deux hommes ?

**c.**

Propositions :

*Maigret chez les Flamands* : Le commissaire Maigret de la police judiciaire de Paris fait une enquête non-officielle sur la disparition d'une jeune fille, Germaine Piedboeuf, à Givet, près de la frontière belge. Cette enquête est menée à la demande d'Anna Peeters, sœur de Joseph Peeters, amant de Germaine, soupçonné d'être le père de la fille que Germaine a eue. Les ragots accusent Joseph d'être le meurtrier de Germaine, trouvée assassinée quinze jours après sa disparition.

*Profilage : Réminiscences* : Pierre Vasseur, un artiste peintre est trouvé assassiné d'un coup de couteau de peintre en pleine poitrine dans son atelier, à Paris. Cette mort est semblable à celle d'un ancien résistant tué d'un coup de hache dans la poitrine, en 1945, et qu'une femme dit avoir vue en rêve. Cette même femme est l'auteur d'un message laissé sur le répondeur téléphonique de Pierre Vasseur, le mettant en garde contre son assassinat, très prochainement. Le commandant Rocher de la police judiciaire de Paris, avec son équipe et l'aide de Chloé Saint-Laurent, psychologue et criminologue, enquêtent.

## 2.

- Faire observer les consignes des deux exercices de l'encadré « Réfléchissons... Les moments du récit ».
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de faire :
  - les deux exercices de l'encadré ensemble, ou individuellement, successivement,
  - ou de se partager les deux exercices et de les réaliser en parallèle, mise en œuvre la plus rapide.
- Le travail de l'encadré peut être fait, selon la démarche choisie, entre 10 à 15 minutes.

### Solution :

- Observation des temps des verbes :

Évènement de référence (évènement principal)	Circonstances liées à l'évènement principal	Évènements antérieurs à l'évènement principal
Germaine Piedboeuf a disparu... (passé composé)	elle était la maîtresse... (imparfait)	une famille qui était arrivée... (plus-que-parfait) Germaine avait eu une fille... (plus-que-parfait) on avait soupçonné Joseph... (plus-que-parfait)
les mauvaises langues accusent... (présent)		d'avoir tué Germaine... (infinitif passé)
Avant que la police soit influencée et arrête... (subjonctif présent)		Anna a contacté le commissaire Maigret (passé composé)
le commissaire arrive... (présent)	on découvre... (présent)	
le commissaire suivra... (futur)	tout en se méfiant... (gérondif)	

- Mots exprimant une relation entre deux moments :

- Une action est antérieure à l'autre... : quelques années *auparavant*
- Une action est postérieure à l'autre... : *avant que* la police locale...
- Les deux actions se passent en même temps : *Au moment de sa disparition.* – *alors que* ce dernier arrive... – *tout en* se méfiant...

## 3.

- Faire observer attentivement :
  - la consigne générale de l'activité, (E)
  - les consignes des deux exercices, a et b.
- Faire lire individuellement les notes prises par un réalisateur en 3 minutes environ.
- Ces exercices se prêtent plus particulièrement à une réalisation faite en commun par les étudiant(e)s.
- 15 minutes devraient suffire pour les deux rédactions.

### Solution :

- Proposition :

*Vincent traverse en voiture le village de son enfance. Il s'arrête sur un parking. Il repart et prend un petit chemin. Il arrive à une forêt où les fleurs et les chants d'oiseaux créent une atmosphère de printemps. Vincent s'approche d'un arbre. Sur le tronc on peut voir un cœur gravé avec les deux lettres « V » et « I ». Vincent se souvient. Il y a vingt ans. Vincent a dix ans et il se trouve devant l'arbre avec une petite fille de son âge. La petite fille finit de graver le cœur avec les deux initiales. Vincent revient au présent et continue sa marche. Il aperçoit un chalet d'où sortent des rires et de la musique. Une jeune femme d'une trentaine d'années, suivie d'un homme et d'un jeune enfant, sort sur le balcon. Le regard de la jeune femme croise celui de Vincent. On peut lire de la surprise dans leurs yeux.*

b.

Vincent a traversé en voiture le village de son enfance. À un moment il s'est arrêté sur un parking. Quelques minutes plus tard il est reparti et a pris un petit chemin. Puis il est arrivé à une forêt où les fleurs et les chants d'oiseaux créaient une atmosphère de printemps. Vincent s'est alors approché d'un arbre. Sur le tronc on pouvait voir un cœur gravé avec les deux lettres « V » et « I ». À ce moment-là Vincent s'est souvenu. C'était vingt ans auparavant. Vincent avait dix ans et il se trouvait devant l'arbre avec une petite fille de son âge. La petite fille était en train de finir (finissait) de graver le cœur avec les deux initiales. Tout à coup Vincent est revenu au présent et a continué sa marche. C'est alors qu'il a aperçu un chalet d'où sortaient des rires et de la musique. À ce moment-là une jeune femme d'une trentaine d'années, suivie d'un homme et d'un jeune enfant, est sortie sur le balcon. À l'instant où le regard de la jeune femme a croisé celui de Vincent on a pu lire de la surprise dans leurs yeux.

4.

- Faire observer attentivement la consigne de l'exercice. (e)
- Faire lire rapidement les phrases proposées.
- Les étudiant(e)s peuvent réaliser cet exercice :
  - ensemble,
  - individuellement, avec comparaison et mise en commun des réponses,
  - en se partageant les phrases.
- Cet exercice peut être fait en 8 à 10 minutes.
- Une correction en plénum est possible alors. (e)

**Solution :**

a. Après avoir attendu l'heure d'ouverture de la banque les trois truands ont garé leur voiture devant. – b. Dès que la banque a ouvert Léo et Bruno sont descendus de la voiture. – c. Ils sont entrés dans la banque pendant que Momo restait au volant. – d. Avant que les employés (ne) les voient ils ont mis leur cagoule et ont sorti leur arme. – e. Léo braquait le caissier tandis que Bruno remplissait le sac. – f. Après que Bruno a rempli le sac, ils sont sortis de la banque. – g. Au moment où la voiture a démarré (démarrait), l'alarme de la banque a retenti (retentissait).

## Raconter une scène culte

### Note culturelle

*Les Visiteurs* est un film français réalisé par Jean-Marie Poiré, sorti en 1993. Le film raconte l'histoire de deux hommes, le comte Godefroy de Montmirail et son serviteur Jacquouille, transportés par magie dans le temps afin d'éviter la mort accidentelle du beau-père de Godefroy.

**Christian Clavier** est un acteur, scénariste et producteur français, né le 6 mai 1952 à Paris. Il a également été réalisateur d'un unique film [...] *On ne choisit pas sa famille*, qu'il a [...] écrit, produit et interprété.

**Jean Reno** : Juan Moreno y Herrera-Jiménez, dit Jean Reno est un acteur français d'origine espagnole né le 30 juillet 1948 à Casablanca (Maroc). [...] Il est l'un des rares acteurs français à faire une carrière importante aux États-Unis.

5.

- Faire observer attentivement la consigne de l'exercice : (e)
  - les consignes des exercices a et b,
  - les 5 items de l'exercice b.
- Faire observer les photos avant l'écoute du document sonore.
- Inviter les étudiant(e)s à prendre des notes pendant l'écoute, essayer de :
  - relier les 3 photos à chacune des 3 scènes cultes,
  - répondre aux questions de l'exercice b.
- Un tableau peut faciliter la prise de notes. Par exemple :

Noter	Document 1	Document 2	Document 3
	Photo :	Photo :	Photo :
où se passe la scène.			
qui sont les personnages.			
ce qui s'est passé avant.			
ce qui se passera après.			
pourquoi cette scène est devenue une scène culte.			

→ Dans chaque groupe, après la première écoute, les étudiant(e)s comparent leurs notes, font l'inventaire des informations qu'ils n'ont pu noter.

→ Une deuxième écoute permet aux étudiant(e)s de compléter leurs réponses.

→ La correction de l'activité peut être faite dans chaque groupe, ou, de préférence, en plénum. (e)

#### Solution :

Noter	Scène culte n° 1	Scène culte n° 2	Scène culte n° 3
	Photo : a	Photo : c	Photo : b
où se passe la scène.	Sur un télésiège	Au bord de la piscine d'une colonie de vacances.	Sur la route, à l'entrée du département Nord-Pas de Calais.
qui sont les personnages.	Michel Blanc, qui joue le personnage bloqué sur le télésiège	Une monitrice de colonie de vacances et un enfant désagréable.	Kad Mérad qui joue le personnage d'un postier marseillais muté dans le Nord.
ce qui s'est passé avant.	Il a pris le télésiège en fin de journée, le responsable du télésiège ne l'a pas vu et a arrêté le télésiège.	L'enfant n'obéissait pas et se moquait de la monitrice. Mais la monitrice se montrait très patiente. Ce jour-là le gamin ne veut pas se baigner et elle se met en colère, elle explose.	Postier à Marseille, où il a toujours vécu, il est muté dans le Nord-Pas-de-Calais, ce qui pour lui est synonyme de Sibérie. Le début du voyage se passe très bien, il fait beau. Tout va bien, il se sent réconforté.
ce qui se passera après.	La nuit tombe et il a très froid. Pour se réchauffer il chante... « Étoiles des neiges » et finit par se laisser tomber... dans la neige !	L'enfant, très surpris par les cris et les insultes interminables de la monitrice se sent perdu, ne sait plus que faire. Il ne l'embête plus et lui obéit.	Mais juste à son arrivée dans le département du Nord-Pas-de-Calais un gros orage éclate et c'est une vraie « douche », une complète déconvenue pour Kad Mérad, ce que son visage exprime totalement.
pourquoi cette scène est devenue une scène culte.	La situation est drôle et le jeu de Michel Blanc est excellent !	Dans cette scène les rôles s'inversent : la monitrice calme se met en colère et le gamin devient obéissant.	La situation, le jeu de l'acteur, la « conjugaison » entre sa situation, ses craintes puis son espoir « douché » par l'orage.

**6.**

- Faire observer la consigne de l'exercice et l'exemple donné.
- Dans les petits groupes :
  - accorder 5 minutes aux étudiant(e)s pour réfléchir à « leurs » scènes cultes,
  - les inviter à les présenter/raconter mutuellement dans un temps donné, par exemple 5 minutes pour un groupe de 2 et 8 à 10 minutes maximum pour un groupe de 4.
- Le professeur passe parmi les groupes pour vérifier que tous (toutes) les étudiant(e)s prennent la parole et, éventuellement les aider, les corriger.
- Une présentation de certaines scènes cultes peut être faite en plénum, en sollicitant au hasard différent(e)s étudiant(e)s.

**Solution :**

Proposition : Il s'agit d'une scène qui se situe au début du film « Le corniaud » avec Louis de Funès et Bourvil. Antoine Maréchal (Bourvil) est un honnête commerçant qui part en vacances au volant de sa 2CV Citroën, quand, au milieu d'un carrefour, un autre automobiliste du nom de Saroyan « grille » un stop et heurte violemment la 2CV. Antoine se retrouve sur son siège, entouré des pièces de sa voiture. Il s'ensuit une dispute très drôle entre les deux automobilistes. Saroyan devant la colère et les explications d'Antoine, lui propose de lui laisser sa voiture, une grosse américaine décapotable, avec, pour seule condition de la conduire à une adresse précise à Naples. En fait, Saroyan est un trafiquant et sa voiture est bourrée de cocaïne. Le voyage et les vacances d'Antoine seront pleines de péripéties plus drôles les unes que les autres. Cette scène du « Corniaud » (1965) est devenue tout aussi célèbre que celles de « La grande vadrouille » (1966) car elle réunit deux des grands comiques de l'époque, un « duo » qui a fait rire des milliers de spectateurs.

## Leçon 3 – Aller voir une exposition

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- S'informer, informer quelqu'un sur une manifestation artistique
- Comprendre un catalogue d'exposition
- Commenter une œuvre d'art

#### Connaissances culturelles

- Pablo Picasso
- Henri Matisse

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « S'informer, informer quelqu'un sur une manifestation artistique » :
  - 4 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... L'expression de »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Comprendre un catalogue d'exposition » : 1 exercice
- 3<sup>e</sup> objectif : « Commenter une œuvre d'art » :
  - 2 exercices
  - un « Point infos : la folie des expositions »

**Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.**

### S'informer, informer quelqu'un sur une manifestation artistique

→ **L'observation de cette étape induit 4 mises en œuvre possibles, à choisir selon les habitudes et les aptitudes de travail des étudiant(e)s :**

- 1. **Faire réaliser les 4 exercices successivement, ce qui demande 4 écoutes du document sonore et prolonge la durée d'exploitation de cette séquence,**
- 2. **Faire réaliser l'exercice 1, puis l'exercice 2 et le 3 simultanément, en parallèle, et enfin l'exercice 4, ce qui nécessite 3 écoutes du document,**
- 3. **Faire réaliser l'exercice 1 et le 2 simultanément, en parallèle, de même que l'exercice 3 et le 4, ce qui nécessite seulement 2 écoutes du document,**
- 4. **Faire réaliser l'exercice 1, le 2 et le 3 simultanément et l'exercice 4 ensuite, ce qui demande 2 écoutes du document.**

→ **La correction des exercices, en plénum de préférence (🗣️) sera plus efficace et plus rapide si elle est faite après la réalisation de leur totalité.**

### Comprendre un catalogue d'exposition

Remarques :

- L'exercice 1 et l'exercice 4 demandent plus d'attention et une prise de notes complète
- Alors que pour l'exercice 2 et l'exercice 3 il suffit de cocher les noms des musées proposés dans l'exercice 2.
- Les étudiant(e)s peuvent réaliser les exercices :
  - ensemble,
  - individuellement avec mise en commun des réponses,
  - ou encore les partager entre eux (elles) pour la mise en œuvre n° 4.

**1.**

- Procéder comme pour tout exercice de compréhension orale. (📎)
- Après l'écoute, les étudiant(e)s confrontent leurs réponses et les confirment.

**Solution :**

**a.** le 18 mai (2013 : la 1<sup>re</sup> édition a eu lieu en 2005) – **b.** plus de 2 millions – **c.** nombre de musées participant à la manifestation en France : **1300**, en Europe : **3000**. – **d.** Donner un autre visage aux musées, attirer des publics nouveaux. – **e.** Elle a lieu la nuit et présente des animations artistiques, théâtrales et musicales originales.

**2.**

- Procéder comme pour tout exercice de compréhension orale. (📎)
- Après l'écoute, les étudiant(e)s confrontent leurs réponses et les confirment.

**Solution :**

**1.** Centre Pompidou (médiathèque et art moderne) – **2.** Musée d'Orsay (l'art de 1850 à 1914) – **3.** Musée de l'Orangerie (Impressionnisme) – **4.** Musée du quai Branly (Arts premiers) – **5.** Musée de Mulhouse – **6.** Musée Cantini à Marseille – **7.** Musée d'Aquitaine à Bordeaux – **8.** Musée du Périgord à Périgueux

**3.**

- Procéder comme pour tout exercice de compréhension orale. (📎)
- Après l'écoute, les étudiant(e)s confrontent leurs réponses et les confirment.

**Solution :**

Le musée Cantini à Marseille – Le musée d'Aquitaine à Bordeaux – Le musée du Périgord à Périgueux

**4.**

- Procéder comme pour tout exercice de compréhension orale. (📎)
- Après l'écoute, les étudiant(e)s confrontent leurs réponses et les confirment.

**Solution :**

**a.** Elle dure toute la nuit. – **b.** Oui, dans de nombreux musées des animations spéciales sont organisées pour les enfants, comme c'est le cas au musée Cantini à Marseille et au musée du Périgord à Périgueux. – **c.** Non, dans ce cas, il vaut mieux ne pas t'y rendre car il y a beaucoup de monde, les gens se bousculent parfois et il y a souvent de la musique (de toute sorte) ou encore du bruit. – **d.** Oui, cette année il y a une ambiance psychédélique, électro, et ils font venir un disc-jockey nommé Smokey Joe. – **e.** Il y a des chansons et on y parle de l'esclavage.

## **Comprendre un catalogue d'exposition**

### **Note culturelle**

**Pablo Ruiz Picasso**, né à Malaga le 25 octobre 1881 et mort le 8 avril 1973 à Mougins, est un peintre, dessinateur et sculpteur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France.

**Henri Matisse** né le 31 décembre 1869 au Cateau-Cambrésis, et mort, le 3 novembre 1954, à Nice, est un peintre, dessinateur, graveur et sculpteur français.

**5.**

- Procéder comme pour tout exercice de compréhension écrite. (📎)
- Faire observer attentivement la consigne. (📎)
- Les étudiant(e)s peuvent réaliser cet exercice :
  - ensemble,
  - ou individuellement avec ensuite confrontation et mise en commun des réponses.

→ La correction peut être faite :

- entre groupes (2 ou 3),
- ou bien en plénum. (📌)

### **Solution :**

Proposition :

**b.** C'est exact, elle représente les principaux moments de leur travail respectif pendant la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle. – **c.** Oui, ils ont été considérés, dès le début du xx<sup>e</sup> siècle, comme deux principaux créateurs de l'art moderne. – **d.** Ils ont fait connaissance au cours de l'hiver 1905-1906, grâce à leurs mécènes et amis communs, les Stein. – **e.** Non, au moment de leur rencontre Picasso représentait le cubisme et Matisse le fauvisme. – **f.** C'est vrai, mais il y a eu des échanges, un « dialogue » entre les deux peintres. – **g.** Non, l'exposition retraçait des moments importants de ce « dialogue » à l'aide « d'œuvres maîtresses provenant des plus prestigieuses collections publiques et privées ». – **h.** Non, l'exposition présentait aussi des peintures, des sculptures, des dessins, des papiers collés et des gouaches découpées. – **i.** Non, l'exposition mettait en évidence les échanges et les interférences entre les styles et les thèmes choisis par ces deux peintres.

## **Commenter une œuvre d'art**

### **6.**

→ Faire observer attentivement la consigne. (📌)

→ Trois mises en œuvre sont possibles pour cette activité :

- soit les étudiant(e)s réalisent ensemble les quatre exercices, **a, b, c et d**,
- soit ils les réalisent individuellement puis ils comparent et discutent, choisissent les réponses ensemble,
- soit ils se partagent les exercices : l'exercice **a** et le **c** pour l'un(e) [ou deux d'entre eux (elles)] et l'exercice **b** et le **d**, pour l'autre (les autres).

→ La correction peut être faite :

- entre groupes (2 ou 3),
- ou bien en plénum. (📌)

### **Solution :**

**a. Quel tableau représente :** 1. Une nature morte : (dans le tableau de Matisse, ce qui se trouve sur la desserte) – 2. Un paysage : (dans le tableau de Matisse, ce que l'on voit par la fenêtre). – 3. Un portrait : le tableau de Picasso. – 4. Une scène d'intérieur : le tableau de Matisse.

**b. Quel tableau appartient aux courants suivants ?**

1. Le fauvisme : celui de Matisse. – 2. Le cubisme : celui de Picasso.

**c. À propos de quel tableau peut-on parler :**

1. D'une déformation de la réalité : celui de Picasso. – 2. De courbes stylisées et gracieuses: celui de Picasso. – 3. De couleurs éclatantes : celui de Matisse. – 4. De couleurs ternes : celui de Picasso. – 5. D'une modification de la perspective : celui de Matisse. – 6. D'une vision géométrique : celui de Picasso.

**d. Quel tableau évoque pour vous...** (Proposition) :

1. La solitude : celui de Picasso. – 2. Le bonheur quotidien : celui de Matisse. – 3. L'harmonie du monde : celui de Matisse (répétition des motifs sur la nappe de la table et le mur, les couleurs et les formes arrondies qui se répètent aussi à l'intérieur et à l'extérieur de la pièce). – 4. La mélancolie : celui de Picasso (attitude et yeux baissés) mais aussi celui de Matisse (attitude et expression de la femme). – 5. La possibilité d'une évasion : les deux (exprimée par la musique dans l'un, la fenêtre ouverte dans l'autre). – 6. Le pessimisme à l'égard de l'être humain : aucun des deux.

### **7.**

→ Cet exercice de production écrite peut être réalisé en classe ou à la maison.

→ Il est préférable de privilégier une rédaction à la maison afin de :

- permettre aux étudiant(e)s de (re)trouver éventuellement des photos ou des précisions sur ce à quoi ils (elles) ont assisté ou ce qu'ils (elles) ont vu,
- de pouvoir en disposer pour une éventuelle présentation orale en classe de leur rédaction, sous forme d'exposé,
- favoriser les échanges oraux en classe.

**Solution :**

Proposition 1, une manifestation : L'une des expositions qui m'ont le plus marquée est sans aucun doute celle d'Ousmane Sow dans les salles de l'Opéra de Vichy. Ce sculpteur Sénégalais, décédé le 1<sup>er</sup> décembre 2016 y présentait un ensemble de ses magnifiques sculptures. Sculptures de terre, pour la plupart. Impressionnantes par leur taille elles pouvaient paraître massives, voire brutes, mais l'expression de ces nus de guerriers, d'hommes et de quelques femmes, debout ou assis était frappante. Leur regard, leurs visages traduisaient toutes leurs émotions : le courage, la peine, l'espoir. Le contraste avec les lieux de l'exposition – grandes salles claires aux hauts plafonds et aux larges baies donnant sur la terrasse – mettait d'autant plus en valeur ces œuvres, différentes de celles auxquelles nous sommes davantage habitués.

Proposition 2, une œuvre d'art : J'aime beaucoup la peinture, qu'elle soit classique ou moderne, mais les œuvres qui me touchent particulièrement sont celles des impressionnistes. Il en est une que je ne me lasse pas de regarder et d'admirer : il s'agit du « Déjeuner des canotiers » d'Auguste Renoir, peinte en 1881. Dans ce tableau Renoir a réuni ses amis et des modèles, sur la terrasse d'une auberge au bord de la Seine. La scène présente la fin d'un déjeuner. Sur la table se trouvent encore des verres, des bouteilles, des serviettes froissées, des fruits. Autour de la table, assis ou debout, les convives parlent entre eux, se regardent, s'écoutent. La tenue des deux hommes du premier plan mais aussi celle des femmes, un peu relâchée, les visages, expriment la décontraction, la quiétude, le bonheur d'un moment agréable partagé avec des amis. Ce tableau m'évoque des moments semblables que j'ai vécus, avec des amis, dans la douceur et la tiédeur des repas d'été.

## Leçon 4 – Écouter ou faire de la musique

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Comprendre l'interview d'un artiste
- Présenter une chanson

#### Connaissances culturelles

- Gatha
- Soprano
- Vincent Delerm

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre l'interview d'un artiste » : 5 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Présenter une chanson » : 2 exercices

*Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

### Comprendre l'interview d'un artiste

#### Note culturelle

**Gatha** : « Violoncelliste, chanteuse et touche à tout, Gatha construit ses chansons avec beaucoup de sincérité, entre classicisme et modernité. »

#### Remarques :

- Les étudiant(e)s réalisent les 4 premiers exercices de cette séquence :
  - successivement,
  - individuellement avec comparaison et mise en commun des réponses.
- La correction de ces exercices peut être faite :
  - exercice après exercice, ou bien après la réalisation de l'ensemble des exercices,
  - entre groupes (2 ou 3) ou bien en plénum. (e)

#### 1.

- Faire observer attentivement la consigne. (e)
- Faire observer les 8 propositions de réponse.
- Faire visionner le reportage sans le son.
- Après le visionnement, les étudiant(e)s comparent et mettent en commun leurs réponses.

#### Solution :

1. De la danse contemporaine. – 2. Un clip de chanson. – 3. Un salon moderne. – 4. Une chanteuse en concert. – 5. Une femme jouant du violoncelle.

#### 2.

- Procéder de la même façon que pour l'exercice 1.
- Faire observer les questions avant le visionnement du début du reportage avec le son.

#### Solution :

a. À sept ans. – b. Elle a entendu quelqu'un qui jouait du violoncelle et cela lui a semblé très beau. – c. Elle a suivi un cursus classique,

très académique. – **d.** Après avoir suivi ce cursus, elle ne souhaitait pas faire de la musique classique car cela ne correspondait pas à ces goûts, à sa relation avec la musique. – **e.** Elle a décidé de faire de la musique pop avec son instrument, joué habituellement pour de la musique classique.

### 3.

→ Procéder de la même façon que pour les exercices précédents.

→ Faire observer les quatre assertions proposées avant le visionnement de la deuxième partie du reportage.

#### **Solution :**

**a.** C'est exact, elle est l'auteur et le compositeur des chansons qu'elle chante. – **b.** Non, elle est avant tout inspirée par la mélodie. Elle écrit le texte ensuite, en fonction de la mélodie. – **c.** Non, Elle écrit aussi en anglais. – **d.** C'est vrai. Pour elle la richesse du vocabulaire de la langue française et sa subtilité lui permettent d'exprimer très précisément ses émotions.

### 4.

→ Procéder de la même façon que pour les exercices précédents.

→ Avant le visionnement de la fin du reportage, faire observer :

- la consigne de l'exercice **a** ainsi que les propositions de réponse,
- la question de l'exercice **b**.

#### **Solution :**

**a.** 1. Le groupe CocoRosie (folk et électro). – 2. La chanteuse islandaise Björk (style pop, électro et jazz). – 3. Le chanteur anglais Tricky (mélange de rock, de hip-hop, de soul et d'électro). – 4. Elle aime ces artistes qui font du trip-hop (mélange de hip-hop et d'électro) mais elle n'en fait pas. – 5. Les difficultés de la vie (les blessures et les faiblesses). – 6. Son expérience personnelle.

**b. Proposition :** Pour elle la scène est l'aboutissement de son travail, de son métier. Elle lui permet de créer et de partager avec les gens. Elle éprouve beaucoup de plaisir à être en scène.

### 5.

→ Faire lire attentivement la consigne de l'exercice. (📝)

→ Faire également observer le contenu de l'encadré.

→ Une « correction » ou plus exactement des propositions de réponses aux questions de l'exercice peut être faite ensuite en plénum. (📝)

#### **Solution :**

##### Propositions :

**a.** Un nouveau départ (dans la vie), le changement, la nouveauté, l'espoir.

**b.** 1<sup>er</sup> vers → *Tout au long de la vie, on peut avoir des nouveaux départs, des moments de bonheur,*

2<sup>e</sup> vers → *Actuellement on a l'impression de tourner autour d'un monde impénétrable,*

3<sup>e</sup> vers → *Il faut arrêter le flot de notre pensée et cesser de ressasser nos soucis,*

4<sup>e</sup> vers → *Il faut changer, lutter contre la routine, l'ennui,*

5<sup>e</sup> vers → *Il nous faut de la nouveauté, de l'énergie,*

6<sup>e</sup> vers → *Nous voulons de l'espoir, du renouveau,*

7<sup>e</sup> vers → *Nous ne devons pas nous cacher la routine, l'ennui ou les soucis,*

8<sup>e</sup> vers → *Nous devons lutter afin de vaincre l'ennui,*

9<sup>e</sup> vers → *Pour renaître nous devons accepter de sortir du confort quotidien.*

## **Présenter une chanson**

### **Note culturelle**

**Soprano**, de son vrai nom Saïd M'Roumbaba, né le 14 janvier 1979, à Marseille, dans les Bouches-du-Rhône, est un rappeur, chanteur et compositeur français d'origine comorienne.

**Vincent Delerm** est un auteur-compositeur-interprète, arrangeur musical, auteur dramatique et photographe occasionnel français, né le 31 août 1976 à Évreux.

## 6.

- Diviser la classe en deux grands groupes, chacun subdivisé en petits groupes, de 2, 4 ou 3 étudiant(e)s.
- Attribuer ou faire tirer au sort une chanson pour chaque grand groupe.
- Les petits groupes travaillent sur la chanson correspondant à leur grand groupe.
- Préciser un temps de travail pour les deux premiers exercices de cette activité, par exemple **15** minutes.
- Inviter ensuite les étudiant(e)s des petits groupes, dans chaque grand groupe, à se présenter mutuellement leur travail.

### Solution :

Propositions :

	« Cité rose »	« Voici la ville »
a.	<p><u>Vers 1 et 2</u> : → Image de la tristesse de la mère qui voit ses enfants en difficulté.</p> <p><u>Vers 3 à 5</u> : → les différences d'éducation, le désenchantement et l'absence d'espoir</p> <p><u>Vers 6</u> : → a débrouillardise</p> <p><u>Vers 7</u> : → les problèmes scolaires et la délinquance, la surveillance permanente des cités de banlieue</p> <p><u>Vers 8 à 10</u> : → les difficultés d'insertion</p> <p><u>Vers 11 à 13</u> : → les conflits culturels, la violence latente</p> <p><u>Vers 14 et 15</u> : → les familles monoparentales, le rôle des parents, la surveillance des enfants</p> <p><u>Vers 16 et 17</u> : → le courage et l'espoir, la fierté</p>	<p><u>Première strophe</u> : le paysage inchangé de la ville, le monde ouvrier (les usines), une forme de stabilité.</p> <p><u>Deuxième strophe</u> : il s'agit de Rouen (« les pharmaciens rouennais ») ; le monde de la bourgeoisie : les personnes qui la représentent (antiquaire, préfet, pharmaciens), les commerçants ; le conservatisme (« la bourgeoisie docile ») ; le monde ouvrier qui travaille la nuit (on voit les usines, sans doute éclairées)</p> <p><u>Troisième strophe</u> : les souvenirs de l'adolescence ; la nostalgie ; les distractions [une fête qui se termine, la télévision (les antennes)]</p> <p><u>Dernière strophe</u> : le sentiment amoureux (les amours passés mais aussi l'amour de sa ville) ; la sérénité</p>
b.	<p>Cette chanson présente la réalité de la vie dans les cités de banlieue, celle que connaît son auteur. Elle décrit les difficultés des parents, notamment des familles monoparentales à éduquer leurs enfants. Si certains jeunes s'élèvent bien, comme des roses, les autres « poussent comme des orties », connaissent les problèmes scolaires et la délinquance. Les origines et les nationalités différentes constituent une richesse culturelle mais aussi des conflits et une violence latente. Mais les parents apprennent aux enfants à faire preuve de courage, et d'espoir.</p>	<p>Dans cette chanson Vincent Delerm présente sa ville, Rouen. Il présente l'image de stabilité qu'elle offre, le monde ouvrier et ses usines, le monde de la bourgeoisie, docile et conservateur. La ville inchangée qu'il regarde du haut d'une colline lui rappelle, avec une certaine nostalgie, son adolescence et ses amours passées. Du haut de sa colline le chanteur fait une image, un panoramique de sa ville, qu'il aime.</p>

## 7.

- Cet exercice de production écrite peut être réalisé en classe ou à la maison.
- Il est préférable de privilégier une rédaction à la maison afin de :
  - permettre aux étudiant(e)s de rechercher éventuellement le texte complet de la chanson ainsi que le nom de son (ses) auteur(s) et des chanteurs (chanteuses) qui l'ont interprétée,
  - de pouvoir aussi disposer d'un enregistrement pour une éventuelle présentation orale en classe de leur rédaction, sous forme d'exposé,
  - favoriser les échanges oraux en classe.

### Solution :

Ma chanson préférée n'est pas une chanson actuelle mais une chanson qui fait partie des chansons populaires de France. Il s'agit de « Le temps des cerises » dont les paroles ont été écrites par Jean-Baptiste Clément en 1866 et la musique par Antoine Renard en 1868. Très associée à la Commune de Paris de 1871, cette chanson, qui peut être comprise comme y faisant référence, est en fait une chanson d'amour. Elle parle des chagrins d'amour que les belles peuvent causer mais invite à ne pas avoir peur d'en souffrir : il faut profiter du temps des amours, du temps des cerises, car il est bien court... La mélodie est douce, un peu mélancolique et facile à chanter. Elle a été interprétée par de nombreux chanteurs tels que Marcel Mouloudji, Juliette Gréco ou encore Yves Montand. Quand

j'entends cette chanson je suis émue, je pense à la fuite du temps, à la nécessité de profiter du temps présent. Elle me rappelle une personne très chère qui aimait la chanter.

*Quand nous chanterons le temps des cerises/ Et gai rossignol et merle moqueur/ Seront tous en fête !/ Les belles auront la folie en tête/ et les amoureux du soleil au cœur ! / Quand nous chanterons le temps des cerises/ Sifflera bien mieux le merle moqueur !*

*Mais il est bien court le temps des cerises/ Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant/ Des pendants d'oreille.../ Cerises d'amour aux robes pareilles,/ Tombant sous la feuille en gouttes de sang.../ Mais il est bien court le temps des cerises,/ Pendants de corail que l'on cueille en rêvant ! [...]*

## Projet – Écrire un texte original pour un évènement

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Choisissez l'évènement et les sujets abordés
- Choisissez la forme de votre texte
- Enrichissez votre texte
- Rédigez votre texte. Présentez-le.

#### Connaissances culturelles

- Henri-Frédéric Amiel
- Georges Bernanos
- James Lee Burke
- Sylvain Tesson
- Francis Picabia
- Paul Valéry
- Alphonse Allais
- Saint Augustin
- Eugène Guillevic

### ► Déroulement du projet

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Choisissez l'évènement et les sujets abordés » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Choisissez la forme de votre texte » : 2 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Enrichissez votre texte » : 3 exercices
- 4<sup>e</sup> objectif : « Rédigez votre texte. Présentez-le. »

***La constitution des groupes se fera lors de la première étape du projet, car elle dépend directement de la circonstance choisie pour écrire un texte original.***

### 1. Choisissez l'évènement et les sujets abordés

#### 1.

- Faire observer par les étudiant(e)s l'encadré des circonstances possibles.
- Les inviter à choisir individuellement deux circonstances : une, qu'ils (elles) préfèrent et une seconde, qu'ils pourront éventuellement choisir si nécessaire. Prévoir **3 à 5** minutes pour ce choix.
- Demander ensuite aux étudiant(e)s, pour chaque circonstance, combien d'entre eux (elles) l'ont choisie :
  - si l'une des circonstances n'a pas été choisie, elle est éliminée,
  - si certaines ont été choisies par plusieurs étudiant(e)s, proposer à ceux-ci (celles-ci) de former un ou plusieurs groupes de travail de 2, 3 ou 4,
  - si d'autres n'intéressent qu'un(e) étudiant(e), lui demander quel était son deuxième choix et l'inviter à rejoindre les étudiant(e)s qui ont aussi choisi cette circonstance.
- Les groupes de travail sont ainsi constitués.

#### 2.

- Faire observer la consigne et l'objet de chacune des deux parties de l'exercice.
- Accorder **8 à 10** minutes aux groupes pour faire cet exercice.

#### **Solution :**

Propositions :

Circonstances	a. Thèmes	b. Intentions
Discours de fin de stage	<i>Ce que vous avez appris – les qualités des animateurs – des particularités amusantes des animateurs ou des stagiaires – les moments marquants du stage.</i>	Remercier les animateurs – Assurer de mettre à profit les enseignements – promettre de donner des nouvelles – faire part de son souhait de revenir travailler dans cette entreprise
Pour une naissance	Les joies et les difficultés de la grossesse – comment s’est passé l’accouchement – la surprise ou non du sexe de l’enfant – comment et par qui le choix du prénom a été fait	<i>Féliciter – souhaiter du bonheur – exprimer votre joie...</i>
Pendaison de crémaillère	Les raisons du changement de maison – les raisons du choix de la maison/de l’appartement – les difficultés et les surprises de sa construction/ de sa restauration – la description de la maison/ l’appartement – ses caractéristiques	Féliciter pour l’aménagement de la maison – admirer la décoration – apprécier le menu proposé aux invités – souhaiter du bonheur dans cette nouvelle maison
Départ à la retraite	L’évolution professionnelle dans l’entreprise – le travail effectué – les relations avec les autres employés et les responsables de l’entreprise – les moments importants du temps passé dans l’entreprise, joyeux ou non	Souhaiter une retraite heureuse – souhaiter une bonne santé pour en profiter – encourager à réaliser ses rêves – offrir un cadeau approprié – faire promettre de donner de ses nouvelles

## 2. Choisissez la forme de votre texte

### 3.

- Faire observer la consigne de l’exercice.
- Accorder **10** minutes aux étudiant(e)s pour lire les contraintes proposées page 57.
- Les étudiant(e)s choisissent ensemble, en **3 à 5** minutes, la forme qu’ils donneront à leur texte.

### 4.

- Les étudiant(e)s peuvent rédiger le premier brouillon de leur texte, en **20** minutes environ :
  - en classe :
    - ensemble,
    - individuellement, puis comparer leurs productions et soit choisir la meilleure, soit en composer une autre à partir des différentes productions.
  - à la maison :
    - individuellement,
    - afin de préparer la mise en commun en classe et de gagner du temps.

#### **Solution :**

Propositions :

#### **Pendaison de crémaillère :**

- « un mot peut en cacher d’autres » : maison – prison – amis – aimer – ripailles – repas – dîner – décor – mer – lac – rires – crème – ail – caille – dinde – dindon – merlan – sardine – sole – poire – cerise – melon – poêle – dorer – à – dans – la – là
- la recette, avec les mots ci-dessus : Prendre de (jolies) cailles, les placer à dorer dans (une) poêle, de la crème, des cerises, (du) sel mais pas d’ail ! Les amis sont là, à la maison ! C’est mon repas de pendaison de crémaillère !

#### **Départ à la retraite :**

- « un mot peut en cacher d’autres » : Partir – rire – tarte – tarder – tard – retard – rater – pétard – tirade – tirer – tir – art – trait – retrait – prêt(e) – pirater – pirate
- Répétition : un départ à la retraite, un départ pour de nouveaux horizons, un départ pour une nouvelle vie, un départ pour de nouvelles rencontres, un départ pour de nombreux voyages, un départ pour des bonheurs rêvés !

### 3. Enrichissez votre texte

#### Note culturelle

**Henri-Frédéric Amiel** est un écrivain et philosophe suisse, né le 25 septembre 1821 et décédé le 11 mai 1881, auteur d'un journal intime exceptionnel tant par son volume que par la valeur et l'universalité de son message.

**Georges Bernanos** est un écrivain français, né le 20 février 1888 dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris et mort le 5 juillet 1948 à Neuilly-sur-Seine à l'âge de 60 ans.

**James Lee Burke**, né le 5 décembre 1936 à Houston au Texas, est un écrivain américain de romans policiers. Lauréat de nombreux prix littéraires, il est particulièrement connu pour sa série mettant en scène le shérif Dave Robicheaux.

**Sylvain Tesson** est un écrivain et voyageur français né le 26 avril 1972 à Paris.

**Francis-Marie Martinez de Picabia**, né le 22 janvier 1879, à Paris et mort le 30 novembre 1953, dans la même ville, est un peintre, dessinateur et écrivain français, proche du mouvement dada, puis surréaliste.

**Paul Valéry** est un écrivain, poète et philosophe français, né à Sète le 30 octobre 1871 et mort à Paris le 20 juillet 1945.

**Saint Augustin : Augustin d'Hippone** (latin : *Aurelius Augustinus*), ou saint Augustin, né dans la Province d'Afrique au municpe de Thagaste (actuelle Souk Ahras, Algérie) le 13 novembre 354 et mort le 28 août 430 à Hippone (actuelle Annaba, Algérie) est un philosophe et théologien chrétien romain de la classe aisée, ayant des origines berbères, latines et phéniciennes. Avec Ambroise de Milan, Jérôme de Stridon et Grégoire le Grand, c'est l'un des quatre Pères de l'Église occidentale et l'un des trente-six docteurs de l'Église.

**Alphonse Allais** est un journaliste, écrivain et humoriste français, né le 20 octobre 1854 à Honfleur et mort le 28 octobre 1905 à Paris.

**Eugène Guillevic** né à Carnac (Morbihan) le 5 août 1907, et mort à Paris le 19 mars 1997, est un poète français. Il ne signa jamais ses nombreux recueils que de son seul nom, **Guillevic**.

### 5.

→ Faire observer la consigne de l'exercice. (2)

→ Les étudiant(e)s réalisent l'exercice en **5 à 7** minutes :

- ensemble ou bien,
- individuellement avec ensuite comparaison et mise en commun des réponses.

#### Solution :

##### Proposition

##### a.

Citations	Événements
Le succès est la récompense de l'audacieux.	Réussite à un examen – fin de stage – premier emploi – nouvel emploi -promotion – accueil d'un conférencier
On ne subit pas l'avenir, on le fait.	Mariage – fin de stage – premier emploi – nouvel emploi – départ à la retraite – nouvel an – accueil d'un conférencier
Les gens qui vous disent qu'ils dorment comme un bébé, en général, n'ont pas de bébé.	Naissance – fête religieuse (baptême)
Il n'est pas de petit chez soi.	Crémaillère – déménagement
Le voyageur connaît l'éternel retour des départs.	Départ à la retraite – retrouvailles

##### b.

- Pendaison de crémaillère : La joie et la bonne humeur sont des cousins, quand ils s'invitent chez nous c'est la fête permanente. (Anonyme) – L'ornement d'une maison ce sont les amis qui la fréquentent. – (Ralph Waldo Emerson)

- Départ à la retraite : Le sage à la retraite est utile à la communauté. (Lucius Annaeus Seneca) – Ce que la vie m'a enseigné, j'aimerais le partager avec ceux qui veulent apprendre. (Bob Marley)

### 6.

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les exemples donnés en **2** minutes.

→ Inviter les étudiant(e)s :

- à rechercher individuellement des expressions pendant un temps déterminé, par exemple **10** minutes,
- à mettre en commun leurs propositions.

**Solution :**

Propositions :

**Pendaison de crémaillère : Maison :** maître/maîtresse de maison – maison de retraite – la maison des jeunes – une maison d'arrêt – employé(e) de maison – faire la jeune fille de la maison – faire partie de la maison – avoir l'esprit de maison – du fait maison – **Repas :** repas froid – repas léger – repas plantureux – repas de fête – repas de noces – repas champêtre – repas à la carte – **Ami :** ami d'enfance – faire ami-ami – un prix d'ami – un(e) petit(e) ami(e) – venir en ami(e) – une main amie – une maison amie – un faux ami

**Départ à la retraite : Retraite :** battre en retraite – retraite aux flambeaux – Retraite forcée –toucher une retraite – une caisse de retraite – un(e) retraité(e)

**7.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice. (📝)

→ Les étudiant(e)s réalisent l'exercice en **5 à 7** minutes :

- ensemble ou bien
- individuellement avec ensuite comparaison et mise en commun des réponses.

**Solution :**

**a.**

Paradoxes	Événements
On met beaucoup de temps à devenir jeune.	Anniversaire – naissance
Un homme seul est toujours en mauvaise compagnie.	Mariage – divorce – retrouvailles
Le bonheur, c'est de désirer ce que l'on a.	Anniversaire – départ à la retraite – pendaison de crémaillère – une promotion
Impossible de vous dire mon âge, il change tout le temps.	Anniversaire – départ à la retraite

**b.**

Pendaison de crémaillère : Sa maison ? Quelle baraque ! Il l'a payée une fortune ! – Maintenant une pendaison de crémaillère est généralement un repas avec la famille et les amis, mais sans marmite suspendue à une crémaillère !

#### **4. Rédigez votre texte. Présentez-le.**

→ Les étudiant(e)s d'un même groupe peuvent rédiger leur texte :

- en classe, ensemble et en temps limité,
- ou, de préférence, à la maison, individuellement puis, au cours suivant :
  - comparer leurs productions,
  - choisir celle qu'ils jugent la meilleure
  - ou encore en élaborer une nouvelle en mettant en commun les meilleurs extraits de leurs productions.

Proposition :

Mes chers amis, vous le savez, « La joie et la bonne humeur sont des cousins, quand ils s'invitent chez nous c'est la fête permanente. ». Annie et moi ne doutons pas que notre pendaison de crémaillère, avec vous, sera une fête ! Nous avons quitté un appartement en centre-ville pour cette maison avec jardin en banlieue, le bruit pour le calme et le chant des oiseaux ! Nos grands enfants sont en fac et la proximité du lycée n'est plus une contrainte... Qui plus est, il y a un arrêt de la nouvelle ligne de tram à 200 mètres ! Voilà donc les raisons de notre installation ici ! Mais, direz-vous, pendre la crémaillère c'est faire un bon repas ! Alors, je vais vous donner une bonne recette. Il faut « Prendre de (jolies) cailles, les placer à dorer dans (une) poêle, de la crème, des cerises, (du) sel mais pas d'ail ! » Vous l'avez deviné, c'est, entre autres entrées et desserts, le plat de notre pendaison de crémaillère ! Merci à tous de le partager avec nous ! Comme l'a écrit Ralph Waldo Emerson, « L'ornement d'une maison ce sont les amis qui la fréquentent ! »

**Exercice 1 :**

*Le 17 mars, nous sommes allés voir l'exposition Vermeer au Louvre. Il y avait une queue très longue. Nous avons attendu une heure. Pourtant, nous avons pris les billets un mois à l'avance. Finalement, nous sommes entrés. L'exposition était très intéressante car des tableaux de peintres flamands contemporains de Vermeer avaient été regroupés. En voyant cette exposition, j'ai compris que le style de Vermeer était partagé par d'autres peintres.*

**Exercice 2 :**

a. En 1789, la situation du royaume de France **est** catastrophique. Le roi **convoque** les représentants de la société. – b. Dès qu'ils **comprennent** que le roi ne les **écouterà** pas, les députés **décident** de gouverner seuls. – c. Une assemblée du peuple **est** constituée. Elle **commence** à faire des réformes. d. Après que le peuple **a pris** le pouvoir (Après la prise du pouvoir par le peuple), la noblesse **commence** à émigrer. – e. Le roi lui aussi **prend** la fuite. Il **veut** réunir les monarchies d'Europe contre les révolutionnaires. Mais, il **est** reconnu avant qu'il ne passe la frontière et (il) **est** raccompagné à Paris.

**Exercice 3 :**

**a. Pendant que** Julien Doré fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Nîmes, il forme son premier groupe. – **b.** Il travaille comme manutentionnaire **avant de participer** à l'émission « La nouvelle star ». – **c. Après être sorti** gagnant du concours, il est remarqué par la presse. – **d.** Il sort son premier album **avant de partir** en tournée. – **e.** Après **être rentré** (Après sa rentrée) de tournée, il joue dans un premier film. – **f.** Il remporte les Victoires de la musique **alors que** son troisième album a beaucoup de succès.

**Exercice 4 :**

**a.** Quand elle **habitait (2)** Paris, Héroïse **peignait (2)** tous les jours une aquarelle. – **b.** Un jour qu'elle **travaillait (3)** sur les bords de la Seine, une femme l'a abordée. – **c.** Elle **avait (1)** une quarantaine d'année et **était (1)** bien habillée. – **d.** Elle lui a demandé si elle **avait (4)** beaucoup de peintures. – **e.** Héroïse lui a répondu qu'elle en **avait (4)** beaucoup. – **f.** L'inconnue lui dit : « Je **voulais (6)** vous demander si vous accepteriez d'être exposée dans ma galerie. » – **g.** « Si l'exposition **avait (7)** du succès, on parlerait de vous. » – **h.** Deux mois plus tard, Héroïse **accueillait (3)** le public au vernissage de son exposition.

**Exercice 5 :**

a. Répondez affirmativement

*Bon père*

- Il raconte des histoires à ses enfants ? → – Il *leur* raconte des histoires.
- Il parle au professeur de maths. ? → – Il *lui* parle.
- Il fait faire les devoirs à sa fille ? → – Il *lui* fait faire ses devoirs.
- Il a réfléchi à l'avenir de ses enfants ? → – Il *y* a réfléchi.
- Il a montré le problème à son fils ? → – Il *lui* a montré le problème.
- Il a fait un cadeau à sa fille ? → – Il *lui* a fait un cadeau.

b. Répondez négativement

*Mauvais père*

- Il prête son ordinateur à ses enfants ? → – Il *ne leur prête pas* son ordinateur.
- Il demande à ses enfants de ranger leur chambre ? → – Il *ne leur demande pas* de ranger leur chambre.
- Il parle beaucoup à ses enfants ? → – Il *ne leur parle pas* beaucoup.
- Il a fait un cadeau à son fils ? → – Il *ne lui a pas fait* de cadeau.
- Il a pensé à aller chercher sa fille à l'école ? → – Il *n'y a pas pensé*.
- Il a participé à la réunion des parents d'élèves ? → – Il *n'y a pas participé*.

## RECHERCHER DES INFORMATIONS

### ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :

- Faire une interview
- Juger la valeur d'une information
- Synthétiser des informations
- Trouver des sources d'information
- Faire une recherche documentaire pour défendre une cause

*Cette unité, comme les précédentes, peut être abordée et réalisée de façon traditionnelle ou « ouverte ». (E)*

*Dans le second cas il est possible de (faire) constater que les leçons de cette unité peuvent ne pas être nécessairement traitées dans l'ordre proposé. Ainsi, par exemple, la leçon 4, à la place de la leçon 1 pourrait, par son thème, en constituer une introduction. Les leçons 1, 2 et 3 s'enchaînent naturellement.*

*Après observation des quatre leçons, ces remarques et le choix peuvent être induits par les étudiant(e)s eux-mêmes (elles-mêmes) ou présentés par le professeur.*

### Leçon 1 – Faire une interview

#### ► Objectifs

##### Savoir-faire

- Interroger
- Faire des hypothèses et des déductions
- Parler d'une rumeur

##### Connaissances culturelles

- Randall Wallace
- Leonardo DiCaprio
- Jeanne d'Arc

#### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Interroger » :
  - 4 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... L'interrogation »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Faire des hypothèses et des déductions » :
  - 3 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... Faire des hypothèses »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Parler d'une rumeur » : 1 exercice

**Selon les exercices de cette leçon, les étudiant(e)s peuvent les réaliser en groupes de 2, 3 ou 4.**

## **Interroger**

### **Note culturelle**

**Randall Wallace**, né le 28 juillet 1949 à Jackson dans le Tennessee, est un écrivain, réalisateur et producteur américain.

**Leonardo DiCaprio**, né le 11 novembre 1974 à Los Angeles, est un acteur, scénariste et producteur de cinéma américain.

### **1.**

→ Faire observer la consigne (📄) et les 5 items de l'exercice.

→ Procéder comme pour toute compréhension écrite. (📄)

→ Les étudiant(e)s en groupes de 2 ou de 3 comparent leurs notes et choisissent la réponse qu'ils jugent exacte en **5** minutes.

→ Une correction en plénum est préférable. (📄)

### **Solution :**

Le sujet principal est la découverte de l'identité du Masque de Fer, avec un rappel des identités qui lui avaient été attribuées précédemment.

### **2.**

→ Faire observer les deux parties de l'encadré :

- leurs consignes et
- leurs contenus.

→ Inviter les étudiant(e)s à :

- réaliser les deux exercices individuellement,
- puis à comparer leurs propositions et choisir les réponses qui conviennent.

→ La correction peut être faite entre groupes, avec l'aide éventuelle du professeur qui passe parmi les groupes.

### **Solution :**

Observation des questions de l'interview :

<b>Questions</b>	<b>Constructions</b>
On a fait une nouvelle découverte ?	<b>a</b>
Qu'a-t-on trouvé ?	<b>d</b>
Est-ce que c'était un espion ?	<b>b</b>
Que savait cet homme ?	<b>c</b>
Cette hypothèse n'a-t-elle pas été abandonnée ?	<b>f</b>
Comment l'hypothèse Eustache Dangers a-t-elle été vérifiée ?	<b>e</b>

Reformulation des deux questions :

**a.** Connait-on l'identité du masque de fer ? – Est-ce qu'on connaît l'identité du masque de fer ?

**b.** Quand le masque de fer est mort ? – Le masque de fer est mort quand ? – Quand est-ce que le masque de fer est mort ?

### **3.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice. (📄)

→ Faire réaliser cet exercice de préférence en groupe de 3 étudiant(e)s afin de multiplier les propositions et les échanges dans le groupe.

→ La correction peut être faite entre groupes, avec l'aide éventuelle du professeur qui passe parmi les groupes.

**Solution :**

**Propositions :** Qui a fait cette découverte ? – Cette découverte a été faite par qui ? – Cette découverte a été faite quand ? – Quand a été faite cette découverte ? – Quand cette découverte a-t-elle été faite ? – On a fait cette découverte quand ? Quand est-ce que cette découverte a été faite ? – Où servait ce valet ? – Où est-ce que ce valet servait ? – Où ce valet servait-il ? – Ce valet servait où ? – On sait maintenant ce qu'étaient ces négociations ? – Sait-on maintenant ce qu'étaient ces négociations ? – Quelles sont ces preuves ? – On dispose de quelles preuves ? – De quelles preuves dispose-t-on ? – De quelles preuves est-ce qu'on dispose ?

**4.**

→ Faire observer la consigne (e) et le contenu des 2 exercices de cette activité.

→ Procéder comme pour toute compréhension orale. (e)

→ Une correction en plénum est à conseiller.

**Solution :**

a. Ce serait Eustache Dangers qui a été arrêté en août 1669 sur ordre du roi. On connaît les différentes prisons où il a été incarcéré et où on sait que le masque de fer a été aussi incarcéré. Des lettres d'un ministre de Louis XIV montrent que c'était un prisonnier politique surveillé en permanence.

**b.**

<b>Hypothèses sur l'identité du masque de fer</b>	<b>Preuves favorables à cette hypothèse</b>	<b>Preuves défavorables</b>
1. un frère jumeau du roi	Le roi ne veut pas de concurrent.	De nombreux témoins assistaient aux accouchements de la reine.
2. Nicolas Fouquet, le ministre des finances	Il avait détourné beaucoup d'argent et a été emprisonné, ce que tout le monde savait.	– Il n'y a aucune raison de cacher une identité que tout le monde connaît. – Si Fouquet avait été le masque de fer, il aurait été mieux traité.
3. François de Beaufort qui aurait été l'amant de la mère de Louis XIV	Louis XIV a eu peur d'être son fils, de ne pas être le fils légitime de Louis XIII.	François de Beaufort a été tué dans la guerre contre les Turcs.
4. Molière	– Sa pièce <i>Tartuffe</i> s'attaquait aux religieux et ceux-ci auraient demandé à l'arrêter. – Molière, malade, ne serait pas mort chez lui, on l'aurait emprisonné.	– <i>Tartuffe</i> avait été joué dix ans avant ; et non, ils n'auraient pas attendu autant. – Molière n'aurait pas pu vivre jusqu'en 1703, date de la mort du masque de fer.

**Faire des hypothèses et des déductions****Note culturelle**

**Jeanne d'Arc**, née vers 1412 à Domrémy, village du duché de Bar (actuellement dans le département des Vosges en Lorraine), et morte sur le bûcher le 30 mai 1431 à Rouen, capitale du duché de Normandie alors possession du royaume d'Angleterre, est une héroïne de l'histoire de France, chef de guerre et sainte de l'Église catholique, surnommée depuis le XVI<sup>e</sup> siècle « *la Pucelle d'Orléans* » et, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, « *mère de la nation française* ».

[...] Elle est dans de nombreux pays une personnalité mythique qui a inspiré une multitude d'œuvres littéraires, historiques, musicales, dramatiques et cinématographiques.

**5.**

→ Faire observer les trois parties de l'encadré :

– leurs consignes et

– leurs contenus.

→ Inviter les étudiant(e)s à :

- réaliser les trois exercices individuellement,
- puis à comparer leurs propositions et choisir les réponses qui conviennent.

→ La correction peut être faite entre groupes, avec l'aide éventuelle du professeur qui passe parmi les groupes.

### **Solution :**

Premier exercice : **1. a** : un moment présent (futur) – **b** : « Si... » – **c** : Imparfait → conditionnel. / **2. a** : un moment passé – **b** : « Supposons que... » – **c** : Subjonctif passé → conditionnel passé. / **3. a** : un moment présent – **b** : « Dans l'hypothèse où... » – **c** : Conditionnel présent → Conditionnel présent

Deuxième exercice : **1.** *Supposons que l'historien ait raison* les romans et les films sur le masque de fer n'auraient plus beaucoup d'intérêt. – *Dans l'hypothèse où l'historien ait raison* les romans et les films sur le masque de fer n'auraient plus beaucoup d'intérêt. –

**2.** Si le masque de fer avait été le frère jumeau de Louis XIV, on l'aurait su à la cour. – Dans l'hypothèse où le masque de fer aurait été le frère jumeau de Louis XIV, on l'aurait su à la cour. – **3.** Si le masque de fer était un simple valet, l'histoire serait banale. – Supposons que le masque de fer soit un simple valet, l'histoire serait banale.

Troisième exercice : **1.** En admettant que l'historien ait raison, les romans et les films sur le masque de fer n'auraient plus beaucoup d'intérêt. – **2.** Imaginons que le masque de fer ait été le frère jumeau de Louis XIV, on l'aurait su à la Cour. – **3.** Si jamais le masque de fer était un simple valet, l'histoire serait banale.

## **6.**

→ Faire observer attentivement la consigne de l'exercice. (👁️)

→ Les étudiant(e)s peuvent :

- réaliser la totalité de l'exercice, ensemble ou individuellement avec ensuite mise en commun des réponses,
- se partager les phrases et mettre ensuite en commun leurs réponses.

→ La correction peut être faite entre les groupes, avec l'aide du professeur, ou en plénum. (👁️).

### **Solution :**

**a.** *Si Jeanne d'Arc avait été* une pauvre bergère elle n'aurait pas su lire et écrire.

**b.** *Supposons que* Jeanne d'Arc n'ait pas été une étrangère à la Cour. Elle aurait reconnu le Roi qui se cachait parmi les courtisans.

**c.** *Si* Jeanne d'Arc avait été une fille de paysans, elle n'aurait pas su monter à cheval et manier les armes.

**d.** *Dans l'hypothèse où* Jeanne d'Arc aurait fait partie de la famille royale, le Roi ne l'aurait pas abandonnée.

**e.** *Si elle n'avait pas été* une femme de conviction, elle n'aurait pas redonné confiance à l'armée du Roi.

## **7.**

→ Le même processus de travail que pour l'exercice précédent peut être utilisé.

### **Solution :**

Propositions :

**a.** Si quelqu'un l'avait pris par erreur, il s'en serait sans doute rendu compte. / ...il se serait aperçu de son erreur. / ... il le lui aurait rendu. / ... il le lui aurait rapporté

**b.** Supposons que Juliette l'ait laissé tomber dans sa voiture, elle l'aurait entendu sonner quand on l'aurait appelée pendant un de ses trajets. / ...elle l'aurait vu tout de suite sur le siège. / ...elle ne l'aurait peut-être pas vu tout de suite sur le plancher. / ...un de ses passagers l'aurait peut-être vu.

**c.** Admettons qu'il soit quelque part dans le salon, on le trouverait vite en appelant son numéro. / ...elle le verrait en cherchant un peu partout. / ...il faudrait chercher sur ou sous les meubles, les étagères, les coussins... / ... elle le retrouverait sans aucun doute !

**d.** Imaginons qu'il ait été volé, il faudrait qu'elle déclare le vol. / ...elle aurait peu de chances de le retrouver. / ...elle devrait en acheter un autre. / ...elle perdrait (ne retrouverait pas) certains de ses contacts.

**e.** Si jamais le voleur l'utilisait dans une intention malveillante, elle aurait sans doute des problèmes. / ... elle risquerait d'être harcelée par le voleur. / ...il faudrait qu'elle avertisse ses amis de possibles ennuis.

**Parler d'une rumeur****8.**

- Inviter les étudiant(e)s à former des groupes de 2.
- Il est possible également de constituer les groupes au hasard. (🌀)
- Accorder aux étudiant(e)s **5 à 7 minutes** pour, ensemble :
  - choisir une rumeur qu'ils (elles) connaissent,
  - ou bien en inventer une.
- Les étudiant(e)s choisissent ou tirent au sort qui prépare des arguments favorables à la rumeur et qui prépare des arguments défavorables.
- Donner **10 à 12 minutes** pour cette préparation.
- Fixer un temps pour la discussion entre les deux joueurs, en fonction du temps disponible. **6 minutes** devraient suffire.

**Solution :**

Propositions :

<i>Les faits</i>	<i>La rumeur</i>	<i>Les arguments favorables à la rumeur</i>	<i>Les arguments défavorables à la rumeur</i>
<p>– Le 6 septembre 2017 l'ouragan Irma a dévasté l'île de Saint-Martin dans les Petites Antilles et se dirige vers la Guadeloupe.</p> <p>– Il en résulte une demande accrue de billets pour la France.</p> <p>(www.liberation.fr/desintox/2017/09/11)</p>	<p>La Compagnie Air-France aurait profité des circonstances pour augmenter le prix du billet aller simple Pointe-à-Pitre Paris.</p>	<p>– Une pétition a été signée 75 000 fois entre le vendredi et le lundi soir.</p> <p>– Le prix d'un billet aller simple variait entre 1 000 et 3 000 € avant le week-end.</p>	<p>– Si ces prix ont pu être proposés jusqu'au vendredi, ce n'est pas une augmentation délibérée.</p> <p>– Un billet aller simple coûte plus cher qu'un aller-retour.</p> <p>– Les prix sont fixés par un algorithme qui fonctionne selon la loi de l'offre et de la demande.</p> <p>– L'algorithme a été bloqué au moins jusqu'au 16 septembre et le prix est de 264 € pour les allers simple direct en classe éco.</p>
<p>– Une grande marque d'ameublement et de décoration pour la maison annonce son installation dans une ville du sud du pays.</p>	<p>– Elle s'installerait à X, ville de 50 000 habitants.</p> <p>– Elle ouvrirait dans deux mois.</p> <p>– Cette installation entraînerait la création de 400 emplois.</p>	<p>– La ville de X dispose de grands terrains.</p> <p>– Les nouvelles techniques de construction le permettent.</p> <p>– Ce chiffre correspond aux employés et aux emplois induits par cette implantation.</p>	<p>– La ville de Y, comptant 100 000 habitants offre plus de possibilités.</p> <p>– Pour un tel projet il faut au moins 6 mois.</p> <p>– C'est un chiffre « gonflé » car disproportionné pour une ville de 50 000 habitants.</p>

## Leçon 2 – Juger la valeur d'une information

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Repérer des informations et des opinions
- Exprimer la certitude ou le doute

#### Connaissances culturelles

- L'Express
- Luc Ferry

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Repérer des informations et des opinions » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Exprimer la certitude ou le doute » : 4 exercices

**Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s en fonction du nombre d'étudiants dans la classe.**

### Repérer des informations et des opinions

#### Note culturelle

*L'Express* est un magazine d'actualité hebdomadaire français, créé en 1953 par Jean-Jacques Servan-Schreiber et Françoise Giroud. Traditionnellement classé au centre-gauche, le journal revendique souvent son refus d'endosser une étiquette ou sa volonté d'être « au-dessus de la mêlée ». « Créé au service de Pierre Mendès-France » en 1953, anti-gaulliste et atlantiste, il se veut aujourd'hui moderniste, favorable à l'économie de marché et au projet européen. C'est l'un des cinq magazines d'actualité hebdomadaires de dimension nationale.

**Luc Ferry**, né le 3 janvier 1951 à La Garenne-Colombes (Hauts-de-Seine), est un essayiste français, ancien professeur de philosophie et ancien ministre de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche dans les gouvernements I et II de Jean-Pierre Raffarin.

**Les trois exercices de cette séquence s'enchaînent. Les deux premiers peuvent toutefois être réalisés :**

- **successivement,**
- **ou bien en parallèle, simultanément.**

**Veiller à la compréhension des consignes des exercices avant leur réalisation. (📌)**

Dans le premier cas :

**1.**

- Procéder comme pour toute compréhension écrite. (📌)
- Veiller à faire lire les titres proposés avant la lecture de l'article.
- Donner **6 à 8** minutes pour la lecture de l'article.
- Les étudiant(e)s confrontent ensuite leurs notes prises pendant la lecture, associent les réponses de Luc Ferry aux titres proposés en **5** minutes environ.

#### **Solution :**

Réponse 1 : c – Réponse 2 : a – Réponse 3 : b – Réponse 4 : e – Réponse 5 : d

**2.**

- Les étudiant(e)s peuvent réaliser cet exercice ensemble ou individuellement, avec ensuite comparaison

et mise en commun de leurs réponses.

→ S'ils (si elles) ne peuvent répondre sans hésitation aux questions, une relecture de certains passages de l'article est alors possible.

→ Cet exercice peut être fait, selon le cas, en **5 à 8** minutes.

→ La présentation des réponses des deux exercices et leur correction est alors faite en plénum. (e)

**Solution :**

a. 2 – b. 1, 3, 5 – c. 1, 3, 4.

Dans le deuxième cas :

→ Les étudiant(e)s se partagent les deux exercices.

→ Chacun(e), avant de lire l'article, observe attentivement le contenu de l'exercice qui lui correspond.

→ Les étudiant(e)s, après lecture de l'article, répondent simultanément aux questions des 2 exercices en **5 à 7** minutes.

→ Les étudiant(e)s présentent l'un(e) et l'autre leurs réponses dans les groupes ou en plénum où elles sont corrigées.

### 3.

→ Faire observer la consigne de l'exercice et l'exemple donné.

→ Les étudiant(e)s font cet exercice en **10 à 12** minutes :

– ensemble,

– ou bien individuellement, avec ensuite mise en commun des réponses.

→ La correction peut être faite :

– par le professeur circulant parmi les groupes,

– ou encore entre les groupes, sous le contrôle du professeur.

**Solution :**

Information relevée	Résumé de l'opinion de Luc Ferry
Augmenter la longévité humaine	« Rien de tel ne prouve que c'est possible. » (absence de preuve – doute)
Corriger la loterie génétique	« Nous en sommes encore loin, mais qui peut dire à quoi ressemblera la biochirurgie en 2300 ? » (ignorance, possibilité)
Acquérir une vision d'aigle	« La compétition entre les armées nous conduira sur ce genre de voie, qu'on le veuille ou non. » (certitude)
Imaginer un tel bouleversement de la condition humaine	« C'est évidemment à mes yeux un pur fantasme. » (certitude)
La détection et la réparation des gènes défectueux ainsi que l'hybridation homme-machine	« Tout le problème est de savoir à quel prix. » (restriction)
Souhaiter une grande longévité	« Si l'être humain [...] parvient à vieillir dans de bonnes conditions, la perspective d'une existence plus longue peut tenter. » (possibilité, éventualité)

## Exprimer la certitude ou le doute

### 4.

→ Faire observer attentivement la consigne de l'exercice. (e)

→ Accorder **8 à 10** minutes aux étudiant(e)s afin qu'il (elles) :

– examinent les visages et les gestes des cinq personnages,

- fassent des suppositions :
  - sur ce qu'ils pensent,
  - ce qu'il s'est passé,
  - ce qu'ils éprouvent.

→ Une présentation en plénum des suppositions de deux ou trois groupes, volontaires, désignés ou tirés au sort est possible.

**Solution :**

Proposition :

Les visages et les attitudes des quatre personnages de gauche semblent exprimer la consternation, le désarroi. Ils ont l'air de ne pas savoir quoi faire face à quelque chose ou quelqu'un qu'ils regardent. Les deux personnages du premier plan donnent l'impression d'être tristes, affligés par ce qu'ils voient, quelque chose d'irréparable. Le cinquième personnage regarde ailleurs. Il semble perplexe, il semble se poser des questions sur ce qu'il voit. Cette scène me fait penser à une scène d'accident ou de crime : ils regardent, dans les deux cas, une personne morte. Cela pourrait aussi représenter la stupéfaction des personnages face à un objet précieux, brisé sur le sol. Le cinquième personnage a l'air de ne pas comprendre la réaction, l'attitude d'autres témoins de la scène.

**5.**

→ Après observation en **2** minutes maximum :

- de la consigne,
  - de l'encadré,
  - puis des phrases à compléter,
- les étudiant(e)s réalisent l'exercice en **5 à 7** minutes :
- ensemble,
  - ou individuellement avec mise en commun des réponses.

→ La correction est faite ensuite en plénum. (🗑️)

**Solution :**

**Lui :** Je n'arrive pas à rallumer mon ordinateur. Tu sais comment faire ? / **Elle :** Je *l'ignore* mais tu peux appeler Laurent. **Il s'y connaît.** / **Lui :** Il paraît qu'il y a un bon réparateur au bout de la rue. / **Elle :** Oui, **je suis au courant** mais je n'ai pas fait appel à lui. / **Lui :** Au fait, tu sais que Laurent divorce ? / **Elle :** Oui, **j'en ai entendu parler.** / **Lui :** Tu connais le nom de sa nouvelle copine ? / **Elle :** **Je n'en ai pas la moindre idée.** / **Lui :** C'est un nom comme Alessia ou Alexandra. / **Elle :** **Ça ne me dit rien.**

**6.**

**a.**

→ Après observation en **2** minutes maximum :

- de la consigne,
  - de l'encadré,
  - puis de l'amorce de classement des expressions,
- les étudiant(e)s réalisent l'exercice en **10** minutes environ :
- ensemble, en discutant de leurs choix,
  - ou individuellement avec mise en commun des réponses et en discutant aussi de leurs classements.

**b.**

→ Après observation en **2** minutes maximum :

- de la consigne,
- de l'exemple,

les étudiant(e)s réalisent l'exercice en **10** minutes environ :

- ensemble,
- ou individuellement avec mise en commun des réponses et en discutant, dans les deux cas, de leurs certitudes ou de leurs doutes.

**Solution :**

**a.**

**Certitude :** *J'en suis sûr* (10) → *J'en suis certain* (3) → *Ça ne fait pas le moindre doute* (6) → *Je le crois vraiment* → *C'est probable* (8)

→ C'est possible (1) → Ça se peut (4) → Il y a un risque (9) → Je ne sais pas trop (12) → Je me le demande (2) → Je suis perplexe (11) → J'en doute (7) **Doute**

**b.**

Proposition :

**b.** Je crois vraiment que les voitures rouleront sans chauffeur : cela existe déjà ! – **c.** Je ne sais pas trop si on aura éradiqué les maladies. – **d.** Je me demande si à l'école on pourra se passer de professeurs. – **e.** Je suis certain que les villes se seront transformées. – **f.** Il se peut qu'il y ait des mouvements de population importants. – **g.** Je doute qu'il n'y ait plus de pauvres. – **h.** Je doute que la façon de cuisiner n'aura pas changé.

**7.**

→ Procéder comme il est conseillé pour une production écrite. (e)

→ Cet exercice peut faire l'objet d'une production écrite individuelle :

- en classe, en temps limité, de **8** à **10** minutes,
- à la maison, en conseillant aux étudiant(e)s de respecter le même temps pour sa réalisation.

**Solution :**

Propositions :

*L'interview* de Luc Ferry est assez technique, et certains termes peuvent en rendre plus difficile sa compréhension. Toutefois, sa structuration ainsi que les exemples donnés permettent de bien en comprendre le sens général, de savoir en quoi consiste le transhumanisme et de suivre la démonstration qui en est faite. Elle précise également l'opinion de Luc Ferry à son propos.

*Comme Luc Ferry, il me semble* que la réserve s'impose à propos du transhumanisme. S'il est en effet certain que les progrès de la recherche et de la médecine conduisent à une augmentation de la longévité humaine, on ne peut savoir ce que sera la condition humaine dans cent ou deux cents ans.

Par ailleurs si les travaux sur la génétique permettront sans doute d'éradiquer certaines maladies, leur application sur les qualités naturelles, leur modification peut être dangereuse. De même, la recherche sur les cellules souches, la biomédecine ou encore l'hybridation homme-machine demandent des investissements financiers importants et il ne fait pas de doute que leurs applications ne pourront être à la portée de tout le monde, augmentant ainsi les inégalités entre les pays et les hommes.

## Leçon 3 – Synthétiser des informations

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Prendre des notes
- Regrouper des informations

#### Connaissances culturelles

- Le Monde
- Nathaniel Herzberg

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Prendre des notes » :
  - 5 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... La prise de notes »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Regrouper des informations » : 4 exercices

**L'observation des étapes de cette leçon permet de prévoir l'organisation du travail des étudiant(e)s :**

**– en groupes de 2 ou de 4, selon le nombre des étudiant(e)s de la classe, pour la première étape,**

**– en groupes de 3 pour la seconde.**

### Prendre des notes

#### Note culturelle

*Le Monde* est un journal français fondé par Hubert Beuve-Méry en 1944. C'est l'un des derniers quotidiens français dits « du soir », qui paraît à Paris en début d'après-midi, daté du lendemain, et est distribué en province le matin suivant. Rangé parmi les quotidiens français « de référence » depuis plusieurs décennies, il est le quotidien national payant le plus lu en France (2,42 millions de lecteurs en 2016) et le plus diffusé à l'étranger jusque dans les années 2000 avec une diffusion journalière hors France de 40 000 exemplaires, tombée en 2012 à 26 000 exemplaires. Sa ligne éditoriale est parfois présentée comme étant de centre gauche, bien que cette affirmation soit récusée par le journal lui-même, qui revendique un traitement non partisan, et son lectorat est majoritairement orienté à gauche. Le journal [...] est aussi disponible dans une version en ligne.

**Nathaniel Herzberg** est journaliste au Monde. Reporter sciences.

**L'enchaînement des exercices induit une réalisation successive de ceux-ci.**

1.

→ Procéder comme pour toute activité de compréhension écrite. (e)

→ Veiller à une observation du contenu de l'exercice avant la lecture de l'article.

→ Les étudiant(e)s peuvent :

- faire la totalité de l'exercice, ensemble ou individuellement avec comparaison et mise en commun des réponses,
- se partager les quatre parties du travail.

→ Accorder 5 minutes maximum pour la lecture de l'article.

→ Les étudiant(e)s peuvent essayer de trouver les mots correspondants aux définitions pendant leur lecture.

→ La correction de l'exercice est faite ensuite en plénum. (e)

#### Solution :

**Lignes 1 à 10 :** le fait de se cacher en modifiant son apparence : le camouflage – un ensemble de signes : le cryptage – animal qui se nourrit d'autres animaux : un prédateur – produit dont l'odeur repousse (éloigne) certains animaux : un répulsif. – **Lignes 11 à 21 :** cacher : dissimuler – qui doute : dubitatif – les endroits préférés : les terres d'élection – les animaux de la famille du cheval : les

équidés – **Lignes 32 à 41** : lieu sombre : la pénombre – qui n'a aucune efficacité : inopérant – qui ne permet pas de voir correctement : le brouillage – qui n'est pas vérifiée : qui ne tient pas la route – donner un argument supplémentaire : renchérir

**Lignes 42 à la fin** : qui est de la même famille ou de la même espèce : un pair – recouvrir d'un liquide épais : enduire – la colle : la glu

## 2.

- Il est préférable, pour cet exercice, d'inviter les étudiant(e)s à le faire ensemble afin de :
  - s'entraider pour mieux comprendre les explications données,
  - pouvoir discuter et ainsi identifier plus rapidement les transformations.
- **6 à 8** minutes devraient suffire pour réaliser l'exercice.
- La correction de l'exercice peut être faite de groupe à groupe.

### Solution :

1. a – 2. b et c – 3. b

## 3.

- Les étudiant(e)s peuvent, en **10** minutes environ :
  - réaliser l'exercice ensemble ou individuellement avec mis en commun des résultats,
  - ou encore, préparer individuellement le plan :
    - en classant individuellement les étapes proposées,
    - puis en comparant leurs classements et choisissant celui qui est suivi dans le texte, pour enfin faire ensemble le plan du texte.
- Une correction peut être faite ensuite en plénum. (🗨️)

### Solution :

Proposition : (*Introduction et présentation des différentes hypothèses*) Toutes sortes de réponses données à une question souvent posée sur la raison des rayures du zèbre. Quatre interprétations fréquentes : un camouflage sorte de cryptage visuel, un mécanisme de contrôle thermique, un code social, ou encore un répulsif.

(*Première hypothèse*) Le camouflage : celle d'Alfred Wallace – grâce aux rayures le zèbre se cache des prédateurs – réfutée par Darwin – les zèbres vivent dans des plaines – et par Tim Caro – les rayures que l'on voit si bien cacheraient le zèbre or, si l'homme distingue les rayures à 180 m le lion ne les distingue qu'à 80 m de jour et 45 m dans la pénombre, le zèbre n'a pas le temps de fuir, le « camouflage » est inopérant.

(*Deuxième hypothèse*) Le code social entre zèbres – tous les équidés ont la même organisation sociale et n'ont pas de rayures.

(*Troisième hypothèse*) Le mécanisme de contrôle thermique – possibilité de régulation thermique – or la différence entre bandes blanches et noires est très faible et ne serait efficace qu'en cas d'absence de vent.

(*Quatrième hypothèse et conclusion*) Le répulsif contre les insectes – seule hypothèse valable selon Tim Caro – des tests sur des chevaux de bois peints de rayures et enduits de colle l'ont prouvé.

## 4.

- Faire observer la consigne et l'exemple de l'exercice.
- Les étudiant(e)s peuvent prendre en notes :
  - toutes les informations ensemble ou individuellement avec mise en commun des propositions, en **10 à 12** minutes,
  - se partager les différentes parties du plan du texte élaboré dans l'exercice précédent et les mettre en commun en **6 à 8** minutes.
- Une correction peut être faite de groupe à groupe, les étudiant(e)s discutant les propositions.

### Solution :

Proposition : **Introduction et présentation des hypothèses** : *Fonction des rayures du zèbre* : mystère non résolu, quatre hypothèses : camouflage, code entre zèbres, contrôle thermique, répulsif contre les insectes. **Camouflage** : éloigner les prédateurs en forêt, or zèbres vivent en plaine et rayures visibles par les prédateurs entre 27 et 80 m, distance trop courte pour fuite des zèbres. **Code social** : non car même organisation sociale pour la plupart des équidés. **Contrôle thermique** : seulement si absence de vent et très faible. **Répulsif contre les insectes** : seule hypothèse valable, prouvée par des tests sur chevaux de bois.

## 5.

- Après observation de la consigne, les étudiant(e)s peuvent :
  - faire la totalité de l'exercice, ensemble ou individuellement avec comparaison et mise en commun des réponses,
  - se partager les items.
- 5 à 7 minutes devraient suffire à la réalisation de l'exercice.
- La correction de l'exercice est faite ensuite entre groupes ou en plénum. (e)

### **Solution :**

a. *Disparition des animaux sauvages* – b. **création** de parcs – c. **difficulté** de surveiller des parcs **du fait de leur extension** – d. **insuffisance** du nombre de gardes – e. **développement** du tourisme grâce à ces parcs – f. **le fait que les cornes de rhinocéros soient recherchées** permet de comprendre (aide à comprendre) le braconnage.

## Regrouper des informations

## 6.

- Procéder comme pour toute activité de compréhension orale. (e)
- Veiller à ce que les étudiant(e)s observent :
  - les consignes des deux exercices (a et b) de l'activité,
  - les sujets abordés dans la séquence radio avant l'écoute de cette séquence.
- Après l'écoute du document les étudiant(e)s :
  - comparent leurs notes prises pendant l'écoute,
  - en discutent et confirment :
    - quels sont les sujets abordés dans la séquence radio,
    - quels sont les cinq thèmes principaux traités.
- Dans le cas où les étudiant(e)s ne parviennent pas à compléter toutes les réponses, une deuxième écoute peut permettre de le faire.
- La correction de cette activité peut être faite entre les groupes (deux par deux) ou en plénum. (e)

### **Solution :**

a. Les sujets abordés sont : L'inquiétude des responsables – La lutte contre le gaspillage – La transformation de l'eau de mer en eau potable – Le partage de l'eau par différents pays – Les causes de la pénurie d'eau – Les risques de conflits – les techniques de recherche d'eau

b. Les cinq thèmes principaux sont : Les facteurs de pénurie de l'eau – Les risques de tension entre pays dus à la pénurie de l'eau – Les moyens de trouver de nouvelles ressources en eau – Le dessalement de l'eau de mer – La recherche de nouvelles nappes d'eau.

## 7.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les exemples donnés, avant l'écoute du document.
- Après l'écoute de chaque partie du document les étudiant(e)s
  - comparent leurs notes prises pendant l'écoute,
  - formulent ensemble les informations en utilisant la forme nominale.
- La correction de cet exercice peut être faite comme celle de l'activité précédente.

### **Solution :**

#### **Problème de l'approvisionnement du monde en eau :**

Causes : 1. *Augmentation de la population* – 2. *Accroissement du niveau de vie* – 3. *Augmentation de la demande en eau de l'industrie* – 4. *Nécessité des agriculteurs d'arroser davantage*

Tensions entre pays : 1. *Partage des ressources en eau* – 2. *Risque d'approvisionnement pour l'Égypte si construction d'un barrage en Éthiopie.*

Utilisation de ressources en eau existantes : 1. *Réduction ou suppression du gaspillage* – 2. *Surveillance et contrôle des réseaux de distribution* – 3. *Modification des modes de vie*

Nouvelle exploitation de ressources : le dessalement/ la désalinisation : 1. *Obtention d'eau douce à partir de l'eau de mer* – 2. *Nécessité*

d'énergie – **3.** Rejet de sel dans la mer – **4.** Augmentation de la concentration de sel – **5.** Danger/ problème pour les poissons  
*Nouvelle exploitation de ressources : recherche de nappes d'eau* : **1.** Mise au point d'un algorithme permettant de découvrir des nappes phréatiques – **2.** Découverte d'une grande nappe au Kenya – **3.** Couverture des besoins en eau de la région pendant 70 ans.

## 8.

→ Cet exercice de synthèse peut être fait :

- en classe, en temps limité, par exemple **15** minutes,
- ou à la maison, par chaque membre du groupe de travail, en invitant les étudiant(e)s à respecter le même temps de travail qu'en classe.

→ Dans le premier cas, les étudiant(e)s de chaque groupe :

- élaborent ensemble la synthèse, en utilisant les notes de l'exercice précédent,
- comparent et corrigent leurs productions entre groupes (2 par 2).

→ Dans le second cas, les étudiants de chaque groupe, au cours suivant :

- confrontent et mettent en commun leurs synthèses pour n'en faire qu'une,
- comparent et corrigent leurs productions entre groupes (2 par 2).

### **Solution :**

#### Proposition :

**a.** Les problèmes d'approvisionnement du monde en eau sont dus à l'augmentation de la population, à l'accroissement du niveau de vie, à l'urbanisation, au développement des industries et au réchauffement climatique. – **b.** Le partage des ressources en eau et les risques de construction de barrages sur des cours d'eau communs créent des tensions entre certains pays. – **c.** Il serait possible d'augmenter ces ressources en réduisant ou supprimant le gaspillage, en surveillant et contrôlant les réseaux de distribution et en modifiant nos modes de vie. – **d.** D'autres possibilités existent comme le dessalement de l'eau de mer qui cependant nécessite de l'énergie et présente un danger pour les poissons, dû à l'augmentation de la concentration du sel dans la mer. **e.** La mise au point d'un algorithme permettant de découvrir des nappes phréatiques, comme celle découverte au Kenya, offre enfin de nouvelles perspectives de couverture en eau.

## 9.

→ Cet exercice, cette discussion, est à réaliser dans le groupe lui-même ou, éventuellement, entre deux groupes, si ceux-ci sont petits.

→ Un temps de réflexion de **2** ou **3** minutes peut être accordé aux étudiant(e)s avant la réalisation de la discussion.

→ Il est probable que la majorité des gens sont sensibles à ce problème et sont prêts à prendre des décisions pour économiser l'eau.

→ Certaines personnes qui vivent dans des pays où l'eau abonde peuvent, dans les causes de cette abondance, y voir des raisons de ne pas se discipliner.

### **Solution :**

#### Propositions :

– Raisons de ne pas se discipliner : Les nombreux cours d'eau et lacs et la fonte des neiges assurent une bonne alimentation en eau – Le faible – voire très faible – coût de l'eau ne justifie pas vraiment de se discipliner. – L'évolution des modes de vie, l'importance de l'hygiène, justifient une assez importante consommation en eau (machines à laver, bains et douches, arrosages de jardins, de terrains de golf...).

– Propositions d'économies : *Toilette* : préférer une douche à un bain, ne pas laisser couler inutilement l'eau de la douche, ou pendant le brossage des dents. Réduire le nombre de douches dans la journée. *En cuisine*, ne pas jeter l'eau de lavage des légumes mais l'utiliser pour arroser ses plantes. *Jardins* : Ne pas arroser inutilement ou aux heures de chaleur. Installer un système de récupération de l'eau de pluie pour l'arrosage.

## Leçon 4 – Trouver des sources d'information

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Présenter un centre d'information
- Discuter la fiabilité des informations données sur internet

#### Connaissances culturelles

- François Mitterrand
- Julien Absalon
- Tim Berners-Lee

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Présenter un centre d'information » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Discuter la fiabilité des informations données sur Internet » :
  - 3 exercices
  - un « Point infos : les risques de l'internet. »

*Les exercices des deux étapes de cette leçon peuvent être faits en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s selon leur nombre dans la classe.*

### Présenter un centre d'information

#### Note culturelle

**François Mitterrand**, né le 26 octobre 1916 à Jarnac (Charente) et mort le 8 janvier 1996 à Paris (7<sup>e</sup> arrondissement), est un homme d'État français, président de la République du 21 mai 1981 au 17 mai 1995. [...] François Mitterrand détient le record de longévité à la présidence de la République française en effectuant deux septennats complets. Atteint d'un cancer dès le début de sa présidence, il meurt quelques mois après la fin de son second mandat.

### 1.

→ Faire observer attentivement la consigne de l'exercice et les 7 phrases (assertions) proposées en 2 minutes.

→ Pendant le visionnement les étudiant(e)s notent ce qu'ils observent face aux phrases.

→ Après le visionnement, ils (elles) comparent leurs notes, donnent leurs réponses en 5 à 7 minutes.

→ Une correction est éventuellement possible entre groupes, avec l'aide du professeur.

#### Solution :

a. Non, il s'agit de bâtiments modernes. – b. C'est exact. – c. Oui, c'est vrai. – d. C'est vrai. – e. Non, il s'agit d'un département « Français Langue étrangère ». – f. Oui, c'est exact. – g. Oui.

### 2.

→ Procéder de la même façon que pour l'exercice précédent.

→ Veiller à ce que les étudiant(e)s observent les 7 questions avant le visionnement.

→ Une correction est possible en plénum, les questions et leurs réponses étant présentées les unes après les autres. (e)

#### Solution :

a. Oui, car les sciences humaines y occupent une place importante. – b. Les bibliothécaires mettent à disposition un grand nombre d'outils facilitant l'accès aux ressources, mais aussi des tris, par dossiers thématiques et ce que l'on appelle des signets qui sont des mini-dossiers, des mémos commentant des sites internet déjà étudiés. – c. La BnF, l'une des plus importantes bibliothèques au monde

a des millions d'ouvrages à disposition. – **d.** Oui, il est possible de travailler dans un endroit calme, isolé. – **e.** Non, il est possible de les consulter de chez soi ou d'une autre bibliothèque en se connectant au site de la BnF. – **f.** Oui, c'est un lieu de convivialité très important. On y rencontre des personnes qui ont les mêmes envies et les mêmes besoins. Les chercheurs, par exemple, disposent d'espaces de travail collectif. – **g.** C'est possible, car l'ensemble des domaines scientifiques sont à disposition des chercheurs, mais le domaine des sciences dures ou des sciences en général, les chercheurs se rendent plus volontiers dans les universités et les centres de recherche.

### 3.

- Faire lire attentivement la consigne de l'exercice (📎) ainsi que l'encadré « Mieux s'exprimer ».
- La présentation demandée sera préparée de préférence à la maison, sous forme de plan et de notes, voire rédigée.
- Les étudiant(e)s présentent le centre de documentation de leur choix, de façon spontanée, volontaire, ou bien après sollicitation du professeur. Les étudiant(e)s peuvent également se désigner entre eux. Il convient de fixer un temps pour chaque présentation, par exemple **2** ou **3** minutes.
- Veiller, lors de cette présentation, à ce que les étudiant(e)s ne lisent pas ce qu'ils ont rédigé mais consultent ponctuellement leurs notes.

#### **Solution :**

##### Proposition :

Quand je faisais mon stage au Cavilam de Vichy, je fréquentais la médiathèque du Pôle universitaire Lardy. Elle est située dans l'ancienne orangerie de la ville où les jardiniers entreposaient en hiver les orangers et les plantes exotiques. Cette médiathèque est fréquentée par les étudiants du Pôle, les professeurs mais aussi des vichyssois qui aiment venir y travailler, consulter des ouvrages, lire des journaux et des magazines dans le calme. Elle possède un fonds documentaire assez important, consacré aux sciences techniques, aux sciences économiques, à la santé, aux langues étrangères, au français langue étrangère et à la linguistique. La médiathèque, en forme de L dispose, au rez-de-chaussée du prêt, du coin de lecture des journaux et magazines et d'une grande salle de travail, largement éclairée par de hautes verrières. Au fond se trouve une salle où les étudiants peuvent s'isoler ou travailler en petits groupes. Grâce à une grande hauteur sous plafond, car ces anciennes serres y abritaient des arbres, une mezzanine a été installée au-dessus du rez-de-chaussée. On y trouve des postes informatiques pour accéder à Internet et faire de la recherche documentaire et une salle de travail. Son emplacement, son décor, sa luminosité en font vraiment un bel endroit pour y travailler !

## Discuter la fiabilité des informations données sur Internet

#### **Note culturelle**

**Julien Absalon**, né le 16 août 1980 à Remiremont, est un coureur cycliste français spécialiste de VTT cross-country. Dans cette discipline, il est double champion olympique en 2004 et 2008, quintuple champion du monde entre 2004 et 2007 puis 2014, sept fois vainqueur du classement général de la Coupe du monde [...] quintuple champion d'Europe [...] et quatorze fois champion de France entre 2003 et 2016. [...] Alors que sa carrière n'est pas encore terminée, il est un des coureurs les plus titrés de tous les temps en VTT cross-country.

**Tim Berners-Lee** : Timothy John Berners-Lee, né le 8 juin 1955 à Londres, est un citoyen britannique, principal inventeur du World Wide Web (WWW) au tournant des années 1990. En juillet 2004, il est anobli par la reine Élisabeth II pour ce travail et son nom officiel devient Sir Timothy John Berners-Lee. Depuis 1994, il préside le World Wide Web Consortium (W3C), organisme qu'il a fondé. Il est lauréat du prix Turing 2016.

### 5.

- Procéder comme il est conseillé pour une compréhension écrite. (📎)
- Veiller à la compréhension de la consigne de l'exercice.
- Après lecture de l'article en **5** à **7** minutes environ, les étudiant(e)s répondent à la question en mettant leurs notes en commun.

#### **Solution :**

Les informations pourraient ne pas être fiables car « la plupart des articles peuvent être édités par n'importe quel internaute ». Les administrateurs de Wikipédia et les internautes bénévoles ne peuvent par ailleurs vérifier les milliers d'articles édités, en vérifier l'exactitude et la neutralité.

## 6.

- Après vérification de la compréhension de la consigne, les étudiant(e)s peuvent réaliser l'exercice – ensemble
- ou individuellement, avec ensuite mise en commun de leurs notes.
- Cet exercice peut être réalisé en **10** minutes environ.

### **Solution :**

1. La nécessité de créer un compte pour écrire sur des sujets sensibles.
2. La vérification de milliers d'articles par les administrateurs de Wikipédia et par des internautes bénévoles, nommés « les patrouilleurs ».
3. Une page indique aux « patrouilleurs » les règles à suivre pour lutter contre « les « vandales », les informations non sourcées, les contenus violant le droit d'auteur, le spam ou encore les erreurs d'édition ».
4. La vérification de neutralité dans les informations ajoutées, en particulier dans la biographie d'une personne vivante.
5. N'importe quel utilisateur peut vérifier aussi les informations données.
6. Pour chaque article, une page de discussion permet de remettre en cause un article ou de proposer des précisions à son auteur.
7. Les informations sont mises à jour le plus possible.

### **Remarque :**

**La correction des exercices 5 et 6 peut être faite après chacun d'entre eux ou après le deuxième exercice, en les réunissant.**

## 7.

- Inviter les étudiant(e)s à lire individuellement le « Point infos », en **3** minutes environ.
- Faire observer attentivement la double consigne de l'exercice. (👁️)
- Pour une bonne participation au débat (🗣️), il est conseillé d'accorder aux étudiant(e)s un temps de réflexion, par exemple **3** ou **4** minutes, afin de leur permettre de « lister » leurs arguments, qu'ils partagent ou non le point de vue de Tim Berners-Lee sur les trois risques de l'utilisation d'Internet.
- Il est probable que ce débat connaîtra des difficultés de mise en place, la plupart des utilisateurs ayant été concernés par certaines de ces inquiétudes sur l'avenir du web.

### **Solution :**

#### Propositions :

– Minorisation des dangers : Les données personnelles sont utilisées par de nombreux organismes, et des entreprises, qu'elles le soient sur Internet, en quoi cela est-il plus grave ? Nous sommes sûrs de pouvoir identifier les fausses informations car elles sont, selon nous, facilement identifiables.

Enfin, bon nombre d'utilisateurs apprécient de recevoir une publicité qui s'adresse à eux !

– Partage de l'opinion de Tim Berners-Lee : La non-protection de nos données personnelles constitue en effet une « attaque » de notre vie personnelle, par leur divulgation et le risque d'utilisations malveillantes de ces mêmes données. Les fausses informations ne sont pas identifiables par tous, induisent en erreur, peuvent manipuler les gens qui les lisent ou les entendent. Les publicités ciblées, elles, conduisent trop souvent à un véritable harcèlement du consommateur afin de le convaincre que le produit qu'on lui propose est fait pour lui !

– Expérience personnelle : Après avoir consulté sur Internet des sites d'hôtels pour organiser des vacances dans un pays j'ai reçu, pendant un certain temps, plusieurs publicités d'autres hôtels qui envahissaient mon écran chaque fois que j'allais sur Internet ! À l'occasion d'élections on a pu assister dernièrement à un « petite guerre » de fausses informations sur les candidats, informations démenties pour la plupart, souvent en « lançant » une fausse information sur l'adversaire !

**Projet – Faire une recherche documentaire pour défendre une cause****► Objectifs****Savoir-faire**

- Choisissez votre cause
- Faites votre recherche documentaire
- Choisissez le point de vue que vous allez défendre
- Rédigez une présentation de vos arguments

**► Déroulement du projet**

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Choisissez votre cause » : 1 exercice
- 2<sup>e</sup> objectif : « Faites votre recherche documentaire » : 1 exercice
- 3<sup>e</sup> objectif : « Choisissez le point de vue que vous allez défendre » : 1 exercice
- 4<sup>e</sup> objectif : « Rédigez une présentation de vos arguments » :
  - 1 exercice
  - un « Point infos : L'énergie nucléaire en France. »

**1. Choisissez votre cause****1.**

- Faire observer la consigne générale de l'activité ainsi que celles des trois exercices qu'elle comporte.
- Faire lire les quatre débuts d'articles en **8 à 10** minutes.
- Pour le choix du débat il est possible :
  - d'ajouter aux débats proposés une liste de débats trouvés en organisant un remue-méninges,
  - de demander aux étudiant(e)s de proposer individuellement, par écrit, deux ou trois sujets et de les faire connaître à la classe,
  - d'aider les étudiant(e)s en leur proposant des sujets que l'on sait abordés/discutés sur Internet.
- Inviter ensuite les étudiant(e)s à choisir, individuellement, dans les listes proposées deux sujets : un, qu'ils (elles) préfèrent et un second, qu'ils pourront éventuellement choisir si nécessaire. Prévoir **3 à 5** minutes pour ce choix.
- Demander ensuite aux étudiant(e)s, pour chaque sujet, combien d'entre eux (elles) l'ont choisi :
  - si l'un des sujets n'a pas été choisi, il est éliminé,
  - si certains ont été choisis par plusieurs étudiant(e)s, proposer à ceux-ci (celles-ci) de former un ou plusieurs groupes de travail de 2, 3 ou 4,
  - si d'autres n'intéressent qu'un(e) étudiant(e), lui demander quel était son deuxième choix et l'inviter à rejoindre les étudiant(e)s qui ont aussi choisi ce sujet.
- Les groupes de travail sont ainsi constitués.

**Solution :**

Exemples de sujets de débats : L'augmentation du prix du diesel – La suppression du diesel – l'autorisation des OGM, interdits actuellement – Le port de l'uniforme dans les collèges et les lycées – La circulation alternée dans les villes (jours pairs, immatriculation paire, jours impairs, immatriculation impaire des véhicules) – L'obligation de faire vacciner ses enfants – l'ouverture des commerces le dimanche

Sujet choisi : Les animaux dans les cirques

**2. Faites votre recherche documentaire****2.**

- Après observation de la consigne, cette étape du travail peut être faite par les étudiant(e)s :
  - en classe,

- ou de préférence à la maison, car cette recherche demande du temps.
- Les étudiant(e)s recherchent et relèvent aussi bien des arguments « pour » que des arguments « contre ».

**Solution :**

Propositions :

<i>Pour les animaux dans les cirques</i>	<i>Contre les animaux dans les cirques</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Leur cadre de vie est meilleur que dans leur milieu naturel.</li> <li>– Ils sont bien nourris, les lois actuelles obligent les cirques à avoir des cages de dimensions précises selon les animaux.</li> <li>– Des vétérinaires les soignent.</li> <li>– S'ils étaient maltraités ils s'attaqueraient à leur dresseur.</li> <li>– Les animaux ont toujours fait partie du cirque, c'est une tradition.</li> <li>– Les enfants aiment voir et/ou découvrir des animaux qui ne leur sont pas familiers.</li> <li>– Les animaux à risques sont bien séparés du public, rares sont les accidents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Un animal (sauvage) doit vivre en liberté dans un cadre naturel.</li> <li>– Les conditions de vie des animaux sont inadaptées.</li> <li>– Les animaux y sont souvent maltraités et leur dressage peut être violent.</li> <li>– Il peut y avoir des cirques sans animaux (comme le « Cirque du Soleil »)</li> <li>– Il est préférable que les enfants observent les animaux dans des zoos ou des documentaires.</li> <li>– Les animaux peuvent présenter un danger pour le public.</li> </ul>

**3. Choisissez le point de vue que vous allez défendre**

**3.**

- Au cours suivant, dans chaque groupe, les étudiant(e)s font l'inventaire des différents arguments, les mettent en commun.
- Chaque étudiant(e) choisit ou tire au sort quelle sera sa position dans le débat.
- Ainsi que le précise la consigne, chacun(e) doit alors travailler avec un(e) partenaire qui adopte le même point de vue que le sien ou bien travailler seul(e), en fonction du nombre d'étudiant(e)s dans chaque groupe.

**Solution :**

Cette étape du travail ne comporte aucun résultat et donc aucune solution.

**4. Rédigez une présentation de vos arguments**

**4.**

- Cette activité sera réalisée :
  - en classe, dans un temps déterminé, par exemple **20** minutes,
  - ou préparée individuellement à la maison puis mise au point en classe, en **10** minutes maximum.
- Faire observer attentivement les étapes de la présentation du problème.
- Pour le débat lui-même, procéder comme il est conseillé en introduction. (🗳️)
- Faire tirer au sort quelle présentation (« pour » ou « contre ») ouvre le débat. Elle est suivie de la présentation de « l'adversaire » de préférence modulée, organisée, en fonction de la précédente.
- Cette présentation, qui suit le plan proposé ne doit pas mentionner tous les arguments afin de faire place à une vraie discussion entre les deux « camps ».
- Fixer un temps pour l'ensemble d'un débat, présentations et discussion, de **5** à **10** minutes par exemple, en fonction des thèmes choisis dans la classe, afin d'offrir la possibilité de débattre au plus grand nombre de groupes.

**Solution :**

Proposition de présentation :

La présence des animaux dans les cirques est une tradition très ancienne. Elle fait l'objet d'un débat récurrent, notamment en France, depuis un arrêté de mars 2011 stipulant que « les animaux doivent être entretenus et entraînés dans des conditions qui visent à satisfaire leurs besoins biologiques et comportementaux, à garantir leur sécurité, leur bien-être et leur santé ».

Pour ma part, comme la majorité des amis des animaux, je suis contre leur présence dans les cirques. Les deux principales raisons étant d'une part que leur place est dans leur milieu naturel, en liberté et que d'autre part, leurs conditions de vie y sont mauvaises et qu'ils y sont souvent maltraités. Je pourrais faire état de mes autres arguments, mais je pense préférable de le faire au cours de notre débat.

Pour moi, les animaux, comme tout être vivant doivent être respectés et le seul endroit acceptable, en dehors de leur milieu naturel, encore faut-il qu'il leur soit aussi adapté et contrôlé, est le zoo.

## SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN GRAMMATICAL

### Exercice 1 :

**Patrick** : Hier, j'ai rencontré une autostoppeuse bizarre. / **Louane** : Qui as-tu rencontré hier ?

**Patrick** : Elle était sur la route de Bourges. / **Louane** : Sur quelle route était-elle ?

**Patrick** : Cette femme était habillée tout en blanc. / **Louane** : Comment était habillée cette femme ?

**Patrick** : Elle ne m'a parlé que pour me dire où elle allait. Je l'ai amenée jusqu'à une maison abandonnée.

**Louane** : Pourquoi t'a-t-elle parlé (ou : À propos de quoi t'a-t-elle parlé) ? Jusqu'où l'as-tu amenée ?

**Patrick** : Dans une forêt, à un kilomètre de la route. Là, elle m'a fait entrer dans la maison et m'a montré la photo d'une femme.

**Louane** : Dans cette forêt, à un kilomètre de la route, où t'a-t-elle fait entrer et que t'a-t-elle montré ?

**Patrick** : Elle ressemblait à mon autostoppeuse. / À qui ressemblait la femme de la photo ?

### Exercice 2 :

**a. Si** la médecine continue à progresser, on vivra plus longtemps.

**b. Supposons que** l'on vive jusqu'à 120 ans, il faudrait qu'on travaille jusqu'à 100 ans.

**c. Faisons l'hypothèse qu'**on (que l'on) travaille jusqu'à 100 ans. On devra être en bonne santé.

**d. En supposant qu'**on (que l'on) puisse rester en bonne santé, la terre serait surpeuplée.

### Exercice 3 :

**a. Si on avait développé la voiture électrique il y a 40 ans, il n'y aurait plus de voiture à essence.**

**b. Si on avait encouragé les énergies renouvelables, on n'aurait plus besoin de pétrole.**

**c. Supposons qu'**on ait supprimé les centrales atomiques, une catastrophe nucléaire ne serait plus possible.

**d. Imaginons qu'**on ait valorisé l'apprentissage, les entreprises trouveraient du personnel formé.

**e. Si on avait instauré le revenu universel, il n'y aurait plus de pauvres.**

### Exercice 4 :

**Exemple : a. l'argent vienne d'un héritage.**

**b.** Il est improbable qu'il (que l'argent) vienne d'une famille riche. – **c.** Il est possible que Saunière ait trouvé un trésor. – **d.** Il est impossible que les Wisigoths soient partis en oubliant leur trésor. – **e.** Il est probable que l'abbé Saunière n'a pas dépensé tout le trésor. – **f.** Je doute que le trésor soit toujours dans le vieux château.

– **g.** Je suis sûre qu'il y est ! – **h.** On dirait que certains continuent à le croire !

### Exercice 5 :

**a. • Son nom est Lucia Lopez ? – Son nom est-il Lucia Lopez ? / • Elle est espagnole ? – Est-elle espagnole ? / • Elle habite dans le 16<sup>e</sup> ? – Habite-t-elle dans le 16<sup>e</sup> ? / • Elle travaille à la banque de l'Est ? – Travaille-t-elle à la banque de l'Est ? / • Nicolas Legrand connaît Lucia ? – Nicolas Legrand connaît-il Lucia ? / • Louis Dubois est son compagnon ? – Louis Dubois est-il son compagnon ?**

**b. • Vous êtes Nicolas Legrand ? – N'êtes-vous pas Nicolas Legrand ? / • Connaissez-vous Louis Dubois ? – Ne connaissez-vous pas Louis Dubois ? / • Vous étiez à la brasserie Sélect hier soir ?**

– **N'étiez-vous pas à la brasserie Sélect hier soir ? / • Vous avez dîné avec Louis Dubois ? – N'avez-vous pas dîné avec Louis Dubois ? / • Vous êtes repartis ensemble ? – N'êtes-vous pas repartis ensemble ?**

# UNITÉ 5

## AMÉLIORER LE QUOTIDIEN

### ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :

- Profiter des innovations
- S'approprier un nouvel objet
- Surveiller sa santé
- Transformer son habitat
- Participer à un forum de consommateurs

*Les quatre leçons ainsi que le projet de cette unité ont pour point commun l'innovation, notre relation avec les objets qui peuvent faciliter notre vie quotidienne. Les leçons peuvent en conséquence être abordées successivement. Toutefois, s'il est préférable de traiter l'une après l'autre les leçons 1 et 2, il est possible d'aborder la leçon 4 avant la leçon 3, en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s.*

### Leçon 1 – Profiter des innovations

#### ► Objectifs

##### Savoir faire

- Présenter une innovation
- S'informer sur un objet

##### Connaissances culturelles

- Louis Lépine

#### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Présenter une innovation » :
  - 6 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... Les pronoms relatifs »
- 2<sup>e</sup> objectif : « S'informer sur un objet » : 2 exercices

*Les exercices 1 et 2 de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 en fonction du nombre d'étudiant(e)s de la classe. Toutefois les exercices 3, 4, 5 et 6 peuvent être, ou seront de préférence effectués en groupes de 3. Les exercices 7 et 8 (de la deuxième étape) seront faits individuellement.*

### Présenter une innovation

#### Note culturelle

**Louis Jean-Baptiste Lépine**, né à Lyon le 6 août 1846 et mort à Paris le 9 novembre 1933, est un avocat et homme politique français, préfet de police, inventeur de la brigade criminelle et du Concours Lépine.

## 1.

- Cet exercice est réalisé comme conseillé pour une compréhension écrite. (📝)
- Bien veiller à ce que les étudiant(e)s lisent attentivement les 5 informations à compléter avant la lecture du texte.
- Les étudiant(e)s peuvent faire cet exercice en **10 à 12** minutes :
  - ensemble,
  - ou individuellement avec mise en commun des réponses.
- Une correction en plénum est possible.

### **Solution :**

#### Proposition :

**a.** Le concours Lépine est une manifestation où sont présenté(e)s des **inventions**. – **b.** Le jury du concours sélectionne les inventions qui **sont innovantes, viables économiquement et peuvent être rapidement produites**. – **c.** Cette manifestation, qui a été créée en **1901** présentait surtout cette année des **inventions apportant des solutions pour la santé au quotidien ou préservant l'environnement**. – **d.** L'invention que le prix du président de la République a récompensée était **une application permettant aux diabétiques de suivre le traitement de leur maladie de façon plus fiable**. – **e.** Benoît Mirambeau, qui est **directeur de supermarché**, a mis au point cette invention.

## 2.

- Faire observer la consigne de l'exercice. (📝)
- Les étudiants peuvent décider de :
  - réaliser ensemble la totalité de l'exercice,
  - réaliser individuellement la totalité de l'exercice et mettre ensuite leurs réponses en commun,
  - ou encore de se partager les 4 inventions [1 ou 2 textes par étudiant(e)] et de mettre ensuite en commun leurs réponses.
- La correction de cet exercice sera faite de préférence de groupe à groupe.

### **Solution :**

<b>Inventions</b>	<b>Caractéristiques</b>
La table de bureau intelligente	Un logiciel intégré dans le bureau enregistre les conversations et les résume dans l'ordre des interventions ou des thèmes abordés.
Le frigo connecté	Un écran tactile intégré dans la porte permet de gérer le contenu du frigidaire, de laisser des messages ou encore de regarder la télévision.
Le jean autonettoyant	Le textile utilisé est très absorbant, le jean reste propre.
Le réveil sans bruit	Le réveil diffuse un parfum (qu'on peut choisir) qui réveille... sans bruit !

## 3.

- Les possibilités de réalisation de cet exercice sont les mêmes que celles de l'exercice précédent.
- Dans le cas du partage des tâches, chaque étudiant(e) réalise une des trois parties de l'encadré.
- Selon la démarche choisie, l'exercice peut être fait en **5 à 15** minutes environ.
- La correction sera également faite de préférence de groupe à groupe.

### **Solution :**

**1. a.** Le pronom relatif « qui » remplace un nom sujet du verbe. – **b.** le pronom relatif « que » remplace un nom complément d'objet direct et le pronom « où » remplace un nom complément de lieu.

2.

<b>Le pronom relatif « dont »</b>	<b>Phrases</b>
a. remplace un nom complément de nom.	Il est fabriqué avec un textile <b>dont</b> les propriétés absorbantes étonnent.
b. remplace un nom complément d'adjectif.	Ce réfrigérateur <b>dont</b> les familles seront bientôt accros
c. remplace un nom complément indirect d'un verbe construit avec la préposition « de ».	L'objet <b>dont</b> tous les rapporteurs de séance ont besoin.
d. introduit une partie d'un ensemble.	Celle-ci comporte de nombreuses fonctions <b>dont</b> la gestion du contenu du frigo

3.

<b>Pronoms relatifs composés</b>	<b>Phrases</b>
« préposition + <i>qui</i> »	Pas d'exemple
« préposition + <i>lequel/laquelle/lesquels/lesquelles</i> »	Ce réfrigérateur possède une porte magique grâce à laquelle on pourra également regarder un programme télé. → <i>Ce réfrigérateur possède une porte magique. Grâce à cette porte, on pourra également regarder un programme télé.</i> Le vêtement avec lequel vous pourrez passer d'une randonnée à un cocktail sans vous changer. → <i>C'est un vêtement. Avec ce vêtement vous pourrez passer d'une randonnée à un cocktail sans vous changer.</i>
Avec la préposition « à » : <i>auquel/à laquelle/auxquels/auxquelles</i>	Ce meuble de bureau, auquel on a intégré un logiciel ne se contente pas d'enregistrer. → <i>Ce meuble de bureau ne se contente pas d'enregistrer. On a intégré un logiciel à ce meuble de bureau.</i>
Avec la préposition « de » : <i>duquel/de laquelle/desquels/desquelles</i>	Un réveil auprès duquel votre conjoint pourra continuer à dormir quand vous vous lèverez. → <i>C'est un réveil. Auprès de ce réveil votre conjoint pourra continuer à dormir quand vous vous lèverez.</i>

4. et 5.

→ Ces deux exercices peuvent être réalisés :

- successivement,
- ou bien simultanément, en parallèle, ce qui permet un gain de temps.

→ Dans les deux cas, les étudiant(e)s peuvent faire :

- ensemble, la totalité de chaque exercice,
- individuellement, la totalité de chaque exercice et mettre ensuite leurs réponses en commun,
- ou encore de se partager les 6 items de chaque exercice [2 items de chaque exercice par étudiant(e)] et de mettre ensuite en commun leurs réponses.

 → Selon la mise en œuvre choisie, les exercices peuvent être effectués en **5 à 15** minutes environ.

**Solution :**

Exercice 4 : **a.** Voici un lit intelligent **auquel** on a intégré des capteurs régulateurs du sommeil. - **b.** Voici ma cuisinière **sur laquelle** je fais cuire mes plats à distance. - **c.** Voici la cheminée **près de laquelle** j'aime lire en hiver. - **d.** Voici mes nouveaux fauteuils **auxquels** le concepteur a donné une forme design. - **e.** Voici ma baignoire **dans laquelle** je me détends. - **f.** Voici mon nouveau canapé à côté **duquel** j'ai mis ma nouvelle lampe LED.

Exercice 5 : **a.** J'ai trouvé un vieil appareil photo **dont** Pierre rêvait. (remplace un nom complément indirect d'un verbe) - **b.** J'ai acheté une armoire **dont** le style convient à ma chambre. (remplace un nom complément de nom) - **c.** J'ai cherché une BD de Tintin **dont** je suis collectionneuse. (remplace un nom complément d'adjectif) - **d.** J'ai déniché un canapé **dont** le bas comporte des tiroirs. (introduit une partie d'un ensemble) - **e.** J'ai trouvé un miroir **dont** j'avais besoin pour l'entrée. (remplace un nom complément indirect d'un verbe) - **f.** J'ai acheté un lot d'étoffes indiennes **dont** deux sont magnifiques. (introduit une partie d'un ensemble)

## 6.

→ Les trois étudiant(e)s de chaque groupe observent ensemble la consigne de l'exercice ainsi que ses étapes.

→ Comme il s'agit d'une innovation commune, les étudiant(e)s sont tenus de réaliser ensemble les deux premières étapes de l'exercice.

→ Cependant, une fois le type de produit trouvé, lors d'un remue-méninges, en **8 à 10** minutes, la deuxième étape peut être préparée à la maison.

→ Les idées des étudiant(e)s sont mises en commun, discutées et choisies en **10 à 12** minutes au cours suivant.

→ Les étudiant(e)s peuvent faire la troisième étape, rédiger une brève présentation du produit :

– ensemble, en classe, en **10** minutes environ,

– ou bien individuellement, avec ensuite, examen des trois propositions, choix de l'une d'elles ou élaboration d'un texte à l'aide des meilleures phrases des 3 propositions en **10 à 12** minutes.

→ Inviter deux ou trois groupes, ou plus, selon le temps disponible, à présenter leurs innovations en plénum.

### **Solution :**

**a.** Un chariot pour les courses. – **b.** Plusieurs compartiments dont un réfrigéré, un petit moteur pour le compartiment réfrigéré, aider à la traction et pour faire glisser le sac, le faire monter ou descendre le long de rails placés sur les côtés. – **c.** Le « Chariot intelligent », est idéal pour faire ses courses de façon fonctionnelle, sans se fatiguer.

## **S'informer sur un objet**

## 7.

→ Faire observer attentivement la consigne de l'exercice (📄) ainsi que :

– les 10 questions de l'exercice,

– les dix sujets de l'encadré.

→ Cet exercice peut être réalisé individuellement, en **5** minutes.

→ La correction de cet exercice est faite en plénum.

### **Solution :**

**a. 3 – b. 8 – c. 2 – d. 5 – e. 6 – f. 4 – g. 10 – h. 1 – i. 7 – j. 9**

## 8.

→ Conseiller aux étudiant(e)s de se partager la présentation du produit inventé afin que chacun(e) intervienne.

→ Un(e) d'entre eux (elles) peut ainsi montrer sur un dessin les éléments du produit ou les dessiner au tableau ou au rétro projecteur, au fur et à mesure de la description.

### **Solution :**

#### Proposition de présentation :

Vous avez peut-être déjà un chariot pour faire vos courses ? Mais une fois plein il est lourd à traîner et vous devez aussi vous baisser pour le remplir ou le vider ? Avec le « Chariot intelligent » plus rien de tout cela ! Les courses deviennent un plaisir !

Monté sur roues, trois de chaque côté pour monter sans peine les escaliers, le chariot présente des caractéristiques innovantes. Son sac en toile imperméable résistante possède plusieurs compartiments séparés, avec chacun son ouverture. Dans la partie basse deux compartiments pour les produits lourds comme certains légumes ou fruits. Au-dessus, deux autres, pour la viande, ou d'autres produits plus légers. À l'arrière, un compartiment réfrigéré pour les produits frais. De chaque côté du chariot, deux rails, reliés au sac, permettent de le faire glisser, le faire monter ou descendre et le mettre ainsi à votre portée. Dans la barre, la poignée du chariot, se trouve un petit moteur, fonctionnant avec des piles, relié aux rails, aux roues et au compartiment réfrigéré, assurant ainsi leurs fonctions.

Et le prix, direz-vous ? Nous pensons qu'il sera de 30 % à 50 % plus cher au maximum qu'un chariot normal de qualité.

## Leçon 2 – S'approprier un nouvel objet

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Comprendre un mode d'emploi
- Résoudre un problème suite à un achat

#### Connaissances culturelles

- Christophe Cazenove
- *Que choisir*

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre un mode d'emploi » : 6 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Résoudre un problème suite à un achat » :
  - 1 exercice
  - un « Point infos : La protection des consommateurs »

**Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4, selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.**

### Comprendre un mode d'emploi

#### Note culturelle

**Christophe Cazenove** est un scénariste de bandes dessinées français né le 16 juillet 1969 à Martigues. Scénariste pilier du catalogue des éditions Bamboo, il est surtout spécialisé dans la bande dessinée d'humour autour des métiers (Gendarmes, Pompiers, etc.) développé par cet éditeur. Il est le scénariste de la série à succès *Les Sisters* (éditions Bamboo).

### 1.

- Faire observer attentivement par les étudiant(e)s :
  - la consigne de l'activité, (e)
  - les consignes des deux exercices de l'activité,
  - Le guide d'utilisation,
- Avant l'écoute du dialogue entre Julien et Isabelle.
- Procéder comme pour toute activité de compréhension orale. (e)
- Les étudiant(e)s peuvent faire cette activité, un exercice après l'autre :
  - ensemble
  - ou individuellement, avec mise en commun des réponses.
- Avant de faire l'exercice **b** il est indispensable qu'ils (elles) aient comparé leurs réponses de l'exercice **a** afin de relever les éléments à compléter dans le guide d'utilisation.
- Une deuxième écoute sera nécessaire pour l'exercice **b**.
- Pour faciliter leur travail, les étudiant(e)s peuvent choisir de relever alternativement les éléments qui complètent le guide d'utilisation.
- L'ensemble de l'activité devrait pouvoir être réalisé en 15 minutes.
- Une correction en plénum est possible. (e)

#### Solution :

**a. Première partie** : Ouverture et fermeture et fermeture des portes → « Déverrouillage et verrouillage des portes », dessin en bas à gauche (fond rouge). **Deuxième partie** : Mettre en marche la voiture → « Démarrage », le bouton « contact », dessin « C » (fond gris) à droite du volant. **Troisième partie** : faire le plein d'essence → « Plein de carburant », dessin du levier (fond bleu) en bas à droite. **Quatrième partie** : Mettre les phares → « Fonctionnement de l'éclairage », dessin en haut à gauche (fond rouge)

b.

<b>Rubriques du guide d'utilisation</b>	<b>Précisions à apporter</b>
Déverrouillage et verrouillage des portes	Garder le bip dans sa poche ou dans son sac
Démarrage	Faire juste une pression sur le bouton « Contact ». Le démarrage du moteur est silencieux. La voiture s'arrête s'il y a un obstacle.
Plein de carburant	(Tirez vers le haut le levier de verrouillage situé au plancher), <i>juste à gauche de la pédale de frein.</i>
Fonctionnement de l'éclairage	Les phares s'allument automatiquement. Remarque : d'après le dessin, le bouton se trouve à gauche du volant alors que l'instruction donnée est : « Tournez le levier situé à droite du volant »

2.

- Faire observer la consigne de l'exercice (📄) ainsi que les étapes indiquées.
- Les étudiant(e)s peuvent faire cet exercice en **5 à 7** minutes :
  - ensemble,
  - ou individuellement, avec mise en commun des réponses.
- Une correction en plénum est possible. (📄)

**Solution :**

1. c – 2. e – 3. g – 4. a – 5. d – 6. b – 7. f

3.

- Faire observer la consigne de l'exercice (📄) ainsi que les opérations et l'encadré.
- Compte tenu du niveau des étudiant(e)s, utiliser un dictionnaire monolingue français-français.
- L'exercice est réalisé de la même façon que le précédent, en **5 à 7** minutes également.

**Solution :**

a. arracher : 8. des tenailles / b. creuser (faire un trou) : 4. Une perceuse / c. clouer : 2. un marteau – d. dévisser : 9. un tournevis / e. fixer : 2. un marteau (9. un tournevis) / f. percer : 4. Une perceuse – g. planter : 3. une pelle – h. raboter : 5. un rabot – i. ratisser : 6. un râteau – j. scier : 7. une scie / k. visser : 9. un tournevis (1. une clé)

4.

- Faire observer la consigne de l'exercice. (📄)
- Constituer de préférence des groupes de 4 (en réunissant éventuellement 2 groupes de 2), permettant ainsi de trouver plus d'idées.
- Faire lire individuellement la bande dessinée par les étudiant(e)s des groupes.
- Fixer un temps pour la réalisation de l'exercice, **8 à 10** minutes par exemple.
- Faire présenter leurs idées par les groupes, en plénum.

**Solution :**

Propositions : Une chaise peut empêcher une porte de se fermer. – Le manche d'une petite cuillère peut servir de décapsuleur. – La lame d'un couteau peut servir de tournevis (en faisant attention !).

Une pierre ou le talon d'une chaussure peuvent servir de marteau. – Un sac plastique peut servir de bonnet de douche. – Un sac plastique coupé à l'un de ses coins peut servir d'entonnoir. – Une bouteille d'eau vide, après avoir coupé la partie haute, peut servir de vase. – Une grosse cuillère peut servir de pelle. – Une fourchette peut servir de râteau.

5.

- Faire lire la consigne de l'exercice ainsi que le type de problème à résoudre pour aider son ami(e).
- Consulter les conseils à suivre pour un jeu de rôles. (📄)

- Préparer des fiches pour les joueurs :
- deux situations et donc deux problèmes pour chacun des cas :
    - le fonctionnement d'un nouvel appareil,
    - le montage d'un meuble en kit ou d'un jouet en pièces détachées,
    - une opération à l'ordinateur ;
  - ce qui représente douze fiches pour douze étudiant(e)s. Multiplier ces mêmes fiches ou en faire d'autres pour les autres étudiant(e)s.
- Faire tirer au sort les situations et les fiches puis faire jouer les étudiant(e)s après un temps de préparation individuel.

**Propositions de fiches :**

Remarque : À ce niveau d'apprentissage les fiches proposées peuvent être plus succinctes, ne fournir que quelques pistes ou éléments : à l'étudiant(e) de créer son propre rôle en fonction des situations qu'il (elle) a lui-même (elle-même) rencontrées.

Fiches proposées :

Situations	Fiches A : donner un (des) conseil(s)	Fiches B : exposer son problème
<b>Fonctionnement d'un appareil</b>	1. Il s'agit d'un téléviseur. Imaginez quel peut être le problème et quel(s) conseil(s) donner.	1. Vous voulez sélectionner sur votre téléviseur vos chaînes préférées, le guide ne l'explique pas bien.
	2. Il s'agit d'une liseuse. Imaginez quel peut être le problème et quel(s) conseil(s) donner.	2. Vous ne comprenez pas comment télécharger des livres.
<b>Un montage</b>	1. Il s'agit d'une armoire. Imaginez quel peut être le problème et quel(s) conseil(s) donner.	1. Vous ne savez pas comment classer les pièces ni où les placer.
	2. Il s'agit d'une maison de poupée. Imaginez quel peut être le problème et quel(s) conseil(s) donner.	2. Vous ne savez pas où placer l'escalier ni comment distribuer les pièces. Le plan n'est pas clair.
<b>Une opération à l'ordinateur</b>	1. Il s'agit du courrier électronique. Imaginez quel peut être le problème et quel(s) conseil(s) donner.	1. Vous ne savez pas comment joindre à une lettre un document que vous avez reçu par la poste.
	2. Il s'agit d'un document PDF Imaginez quel peut être le problème et quel(s) conseil(s) donner.	2. Vous ne savez pas comment noter les fautes relevées dans un PDF ni sauvegarder les corrections.

**6.**

- Faire observer la consigne de l'exercice (**e**) ainsi que les phrases proposées et l'encadré.
- Les étudiant(e)s peuvent faire cet exercice :
- ensemble,
  - individuellement, avec mise en commun des réponses.
  - ou encore en se partageant les phrases (3 par étudiant(e) ou par groupe de 2) avec ensuite mise en commun des réponses.
- Selon la démarche choisie, l'exercice peut être fait en **7 à 10** minutes.
- La correction peut être faite en plénum.

**Solution :**

- a. Le directeur **martèle** qu'il faut augmenter le chiffre d'affaire. - b. Il ne faut pas **creuser** les déficits. - c. On doit **raboter** les dépenses.
- d. L'entreprise doit **ratisser large** pour conquérir de nouveaux marchés. - e. Le DRH **a arraché** un accord avec les syndicats. - f. Avec d'un côté, les ordres du directeur et de l'autre, les demandes des syndicats, le DRH **est (pris) entre le marteau et l'enclume**.

## Résoudre un problème suite à un achat

### Note culturelle

*Que choisir* est un magazine mensuel de l'association Union Fédérale des Consommateurs – *Que Choisir* de type presse de défense des consommateurs, qui publie des tests comparatifs de produits et de services ainsi que des enquêtes.

### 7.

→ Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice (e) ainsi que le tableau à compléter, avec l'exemple.  
→ La reformulation de la consigne permet aux étudiant(e)s de comprendre que l'exercice se fait en deux étapes :

1. la notation de l'objet acheté et le problème rencontré,
2. la recherche des conseils et/ou de la suite à donner, après l'écoute du document.

→ Afin de guider les étudiant(e)s il est préférable de leur dire que le document sonore présente 5 situations au total.

→ Inviter les étudiant(e)s à lire individuellement le « Point infos ».

→ Faire écouter le document, procéder comme conseillé pour une compréhension orale. (e)

→ Trois mises en œuvre sont possibles :

1. les étudiant(s) font la totalité de l'exercice ensemble,
2. les étudiant(s) font la totalité de l'exercice individuellement, puis mettent en commun leurs notes,
3. les étudiant(e)s se partagent les situations, par exemple les situations 2 et 4 pour l'un(e) et les 3 et 5 pour l'autre.

→ Les étudiant(e)s, ensemble ou individuellement, proposent ensuite les conseils à donner pour chaque situation.

→ L'exercice peut être réalisé en **10 à 12** minutes.

→ La correction est à faire en plénum.

### Solution :

	<i>Objet acheté</i>	<i>Problème rencontré</i>	<i>Conseils – suite à donner</i>
1	un aspirateur	manque des pièces	contacter le service après-vente
2	une tablette	retard dans la livraison	Regarder le suivi de commande – recontacter le service après-vente si le retard se prolonge
3	un jean	la taille est trop grande	avec le ticket de caisse, pantalon échangé, s'il en reste, ou bien remboursé ou obtention d'un avoir.
4	un ordinateur	écran noir – on ne peut pas le rallumer	Encore sous garantie. Le remettre avec son emballage et son contenu initial : un employé viendra le chercher. Il sera réparé si possible ou remplacé, ou remise d'un bon correspondant au prix d'achat.
5	un film	impossibilité de le télécharger	Oubli de télécharger le logiciel de téléchargement des films. Doit le faire obligatoirement pour télécharger le film.

## Leçon 3 – Surveiller sa santé

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Mettre en garde sur les comportements à risque
- Améliorer son bien-être

#### Connaissances culturelles

- *Sciences et Vie*

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Mettre en garde sur les comportements à risque » :
  - 6 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... La négation »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Améliorer son bien-être » : 3 exercices

**Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4, selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.**

### Mettre en garde sur les comportements à risque

#### 1.

- Faire observer la consigne de l'exercice (e) et les phrases de l'encadré.
- Procéder comme conseillé pour une compréhension orale. (e)
- Après l'audition individuelle du document, les étudiant(e)s mettent en commun leurs notes.
- Cet exercice peut être réalisé en **5** minutes environ.
- La correction peut être faite de groupe à groupe ou en plénum.

**Solution :**

a. 2, 3, 4, et 5. – b. 1 et 2. – c. 3

#### 2.

- Faire observer attentivement la consigne de l'exercice ainsi que les **6** mots et l'encadré des définitions en **3** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent faire cet exercice en **6 à 8** minutes :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement avec mise en commun des réponses.
- La correction peut être faite de groupe à groupe ou en plénum.

**Solution :**

a. 4 – b. 6 – c. 1 – d. 5 – e. 3 – f. 2

#### 3.

- Faire observer en **3 à 4** minutes :
  - la consigne générale de l'activité,
  - ainsi que celles des deux exercices **a** et **b**,
  - et leurs contenus.
- Les étudiant(e)s peuvent :
  1. faire la totalité de l'exercice ensemble,

- 2. faire la totalité de l'exercice individuellement, puis mettent en commun leurs notes,
- 3. ou encore se partager les exercices, les faire simultanément, en parallèle.
- La dernière mise en œuvre permet de faire l'activité en moins de temps, d'inviter les étudiant(e)s à échanger à propos de leurs réponses et à en discuter éventuellement.
- Après avoir écouté la première moitié de la séquence et noté les réponses, les étudiant(e)s les mettent en commun.
- Selon la démarche choisie, l'activité peut être faite en **8 à 12** minutes.
- La correction des deux exercices sera faite de préférence en plénum. (🗑️)

**Solution :**

- a. 1.** Un milliard de jeunes dans le monde. – **2.** 95 à 100 décibels. – **3.** 1h43. – **4.** Souffrir d'acouphènes (de sifflements ou de bourdonnements) dans les oreilles.
- b. 1.** Il ressent des sifflements très forts, non pas dans une, mais dans les deux oreilles. – **2.** C'est exact, s'il est devant la scène, devant l'orchestre, il sent tout son corps trembler. – **3.** Bien au contraire, il aime se placer très près. – **4.** Oui, il est « en transcendance ». – **5.** Non, il se met un peu en retrait car il sait que s'il parle avec les autres personnes de son groupe il doit se concentrer pour comprendre ce qu'ils disent et il a alors mal à la tête.

**4.**

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que son contenu en **1 à 2** minutes.
- Faire écouter la fin de la séquence.
- Les étudiant(e)s prennent en notes la liste des conseils individuellement.
- Après l'écoute de la fin de la séquence, les étudiant(e)s comparent leurs notes et les mettent en commun.
- L'exercice peut être fait en **6 à 8** minutes.
- La correction sera faite de préférence en plénum. (🗑️)

**Solution :**

- a. Durée maximale d'écoute :** – D'un baladeur : pas plus d'une heure par jour. – Dans une discothèque : pas plus de 2 heures par semaine. – Dans un lieu bruyant : pas plus de quatre heures par semaine.
- b. Mesures qu'on pourrait prendre pour sensibiliser les jeunes :** distribuer des bouchons d'oreilles dans les discothèques ou à l'entrée des concerts, informer à l'école des risques de problèmes auditifs dans un environnement trop bruyant, mesurer la capacité auditive des jeunes pour repérer un éventuel problème.

**5.**

- Faire observer les consignes des deux exercices, **a** et **b**, de l'activité ainsi que leur contenu.
- Inviter les étudiant(e)s à réaliser ensemble les deux exercices de l'activité :
  - pour l'exercice **a** : - à observer les phrases négatives et ce sur quoi portent les négations,
    - à relier des phrases en utilisant les constructions négatives.
  - pour l'exercice **b** : à compléter les réponses aux questions du dialogue.
- **8 à 10** minutes devraient suffire pour réaliser cette activité.
- La correction est faite en plénum.

**Solution :**

- a. Association des phrases à leur emploi :** **1.** a, e – **2.** d – **3.** b – **4.** c.
- Combinaison des phrases : **1.** Dans un restaurant, je n'aime **ni** le bruit, **ni** la fumée. – **2.** **Ni** les concerts bruyants, **ni** les baladeurs **ne** sont bons pour l'audition. – **3.** Pour **ne pas** être incommodé par le bruit, il se bouche les oreilles.
- b. Le médecin :** Vous avez arrêté de fumer ? – **Le patient :** Non, je regrette je n'ai pas arrêté (de fumer). / **Le médecin :** Les chats vous donnent des allergies ? – **Le patient :** Non, les chats ne me donnent pas d'allergies. / **Le médecin :** Et les chiens ? – **Le patient :** Non, ni les chats, ni les chiens ne me donnent d'allergies. / **Le médecin :** Vous mangez des arachides... des amandes ? – **Le patient :** Non, je ne mange pas d'arachides ni d'amandes. (Je ne mange ni arachides ni amandes.) / **Le médecin :** Vous buvez du vin ? Des apéritifs ? – **Le patient :** Non, je ne bois pas de vin ni d'apéritifs. (Je ne bois ni vin ni apéritifs) / **Le médecin :** Vous ne fumerez plus ? Vous me le promettez ? – **Le patient :** Oui, je vous promets de ne plus jamais fumer.

**6.**

- Faire lire attentivement la consigne de l'exercice.
- Consulter les conseils à suivre pour un jeu de rôles. (e)
- Préparer des fiches pour les joueurs, en s'inspirant de l'exercice précédent :
  - l'un des deux joueurs demande à son ami(e) s'il a toujours le même comportement addictif et le met en garde,
  - l'autre joueur répond et essaie de se justifier.
- Multiplier les fiches élaborées ou en faire d'autres pour que chaque étudiant(e) puisse participer au jeu de rôles.
- Faire tirer au sort les fiches par les étudiant(e)s de chaque groupe puis les faire jouer après un temps de préparation individuel.

**Propositions de fiches :**

Remarque : À ce niveau d'apprentissage les fiches proposées peuvent être plus succinctes, ne fournir que quelques pistes ou éléments : à l'étudiant(e) de créer son propre rôle en fonction de ses habitudes personnelles, de son environnement, de sa profession.

Fiches proposées :

<b>A1</b> Vous constatez que votre ami(e) a toujours des sucreries son bureau. Vous le (la) mettez en garde et lui donnez quelques conseils.	<b>A2</b> Vous ne savez pas résister aux sucreries, aux bonbons. Cela vous aide à supporter le stress du travail. Vous êtes mince.
<b>B1</b> Vous constatez que votre ami(e) a encore son téléviseur dans sa chambre. Vous le (la) mettez en garde et lui donnez des conseils.	<b>B2</b> Vous aimez regarder des films dans votre lit. Vous vous endormez tard. Vous logez près de votre travail. Vous commencez à 10 h.
<b>C1</b> Vous constatez que votre ami(e) regarde beaucoup son horoscope. Vous le (la) mettez en garde et lui donnez quelques conseils.	<b>C2</b> Vous ne pouvez commencer une journée sans consulter votre horoscope. Vous y croyez car des prédictions se sont vérifiées.
<b>D1</b> Vous constatez que votre ami(e) continue de se ronger les ongles. Vous le (la) mettez en garde et lui donnez quelques conseils.	<b>D2</b> Vous avez tendance à vous ronger souvent les ongles. Vous le faites à cause du stress. Vous avez essayé d'arrêter sans succès.
<b>E1</b> Vous constatez que votre ami(e) aime jouer à des loteries de toute sorte. Vous le (la) mettez en garde et lui donnez des conseils.	<b>E2</b> Vous espérez gagner à la loterie un jour et pouvoir ainsi réaliser vos rêves. Vous ne jouez que des petites sommes.
<b>F1</b> Vous constatez que votre ami(e) consulte son mobile en permanence. Vous le (la) mettez en garde et lui donnez des conseils.	<b>F2</b> Votre mobile est toujours à votre portée ou dans votre main. Vous le consultez pour tout, à tout moment et téléphonez beaucoup.

**Améliorer son bien-être****7.**

- Procéder comme conseillé pour une compréhension écrite. (e)
- Faire observer les cinq affirmations de l'exercice avant la lecture de l'article.
- Faire lire individuellement l'article en **3 à 5** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent faire cet exercice en **8 à 10** minutes :
  - ensemble,
  - ou individuellement avec mise en commun des réponses.
- Une correction en plénum est possible.

**Solution :**

a. C'est faux. Depuis les années 1970 ils ont perdu 1 h30 de sommeil, c'est-à-dire un cycle de sommeil. - b. Non, la qualité du sommeil

est très importante, surtout quand on dort moins. – **c.** C'est exact. – **d.** C'est vrai, il s'agit d'une veilleuse qui influence la sécrétion de l'hormone du sommeil, la mélatonine. – **e.** On a bien inventé un matelas mais il évalue la qualité du sommeil à partir des mouvements cardio-respiratoires et des battements du cœur.

## 8.

- Procéder de la même façon que pour l'exercice précédent.
- Cet exercice peut être effectué en **5 à 7** minutes.

### **Solution :**

**a.** Pour les personnes obligées de réduire leur nuit pour des raisons personnelles ou professionnelles. – **b.** Il intègre des fonctions d'analyse du sommeil. – **c.** Aux masques distribués dans les avions long-courriers. – **d.** La start-up polonaise Intelclinic. – **e.** Il propose des programmes de repos courts, sur mesure, même de jour.

## 9.

- Faire observer la consigne de l'exercice.
- Faire lire les deux messages du forum.
- La réponse au forum peut faire l'objet d'une production écrite de groupe ou individuelle.
- Elle peut être rédigée en classe, en **10** minutes environ, dans le premier cas, ou à la maison.
- La correction peut être faite par le professeur ou par les étudiant(e)s entre eux (elles).

### **Solution :**

#### Proposition :

*Réponse à Charly :* Tu as bien fait de prendre rendez-vous chez un ORL. C'est certainement un problème auditif. Il est possible, vu ton âge, que, comme la plupart des jeunes, tu exposes tes oreilles à des niveaux sonores trop élevés pendant sans doute trop longtemps... En attendant ton rendez-vous, je te conseille de baisser le volume sonore de ton baladeur et de moins l'écouter, même avec ton casque ! Peut-être t'apercevas-tu déjà d'une petite amélioration !

*Réponse à Marianne :* Je pense que tu as bien identifié la cause de tes troubles du sommeil. C'est sans doute le stress qui perturbe ton sommeil. Il faudrait essayer de te détendre en fin de journée, par exemple faire du sport, une promenade, ou encore pratiquer du yoga ou du Qi Gong. Évite surtout de regarder la télévision trop tard et de te servir tard le soir de ton ordinateur ou de ta tablette, les écrans contrarient le sommeil. Et, dès que tu sens tes yeux se fermer, va vite au lit !

## Leçon 4 – Transformer son habitat

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Découvrir un lieu de vie
- Exprimer la surprise et l'indifférence
- Aménager son logement

#### Connaissances culturelles

- Hugues Martel
- *Le Journal du Dimanche*

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Découvrir un lieu de vie » : 4 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Exprimer la surprise et l'indifférence » : 1 exercice
- 3<sup>e</sup> objectif : « Aménager son logement » :
  - 3 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... (se) faire + infinitif »

**Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4, selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.**

### Découvrir un lieu de vie

#### Note culturelle

**Hugues Martel** est un acteur.

**Les quatre exercices de cette étape correspondent à la vidéo. L'exercice 3 ne peut être fait sans avoir vu la vidéo avec le son. Deux démarches sont possibles :**

- **faire les exercices successivement,**
- **faire l'exercice 1, puis l'exercice 2 et le 3 en même temps, et enfin l'exercice 4.**

**Il est préférable de faire la correction des trois premiers exercices après le troisième, en plénum.**

#### 1.

- Faire observer attentivement la consigne de l'exercice (📄) ainsi que les propositions de réponses en 2 minutes, avant le visionnement.
- Procéder comme conseillé pour une compréhension orale. (📄)
- Après le visionnement les étudiant(e)s comparent leurs réponses et choisissent celles qui leur semblent exactes en 5 minutes maximum.

#### Solution :

- a. Le bateau d'Hugues Martel est amarré à un quai de rivière ou de fleuve. – b. L'intérieur du bateau est confortable et bien aménagé.
- c. Hugues Martel vit seul sur le bateau (avec son chat). – d. Hugues Martel navigate seulement sur les cours d'eau.

#### 2. et 3.

- Faire observer les questions de l'exercice 3 en 2 minutes.

- Pendant le deuxième visionnement de la vidéo, avec le son, les étudiant(e)s essaient :
  - de confirmer leurs réponses de l'exercice précédent,
  - de noter les réponses aux questions de l'exercice 3.
- Après le visionnement les étudiant(e)s confrontent leurs réponses et choisissent les meilleures en **8 à 10 minutes**

**Solution :**

Exercice 3 : (propositions) :

a. Depuis 4 ans. – b. Il voulait vérifier s'il voulait surtout « rêver de vivre sur un bateau » ou si, au contraire, c'était « vivre sur un bateau qui lui faisait le plus plaisir ». – c. Près de Paris pour profiter en même temps de la ville et la campagne mais aussi de l'eau. – d. C'est un moyen de se déplacer très agréable, plus rapide que la marche mais moins que le vélo, les bruits extérieurs ne le dérangent pas et il ne dérange personne, il peut s'isoler s'il le veut. – e. Il a parfois l'impression d'être un gamin, le bateau est comme un jouet, quand il pilote son bateau c'est comme une aventure. – f. Oui, Hugues Martel dit qu'il travaille à Paris, mais ne précise pas ce qu'il fait. – g. Oui. Pour lui, un bateau ça se partage, et il prend plaisir à inviter des amis et à se promener avec eux. – h. Non, pour le moment il n'envisage pas de vivre ailleurs, son environnement lui donne beaucoup de plaisir, tous les jours.

**4.**

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les titres proposés pour les fragments du reportage.
- Pendant le visionnement les étudiant(e)s notent les lettres qui correspondent à chacun de ces fragments.
- Ils (elles) comparent ensuite leurs notes et choisissent les réponses qui leur semblent convenir en **5 minutes environ**.
- Cet exercice peut être corrigé en plénum. (📌)

**Solution :**

Fragment	1	2	3	4	5	6	7	8
Titre	b	d	g	c	a	f	e	h

**Exprimer la surprise et l'indifférence**

**5.**

- Faire lire attentivement la consigne de l'exercice.
- Accorder **5 à 7 minutes** aux étudiant(e)s pour leur permettre de consulter l'expression de la surprise ou de l'indifférence, page 87.
- Pour la réalisation du jeu de rôles procéder comme conseillé dans l'introduction de ce guide. (📌)
- Le professeur préparera les fiches à l'intention des joueurs :
  - Pour les personnes qui présentent leur nouveau logement :
    - Reproduire sur chaque fiche une des photos proposées (ou d'autres logements originaux : cabane dans un arbre, loft dans une usine, grand mobil-home, container, grande cuve (tonneau), grotte...)
    - Noter sur chaque photo ce qu'ils (elles) peuvent présenter/expliquer : l'environnement, la vue, la cuisine et ses équipements, la chambre et le salon avec leurs innovations.
  - Pour les ami(e)s auxquels (auxquelles) les logements sont présentés :
    - la photo du logement,
    - une ou deux propositions pour les aider dans leurs questions et/ou leurs réponses.
- Afin que chaque étudiant(e) puisse intervenir dans le jeu de rôles, le professeur peut reproduire plusieurs fois certaines fiches.
- À ce niveau d'apprentissage les fiches proposées peuvent être plus succinctes, ne fournir que quelques pistes ou éléments : à l'étudiant(e) de créer son propre rôle en fonction de ses goûts.

**Propositions de fiches :**

<i>Habitant(e) du nouveau logement</i>	<i>Ami(e) découvrant le logement</i>
Vous avez emménagé dans <u>une chapelle</u> désaffectée : (Photo) Vous présentez votre nouveau logement à un(e) ami(e) Vous parlez plus précisément de certain(s) éléments : l'environnement, la vue, la cuisine et ses équipements, la chambre et le salon avec leurs innovations et vous répondez aux questions de votre ami(e).	Un(e) ami(e) vous présente son nouveau logement (Photo de la chapelle) Vous êtes intéressé(e) par ce logement original. Vous posez quelques questions sur ce logement à votre ami. Vous manifestez votre surprise ou votre indifférence à certains éléments qui vous sont présentés.
Vous avez emménagé dans <u>une maison flottante</u> : (Photo) Vous présentez votre nouveau logement à un(e) ami(e) Vous parlez plus précisément de certain(s) éléments : l'environnement, la vue, la cuisine et ses équipements, la chambre et le salon avec leurs innovations et vous répondez aux questions de votre ami(e).	Un(e) ami(e) vous présente son nouveau logement (Photo de la maison flottante) Vous êtes intéressé(e) par ce logement original. Vous posez quelques questions sur ce logement à votre ami. Vous manifestez votre surprise ou votre indifférence à certains éléments qui vous sont présentés.
.....	.....

**Aménager son logement**
**Note culturelle**

*Le Journal du dimanche* aussi appelé le **JDD** est un journal hebdomadaire français d'actualité qui paraît le dimanche, fondé en 1948. Le journal [...] constitue le seul hebdomadaire national dominical d'informations générales en France. Il est diffusé à 196 497 exemplaires en 2015. Il est réputé pour sortir de nombreux scoops chaque dimanche et donne la part belle à l'actualité politique.

**6.**

- Faire observer les consignes des deux parties de l'activité.
- Les étudiant(e)s réalisent successivement les deux exercices.
- Cette activité peut être réalisée en **16 à 18** minutes.
- La correction des deux exercices peut être faite en plénum ou de groupe à groupe, avec l'aide du professeur.

**Solution :**
**Exercice a :**

**a.** 1 – **b.** 2 – **c.** 3 – **d.** 5 – **e.** 6 – **f.** 4

**Exercice b :**

**a.** Loïc a fait faire les plans de la maison par un architecte. – **b.** Loïc a été conseillé par un décorateur pour son aménagement intérieur. – **c.** Il a fait construire une piscine. – **d.** Les outils des maçons ont été volés pendant les travaux. – **e.** Loïc a été aidé par ses amis pour le déménagement.

**7.**

- Former de préférence des groupes de 3 étudiant(e)s.
- Les inviter à observer en **3** minutes environ :
  - la consigne de l'activité,
  - et les consignes des trois exercices qui la constituent,
  - et le contenu de l'exercice **a.**
 avant la lecture de l'article, en **5** minutes.
- Cette activité peut être réalisée en **15** minutes.
- La correction est ensuite faite en plénum.

**Solution :**

Exercice a : Mesurer en se référant à... : mesurer à l'aune de... – Qui utilise très peu de moyens : minimaliste. – Obtenir : acquérir. – Récipient où on jette les ordures : la poubelle. – Petit objet décoratif : un bibelot. – Donner : léguer, offrir. – Discours élogieux : une apologie. – Classement : un ordre

Exercice b : Oui, car cela nous permet de « prendre le contrôle de notre vie ». Cela a même permis à certains de « perdre du poids, améliorer ou changer de carrière. »

Exercice c : Classer les objets en trois catégories qui permettent d'éviter de les jeter : se demander s'ils sont beaux, utiles ou sentimentaux, ce qui peut être psychologiquement difficile car il ne faut pas faire preuve d'émotion et savoir attendre, réfléchir pour décider quoi faire de ces objets.

**8.**

- Cette discussion sera de préférence menée entre les étudiant(e)s des groupes de l'exercice précédent.
- La durée de cette discussion peut être d'une dizaine de minutes, en fonction du temps disponible.
- Le professeur circulera parmi les groupes pour vérifier la participation de l'ensemble des étudiant(e)s, et les aider si nécessaire.

**Solution :**

Proposition :

Minimaliste : Si être minimaliste consiste à essayer de ne pas entasser des objets plus ou moins utiles chez soi, réfléchir avant d'acquérir un objet, alors je pense être minimaliste. Quand je fais des courses je n'achète généralement que ce dont j'ai vraiment besoin, j'évite de multiplier les exemplaires d'un même objet. Les seuls bibelots que je possède sont beaux, la plupart anciens et ont de la valeur. Régulièrement je trie et je donne les vêtements que je n'ai pas mis au cours des deux ou trois dernières années.

Accumulateur : Je suis plutôt accumulateur, mais c'est un comportement familial... Comme le font mes parents, j'ai tendance à garder beaucoup de choses, car je pense qu'elles peuvent encore servir. J'hésite à me défaire de certains bibelots, que je cache parfois au fond d'une bibliothèque ou d'un placard parce que je ne les trouve pas beaux mais qu'ils m'ont été offerts gentiment par des amis... De temps en temps je me décide à faire le tri et je me débarrasse d'objets... que j'avais oublié posséder ! Mais il en reste beaucoup...

## Projet – Participer à un forum de consommateurs

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Dites ce que vous attendez d'un produit
- Exposez vos sujets de satisfaction
- Exposez vos sujets d'insatisfaction
- Postez vos remarques sur le forum

#### Connaissances culturelles

- Le Club Med

### ► Déroulement du projet

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Dites ce que vous attendez d'un produit » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Exposez vos sujets de satisfaction » : 4 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Exposez vos sujets d'insatisfaction » : 2 exercices
- 4<sup>e</sup> objectif : « Postez vos remarques sur le forum »

**Les exercices de ce projet, qui préparent à rédiger des commentaires de satisfaction ou d'insatisfaction, peuvent être réalisés en groupes, de 2 ou encore de 3 étudiant(e)s. Toutefois, les exercices de rédaction de choix ou des commentaires (exercices 2, 5, et 8) sont à faire réaliser individuellement, de préférence à la maison, puis présentés en classe.**

## 1. Dites ce que vous attendez d'un produit

1.

#### Note culturelle

**Le Club Med** : Club Méditerranée SAS, connu sous le nom de **Club Med**, est une entreprise française, créée en 1957 par le belge Gérard Blitz, qui commercialise principalement des séjours dans des villages de vacances, dans le monde entier. [...] De nos jours, le Club Med s'oriente vers une montée en gamme de ses prestations, un recentrage vers son métier de base qu'est l'hôtellerie, et s'étend dans les pays émergents dont principalement la Chine, avec le soutien de son actionnaire principal. Le logo de l'entreprise représente depuis 1980 un trident, attribut de Poséidon et symbole de sa domination des mers. Ce logo servant à labelliser le niveau de prestations des différents villages, de trois à cinq tridents.

- Constituer deux grands groupes **A** et **B** subdivisés en petits groupes.
- Faire tirer au sort quel grand groupe recherche les envies que suscite la première publicité, l'autre grand groupe s'occupant de la deuxième publicité.
- Les étudiant(e)s réaliseront cet exercice de préférence ensemble, sous forme de remue-méninges, dans un temps déterminé, par exemple **6 à 8** minutes.
- La correction est ensuite réalisée en plénum (e), en sollicitant pour commencer, un petit groupe de chaque grand groupe, les autres intervenant pour corriger ou proposer d'autres envies ou attentes.

#### Solution :

Propositions :

**Première publicité** : En partant en voyage avec TUI, on peut s'attendre à avoir un temps chaud et ensoleillé, à trouver des plages tranquilles... On y est bien accueilli, et on s'occupe bien de nous. Chacun vit à son propre rythme, on peut faire la sieste dans un hamac, à l'ombre d'un palmier ou préférer faire du sport, du ski nautique, du surf, jouer au tennis... On peut être sûr de se baigner tous les jours et de pouvoir bronzer tranquillement. On peut aussi choisir de participer à leurs activités, ou à leurs visites de la région... Sans compter un logement confortable et des repas variés ! De quoi passer de bonnes vacances !

**Deuxième publicité** : Ce robot aux fonctions multiples nous promet une cuisine facile et savoureuse, des recettes de bons petits

plats et de merveilleux desserts ! Plus de crainte de rater la mayonnaise ou la crème Chantilly, le batteur les monte en quelques tours ! Préparer de délicieuses pâtes à choux, à tarte ou sablées, le malaxeur les pétrit pour nous ! Une envie de potage onctueux, le mixeur s'en charge ! Ce robot, c'est certain, a tout pour faire de nous, médiocre cuisinier, ou cuisinière maladroite, un grand chef ! Un vrai rêve !

## 2.

→ Faire lire la consigne de l'exercice en classe. (e)

→ Si cet exercice est fait en classe, préciser sa durée : **7 minutes** devraient suffire à dire quel produit ou service est choisi, et préciser ce que l'on en attend.

→ Si cet exercice est fait à la maison, inviter les étudiant(e)s à le réaliser en **7 minutes**, comme en classe.

→ La correction peut être faite par le professeur ou entre les étudiant(e)s de chaque petit groupe.

### Solution :

Proposition : Deux lits-coffre, c'est-à-dire des lits jumeaux dont les matelas reposent sur un coffre de rangement. La partie supérieure se relève pour accéder au coffre de rangement.

## 2. Exposez vos sujets de satisfaction

## 3.

→ Inviter les étudiant(e)s à observer la consigne de l'exercice ainsi que le tableau et son contenu.

→ Procéder comme pour tout exercice de compréhension orale. (e)

→ Pour aider les étudiant(e)s il est possible de leur préciser que **6 personnes** répondent au micro-trottoir.

→ La correction peut être faite en plénum.

### Solution :

	1	2	3	4	5	6
<b>Qualités ou défauts</b>	La légèreté	C'est très pratique pour des trajets en ville. – On passe partout.	C'est dangereux pour vous et pour les autres.	Ça peut aller assez vite, presque à la vitesse d'un vélo et le freinage n'est pas top.	Ça complique la vie. Il faut avoir un casque et des chaussures de sport.	C'est moins encombrant qu'un vélo, ça passe partout, pas de problème de stationnement et je suis au bureau en cinq minutes.
<b>Mots qui expriment la satisfaction</b>	Je suis ravie.	Elle me convient tout à fait.				Moi j'en suis très content.
<b>Mots qui expriment l'insatisfaction</b>			Je regrette d'en avoir acheté une.		J'en ai acheté une et je m'en mords les doigts.	
<b>Mots et expressions qui servent à conseiller</b>	Si j'étais vous, je l'achèterais.	Si vous avez à vous déplacer en ville, je vous la recommande.				

	1	2	3	4	5	6
<b>Mots et expressions qui servent à déconseiller</b>			Pour moi, c'est pas à conseiller.	Je suis un peu déçu. À votre place je réfléchirais.	Si je peux donner un conseil, c'est d'éviter ce genre d'achat inutile.	

**4.**

- Faire observer attentivement la consigne de l'exercice ainsi que les exemples donnés avant la lecture du commentaire.
- Les étudiant(e)s peuvent réaliser cet exercice ensemble, de préférence, ou individuellement avec mise en commun des réponses, en **6 à 8** minutes maximum.
- La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe.

**Solution :**

La livraison : pas de surprise, le jour prévu. – Le pack : complet, tout en bon état. – Pour le prix : surpris par un instrument d'une telle qualité – Pour une entrée de gamme : design superbe, bois de très bonne qualité, vernis parfait. – La finition : impeccable – Petit bémol : couleur est plus claire que sur la photo sur le site. – Les réglages : vite faits. – Le son : vraiment excellent. – Les micros : m'ont comblé, un son fin et sans bavure.

**5.**

- Faire lire la consigne par les étudiant(e)s en classe.
- Les inviter à rédiger leur commentaire chez eux (elles), et leur conseiller de le faire en **10 à 12** minutes.
- La correction peut être faite par le professeur ou les étudiant(e)s du groupe entre eux (elles).

**Solution :**

Proposition : J'ai acheté deux lits-coffre après en avoir vu de semblables chez une amie. Leur installation a été rapide, sans aucune difficulté. Le vendeur a même surélevé un peu le chevet des lits (en place auparavant), pour un meilleur résultat. Le travail a été parfait. Les coffres et les matelas étaient conformes à ce que j'attendais. Les coffres sont spacieux, on peut y ranger beaucoup de choses. Chacun est aussi grand qu'une armoire. Les matelas sont épais et confortables. Comme je l'espérais, le système de relevage du dessus du coffre et du matelas est simple et demande peu d'effort.

**6.**

- Faire lire attentivement la consigne de l'activité ainsi que les consignes des trois exercices qu'elle comporte. (📎)
- Faire lire ensuite le « Point infos », en **5** ou **6** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de faire cette activité :
  - ensemble, dans sa totalité,
  - individuellement, dans sa totalité,
  - individuellement, en se partageant les trois exercices et en mettant ensuite en commun leurs résultats.
- Dans une classe d'étudiant(e)s de même origine, les différents groupes corrigent leurs réponses et en discutent ensemble.
- Dans le cas d'une classe où les étudiant(e)s sont d'origines diverses,
  - les étudiant(e)s se regroupent par origines pour réaliser cette activité ou bien la font individuellement, selon le cas,
  - ils (elles) présentent ensuite la situation de l'économie dans leur pays et répondent aux questions qui leur sont posées par les autres groupes.

**Solution :**

Compte tenu de la nature de l'activité une proposition de solution ne peut être faite, les pays pouvant être très différents.

Toutefois, il est possible de conseiller aux étudiant(e)s de suivre le plan du « Point infos », de l'appliquer à leur(s) pays pour faire cette activité, répondre aux questions posées.

### **3. Exposez vos sujets d'insatisfaction**

**7.**

- Faire observer la consigne de l'exercice et son contenu.
- Faire lire le commentaire ensuite.
- Procéder comme pour tout exercice de compréhension écrite. (📝)
- Cet exercice peut être effectué en **15** minutes environ.
- La correction peut être faite en plénum.

#### **Solution :**

**a.** Céline, apparemment habituée de randonnées (et semble-t-il de bon niveau), écrit, dans un forum consacré à un organisateur de randonnées ce qu'elle en pense, pour dissuader d'autres randonneurs de s'adresser à lui pour un trek proposé par l'organisateur.

**b. Sujets d'insatisfaction :** le manque d'homogénéité du groupe, le manque de professionnalisme du guide (qui les a mis en danger), l'hébergement, l'impolitesse d'autres randonneurs, la nourriture.

**Sujets de satisfaction :** le temps et les paysages.

**c.**

Mots qui expriment la satisfaction	La nourriture, en revanche, était correcte
Mots qui expriment l'insatisfaction	J'ai d'abord été déçue par le groupe – Je déplore aussi d'être tombée sur un guide farfelu – Je n'ai pas été satisfaite non plus de l'hébergement – La nourriture [...] peu conforme aux découvertes de la cuisine régionale.
Mots et expressions qui servent à conseiller	
Mots et expressions qui servent à déconseiller	Si je peux vous donner un conseil, évitez cet organisateur de randonnées qualifiées prétentieusement d'« aventures » – je pense vous avoir dissuadé de faire ce trek avec lui.

**8.**

- Faire lire la consigne par les étudiant(e)s en classe.
- Les inviter à rédiger leur commentaire chez eux (elles), et leur conseiller de le faire en **10** minutes environ.
- La correction peut être faite par le professeur ou les étudiant(e)s du groupe entre eux (elles).

#### **Solution :**

**Proposition :** Les lits-coffre que j'ai achetés n'ont présenté que deux inconvénients. Le premier a été un retard à la livraison de près de deux semaines, dû, selon le vendeur, à la fabrique qui venait de rouvrir après des congés. Le second problème est relatif aux coffres. En effet, il est difficile de déplacer les lits quand les coffres sont remplis d'objets car ils pèsent trop lourds. Il est alors nécessaire d'en retirer quelques-uns pour alléger la charge des coffres. Par ailleurs, le rangement dans les coffres nécessite un minimum de réflexion afin de placer les objets les moins utilisés vers la tête des lits, zone la moins accessible.

### **4. Postez vos remarques sur le forum**

- Faire rédiger la synthèse par les étudiant(e)s chez eux (elles), leur conseiller de la faire en **15** minutes maximum.
- La correction de la rédaction sera faite de préférence par le professeur.
- Les synthèses peuvent être présentées oralement au cours suivant, en plénum, illustrées si possible de photos et suivies ou non de questions des autres étudiant(e)s.

**Solution :**

Proposition : Si vous souhaitez changer vos lits pour un meilleur couchage mais aussi avoir plus de rangements, je vous conseille vivement d'acheter des lits-coffre. C'est la solution que je viens d'adopter et je suis très satisfaite de mon achat. Le retard de la livraison a été rapidement oublié que grâce aux soins du vendeur pour l'installation de ces lits et au rehaussement du chevet (proposé par le vendeur) mais aussi grâce à la qualité du produit. Les matelas sont très confortables et les coffres, faciles à relever offrent un grand espace de rangement. Un seul conseil, veillez à placer au fond, vers la tête du lit, zone la moins accessible, les objets les moins utilisés.

### Exercice 1

**a.** Je vis sur une péniche **qui** est amarrée près de la tour Eiffel. – **b.** Elle est amarrée au quai de Suffren à **côté duquel** se trouve le départ des bateaux Mouche. – **c.** C'est une péniche de transport de charbon **dont** j'ai aménagé la soute. – **d.** L'intérieur **que** j'ai aménagé moi-même fait 100 m<sup>2</sup>. – **e.** Sur le pont, il y a un petit jardin dans **lequel** je cultive mes légumes. – **f.** Sur mes étagères, j'ai posé des souvenirs de voyage **auxquels** je tiens beaucoup. – **g.** Je dispose d'un équipement **dont** je me sers quand je vais naviguer sur les canaux et les fleuves.

### Exercice 2

**a.** Voici mon nouveau salon **dont** je suis très fier. – **b.** J'ai déniché dans une salle des ventes cette armoire chinoise **dont** je suis très content. – **c.** Regardez cette table italienne **dont** les pieds sont torsadés. – **d.** Voici le fameux tapis iranien de mon grand-père **dont** je vous ai parlé. – **e.** J'ai accroché cinq tableaux **dont** deux sont de mon ami peintre polonais. – **f.** Voici une table basse ottomane **dont** le plateau est marqueté.

### Exercice 3

**a.** Non, (je n'en envoie) jamais. – **b.** Non, (je ne connais) personne. – **c.** Non, (je ne suis inscrit) sur aucun. – **d.** Non, (je n'ai) rien (appris). – **e.** Non, (je ne l'ai) pas encore. – **f.** Non, (je ne l'utilise) plus.

### Exercice 4

**a. Un diététicien** a fait suivre un régime à François. – **b. Ce régime** lui a fait perdre 10 kilos. – **c. Il s'est fait** refaire le nez par un chirurgien réputé. – **d. Il s'est fait** aider par un coach. – **e. François** s'est fait teindre les cheveux. – **f. Il s'est fait** faire un nouveau costume par un styliste.

### Exercice 5

**a. Marie** a été séduite par la Toyota hybride. – **b. Elle** a été conseillée par un vendeur sympathique. **c. L'ancienne voiture de Marie** a été reprise à un bon prix par le vendeur. – **d. La conduite de cette Toyota** est facilitée par des capteurs intelligents. – **e. Cette voiture** est fabriquée en France. – **f. Elle** sera commercialisée encore longtemps.

### Exercice 6

**a.**

- *Il n'a pas de voiture ? Il n'a pas de moto ? - Non, il n'a ni voiture ni moto.*
- *Il ne consomme pas de gaz ? Il ne consomme pas de fioul ? - Il ne consomme ni gaz ni fioul.*
- *Il n'est pas allé en Espagne ? Il n'est pas allé en Allemagne ? - Il n'est allé ni en Espagne ni en Allemagne. /*
- *Les meubles ne l'intéressent pas ? Les bibelots ne l'intéressent pas ? - Ni les meubles ni les bibelots ne l'intéressent. /*
- *Les vêtements de marque ne lui plaisent pas ? Les produits de luxe ne lui plaisent pas ? - Ni les vêtements de marque ni les produits de luxe ne lui plaisent.*

**b.**

- *Elle n'ira pas à la soirée de Marie ? Elle le regrette ? - Elle regrette de ne pas aller à la soirée de Marie. /*
- *Elle ne veut pas rencontrer Lucas ? Elle reste chez elle ? - Elle reste chez elle pour ne pas rencontrer Lucas. /*
- *Elle ne serait pas à l'aise ? Elle en a peur ? - Elle a peur de ne pas être à l'aise. /*
- *Elle ne lui a pas écrit ? Elle en a honte ? - Elle a honte de ne pas lui avoir écrit. /*
- *Elle ne le reverra jamais ? Elle l'espère ? - Elle espère ne jamais le revoir.*

## DÉFENDRE DES VALEURS

### ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :

- Faire un constat sur la société
- Mener une action sociale
- Militer pour vivre ensemble
- Réfléchir à une nouvelle économie
- Défendre ou critiquer un projet

### Observation de l'unité :

*Comme les précédentes, elle peut être abordée et réalisée de façon traditionnelle ou « ouverte ».*

*(☞) Dans le second cas il est possible de (faire) constater que les leçons de cette unité peuvent ne pas être nécessairement traitées dans l'ordre proposé. Ainsi, il est possible de traiter les leçons 2 et 3 dans l'ordre proposé ou bien de les inverser, selon l'intérêt qu'elles suscitent chez les étudiant(e)s.*

*Après observation des quatre leçons, le choix de leur ordre peut être induit par les étudiant(e)s eux-mêmes (elles-mêmes) ou présenté par le professeur.*

## Leçon 1 – Faire un constat sur la société

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Parler des valeurs
- Répondre à une enquête

#### Connaissances culturelles

- Myriam El Khomri
- Les Grands Dossiers des Sciences Humaines

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Parler des valeurs » : 4 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Répondre à une enquête » :
  - 4 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... Le double pronom avant le verbe »

*Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou de 4 selon le nombre des étudiant(e)s dans la classe.*

## Parler des valeurs

### Note culturelle

**Myriam El Khomri**, née le 18 février 1978 à Rabat, est une femme politique française. [...]

Le 2 septembre 2015 elle devient ministre du Travail, de l'Emploi, de la Formation professionnelle et du Dialogue social. C'est à ce titre qu'elle porte la Loi relative au travail, à la modernisation du dialogue social et à la sécurisation des parcours professionnels adoptée en août 2016.

*Les Grands Dossiers des Sciences Humaines* est un magazine trimestriel posant sur le papier les débats sociaux et culturels en cours. Cette édition aborde deux grands sujets dans chaque parution plutôt relatifs à l'individu dans sa société ou éclairant les mouvements de fonds de nos organisations. Les dossiers sont traités avec la même rigueur que dans le célèbre mensuel Sciences Humaines.

### 1.

→ Après observation de la consigne (e) et des cinq titres proposés, inviter les étudiant(e)s à lire individuellement l'article en 5 à 7 minutes ;

→ Procéder comme pour toute activité de compréhension écrite. (e)

→ Après lecture de l'article, les étudiant(e)s confrontent leurs réponses et choisissent celles qui leur semblent exactes.

→ La correction de l'exercice est faite en plénum. (e)

### Solution :

Partie 1 : c – Partie 2 : a – Partie 3 : e – Partie 4 : b – Partie 5 : d

### 2.

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les 19 mots ou expressions proposés pendant 2 à 3 minutes.

→ Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser cet exercice en 6 à 8 minutes :

– ensemble,

– ou bien individuellement, avec ensuite comparaison et mise en commun des réponses.

→ La correction de l'exercice est faite en plénum.

### Solution :

1. Altruiste – 2. Autonome – 4. Égalitaire – 6. En demande d'autorité – 7. Engagé politiquement – 8. Favorable à la libre entreprise – 9. Indépendant – 10. Libéral en matière de mœurs – 11. Informé – 14. Libre – 15. Responsable – 16. Solidaire – 17. Tolérant – 18. Travailleur

### 3.

→ Après observation de la consigne et de l'amorce de résumé présentée, les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser cet exercice :

– ensemble, en 6 minutes,

– ou bien individuellement, avec ensuite comparaison de leurs productions et proposition d'un nouveau résumé en 8 à 10 minutes.

→ La correction de l'exercice sera faite de préférence entre groupes, avec l'aide du professeur, l'objectif étant que le résumé fasse état des éléments principaux.

### Solution :

Proposition : Dans leur vie personnelle, les Français veulent avant tout être autonomes dans leurs choix sans avoir à obéir à des prescriptions morales toutes faites. Mais, ils ne sont pas individualistes comme certains le disent souvent. Dans le domaine professionnel, ils continuent à accorder beaucoup de valeur au travail et ils recherchent un travail socialement utile, qui ait du sens, qui leur permette de comprendre à quoi ils servent. Ils sont pour une économie favorable à la liberté d'entreprendre, une économie libérale mais ils veulent aussi de l'égalité entre les citoyens et le maintien des acquis sociaux. Face aux étrangers, ils se montrent plus tolérants. En politique, leur individualisation les conduit à une plus grande politisation mais ils se montrent plus critiques, ont tendance à voter de moins en moins par devoir, ne sachant pas à qui faire confiance. Ils demandent à l'État de la régulation et de l'ordre, moins de permissivité face aux incivilités.

**4.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice.

→ Pour mettre en œuvre un bon tour de table il est important de donner un certain temps aux étudiant(e)s, par exemple **3** à **5** minutes, afin que chacun(e) dresse sa liste des cinq valeurs les plus importantes.

→ Afin que le tour de table soit vivant et non ennuyeux, en fonction du nombre d'étudiant(e)s de la classe il serait possible :

- une fois le premier (la première) sollicité(e) pour sa réponse, de l'inviter à désigner le (la) deuxième qui à son tour désigne le (la) troisième, etc.,
- de demander qu'ils (elles) ne citent que les deux ou trois premières valeurs et qu'ils (elles) ne justifient que certaines propositions.

→ Il serait également possible de demander à chacun(e) quelle est pour eux (elles) la première valeur, et, à l'aide de ces réponses, « élire » la première valeur pour les étudiant(e)s de la classe, la valeur la plus citée, puis la deuxième, etc.

→ La durée de ce tour de table est fonction du nombre d'étudiant(e)s et de leur désir de s'exprimer.

**Solution :**

Proposition : Pour moi, il est difficile d'établir un classement parmi les valeurs que je juge essentielles : la liberté, la responsabilité, la solidarité, la tolérance et être travailleur. Toutefois, si la liberté me semble indispensable pour mener la vie que l'on souhaite, la tolérance s'impose en même temps car elle garantit la liberté des autres. Cette tolérance nous oblige à être responsables de nos actes, à nous monter solidaires envers ceux qui ont besoin de notre aide. Ce sont ces valeurs qui nécessitent d'être travailleur car grâce à notre travail nous sommes autonomes.

**Répondre à une enquête****5.**

→ Après lecture de la consigne, donner **3** minutes aux groupes afin que chaque étudiant(e) réponde spontanément aux questions de l'enquête.

→ Dans un temps précisé, **6** à **8** minutes par exemple, ou davantage si le professeur le juge bon, les étudiant(e)s de chaque groupe discutent des raisons de leur choix.

→ Une présentation des réponses en plénum ne se justifie pas.

**Solution :**

Il ne peut s'agir de « solution » pour cet exercice. Il est possible toutefois de distinguer deux questions auxquelles la réponse « non » ne correspond pas automatiquement à de l'individualisme. Ce sont les questions 4 et 7 : la personne apprécie (particulièrement) le calme ou encore elle a eu de mauvaises expériences d'incivilités de ses voisins.

**6.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice, ainsi que son contenu et l'encadré « Mieux s'exprimer ».

→ Après la discussion des réponses de l'exercice **5**, il semble plus naturel que les étudiant(e)s réalisent celui-ci ensemble.

→ **10** minutes devraient suffire.

→ La correction peut être faite en plénum. (e)

**Solution :**

Propositions :

	Qualité	Défaut
1	Le désintéressement	L'avarice (la pingrerie)
2	La sensibilité	L'indifférence
3	La gentillesse	L'indifférence – l'égoïsme

	Qualité	Défaut
4	La compréhension – la tolérance	L'intolérance
5	L'empathie – la bonté	La dureté
6	La bonté – la générosité	L'insensibilité
7	La compréhension – la gentillesse	L'intolérance
8	La charité	L'égoïsme

## 7.

- Après observation de l'encadré « Réfléchissons », les étudiant(e)s peuvent choisir de faire le travail :
- dans sa totalité, ensemble,
  - dans sa totalité, individuellement, avec comparaison et mise en commun des résultats,
  - ou encore de se partager les questions, avec mise en commun des résultats, ce qui permet une réalisation plus rapide.

La correction peut être faite en plénum. (🌀)

### Solution :

Question	Phrases	Pronoms	Ordre des pronoms
1	<i>Vous lui en prêtez</i>	<i>lui = un ami en = de l'argent</i>	pronom objet indirect + pronom « en »
2	Elle vous en parle.	vous = l'interrogé(e) en = de ses problèmes	pronom objet indirect + pronom « en »
3	Vous le leur donnez.	le = un coup de main leur = des amis	pronom objet direct + pronoms « lui/leur »
4	Vous la leur accordez.	la = la permission leur = des voisins	pronom objet direct + pronoms « lui/leur »
5	Vous leur en donnez.	leur = des immigrés en = des cours	pronom objet indirect + pronom « en »
6	Vous le lui faites.	le = un don lui = une association	pronom objet direct + pronoms « lui/leur »
7	Vous ne le leur reprochez pas.	le = de faire la fête leur = à vos voisins	pronom objet direct + pronoms « lui/leur »
8	Vous les y apportez.	les = des vêtements y = à la ressourcerie	pronom objet direct + pronom « y »

## 8.

- Faire observer la consigne de l'exercice.
- Il est possible de préciser aux étudiant(e)s, avant l'écoute, qu'ils (elles) devront répondre à 17 questions.
- Il est préférable, pour des échanges productifs sur l'utilisation des pronoms, d'inviter les étudiant(e)s à noter individuellement toutes les réponses.
- Pour la réalisation de l'exercice, faire une brève pause de **30 secondes**, après chaque question, afin que les étudiant(e)s notent leur réponse.
- Après avoir noté leurs réponses, les étudiant(e)s les comparent et choisissent celles qui leur semblent exactes en **8 à 10 minutes**.
- Il est possible alors :
- soit de proposer une nouvelle écoute de l'enregistrement, pour vérifier les réponses,
  - soit de corriger directement les réponses des étudiant(e)s en plénum. (🌀)

**Solution :**

Oui, il l'est. – Oui, certaines **le** possèdent. / Non, aucune ne le possède. – Oui, il **en** est équipé. / Non il n'**en** est pas équipé – Oui, je **les** consulte par Internet. / Non je ne **les** consulte pas par Internet. – Oui, je l'utilise. Non, je ne l'utilise pas. – Oui, j'**en** fais. / Non, je n'**en** fais pas. – Oui, je **le** change souvent. / Non, je ne le change pas souvent. / Je ne **le** change jamais. – Oui, j'**en** fais (souvent/parfois). / Non, je n'**en** fais jamais. – Oui, j'**y** passe. / Non je n'**y** passe pas. – Oui, je l'efface régulièrement. / Non je ne l'efface pas régulièrement. – Oui, j'**en** utilise **un**. / Non, je n'**en** utilise pas (Je n'**en** utilise **aucun**). – Oui, j'**y** vais. / Non, je n'**y** vais pas (jamais). – Oui, j'**en** utilise (j'**en** utilise un). / Non, je n'**en** utilise pas (je n'**en** utilise aucun). – Oui, j'**en** stocke. / Non, je n'**en** stocke pas. – Oui, j'**y** en poste. / Non, je n'**y** en poste pas. (Voir remarque ci-dessous) – Oui, j'**en** poste. / Non, je n'**en** poste pas. – Non, cela ne **m'**est jamais (pas) arrivé. / Je le regrette, mais cela **m'**est arrivé.

Remarque : À l'exception de la forme « il y en a », les deux pronoms « **y** » et « **en** » sont rarement utilisés ensemble. Par exemple, dans ce cas, on répondrait plutôt : « Oui, j'**y** ai posté des opinions » ou bien, « Oui, j'**en** ai posté sur Internet ».

## Leçon 2 – Mener une action sociale

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Raconter une action humanitaire
- Organiser un récit

#### Connaissances culturelles

- *L'Express*

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Raconter une action humanitaire » : 5 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Organiser un récit » :
  - 4 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... La cohérence du récit »
  - un « Point infos : La parité entre les femmes et les hommes. »

## Raconter une action humanitaire

### Note culturelle

*L'Express* est un magazine d'actualité hebdomadaire français, créé en 1953 par Jean-Jacques Servan-Schreiber et Françoise Giroud. À l'origine classé au centre-gauche, le journal revendique souvent son refus d'endosser une étiquette ou sa volonté d'être « au-dessus de la mêlée ».

**Les exercices de cette étape sont à réaliser en groupes de 3 étudiant(e)s. Trois mises en œuvre peuvent être utilisées par les étudiant(e)s :**

- **faire les exercices successivement, ensemble,**
- **faire l'exercice 1 ensemble, puis les exercices 2, 3 et 4 individuellement, avec mise en commun des résultats, puis l'exercice 5,**
- **faire l'exercice 1 ensemble, puis les exercices 2, 3 et 4 en parallèle, simultanément, chaque étudiant(e) faisant un exercice, puis l'exercice 5.**

### 1.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les questions relatives aux trois parties du titre en **2** minutes.
- Faire lire l'article individuellement, en **6** minutes.
- Procéder comme pour toute compréhension écrite. (E)
- Après la lecture de l'article les étudiant(e)s mettent leurs notes en commun, répondent de façon précise aux questions posées, en **10** minutes maximum.
- La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe, avec l'aide du professeur, circulant parmi eux.

### Solution :

#### Proposition :

a. Jérôme Jarre est un « youtubeur », considéré comme la star française de Youtube – il a 1,3 million d'abonnés – et de Snapshat. Le 15 mars 2017, ému par la mort d'une petite fille de 6 ans, il décide, avec d'autres youtubeurs de lancer une collecte pour envoyer des vivres en Somalie.

- b.** Il récolte 1,753 million de dollars en 5 jours, grâce à une vidéo publiée sur son compte Twitter, dépassant de loin son objectif initial de 1 million de dollars.
- c.** La Somalie connaît une des plus graves crises humanitaire de son histoire, un grand nombre de Somaliens étant victimes de la famine.

***Dans le cas d'une réalisation en parallèle des exercices 2, 3 et 4, faire observer leurs consignes et leurs contenus en même temps, avant d'inviter chaque étudiant(e) des groupes, à faire l'exercice qui lui a été attribué, qu'il (elle) a choisi ou tiré au sort.***

## 2.

- Après observation de la consigne l'étudiant(e) ou les étudiant(e)s des groupes relèvent dans l'article les éléments de la chronologie de l'action de Jérôme Jarre en **10** minutes environ.
- Il est préférable de faire la correction de cet exercice avec celle de l'exercice 3.

### **Solution :**

Proposition : *Le mercredi 15 mars* Jérôme Jarre, est ému par la mort d'une petite fille somalienne de 6 ans. À l'aide d'une vidéo il lance, avec d'autres youtubeurs, une collecte de fonds sur son compte Twitter. Il lance aussi un hashtag pour convaincre la compagnie Turkish Airlines, seule à affréter des vols réguliers en Somalie à lui venir en aide. *En 5 jours* il récolte 1,753 millions de dollars et Turkish Airlines met à sa disposition un vol cargo pouvant transporter 60 tonnes de nourriture, pour *le 27 mars*. Il publie une nouvelle vidéo le dimanche 19 mars pour annoncer que le premier million sera consacré à la nourriture et le reste à l'eau, envoyée en camions citernes de 2000 litres. Enfin, avec un nouvel hashtag, il invite les internautes à nommer trois personnes pour leur demander de convaincre 3 personnes de faire un don. Des stars répondent, dont Ben Stiller qui met sa fondation à disposition pour gérer les fonds.

## 3.

- Après observation de la consigne et des informations proposées, l'étudiant(e) ou les étudiant(e)s des groupes les confirment, précisent ou corrigent en **10** minutes.
- Les corrections de cet exercice et du précédent sont faits en plénum.

### **Solution :**

Proposition :

**a.** Pas exactement. Jérôme Jarre a été sensibilisé aux problèmes de la Somalie. – **b.** Non. C'est la mort d'une petite fille somalienne de 6 ans qui lui a fait prendre conscience des problèmes de ce pays. – **c.** Ce n'est pas exact. Il a récolté des fonds pour venir en aide aux victimes de la famine en Somalie. – **d.** Ce n'est pas tout à fait vrai. La compagnie Turkish Airlines a été convaincue, par un hashtag de Jérôme Jarre, de lui venir en aide pour le transport de l'aide humanitaire. – **e.** Non, en fait, l'acteur américain Ben Stiller a proposé à Jérôme Jarre de mettre à sa disposition son organisation caritative, la « Stiller foundation », pour gérer les dons.

## 4.

- Après observation de la consigne et des remarques proposées, l'étudiant(e) ou les étudiant(e)s des groupes commentent ces remarques et en discutent en **10** minutes.
- La correction est faite en plénum ou de groupe à groupe, avec l'aide du professeur.

### **Solution :**

**a.** Il est vrai que l'action de Jérôme Jarre est efficace. Il a réussi ce que les hommes politiques ne parviennent pas toujours à faire, sans doute à cause de la politisation de leurs interventions. Or cet aspect n'existe pas dans l'action de Jérôme Jarre. – **b.** Oui, Jérôme Jarre a vraiment fait un « coup » retentissant, à plusieurs titres. En effet, même s'il est certain que cela ne résoudra pas le problème de la faim dans le monde, une telle action a un impact important sur le public, confronté ainsi à un problème qu'il ignorait ou dont il n'évaluait pas la gravité. Cela peut également inciter les gens à agir. – **c.** Utiliser le pouvoir des réseaux sociaux est fréquent actuellement, et, dans ce cas, c'est très astucieux car l'information a circulé très vite, ce qui était l'objectif de Jérôme Jarre. C'est là le bon côté des réseaux sociaux qui peuvent par ailleurs présenter des aspects négatifs. – **d.** C'est en effet un danger. Les interventions généreuses mais médiatisées de personnes publiques, célèbres, participent inévitablement à leur publicité. Leurs actions et leurs dons sont davantage mis en valeur que ceux de personnes plus modestes et discrètes alors que sur le plan financier cela ne leur demande pas le même effort et ne leur « coûte » pas autant qu'à ces dernières.

## 5.

- Si le nombre d'étudiant(e)s dans la classe est important, préférer mettre en œuvre deux ou trois débats simultanés, en réunissant, pour chacun des grands groupes, plusieurs petits groupes.
- Qu'il y ait un ou plusieurs tours de table, donner **3** minutes de réflexion aux étudiant(e)s afin qu'ils rassemblent leurs idées et organisent leur avis en une ou deux phrases.
- Désigner un(e) étudiant(e) pour commencer le tour de table, celui-ci (celle-ci) désignant à son tour un(e) autre étudiant(e), etc. Limiter les interventions à **1** ou **2** minutes maximum.
- Veiller à ce que tous (toutes) prennent la parole.

### **Solution :**

Propositions : C'est une merveilleuse idée que Jérôme Jarre a eue. Sa réussite prouve bien que la volonté d'une seule personne peut soulever des foules pour une bonne cause ! – Les petits ruisseaux font les grandes rivières ! L'initiative généreuse de Jérôme Jarre le prouve bien ! – Il faudrait bien d'autres actions comme celle de Jérôme Jarre ! Il y a tant de misère à combattre et de personnes à aider ! Un petit geste coûte peu et résout bien des problèmes ! – Des collectes comme celle-ci pour venir en aide à un pays dans une situation critique pourraient être organisées plus souvent... mais je pense que si elles se répétaient elles seraient banalisées et les gens y feraient moins attention ! – Quelle belle preuve de solidarité ! Cela me réconcilie d'une certaine façon avec les réseaux sociaux. Mais je ne peux m'empêcher, dans un cas comme celui-ci de me demander si les dons parviennent bien tous à leurs destinataires...

## **Organiser un récit**

***Les exercices de cette étape peuvent être faits en groupes de 2 ou de 4 selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.***

## 6.

- Faire observer l'encadré « Réfléchissons » et son contenu en **2** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent ensuite :
- observer les processus de cohérence du récit et réaliser les exercices ensemble :
  - ou bien observer les processus de cohérence du récit ensemble et réaliser les exercices individuellement, avec mise en commun des réponses,
  - ou encore observer les processus de cohérence du récit ensemble et se partager les deux exercices, les faire en parallèle, simultanément, avec mise en commun des réponses.
- Selon la démarche choisie, cette activité peut être faite en **10** à **15** minutes maximum.

### **Solution :**

**1. Processus pour éviter les répétitions** : **Jérôme Jarre** : la star française de Youtube, le jeune homme, il, le youtubeur. – **Turkish Airlines** : la compagnie aérienne.

**2. Organisation de l'article** : **Moment de référence** : le mercredi 15 mars – ce jour-là → insistance sur le jour – **Indications de moments et de durée** : Cinq jours après – le mercredi 15 mars – ce jour-là – → Le temps écoulé entre l'appel et la réception des fonds est précisé avant la date de l'appel, contrairement à la chronologie. – **l'emploi des temps** : le plus-que-parfait → l'infinif passé → passé composé → présent → Les temps du passé sont absents de la chronologie.

## 7.

- Faire observer la consigne de l'activité, c'est-à-dire les consignes des trois opérations à effectuer.
- Faire lire la brève individuellement, en **1** minute.
- Faire ensuite observer les sujets sur lesquels prendre des notes, avant l'écoute du document.
- Après l'écoute du document, les étudiant(e)s comparent leurs notes et les mettent en commun en **10** à **12** minutes.
- La correction est faite en plénum (🗨️) avec des réécoutes ponctuelles du document, si nécessaire, pour préciser les informations.

**Solution :**Proposition :

**a. Les participantes au mouvement :** Il y avait 4 700 salariées françaises, dont parmi les différentes organisations, « les Glorieuses », qui ont lancé la grève, et « Les effrontées » – **b. Les causes de la grève :** Pour protester contre l'inégalité des salaires entre les femmes et les hommes. Elles gagnent encore 15 % de moins que les hommes, 30 ans après la loi de 1983 interdisant cette différence. – **c. Le choix de la date et de l'heure :** La date et l'heure du début de la grève correspond au temps qu'elles passeraient sans être payées jusqu'à la fin de l'année, c'est-à-dire 15 % du salaire annuel qu'elles ne perçoivent pas. – **d. La création de l'association « Les Glorieuses » :** Le mouvement des « Glorieuses » a été lancé en 2015, suite à la « newsletter » d'une étudiante en doctorat, intitulée « Les Glorieuses », pour alerter les femmes sur le non-respect de leurs droits et les informer que le problème existait partout dans le monde. – **e. Les différentes réactions :** Elles ont été soutenues par la ministre du Droit des Femmes et ainsi que par des femmes politiques de gauche comme de droite. De même les syndicats se sont montrés solidaires. Certains patrons ont fait preuve de compréhension mais pas tous, par exemple une militante a vu les 3 heures de la manifestation déduites de son salaire.

**8.**

- Faire observer la consigne de l'exercice.
- Faire lire ensuite le « Point infos » en **3** minutes environ.
- Pour faire réaliser l'exercice :
  - dans le cas d'une classe où les étudiant(e)s sont de même origine, diviser la classe en petits groupes de 2 ou 3,
  - dans le cas où plusieurs origines sont présentes dans la classe, inviter les étudiant(e)s à se regrouper par origines ou à travailler seul(e) selon le cas.
- **10** minutes devraient suffire à la réalisation de cet exercice.
- La correction est faite en plénum entre les groupes () dans le premier cas.
- Dans le second cas, l'étudiant(e) ou les groupes d'étudiant(e)s d'origines différentes présentent la situation dans leur pays et répondent aux questions qui leur sont posées par les autres groupes.

**Solution :**

Compte tenu de la nature de l'exercice, une proposition de solution ne peut être faite, les pays pouvant être très différents. Toutefois, il est possible de conseiller aux étudiant(e)s de suivre le plan du « Point infos », de l'appliquer à leur(s) pays pour faire cet exercice, de dire ce qu'il en est point par point.

**9.**

- Cet exercice de production écrite sera, de préférence, réalisé à la maison, individuellement.
- Les rédactions seront ensuite corrigées par le professeur.
- Au cours suivant les étudiant(e)s de chaque groupe, entre eux (elles), peuvent choisir de poster sur le site de la classe (s'il y en a un), ou d'afficher en classe la meilleure production écrite.

**Solution :**

De même que pour l'exercice précédent, une même proposition de solution ne peut être faite. Toutefois quelques pistes ou amorces de phrases peuvent être proposées.

Proposition :

Le 7 novembre, 4 700 salariées françaises, à l'appel d'une association, se sont mises en grève jusqu'au soir pour protester contre les inégalités de salaire entre les femmes et les hommes.

Dans mon pays, il existe aussi des / il n'existe pas d'associations de ce genre, pour défendre les droits des femmes. Les lois sur l'égalité des rémunérations entre les femmes et les hommes existent / n'existent pas... depuis... et sont/ ne sont pas appliquées. La raison se trouve dans notre culture qui considère... La parité entre les femmes et les hommes... Toutefois on constate une évolution... / que la situation ne change guère car... Le fait que de nombreux pays connaissent / ont connu la même situation peut encourager les femmes à défendre leurs droits, à espérer un changement dans un proche avenir.

## Leçon 3 – Militer pour vivre ensemble

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Favoriser la compréhension mutuelle
- Débattre sur l'immigration

#### Connaissances culturelles

- Catherine Wihtol de Wenden
- *Sciences Humaines*

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Favoriser la compréhension mutuelle » : 4 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Débattre sur l'immigration » :
  - 3 exercices
  - un « Point infos : Les politiques migratoires »

**Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou de 4 selon le nombre des étudiant(e)s dans la classe.**

### Favoriser la compréhension mutuelle

#### 1.

- Faire observer la présentation de la séquence radio.
- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les propositions de réponses en **3** minutes.
- Faire écouter individuellement le document, procéder comme pour toute compréhension orale. (E)
- Après l'écoute, les étudiant(e)s confrontent leurs réponses et choisissent celles qui leur semblent exactes en **6 à 8** minutes.
- Il est possible :
  - de proposer aux étudiant(e)s une nouvelle écoute du document pour compléter et/ou corriger leurs réponses avant la correction en plénum, (E)
  - ou bien de faire immédiatement la correction en plénum.

#### **Solution :**

a. 2 - b. 1, 2, 3 - c. 1, 3 - d. 2, 3 - e. 1, 3, 4

#### 2.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que :
  - les mots présentés,
  - et le tableau avec leur sens.
- Les étudiant(e)s peuvent faire l'exercice en **5 à 7** minutes :
  - ensemble,
  - ou individuellement, avec comparaison et mise en commun des résultats.
- La correction est faite ensuite en plénum.

#### **Solution :**

1. b - 2. d - 3. g - 4. c - 5. a - 6. f - 7. e

**3.**

- Après observation de la consigne, les étudiants peuvent décider de :
  - répondre aux 4 critiques ensemble,
  - répondre aux 4 critiques individuellement, puis de mettre en commun leurs réponses,
  - se partager les 4 critiques, puis de mettre en commun leurs réponses.
- **8** minutes devraient suffire pour la réalisation de cet exercice.
- La correction peut être faite de groupe à groupe avec l'aide éventuelle du professeur ou en plénum. (e)

**Solution :**Proposition :

- a. Vous faites erreur, elle a rassemblé environ 3000 participants et 300 bénévoles l'ont préparée !
- b. Non, ils se retrouvent souvent. Par exemple pour organiser la parade, fabriquer des chars et des costumes, choisir leur musique, ils ont travaillé ensemble pendant trois mois.
- c. Pas du tout ! Les gens se retrouvent avec joie, ils ont le « sourire accroché aux oreilles », ils parlent entre eux et font la fête.
- d. Ils n'utilisent pas l'argent public car la manifestation est organisée par les habitants du 93 eux-mêmes. Ils préparent tout avec leurs moyens, dans des ateliers ouverts à cet effet.

**4.**

- Former des petits groupes de 4 étudiant(e)s ou mieux de 3 (où la parole est plus spontanée et partagée). Pour cela il est possible de mettre dans un petit sac les noms des étudiant(e)s de 3 groupes de 2 et tirer au sort les noms de 3 d'entre eux (elles), pour former le premier groupe, les autres formant le second.
- Faire observer la consigne de l'activité ainsi que les tâches demandées.
- Donner un temps de réflexion aux étudiant(e)s pour rassembler individuellement leurs idées, leurs propositions.
- Fixer un temps, par exemple **10 à 15** minutes (en fonction du temps dont dispose le professeur), pour la réalisation de ce conseil municipal
- En plénum les groupes peuvent proposer, chacun leur tour, une idée pour chacun des deux sujets abordés. Ils parviennent ainsi à établir une liste de propositions diverses dont ils peuvent discuter ensuite, s'ils le désirent.

**Solution :**Propositions :

- *Établir un dialogue entre les communautés* : Éviter de regrouper des gens d'une même communauté dans une même résidence, un même immeuble. – Imaginer des fêtes à propos de moments spécifiques de l'année, par exemple la fête du printemps ou de l'été, la fête de la rentrée, la fête des voisins auxquelles tous sont invités à participer en apportant des plats, de la musique de leurs pays. – Organiser des ateliers de cuisine, de pâtisserie, d'artisanat ou encore de chants ou de danses au cours desquels ils échangent des recettes et les réalisent. – Organiser ou créer des jardins d'enfants d'origines diverses pour leur apprendre à jouer ensemble...
- *Favoriser l'intégration des immigrés* : Lutter contre la barrière de la langue en développant des cours d'apprentissage et en facilitant leur accès. – Les sensibiliser par des visites, des réunions, des spectacles, à la culture du pays qui les accueille et leur éviter des « faux pas » par incompréhension ou ignorance des « règles », des habitudes de ses habitants. – Faciliter leur inscription à des associations, des clubs sportifs. – Développer des activités dans les écoles pour habituer les enfants du pays d'accueil à vivre avec les enfants d'immigrés et vice-versa.

**Débattre sur l'immigration****Note culturelle**

**Catherine Wihtol de Wenden**, née le 6 juin 1950, est une politologue française, militante du droit à l'immigration en France. *Sciences humaines* est une revue mensuelle de vulgarisation des sciences humaines et sociales créée en 1988. Entreprise indépendante de tout groupe de presse ou d'institution, le mensuel Sciences humaines est installé à Auxerre, dans l'Yonne.

## 5.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que son contenu, ce qui doit être fait, en **2** minutes.
- Procéder comme pour toute compréhension écrite (E), inviter les étudiant(e)s à lire l'article individuellement, en prenant des notes relatives aux associations à effectuer, en **6 à 8** minutes.
- Accorder **3** ou **4** minutes aux étudiant(e)s pour préciser, mettre au point leurs notes.
- Ils (elles) confrontent leurs notes et choisissent celles qui leur semblent les plus exactes.
- Dans ce cas, la correction sera faite de préférence de groupe à groupe, en **10** minutes environ.

### **Solution :**

**a.** « la fin des sans-papiers », « l'illégalité du séjour n'aurait plus de sens ». – **b.** « la fin des passeurs ». – **c.** « une meilleure insertion sur le marché du travail », « l'accès au marché du travail serait libre ». – **d.** « Les arrivées ne seraient pas nécessairement massives car les plus pauvres ne partent pas ». – **e.** « des métiers exercés au noir ». – **f.** « Souverainistes attachés au contrôle national des frontières ». – **g.** « défenseurs de l'État providence craignant que les migrants ne viennent profiter de prestations auxquelles ils n'ont pas contribué ». – **h.** « travailleurs pauvres rencontrant parfois un soutien syndical face à la menace représentée dans leur esprit par les nouveaux venus sur le marché du travail ». – **i.** « partis politiques conservateurs et d'extrême-droite peu acquis à l'idée de l'abolition des frontières ».

## 6.

- Faire observer attentivement la consigne de l'exercice ainsi que les verbes et expressions de la conséquence, page 101.
- Les étudiant(e)s réaliseront cet exercice en **12 à 15** minutes, ensemble de préférence, afin de pouvoir discuter au fur et à mesure du meilleur choix de verbe ou d'expression pour chaque phrase.
- Toutefois, une recherche individuelle relativement brève est à conseiller afin de faire un premier tri parmi les possibilités.
- De même, il convient de conseiller aux étudiant(e)s d'éviter de répéter un même verbe ou une même expression dans l'exercice.
- Une correction en plénum permettra aux étudiant(e)s de constater que plusieurs solutions sont possibles dans chaque cas. (C)

### **Solution :**

Propositions : **a.** L'abolition des frontières **permettrait** la suppression des visas, **aboutirait à** (aurait pour effet) la fin de la clandestinité, et **de ce fait** (donc, par conséquent) à la disparition des passeurs.

**b.** Le droit au travail **entraînerait** une meilleure insertion dans le pays d'accueil (rendrait meilleure l'insertion dans...) **et aussi** (d'où) une amélioration du chômage dans le pays de départ.

**c.** Les problèmes politique et économique dans les pays de départ ont des **répercussions négatives sur** (ont des retombées négatives sur) l'extrémisme religieux et **provoquent** (créent) la violence.

**d.** L'acceptation de bas salaires par les immigrés **est causée par** la peur de la perte d'emploi. (Les immigrés ont peur de perdre leur emploi, c'est pourquoi ils acceptent de bas salaires).

## 7.

- Si le nombre d'étudiant(e)s dans la classe est important, préférer mettre en œuvre deux ou trois débats simultanés, en réunissant plusieurs petits groupes.
- Qu'il y ait un ou plusieurs tours de table, donner **3** minutes de réflexion aux étudiant(e)s afin qu'ils rassemblent leurs idées et organisent leur avis en une ou deux phrases.
- Désigner un(e) étudiant(e) pour commencer le tour de table, celui-ci (celle-ci) désignant à son tour un(e) autre étudiant(e), etc. Limiter les interventions à **1** ou **2** minutes maximum.
- Veiller à ce que tous (toutes) prennent la parole.

### **Solution :**

Propositions :

**Pour l'abolition des frontières** : Il est normal de venir en aide aux personnes qui fuient les guerres ou les persécutions politiques. – Si les gens quittent leur pays c'est qu'ils ont de bonnes raisons de le faire, comme par exemple la famine ou des problèmes économiques.

– L’abolition des frontières supprimerait les mafias qui profitent de la misère des clandestins. – Il n’y aurait plus de clandestins. – Cela amènerait plus d’échanges d’idées et de savoirs. – Cela amènerait à créer des emplois. – Des régions qui se dépeuplent revivraient avec l’installation de ces personnes, ce qui est déjà le cas. **Contre l’abolition des frontières** : Il n’est pas possible d’accueillir tout le monde. – Il est préférable d’aider les pays à se développer afin que les gens puissent y travailler et vivre sans problèmes. – L’abolition des frontières poserait des problèmes sanitaires. – L’emploi serait aussi une source de conflits entre les ressortissants des pays et les migrants pour diverses raisons. – Les ressortissants locaux craindraient peut-être de perdre leur emploi au profit des migrants. – La qualification des migrants serait probablement mise en doute, discutée. – Il y aurait aussi des difficultés d’ordre linguistique et culturel pour une bonne adaptation, voire intégration, des migrants dans leur pays d’accueil.

## Leçon 4 – Réfléchir à une nouvelle économie

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Donner son avis sur l'économie de partage
- Découvrir un lieu alternatif

#### Connaissances culturelles

- La REcyclerie

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Donner son avis sur l'économie de partage » :
  - 4 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... La succession des arguments »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Découvrir un lieu alternatif » : 5 exercices

*Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou de 4 selon le nombre des étudiant(e)s dans la classe.*

### Donner son avis sur l'économie de partage

#### 1.

- Faire observer la consigne de l'exercice et son contenu en **2** minutes, avant la lecture du forum.
- Procéder comme conseillé pour une compréhension écrite. (📝)
- Faire lire le forum en **5** minutes.
- Après la lecture du forum les étudiants peuvent faire l'exercice en **5 à 7** minutes :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement, avec mise en commun de leurs réponses.
- La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe.

#### **Solution :**

##### Propositions :

- En marge du système économique, l'ubérisation est une forme d'économie collaborative qui, par l'intermédiaire d'une plateforme, consiste à réaliser la mise en contact d'un usager et d'un prestataire de service.
- Il est possible de citer différents exemples tels que Uber (à l'origine du mot « ubérisation ») pour des transports en taxi (essentiellement dans les grandes villes), Blablacar, pour un transport de ville à ville dans le véhicule d'un particulier, Airbnb dans l'hôtellerie, des logements chez l'habitant ou encore des prestataires de service comme des plombiers par exemple.

#### 2.

- Après observation de la consigne, les étudiant(e)s réalisent l'exercice en **10** minutes :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement, avec mise en commun de leurs réponses.
- La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe.

**Solution :**

	Pour l'utilisateur (le client)	Pour le prestataire (l'employé)
Avantages	Prix avantageux – Rapidité du service – c'est économique – plus de liberté – moins de contraintes – simplicité de relation entre prestataire et client	Le prestataire est souvent chômeur ou salarié et il travaille au noir.
Inconvénients		Pas de cotisation pour les prestations sociales – précarité de l'emploi – pas de sécurité de l'emploi – pas de contrat – pas d'indemnités en cas de maladie – déstabilisation des entreprises

**3.**

→ Le travail de l'encadré « Réfléchissons » est réalisé de la même façon que l'exercice précédent, en **12 à 15 minutes**.

**Solution :**

Le mot introduit	Mots introducteurs relevés	Autres mots
a. un premier argument :	d'abord – en premier lieu	en premier lieu
b. un deuxième ou un troisième argument :	ensuite – autre élément	par ailleurs – de même
c. un argument plus fort :	de plus – en outre – on peut ajouter	
d. un argument annexe (mais pas opposé) :	par exemple – quant à	d'ailleurs
e. deux arguments en parallèle :	d'une part... d'autre part	d'un côté... de l'autre
f. un argument opposé à ce qui précède :	toutefois – or	cependant – néanmoins – pourtant
g. un argument opposé à ce qui va suivre :	certes	
h. un argument final :	au final – donc – bref	enfin – en dernier lieu

**4.**

→ Faire observer attentivement la consigne de l'exercice. (e)

→ Cet exercice peut faire l'objet d'un travail en classe ou à la maison.

→ Dans le premier cas :

- il s'agirait d'un travail de groupe en temps limité (**15 minutes au moins**) dans lequel les étudiant(e)s partageraient la même opinion,
- rédigeraient ensemble leur réponse à la question du forum,
- la présenteraient en classe pour y être corrigée ou la posteraient sur le blog de la classe s'il y en a un.

→ Dans le second cas :

- il s'agirait d'une production écrite individuelle,
- corrigée par le professeur ou par les autres étudiant(e)s du groupe,
- présentée ou affichée en classe ou encore postée sur le blog de la classe s'il y en a un.

**Solution :****Proposition :**

L'ubérisation se développe de plus en plus, dans différents secteurs, mais, si elle est appréciée par certains pour la facilité ou les économies qu'elle apporte, il est à craindre qu'elle ne devienne plus souvent source de problèmes divers aussi bien pour les clients que pour les « uber ».

Les clients voient d'abord les aspects positifs de l'ubérisation, sans se poser de questions sur ce qu'elle signifie pour les autres

prestataires de service. D'une part l'ubérisation fait concurrence aux professionnels traditionnels, et cause la ruine de certains, d'autre part, pour les clients, elle ne garantit pas toujours un bon service. Un chauffeur de taxi occasionnel, un plombier ou un cuisinier sans grande expérience ne peuvent répondre exactement aux attentes de leurs clients. En outre, si ceux-ci sont mécontents des services qui leur ont été fournis, ils auront des difficultés pour obtenir satisfaction de leurs réclamations. Par ailleurs, les employés d'uber n'ont pas de conditions de travail toujours satisfaisantes ni légales. Certes, les médias et les clients ont tendance à mettre l'accent sur les avantages qu'offre l'ubérisation ; on constate toutefois une évolution de l'opinion face à cette nouvelle économie collaborative. De même les réactions de ceux à qui les « uber » font concurrence sont plus fréquentes.

L'ensemble de ces aspects concourent donc à prévoir des changements pour l'ubérisation : une réglementation plus stricte protégeant les clients mais aussi plus exigeante envers les nouveaux prestataires de service.

## **Découvrir un lieu alternatif**

### **Note culturelle**

**La REcyclerie** : consulter le site de la REcyclerie : <http://www.larecyclerie.com/>

### **5.**

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les questions posées.
- Faire lire l'extrait du site de la REcyclerie en **3** ou **4** minutes.
- Après la lecture les étudiants peuvent faire l'exercice en **6** à **8** minutes :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement, avec mise en commun de leurs réponses.
- La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe.

### **Solution :**

**a.** Tout près (à deux pas) des puces de la porte de Clignancourt. – **b.** Demander conseil, faire réparer des petits objets, créer de nouvelles choses avec des matériaux qui semblaient inutilisables, visiter et s'occuper de la Ferme Urbaine, manger ou boire un verre, se reposer, travailler ou se réunir. – **c.** Le but principal est de lutter contre l'obsolescence programmée, c'est-à-dire réparer plutôt que racheter et, pour cela, les adhérents qui fréquentent l'atelier de REné échangent leurs compétences et leurs outils, ils apprennent en faisant leurs travaux. Les personnes qui fréquentent la REcyclerie partagent les mêmes valeurs concernant le développement durable et l'écologie, elles y créent, réparent et recyclent.

### **6.**

- Faire observer la consigne de l'exercice, ainsi que les 6 items et leurs propositions de réponses, en **2** ou **3** minutes.
- Inviter ensuite les étudiant(e)s à observer la vidéo sans le son et à noter ce qu'ils observent.
- Ils (elles) peuvent décider de faire l'exercice :
  - ensemble,
  - individuellement, puis mettre en commun leurs réponses,
  - ou encore de se partager les items (2 ou 3 chacun(e) si les groupes sont de 2 ou 3 étudiant(e)s), puis mettre en commun leurs réponses.
- Selon la démarche choisie l'exercice peut être fait en **5** à **8** minutes
- La correction est possible en plénum. (🗑️)

### **Solution :**

**a.** 1, 2 – **b.** 1, 2(pas très pertinent), 7 – **c.** 1, 2, 4 – **d.** 1, 2 – **e.** 1, 2, 3, 5, 7

### **7.**

- Faire observer la consigne de l'exercice.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de rédiger les quatre questions :
  - ensemble, en faisant un remue-méninges,
  - individuellement, puis en mettant leurs idées et rédactions de questions en commun.

→ Cet exercice peut être réalisé en **10 à 12** minutes.

**Solution :**

Propositions :

Quel est votre travail à la REcyclerie ? – Depuis quand la REcyclerie existe-t-elle ? – Qui a eu l'idée de sa création ? – Est-elle ouverte tous les jours ? – Qui vient travailler à la REcyclerie ? – Y a-t-il des conditions ? – Combien de personnes y travaillent en permanence ? – Que font-elles ? – Est-il possible d'acheter les légumes et les fruits que vous cultivez ? – Les produits de la Ferme Urbaine sont-ils utilisés par la cantine ? – Quand la cantine est-elle ouverte ? – Quel est le prix d'un repas ? – Combien faut-il payer à l'atelier Chez RENé pour y réparer ou faire réparer quelque chose ?

**8.**

→ Faire observer la consigne de l'activité, ainsi que celles des deux exercices, en **2** ou **3** minutes.

→ Inviter ensuite les étudiant(e)s à regarder la vidéo avec le son et à noter ce qu'ils entendent.

→ Ils (elles) peuvent décider de faire l'activité :

- ensemble,
- individuellement, puis mettre en commun leurs réponses,
- ou encore de se partager les deux exercices, puis mettre en commun leurs réponses.

→ Selon la démarche choisie l'exercice peut être fait en **8 à 10** minutes

→ La correction est possible en plénum. (👉)

**Solution :**

**a. Adhérents :** 400 – Comment participent-ils ? : Ils viennent aider à faire avancer le potager. -

Animations : beaucoup d'animations et d'ateliers, des chantiers à la ferme, un atelier de bricolage, de réparations. – But de l'association : Sensibiliser les enfants à la nature, leur donner une idée de ce qu'est l'agriculture. Montrer qu'il est possible de cultiver de façon naturelle, sans aucun traitement chimique, avec seulement du compost que les gens du quartier (font avec leurs ordures végétales) apportent à la REcyclerie. Offrir un lieu de vie et de rencontres.

**b. Fruits et légumes qu'on ne voit pas :** les framboises, les cassis et les mûres ; les courges, les courgettes, les tomates. Actions qu'on ne voit pas : cueillir des fruits, préparer des traitements naturels, manger des fleurs.

**9.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice.

→ Cet exercice est à réaliser dans les groupes, ou encore en réunissant deux petits groupes.

→ Inviter les étudiant(e)s à :

- présenter d'abord, si c'est le cas, le lieu alternatif qu'ils fréquentent,
- puis à discuter entre eux (elles) de ce qu'ils pensent de ces lieux et de leur avenir.

**Solution :**

Proposition : Je me rends de temps en temps à la déchetterie de ma ville où une recyclerie a été créée il y a 5 ans environ. J'y apporte des objets, des petits appareils ou des vêtements en bon état que je n'utilise plus. Selon l'état de ce que les gens apportent – appareils, meubles ou vêtements – les bénévoles de la recyclerie les réparent et les rénovent et les proposent à l'achat pour un prix modique. Les sommes récoltées servent au fonctionnement de la recyclerie.

Il me semble que ce type de lieux, très utile, est appelé à se développer pour deux raisons qui concordent. En effet, les gens sont de plus en plus conscients de la nécessité de réduire le gaspillage, de ne pas jeter ce qui peut encore être utilisé. Par ailleurs, il y a malheureusement, de plus en plus de personnes avec de faibles revenus qui viennent y trouver ce qu'ils recherchent et qu'ils peuvent acquérir, grâce au prix proposé.

## Projet – Défendre ou critiquer un projet

### ► Objectifs

#### Savoir faire

Choisissez le projet dont vous allez parler  
Recherchez des arguments pour ou contre le projet  
Rédigez votre article ou votre lettre ouverte  
Présentez votre réflexion à la classe

#### Connaissances culturelles

- *L'Humanité*
- *lci.fr*

### ► Déroulement du projet

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Choisissez le projet dont vous allez parler » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Recherchez des arguments pour ou contre le projet » : 2 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Rédigez votre article ou votre lettre ouverte »
- 4<sup>e</sup> objectif : « Présentez votre réflexion à la classe »

***Ce projet peut être réalisé individuellement mais il serait préférable qu'il fasse l'objet d'un travail en groupe de 2 ou mieux de 3 étudiant(e)s.***

### 1. Choisissez le projet dont vous allez parler

#### Note culturelle

*L'Humanité* est un journal français — socialiste jusqu'à fin 1920, puis communiste — fondé en 1904 par le dirigeant socialiste Jean Jaurès. Organe central du Parti communiste français de 1920 à 1994, il en reste très proche après l'ouverture de ses pages à d'autres composantes de la gauche. Comme de nombreux titres de la presse écrite, il bénéficie de subventions de la part de l'État français.

*lci.fr* : La Chaîne Info, plus connue sous le sigle **LCI**, est une chaîne de télévision française d'information en continu du groupe TF1. LCI est historiquement une chaîne à péage. Aujourd'hui, elle est accessible notamment par le satellite, le câble, les réseaux de télécommunication à haut débit et par la TNT gratuite.

### 1.

- Diviser la classe en quatre grands groupes **A, B, C** et **D**.
- Attribuer ou faire tirer au sort un texte à chacun de ces groupes, constitués de plusieurs petits groupes.
- Faire observer par chaque groupe la consigne de l'activité à réaliser ainsi que celles des quatre exercices **a, b, c** et **d**.
- Inviter les étudiant(e)s des différents groupes à réaliser l'activité, en parallèle, en minutes.
- Chaque groupe procède comme pour toute compréhension écrite. (e)
- La correction de l'activité est faite en plénum, pour chaque texte, à tour de rôle. (e)

#### Solution :

Exercices	Le droit de vote...	Faut-il légaliser...	Faut-il rendre...	Ligne TGV...
<b>a. Formulez le projet.</b>	Donner le droit de vote à 16 ans.	Légaliser le cannabis en France.	Rendre les œuvres d'art à leur pays d'origine où elles ont été prises.	Relier Lyon à Turin par une ligne TGV.

Exercices	Le droit de vote...	Faut-il légaliser...	Faut-il rendre...	Ligne TGV...
<b>b1. Donnez un argument pour.</b>	Inciter les jeunes à s'intéresser à la vie de leur pays.	Cela réduirait la délinquance et le financement des réseaux occultes.	Cela permettrait de rendre des pièces mal acquises aux pays d'origine.	Créer un axe de communication entre l'Est et le Sud de l'Europe.
<b>b2. Donnez un argument contre.</b>	À 16 ans les jeunes ne sont pas assez matures.	Cela entraînerait des problèmes de santé publique.	Certains musées occidentaux seraient vidés de leurs collections.	Le percement des tunnels crée un risque de contamination en amiante et en uranium.

**c. Projet relatif au droit de vote :** Développer la formation civique des jeunes, dès le début du secondaire. – Créer dans les administrations des « petits boulots de vacances » rémunérés pour les jeunes, afin de les familiariser avec la vie publique.

**Projet relatif à la légalisation du cannabis :** Développer les centres d'accueil et de soins pour les jeunes souffrant d'addictions de toutes sortes. – Créer, dès le début du secondaire, une nouvelle discipline de sensibilisation aux conséquences des addictions. – Contrôler davantage le risque de dérive sectaire et de malversations de pseudo-centres de soins.

**Projet relatif à la restitution des œuvres d'art :** Instaurer des cartes d'abonnement gratuites ou à prix réduit pour visiter les musées d'une ville ou d'une région. – Développer la formation de guides de musées ou de guides touristiques. – Créer davantage de chantiers de fouilles archéologiques encadrés par des professionnels.

**Le Projet relatif à la ligne TGV :** Organiser et développer le tourisme des régions traversées par cette ligne, en protégeant leur caractère. – Offrir des bourses aux étudiant(e)s de différentes disciplines (histoire, art, botanique...) pour mettre en valeur les richesses de ces régions. – Proposer des stages ou des formations linguistiques et culturelles destinées à mieux accueillir les futurs visiteurs.

## 2.

→ Il s'agit d'une présentation qui peut s'effectuer en deux étapes :

- celle des points a et b,
- puis celle du point c,

par les groupes concernés, en plénum (☞), les autres groupes intervenant après chacune, s'ils le souhaitent, pour poser des questions.

→ Il est préférable de préciser une durée pour chacune de ces interventions (**3 à 5** minutes maximum par exemple) en fonction du temps que le professeur juge disponible.

## 3.

→ S'il s'agit d'un travail de groupe le sujet sera choisi par les étudiant(e)s :

- lors d'un remue-méninges réalisé en classe, dans un temps déterminé à l'avance,
- ou à la suite d'une recherche individuelle (en classe ou à la maison) et de propositions faites en classe.

→ S'il s'agit d'un travail individuel, il serait plus intéressant de faire en sorte que les projets soient différents.

→ Si plusieurs projets portent sur le même thème, le même sujet, il est possible de les mettre en concurrence et d'inviter ensuite les étudiant(e)s des autres projets à « élire » le meilleur, en argumentant les raisons de leur choix.

### **Proposition de projet :**

Instaurer une nuit sans lumières dans une ville, à la mi-août, afin de pouvoir observer les étoiles.

## 2. Recherchez des arguments pour ou contre le projet

### 4.

→ Quelle que soit la mise en œuvre des projets choisis (en groupe ou non) cet exercice est à réaliser en classe, en **6 à 8** minutes.

→ Selon le cas et leur choix, les étudiant(e)s l'effectuent :

- ensemble,

- ou individuellement, avec mise en commun des réponses dans le cas d'un groupe.
- La correction est faite ensuite en plénum. (📌)

**Solution :**

**a. Plan de la lettre :** 1. Présentation du projet. – 2. Bref paragraphe sur les avantages du projet. – 3. Trois paragraphes sur les conséquences négatives du projet concernant : les commerces et les emplois, l'agriculture et l'environnement naturel, les risques de l'investissement dus en partie aux nuisances sonores. – 4. La conclusion : proposition d'un projet alternatif.

**b. En fait, il ne s'agit pas de la défense du projet** d'un complexe commercial et culturel au nord-est du Grand-Paris, **mais de sa critique**, par le collectif « Nature », de la présentation des arguments contraires à sa réalisation.

Si les promoteurs du projet le présentaient, ils devraient adopter un autre plan de texte :

1. Présentation du projet. – 2. Un paragraphe plus réduit sur les inconvénients, les minimalisant. – 3. Un paragraphe structuré sur les avantages pour la région. – 4. La conclusion encourageant à adopter le projet.

## 5.

- En classe, faire observer la consigne de cette activité (📌), les étudiant(e)s devant remarquer qu'ils doivent :
- d'une part établir le plan de leur article ou de leur lettre ouverte,
  - d'autre part faire une recherche d'arguments positifs **et** négatifs relatifs au projet.
- Quelle que soit la démarche choisie (travail en groupe ou non) il est préférable de faire :
- établir le plan en classe, dans un temps déterminé, par exemple **8 à 10 minutes**,
  - la recherche d'arguments à la maison, mis en commun au cours suivant pour un travail en groupe.

**Solution :**

Plan de la lettre : 1. Présentation du projet. – 2. Arguments contre le projet. – 3. Arguments pour le projet. – 4. Conclusion : proposition d'adaptation du projet.

Arguments contre le projet : Problème de sécurité des personnes, risques d'attaques, de vols. – Risques d'accidents de la circulation, de chocs entre véhicules, de renversement de piétons. – Protection des commerces : risques de vols. – Nécessité de renforcer la protection policière. – Possibilité de voir la pluie des étoiles à la télévision. – Cela n'intéresse pas tout le monde. –

Arguments pour le projet : Oublier une nuit la pollution lumineuse. – Permettre à tout le monde de voir parfaitement le ciel, les étoiles et la pluie des étoiles, caractéristique au mois d'août en Europe. – Organiser une observation commentée par des spécialistes et des amateurs d'astronomie. – Faire de cette date un événement convivial. – Inciter à observer et profiter du spectacle de la nature. – Réaliser une économie d'énergie. – Inciter à moins éclairer la ville la nuit, à mieux gérer l'éclairage public ou particulier.

## 3. Rédigez votre article ou votre lettre ouverte

Proposition :

Lettre ouverte – « Les amis des étoiles » aux élus de Monplaisir (Ville de 100 000 habitants)

Mesdames, Messieurs,

Nous avons l'honneur de vous soumettre un projet, destiné à la population de Monplaisir et des environs, qui serait en accord avec le nom de notre jolie ville. Pourquoi ne pas instituer, comme c'est le cas en de nombreux lieux, une « Nuit des étoiles » à la mi-août de chaque année ? Cette manifestation aurait pour but de redécouvrir le ciel, pollué par les lumières de la ville tout au long de l'année, de mettre en évidence les beautés de la nature que nous ne savons plus observer.

Il suffirait pour cela d'éteindre les lumières de notre ville une nuit afin que l'observation des étoiles soit possible par tous, sans avoir à s'éloigner de la ville. Les inconvénients à prévoir seraient un risque accru d'accidents de la circulation (chocs de véhicules ou renversement de piétons) mais la douceur estivale incite le gens à se promener et donc à laisser leurs voitures au garage... Les commerçants n'auraient rien à craindre : des rondes policières veilleraient à ce que des vols ne puissent se produire. Quant aux piétons et aux promeneurs nocturnes, le nombre découragerait sans doute toute tentative d'attaque ou de vol.

Le premier avantage d'une telle manifestation serait de permettre une économie d'énergie sensible tant pour la ville (l'éclairage public étant éteint) que pour les commerçants ou les entreprises. Ensuite, cela permettrait à tout un chacun d'observer les étoiles et d'assister aux magnifiques pluies d'étoiles qui illuminent le ciel à cette date. Par ailleurs ces observations feraient l'objet de conférences préparatoires et d'explications sur le terrain par des spécialistes et des astronomes amateurs, avec mise à disposition de lunettes astronomiques. Un tel événement constituerait une fête conviviale et gratuite, les frais éventuels étant couverts par les économies d'énergie réalisées.

Mesdames, Messieurs, aidez-nous à offrir ce merveilleux spectacle qu'offrent les étoiles. Aidez-nous à inciter nos concitoyens à redécouvrir les merveilles de la nature, à mieux gérer l'éclairage public, à ne pas gaspiller en éclairant sans nécessité réelle en pleine nuit les rues et les vitrines des commerces. Aidez-nous enfin à retrouver au moins une nuit, un environnement de calme et de beauté sous un ciel étoilé.

#### **4. Présentez votre réflexion à la classe**

Cette présentation sera faite en plénum par les différents groupes, avec, si possible, l'appui de documents divers, photographiques par exemple.

## SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN GRAMMATICAL

### Exercice 1 :

**a. Tout d'abord**, nous financerons entièrement l'opération. – **b. Ensuite**, les responsables locaux sont demandeurs. – **c. De plus**, nous avons déjà des échanges avec ce village du Togo. – **d. D'une part**, nous apprendrons à connaître le Togo. **D'autre part**, les Togolais obtiendront des bourses pour étudier en France. – **e. En dernier lieu**, si nous réussissons, nous pourrons construire d'autres écoles.

### Exercice 2 :

**a.**

**1.** Bien qu'il milite pour le partage des richesses, il est contre une taxe sur les héritages. – **2.** En dépit de ses convictions laïques (en dépit d'avoir) il met ses enfants dans une école religieuse. **3.** Même s'il est pour la liberté de la presse, il critique les journalistes. – **4.** Malgré sa volonté de parité entre les hommes et les femmes, il a nommé un homme au poste d'adjoint. – **5.** Tout nationaliste qu'il est, il a placé son argent dans un paradis fiscal.

**b.**

**1.** Il milite pour le partage des richesses. Il n'en reste pas moins qu'il est contre une taxe sur les héritages. – **2.** Il a des convictions laïques. Il n'empêche qu'il met ses enfants dans une école religieuse. – **3.** Il est pour la liberté de la presse, néanmoins, il critique les journalistes. – **4.** Il veut la parité entre les hommes et les femmes, pourtant, il a nommé un homme au poste d'adjoint. – **5.** Il est nationaliste, toutefois, il a placé son argent dans un paradis fiscal.

### Exercice 3 :

**a.** L'augmentation du chômage conduit certaines personnes à (décider de) créer leur emploi. – **b.** L'utilisation d'Internet leur permet de contacter facilement les clients. – **c.** Ces nouveaux travailleurs paient moins de charges sociales de sorte que leurs services sont moins chers. – **d.** Cette concurrence déloyale provoque la colère des entrepreneurs. – **e.** Ils sont en dehors du système, donc, ils sont peu protégés.

### Exercice 4 :

– Un mendiant a refusé à une chanteuse les 5 000 € qu'**elle (celle-ci) lui** proposait. Il a estimé que la somme était trop élevée. Les 5 000 € ont été versés **par elle** à une œuvre sociale. (**Elle** a versé les 5 000 € à une œuvre sociale).

– C'est au moyen d'une simple boule de neige qu'un voleur a réussi à dérober une somme importante à un homme de 50 ans. Le premier l'a lancée au visage du second au moment où celui-ci sortait d'une banque. La victime portait une serviette contenant 10 000 € et le voleur la lui a arrachée.

### Exercice 5 :

**a.** • *Paul te paie régulièrement le loyer ? – Oui, il me le paie régulièrement.* / • Il te prête sa voiture ? – Oui, il me la prête. / • Steve vous rapporte du thé d'Angleterre ? – Oui, il nous en rapporte. / • Steve te fait les courses de temps en temps ? – Oui, il me les fait. / • Steve t'invite à ses concerts ? – Oui, il m'y invite.

**b.** • *Tu leur souhaites leur anniversaire ? – Je le leur souhaite.* / • Tu leur présentes tes amis ? – Oui, je les leur présente. / • Tu loues la chambre 200 euros à Steve ? – Oui, je la lui loue 200 euros. / • Tu prêtes ton vélo à Steve ? – Oui, je le lui prête. / • Tu prêtes tes disques vinyles à Steve ? – Oui, je les lui prête.

**c.** • *Tu présentes des copains à Steve ? – Oui, je lui en présente.* / • Tu donnes des cours de français à Steve ? – Oui, je lui en donne. / • Tu parles de tes soucis à Paul ? – Oui, je lui en parle. / • Tu offres des cadeaux à tes amis pour leur anniversaire ? – Oui, je leur en offre.

• Tu fais de bons petits plats à tes amis ? – Oui, je leur en fais.

### ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :

- Faire le point sur ses compétences
- Juger un projet éducatif
- Augmenter ses performances
- Présenter un lieu de formation
- Faire des propositions pour améliorer l'enseignement

*Les quatre leçons ainsi que le projet de cette unité ont pour point commun la formation. Comme les autres unités de ce manuel, cette unité peut être abordée et réalisée de façon traditionnelle ou « ouverte ». (C)*

*Dans le second cas il est possible de (faire) constater que les leçons de cette unité peuvent ne pas être nécessairement traitées dans l'ordre proposé.*

*Ainsi, par exemple, la leçon 3 peut être abordée après la leçon 1 car toutes deux sont centrées sur l'individu, les leçons 2 et 4 pouvant être traitées ensuite, dans l'ordre 2 – 4 ou bien 4 – 2.*

*Après observation des quatre leçons, le choix peut être induit par les étudiant(e)s eux-mêmes (elles-mêmes) ou proposé par le professeur.*

## Leçon 1 – Faire le point sur ses compétences

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Connaître les compétences recherchées
- Présenter ses propres compétences

#### Connaissances culturelles

- Davos
- Rozenn Perrichot
- Pôle emploi

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Connaître les compétences recherchées » :
  - 6 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... Les constructions comparatives »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Présenter ses propres compétences » : 2 exercices

**Les exercices des deux étapes de cette leçon peuvent être réalisés indifféremment en groupes de 2 ou de 3 en fonction du choix du professeur et/ou des étudiant(e)s. Seul l'exercice 8 (le jeu de rôles) est à réaliser à 2.**

## Connaître les compétences recherchées

### Note culturelle

**Davos** est une commune du canton des Grisons, située dans la haute vallée de la rivière Landwasser dans la région de Prättigau / Davos, dans l'est de la Suisse. La ville est connue pour accueillir chaque année le forum économique mondial (*World Economic Forum*, WEF), réunion des dirigeants de la planète et des élites économiques. Davos est aussi connue en tant que station de sports d'hiver, et organise des événements tels que la Coupe Spengler en hockey sur glace, à laquelle l'équipe locale, le HC Davos participe.

**Rozenn Perrichot** est rédactrice et animatrice web.

### 1.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les questions posées. (🕒)
- Faire lire ensuite le début de l'article.
- Les étudiant(e)s répondent alors aux questions en **5 à 7 minutes** :
  - ensemble,
  - ou individuellement avec mise en commun des réponses.

### Solution :

**a.** Il s'agit de l'avenir du travail, de la pénurie des compétences, conséquence de la digitalisation. – **b.** À Davos, lors de la réunion annuelle du Forum économique mondial, en janvier 2017. – **c.** La pénurie de compétences, conséquence de la digitalisation. Cela n'est pas précisé dans les quatre premières lignes mais compte tenu du titre de l'article, on peut supposer que des solutions sont proposées dans la suite de l'article.

### 2.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les mots et expressions proposées et l'encadré avec leurs sens.
- Procéder comme conseillé pour une compréhension écrite.
- Faire lire l'article individuellement en **6 à 8 minutes** environ.
- Après la lecture de l'article les étudiant(e)s, en **10 minutes** :
  - mettent en commun leurs notes,
  - et font l'exercice ensemble, c'est-à-dire appariant les 10 mots aux sens proposés dans l'encadré.
- L'exercice peut être corrigé ensuite en plénum. (🕒)

### Solution :

**a. 1 – b. 7 – c. 4 – d. 10 – e. 3 – f. 9 – g. 5 – h. 2 – i. 8 – j. 6**

### 3.

- Après observation de la consigne et des amorces de phrases, les étudiant(e)s peuvent compléter le résumé de l'article :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement, avant de confronter leurs résumés, choisir le meilleur ou encore d'en élaborer un nouveau à l'aide de leurs propositions.
- Les groupes peuvent corriger entre eux leurs résumés avec l'aide éventuelle du professeur.

### Solution :

#### Proposition :

*Cet article rend compte des préoccupations des employeurs concernant l'avenir du travail, des effets de l'automatisation de certaines tâches à faible valeur ajoutée et de la pénurie de compétences qui en est la conséquence.*

Les chefs d'entreprise ont soulevé le problème de trouver des candidats possédant les compétences requises pour répondre aux besoins de la digitalisation, notamment dans le secteur industriel.

Il est nécessaire que les employés fassent évoluer leurs compétences au rythme des bouleversements concernant la façon de travailler, des compétences qui leur donnent une longueur d'avance sur les machines.

#### 4.

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les trois situations présentées.

→ En groupes de 3 de préférence les étudiant(e)s peuvent réaliser cet exercice :

- dans sa totalité, ensemble,
- dans sa totalité, individuellement, avec mise en commun de leurs propositions,
- ou encore, se partager les trois situations puis mettre en commun leurs propositions.

→ Selon la démarche choisie cet exercice peut être fait entre **4 à 12** minutes environ.

→ Une présentation en plénum de ces propositions ou de certaines d'entre elles, selon le temps disponible, peut être faite ensuite.

#### **Solution :**

##### Propositions :

**a.** Ce n'est pas tout à fait exact. En effet l'automatisation de certaines tâches à faible valeur ajoutée va faire disparaître des emplois mais bien d'autres possibilités rétabliront / compenseront cette conséquence.

**b.** Il faudrait qu'elle se dirige vers un métier du secteur industriel pour répondre aux nouveaux besoins liés à la digitalisation.

**c.** S'il fait des études de philosophie, il pourra trouver un emploi dans l'industrie à condition qu'il s'attache à acquérir des compétences qui lui donneront « une avance sur les machines » et qui relèvent des « soft skills », telles que la pensée critique et la créativité.

#### 5.

→ Cet exercice peut être réalisé de la même façon que l'exercice précédent, en utilisant de préférence la troisième démarche.

→ Les étudiant(e)s peuvent ainsi :

- faire ensemble, à titre d'exemple l'association de la première compétence recherchée au verbe et à l'adjectif correspondant,
- puis se partager les autres compétences, 3 chacun(e).

→ En appliquant cette démarche, l'exercice peut être fait en **6 à 8** minutes maximum.

→ La correction est ensuite effectuée en plénum. (📝)

#### **Solution :**

<b>Compétences</b>	<b>Verbes</b>	<b>Adjectifs</b>
1. Résolution de problèmes complexes	10. Solutionner	g. Ingénieux
2. Esprit critique	4. Examiner	i. Sceptique
3. Créativité	6. Innover	h. Inventif
4. Management	7. Piloter	f. Gestionnaire
5. Esprit d'équipe	2. Collaborer	b. Coopératif
6. Intelligence émotionnelle	9. Se maîtriser	e. Empathique
7. Jugement et prise de décision	3. Évaluer	c. Décideur
8. Sens du service	5. Exécuter	d. Discipliné
9. Négociation	1. Chercher un accord	a. Conciliant
10. Flexibilité	8. S'adapter	j. Souple

## 6.

- Inviter les étudiant(e)s à observer la consigne de l'activité et l'encadré « Réfléchissons ».
- Faire observer ensuite les consignes et les contenus :
  - des deux exercices de l'encadré,
  - de l'exercice **b**.
- Compte tenu de l'organisation de l'activité et de son contenu, la démarche la plus adaptée à sa réalisation consiste, pour les étudiant(e)s, à se partager les trois exercices puis à les présenter entre eux (elles) et les mettre en commun.
- La correction de l'activité peut être faite de groupe à groupe avec l'aide du professeur ou en plénum. (🗨️)

### **Solution :**

a. Correspondance entre les phrases et les compétences :

Phrases	Compétences	Phrases	Compétences
a.	5	f.	2
b.	3	g.	7
c.	1	h.	4
d.	8	i.	10
e.	6	j.	9

Caractérisation des comparaisons exprimées dans les phrases :

Phrases	Caractérisation	Phrases	Caractérisation
a.	3	f.	6
b.	6	g.	5
c.	6	h.	4
d.	5	i.	2
e.	6	j.	1

### **b.**

Propositions : **a.** *Enfant, il jouait de la guitare plutôt que d'étudier ses leçons.* – **b.** *Plus il écoutait de la musique, plus il voulait devenir musicien.* – **c.** *Il faisait des progrès en musique d'autant qu'il consacrait beaucoup de temps à ce loisir.* – **d.** *Autant il était timide quand il était enfant, autant en grandissant il faisait preuve d'assurance.* – **e.** *Il s'est fait connaître au fur et à mesure que le public découvrait et appréciait sa musique et ses chansons.*

## **Présenter ses propres compétences**

## 7.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les informations à noter en **2** minutes.
- Pendant l'écoute du document les étudiant(e)s prennent des notes individuellement.
- Après l'écoute du document, ils (elles), en **10** minutes environ :
  - comparent leurs notes,
  - et complètent les informations demandées.
- La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe.

**Solution :**

<b>Sujets</b>	<b>Informations</b>
a. Son niveau d'études :	Maîtrise de lettres. Début de doctorat (abandonné)
b. Ses expériences professionnelles :	Dans l'assurance, accueil de clients, montage et suivi de dossiers.
c. Ses compétences techniques :	L'animation, l'enseignement. Connaissances en histoire de l'art et en peinture.
d. Ses compétences et ses qualités générales :	Le sens du contact et de l'organisation. Disponible.
e. Les emplois souhaités :	L'assurance, le secrétariat, l'enseignement et l'animation.

**8.**

- Constituer des groupes de 2 étudiant(e)s.
- Faire observer la consigne de l'exercice.
- Procéder comme conseillé pour un jeu de rôles.
- Le professeur établit des fiches pour chacun des rôles. Chaque fiche peut être reproduite en plusieurs exemplaires de façon à ce que chaque étudiant(e) de la classe en ait une.
- Si le professeur désire éviter une improvisation complète (tant de la part du conseiller que du demandeur d'emploi), il suggèrera quelques emplois sur les fiches.
- Limiter chaque jeu de rôles à **4** ou **5** minutes maximum afin que l'ensemble des groupes puissent participer.

**Solution :**

Proposition de fiches :

**Fiches sans choix de métiers**

<b>Conseiller de Pôle Emploi</b>	<b>Demandeur d'emploi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vous êtes conseiller (ère) à Pôle Emploi.</li> <li>- Vous accueillez une personne qui cherche un emploi.</li> <li>- Vous l'interrogez sur :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- son niveau d'études,</li> <li>- ses expériences professionnelles,</li> <li>- ses compétences techniques,</li> <li>- ses compétences et ses qualités générales,</li> <li>- les emplois souhaités.</li> </ul> </li> <li>- Vous lui faites quelques propositions d'emplois.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vous cherchez un emploi.</li> <li>- Vous rencontrez un(e) conseiller (ère) de Pôle Emploi.</li> <li>- Vous répondez à ses questions.</li> <li>- Vous devez lui préciser :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- votre niveau d'études,</li> <li>- vos expériences professionnelles,</li> <li>- vos compétences techniques,</li> <li>- vos compétences et vos qualités générales,</li> <li>- les emplois souhaités.</li> </ul> </li> <li>- Vous répondez à la (aux) proposition(s) d'emploi qui vous est (son) faites.</li> </ul>

## Fiches avec choix de métiers

<b>Conseiller de Pôle Emploi</b>	<b>Demandeur d'emploi</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Vous êtes conseiller (ère) à Pôle Emploi.</li><li>- Vous accueillez une personne qui cherche un emploi de secrétaire, de visiteur (visiteuse) médical(e), d'employé(e) en hôtellerie, d'informaticien (informaticienne), de plombier (plombière), d'aide à la personne...</li><li>- Vous l'interrogez sur :<ul style="list-style-type: none"><li>- son niveau d'études,</li><li>- ses expériences professionnelles,</li><li>- ses compétences techniques,</li><li>- ses compétences et ses qualités générales,</li><li>- les emplois souhaités.</li></ul></li><li>- Vous lui faites quelques propositions d'emplois.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vous cherchez un emploi.</li><li>- Vous êtes secrétaire, visiteur (visiteuse) médical(e), employé(e) en hôtellerie, informaticien (informaticienne), plombier (plombière), aide à la personne... (vous pouvez choisir un de ces métiers ou un autre)</li><li>- Vous rencontrez un(e) conseiller (ère) de Pôle Emploi.</li><li>- Vous répondez à ses questions.</li><li>- Vous devez lui préciser :<ul style="list-style-type: none"><li>- votre niveau d'études,</li><li>- vos expériences professionnelles,</li><li>- vos compétences techniques,</li><li>- vos compétences et ses qualités générales,</li><li>- les emplois souhaités.</li></ul></li><li>- Vous répondez à la (les) proposition(s) d'emploi qui vous est (son) faites.</li></ul>

## Leçon 2 – Juger un projet éducatif

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Commenter l'intérêt d'un projet d'échange
- Analyser un système éducatif

#### Connaissances culturelles

- Erasmus
- Cédric Klapisch
- *lefigaro.fr*

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Commenter l'intérêt d'un projet d'échange » : 5 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Analyser un système éducatif » : 6 exercices

**Les exercices des deux étapes de cette leçon seront réalisés de préférence en groupes de 3 étudiant(e)s.**

### Commenter l'intérêt d'un projet d'échange

#### Note culturelle

**Erasmus** : Le programme **Erasmus** (*EuRopean Action Scheme for the Mobility of University Students*) est un programme d'échange d'étudiants et d'enseignants entre les universités, les grandes écoles européennes et des établissements d'enseignement à travers le monde entier. Ce programme fait partie de l'Espace européen de l'enseignement supérieur. C'est un sous-ensemble du programme Éducation et Formation tout au long de la vie (EFTLV) / Lifelong Learning (LLL). Le nom du programme vient du moine humaniste et théologien néerlandais Érasme (1469-1536).

**Cédric Klapisch**, né le 4 septembre 1961 à Neuilly-sur-Seine (France), est un réalisateur, scénariste et producteur de cinéma français. Il a notamment écrit et réalisé *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes*, *Paris* et aussi adapté la pièce de théâtre *Un air de famille* de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui plusieurs fois récompensée aux Césars. On lui doit en outre *Le Péril jeune*, film aujourd'hui devenu culte et la découverte de Romain Duris, acteur désormais incontournable de la scène cinématographique française.

#### **Proposition de démarches pour les 3 premiers exercices :**

→ Le travail sur les exercices 1, 2 et 3 peut être réalisé :

- de façon successive, en suivant leur ordre, ce qui nécessite entre 3 et 5/6 écoutes totales ou partielles du document,
- ou bien de façon simultanée, en invitant les étudiants à prendre en notes, pendant la première écoute le plus possible d'informations relatives aux trois exercices, et à les compléter lors d'une deuxième écoute.

→ L'observation des consignes et du contenu des exercices est faite :

- exercice après exercice dans le premier cas,
- successivement, pour les trois exercices, avant l'écoute du document, dans le deuxième cas.

→ La correction de ces exercices peut être faite de groupe à groupe, ou, de préférence en plénum, afin de multiplier les échanges entre les étudiant(e)s :

- après avoir réalisé les trois exercices,
- ou bien après la mise en commun des notes et réponses concernant chaque exercice.

## 1.

- Faire observer les informations à relever avant l'écoute du document.
- Les étudiant(e)s mettent en commun leurs notes en **5** minutes environ :
  - après la première écoute s'ils (si elles) ont choisi la première démarche de travail,
  - après la deuxième écoute s'ils (si elles) ont choisi la seconde démarche de travail.

### **Solution :**

- a. *But du programme Erasmus* : Permettre aux étudiants d'effectuer une partie de leurs études de façon contractuelle pendant une durée de trois mois à un an dans un autre établissement européen et faire valider les crédits acquis dans leur propre université.
- b. *Date du début des échanges* : 1987.
- c. *Nombre de pays participants* : 34.
- d. *Raison du choix du nom Erasmus* : Erasmus, était un philosophe néerlandais du xv<sup>e</sup> siècle, grand militant de la paix en Europe.

## 2.

- Faire observer les informations à corriger ou non avant l'écoute du document.
- Les étudiant(e)s mettent en commun leurs notes après la deuxième écoute du document en **10** à **12** minutes au maximum.

### **Solution :**

#### Proposition :

- a. Marine Moulin est partie faire un master d'anthropologie à Barcelone.
- b. Rien n'avait été organisé avant son arrivée mais l'a été en trois jours.
- c. Elle partageait un appartement avec sept autres étudiants dont un Espagnol du sud du pays, un Grec, un Chypriote et un Catalan.
- d. Comme les autres colocataires, elle faisait la cuisine pour tout le monde une fois par semaine, elle préparait un plat de chez elle.
- e. Elle ne se sentait pas du tout isolée car les autres étudiants et elle formaient pratiquement une famille.
- f. Sa vie ressemblait beaucoup à celle des étudiants du film *L'Auberge espagnole*.
- g. Aujourd'hui, elle garde un si bon souvenir de cette expérience qu'elle dirige le club Erasmus de Paris avec ses 1 160 adhérents.

## 3.

- Faire observer les éléments à compléter avant l'écoute du document.
- Les étudiant(e)s mettent en commun leurs notes en **5** à **7** minutes :
  - après la quatrième écoute du document, centrée sur Yana Todorova, s'ils (si elles) ont choisi la première démarche de travail,
  - après la deuxième écoute s'ils (si elles) ont choisi la seconde démarche de travail.
- Dans le cas de la deuxième démarche la correction des trois exercices se fait alors en plénum. (e)

### **Solution :**

Nom : Yana Todorova – Nationalité : Bulgare – Études : Elle fait un doctorat sur l'histoire des musées à l'université Paris-Descartes. – Revenus : Elle reçoit 500 euros de bourse par mois. – Adresse en France : Elle habite à la Cité universitaire au sud de Paris. – Langues parlées : le bulgare et le français. – Intérêts : La visite des 150 musées de Paris ; elle a aimé particulièrement les statues de Rodin dans le musée de la rue de Varenne. – Projet professionnel : Être un jour guide touristique pour les Bulgares qui viendront à Paris.

## 4.

- Faire observer la consigne de l'exercice, ainsi que les mots proposés.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser cet exercice en **10** à **12** minutes par exemple :
  - ensemble,
  - individuellement avec mise en commun des réponses,
  - ou encore en se partageant d'une part les aspects positifs et d'autre part les négatifs.
- La correction de cet exercice peut être réalisée en plénum ou de groupe à groupe.

**Solution :**Propositions :

**Points positifs :** L'échange mais aussi l'acquisition de savoirs et/ou de savoir-faire enrichissants pour sa carrière professionnelle. – L'utilité d'une telle expérience réside également dans la découverte d'un autre (d'autres) système(s) éducatif(s). – La rencontre avec des homologues étrangers. – La découverte d'une autre langue et d'une autre culture. – La nécessité d'apprendre à vivre avec d'autres personnes, à se montrer tolérant.

**Points négatifs :** Pour certain(e)s, l'éloignement de la famille, l'absence de ressemblance avec sa langue et sa culture. – Les difficultés administratives et de logement. – Les difficultés de la vie en colocation selon les habitudes ou comportements des autres colocataires. – La proximité parfois pesante que ce type de logement impose. – La difficulté de suivre des cours dans une langue que l'on ne maîtrise pas suffisamment.

**5.**

- Faire observer la consigne de l'exercice.
- Il est possible, selon les situations des étudiant(e)s :
  - qu'aucun(e) n'ait fait de séjour à l'étranger dans un cadre d'études ou professionnel,
  - ou que ce soit le cas de peu d'entre eux (elles).
- Dans ce cas, le professeur peut inciter les étudiant(e)s :
  - soit à interroger en plénum l'étudiant(e) ou les quelques étudiant(e)s qui ont vécu cette expérience,
  - soit à faire à réagir aux deux témoignages du document,
  - soit encore à faire preuve d'imagination et dire ce qui leur plairait ou non.
- Veiller à fixer une durée pour cet exercice, par exemple **10** minutes.

**Solution :**

Compte tenu de la nature de cet exercice aucune solution ne peut être proposée. Le professeur, en circulant parmi les groupes, – encourage les étudiant(e)s à prendre la parole, – les aide éventuellement à formuler une question, – mais ne les interrompt pas, surtout pour corriger leur expression, afin de ne pas rompre les échanges. Le professeur peut relever les aspects positifs et négatifs de ces échanges – thématiques ou linguistiques – et les reprendre par la suite avec les étudiant(e)s.

**Analyser un système éducatif****Note culturelle**

**lefigaro.fr : Le Figaro** est un quotidien français fondé en 1826 sous le règne de Charles X. Il est à ce titre le plus ancien quotidien de la presse française encore publié. Il a été nommé d'après Figaro, le personnage de Beaumarchais, dont il met en exergue la réplique : « Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. » Sa ligne éditoriale est de droite gaulliste, libérale et conservatrice, selon le spectre politique français habituellement utilisé, et réunit une majorité de lecteurs de droite. [...] L'adresse du journal en ligne est [lefigaro.fr](http://lefigaro.fr) depuis 1999. *Le Figaro* était en juin 2008 le premier site d'information sur Internet selon les données d'audience d'Internet publiées par Nielsen Médiamétrie/NetRatings. [...]

**Les exercices de cette séquence sont faits successivement.**

**6.**

- Faire observer la consigne de l'exercice et les moments de la scolarité d'un élève français.
- Les étudiant(e)s les remettent dans l'ordre en **6 à 8** minutes :
  - ensemble,
  - ou individuellement avec ensuite mise en commun des propositions

**Solution :**

**d.** Entrée à l'école maternelle – **c.** Entrée à l'école élémentaire – **b.** Cours préparatoire (CP) – **f.** Entrée au collège – **a.** Classe de 5<sup>e</sup> – **i.** Passage du brevet – **g.** Entrée au lycée – **h.** Passage du baccalauréat – **e.** Entrée à l'université

## 7.

- Faire observer rapidement la consigne de l'exercice.
- Faire lire individuellement en **2** minutes, l'introduction de l'article.
- Dans la mesure où il s'agit de fournir une réponse brève à la question posée, la correction de cet exercice est à faire en plénum, après la lecture de l'introduction. (🕒)

### **Solution :**

Cet article soulève le problème de l'efficacité des systèmes éducatifs de 73 pays dans le monde, évaluée tous les 3 ans par l'enquête PISA.

## 8.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les sujets à situer dans l'article.
- Procéder comme pour toute compréhension écrite. (🕒)
- Les étudiant(e)s peuvent situer ces sujets en **3 à 5** minutes, temps de la lecture de l'article.
- Après cette lecture, ils (elles) comparent leurs notes et choisissent les réponses qui leur semblent exactes.
- La correction peut être faite rapidement, en plénum. (🕒)

### **Solution :**

a. Troisième paragraphe – b. Deuxième paragraphe – c. Premier paragraphe

## 9.

- Faire observer la consigne et inviter chaque groupe à répartir les trois paragraphes (attribués ou tirés au sort) entre ses 3 étudiant(e)s.
- Ils (elles) relèvent alors simultanément, en parallèle, les idées de leurs paragraphes en **6** minutes.
- Avant de faire la présentation en plénum des idées développées dans chaque paragraphe :
  - inviter chaque étudiant(e) à la faire dans son groupe,
  - solliciter l'avis des autres étudiant(e)s sur la clarté de cette présentation,
  - l'améliorer ensemble si nécessaire,en **7 à 9** minutes [2 à 3 minutes par étudiant(e)].
- La présentation des idées est faite ensuite en plénum (🕒), paragraphe par paragraphe.

### **Solution :**

Propositions :

**Premier paragraphe** : L'erreur est de multiplier les lois, il faudrait examiner de façon approfondie les pratiques. – Plutôt qu'une approche idéologique sur les sujets fondamentaux (comme la lecture) la solution est de s'inspirer de ce qui marche. – En matière d'éducation il est important d'agir sur le long terme pour évaluer les résultats de manière scientifique.

**Deuxième paragraphe** : Il faut puiser des réponses dans trois « piliers » : l'expérience, les comparaisons internationales et la science. – Il faut d'abord, prendre en compte l'expérience, riche d'enseignement (exemple des résultats excellents en maternelle de 1997 à 2011, mais les résultats de 2013, avec un nouveau programme, ont été mauvais). – Ensuite les comparaisons internationales soulignent la « tradition éducative ancienne de la France, les vertus de son enseignement structuré, explicite et centré sur les savoirs fondamentaux ». – Enfin, les sciences cognitives apprennent beaucoup sur les mécanismes d'apprentissage, comme par exemple l'association de la lecture et de l'écriture.

**Troisième paragraphe** : Chaque élève doit sortir de l'école primaire en sachant lire, écrire, compter et respecter les autres. – Pour lutter contre la première inégalité qu'est le langage l'école maternelle peut agir sur le développement du vocabulaire de l'enfant. – L'école élémentaire doit se concentrer sur les fondamentaux, consacrer 22 h sur 26 h par semaine au français et aux mathématiques. – Le collège pourrait être plus autonome, il serait possible de généraliser les études dirigées. – Il faudrait une nouvelle vision du lycée professionnel (où les élèves décrochent le plus), y donner une place systématique à l'apprentissage, « le faire évoluer vers l'entrepreneuriat, le digital, le savoir-faire à la française ».

## 10.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les critiques présentées en **2** minutes.
- Inviter les étudiant(e)s à relire l'article afin de répondre à ces critiques.

- Ils (elles) peuvent y répondre :
  - ensemble,
  - ou bien le faire individuellement et ensuite mettre leurs réponses en commun.
- Selon la démarche choisie cet exercice peut être réalisé en **5** minutes.
- La correction de cet exercice peut être réalisée en plénum (☞) ou de groupe à groupe.

**Solution :**Propositions :

- a. C'est trop souvent exact. Jean-Michel Blanquer en donne un exemple avec le programme d'enseignement en maternelle, avec d'excellents résultats de 1997 à 2011 mais mauvais avec le programme de 2013.
- b. C'est vrai, les programmes appliqués à toutes les écoles imposent des « lois » à suivre.
- c. C'est en effet une critique fréquente mais rien dans l'interview de Jean-Michel Blanquer ne renseigne sur la formation ni l'évolution de la carrière des inspecteurs, qui, semble-t-il, accèdent à ce poste davantage sur des critères administratifs que pédagogiques.
- d. C'est vrai, l'interview de Jean-Michel Blanquer n'aborde pas cet aspect mais on assiste souvent à une généralisation de « modes » qui se révèlent inapplicables à tous, et « passent » vite, sans résultat positif.
- e. Ce n'est plus exact. Les enseignants dans leur majorité, y compris les universitaires sont pour donner une plus grande place à l'apprentissage, à la découverte du monde du travail et de l'entreprise par les élèves des collèges (c'est le cas des stages de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>) et des lycées professionnels, ce que préconise Jean-Michel Blanquer.

**11.**

- Cet exercice peut faire l'objet :
  - d'une production écrite à la maison,
  - ou encore d'une discussion dans les groupes, ou en plénum, sur l'existence de telles critiques dans le(les) pays des étudiant(e)s.
- Dans une classe d'étudiant(e)s de même origine, les différents groupes peuvent préparer leur réponse puis en discuter ensemble, en plénum.
- Dans le cas d'une classe où les étudiant(e)s sont d'origines diverses :
  - les étudiant(e)s se regroupent par origines pour réaliser cet exercice ou bien le font individuellement, selon le cas, par écrit,
  - ils (elles) présentent ensuite la situation dans leur pays et répondent aux questions qui leur sont posées par les autres groupes.

**Solution :**

Compte tenu de la nature de l'exercice une proposition de solution ne peut être faite, les pays pouvant être très différents. Toutefois, il est possible de conseiller aux étudiant(e)s de relever dans l'article les sujets qu'ils jugent semblables ou non à ceux de leurs pays, d'en préciser les raisons, les similitudes et/ou les différences.

## Leçon 3 – Augmenter ses performances

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Parler des capacités intellectuelles
- Faire et présenter un schéma de connaissance

#### Connaissances culturelles

- *psychologies.com*

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Parler des capacités intellectuelles » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Faire et présenter un schéma de connaissance » :
  - 5 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... L'expression du but »

**Les exercices des deux étapes de cette leçon seront de préférence réalisés en groupes de 2 ou 4 étudiant(e)s. Pour tous les exercices concernant la lecture de l'article, procéder comme il est conseillé en introduction de ce guide pour la compréhension écrite. (📖)**

### Parler des capacités intellectuelles

#### Note culturelle

*Psychologie* créé en 1970, par les éditions Retz, repris en 1979 par Daniel Roumanoff puis en 1983 par Agnès et Bernard Loiseau (homonyme sans parenté avec Bernard Loiseau, cuisinier), les ventes montent à 70 000 exemplaires. *Psychologie* devient *Psychologies*. En 1997, Agnès et Bernard Loiseau vendent le magazine à Jean-Louis Servan-Schreiber et son épouse Perla (société Finev). Renommé *Psychologies Magazine*, en quelques années, ses ventes sont multipliées par cinq, pour atteindre 320 000 exemplaires en 2005. [...] En 2010 est lancé le site *www.psychologies.com* (1 092 000 visiteurs uniques), et l'application mobile *Psychologies*.

### 1.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que la question posée en **1 à 2** minutes.
- Faire lire individuellement le premier paragraphe de l'article en **2** minutes.
- Les étudiant(e)s répondent ensuite ensemble à la question posée.
- La correction, faite en plénum, (📖) peut conduire à un échange d'opinions entre les étudiant(e)s.

#### **Solution :**

##### Proposition :

Il s'adresse à tout le monde mais plus particulièrement aux actifs et aux étudiants.

### 2.

- Faire observer la consigne générale de cette activité ainsi que celles des trois exercices qu'elle comporte.
- Inviter les étudiants à lire le deuxième paragraphe individuellement, en **3 à 5** minutes, en prenant des notes.
- Après cette lecture les étudiant(e)s font successivement les trois exercices, si possible en moins de **12** minutes, en consacrant en moyenne **4** minutes à chaque exercice.
- Encourager à faire l'exercice **c** de groupe à groupe afin d'avoir (au moins) deux présentations de méthodes.
- La correction peut être faite de groupe à groupe ou en plénum. Il serait intéressant, pour l'exercice **c**, de

demander quelles méthodes ont été utilisées pour une même technique.

**Solution :**

a. Regarder trente secondes une liste de mots abstraits et les restituer. – Reproduire de tête une figure géométrique complexe. – Redessiner le plan d'un quartier avec ses commerçants. – Compléter une suite de nombres.

b. Évaluation des capacités d'observation : → Faites un dessin géométrique. → Votre partenaire regarde le dessin pendant 30 secondes. → Votre partenaire essaie de reproduire le dessin. → Comparez les deux dessins.

[Faire un dessin non symétrique où les contours des figures s'entremêlent (2 cercles, 2 triangles, 2 losanges, 2 carrés, 2 trapèzes et 2 rectangles) en 2 minutes. – Faire observer le dessin par son partenaire en 30 secondes. – Lui demander de reproduire le dessin le plus vite possible (noter le temps mis à le faire)].

Évaluation de la capacité de raisonnement et de logique : Exemple de suite : 1-2-1-4-3-8-7.....

c. Aucune correction à proposer, les méthodes de chacun(e) étant très diverses et nécessitant le support pour les présenter et en discuter.

**3.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que :

- les capacités intellectuelles proposées,
- et l'encadré avec :
  - les verbes,
  - et les expressions.

→ Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser cet exercice :

- dans sa totalité, ensemble,
- dans sa totalité, individuellement avec comparaison et mise en commun des réponses,
- en se partageant les items, (4 chacun(e) dans un groupe de 2) puis en regroupant leurs réponses.

**Solution :**

<i>Capacités intellectuelles</i>	<i>Verbes</i>	<i>Expressions</i>
a. L'attention	7. Se concentrer	h. Je suis tout yeux et tout oreilles.
b. La mémoire	6. retenir	d. C'est gravé comme dans du marbre.
c. L'intuition	4. deviner	c. Quelque chose me dit qu'il a raison.
d. Le sens de l'organisation	1. classer	g. C'est réglé comme du papier à musique.
e. La perspicacité	5. discerner	f. Je vois clair dans son jeu.
f. Le raisonnement	3. démontrer	a. C'est prouvé par A+B.
g. L'esprit logique	2. déduire	b. Il a de la suite dans les idées
h. Le savoir	8. se cultiver	e. C'est un puits de science.

**Faire et présenter un schéma de connaissance**

**4.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les informations à compléter.

→ Faire lire ensuite individuellement les deux derniers paragraphes de l'article.

→ Les étudiant(e)s procèdent comme pour toute compréhension écrite.

→ Après la lecture des deux paragraphes ils (elles) confrontent leurs réponses et les mettent en commun pour retenir celles qui leur semblent les plus justes en 4 ou 5 minutes.

→ La correction est à faire en plénum.

### Solution :

#### Proposition :

- a. Cartographie de l'esprit / Cartographie des idées / Cartographie de la pensée / Tracé de carte mentale
- b. Tony Buzan
- c. Entraîner à maîtriser ses processus de réflexion et à générer toujours plus de pensées créatives.
- d. Inscrire un mot (ou son image) au centre d'une feuille posée horizontalement, y associer sans réfléchir d'autres mots, développant sous forme de branches elles-mêmes subdivisées ses idées imagées. Il est impératif d'utiliser des flèches pour établir les connexions entre les mots, d'employer le plus possible de couleurs, et de varier les tailles des caractères.

## 5.

- Faire observer l'encadré « Réfléchissons... l'expression du but »
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser les deux exercices de cette activité :
  - ensemble,
  - individuellement avec comparaison et mise en commun des réponses,
  - en se partageant les deux exercices et en regroupant leurs réponses.
- La correction de cette activité sera faite de préférence en plénum. (☺)

### Solution :

#### Premier exercice :

- a. La formation des futurs citoyens est une des **finalités** de l'école. – b. Ce lycée s'est donné pour **objectif** 100 % de réussite au Bac.
- c. Le **but** de ce test est d'évaluer les progrès de l'élève. – d. Le lycée est trop petit mais son agrandissement est en **projet**. – e. En proposant des cours du soir, le collège a **l'intention** d'aider les élèves en difficulté. – f. La conférence a pour **objet** de présenter une nouvelle méthode.

#### Deuxième exercice : (Proposition)

- a. Clara donne des cours particuliers à des enfants **afin de préparer** un doctorat. – b. Elle va à la bibliothèque **pour faire** des recherches. – c. À la bibliothèque, elle fait des fiches **pour que** les résultats de son travail **soient** facilement classés et accessibles. – d. Elle rédige tous les jours deux pages **afin que** son manuscrit **parvienne** à temps à l'imprimerie. – e. Elle veut soutenir sa thèse avant l'été **de sorte qu'elle puisse** postuler pour un emploi à la rentrée.

## 6.

- Pour la réalisation de cette activité, constituer des groupes de 3 étudiant(e)s.
- Faire observer la consigne de l'activité ainsi que celles des exercices **a** et **b**, et le schéma de la carte mentale.
- Chaque étudiant(e) étudie deux des fonctions de la carte (attribuées ou choisies au hasard) dans un temps déterminé, par exemple **10** minutes.
- Les étudiant(e)s travaillent en parallèle et font donc les exercices **a** et **b** en **10** minutes.
- Ils (elles) regroupent, mettent ensuite en commun leurs réponses (exercice **c**) en **6** minutes (**2** minutes par fonction).

### Solution :

Fonctions	Buts	Exemples
Collecter	Collecter des informations pour circonscrire un objet, organiser et construire un plan.	– Rédiger un texte, un article argumenté. – Préparer un exposé ou une conférence.
Mémoriser	Constituer un support de relecture avec des éléments (couleurs, images, symboles) qui facilitent la mémorisation des connaissances.	– Pour faire un discours. – Pour organiser et faire un cours.
Synthétiser	Faire une sélection et une hiérarchisation d'éléments.	– Faire un emploi du temps et bien le transmettre. – Faire un programme de voyage et de visites à effectuer.

<b>Fonctions</b>	<b>Buts</b>	<b>Exemples</b>
Organiser	Dans un projet, formaliser le travail de façon visuelle pour le rendre plus dynamique et faciliter sa mise en œuvre.	- Trier et ranger des objets (par exemple des vêtements : la même couleur étant sur l'objet et le carton où le ranger.
Réfléchir	Pour un débat, une réflexion collective, consigner des idées et leur mise en relation pour favoriser la créativité.	- Préparer une argumentation (pour un débat) - Organiser la présentation et la promotion d'un article.
Présenter	Rendre une présentation plus dynamique avec des repères visuels qui structurent l'expression orale.	- Pour élaborer un « power-point » - Pour faire la promotion commerciale d'un article.

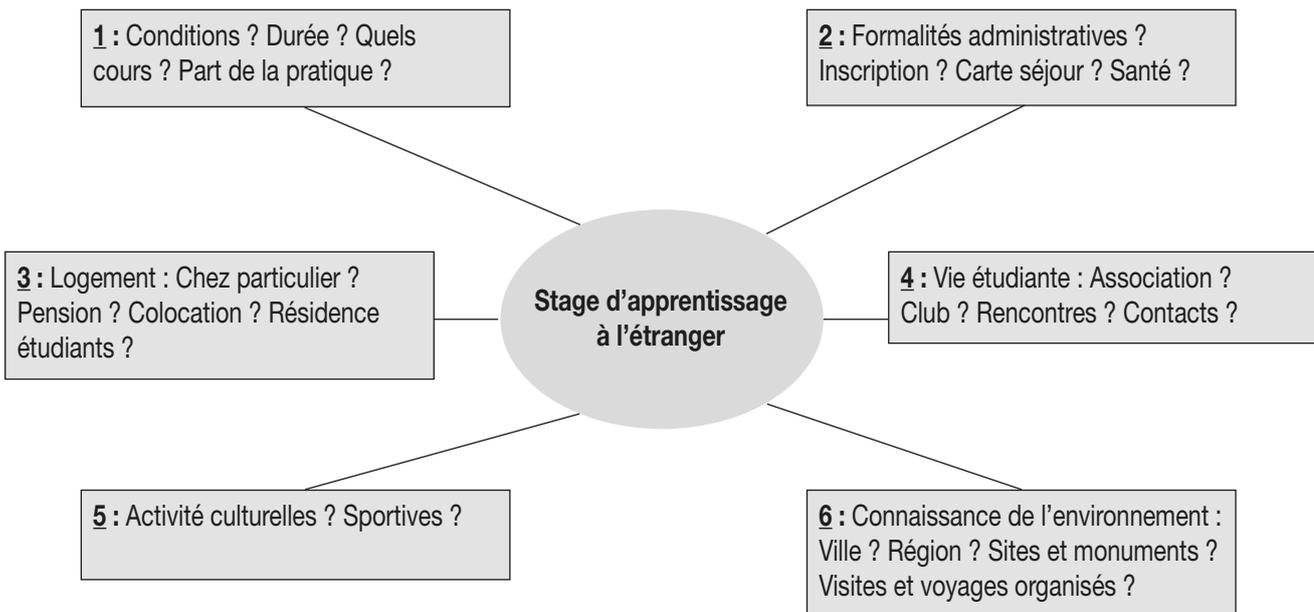
**7.**

→ Faire observer en classe la consigne de l'exercice ainsi que les propositions de cartes possibles afin de répondre aux questions éventuelles des étudiant(e)s.

→ Il s'agit là d'un exercice individuel qui sera de préférence fait à la maison, compte tenu du temps nécessaire à sa réalisation, entre 20 et 30 minutes pour une carte au contenu et à la présentation satisfaisants.

**Solution :**

Proposition :



**8.**

→ La présentation des cartes mentales doit être faite dans un temps fixé auparavant afin que les étudiant(e)s l'organisent en connaissance de cause.

→ Le temps fixé est fonction de celui dont dispose le professeur et du nombre d'étudiant(e)s de la classe.

→ L'utilisation de tout support visuel sera encouragée.

**Solution :**

Compte tenu de la nature de cet exercice, aucune solution ne peut être proposée.

## Leçon 4 – Présenter un lieu de formation

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Décrire une école professionnelle
- Réfléchir à de nouvelles façons d'apprendre

#### Connaissances culturelles

- Louis Lumière
- ZEP
- Pédagogie Montessori

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Décrire une école professionnelle » : 4 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Réfléchir à de nouvelles façons d'apprendre » :
  - 3 exercices
  - un « Point infos : Innovations et contraintes dans l'enseignement. »

## Décrire une école professionnelle

### Note culturelle

**Louis Lumière** : Louis Jean Lumière, né le 5 octobre 1864 à Besançon et mort le 6 juin 1948 à Bandol dans le Var, est un ingénieur et industriel français qui a joué un rôle déterminant dans la photographie et dans la mise au point du cinéma.

Louis Lumière est le plus souvent associé au nom de son frère, Auguste Lumière, sous la dénomination des frères Lumière. Ce rapprochement est un peu abusif en ce qui concerne l'invention du cinématographe, puisqu'en réalité, Auguste a échoué dans sa tentative de fabriquer une première machine, et a passé la main à son frère qui a fait aboutir l'invention. D'autre part, Louis a été le réalisateur de toutes les premières vues photographiques animées de la Maison Lumière, auxquelles Auguste n'a assisté parfois qu'en tant que comédien amateur (*Le Repas de bébé*, *La Pêche aux poissons rouges*, *Démolition d'un mur*, etc.). Mais le contrat passé entre les deux frères prévoyait qu'ils soient associés systématiquement, aussi bien moralement que financièrement, dans tous leurs travaux et découvertes.

## 1.

- Former des groupes de 3 étudiant(e)s.
- Faire observer la consigne de l'activité ainsi que celles des deux exercices et leur contenu.
- Inviter les étudiant(e)s à prendre des notes pendant le visionnement du document.
- Ensuite, les étudiant(e)s comparent et mettent en commun leurs notes en 5 minutes environ.
- Un deuxième visionnement est éventuellement possible pour permettre aux étudiant(e)s de vérifier leurs réponses.
- La correction est faite ensuite en plénum.

### Solution :

**a. Indications écrites** : École nationale Louis Lumière (titre du document) – École nationale Supérieure Louis Lumière – Studio cinéma 1 – Montage Image Étalonnage – Salle de montage 7 – Salle de montage 6

**Objets** : Un « reprojector » – Des grosses lampes projecteurs – Un décor de cinéma – Une échelle – Un établi – Une caméra sur rail – Des écrans – Une salle de Projection avec écran et fauteuils – Des ordinateurs – Une cabine de projection un clap de prise de vue – Une salle de montage : ordinateurs et console de montage – Un extrait de film : vue d'un champ (de graminées ?) avec des arbres au fond et une jeune femme

**b.** Le nom de l'école, pour toute personne connaissant le nom de Louis Lumière, indique qu'il s'agit d'une école de formation aux métiers du cinéma, ce qui est confirmé par les titres et les objets observés.

c. On observe essentiellement de la pratique : manipulation de caméra : caméraman ? – établi : menuisier de décors ? – des salles de montage : monteur (monteuse) ? – l'utilisation du clap : assistant(e) ?

## 2. et 3.

**Les exercices 2 et 3 peuvent être réalisés successivement ou en parallèle, en groupes de 2 ou de 4, selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe. Le travail en parallèle divise par deux le nombre de visionnements.**

Dans le premier cas :

→ Faire observer la consigne de chaque exercice ainsi que son contenu avant le visionnement, répété pour chaque exercice

→ Procéder ensuite comme pour l'exercice 1.

Dans le deuxième cas :

→ Les étudiant(e)s se partagent les exercices.

→ Leur faire observer en même temps les consignes des deux exercices ainsi que leur contenu avant le visionnement.

→ Procéder ensuite comme pour l'exercice 1.

→ La réalisation de ces deux exercices peut être faite, selon le cas, entre **12 à 15** minutes.

**Solution :**

Exercice 2 :

a. École Nationale Supérieure Louis Lumière. – b. L'école a 90 ans, elle a donc été fondée en 1926 ou 1927. – c. Il y a trois grandes spécialités : la photographie, le son et le cinéma. – d. L'école prépare de plus en plus à différents métiers, de l'écriture du scénario jusqu'à la projection, c'est-à-dire tous les métiers de la chaîne cinématographique, dans la réalisation d'un film. – e. On y rentre sur concours. – f. 16 places par an (350 candidats). – g. La formation est gratuite car il s'agit d'une école publique (d'enseignement supérieur). – h La pédagogie est basée sur la présence de professionnels qui s'appuient sur une plateforme technique extrêmement performante. – i. Partenariats avec les entreprises et la profession, avec des institutions culturelles qui diffusent les travaux des étudiants et des procédures d'échange avec l'étranger.

Exercice 3 :

a. Oui, il faut présenter un concours difficile car pour 350 candidats il y a seulement 16 places, ce qui représente 5 % de réussite. –

b. Oui, tous les métiers de la chaîne du cinéma y sont représentés

c. Non, il s'agit d'une formation essentiellement pratique assurée par des professionnels. – d. Les professionnels s'appuient sur une plateforme technique extrêmement performante. Dans l'école, il y a des laboratoires sur les technologies qui sont en œuvre, comme par exemple un laboratoire d'optique, un laboratoire de colorimétrie, dans le domaine du son un laboratoire d'électronique, où des chercheurs travaillent et expérimentent avec les étudiants. – e. Oui, tout au long de la formation.

## 4.

→ Faire observer la consigne de l'exercice a ainsi que celle de l'exercice b.

→ Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser les deux exercices de cette activité :

– ensemble,

– individuellement avec comparaison et mise en commun des réponses.

→ Ces deux exercices peuvent être réalisés en **12 à 15** minutes.

→ La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe.

**Solution :**

a. a. On a une idée de film. – b. On écrit le scénario. – f. On finance le film. – d. On fait un casting des acteurs. – j. On repère les lieux extérieurs. – i. On réalise les décors et les costumes. (ou : i – j) – e. On fait un plan de tournage. – k. On tourne le film. – g. On monte le film. – c. On fait la promotion du film. – h. On projette le film dans les salles.

b. Un réalisateur (une réalisatrice) [un(e) auteur(e)] a l'idée du film. – Un(e) scénariste écrit le scénario. – Un producteur (une productrice) finance le film. – Un directeur (une directrice) de casting fait le casting des acteurs. – Un chef des extérieurs repère les lieux extérieurs. – Un décorateur (une décoratrice) et un costumier (une costumière) réalisent les décors et les costumes. Un réalisateur (une réalisatrice)

fait le plan de tournage. – Il (elle) tourne le film. – Un monteur (une monteuse) monte le film. – Un promoteur (une promotrice) fait la promotion du film. – Des projectionnistes projettent le film dans les salles.

## Réfléchir à de nouvelles façons d'apprendre

### Note culturelle

**ZEP** : Les **zones d'éducation prioritaires** (couramment abrégées sous le sigle **ZEP**) sont, dans le système éducatif français, des zones créées en 1981 dans lesquelles sont situés des établissements scolaires (écoles ou collèges) dotés de moyens supplémentaires et d'une plus grande autonomie pour faire face à des difficultés d'ordre scolaire et social, rompant ainsi avec l'égalitarisme traditionnel du système éducatif français (« donner plus à ceux qui en ont le plus besoin »).

Les ZEP n'existent plus sous ce nom depuis 2006-2007, d'autres dispositifs les remplaçant sous des appellations variables (APV, RAR, CLAIR, ÉCLAIR...) mais l'expression reste ancrée dans le langage du monde éducatif

**Pédagogie Montessori** : La pédagogie Montessori est une méthode d'éducation créée en 1907 par Maria Montessori. Sa pédagogie repose sur l'éducation sensorielle et kinesthésique de l'enfant.

### 5.

- Diviser la classe en trois grands groupes **A**, **B** et **C**.
- Attribuer à chacun, ou leur faire tirer au sort, une partie de l'article.
- Subdiviser chaque grand groupe en petits groupes de 2 étudiant(e)s.
- Faire observer les consignes des trois exercices et leur contenu en deux minutes.

#### • 1<sup>re</sup> étape : exercices **a** et **b**

- Inviter les étudiant(e)s de chaque petit groupe à, individuellement :
  - lire la partie de l'article qui leur correspond,
  - et répondre aux questions de l'exercice **a** en **10** minutes environ.
- Proposer aux étudiant(e)s :
  - de comparer et mettre en commun leurs réponses,
  - d'échanger leurs opinions afin de constater si elles sont semblables ou non pour les présenter ensuite.
- La réalisation des exercices **a** et **b** est possible en **15** minutes.

#### • 2<sup>e</sup> étape : exercice **c**

- Cet exercice est à réaliser en plénum.
- À tour de rôle, solliciter au hasard un petit groupe de chaque grand groupe pour présenter sa recherche. Les autres groupes peuvent intervenir lors de cette présentation pour la compléter.
- Après la présentation des trois écoles et de leurs styles d'apprentissage, les étudiant(e)s :
  - en discutent ensemble,
  - les comparent avec des écoles ou des formations qu'ils connaissent.

### Solution :

a.

	<i>Les classes orchestres</i>	<i>La classe coopérative</i>	<i>Les sociétés de compagnons</i>
<b>À qui s'adressent-elles ?</b>	Aux jeunes de 8 à 15 ans.	Aux élèves d'écoles élémentaires	Aux garçons et filles de 16 ans et plus.
<b>Quelle en est l'originalité principale ?</b>	Pendant trois ans les élèves apprennent à jouer d'un instrument et forment un orchestre deux heures par semaine.	Pas de compétition, mais de l'entraide, du dialogue, et l'échange d'informations	La formation à des métiers manuels traditionnels (tailleurs de pierre, sculpteurs sur bois, tapissiers, cordonniers-bottiers, etc.)

» » »

	<i>Les classes orchestres</i>	<i>La classe coopérative</i>	<i>Les sociétés de compagnons</i>
<b>Quel en est le mode de fonctionnement ?</b>	Ils apprennent à jouer d'un instrument et forment un orchestre deux heures par semaine. En classe, le reste du programme ne change pas.	Face à un exercice, l'élève cherche d'abord seul la solution ; puis il se regroupe avec deux autres élèves quelques minutes pour comparer les résultats et la manière dont chacun y est parvenu.	La formation comprend trois niveaux et le passage à un niveau supérieur s'accompagne de rites traditionnels. La formation se fait en alternance dans un établissement scolaire et dans un centre de compagnons où il loge avec d'autres apprentis. La formation se termine par un voyage en France ou dans le monde, pour étudier les spécificités locales de son métier.
<b>Quels sont les buts de la pédagogie mise en œuvre ?</b>	Réconcilier les élèves en difficulté à l'école, leur redonner confiance et améliorer leurs résultats.	Clarifier son raisonnement, le reformuler auprès des autres et mieux l'intégrer. De spectateur, l'élève devient acteur de son apprentissage.	Réaliser une œuvre originale, « le chef-d'œuvre ». La philosophie des compagnons s'appuie sur des valeurs communes comme l'amour du travail bien fait, l'importance de l'expérience pratique et la transmission des savoir-faire.

**b.**

S'agissant d'opinions personnelles, aucune solution ne peut être proposée. Il est possible toutefois d'insister sur les aspects particuliers de la pédagogie mise en œuvre :

– **Les classes orchestres** : Dans un orchestre, il n'y a plus de premier de la classe : tout le monde a sa place et toute la classe y arrive ensemble.

– **La classe coopérative** : L'absence de compétition et l'entraide.

– **Les sociétés de compagnons** : L'amour du travail bien fait, l'importance de l'expérience pratique et la transmission des savoir-faire.

**c.** Aucune « solution » ne peut être donnée pour une discussion de ce type. La discussion dépend en effet de ce que connaissent ou non les étudiant(e)s en matière d'écoles originales.

**6.**

Remarque : Cette activité comporte en réalité deux parties : l'exercice **a** d'une part, les exercices **b** et **c** d'autre part, ceux-ci portant sur le même sujet, les pédagogies alternatives.

→ Faire observer attentivement les trois parties de cette activité en **2** ou **3** minutes.

→ Elle peut être réalisée en groupes de 2 ou de 3 étudiant(e)s.

→ Faire lire le « Point infos » par les étudiant(e)s, et les inviter à surligner les éléments importants, à prendre des notes, en **10** minutes.

→ Il est préférable que les étudiant(e)s réalisent :

- l'exercice **a**, suivi de la présentation en plénum de la comparaison avec leur pays,
- puis les exercices **b** et **c**, suivis de la correction des réponses en plénum.

→ Les étudiant(e)s comparent et mettent en commun leurs réponses en **6** ou **8** minutes.

Remarque : Il est possible, pour ne pas rompre le rythme de l'activité, de présenter d'abord en plénum les réponses aux exercices **b** et **c**, puis de présenter la comparaison de l'organisation de l'enseignement en France avec celle de leur pays.

**Solution :**

a. Il n'est pas possible de proposer une correction pour cet exercice car tout dépend de l'organisation de l'enseignement dans le(s) pays des étudiant(e)s. Toutefois la réflexion des étudiant(e)s peut être guidée par des questions relatives aux points présentés dans le premier paragraphe du « Point infos ». Par exemple : Votre système éducatif est-il centralisé ? Qui fixe les programmes, les horaires et les méthodes ? Qui assure la formation des enseignants ? Y a-t-il des écoles publiques et des écoles privées ? Quel est le pourcentage des unes et des autres ? Sont-elles contrôlées ? Par qui ? Les écoles publiques sont-elles gratuites ? Les écoles privées sont-elles chères ? Qui assure la formation des enseignants ?

b. Elles « sont souvent inspirées de pédagogues de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle ». « Elles sont fondées sur l'autonomie de l'élève, son action dans le monde et la coopération entre les membres du groupe classe. » Elles mettent l'accent sur la relation enseignant/élève basée sur l'écoute, la proximité et la confiance. « En individualisant l'apprentissage, elles permettent souvent à des élèves en difficulté de s'en sortir ». Elles « peuvent être partiellement mises en place dans les écoles publiques ou privées sous contrat ».

c. Elles sont difficilement applicables dans l'enseignement public à cause des impératifs de rythme et de programmes. De même, les ressources matérielles ne le permettent pas toujours. Elles exigent enfin un gros investissement des enseignants.

**7.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice.

→ Cet exercice est à réaliser dans les groupes, ou encore en réunissant deux petits-groupes.

→ Accorder un moment de réflexion aux étudiant(e)s (3 ou 4 minutes par exemple) afin qu'ils (elles) réunissent leurs idées.

→ Il est préférable de fixer un temps pour le déroulement de cette discussion, par exemple **10** minutes, en fonction du temps dont dispose le professeur.

**Solution :**Proposition :

Les pédagogies alternatives me semblent des propositions intéressantes pour des élèves qui ont des difficultés avec des formations traditionnelles mais qui par ailleurs sont intéressés, attirés par un art ou une profession ou encore ont des aptitudes pour ceux-ci. Pour ma part je crois que j'aurais aimé une école qui propose, en plus d'un cursus normal, une formation aux métiers d'art, en particulier la tapisserie afin de travailler ensuite à la restauration d'œuvres anciennes, ou la broderie pour participer à la confection de vêtements haute couture.

## Projet – Faire des propositions pour améliorer l'enseignement

### ► Objectifs

- Choisissez un enseignement ou une formation
- Réfléchissez à l'évaluation
- Donnez votre avis sur les bons rythmes scolaires
- Améliorez les programmes
- Faites d'autres propositions
- Présentez vos réflexions à la classe

### ► Déroulement du projet

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Choisissez un enseignement ou une formation » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Réfléchissez à l'évaluation » : 2 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Donnez votre avis sur les bons rythmes scolaires » : 2 exercices
- 4<sup>e</sup> objectif : « Améliorez les programmes » : 2 exercices
- 5<sup>e</sup> objectif : « Faites d'autres propositions »
- 6<sup>e</sup> objectif : « Présentez vos réflexions à la classe »

*Si plusieurs étudiant(e)s choisissent le même sujet, il convient de les inciter à travailler en groupes de 3, ou mieux, de 5, qui favorisent les échanges et la créativité.*

*Les exercices 4, 6 et 8 peuvent être faits à la maison dans le cas où un(e) seul(e) étudiant(e) travaille sur un sujet.*

*Les groupes de travail pour les exercices 3, 5, 7 et l'étape 5 sont constitués par :*

- les groupes de travail au thème commun,
- et en formant 1 ou plusieurs groupes avec les autres étudiant(e)s.

## 1. Choisissez un enseignement ou une formation

### 1.

→ Faire observer la consigne ainsi que les propositions de thème de travail.

→ Inviter les étudiant(e)s à réfléchir pendant **5** minutes au maximum pour choisir leur thème de travail.

#### **Solution :**

Aucune solution ne peut être proposée, les choix des étudiant(e)s pouvant être très variés. Le professeur peut les conseiller et les guider en passant parmi les groupes.

Proposition : L'évaluation d'un séjour linguistique.

### 2.

→ Faire observer la consigne.

→ Inviter les étudiant(e)s à se regrouper par thème de travail.

#### **Solution :**

Propositions pour la constitution des groupes :

– Consulter les conseils donnés dans l'introduction de ce guide. (📄)

– Demander aux étudiant(e)s de noter leur thème sur un papier :

- regrouper tous les papiers,
- les trier par thème,
- si un thème a été choisi par plusieurs étudiant(e)s, tirer au sort les noms pour constituer les groupes.

- Proposer aux étudiant(e)s n'ayant pas choisi de thème commun de discuter entre eux (elles) pour :
  - soit décider de changer de thème et travailler avec un(e) autre (ou d'autres) étudiant(e)(s),
  - soit confirmer leur intention de travailler seul(e) sur le thème choisi.

## 2. Réfléchissez à l'évaluation

### 3.

- Faire observer la consigne de l'activité ainsi que les questions ou consignes des exercices qu'elle comporte en **2** minutes.
- Inviter les étudiant(e)s à lire le début du « Point infos » et l'article en procédant comme pour toute compréhension écrite (C) en **8 à 10** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de faire cette activité :
  - dans sa totalité, ensemble, s'ils sont du même pays,
  - dans sa totalité, individuellement, avec mise en commun des réponses, s'ils sont du même pays,
  - individuellement pour les exercices **a**, **b** et **c** et ensemble pour l'exercice **d** s'ils sont du même pays,
  - ensemble pour les exercices **a**, **b** et **c** et individuellement pour l'exercice **d** s'ils sont de pays différents.
- La durée de réalisation de cette activité est fonction de celle de l'exercice **d**, les autres exercices pouvant être faits en **12 à 15** minutes.

#### **Solution :**

<b>a.</b> Comment sont évalués les élèves en France ?	Quel que soit le niveau d'enseignement, les élèves français sont généralement notés de 1 à 20. Le système actuel vise à évaluer les progrès, le travail et le niveau de chaque élève.
<b>b.</b> Faites la liste des défauts de ce système dénoncé par les auteurs.	Il est vu comme une source d'anxiété et de découragement. Une note chiffrée tend à incarner le niveau de l'élève. Pourtant, les notes varient d'un professeur ou d'un lycée à l'autre. Cet outil n'est pas infaillible et ne reflète pas tout. Les professeurs se sentent obligés de mettre un certain nombre de mauvaises notes, même dans les classes de bon niveau.
<b>c.</b> Que proposent les auteurs ? Comment justifient-ils cette proposition ?	Des référentiels de compétences avec des objectifs précis, par exemple savoir faire un croquis, maîtriser tel temps d'une langue étrangère... « L'évaluation par contrat de confiance » doit remplacer « l'évaluation sanction ». L'objectif étant que l'élève connaisse ses forces et sa marge de progression pour s'améliorer de façon linéaire dans un cadre établi. Un tel système d'évaluation permettrait de valoriser davantage le savoir acquis. La notation porterait alors sur le progrès entre chaque devoir, augmentant la motivation de chacun et permettant de prendre en compte les acquis.

### 4.

- Faire observer la consigne de l'activité ainsi que celles des deux exercices en classe afin que les étudiant(e)s puissent poser des questions s'ils (si elles) le souhaitent.
- Les étudiant(e)s travaillant sur le même thème peuvent effectuer l'exercice **a** :
  - en classe, en **10 à 15** minutes,
  - individuellement à la maison puis le mettre en commun avec les autres de son groupe, en classe.
- Pour gagner du temps en classe, l'exercice **b** peut être rédigé à la maison puis présenté dans le groupe qui choisit la meilleure rédaction ou fait une synthèse de celles proposées.
- Les étudiant(e)s travaillant seul(e)s font l'activité :
  - en classe, parallèlement aux travaux des autres,
  - ou à la maison.

#### **Solution :**

Proposition : Actuellement l'évaluation d'un séjour linguistique donne souvent autant d'importance à l'apprentissage linguistique qu'aux conditions d'hébergement. L'évaluation linguistique devrait avoir une plus grande place dans la mesure où la personne qui fait ce séjour désire apprendre ou améliorer sa connaissance d'une langue. Il faudrait donc reconsidérer ces deux aspects et leur évaluation en fonction de ce qui est proposé, de la façon dont cela est réalisé.

**5.**

- Faire observer la situation de cette activité ainsi que celles des deux exercices en 2 minutes. (2)
- Faire lire individuellement la deuxième partie du « Point infos » en 6 minutes, en procédant comme pour toute compréhension écrite. (2)
- Faire écouter le micro-trottoir : inviter les étudiant(e)s à compléter le tableau pendant l'écoute.
- Ils (elles) comparent ensuite leurs réponses et les mettent en commun en 6 à 8 minutes.
- Une deuxième écoute est éventuellement possible pour corriger ou compléter les réponses.
- Ils (elles) réalisent ensuite l'exercice **b**, ensemble de préférence, en 10 minutes environ.
- La correction en plénum de l'exercice **a** précède ainsi naturellement la présentation des comparaisons faites dans l'exercice **b**.

**Solution :**

<b>Niveaux</b> <b>Périodes</b>	<b>École maternelle ou primaire</b>	<b>Collège</b>	<b>Lycée</b>
Année scolaire	L'organisation de l'année est très bien pour les petits. Avant, la coupure de Toussaint était trop courte. Maintenant, les enfants ont quinze jours. Ça fait une bonne coupure [...] Ça fait des périodes équilibrées d'un mois et demi.	Mon fils est en 4 <sup>e</sup> et il y a toujours le même problème. Plus on avance dans l'année scolaire, plus il y a de jours de congés. Le mois de mai, par exemple, c'est une catastrophe. Alors, les professeurs disent qu'ils ont des difficultés à finir le programme...	L'année du bac, c'est un peu fou. Tout le travail arrive à la fin de l'année. Il faudrait faire deux semestres, avec un examen à la fin de chaque semestre.
Semaine	La semaine de 4 jours c'était bien. On pouvait planifier des activités longues. / Les enfants vont à l'école le mercredi matin. C'est très bien. Il n'y a pas de coupure dans la semaine.	Ce n'est pas facile de faire des emplois du temps mais ça ne compliquerait pas les choses de mettre des cours de deux heures. Il y a des collègues qui disent : « Au bout de 45 minutes, les élèves en ont assez. Il faut varier les disciplines ». Moi, je ne trouve pas. En deux heures, on peut entreprendre et réaliser quelque chose qui motive les élèves. C'est valable pour le français mais aussi pour les langues, la biologie, l'histoire.	Au lycée, le problème, c'est qu'il y a des cours le samedi matin. Ça change la vie de famille. On ne part plus en week-end.
Journée	Je suis très content des nouveaux rythmes scolaires. Les élèves finissent le travail à 15h45. Après, ils ont des activités [...] notre mairie a pu les organiser.	Les rythmes au collège, ça va. Il faudrait veiller à ne pas mettre des maths en fin de journée. Mais c'est vrai qu'on ne peut pas dire au prof de maths de ne venir que le matin.	La journée au lycée, c'est un peu la loterie. Ma fille avait un emploi du temps de rêve. Elle sortait tous les jours à 15 h. Pour, mon fils ça a été la catastrophe : un emploi du temps plein de trous !

**6.**

- Faire observer la consigne de l'activité ainsi que celles des deux exercices en classe afin que les étudiant(e)s puissent poser des questions s'ils (si elles) le souhaitent.
- Procéder ensuite comme pour l'exercice 4. Toutefois la durée de l'exercice **a** devrait être plus courte, de 8 à 10 minutes maximum.

### **Solution :**

#### Proposition :

a. Hébergement varié, pas toujours satisfaisant, manque de contrôle. Activités aussi diverses mais répétitives. Enseignement variable selon le centre. Nécessité aussi de contrôle. Évaluation encore trop souvent des connaissances purement linguistiques et pas assez de l'oral.

b. L'hébergement dépend des centres et il est souvent très varié. Si certains hôtels, certains studios ou certaines familles sont satisfaisants, il peut y avoir de grandes différences. Il faudrait un contrôle plus régulier, vérifier la qualité des hébergements, l'implication des familles dans l'accueil de leur pensionnaire. Les activités devraient être davantage à la portée de tous et plus centrées sur la découverte de la vie en France. Au plan linguistique, comme proposé dans l'article il faudrait une évaluation prenant davantage en compte la performance, l'acquis, que le progrès réalisé pour une même tâche, qu'elle soit orale ou écrite, soit pertinent, qu'il ne soit pas matérialisé uniquement par une note, mais qu'il puisse se manifester concrètement dans la pratique de la langue.

## **4. Améliorez les programmes**

### **7.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les remarques à relever.

→ Les étudiant(e)s prennent des notes en écoutant le document, procèdent comme pour toute compréhension orale.

→ Les étudiant(e)s confrontent ensuite leurs notes et les mettent en commun en **12 à 15** minutes.

→ Une deuxième écoute est éventuellement possible pour corriger ou compléter les réponses.

→ La correction de l'exercice est faite ensuite en plénum.

### **Solution :**

a. En géographie, ils étudient l'Afrique du Sud. Très bien mais dans le livre, il y en a 20 pages. Alors les élèves achètent un petit mémo où on trouve l'essentiel en 2 pages. On a longuement parlé de l'enseignement des langues. Là tout le monde était d'accord. On ne progressera pas si on n'organise pas cet enseignement en petits groupes, si on ne lui donne pas plus d'importance – par rapport aux maths par exemple – si on ne se donne pas des objectifs plus pratiques.

b. Il ne faut pas supprimer des thèmes mais il faut traiter chaque thème de manière moins détaillée. C'est vrai que quelquefois, quand je regarde leurs livres, on a l'impression qu'on est à l'université... Et vous avez dit qu'il faudrait harmoniser les programmes sur toute la scolarité ? En primaire, mon fils a étudié trois fois la Préhistoire mais jamais les <sup>XVI</sup> et <sup>XVII</sup><sup>e</sup> siècles. Du coup, dans beaucoup de matière cela fait des trous dans les connaissances. Est-ce qu'il est normal d'avoir fait toute sa scolarité sans jamais avoir étudié un poème de Victor Hugo, sans avoir une petite idée du règne de Louis XIV, sans connaître les pays d'Amérique du Sud ?!...

c. On a mentionné l'accélération dans l'acquisition des connaissances à partir du lycée. En math par exemple, beaucoup d'adolescents sont perdus. Les rythmes d'apprentissage sont trop lents au collège et trop rapides au lycée. Le collège ne prépare pas assez au lycée. En Seconde et surtout en Première, la charge est trop lourde alors qu'ils sont en pleine adolescence.

d. On a parlé de l'importance excessive donnée aux maths mais là tout le monde n'était pas d'accord. D'un côté, il y a ceux qui pensent qu'on fait trop de maths, que la plupart de ce qu'on apprend à partir de la Troisième ne servira dans la vie à presque personne. Les mêmes pensent que les maths sont trop abstraites, qu'il faudrait apprendre à résoudre des problèmes concrets... D'un autre côté, il y a ceux qui estiment que les maths forment l'esprit logique, la pensée abstraite, qu'on a besoin d'ingénieurs, tout ça...

### **8.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice.

→ L'ensemble des étudiant(e)s peuvent réaliser cet exercice en classe (en groupes ou individuellement) ou à la maison.

→ Dans le cas d'une réalisation en classe, fixer un temps pour l'exercice, par exemple **10 à 12** minutes.

### **Solution :**

#### Proposition :

Il est nécessaire que la personne qui réalise un séjour linguistique soit averti du programme qu'elle va suivre, de la progression qui lui sera proposée mais aussi des possibilités d'adaptation à son rythme d'acquisition, au développement et à l'acquisition de ses

compétences. L'évaluation doit correspondre à celles qui sont actuellement préconisées, par exemple celles du Conseil de L'Europe, mises en application par les différents pays grâce à des certifications propres à chacun mais aux niveaux équivalents en connaissances et savoir-faire d'une langue à l'autre. Pour ce qui est de l'hébergement, le plus propice à l'acquisition de la langue et à la découverte de la culture d'un pays est sans aucun doute l'accueil en famille, à condition toutefois que la famille s'occupe vraiment de son (sa) pensionnaire.

## **5. Faites d'autres propositions**

- Faire observer la consigne de l'exercice et les propositions de réflexion qui sont faites.
- La recherche d'autres propositions de sujets de réflexion peut être effectuée grâce à un remue-méninges :
  - lors d'un tour de table avec tous les étudiant(e)s de la classe,
  - ou en petits groupes avec ensuite mise en commun en plénum.

### **Solution :**

#### Proposition d'autres sujets de réflexion :

Ne faudrait-il pas donner plus de responsabilités aux élèves dans la gestion de leur classe ? – Faut-il développer les stages pratiques dès le collège ? – Les voyages de classe ne devraient-ils pas être plus pédagogiques ? – Le projet ne devrait-il pas avoir une plus grande place dans l'apprentissage ?

## **6. Présentez vos réflexions à la classe**

La présentation des réflexions – ou de quelques réflexions choisies par les étudiant(e)s – est à faire en plénum, afin de permettre à tous et à toutes de s'exprimer et de discuter, ce à quoi le professeur doit veiller.

### Exercice 1

a. Malika a eu une **aussi** bonne note que Thomas en dissertation. – b. En dissertation, Thomas a eu une **meilleure** note que Fanny. – c. C'est Thomas qui a fait **le plus** d'exposés. C'est lui qui a eu **la meilleure note** en exposé. – d. Malika a fait **autant** d'exposés que Fanny mais elle a eu une **moins** bonne note. – e. Malika participe **autant** en classe **que** Thomas. Mais c'est Fanny qui participe **le plus**.

### Exercice 2

a. **Au fur et à mesure que** les années passent, Héloïse s'intéresse davantage à ses études. – b. Elle devrait **d'autant plus** réussir **que** ses parents l'aident. – c. **Plus** la date du concours approche, **plus** elle travaille. – d. **Plus** elle passe de temps à la bibliothèque, **moins** elle voit ses amis. – e. Elle sort **d'autant moins qu'**elle travaille beaucoup à l'approche du concours. – f. **Autant** avant, elle sortait tous les soirs, **autant** aujourd'hui, elle reste dans sa chambre.

### Exercice 3

**Un ami** : Alors, ce stage ?

**Anaïs** : Super ! **Au moins** on était dans une région magnifique et il a fait beau.

**L'ami** : Tu as toujours envie de jouer dans un orchestre ?

**Anaïs** : **De plus en plus**. Je fais un autre stage dans trois mois.

**L'ami** : Vous étiez nombreux ?

**Anaïs** : Je n'ai pas compté mais je crois qu'on était **plus ou moins** 50.

**L'ami** : Tu as apprécié les autres violonistes ?

**Anaïs** : **Sans plus**. Ils n'étaient pas très chaleureux. J'ai plutôt sympathisé avec les cuivres. Eux, **en plus**, ils aimaient rire.

**L'ami** : Il a coûté cher, ce stage ?

**Anaïs** : Pas vraiment. J'ai dépensé **tout au plus** 500 €.

### Exercice 4

a. Les classes coopératives **ont pour but** la compréhension mutuelle entre les élèves. – b. Les tables sont regroupées en carré **afin que** les élèves dialoguent entre eux. – c. Le professeur est non directif **de façon à ce que** les élèves construisent eux-mêmes leurs connaissances. – d. Les élèves sont autorisés à parler **pour qu'**ils échangent des conseils. – e. Le travail d'équipe **favorise** l'entraide. – f. Les réalisations collectives **contribuent à** la motivation (à motiver les élèves).

### Exercice 5

a.

• Tu as dit au professeur que Geoffrey était malade ? / – Je le lui ai dit.

• Tu as dit aux copains qu'il était malade ? / – Oui, je le leur ai dit.

• Tu as donné à Geoffrey le sujet de dissertation ? / – Oui, je le lui ai donné.

• Tu as passé tes cours à Geoffrey ? / – Oui, je les lui ai passés.

• Geoffrey a envoyé sa dissertation à M. Dupuy ? / – Oui, il la lui a envoyée.

b.

• Geoffrey t'a prêté sa voiture pour déménager ? / – Il me l'a prêtée.

• Est-ce qu'on t'a donné des cartons ? / – On m'en a donné.

• Est-ce qu'il t'a prêté ses outils ? / – Il me les a prêtés.

• Est-ce qu'en déménageant, il t'a raconté des blagues ? / – Il m'en a raconté.

• Il t'avait apporté de la bière ? / – Il m'en avait apporté.

## S'INTÉGRER DANS UNE RÉGION

### ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :

- Décrire des lieux et leur histoire
- Découvrir la gastronomie
- Comprendre la régionalisation
- Connaître l'identité d'une région
- Défendre un lieu ou un objet du patrimoine

*Les leçons de cette unité s'enchaînent naturellement en fonction de leur thème : un lieu et son histoire (leçon 1), ses spécialités (leçon 2), la régionalisation (leçon 3) et la découverte d'une région (leçon 4). Il est alors conseillé de les aborder dans l'ordre.*

### Leçon 1 – Décrire des lieux et leur histoire

#### ► Objectifs

##### Savoir faire

- Comprendre l'histoire d'un lieu
- Faire une visite guidée
- Raconter une légende

##### Connaissances culturelles

- *Le Parisien Magazine*

#### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre l'histoire d'un lieu » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Faire une visite guidée » : 4 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Raconter une légende » :
  - 3 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... Les propositions participes »

*Les exercices des deux étapes de cette leçon peuvent être faits en groupes de 2 ou de 4 étudiant(e)s selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

### Comprendre l'histoire d'un lieu

#### Note culturelle

*Le Parisien Magazine*, qui prend le nom de *Aujourd'hui-en-France Magazine* en province, est un supplément hebdomadaire vendu le vendredi avec le journal *Le Parisien* (ou avec le journal *Aujourd'hui-en-France* en province) depuis septembre 2012. Diffusé chaque semaine à environ 42 000 exemplaires (source OJD), ce magazine est édité par la société L.P.M., filiale du *Parisien*.

## 1.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les questions posées en **2** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser cet exercice :
  - dans sa totalité, ensemble,
  - dans sa totalité, individuellement avec comparaison et mise en commun des réponses,
  - ou encore en se partageant les items, 2 ou 1 par étudiant(e), selon la taille du groupe.
- Inviter les étudiant(e)s à lire individuellement l'article et l'encadré (à côté de la photo du château) en **5** minutes environ, en procédant comme pour toute compréhension écrite.
- Ils (elles) répondent ensuite aux questions en **8 à 10** minutes environ.
- La correction est ensuite faite en plénum. (📝)

### **Solution :**

- a. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les 17 et 18 septembre 2016. Dédiées cette année-là à la citoyenneté, ces Journées permettent de découvrir, gratuitement en général, les trésors du patrimoine, fermés ou peu fréquentés habituellement.
- b. Elle révèle la passion des Français pour l'histoire.
- c. Parce que c'est dans ce château que François 1<sup>er</sup> a signé l'ordonnance instituant l'état civil et l'utilisation du français – et non plus du latin – pour tous les actes légaux et notariés.
- d. Proposition : D'autres châteaux prestigieux de François 1<sup>er</sup> pourraient également illustrer cet article : ceux d'Amboise, de Chambord, Blois ou encore Azay-le-Rideau construits sous son règne.

## 2.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les questions.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser cet exercice :
  - dans sa totalité, ensemble,
  - dans sa totalité, individuellement avec comparaison et mise en commun des réponses.
- Ils (elles) répondent ensuite aux questions en **6 à 8** minutes.
- La correction est ensuite faite en plénum. (📝)

### **Solution :**

- a. Il se situe à Villers-Cotterêts, dans l'Aisne, à 80 kilomètres au nord de Paris.
- b. C'est François 1<sup>er</sup> qui en a imaginé les plans afin de pouvoir y jouer au jeu de paume et avec un accès direct à la forêt où s'adonner aux joies de la chasse.
- c. François 1<sup>er</sup> qui le surnommait « Mon plaisir » y séjournait souvent. Aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, les ducs d'Orléans en sont devenus propriétaires, y recevant Louis XIV ou Molière. Son parc a été dessiné par Le Nôtre.
- d. Ce château de la Renaissance conserve aujourd'hui un bel ensemble de pierres sculptées.
- e. François 1<sup>er</sup> y a signé une ordonnance qui pose les premières pierres de la citoyenneté française. En effet l'un de ses articles institue ce qui deviendra l'état civil, un autre établit que tous les actes légaux et notariés seront désormais rédigés en français et non plus en latin, afin d'être compris de tous.

## **Faire une visite guidée**

***Les exercices 3 et 4 de cette étape peuvent être réalisés par les étudiant(e)s, successivement, ou bien simultanément, en parallèle, chaque demi-groupe réalisant un exercice.***

***Dans le deuxième cas il convient de faire observer la consigne et le contenu de chaque exercice avant l'audition du document.***

***Selon le cas, les corrections sont faites l'une après l'autre, après chaque exercice ou ensemble, après le deuxième exercice.***

## 3.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les indications données.
- L'étudiant(e) ou les étudiant(e)s selon le cas, procède(nt) comme pour toute compréhension orale. (📝)
- Dans ce cas il(s) / elle(s) note(nt) l'ordre de la visite et trace(nt) le parcours sur la photo.

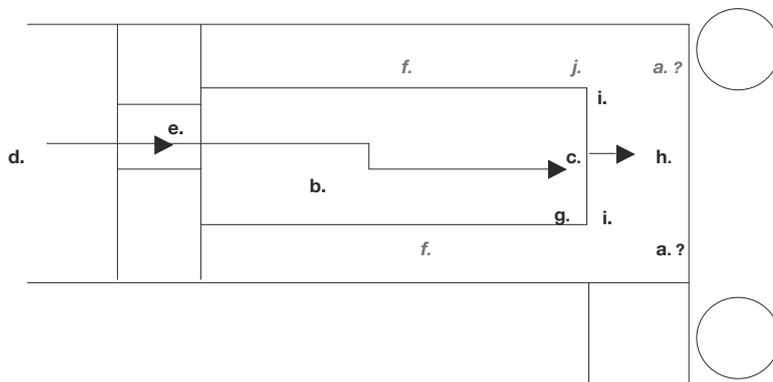
→ Après audition du document ils (elles) comparent et mettent en commun leurs réponses en **5 à 7** minutes.

**Solution :**

d. - f. - c. - e. - b. - i. - j. - g. - h. - a.

Parcours suivi : Le document sonore ne précise pas l'emplacement de la chapelle.

(Proposition)



**4.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les informations à compléter.

→ L'étudiant(e) ou les étudiant(e)s selon le cas, procède(nt) comme pour toute compréhension orale. (C)

→ Après audition du document ils (elles) comparent et mettent en commun les réponses en **5 à 7** minutes.

**Solution :**

**a.** Avant 1532 il existait les ruines d'un château médiéval qui avait été détruit pendant la guerre de cent ans.

**b.** De 1532 à 1539, à la Renaissance, cette grande demeure royale est édifée pour l'essentiel par le roi François I<sup>er</sup>.

**c.** Au XVI<sup>e</sup> siècle la construction du château commence mais elle ne sera pas achevée par François I<sup>er</sup>.

**d.** Entre le XVI<sup>e</sup> et la Révolution de 1789 le château a été remanié par les ducs d'Orléans, propriétaires jusqu'à la révolution.

**e.** Pendant la Révolution il a été endommagé par les révolutionnaires.

**f.** En 1806 il est transformé en centre d'accueil pour les mendiants.

**g.** Jusqu'en 2014 le château abrite une maison de retraite.

**h.** Aujourd'hui il n'est pas en très bon état et on cherche des financements pour le restaurer.

**5.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice et l'exemple donné.

→ Les étudiant(e)s :

- complètent individuellement les informations,

- puis les comparent et les mettent en commun en **5 à 7** minutes.

→ Une deuxième écoute de la fin du document, afin de vérifier ou compléter les réponses, est possible.

**Solution :**

*Les communs* → *logement du personnel, écuries, etc.* - le logis royal → une façade magnifique, typiquement Renaissance. - Un passage voûté → voûte avec des caissons sculptés. - Les appartements royaux → entourent la cour. - La salle de réception → fêtes splendides organisées par Henri II. - Un grand escalier → mène à la chapelle royale. - La chapelle → pas de signes religieux, mais emblèmes des deux rois bâtisseurs : de François I<sup>er</sup> avec ses salamandres et son initiale « F » couronnée, et du roi Henri II avec son initiale, « H », et celle de sa femme « K » entourées par les trois croissants du blason de Diane de Poitiers, sa maîtresse.

**6.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice.

→ Cet exercice peut être réalisé en classe, en groupe, ou à la maison, individuellement.

→ Chaque commentaire de photo peut être rédigé en une phrase.

→ **8 à 10** minutes devraient suffire à la réalisation de cet exercice.

### **Solution :**

#### Proposition :

1. C'est une photo aérienne du château qui montre les différents corps de bâtiments, avec, au premier plan le logis royal. – 2. Ce document est une photo de l'ordonnance de Villers-Cotterêts. 3. Cette sculpture représente l'emblème du roi Henri II. – 4. Cette photo présente la cour du jeu de Paume avec le logis royal au fond et les communs de chaque côté.

## **Raconter une légende**

### **7.**

→ Faire observer la consigne de l'activité c'est à dire les deux exercices à faire :

- la lecture de la légende,
- le travail de l'encadré « Réfléchissons... les propositions participes »

→ Faire lire individuellement la légende de la Chapelle de Tell en **3 à 5** minutes.

→ Le travail de l'encadré peut être fait par les étudiant(e)s :

- individuellement, avec mise en commun des réponses,
- ou, de préférence, ensemble.

→ Selon la démarche choisie il peut être effectué en **10 à 15** minutes.

→ La correction est faite ensuite en plénum.

### **Solution :**

#### Propositions construites :

– avec un participe passé : « Condamné par Gessler, Guillaume Tell... » – « Édifiée en 1388 au bord du lac »

– avec un participe présent : « Obligeant les habitants à se prosterner... » – « Ayant refusé de se plier à cet ordre ridicule... » – « Ayant été détruite... » – « Profitant d'une tempête sur le lac... »

– avec en + participe présent : « en lui disant... »

#### Sens des propositions construites avec un participe passé :

– « Condamné par Gessler, Guillaume Tell est conduit vers une prison » : La proposition caractérise une personne, explique la cause de l'incarcération de Guillaume Tell.

– « Édifiée en 1388 au bord du lac » : La proposition caractérise une chose, explique la cause de l'édification de la chapelle.

Complétion des phrases (proposition) : **a.** Ayant refusé d'obéir à Gessler, Guillaume Tell est condamné à couper en deux une pomme placée sur la tête de son fils. – **b.** Devenu un symbole de liberté, Guillaume Tell est considéré comme un héros suisse.

### **8.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice et les phrases à transformer en **2** minutes.

→ Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser cet exercice dans sa totalité :

- ensemble,
- ou individuellement, avec comparaison et mise en commun des réponses.

→ Selon la démarche choisie il peut être effectué en **10 à 12** minutes.

→ La correction est faite ensuite en plénum. (☞)

### **Solution :**

**a.** En produisant des miracles, la fontaine de Barenton, située dans la forêt, est devenue célèbre

**b.** En se promenant dans la forêt, Viviane, la fille d'un petit seigneur rencontre le magicien Merlin. (Viviane, la fille d'un petit seigneur rencontre le magicien Merlin en se promenant dans la forêt.)

**c.** En tombant amoureux d'elle, fasciné par la beauté de Viviane, Merlin lui révèle ses secrets de magie.

**d.** Ayant construit pour Viviane un château au fond d'un lac, Merlin disparaît en rendant Viviane malheureuse.

**e.** En usant de sa magie pour garder Merlin auprès d'elle, Viviane l'emprisonne dans un arbre.

### **9.**

→ Faire observer la consigne de cet exercice de production orale.

→ Il peut être préparé :

- en groupe ou individuellement,

– en classe ou à la maison,  
puis réalisé en plénum.

→ Inviter les étudiant(e)s à présenter « leurs » lieux de légende et à répondre aux éventuelles questions qui leur seraient posées.

**Solution :**

Proposition : Le lac Pavin est un très beau lac de cratère situé près de la ville de Besse, dans le département du Puy-de-Dôme, en Auvergne. Ce lac qui semble sans fond est à l'origine de plusieurs légendes populaires. On raconte qu'il serait né de la colère de Dieu face aux mœurs légères des femmes de l'ancienne ville de Besse. De très fortes pluies auraient englouti la ville dont on verrait encore le clocher par grand soleil. Une autre légende, le « lac du diable » raconte que le seigneur Roupoutou, le diable, avait vu une jeune femme de Besse dont il était amoureux, refuser les cadeaux qu'il lui avait offerts. Assis sur ce qui est appelé aujourd'hui la « chaise du diable », formée de deux pierres plates, il pleura tellement que ses pleurs inondèrent la ville. Comme il pensa qu'il avait noyé la femme qu'il aimait, il se suicida.

Une autre légende dit que si on jette une pierre en plein milieu du lac il se réveille et qu'un jet de pierres, le 31 décembre à minuit, permet d'entendre les cloches de l'ancienne église.

## Leçon 2 – Découvrir la gastronomie

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- S'informer sur les produits locaux
- Choisir un restaurant

#### Connaissances culturelles

- Poitiers
- La Rochelle
- Le Routard
- Les Charentes

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « S'informer sur les produits locaux » : 6 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Choisir un restaurant » : 3 exercices

### S'informer sur les produits locaux

#### Note culturelle

**Poitiers** est une commune du Centre-Ouest de la France, chef-lieu (préfecture) du département de la Vienne. Ancien chef-lieu de la région Poitou-Charentes, elle constitue désormais un pôle d'équilibre de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec plus de 27 000 étudiants, Poitiers est le deuxième pôle universitaire de la région après la capitale Bordeaux.

**Les exercices de cette étape peuvent être faits en groupes de 2 ou de 4 étudiant(e)s selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.**

### 1. et 2.

*Remarque* : Ces deux exercices peuvent être effectués en même temps, les informations les concernant apparaissant successivement dans le document oral, celles de l'exercice 2 au début du document, celles de l'exercice 1 ensuite. Cela permet de réduire le temps de travail.

*Dans ce cas, il est nécessaire de faire observer les consignes des deux exercices avant l'écoute du document. Toutefois, il est possible de réaliser ces exercices successivement.*

### 1.

- Faire observer la consigne et les questions de l'exercice en **1 à 2** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent décider de réaliser cet exercice :
  - ensemble,
  - ou individuellement avec ensuite comparaison et mise en commun des réponses.
- Les étudiant(e)s procèdent comme conseillé pour toute compréhension orale. (C)
- Faire écouter le document.
- Après l'écoute les étudiant(e)s confrontent leurs notes et choisissent celles qui leur semblent les meilleures en **3 à 5** minutes.
- La correction est faite en plénum. (C)

#### Solution :

a. Le chabichou, le farci poitevin, le broyé du Poitou, le macaron de Montmorillon.

**b.** Les miels. – Les huiles de noix, de noisettes et d’amandes. – Les vinaigres parfumés. – Les vins de Saumur, du haut Poitou, blancs, rouges et rosés.

**2.**

→ Procéder comme pour l’exercice précédent.

**Solution :**

a. Elle se situe au Centre-Ouest de la France. – **b.** Elle compte 87 000 habitants. – **c.** La ville est surnommée « la ville aux cent clochers » ou « la ville aux cent églises ». Les spécialités culinaires de Poitiers et sa région sont également célèbres. – **d.** Le marché couvert se trouve dans la vieille ville à deux pas de l’hôtel de ville.

**3.**

→ Faire observer la consigne de l’exercice et les informations à approuver ou corriger en **2** minutes.

→ Faire écouter le document une deuxième fois.

→ Procéder comme pour les exercices précédents.

→ Après l’écoute les étudiant(e)s confrontent leurs notes et choisissent celles qui leur semblent les meilleures en **8** à **10** minutes.

→ La correction est faite en plénum.

**Solution :**

**a. 1.** Non, elle contient aussi du beurre. – **2.** C’est exact, on en mange dans les grandes occasions mais pas seulement. – **3.** Non, c’est une galette sèche, la tradition veut qu’on la casse d’un coup de poing. – **4.** C’est exact. Pascal Boulanger, le pâtissier interrogé la fait aussi avec de l’angélique confite et a fait des essais avec de la framboise.

**b. 1.** C’est exact, elle date du <sup>XVII</sup> siècle. – **2.** Ce sont effectivement les ingrédients des macarons de Montmorillon. – **3.** Le vrai macaron est à l’amande mais il y en a aussi au chocolat ou à la pistache. – **4.** Non, on le mange en fin de repas ou aussi avec le café, à 4 heures.

**c. 1.** Non, C’est un pâté à base de viande de porc et d’herbes (salade verte, oseille). – **2.** Non, il se mange généralement froid, en entrée. – **3.** C’est exact, chauffé à feu doux, il peut accompagner toutes sortes de viandes blanches telles que la volaille, le veau ou le porc. – **4.** D’après Jean-Baptiste on ne le trouve effectivement qu’à Poitiers. On ne le connaît pas ailleurs.

**d. 1.** Non, il s’agit d’un fromage au lait de chèvre. – **2.** Pas du tout. En forme d’un petit cône coupé sur le haut il doit faire 6 cm de hauteur. – **3.** C’est vrai, il est aussi bon frais qu’affiné.

**4.**

→ Faire observer la consigne de l’exercice et les informations à compléter en **2** minutes.

→ Procéder comme pour les exercices précédents après une nouvelle écoute de la fin du reportage.

→ La mise en commun des réponses peut être faite en **4** à **5** minutes.

→ La correction est faite en plénum.

**Solution :**

Sur le stand de Marylène, on trouve :

**a.** Des miels de fleurs, de printemps ou de forêt. – **b.** Des huiles de noix, de noisettes ou encore d’amandes. Beaucoup d’huiles fabriquées à Neuville. – **c.** Des vinaigres parfumés.

**5.**

→ Faire observer la consigne de l’exercice ainsi que les régions, villes et villages et l’encadré des produits.

→ Les étudiant(e)s peuvent réaliser cet exercice :

– ensemble,

– ou individuellement, avec ensuite comparaison et mise en commun des réponses.

→ Cet exercice peut être fait, selon les connaissances des étudiant(e)s en **5** à **10** minutes. Il est donc préférable, comme pour tout test de fixer un temps, par exemple **5** minutes.

→ La correction est à réaliser en plénum.

**Solution :**

a. 6 – b. 3 – c. 1 – d. 4 – e. 10 – f. 7 – g. 5 – h. 6 – i. 9 – j. 9 – k. 2 – l. 8

**6.**

- Faire observer attentivement la consigne de l'exercice.
  - Inviter les étudiant(e)s à se regrouper :
    - par pays d'origine si la classe en compte plusieurs,
    - ou par régions s'ils (si elles) sont tous (toutes) de la même origine.
  - Les étudiant(e)s qui n'appartiennent pas à un de ces groupes peuvent faire l'exercice individuellement.
  - Dans chaque groupe les étudiant(e)s choisissent ensemble une spécialité de leur région ou pays.
  - Ils (elles) peuvent préparer leurs recettes :
    - en classe, en **15 à 20** minutes, s'ils (si elles) disposent d'un accès à Internet afin de vérifier les ingrédients, les quantités et le mode de préparation,
    - à la maison, dans le cas contraire, mettant en commun le résultat de leurs recherches au cours suivant, en **10** minutes par exemple.
- Les étudiant(e)s présentent leurs spécialités en plénum, si possible avec une illustration, et pourquoi pas ? Une dégustation !

**Solution :**

Proposition :

**Recette du pâté aux pommes de terre bourbonnais :**

Originaire de la région de Montluçon, il s'agit d'une entrée qui est traditionnellement vendue dans les boulangeries de la région le vendredi. Il est fait avec de la pâte feuilletée, des pommes de terre, de la crème fraîche épaisse, un peu de beurre, du sel, du poivre, un peu de persil, un peu d'oignon haché fin et un petit œuf.

Pour le préparer il faut placer une abaisse de pâte dans un moule à tarte beurré et la piquer, verser dessus et répartir des pommes de terre émincées en tranches fines, saler et poivrer, parsemer le persil, l'oignon et de petits morceaux de beurre sur les pommes de terre. On place ensuite une deuxième abaisse sur les pommes de terre, on pince ensemble les deux abaisses pour former un petit cordon tout autour du pâté, sur le dessus. On fait alors une petite cheminée au centre du pâté que l'on dore avec de l'œuf battu. On fait cuire le pâté à four chaud (180°) pendant environ 45 minutes. Pour vérifier la cuisson des pommes de terre, on peut piquer avec la pointe d'un couteau au ras du cordon de pâte. Au moment de servir on coupe délicatement le « couvercle » du pâté au ras du cordon et on le soulève ou on l'enlève délicatement pour couvrir les pommes de terre de crème fraîche épaisse. On replace alors le couvercle pour servir le pâté qui doit être chaud. Ce pâté est souvent servi accompagné d'une salade verte.

**Choisir un restaurant**

*Remarque : L'exercice 7 peut être réalisé en groupe de 3, comme l'exercice 8, l'exercice 9 étant réalisé individuellement.*

**7.**

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les situations proposées.
- Faire lire individuellement l'extrait du guide touristique en **5** minutes environ.
- Les étudiant(e)s procèdent comme conseillé pour une compréhension écrite. (E)
- Ils (elles) mettent ensuite en commun leurs notes en **6 à 10** minutes, proposent pour chaque situation le restaurant qui leur semble convenir le mieux.
- La correction est faite en plénum.

**Solution :**

a. Les Flots, pour la qualité des repas et le cadre, magique en particulier le soir. – b. Le P'tit Bleu, pour la fraîcheur des produits (le propriétaire est ostréiculteur) et ses prix. – c. Le Comptoir Saoufé car il ouvre à 11 h30 (ou éventuellement Le P'tit Bleu, s'il ouvre ce jour-là, peut-être en non-stop.) – d. Le Comptoir Saoufé car en dehors des spécialités de la mer il propose des terrines d'escargots ou d'autruche, de la charcuterie et du fromage. – e. Les Flots pour son cadre marin très agréable, sa terrasse et sa vue imprenable sur les tours et le port. – f. Le P'tit Bleu car le propriétaire est un ostréiculteur.

**8.**

- Faire observer attentivement la consigne de l'exercice.
- Cet exercice est à réaliser de préférence ensemble, en **10 à 12** minutes, davantage si les connaissances des étudiant(e)s sont relativement importantes.
- La correction peut être faite en plénum.

**Solution :**

Aliments :

<b>Crustacés</b>	<i>Crevettes, bouquets, crevettes grises, langoustines, gambas, langoustes, homards...</i>
<b>Coquillages</b>	<i>Moules, huîtres, coqueaux, praires, bigorneaux, bulots, escargots de mer...</i>
<b>Poissons</b>	<i>Sardines, turbot, sole, plie, lotte, bar, cabillaud, daurade, merlan, anchois, raie....</i>
<b>Soupes</b>	<i>Soupes de poissons, de crustacés, de salicorne, bouillabaisse, soupe de légumes...</i>
<b>Autres</b>	<i>Charcuterie, terrines d'escargots, d'autruche, de poisson, de lapin, de jambon....</i>

**9.**

- Faire observer attentivement la consigne de l'exercice ainsi que les informations à donner.
- Cet exercice de production écrite peut être réalisé à la maison, ou en classe, en temps limité, par exemple **15** minutes.
- La correction peut être faite par le professeur ou par les étudiant(e)s entre eux (elles).
- Pour les étudiant(e)s habitant la même ville il est possible de les inviter à réunir leurs conseils, en faire une sorte de guide touristique à poster sur le blog de classe s'il en existe un.

**Solution :**

Ma Chère Evelyne,

J'espère que tu trouveras une heure ou deux pour venir me voir ! Cela fait si longtemps !... À Clermont nous avons la chance d'avoir plusieurs restaurants sympas mais je te conseille particulièrement « **Le 1513** » qui plaît beaucoup en général. Il se trouve au centre, rue des Chaussetiers, presque au pied de la cathédrale. Le restaurant est dans un ancien hôtel du début de la Renaissance, datant de 1513. On ne le voit pas de la rue, il se trouve à l'arrière, au bout d'un couloir et sa façade est très belle. Il dispose de plusieurs salles et de cours on l'on peut manger quand il fait beau. L'accueil est sympathique, souriant. « **Le 1513** » (on dit « 15 » « 13 ») est un restaurant-crêperie qui sert des spécialités auvergnates telles que la truffade, ou des produits typiquement auvergnats : le jambon cru et les fromages comme le Saint-Nectaire, la Fourme d'Ambert, ou encore le Gaperon.

## Leçon 3 – Comprendre la régionalisation

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Connaître l'histoire du territoire de la France
- Débattre sur la régionalisation
- Faire un compte-rendu de débat

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Connaître l'histoire du territoire de la France » :
  - 2 exercices
  - un « Point infos : Des provinces aux régions »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Débattre sur la régionalisation » : 2 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Faire un compte-rendu de débat » :
  - 2 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... Rapporter des paroles prononcées dans le passé »

*Les exercices de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou 4 selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

### Connaître l'histoire du territoire de la France

#### 1.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les phrases à approuver ou corriger en **2** minutes.
- Inviter les étudiant(e)s à lire le « Point infos » individuellement en **4** à **6** minutes, à procéder comme conseillé pour la compréhension écrite. (📖)
- Après la lecture du « Point infos » les étudiant(e)s comparent leurs réponses et choisissent celles qu'ils (elles) jugent les meilleures en **3** à **5** minutes.
- La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe.

#### **Solution :**

**a.** Non, La France s'est constituée au **xvi<sup>e</sup>** siècle. – **b.** C'est exact, la monarchie n'a été abolie qu'à la Révolution. – **c.** C'est vrai, la France a alors été divisée en 85 départements. – **d.** Oui, c'est exact. – **e.** C'est vrai, c'est le cas par exemple de la Bretagne, de la Corse ou encore de l'Alsace.

#### 2.

- Inviter les étudiant(e)s à se regrouper par pays si la classe en compte plusieurs.
- Les étudiant(e)s n'ayant pas de compatriote dans la classe réalisent l'exercice seul(e)s.
- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que l'encadré. Conseiller également aux étudiant(e)s de regarder à la page 128 le vocabulaire utile pour raconter un épisode de l'histoire.
- Il est préférable, afin de faciliter leur travail, de proposer aux étudiant(e)s :
  - de préparer cet exercice chez eux (elles), afin de réunir toutes les informations nécessaires,
  - puis de se regrouper en classe afin de mettre en commun leurs notes.
- Les étudiant(e)s, en groupes ou individuellement selon le cas, rédigent un bref récit de l'histoire de leur pays et de son territoire, ou mieux, en font le plan.
- Les différents récits sont enfin présentés en plénum. (🗨️)

**Solution :**Proposition : Histoire de l'Islande

L'île, découverte par les Vikings au IX<sup>e</sup> siècle a été peuplée à partir de 874. En 930, de nombreux chefs, maîtres seulement de leur clan créent une assemblée, l'Althing, le plus vieux parlement du monde. Entre les X<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles l'Islande connaît une période d'indépendance. C'est à cette période que les Islandais passent du paganisme nordique au christianisme. En 1262 l'Islande devient une colonie de la Norvège, puis, en 1536 elle passe sous la domination du Danemark qui impose la réforme protestante. Au cours des siècles suivants l'Islande devient pauvre mais parvient à garder et développer sa culture. Ce n'est qu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle que les Islandais, inspirés par les révolutions continentales luttent pour leur indépendance et connaissent un vrai renouveau. L'île acquiert une plus grande autonomie et l'Althing est restauré. L'Islande devient indépendante en 1944. Grâce à la pêche, surtout de la morue, le pays se développe rapidement au XX<sup>e</sup> siècle. En 2008 l'Islande est considérée comme l'un des pays les plus avancés au monde. Touchée par la crise économique de 2008, l'Islande se rétablit progressivement.

**Débattre sur la régionalisation****3.**

→ Faire observer la consigne de l'activité ainsi que celles des deux exercices et de leur contenu en 2 minutes.

→ Il est possible de conseiller aux étudiant(e)s :

- de se partager le travail, un demi-groupe réalisant l'exercice **a**, l'autre l'exercice **b**,
- ou de répondre aux deux exercices en centrant davantage leur attention sur un des exercices.

→ Faire lire individuellement les quatre extraits du débat organisé par *L'Express* en 5 à 7 minutes.

→ Les étudiant(e)s échangent leurs informations ou les comparent et les mettent en commun en 5 minutes environ.

→ La correction peut être faite en plénum, ou, de préférence, de groupe à groupe, notamment pour l'exercice **b**.

**Solution :**

**a. 1. Extrait 2 – 2. Extrait 4 – 3. Extrait 1 – 4. Extrait 3**

**b. 1. Arguments expliquant le désir d'autonomie de certaines régions :** Les régions riches paient beaucoup pour les régions pauvres – l'appareil d'État est de plus en plus défaillant. – la dépense publique absorbe 57 % de la richesse nationale, tandis que nos concitoyens ont le sentiment que les services rendus par l'État sont moins performants que jamais.

**2. Arguments favorables à la régionalisation :** Le pays a broyé, parfois violemment, les identités régionales. – La société civile doute maintenant non seulement des capacités de l'État, mais aussi de sa bienveillance. – Les sensibilités culturelles régionales constituent aujourd'hui l'une des réponses au grand malaise existentiel provoqué par la globalisation et un supplément d'identité bienvenu.

**3. Arguments défavorables à la régionalisation :** Broyer, parfois violemment les identités régionales a permis aux Français d'avoir aujourd'hui un usage assez indifférencié du territoire. – L'histoire de notre pays est autant l'histoire de ses territoires, de ses cultures, de ses peuples, de ses langues, que l'histoire de la nation.

**4.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice par les étudiants.

→ Pour une bonne réalisation du débat il convient de l'organiser avec soin. (e)

- Proposition :

**1. Diviser la classe en deux grands groupes, A et B,**

**2. les subdiviser en petits groupes,**

**3. faire tirer au sort ou attribuer à chaque grand groupe l'une des positions proposées, par exemple :**

- pour les petits groupes de **A** « **pour** la régionalisation et l'autonomie des régions dans les pays connus des étudiants »,
- et pour les petits groupes de **B** « **contre** la régionalisation et l'autonomie des régions dans les pays connus des étudiants ».

**4. Désigner ou faire choisir dans chaque grand groupe :**

- un modérateur pour le débat.
- un(e) étudiant(e) pour noter les arguments avancés par les deux « camps ».

**5. Donner un temps de réflexion aux groupes pour chercher des arguments afin d'appuyer leur avis, par exemple 10 minutes.**

- 6.** Au bout du temps de réflexion, faire lancer le débat aux modérateurs qui, alternativement demandent aux groupes d'avancer leurs arguments et de se répondre.
- Veiller à ce que tous prennent la parole.
  - Faire cesser le débat quand les mêmes arguments sont présentés plusieurs fois, que les étudiant(e)s ne savent manifestement plus quoi dire.

**Solution :**

Comme pour tout débat, aucune « solution » ne peut être proposée.

**Faire un compte-rendu de débat**

**5.**

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que l'encadré « Réfléchissons » en **2** minutes, afin de voir en quoi consiste le travail à réaliser.
- Les étudiant(e)s lisent ensuite l'article, en **3 à 5** minutes, en soulignant les phrases qui ont été prononcées pendant le débat.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de faire les deux exercices :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement, avec mise en commun de leurs propositions, en **12 à 15** minutes.
- La correction peut être faite en plénum ou bien de groupe à groupe

**Solution :**

**a.**

<i>Phrases prononcées</i>	<i>Phrases rapportées</i>
« Je me sens plus proche de Marseille... »	à l'imparfait
« Notre ville et sa région ont été (...) sous l'influence de la Provence. »	au plus-que-parfait
« Nos arrière-grands-parents parlaient le provençal »	à l'imparfait
« Nos traditions n'ont rien à voir avec celles du Sud-Ouest. »	à l'imparfait
« L'administration n'est-elle pas plus lourde qu'auparavant ? »	au conditionnel
« La grande région constituera un grand pôle économique. »	au conditionnel
« Dans 10 ans, on verra les avantages de la nouvelle région. »	au conditionnel
« Avez-vous choisi le nom de la nouvelle région ? »	au plus-que-parfait
« Nous sommes favorables à « Occitanie ». »	à l'imparfait

**b.**

**a.** Elle a dit qu'il faisait beau. – **b.** Elle a dit qu'hier, il pleuvait. – **c.** Ils ont dit qu'ils étaient restés à la maison. – **d.** Ils (elles) ont dit qu'ils (elles) allaient sortir. (Nous avons dit que nous allions sortir.) – **e.** Ils (elles) ont dit qu'ils (elles) iraient au parc. (Nous avons dit que nous irions au parc.) – **f.** Il (elle) a demandé si Paul venait. – **g.** Il (elle) a demandé à Paul de prendre son chapeau.

**6.**

- Demander aux étudiant(e)s qui ont noté les arguments avancés pendant le débat :
  - de les redire pour que les autres étudiant(e)s les notent,
  - ou encore de les écrire, au tableau ou de les reproduire et de les distribuer afin que les autres puissent rédiger le compte-rendu du débat.
- Le temps nécessaire aux groupes pour rédiger le compte rendu est fonction du nombre d'arguments prononcés.

**Solution :**

Aucune solution ne peut être proposée, faute de disposer des arguments avancés par les étudiant(e)s pendant le débat.

## Leçon 4 – Connaître l'identité d'une région

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Présenter les caractéristiques d'une région
- Découvrir les pouvoirs locaux
- S'appropriier les clichés et les idées reçues

#### Connaissances culturelles

- Erquy • Loctudy • Concarneau • Plougastel • Lorient • Quimper • Les Glénans • Les Arcs • Biarritz • Le Touquet • Les Gorges du Verdon • Angoulême • Aix-en-Provence • Cannes • Bourges • Avignon • Rouen • Alésia

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Présenter les caractéristiques d'une région » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Découvrir les pouvoirs locaux » :
  - 1 exercice
  - un « Point infos : Les pouvoirs locaux »
- 3<sup>e</sup> objectif : « S'appropriier les clichés et les idées reçues » : 2 exercices

*Les exercices de cette leçon peuvent être effectués en groupes de 2 ou 4 selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

### Présenter les caractéristiques d'une région

#### 1.

→ Faire observer attentivement la consigne de l'activité ainsi que celles des trois exercices/ étapes du travail en **1 à 2** minutes.

→ Inviter les étudiant(e)s à prendre des notes pendant le visionnement du document.

#### a.

→ Après le visionnement les étudiant(e)s comparent leurs listes et les mettent en commun.

#### b.

→ Selon le nombre de sujets relevés :

- ils s'en attribuent un ou deux chacun(e),
- ou bien ils décident, en plus, de fixer également tous (toutes) deux leur attention sur le (les) sujets qui leur semble (semblent) plus complexes.

→ Ils (elles) visionnent alors de nouveau le document en prenant des notes.

#### c.

→ Les étudiant(e)s mettent leurs observations en commun en **3 à 5** minutes.

→ Il est possible de faire une correction / présentation en plénum des observations des étudiant(e)s.

#### **Solution :**

##### Proposition :

**a. et b.** Le visionnement fait apparaître trois sujets : la gastronomie et les produits de Bretagne, le folklore, la culture bretonne et le tourisme, les vacances en Bretagne.

Première liste, « gastronomie » : (paysage de mer, une île) des huîtres, des coquilles Saint-Jacques, (une mouette), une galette de jambon, œuf et fromage râpé, un artichaut, des pommes, des fraises.

Deuxième liste, « coutumes, costumes, culture » : deux phares, des bateaux, de petits voiliers, le drapeau de Bretagne, costumes

traditionnels d'hommes (gilets brodés, pantalons bouffants, chapeaux) et de femmes (jupes froncées assez larges, hauts brodés, coiffes), danse pendant un défilé, des musiciens (des cornemuses, une sorte de « flûte »), plusieurs coiffes différentes, des petites filles en costume folklorique et avec une coiffe sur la tête.

Troisième liste, le tourisme : des randonneurs avec sac à dos, sur un chemin (en haut d'une petite falaise) en bord de mer, une plage, des baigneurs, des parasols, des bateaux sur la plage (au premier plan), deux personnes pagayant dans un canoë.

## 2.

→ Faire observer attentivement la consigne de l'activité ainsi que celles des trois exercices/ étapes du travail et leur contenu en **1 à 2** minutes.

→ Inviter les étudiant(e)s à regarder le document en prenant des notes.

→ Après le visionnement les étudiant(e)s mettent en commun leurs réponses en 6 à 8 minutes.

### **Solution :**

#### **a.**

– Erquy, Loctudy et Concarneau sont de grands ports de pêche. – Plougastel est très connue pour ses fraises. – À Lorient se tient tous les ans le festival inter-celtique. – À Quimper se déroulent les fêtes de Cornouailles

#### **b.**

1. Leclerc est un groupe important de la distribution. – 2. Bolloré s'occupe de grands groupes internationaux. – 3. Yves Rocher est un grand groupe qui s'occupe de cosmétique.

#### **c.**

1. Une coquille Saint-Jacques est un coquillage plat très apprécié pour sa « noix » et son « corail ».

2. Une coiffe est un petit bonnet blanc, de tissu et de dentelle. Chaque ville bretonne a sa coiffe.

3. Un fest-noz est une fête bretonne.

4. La bigoudène, de forme cylindrique et haute est la plus célèbre des coiffes bretonnes

## 3.

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les phrases à approuver ou corriger.

→ Les étudiant(e)s approuvent, corrigent et précisent les phrases de l'exercice :

– ensemble,

– ou bien individuellement avec ensuite mise en commun des réponses.

→ Cet exercice peut être réalisé en **5 à 7** minutes

→ La correction peut être faite en plénum ou groupe à groupe. (👉)

### **Solution :**

**a.** Non, il n'y a pas vraiment de différence entre eux. Ils sont bretons avant tout.

**b.** Ce n'est pas exact, la Bretagne est assez peuplée.

**c.** Non, les Bretonnes portent des coiffes différentes car chaque ville a la sienne.

**d.** La Bretagne a su garder une place en France sur le plan commercial grâce à de grands groupes comme Leclerc ou Yves Rocher.

**e.** Non, la Bretagne accueille autant de touristes étrangers que français.

**f.** C'est vrai, les Bretons sont très attachés à leur région en sont très fiers.

## **Découvrir les pouvoirs locaux**

### 4.

→ Faire observer attentivement la consigne de l'exercice.

→ Inviter les étudiant(e)s à se regrouper selon leur origine. Les étudiant(e)s d'origines diverses réalisent la comparaison avec leur pays individuellement.

→ Demander aux étudiant(e)s, comme pour toute compréhension écrite (👉), de lire individuellement le « Point infos » en prenant des notes, en **10 à 12** minutes.

→ Une présentation en plénum des comparaisons faites par les étudiant(e)s peut être la source de discussions et d'échanges intéressants entre eux (elles).

**Solution :**

Compte tenu de la diversité possible des pays des étudiant(e)s aucune solution ne peut être proposée. Toutefois les étudiant(e)s peuvent, pour leur comparaison, suivre le plan du « Point infos », dire quelles sont les divisions du territoire de leur pays, quelles sont leurs grandes administrations et par qui elles représentées. Ils peuvent également parler de la place qu'occupent les associations.

**S'appropriier les clichés et les idées reçues**
**Notes culturelles**

**Erquy** : Le bourg d'Erquy occupe le fond d'une anse de la côte de Penthièvre comprise entre le cap d'Erquy, site naturel acquis par le Conseil général des Côtes-d'Armor, et la pointe de la Heussaye, constituée des vestiges d'une éruption volcanique. [...] Le port d'Erquy qui abrite une flottille d'environ 80 chalutiers est connu comme la « capitale » de la coquille Saint-Jacques, pêchée dans la baie de Saint-Brieuc.

**Loctudy** est une commune du sud du département du Finistère, dans la région Bretagne, en France, littorale de l'océan Atlantique. Son activité se partage entre la pêche, la navigation de plaisance et le tourisme. Ses habitants s'appellent les Loctudistes.

**Concarneau** est une commune du département du Finistère dans la région Bretagne en France. Troisième commune du Finistère par sa population [...] Concarneau [...] est une ville située sur la côte cornouaillaise dans la baie de La Forêt.

**Plougastel-Daoulas** est une ville du département du Finistère, dans la région Bretagne, en France. Ses habitants sont appelés les *Plougastels* et pour les femmes on utilise le mot breton *Plougastellenn*.

**Lorient** est une commune française située dans le département du Morbihan, en région Bretagne. Cité portuaire encore active et arsenal maritime au fond de la rade de Lorient, la ville est au cœur de l'unité urbaine de Lorient qui est la plus importante du département et la classe au troisième rang en région Bretagne.

**Quimper** est une commune française de la région Bretagne située dans le nord-ouest de la France. La ville est le chef-lieu du département du Finistère, le siège du conseil général du département, ainsi que des deux cantons qui la composent. Elle est également la capitale traditionnelle de la Cornouaille, du Pays Glazik et du Pays de Cornouaille qui compte 331 300 habitants en 2009. [...] Ses habitants sont appelés les *Quimpérois* et les *Quimpéroises*.

**L'archipel des Glénan** ou **îles des Glénan**, localement appelé « les Glénan » est un archipel breton situé à environ 10 milles marins au sud de Fouesnant, dans le Finistère. L'école de voile « Les Glénans », implantée sur le site depuis 1947, se réserve l'orthographe avec un « s » final au moyen d'une marque commerciale.

**Les Arcs** est une station de sports d'hiver et un nom de domaine skiable de la vallée de la Tarentaise, situés sur le territoire communal des communes de Bourg-Saint-Maurice, Landry, Peisey-Nancroix, et de Villaroger, dans le département de la Savoie en région Auvergne-Rhône-Alpes.

**Biarritz** est une commune française située dans le département des Pyrénées-Atlantiques en région Nouvelle-Aquitaine, dans le Sud-Ouest de la France. Bordée par l'océan Atlantique, la ville dispose d'une façade maritime longue de 4 kilomètres, dans le creux du golfe de Gascogne, à moins de 25 kilomètres de la frontière avec l'Espagne. [...] Le climat doux de la station, le spectacle de l'océan et de ses vagues puissantes, ainsi que l'éclectisme de l'architecture ont inspiré de nombreux écrivains ou chroniqueurs.

**Le Touquet-Paris-Plage** est une commune française située dans le département du Pas-de-Calais, en région Hauts-de-France. Située sur la Côte d'Opale, au sud de Boulogne-sur-Mer, au bord de la Manche et à l'embouchure de la Canche, cette station balnéaire de 4 380 habitants accueille jusqu'à 250 000 personnes l'été.

**Les gorges du Verdon** sont un canyon creusé par la rivière Verdon séparant les Préalpes de Castellane et les Préalpes de Digne, en France.

**Angoulême** est une commune du Sud-Ouest de la France, préfecture du département de la Charente, en région Nouvelle-Aquitaine. Ses habitants sont appelés les *Angoumoisins* et les *Angoumoisines*. [...] Cette ville est dotée d'une vie culturelle remarquablement animée dominée par le célèbre Festival international de la bande dessinée qui contribue largement au renom international de la cité, ainsi que par le Festival du film francophone.

**Aix-en-Provence** [...] est située dans le département des Bouches-du-Rhône, dont elle est sous-préfecture, en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. [...] La commune compte 142 149 habitants en 2014, ce qui en fait la 24<sup>e</sup> plus peuplée de France.

**Cannes** est une commune française de la communauté d'agglomération Cannes Pays de Lérins située dans le département des Alpes-Maritimes, en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ses habitants sont appelés les Cannois. [...] Cannes est aujourd'hui mondialement connue pour ses festivals du film et de la plaisance et pour sa Croisette bordée de quelques palaces.

**Bourges** est une commune française, préfecture du département du Cher. Avec 66 528 habitants (2014), c'est la commune la plus peuplée du département. [...] Elle est aussi la capitale historique du Berry. province de l'Ancien Régime correspondant approximativement aux départements actuels de l'Indre et du Cher. Ses habitants sont appelés Berruyers ou Berruyères.

**Avignon** est une ville du Sud de la France, située dans le Vaucluse en Provence-Alpes-Côte d'Azur, elle est installée sur la rive gauche du Rhône. [...] La renommée de son festival, véritable vitrine artistique et culturelle de la ville, a largement dépassé les frontières françaises. La ville fut capitale européenne de la culture en 2000.

**Rouen** est une commune du Nord-Ouest de la France traversée par la Seine, préfecture du département de la Seine-Maritime et préfecture de la région Normandie. Comptant 110 755 habitants, elle est la deuxième ville de Normandie après Le Havre [...]

**Alésia** est le nom d'une cité et d'un oppidum gaulois où se déroula, en 52 av. J.-C. la bataille et le siège d'Alésia. C'est le thème d'une abondante historiographie du débat sur la localisation d'Alésia. Il existe un site archéologique d'Alésia [...]

## 5.

→ Faire observer la consigne de l'exercice.

→ Inviter les étudiant(e)s à faire le test ensemble dans un temps déterminé (comme pour tout test), par exemple **10** minutes.

→ La correction est faite ensuite en plénum.

### **Solution :**

#### **1. Les vestiges du passé qu'il faut avoir photographiés.**

Les menhirs préhistoriques, en Bretagne. – Le Pont du Gard, en Languedoc. – La grotte de Lascaux, dans le Périgord. – La cathédrale de Reims, en Champagne. – Le château de Chenonceau, en Champagne.

#### **2. Les festivals qu'il ne faut pas manquer.**

Le théâtre, en(à) Avignon. – Le cinéma, à Cannes. – La chanson, à Bourges. – L'opéra, à Aix-en-Provence. – La BD, à Angoulême.

#### **3. Les lieux où se sont déroulés les grands épisodes de l'histoire.**

La conquête romaine (51 avant J.-C.), à Alésia (Bourgogne). – L'affrontement avec l'armée arabe (732) à Poitiers. – La mort de Jeanne d'Arc (1431) à Rouen (Normandie). – La défaite de Napoléon (1815) à Waterloo (Belgique wallonne). – Le débarquement des Alliés (1944) sur la côte normande.

#### **4. Les « must » pour faire du sport**

Le ski, aux Arcs (Alpes). – Le canoë, dans les gorges du Verdon (Provence). – Le surf à Biarritz (côte basque). – La voile aux Glénans (Bretagne). – Le char à voile, au Touquet (Nord Pas-de-Calais).

#### **5. Les lieux célèbres pour leur production**

Les pneus Michelin, à Clermont-Ferrand (Auvergne). – Le béret, au pays Basque. – Les avions Airbus, à Toulouse. – Le nougat, à Montélimar (vallée du Rhône). – La choucroute, en Alsace.

#### **6. Ce que font les habitants.**

Ils supportent l'OM, les Marseillais. – Ils sont passionnés de rugby, les Toulousains. – Ils se baignent dans la mer à 17°, les Bretons. – Ils mettent du beurre et de la crème dans tous les plats, les Normands. – Ils ne sont jamais montés sur la tour Eiffel, les Parisiens.

#### **7. Ce que disent les habitants.**

« Je monte à Paris » pour « Je vais à Paris », les Méridionaux. – « Mais si, il fait souvent soleil ! », les Bretons. – « La province » pour parler du reste de la France, Les Parisiens. – « Peut-être bien que oui, peut-être bien que non. », les Normands. – « Je suis un ch'ti » pour se présenter, les gens du Nord.

## 6.

→ Faire observer la consigne de l'exercice.

→ Les étudiant(e)s, selon leur origine, se regroupent et créent un tee-shirt :

- par groupe,
- ou individuellement.

→ Il est possible d'inviter les étudiant(e)s à :

- créer plusieurs tee-shirts pour une même région,
- « élire » ensuite celui qui leur semble le plus beau, le plus intéressant.

**Solution :**

Proposition d'un tee-shirt pour l'Auvergne :

*Une personne* : Vercingétorix, chef des Arvernes ayant vaincu Jules César à Gergovie.

*Un lieu* : Le Puy-de-Dôme, volcan qui domine la ville de Clermont-Ferrand.

*Un objet* : Un couteau de Thiers, capitale française de la coutellerie

## Projet – Défendre un lieu ou un objet du patrimoine

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Choisissez votre cause et votre but
- Faites un état des lieux
- Faites un historique
- Donnez des arguments pour la sauvegarde
- Présentez votre projet à la classe

### ► Déroulement du projet

Cinq étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Choisissez votre cause et votre but » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Faites un état des lieux » : 3 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Faites un historique » : 3 exercices
- 4<sup>e</sup> objectif : « Donnez des arguments pour la sauvegarde » : 1 exercice
- 5<sup>e</sup> objectif : « Présentez votre projet à la classe » : 1 exercice

***Ce projet peut être celui d'un groupe ou bien celui d'un(e) étudiant(e). Conseiller aux étudiant(e)s qui travaillent seul(e)s sur un projet de se regrouper pour réaliser les exercices 3, 4, 6, 7 et 9.***

### 1. Choisissez votre cause et votre but

#### 1.

- Faire observer les propositions de causes à défendre.
- Proposer aux étudiant(e)s de réfléchir quelques instants, de chercher ce qu'ils (elles) aimeraient défendre.
- Leur demander de proposer en plénum le résultat de leur réflexion, de se regrouper autour des causes qui leur semblent les plus intéressantes.

#### **Solution :**

Proposition : Un lieu, un parc d'enfants.

#### 2.

- Une fois les causes retenues, les étudiant(e)s doivent s'accorder sur le but de leur démarche, le préciser.

#### **Solution :**

Proposition : Restaurer un parc d'enfants dans son état d'origine, le sauvegarder.

### 2. Faites un état des lieux

#### 3.

- Faire observer la consigne de l'exercice et son contenu, ce qu'il convient de relever.
- Inviter les étudiant(e)s :
  - à lire individuellement l'article en **4 à 6** minutes,
  - à prendre des notes en réponse aux questions posées.
- Après la lecture de l'article les étudiant(e)s comparent et mettent en commun leurs réponses en **5** minutes environ.
- La correction peut être faite en plénum ou groupe à groupe.

**Solution :**

Le but de cet article est de présenter l'état d'un lieu qui va être restauré.

- **Ce qui existait avant :** L'un des plus beaux jardins orientaux de Paris, de même que l'un des beaux et plus vieux cinémas au monde.
- **L'état des lieux :** Le sol du jardin est jonché de bouteilles de verre, la salle du cinéma est très sale. Dans l'entrée, le sol est couvert de feuilles, les vitres sont cassées, la peinture est écaillée et la moquette tachée, dans la grande salle de cinéma les panneaux en papier chinois sont déchirés. Les fauteuils rouges sont encore là, mais l'écran non.
- **Le projet :** Remettre le cinéma *La Pagode* dans son état d'origine. Dans le cinéma, inverser la salle pour mettre en valeur la scène, déménager les panneaux en papier pour découvrir les vitraux qui donnent sur le jardin.

**4.**

- Faire observer la consigne de l'exercice et son contenu.
- Inviter les étudiant(e)s à, ensemble :
  - relever les éléments servant à décrire l'état des lieux,
  - expliquer le sens des mots nouveaux.
- Cette démarche permet de créer plus d'échanges entre les étudiant(e)s et de réaliser l'exercice plus rapidement, probablement en **10** minutes.
- La correction peut être faite en plénum.

**Solution :**

- **Le jardin :** Jonché de bouteilles → jonché = couvert. - De la malveillance bête → malveillance = hostilité, le fait de vouloir du mal.
- **L'entrée :** La moquette tachée → moquette = tapis qui couvre toute la surface d'une pièce. - Les peintures écaillées → écaillé = qui se détache par petits morceaux. - J'ai confié le lieu → confié = laissé à la garde de quelqu'un. - Je le récupère → récupérer = retrouver quelque chose que l'on a prêté (ici : loué).
- **Le cinéma :** ...souple Elisabeth → soupire = respirer, souffler longuement. - Comme des fantômes → un fantôme = un être imaginaire, un spectre, un revenant. - Dans la pénombre → la pénombre = une obscurité où on peut voir. - Benjamin Mouton tapote les murs → tapoter = frapper légèrement avec de petits coups. - pour découvrir les vitraux → un vitrail (des vitraux) = panneau formé de morceaux de verre colorés, assemblés entre eux pour former un dessin.

**5.**

- Les étudiant(e)s réalisent également cet exercice ensemble, en **8 à 10** minutes

**Solution :**

Proposition : Le parc d'enfants est situé dans le grand parc de la ville. Les arbres sont beaux et les pelouses en assez bon état. Le parc a été modifié pour permettre aux groupes scolaires de venir y courir, jouer au basket ou au football. En revanche, le bassin de la piscine pour enfants, assez grand, est fissuré, en mauvais état. La grande salle où se trouvaient les vestiaires et des jeux d'intérieur a été transformée en gymnase. Sous le préau devant la salle il n'y a plus de jeux d'adresse comme la « grenouille »...Le petit pavillon rond qui servait de buvette et de salle pour les goûters est fermée car elle a besoin de réfections. Mais surtout le théâtre de marionnettes n'a plus que le sol et le castelet en pierres derrière lequel apparaissaient Guignol et ses amis. De même, sous les arbres, les toboggans et les balançoires de toutes sortes, les bancs et les chaises ont disparu.

**3. Faites un historique**

**6.**

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que le travail à effectuer.
- Inviter les étudiant(e)s à lire individuellement l'article en soulignant les indications de temps, en **5** minutes environ.
- Après la lecture de l'article, les étudiant(e)s mettent en commun leurs notes et font la chronologie de l'histoire du manoir en **6 à 8** minutes.
- La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe.

**Solution :**

1860 : Achat de terrains au sud du village par un riche homme d'affaires.

1864 : Construction d'une résidence au sommet de la colline couverte d'érables.

1882 : Impliqué dans un scandale financier le propriétaire vend la résidence à une congrégation religieuse. Le manoir devient un pensionnat pour jeunes filles.

1960 : Le pensionnat est transformé en maison de villégiature et de retraite pour la congrégation.

1989 : Le manoir est vendu, le nombre de religieuses ayant beaucoup baissé.

Jusqu'à 1993 : Il est revendu successivement deux fois.

1993 à 2012 : Le manoir est laissé à l'abandon.

2012 : De nouveaux propriétaires l'achètent pour le transformer en hôtel de luxe.

2014 : Ouverture de l'hôtel.

**7.**

→ Les étudiant(e)s observent la consigne en groupe ou individuellement.

→ Ils (elles) notent les éléments de l'histoire de ce qu'ils veulent sauvegarder en **4 à 6** minutes.

**Solution :**Proposition :

– Fin du XIX<sup>e</sup> : implantation du parc de la ville.

– Tout début années 50 : création d'un jardin d'enfants dans une partie du parc municipal.

– Aménagement du Parc d'enfants : une grande salle avec un préau, des balançoires, des toboggans, des jeux sous le préau.

– 1951 : construction d'un petit pavillon rond servant de buvette, d'un théâtre de marionnettes et d'une piscine pour enfants.

– Jusqu'au début des années 60 : fréquentation importante du Parc en été, fermé près de 6 mois par an.

– 1965 à 1975 : restructuration progressive pour raisons économiques. Disparition du théâtre et des jeux, fermeture de la buvette.

Piscine maintenue mais plus utilisée. Piste athlétisme pour scolaires

– 1975 à 1990 : terrains de basket et de football, aménagement de la salle en gymnase.

– Actuellement : parc fréquenté par les scolaires et les associations sportives pendant la période scolaire et animations encadrées pour groupes d'enfants en été.

**8.**

Proposition : Installé dans le magnifique parc de la ville, créé fin XIX<sup>e</sup>, le Parc d'enfants a beaucoup perdu de sa vocation initiale du début des années 50. Après dix ans de fréquentation importante, la perte de succès du Parc conduit la ville à le restructurer. Les toboggans et les balançoires, la buvette et le théâtre de marionnettes qui plaisaient tant aux enfants laissent la place à une piste d'athlétisme, des terrains de basket et de football. La buvette est fermée et la grande salle est transformée en gymnase. Depuis 1990, les scolaires dans la journée et des associations sportives le reste du temps profitent du merveilleux cadre et des installations du Parc. Le Parc ne retrouve un public d'enfants qu'en été pour des animations, des activités et des jeux et encadrés.

**4. Donnez des arguments pour la sauvegarde****9.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice et les étapes de la pétition.

→ Inviter les étudiant(e)s à lire la pétition en **5 à 7** minutes.

→ Ils (elles) mettent en commun leurs observations :

– le plan de la pétition,

– les phrases relativement courtes de chaque partie.

– le classement des arguments.

**Solution :**Proposition :

Plan de la pétition :

– 1. Ce que les étudiant(e)s désirent sauvegarder.

– 2. Pourquoi.

- 3. Arguments pour cette cause.
- 4. La demande.

## 10.

### Proposition de pétition :

Le parc pour enfants de notre ville n'a plus rien d'un vrai parc pour enfants. En accord avec son cadre et le caractère de notre ville, avec ses jeux, ses toboggans et ses balançoires mais aussi sa piscine et son théâtre de marionnettes, il en constituait un de ses pôles d'attraction. Comme le prouve le regain des jeux de table, les enfants ne s'intéressent pas seulement à ce que propose l'informatique, ils recherchent d'autres façons de s'amuser.

Nous souhaitons que notre Parc d'enfants des années 50 et 60 renaisse, soit restauré pour plusieurs raisons.

D'abord il constituerait une sorte de témoignage d'une autre époque, il ferait découvrir aux enfants les jeux dont parlent leurs parents et auxquels ils aimeraient sans doute jouer. En effet, ils apprendraient à jouer avec d'autres, en équipe et en groupe, et non seuls face à un écran. Ensuite, le parc d'enfants les ferait sortir du milieu clos où ils jouent habituellement, respirer et courir, s'amuser au milieu d'un merveilleux décor de la nature avec parfois, pour camarades de jeux, de malicieux petits écureuils...

Enfin comme à ses débuts, le Parc serait un lieu où les parents seraient sûrs de confier leurs enfants à un personnel qualifié. Il constituerait un centre d'intérêt supplémentaire de notre ville pour tous les touristes qui nous visitent !

Le Parc d'enfants de notre ville doit donc renaître, redevenir un véritable espace de loisirs.

## **5. Présentez votre projet à la classe**

- Pour les projets de groupes, inviter les étudiant(e)s à prendre la parole à tour de rôle.
- Leur demander également d'illustrer leur présentation, si possible, de photos.

### Exercice 1

**a.** Inauguré en 1998 le stade de France peut accueillir 80 000 spectateurs. – **b.** Dominant l'autoroute du Nord, on le remarque quand on arrive à Paris. – **c.** Encouragée par son public, l'équipe du PSG (Paris Saint-Germain) devrait gagner le match contre Lyon. – **d.** L'équipe de Lyon sera soutenue, 40 000 Lyonnais ayant fait le déplacement à Paris. – **e.** Mené par 2 buts à 0 à la mi-temps, un joueur de Paris ayant été blessé, le PSG a perdu.

### Exercice 2

**a.** Il y a très longtemps, la région de Tarascon, en Provence, a été terrorisée par un animal fabuleux. **b.** À la même époque, des femmes originaires du Moyen-Orient sont arrivées en Provence. Elles ont commencé à évangéliser la région. – **c.** Elles sont venues à Tarascon où elles ont appris l'existence de la Tarasque. – **d.** L'une d'elles, Marthe, a voulu débarrasser le pays de cette plaie. – **e.** Quand elle a noué sa ceinture autour du cou de la bête, celle-ci est devenue docile. Elle a été conduite jusqu'aux habitants qui l'ont tuée.

### Exercice 3

**a.** Dans ce restaurant, ils font **un** excellent cassoulet. – **b.** C'est vrai. Ils y mettent **du** confit d'oie. – **c.** Et ils ont **un** de ces foies gras ! Divin ! – **d.** Il est meilleur que **le** foie gras du restaurant à côté. – **e.** J'y suis allé la semaine dernière. J'ai pris **du** magret de canard dont **la** cuisson était parfaite. En plus, ils ont **un** très bon vin. – **f.** Oui, leur Cahors est délicieux. Mais sur le foie gras, prends **du** Jurançon. Ça se marie mieux.

### Exercice 4

– Je suis très heureuse de cette victoire, mes soutiens ont été formidables.  
– Tu es fatiguée ?  
– Non, je vais dîner avec mon équipe. Après, nous allons faire la fête. Tu nous accompagnes ?

### Exercice 5

Proposition :

Une journaliste a demandé quand le musée allait rouvrir. Le directeur (lui) a dit (a répondu) qu'il rouvrirait en janvier et qu'ils avaient programmé quatre expositions. La journaliste a demandé s'il y aurait une exposition prestigieuse. Le directeur a annoncé (a dit, a répondu) que le musée présenterait un panorama des peintres de Pont-Aven. La journaliste a voulu savoir (a demandé) quand. Le directeur a répondu que (ce serait) probablement en mai. Toutefois, il lui a demandé de ne pas l'annoncer encore et il lui a promis de la recontacter bientôt.

### Exercice 6

- a.**
- Les vieux châteaux m'intéressent. / – Ce qui vous intéresse, ce sont les vieux châteaux.
  - Les paysages me plaisent. / – Ce qui vous plaît, ce sont les paysages.
  - J'aime les contacts avec les gens. / – Ce que vous aimez, ce sont les contacts avec les gens.
  - Je veux faire de la randonnée. / – Ce que vous voulez faire, c'est de la randonnée.
  - Je raffole des bons restaurants. / – Ce dont vous raffolez, c'est des bons restaurants.
- b.**
- Qu'est-ce qu'elle veut ? / – Elle ne sait pas ce qu'elle veut.
  - Qu'est-ce qui lui plaît ? / – Elle ne sait pas ce qui lui plaît.
  - De quoi elle a besoin ? / – Elle ne sait pas ce dont elle a besoin.
  - Qu'est-ce qui l'intéresse ? / – Elle ne sait pas ce qui l'intéresse.
  - Qu'est-ce que le guide a programmé ? / – Elle ne sait pas ce que le guide a programmé.

## EXERCER UNE PROFESSION

### ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :

- Gérer les relations avec les autres
- Réfléchir aux problèmes de l'emploi
- Organiser son temps
- Débattre des réalités de l'entreprise
- Faire une demande d'emploi

*L'exercice d'une profession est le point commun des quatre leçons ainsi que du projet de cette unité. Comme les autres unités de ce manuel, cette unité peut être abordée et réalisée de façon traditionnelle ou « ouverte ». (E)*

*Dans le second cas il est possible de (faire) constater que les leçons de cette unité peuvent ne pas être nécessairement traitées dans l'ordre proposé.*

*Ainsi, par exemple, la leçon 3 peut être abordée après la leçon 1 car toutes deux sont centrées sur l'individu, les leçons 2 et 4 pouvant être traitées ensuite, dans l'ordre 2 – 4 ou bien 4 – 2.*

*Après observation des quatre leçons, le choix peut être induit par les étudiant(e)s eux-mêmes (elles-mêmes), en fonction de leur intérêt, ou proposé par le professeur.*

## Leçon 1 – Gérer les relations avec les autres

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Contrôler ses émotions
- Coopérer
- Assumer ses responsabilités

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Contrôler ses émotions » :
  - 6 exercices
  - un encadré « Réfléchissons... L'expression des émotions. »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Coopérer » : 1 exercice
- 3<sup>e</sup> objectif : « Assumer ses responsabilités » : 2 exercices

*Les exercices des deux étapes de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou de 4 selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

## Contrôler ses émotions

### 1.

- Faire observer la consigne de l'activité ainsi que celles des deux exercices qui la composent en **2** minutes.
- Les inviter à :
  - observer la liste de sujets proposés comme figurant dans l'article,
  - lire l'article individuellement en prenant des notes, en **6** minutes environ.
- Après la lecture de l'article les étudiant(e)s comparent leurs notes et les mettent en commun.
- Ils peuvent alors :
  - soit réaliser les deux exercices successivement, ensemble, ou individuellement avec mise en commun des réponses,
  - soit se partager les deux exercices, les réaliser simultanément, en parallèle puis mettre en commun leurs réponses.
- En fonction de la démarche choisie cette activité peut être réalisée entre **10** et **15** minutes.

#### **Solution :**

**Sujets abordés :** Cet article parle : 1. D'un risque pour les employés des entreprises. – 2. De la façon d'éviter ce risque. – 4. D'une vertu conseillée par les philosophes de l'Antiquité. – 5. Des conseils donnés par un spécialiste. – 6. Des différences de comportement dans la vie privée et dans l'entreprise.

**Informations correspondant à chaque sujet :** Le risque : Un débordement affectif, une perte de contrôle préjudiciable à son image. – La façon d'éviter ce risque : Pratiquer quelques respirations profondes hors du bureau. – Une vertu : c'est la tempérance, le fait d'avoir une pleine conscience de ce que l'on éprouve. – Des conseils donnés : faire un travail personnel d'identification de ce qui à la maison faisait office de norme. – Les différences de comportement : une personne qui a été élevé dans une famille où on ne montre pas ses émotions, supporte mal les tensions au bureau et peut exploser de colère.

### 2.

- Faire observer la consigne de l'activité ainsi que celles des quatre exercices a, b, c et d qui la constituent en **1** à **2** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent choisir de réaliser cette activité :
  - dans sa totalité, ensemble,
  - dans sa totalité, individuellement, puis de confronter et de mettre leurs réponses en commun,
  - ou encore de se partager les exercices 1 ou 2 par étudiant(e), selon les groupes.
- Leur conseiller de lire attentivement les items de chaque exercice avant de le faire.
- Selon la démarche choisie, cette activité peut être effectuée en **8** à **12** minutes.
- La correction est faite ensuite en plénum.

#### **Solution :**

- a. → 6. – 4. – 1. – 2. – 3. – 5.
- b. → 3. – 2. – 1. – 5. – 6. – 4. (Ou : 4 – 6)
- c. → 3. – 5. – 1. – 6. – 2. – 4.
- d. → 5. – 2. – 3. – 1. – 4.

### 3.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les trois exercices de l'encadré en **1** à **2** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent réaliser ces exercices :
  - soit successivement, ensemble, ou individuellement avec mise en commun des réponses,
  - soit se partager les deux premiers exercices, les réaliser simultanément, en parallèle puis mettre en commun leurs réponses et faire le dernier exercice ensemble.
- En fonction de la démarche choisie cette activité peut être réalisée entre **4** et **7** minutes.
- La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe.

#### **Solution :**

Expression des émotions par un nom :

- a. Le sujet ressent un sentiment : *Phrase (1)*. – Phrase 3 – Phrase 5

**b.** Le sujet exprime un sentiment : Phrase 2 – Phrase 4 – Phrase 6

Expression des émotions par un verbe :

**a.** Le sujet de la phrase éprouve un sentiment : Phrase 2 – Phrase 4 – Phrase 5 – Phrase 7

**b.** Le sujet de la phrase cause un sentiment : Phrase 1 – Phrase 3 – Phrase 6

Observation des phrases :

**a.** Verbe exprimant un sentiment + verbe au subjonctif : Phrase 4 – Phrase 5

**b.** Verbe exprimant un sentiment + infinitif : Phrase 2 – Phrase 7

#### 4.

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les quatre situations proposées en **2** minutes.

→ Les étudiant(e)s peuvent :

- réaliser les deux exercices successivement, ensemble, ou individuellement avec mise en commun des réponses,
- ou bien se partager les deux exercices, les réaliser simultanément, en parallèle puis mettre en commun leurs réponses.

→ L'exercice peut être effectué, selon la démarche choisie, en **4** ou **7** minutes.

#### **Solution :**

Remarque : Les sentiments éprouvés par les autres dépendent des relations qu'ils (elles) ont avec leur collègue.

Propositions :

	<i>Sentiments éprouvés par la personne</i>	<i>Sentiments éprouvés par les autres</i>
<b>a. Flore</b>	La surprise, la joie, la satisfaction, la reconnaissance.	L'envie, la jalousie / l'indifférence / le contentement
<b>b. Baptiste</b>	Le dépit, la colère, la frustration, le sentiment d'injustice, la tristesse	Le sentiment d'injustice, la compassion, la pitié / l'amusement / l'indifférence / la satisfaction.
<b>c. Fanny</b>	La colère, la rancœur, l'idée de vengeance, la mauvaise humeur, le mépris envers la responsable du twitt.	La surprise, l'écœurement ou le mépris envers la responsable du twitt, la compassion, la peine envers Fanny / la joie, l'amusement.
<b>d. Romain</b>	La joie, la satisfaction, l'orgueil, l'enthousiasme.	La jalousie, l'envie / le dépit

#### 5.

→ Faire observer la consigne et celles des deux exercices de cette activité.

→ Inviter les étudiant(e)s à lire la bande dessinée individuellement en **3** à **5** minutes, en prenant des notes, en soulignant les éléments de réponse pour l'exercice **a**.

→ Les étudiant(e)s comparent leurs notes et les mettent en commun,

- établissent ensemble la liste des problèmes rencontrés par le projet « Orion 2015 »,
- commentent l'attitude des personnages.

→ Cette activité peut être faite en **8** à **10** minutes.

→ La correction est faite ensuite en plénum ou de groupe à groupe.

#### **Solution :**

**a.** Le planning et le budget sont explosés, l'équipe M.O.A. a démissionné, la hotline a brûlé, les utilisateurs ont commencé une grève de la faim, ils veulent revenir à l'ancien système.

**b. Proposition :** Les personnages semblent abattus, résignés, face à la succession des problèmes. Ils semblent désemparés, ne sachant plus que faire. Il y a tant de problèmes que ceux-ci deviennent presque banals, « naturels » !

#### 6.

→ Faire en sorte que le jeu de rôles soit le plus naturel possible.

→ Pour ce faire, suivre les conseils donnés en introduction pour organiser un jeu de rôles. (e)

→ Les étudiant(e)s peuvent présenter leur jeu de rôles en plénum après une brève préparation.

- Il est possible également de faire réaliser les jeux de rôles sous forme d'improvisation :
- regrouper d'une part les rôles féminins, d'autre part les masculins,
  - faire tirer une fiche de rôle par chaque étudiant(e) d'un groupe,
  - les inviter à prendre connaissance de leur fiche et à réfléchir 30 secondes,
  - lancer le jeu de rôles.
- Fixer un temps pour chaque jeu de rôles, par exemple **2** ou **3** minutes.

**Solution :**

Remarque : À ce niveau d'apprentissage les fiches proposées peuvent être plus succinctes, ne fournir que quelques pistes ou éléments : à l'étudiant(e) de créer son propre rôle en fonction de sa personnalité, manifester de façon plus ou moins marquée sa sympathie ou sa jalousie, son envie.

Propositions de fiches :

**Situation a :**

Fiche 1. a1 : Vous venez d'avoir une promotion. Vous exprimez votre joie à un(e) collègue.

Fiche 1. a2 : Votre collègue vient d'avoir une promotion. C'est une collègue que vous appréciez.

Fiche 2. a1 : Vous venez d'avoir une promotion. Vous exprimez votre joie à un(e) collègue.

Fiche 2. a2 : Votre collègue vient d'avoir une promotion. Vous n'appréciez pas cette collègue.

**Situation b :**

Fiche 1. b1 : Relégué à un poste sans importance, vous manifestez votre surprise à un(e) collègue.

Fiche 1. b2 : Votre collègue a été relégué à un poste sans importance. Surpris, vous le rassurez.

Fiche 2. b1 : Relégué à un poste sans importance, vous manifestez votre surprise à un(e) collègue.

Fiche 2. b2 : Votre collègue a été relégué à un poste sans importance. Vous ne l'appréciez pas, vous pensez qu'il y a sans doute une bonne raison.

**Situation c :**

Fiche 1. c1 : Vous avez oublié de transmettre un dossier. Une collègue twitte votre erreur à tout le service. Vous exprimez votre mépris envers elle à un(e) autre collègue.

Fiche 1. c2 : Vous avez appris l'erreur de votre collègue par un twitt d'une autre collègue. Vous lui exprimez votre soutien, condamnez ce qui lui a été fait.

Fiche 2. c1 : Vous avez oublié de transmettre un dossier. Une collègue twitte votre erreur à tout le service. Vous exprimez votre mépris envers elle à un(e) autre collègue.

Fiche 2. c2 : Vous avez appris l'erreur de votre collègue par un twitt d'une autre collègue. Vous ne comprenez pas son attitude, vous trouvez que le twitt était justifié.

**Situation d :**

Fiche 1. d1 : Vous allez devenir l'assistant d'une personne célèbre. Vous exprimez votre satisfaction à un(e) collègue.

Fiche 1. d2 : Votre collègue va devenir l'assistant d'une personne célèbre. Vous le félicitez sincèrement et lui souhaitez bonne chance.

Fiche 2. d1 : Vous allez devenir l'assistant d'une personne célèbre. Vous exprimez votre satisfaction à un(e) collègue.

Fiche 2. d2 : Votre collègue va devenir l'assistant d'une personne célèbre. Vous exprimez votre surprise et vos doutes sur ses capacités pour ce nouvel emploi.

## Coopérer

### 7.

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les questions posées en **2** minutes.

→ Les étudiant(e)s procèdent comme pour toute compréhension orale (👂), prennent des notes pendant l'écoute.

→ Après l'écoute du document ils (elles) comparent leurs notes, les mettent en commun et répondent aux questions en **6** minutes environ.

→ La correction est faite ensuite en plénum avec l'aide de l'enregistrement pour vérifier, si nécessaire.

**Solution :**

Propositions :

**a.** Sa première rencontre avec un gros client, M. Labarrière. – **b.** D'appeler son prédécesseur, François Rafin, pour lui demander conseil. – **c.** Elle dit qu'elle n'ose pas car il a été nommé directeur général et qu'il n'a sans doute rien à faire de son problème. –

d. François Rafin est le directeur général, on le dit bourru, elle se sent gênée, ce serait comme si elle ne se sentait pas sûre d'elle, pas capable de faire son travail, le risque serait que François Rafin veuille garder Monsieur Labarrière comme client car de gros clients sont gérés directement par Paris. – e. Elles semblent cordiales et directes, sans difficultés hiérarchiques.

## Assumer ses responsabilités

### 8.

- Faire observer la consigne de l'activité ainsi que les trois exercices à effectuer en **2** minutes.
- Faire lire individuellement le courriel en notant/soulignant les éléments permettant de répondre aux questions en **3** ou **4** questions.
- Cette activité sera de préférence réalisée ensemble, par les étudiant(e)s, en **6** à **8** minutes environ.
- La correction peut être faite de groupe à groupe.

#### **Solution :**

- a. Reconnaître sa responsabilité dans un problème que son correspondant, Corentin, a avec M. Rigoulet.
- b. Chronologie des faits : Corentin part en mission en Allemagne → Céline, ayant beaucoup de travail, oublie de vérifier le dossier Cerdagne et de l'envoyer au service « expéditions ». → Elle mesure le préjudice causé à l'entreprise et s'en excuse. → Elle va rétablir la vérité auprès de M. Rigoulet afin que Corentin ne soit pas impliqué dans le dysfonctionnement causé.
- c. 1. Je suis (entièrement) responsable. – 2. Ce n'est pas intentionnel. – 3. J'ai porté préjudice à l'entreprise. – 4. Je suis très embarrassée. – 5. Tu n'es (absolument) pas impliqué (dans ce dysfonctionnement).

### 9.

- Cette activité de production écrite peut être réalisée en classe ou à la maison.
- Proposition :
  - Faire tirer au sort, dans chaque groupe, un sujet par étudiant(e).
  - Faire lire par chacun(e) la consigne de l'exercice ainsi que le sujet qu'il (elle) a tiré au sort.
- En classe, le courriel d'excuse devra être rédigé en **15** minutes maximum.
- Pour une rédaction à la maison, conseiller aux étudiant(e)s d'écrire leur courriel dans le même temps.
- Dans les deux cas la correction peut être faite par le professeur ou dans le groupe, chaque étudiant(e) corrigeant celui de l'autre.

#### **Solution :**

##### Propositions :

##### **Sujet a :**

Cher Sylvain,

Je ne sais comment te dire combien je suis désolé d'avoir oublié ton nom dans les membres de notre équipe ! C'est tout à fait involontaire, crois-moi ! En fait, en relisant la liste des noms j'ai bien lu « Pelletier » mais... je n'ai pas fait attention qu'il manquait un « Pelletier » et que seule Sonia était mentionnée... Je n'ai pas pensé non plus à recompter les noms ! Je pense que le stress de la présentation y est pour beaucoup.

Je ne voudrais pas que cela te porte tort, aussi je vais faire corriger la plaquette de présentation de notre travail et je vais envoyer un courriel aux personnes qui ont assisté à la présentation.

Je te prie de bien vouloir m'excuser,

Dominique

##### **Sujet b :**

Chère Marianne,

Je tiens à te redire tous mes regrets pour ma décision malheureuse. Comme je te l'ai déjà exprimé au téléphone, je pensais bien faire en faisant confiance à notre nouveau décorateur... Tu as raison, il aurait fallu attendre un peu plus avant de lui demander de refaire le bureau de Madame Dupuis.

J'ai déjà présenté mes excuses à Madame Dupuis qui m'a dit qu'il suffisait de modifier certains éléments, que tout n'était pas à refaire. C'est une chance qu'elle soit une de nos bonnes clientes et qu'elle nous connaisse ! Comme le décorateur n'a pas non plus pris en compte tout ce qui était demandé, je vais voir avec lui ce qu'on peut faire. Je veillerai à ce que Madame Dupuis soit satisfaite !

Je t'embrasse, et te présente encore une fois toutes mes excuses,

Claude

## Leçon 2 – Réfléchir aux problèmes de l'emploi

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Rechercher des solutions au chômage
- Découvrir un mode d'apprentissage

#### Connaissances culturelles

- RFI

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Rechercher des solutions au chômage » : 4 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Découvrir un mode d'apprentissage » : 4 exercices

**Les exercices des deux étapes de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou de 4 selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.**

### Rechercher des solutions au chômage

#### Note culturelle

**Radio France internationale**, généralement désignée par son sigle **RFI**, est une station de radio publique française à diffusion internationale, créée le 6 janvier 1975. Elle fait suite à une série de radios internationales françaises [...] Elle diffuse en français et dans 14 langues étrangères en ondes courtes et moyennes, en FM, sur le câble, le satellite et Internet. Ses programmes sont également repris par plusieurs centaines de radios partenaires à travers le monde. En 2014, RFI est écoutée chaque semaine par 37,3 millions d'auditeurs, principalement africains, et son site web est visité par 9,4 millions d'internautes en moyenne chaque mois.

### 1.

- Faire observer la consigne de l'activité ainsi que celles des deux exercices qu'elle compte en **2** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent :
  - réaliser les deux exercices successivement, ensemble, ou individuellement avec mise en commun des réponses,
  - ou bien se partager les deux exercices, les réaliser simultanément, en parallèle puis mettre en commun leurs réponses.
- Faire lire l'article individuellement, en **8 à 10** minutes, en procédant comme pour toute compréhension écrite. (C)
- En fonction de la démarche choisie, cette activité peut être réalisée en **5** ou **8** minutes.
- La correction est faite ensuite en plénum ou de groupe à groupe.

#### Solution :

##### a.

a. 6 – b. 2 – c. 8 – d. 3 – e. 5 – f. 9 – g. 4 – h. 1 – i. 7

**b.** 1. L'augmentation importante de la population. – 2. L'incapacité de créer des emplois à la hauteur de la vitalité démographique. – 3. La préférence à l'emploi public, aidé. – 4. L'emploi aidé public débouche moins d'une fois sur 2 sur un CDI. – 5. Le manque de développement de l'industrie. – 6. La concurrence des partenaires européens. – 7. Le taux élevé du SMIC pour les entreprises exportatrices. – 8. Les charges, les contraintes administratives sont des freins à l'embauche. – 9. La formation ne correspond pas nécessairement aux besoins des entreprises.

**2.**

- Faire observer rapidement la consigne de l'exercice et les sujets cités.
- Ayant lu l'article, les étudiant(e)s sont en mesure de faire cet exercice ensemble, en **8** minutes environ.
- La correction sera effectuée, de préférence, de groupe à groupe, afin de favoriser les échanges entre les étudiant(e)s.

**Solution :**Proposition :

**a.** En France, la population a augmenté 5 fois plus qu'en Allemagne entre 2001 et 2015. – **b.** Entre 2013 et 2015, les emplois privés créés ont été 8 fois moins nombreux qu'en Allemagne et près de 11 fois moins nombreux qu'en Espagne. – **c.** Le SMIC est moins élevé qu'au Luxembourg mais il est plus élevé que dans les autres pays européens. – **d.** La liberté d'embaucher et de licencier est nettement moins importante en France qu'en Espagne qui a libéralisé son marché de l'emploi. – **e.** La France semble faire autant d'efforts pour la formation que les pays du Nord mais elle correspond moins aux besoins des entreprises.

**3.**

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les assertions proposées en **2** minutes.
- Les étudiant(e)s peuvent :
  - le réaliser complètement, ensemble, ou individuellement avec mise en commun des réponses,
  - ou bien se partager les quatre assertions, 2 par étudiant(e) pour un groupe de 2, les réaliser simultanément, en parallèle, puis mettre en commun leurs réponses.
- Selon la démarche choisie, l'exercice peut être réalisé en **6 à 8** minutes.
- Faire faire la correction groupe à groupe de préférence, avec l'aide éventuelle du professeur.

**Solution :**Propositions :

**a.** C'est exact, alors que le taux de chômage approche 10 % de la population active en France, l'Allemagne approche le plein emploi.  
**b.** C'est vrai car le gouvernement a favorisé l'emploi public au lieu de l'emploi privé qui lui, crée du travail sur la durée, du travail stable.  
**c.** Non, elles ne se plaignent pas des salaires élevés mais des charges et des contraintes administratives. D'après les économistes, le montant du SMIC, plus élevé que celui de la plupart des autres pays européens, constitue un handicap important pour les pays exportateurs.  
**d.** Le gouvernement consacre effectivement beaucoup d'argent à la formation mais les formations ne correspondent pas vraiment à ce que souhaitent les entreprises, à leurs besoins.

**4.**

- Tenir compte des conseils donnés en introduction pour l'organisation d'un débat. (📝)
- Faire autant de fiches que d'étudiant(e)s dans la classe et noter sur chacune une des causes du chômage.
- Faire tirer au sort une fiche par étudiant(e).
- Regrouper les étudiant(e)s par cause du chômage.
- Inviter alors les étudiant(e)s à chercher des solutions possibles à « leur cause » en **5 à 7** minutes maximum.
- Lancer enfin le débat, en commençant au hasard par l'une des causes du chômage.

**Solution :**Propositions de solutions :

1. L'augmentation importante de la population : *Moins encourager la natalité en réduisant les allocations.*  
 2. L'incapacité de créer des emplois à la hauteur de la vitalité démographique : *Faire des enquêtes auprès des entreprises et faire des prévisions d'emplois pour proposer des formations qui conviennent à des entreprises.*  
 3. La préférence à l'emploi public, aidé : *Encourager davantage la création d'emplois privés.*  
 4. L'emploi aidé public débouche moins d'une fois sur 2 sur un CDI. : *Encourager davantage les CDI en aidant peut-être les employeurs par des rabais de cotisations.*  
 5. Le manque de développement de l'industrie : *Inciter les entrepreneurs à développer leurs usines, et, pour ce faire innover dans leurs propositions de produits, en insistant sur le « made in France », garantie de qualité.*  
 6. La concurrence des partenaires européens : *Proposer des produits meilleurs marchés ou au contraire des produits de qualité, que la concurrence ne propose pas.*

7. Le taux élevé du SMIC pour les entreprises exportatrices : Comme le SMIC a peu d'incidences pour les emplois non soumis à la concurrence internationale, le gouvernement pourrait peut-être trouver une solution qui ne lui coûte pas trop cher.
8. Les charges, les contraintes administratives sont des freins à l'embauche : Seul le gouvernement peut remédier à ce problème en allégeant les charges ou en réduisant les contraintes administratives.
9. La formation ne correspond pas nécessairement aux besoins des entreprises : Faire connaître davantage ce que les entreprises souhaitent, les professions ou les formations recherchées afin que les chercheurs d'emploi en tiennent compte, se forment en conséquence.

## Découvrir un mode d'apprentissage

### Remarque :

- Les exercices 5 et 6 peuvent être réalisés successivement ou bien en parallèle.
  - Dans le premier cas, une deuxième écoute du document est nécessaire pour faire l'exercice 6.
  - Dans le deuxième cas, les étudiant(e)s s'attribuent leur exercice ou le tirent au sort.
- L'exercice 7 est fait de préférence par les étudiant(e)s ensemble.

### 5.

- Faire observer la consigne de l'exercice et les propositions de réponses en 2 à 3 minutes.
- Inviter les étudiant(e)s à écouter le document, en prenant de notes, comme pour toute compréhension orale. (👂)
- Après l'audition du document les étudiant(e)s comparent et mettent en commun leurs notes, choisissent les réponses qu'ils jugent exactes en 5 minutes.
- La correction est faite en plénum, avec réécoute du document si nécessaire. (👂)

### Solution :

**a. Le reportage a lieu** : 2. Dans une caserne. – **b. Le reportage traite** : 1. De l'accueil de jeunes. – **c. Ces jeunes sont** : 2. En formation. 3. En échec scolaire. – **d. Dans le reportage, on entend** : 1. le sergent-chef Powel. 2. une femme militaire. 3. un jeune homme. 4. une jeune femme. 5. une mère. 7. le journaliste (Pierre Olivier). – **e. Les militaires** : 1. donnent des instructions sur la vie en communauté. 3. procèdent à l'installation des jeunes.

### 6.

- Faire observer attentivement la consigne et le tableau à compléter.
- Les étudiant(e)s essaient de compléter le tableau pendant l'écoute du document.
- Dans le cas où ils (elles) font ensemble cet exercice, il leur est possible de se partager les personnages, l'un complétant la colonne « la jeune femme », l'autre la colonne « le jeune homme ».
- Après l'écoute ils (elles) comparent et mettent en commun leurs notes en 6 et 8 minutes.
- La correction est faite en plénum ou de groupe à groupe.

### Solution :

	<i>La jeune femme</i>	<i>Le jeune homme</i>
<b>a. âge</b>	(Pas précisé)	18 ans
<b>b. situation de famille</b>	Mère de famille – Elle a au moins deux enfants.	Père de famille depuis 3 mois.
<b>c. situation professionnelle</b>	On ignore sa profession. Elle n'a aucun diplôme.	On ignore sa profession. N'a ni diplôme, ni formation.
<b>d. motivation pour la formation</b>	Avoir un diplôme.	Trouver du travail.
<b>e. attentes particulières</b>	Pour montrer à ses enfants que dans la vie il faut avoir un diplôme.	Passer le permis gratuitement, faire une remise à niveau scolaire, avoir quelque chose dans les mains

**7.**

- Faire observer la consigne de l'exercice et les questions posées.
- Les étudiant(e)s répondent ensemble aux questions posées en **6 à 8** minutes.
- Une réécoute du document est éventuellement possible pour corriger ou compléter les réponses.
- la correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe.

**Solution :**

**a.** Le logement est correct. Ce sont des chambres à 2. Chacun(e) a un lit, un bureau, une armoire, une table de chevet, son coin d'intimité. – **b.** Elle dure six mois ou un an. – **c.** En semaine, le réveil est à 6 h. Ils font beaucoup de sport, ils suivent des cours et le coucher est à 22 h. – **d.** L'emploi du temps est très réglé et la discipline est stricte. Les permissions sont limitées au week-end. – **e.** Les instructeurs sont plutôt autoritaires. – **f.** À faire une mise à niveau des connaissances, obtenir un diplôme, éventuellement passer le permis de conduire. Mais c'est surtout l'acquisition des savoir être : la vie en collectivité, la rigueur, la discipline, la ponctualité. – **g.** Oui, car les entreprises recherchent des jeunes capables d'être à l'heure le matin, des jeunes qui soient rigoureux dans leur travail. L'armée a aussi un partenariat avec plusieurs entreprises comme la SNCF pour des formations dans leurs centres.

**8.**

- Faire observer la consigne de l'exercice.
- Cet exercice est à réaliser dans les groupes, ou encore en réunissant deux petits groupes.
- Accorder un moment de réflexion aux étudiant(e)s (3 ou 4 minutes par exemple) afin qu'ils (elles) réunissent leurs idées.
- Il est préférable de fixer un temps pour le déroulement de cette discussion, par exemple **10** minutes, en fonction du temps dont dispose le professeur.

**Solution :**Proposition :

- Les conditions et critères qui font une formation réussie peuvent varier en fonction :
  - de la formation proposée, de la qualité des enseignements, de la part de la pratique,
  - des compétences et de l'écoute des formateurs,
  - de l'importance qu'elle revêt pour chacun dans sa carrière ou non, son développement personnel,
  - du mode de logement et de son adaptation au public,
  - des activités en relation avec la formation.
- Il est en conséquence possible de proposer ces points de réflexion aux étudiant(e)s pour leur(s) évaluation(s).

## Leçon 3 – Organiser son temps

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Gérer son emploi du temps
- Décrire le déroulement d'une activité
- Faire face à un problème d'horaire ou d'échéance

#### Connaissances culturelles

- Yves Calvi
- RTL
- France 5
- Hélène Darroze

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Gérer son emploi du temps » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Décrire le déroulement d'une activité » :
  - 2 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... Le déroulement des actions »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Faire face à un problème d'horaire ou d'échéance » :
  - 2 exercices
  - un « Point infos : Le temps de travail »

*Les exercices des deux premières étapes de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou de 4 selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe alors que ceux de la troisième étape sont à réaliser en groupes de 3 étudiant(e)s.*

## Gérer son emploi du temps

### Notes culturelles

**Yves Calvi**, né **Yves Krettly** le 30 août 1959 à Boulogne-Billancourt (Seine), est un journaliste, animateur de télévision et de radio français. Animateur sur plusieurs stations de radio, dont Europe 1 pendant neuf ans, il est surtout connu pour avoir présenté l'émission de débat « C dans l'air » sur France 5 de 2001 à 2016, et l'émission politique « Mots croisés » de 2005 à 2014 sur France 2. Il a également animé différentes émissions à caractère exceptionnel sur la même chaîne. À la radio, après un passage de trois ans à France Inter, il arrive en 2010 sur RTL, où on lui confie en 2014 l'animation de la matinale de la station en semaine.

**RTL**, sigle de **Radio Télé Luxembourg**, est une station de radio généraliste privée française [...]. Lancée le 15 mars 1933 sous le nom de **Radio Luxembourg**, [...], en 1966, elle change de nom pour RTL et adopte une nouvelle programmation essentiellement basée sur l'information et le divertissement. Après avoir installé ses studios en France dès 1936, elle déménage définitivement dans l'hexagone en 1991. Elle diffuse principalement en France en grandes ondes, en FM et sur le satellite, et propose ses programmes sur Internet. Elle est régulièrement classée première radio de France en termes d'audience, avec une moyenne de 6,3 millions d'auditeurs quotidiens en 2016.

**France 5**, anciennement **La Cinquième**, est une chaîne de télévision généraliste française de service public diffusant depuis le 13 décembre 1994 et faisant partie du groupe France Télévisions. Ses programmes, principalement composés de magazines et de documentaires, sont axés sur l'éducation et le partage des savoirs et des connaissances. [...]. Sixième chaîne de France en termes d'audience, elle est diffusée sur la TNT, le satellite, le câble, la télévision IP et le Web. Elle est également disponible dans certains pays limitrophes et ses programmes sont partiellement repris par TV5 Monde.



**Hélène Darroze**, née le 23 février 1967 à Mont-de-Marsan dans les Landes, est un grand chef cuisinier français du restaurant gastronomique « Hélène Darroze » dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Sa cuisine est récompensée d'une note de 15/20 au Gault-Millau et l'obtention de deux étoiles au Guide Michelin en 2003. Cela en fait un des seuls chefs féminins étoilés en activité avec Anne-Sophie Pic. Bien que dans la version 2010 du célèbre guide, Hélène Darroze perde une étoile à Paris, elle en décroche deux pour son restaurant londonien au Connaught (la première en 2009 puis la deuxième en 2011). Elle remporte le prix Veuve Clicquot et est ainsi sacrée « meilleure femme chef du monde » 2015.

## 1.

- Diviser la classe en deux grands groupes **A** et **B**, eux-mêmes subdivisés en petits groupes.
- Faire tirer au sort ou attribuer un témoignage à chacun des deux grands groupes.
- Inviter les étudiant(e)s à :
  - observer attentivement les questions concernant « leur » témoignage,
  - lire le texte qui lui correspond en **5** minutes.
- Ils (elles) comparent et mettent ensuite en commun leurs réponses, choisissent les meilleures en **5 à 7** minutes.
- La correction est faite entre les groupes ayant travaillé sur le même témoignage.

### Solution :

<b>Yves Calvi</b>	
1. <i>Le déroulement de sa journée.</i>	Réveil à 3 heures, départ pour RTL, préparation et réalisation de la tranche d'informations 7 h-9 h 30. Retour chez lui, un peu de sport, deux heures de sommeil, puis France 5 pour présenter « C dans l'air » entre 18 h et 19h. Puis départ RTL préparer la matinale du lendemain ! Coucher à 22h30.
2. <i>L'importance donnée au travail, aux loisirs, aux sports, à la vie familiale.</i>	Place importante au travail, un peu de sport chaque jour. Repos et « oubli » du travail de week-end et pendant les vacances.
3. <i>Les causes de la difficulté de son emploi du temps.</i>	Un emploi du temps parfaitement minuté. Le moindre grain de sable – impératif professionnel ou aléa personnel – met en péril une organisation bien rodée.
4. <i>Comment il gère cette difficulté.</i>	L'expérience et la maturité aidant, il arrive mieux à tenir le stress et l'anxiété à distance. Il tente de cultiver une certaine sérénité.
<b>Hélène Darroze</b>	
1. <i>Ses différentes activités.</i>	La direction de deux restaurants, un à Paris, l'autre à Londres, les enregistrements de l'émission « Top Chef », l'élaboration et l'écriture de ses livres.
2. <i>Les raisons pour lesquelles il est difficile de les gérer.</i>	Elles sont nombreuses et diverses : elle partage son temps entre la France et l'Angleterre. Le soir, elle n'est pas chez elle avant 23 heures et elle travaille le samedi midi.
3. <i>Comment elle gère cette difficulté.</i>	Son planning chargé est planifié trois à six mois à l'avance.
4. <i>L'importance donnée au travail, aux loisirs, aux sports, à la vie familiale.</i>	Elle donne une grande place au travail mais elle profite de tout moment « libre » : lecture dans le train, déjeuner le samedi midi avec ses filles et elle se rattrape durant les week-ends et les vacances. Le sport n'est pas mentionné.

## 2.

- Inviter les groupes de chaque témoignage à se répartir la présentation de leurs notes en plénum.
- Une fois ces présentations faites, proposer aux étudiant(e)s de parler et débattre successivement :
  - du déroulement de leur journée,

- de leurs activités,
  - la place qu'ils (elles) donnent au travail, aux sports, aux loisirs et à la vie de famille, aux amis,
  - comment ils (elles) gèrent leurs difficultés éventuelles.
- Tenir compte des conseils donnés en introduction pour mener un débat. (e)

**Solution :**

Il est possible, pour la mise en œuvre de ce débat, de donner des pistes de prise de parole. Par ailleurs, la réponse donnée au forum (exercice 3) peut aussi constituer une correction.

Déroulement de la journée : Je me réveille, lève à... je déjeune/ je ne déjeune pas parce que j'ai (je n'ai pas le temps, je vais à mon travail à pied, en bus... je commence à... jusqu'à... je déjeune de... à... heures, au bureau, à la cantine, à... après je travaille de... à... Je rentre chez moi... Le... je ne travaille pas...

Activités : Je travaille à... je suis... Je m'occupe aussi de... Mes enfants... Je fais partie d'un club... d'une association...

Loisirs : J'aime lire, aller à... bricoler... jardiner... Sports : Je fais du... de la... Je joue à...

Ma famille, je la vois... le samedi, avec mes amis...

**3.**

→ Cet exercice de production écrite peut être fait :

- en classe, en temps limité,
- ou à la maison.

→ La correction peut être faite par le professeur ou par les étudiant(e)s entre eux (elles).

**Solution :**

Proposition :

Maman de deux enfants encore petits, une fille de 4 ans et un garçon de 7 ans, je travaille dans un cabinet d'experts comptables, qui est parti s'installer à 60 km de chez moi pour des raisons de clientèle. Mon emploi du temps est par conséquent très organisé. Heureusement que mes parents habitent le même immeuble ! Ce sont eux qui s'occupent de conduire et d'aller chercher les enfants à l'école et de les faire déjeuner. Je travaille du lundi au vendredi, de 8 h à 12 h et de 13 h à 16 h. Il me faut 30 minutes pour aller ou venir en train de mon travail, aussi je pars à 7 h 15 et je rentre chez moi à 17 h. Je consacre les soirées et les fins de semaine à mes enfants. Nous faisons les courses ensemble (ils adorent ça !) nous nous promenons, nous allons au cinéma et nous jouons beaucoup ! J'ai la chance d'avoir 6 semaines de vacances, 3 en été, une à Noël, une à Pâques et une en février ou début novembre pour les passer avec mes enfants. Je suis habituée à ce rythme et j'apprécie de pouvoir équilibrer ma vie de famille et ma vie professionnelle grâce à l'aide de mes parents !

**Décrire le déroulement d'une activité**

**4.**

→ Faire observer la consigne et l'encadré « Réfléchissons » et ses trois exercices, à réaliser successivement.

→ Les étudiant(e)s font les trois exercices ensemble, en **12 à 15** minutes.

→ La correction est faite en plénum de préférence.

**Solution :**

**Classement des phrases :**

a. L'action est imminente : **3**. La conférence **n'a pas encore** commencé. – **8**. Le rédacteur en chef **est sur le point** d'arriver.

b. L'action commence : **5**. La conférence **va** commencer.

c. L'action se déroule : **7**. Le journaliste **est en train de** parler. – **11**. On **continue** à parler des élections. – **6**. Le rédacteur en chef parle **toujours**.

d. L'action s'est terminée récemment : **2**. On a **déjà** abordé le sujet de la grève. – **9**. Le rédacteur en chef **vient de** s'exprimer. – **1**. Les journalistes sont **encore** dans la salle de réunion.

e. L'action est terminée : **4**. On **ne** parle **plus** des élections. **12**. Une journaliste **a présenté** son reportage.

f. L'action recommence : **10**. On aborde **encore une fois** le sujet des élections.

**Classement des verbes :**

- a. L'action est imminente : a. attaquer – m. se mettre à  
 b. L'action commence : c. commencer – e. débiter – f. démarrer  
 c. L'action se déroule : o. se prolonger – d. continuer – n. se poursuivre – l. se dérouler  
 d. L'action s'est terminée récemment : j. s'achever – p. se terminer  
 e. L'action est terminée : b. cesser – g. finir  
 f. L'action recommence : g. recommencer – i. reprendre

**Réécriture des phrases :**

1. Les journalistes **étaient** encore dans la salle de réunion. – 2. On **avait** déjà **abordé** le sujet de la grève. – 3. La conférence n'**avait** pas encore **commencé**. – 4. On ne **parlait** plus des élections. – 5. La conférence **allait commencer**. – 6. Le rédacteur en chef **parlait** toujours. – 7. Le journaliste **était en train de** parler. – 8. Le rédacteur en chef **était sur le point** d'arriver. – 9. Le rédacteur en chef **venait de** s'exprimer. – 10. On **abordait** encore une fois le sujet des élections. – 11. On **continuait à** parler des élections. – 12. Une journaliste **avait présenté** son reportage.

**5.**

- Faire observer la consigne de l'exercice et les types d'activités proposés.  
 → Inviter les étudiant(e)s à réfléchir, pendant **4** ou **5** minutes à une activité qui leur a pris du temps.  
 → Chaque étudiant(e) :  
 – communique à son partenaire le type d'activité qu'il (elle) a faite.  
 – puis réfléchit aux questions qu'il (elle) pourrait poser à son (sa) partenaire sur le déroulement de son activité.  
 → Les étudiant(e)s dialoguent alors sur leurs activités, dans un temps déterminé, par exemple **6** à **8** minutes.

**Solution :**

Propositions :

**Étudiant(e) A** : Préparation d'un apéritif « dînatoire » pour 20 personnes, ses amis.

**Étudiant(e) B** : Préparation d'un concours.

Exemples de questions de A à B : Quand as-tu décidé de présenter ce concours ? Tu en as déjà présenté d'autres ? Tu as fait cette préparation tous les jours ? Le soir ? En fin de semaine ? Tu y consacrais combien d'heures par jour ? Depuis quand le prépares-tu ?

Exemples de réponses de B à A : Je pense à ce concours depuis deux ans. Mais j'ai commencé ma préparation cette année. Je l'ai faite tous les jours et tous les week-ends. Je préfère travailler le matin alors je me couchais plus tôt et je me levais à 6 heures pour travailler deux heures.

Exemples de questions de B à A : Ton apéritif était vraiment bien ! C'était la première fois que tu en faisais un ? Tu as mis combien de temps ? Tu as préparé des choses la veille ? Quand as-tu commencé ces bouchées ? Il faut combien de temps pour les faire ?

Exemples de réponses de A à B : Je ne pouvais pas tout faire au dernier moment ! Je m'y suis mise deux jours avant pour préparer les farces des petits pâtés et les crèmes. Les salades je les ai faites le jour-même, comme les feuilletés que j'ai fait cuire deux heures avant pour qu'ils soient bien frais.

**Faire face à un problème d'horaire ou d'échéance****6.**

- Faire observer la consigne ainsi que le tableau à compléter et les trois situations en **2** minutes.  
 → Les étudiant(e)s peuvent :  
 – réaliser l'exercice complètement, ensemble, ou individuellement avec mise en commun des réponses,  
 – ou bien se partager les trois situations, 1 par étudiant(e), compléter le tableau au fur et à mesure de l'audition du document, puis mettre en commun leurs réponses en **6** minutes environ.  
 → La correction est faite en plénum ou de groupe à groupe.

**Solution :**

	<b>Scène a</b>	<b>Scène b</b>	<b>Scène c</b>
<b>Objet de la demande</b>	<i>date de fin des travaux</i>	La date de remise du manuscrit.	Patienter cinq minutes
<b>Problème ou obstacle</b>	Il a eu des imprévus : un toit à réparer, un ouvrier parti et un autre en congé maladie.	La documentation des chapitres en Afrique a pris beaucoup de temps.	Il attend un mail de Montréal avec les dates du salon.
<b>Explication ou argumentation</b>	Pour le toit : il ne pouvait pas le laisser tomber son client en cette période d'orage.	« Quelle est votre date butoir ? » « Vous avez sorti un livre en deux jours, celui du Président ! »	Il doit les communiquer à Evelyne, à l'évènementiel avant 13 h sans faute.
<b>Vocabulaire en relation avec l'idée de temps</b>	Fin septembre – retardé – période – accélérer – demain – je viens d'engager – mettre les bouchées doubles	Patienter – Impatient – On a prévu – juste avant l'été – le bon moment – un délai – a pris du temps – rattraper un retard – date butoir – dès que possible – en deux jours	Patienter – avant 13 h sans faute – ne t'éternise pas – je fais au plus vite – dans 10 minutes au plus

- 7.
- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les deux situations proposées.
  - Tenir compte des conseils donnés en introduction pour mettre en place un jeu de rôles.
  - Faire tirer au sort une situation par groupe.
  - Préparer des fiches pour les étudiant(e)s.
  - Fixer un temps identique pour chaque jeu de rôles, chaque groupe, par exemple 4 minutes.

**Solution :**

Remarque : À ce niveau d'apprentissage les fiches proposées peuvent être plus succinctes, ne fournir que quelques pistes ou éléments : il appartient à chaque étudiant(e) d'intervenir dans le dialogue pour obtenir ce qu'il souhaite.

**Propositions de fiches :**

**Scène a** : Il s'agit de préparer une fiche par étudiant(e) avec quelques consignes pour qu'ils puissent organiser leur permanence.

**Fiche A** : Vous êtes étudiant(e). Vous devez partager la permanence de la bibliothèque les trois soirs du week-end. Vous avez 4 soirs par mois à assurer. Une semaine sur deux vous avez cours le vendredi soir.

**Fiche B** : Vous êtes étudiant(e). Vous devez partager la permanence de la bibliothèque les trois soirs du week-end. Vous avez 4 soirs par mois à assurer. Votre famille est à l'étranger, vous êtes libre tous les soirs du week-end.

**Fiche C** : Vous êtes étudiant(e). Vous devez partager la permanence de la bibliothèque les trois soirs du week-end. Vous avez 4 soirs par mois à assurer. Vous aimeriez pouvoir partir du vendredi au dimanche après-midi deux fois par mois.

Solution possible :

	<b>Semaine 1</b>	<b>Semaine 2</b>	<b>Semaine 3</b>	<b>Semaine 4</b>
<b>A</b>	Sa + Di		Sa + Di	
<b>B</b>	Ve	Di	Ve	Di
<b>C</b>		Ve + Sa		Ve + Sa

**Scène b** : Comme pour la scène a, chaque étudiant(e) joue son rôle à l'aide des consignes qui figurent sur sa fiche.

**Fiche A** : Vous faites un travail en équipe avec deux autres techniciens (techniciennes). Vous êtes un(e) technicien(ne) expérimenté(e). Vous travaillez vite. Vous n'aimez pas le retard dans le travail.

**Fiche B** : Vous faites un travail en équipe avec deux autres techniciens (techniciennes). Vous débutez dans votre travail et vous n'êtes pas aussi rapide que vos collègues, vous retardez souvent le travail.

**Fiche C** : Vous faites un travail en équipe avec deux autres techniciens (techniciennes). Vous avez de l'expérience et vous faites assez vite le travail. Vous êtes prêt(e) à aider votre collègue débutant(e).

## Leçon 4 – Débattre des réalités de l'entreprise

### ► Objectifs

Savoir faire

- Comprendre la gestion d'une entreprise
- Discuter des questions de rémunération

Connaissances culturelles

- SMIC
- *europe1.fr*
- Thomas Piketty
- *Le HuffPost*

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre la gestion d'une entreprise » : 5 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Discuter des questions de rémunération » : 3 exercices

*Les exercices des deux étapes de cette leçon peuvent être réalisés en groupes de 2 ou de 4 selon le nombre d'étudiant(e)s de la classe.*

### Comprendre la gestion d'une entreprise

Remarque :

- Les exercices **1** et **2** peuvent être réalisés, de préférence simultanément, les éléments de réponses apparaissant successivement à l'image. Une réalisation successive des exercices demande en effet un deuxième visionnement, ce qui ne se justifie pas.
- Dans le cas d'une réalisation simultanée des deux exercices, faire observer leurs consignes et contenus avant le visionnement du document.
- Les exercices **3** et **4** peuvent être réalisés par les étudiant(e)s :
  - 1. successivement, ensemble,
  - 2. individuellement, avec mise en commun des réponses,
  - 3. ou en parallèle, simultanément, avec mise en commun des réponses.
- Les démarches 1 et 2 nécessitent deux visionnements du document.
- La correction des exercices est faite en plénum, avec l'aide éventuelle du document, de préférence après la réalisation des quatre exercices afin de ne pas couper leur rythme.

#### 1.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les propositions de réponse en **1** minute.
- Faire visionner le document sans le son.
- La réponse à la question posée peut être donnée tout de suite après le visionnement.

**Solution :**

- c. Elle recherche l'eau dans le sous-sol.

#### 2.

- Faire observer la consigne et les éléments vus ou non à l'extérieur en **2** minutes.
- Faire visionner le document sans le son.

→ Après le visionnement, les étudiant(e)s mettent en commun leurs réponses en **2** ou **3** minutes.

**Solution :**

**b.** Un camion. – **c.** Une camionnette. – **d.** Un compteur. – **e.** Une foreuse. – **f.** Une grue. – **g.** Un puits. – **i.** Un tuyau

### 3.

→ Faire observer la consigne et la fiche à compléter en **2** minutes.

→ Faire visionner le document avec le son.

→ Après le visionnement, les étudiant(e)s mettent en commun leurs réponses en **4** ou **5** minutes.

**Solution :**

**a. Nom :** FOREM Île de France Forages. – **b. Date de création :** 1996 (environ). – **c. Activités :** Ils recherchent l'eau souterraine. – **d. Domaines d'expertises :** L'eau potable, la géothermie pour chauffer les bâtiments et l'arrosage des espaces verts. – **e. Personnel :** 6 : 2 dirigeants (les deux frères Meyer), et 4 ouvriers. – **f. Clients :** des clients particuliers, institutionnels ou industriels. – **g. Situation économique de l'entreprise :** C'est une activité qui connaît des dents de scie, une activité qui demande beaucoup de recherche et développement. Ils y consacrent une part importante de leurs moyens, qu'ils soient humains ou financiers. C'est grâce à cela qu'ils ont réussi à s'adapter.

### 4.

→ Faire observer la consigne et les assertions proposées en **2** minutes.

→ Faire visionner le document avec le son.

→ Après le visionnement, les étudiant(e)s mettent en commun leurs réponses en **5** ou **7** minutes.

→ La correction est faite en plénum.

**Solution :**

**a.** C'est exact, elle a été créée et elle est dirigée par les deux frères Meyer. – **b.** Non, l'activité de l'entreprise connaît des dents de scie. – **c.** C'est vrai, c'est la qualité de leurs réalisations et l'innovation de leurs procédés, qui leur permettent de tirer leur épingle du jeu. – **d.** Pas du tout, ils ont eu beaucoup de difficultés avec elles. À chaque nouveau projet d'investissement ils devaient changer de banque. Ce qui était très déstabilisant. – **e.** Non, c'est même un problème pour eux car leurs jeunes employés ne restent pas longtemps dans l'entreprise. Ils s'en vont ailleurs parce que ça leur paraît trop difficile. – **f.** Non ce n'est pas toujours le cas, leur responsabilité vis-à-vis des clients n'est pas toujours au niveau souhaité. – **g.** C'est exact, il se sent responsable de ses employés, très proches d'eux. S'il est vrai qu'il y a un lien de subordination, il est assez faible. Ils forment tous une équipe avant tout. – **h.** Oui, il est optimiste parce qu'il parvient à surmonter les difficultés et qu'il est persévérant dans ses choix, qu'il fait ce qu'il aime et le fait bien.

### 5.

→ Faire observer la consigne ainsi que les phrases proposées et l'encadré en **2** minutes.

→ Les étudiant(e)s peuvent faire l'exercice ensemble, en moins de **5** minutes.

→ La correction est faite en plénum.

**Solution :**

**a.** 3 – **b.** 5 – **c.** 1 – **d.** 4 – **e.** 2

## Discuter des questions de rémunération

### Notes culturelles

**SMIC :** Le salaire minimum interprofessionnel de croissance, plus connu sous l'acronyme **SMIC**, anciennement salaire minimum interprofessionnel garanti (SMIG), est, en France, le salaire minimum horaire en dessous duquel aucun salarié de plus de 18 ans ne peut être payé. Il est réévalué au minimum tous les ans le 1<sup>er</sup> janvier. [...]. Au 1<sup>er</sup> janvier 2017, son montant horaire brut est porté à 9,76 € (contre 9,67 € au 1<sup>er</sup> janvier 2016), ce qui correspond à un salaire brut mensuel de 1 480 €, sur la base de la durée légale de travail de 35 heures par semaine — c'est-à-dire 151,67 heures par mois — et 1 153 € nets de cotisations sociales. [...] En juillet 2013, 13 % de la population active était rémunérée au SMIC, dont une majorité de femmes.



**europe1.fr** : **Europe 1**, anciennement **Europe n° 1**, est une radio privée généraliste française de catégorie E créée le 1er janvier 1955 par Charles Michelson et Louis Merlin.

**Thomas Piketty**, né le 7 mai 1971 à Clichy, est un économiste français. Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), ancien élève de l'École normale supérieure (promotion 1989 Sciences) et docteur en économie de l'EHESS, il est spécialiste de l'étude des inégalités économiques, en particulier dans une perspective historique et comparative, et auteur du livre *Le Capital au XXI<sup>e</sup> siècle* (2013). Il a reçu en 2002 le prix du meilleur jeune économiste de France (avec Philippe Martin) et en 2013 le prix Yrjö Jahnsson. Après avoir joué un rôle majeur dans la fondation de l'École d'économie de Paris, il y est professeur depuis 20 ans.

**Le HuffPost** (précédemment **Le Huffington Post**) est un site d'actualité français lancé le 23 janvier 2012.

## 6.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les questions sur l'article en **2** minutes.
- Inviter les étudiant(e)s à lire l'article individuellement, à procéder comme pour toute compréhension écrite, en **3** minutes environ.
- Après la lecture de l'article les étudiant(e)s comparent et mettent en commun leurs réponses en **5 à 7** minutes.
- La correction est faite en plénum ou de groupe à groupe.

### **Solution :**

**a.** Du patron de l'alliance Renault-Nissan, Carlos Ghosn. – **b.** De lui verser 15 millions d'euros. – **c.** Les actionnaires, qui contestaient le montant. – **d.** Le montant exagéré du salaire des grands patrons. D'autres personnes, dont le président de la République et une quarantaine de personnalités se sont senties concernées par ce problème. Ils estiment que le vote des actionnaires aurait dû être respecté et qu'une loi devrait limiter le salaire des grands patrons.

## 7.

- Faire observer la consigne du débat ainsi que l'encadré de la page 139 proposant des arguments pour et d'autres contre la limitation des salaires.
- Diviser la classe en deux grands groupes **A** et **B**, puis faire tirer au sort ou attribuer à chacun une position, c'est-à-dire être en faveur ou non de la limitation des salaires.
- Subdiviser alors chaque grand groupe en 4 petits groupes, et leur attribuer (ou faire tirer au sort) un des arguments proposés.
- Accorder aux groupes un temps de travail, de **5** minutes par exemple, afin de trouver des exemples pour chaque argument.
- Lancer le débat entre les groupes, en plénum, en tenant compte des conseils donnés en introduction. (🗣️)

### **Solution :**

Propositions d'exemples :

#### **Arguments en faveur :**

- Réduire un écart avec la base devenu abyssal. → *Des employés ne touchent que le SMIC (1 200 € net), le PDG 1,250 million donc mille fois plus. La situation peut devenir explosive.* → Un salaire si élevé ne se justifie pas : si l'entreprise est florissante elle le doit aussi beaucoup aux employés.
- Les gros salaires nuisent à la collectivité. → Ils empêchent des augmentations de salaire pour les employés. → Ils ont également une conséquence négative sur les investissements dans l'entreprise. → Les employés dépensent donc moins et cela nuit au développement de la ville.
- L'autorégulation a ses limites. → Tout dépend des règles que s'impose la personne, à combien elle limite son salaire. → Il y a aussi un possible phénomène d'accoutumance, une perte de notion des proportions, une perte de vue et de compréhension de la réalité. → Il y a par conséquent le risque de voir cette limite relevée.
- Mettre fin aux polémiques à répétition. → Il est certain qu'en limitant le salaire des grands patrons, en les conditionnant par rapport à ceux des employés, et aux résultats positifs des entreprises les polémiques seraient moins nombreuses, voire disparaîtraient.

#### **Arguments en défaveur :**

- Ne plus pouvoir attirer les meilleurs. → Les grandes entreprises auraient des difficultés à s'offrir les services des bons gestionnaires qui partiraient à l'étranger, là où les salaires ne seraient pas limités.

- Une moindre incitation à viser toujours plus haut. → Les patrons s'investiraient beaucoup moins dans les entreprises, ne feraient pas les efforts nécessaires pour leur développement, se contentant de les gérer.
- Le salaire du patron pèse peu à l'échelle d'une entreprise. → Dans les grandes entreprises, les employés sont très nombreux et la somme de leurs salaires peut être équivalente au salaire du PDG. → Les frais de fonctionnement de l'entreprise sont aussi importants.
- C'est une affaire privée, l'État n'a pas à tout réglementer. → L'État ne peut se mêler que du salaire des entreprises dont il est actionnaire. → C'est au personnel des entreprises de fixer et/ ou de contrôler le salaire du PDG. → Les salaires sont rarement publiés, avoués publiquement en France, c'est encore un sujet tabou, on n'en parle pas.

## 8.

- Faire observer la consigne de l'exercice.
- Faire lire l'article individuellement par les étudiant(e)s en **4 à 5** minutes.
- Leur accorder ensuite quelques minutes de remue-méninges, **5 à 7** minutes par exemple pour chercher, trouver, proposer un titre pour l'article.

### **Solution :**

Propositions de titres : Un patron en or – Un patron bienfaiteur – Le nouveau pacte social d'un patron – Le patron pour des rémunérations justes – ....

## 9.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les amorces proposées pour la rédaction du commentaire.
- Les étudiant(e)s peuvent rédiger le commentaire :
  - en classe ou à la maison,
  - ensemble ou individuellement.
- Pour une rédaction en classe, il est préférable de fixer un temps, par exemple **10** minutes.
- La correction des commentaires peut être faite par le professeur ou par les étudiant(e)s entre eux (elles).

### **Solution :**

Proposition :

Je viens de lire dans le Huffington Post qu'un patron a décidé d'augmenter le salaire de plusieurs milliers de ses salariés d'environ 11 % en moyenne et de 33 % pour les moins bien payés.

La décision de ce patron s'explique par les recommandations que l'économiste français Thomas Piketty a faites dans son livre *Le Capital au xx<sup>e</sup> siècle* dans lequel il présente « les causes de la répartition inégale des richesses entre personnes, sur trois siècles et à l'échelle mondiale ».

Je trouve qu'il s'agit d'une initiative très intéressante car elle prouve qu'il est possible, pour les entreprises, de réduire les inégalités de salaire. Par ailleurs, ainsi que le dit Mark Bertoni, patron de l'entreprise concernée, cette initiative équivaut à un nouveau pacte social. Cette décision rappelle celle de Henry Ford qui avait augmenté les salaires de ses employés en 1914 pour créer une classe moyenne susceptible d'acheter ses voitures et ainsi développer son entreprise. Elle pourrait inspirer les entrepreneurs, les convaincre qu'en améliorant la condition de leurs employés, ils consolident en fait leur entreprise.

## Projet – Faire une demande d'emploi

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Choisissez l'emploi que vous souhaitez
- Préparez votre CV
- Faites une lettre de motivation
- Préparez un entretien

### ► Déroulement du projet

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Choisissez l'emploi que vous souhaitez »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Préparez votre CV » :
  - 2 exercices
  - un « Point infos : Les rubriques du CV européen »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Faites une lettre de motivation » : 4 exercices
- 4<sup>e</sup> objectif : « Préparez un entretien » : 1 exercice

**- Le projet de cette unité est le fait d'un individu, d'une personne et non d'un groupe. Il sera donc réalisé individuellement par les étudiant(e)s de la classe.**

**- Toutefois il est souhaitable de proposer une alternance entre les exercices réalisés :**

- en groupe, en classe, c'est-à-dire les 1, 3, 4, 5 et 7,
- en groupe en classe en temps limité, ou individuellement à la maison, le 2 (éventuellement) et le 6.

### 1. Choisissez l'emploi que vous souhaitez

- Faire observer la proposition de choix d'emploi par les étudiant(e)s.
- Certains (certaines) d'entre eux (elles) connaissent peut-être déjà le choix qu'ils feront / feraient.
- Un échange avec les autres étudiant(e)s, de **8 à 10** minutes, pourrait aider ceux (celles) qui ne savent pas comment procéder, qui sont encore indécis.

#### **Solution :**

- Pour répondre au cadre de ce projet il s'agit de choisir une entreprise à laquelle l'étudiant(e) s'adresse en français.
- Selon le public de la classe et l'origine des étudiant(e)s, il pourra s'agir :
  - d'une entreprise francophone implantée ou ayant une succursale dans le pays des étudiant(e)s,
  - ou d'une entreprise située à l'étranger, dans un pays francophone.
- Proposition : Emploi dans un parc animalier en France

### 2. Préparez votre CV

#### 1.

- Faire observer attentivement par les étudiant(e)s, en **2** ou **3** minutes :
  - la consigne de l'exercice,
  - les 10 cas proposés pour trouver la rubrique correspondante du CV européen.
- Faire lire individuellement l'encadré du « Point infos : Les rubriques du cv européen » en **5** à **7** minutes.
- Les étudiant(e)s choisissent alors de réaliser l'exercice :
  - ensemble, ce qui est plus rapide dans le cas présent,
  - ou individuellement avec mise en commun des réponses.
- **12** à **15** minutes au maximum devraient suffire à sa réalisation.
- La correction est faite en plénum ou de groupe à groupe.

**Solution :**

**a :** Informations personnelles : Site web personnel – **b :** Poste visé – **c :** Emploi recherché – **d :** Expérience professionnelle – **e :** compétences liées à l'emploi / autres compétences – **f :** langue maternelle et autres langues – **g :** Informations complémentaires : publications – **h :** Compétences personnelles : autres compétences – **i :** Informations complémentaires : présentations – **j :** Éducation et formation

**2.**

Remarque : Pour la rédaction et la présentation du cv, il est bon de conseiller à l'étudiant(e) de consulter les modèles proposés dans les manuels de correspondance professionnelle ou en ligne, sur internet, afin qu'il (elle) choisisse celui qui lui semble convenir le mieux.

**3. Faites une lettre de motivation**

**3.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les questions concernant la lettre en **1 à 2** minutes.  
→ Inviter les étudiant(e)s à lire individuellement la lettre de motivation de la page 141, en prenant des notes, comme pour toute compréhension écrite. (e)

**Solution :**

**a.** Le poste demandé est un emploi de chargée de programmation et d'animation. – **b.** Par une émission que FR3 a consacrée au château du Petit Védelin où se trouverait cet emploi. – **c.** Elle est titulaire d'une licence « Métiers de la communication » de l'université de Grenoble et d'un master « Transmédia » du CITIA d'Annecy. – **d.** Elle a été chargée de programmation et d'animation au château d'Avignon et au cours de ses études elle a animé les visites de la grotte de Clamouse et le circuit des églises romanes organisé par l'office du tourisme des Hautes-Alpes. – **e.** Ses capacités d'organisatrice dans la préparation d'expositions, de concerts, de conférences ou de séminaires, son sens des contacts dans les relations avec la presse et avec les intervenants, sa maîtrise des aspects techniques et budgétaires ainsi que son savoir-faire pédagogique.

**4.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice, ainsi que les conseils à suivre pour rédiger une bonne lettre de motivation en **2** ou **3** minutes.  
→ Conseiller aux étudiant(e)s de réaliser cet exercice de préférence ensemble, dans le groupe, en **10** minutes environ.  
→ La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe avec le contrôle, l'aide éventuelle du professeur.

**Solution :**

**a.** Si l'émission de télévision a retenu son attention c'est sans doute parce qu'elle connaît ou a déjà entendu parler du Château du Petit Védelin. Quoi qu'il en soit, elle se montre intéressée.  
**b.** Oui, car elle mentionne le projet et le connaît ; elle sait que ses compétences sont en accord avec celui-ci.  
**c.** Le Château du Petit Védelin souhaite développer sa politique d'animation or sa licence dans les métiers de la communication et son master correspondent exactement au poste qu'elle pourrait occuper.  
**d.** Elle mentionne de façon précise les animations qu'elle a faites pendant ses études mais surtout son expérience au château d'Avignon, tout ce qu'elle y a fait et donc la polyvalence de ses compétences.  
**e.** C'est le cas, elle n'insiste que sur ce qui peut intéresser son employeur potentiel, c'est-à-dire ses études et ses expériences pratiques.  
**f.** La candidate se montre intéressée mais elle n'en fait état qu'en relation avec ce qu'elle pourrait apporter au Château du Petit Védelin. Les formules employées ne sont pas agressives et le ton de la lettre est poli, les formules employées plutôt formelles, habituelles dans ce type de lettre.

**5.**

→ Cet exercice peut être réalisé de la même façon que le précédent, en **5 à 7** minutes.  
→ La correction peut être faite en plénum ou de groupe à groupe. Dans ce cas le professeur passe de groupe en groupe pour approuver ou aider les étudiant(e)s à corriger leurs réponses.

**Solution :**Proposition :

La demande est faite dans le paragraphe d'introduction et dans celui de conclusion, juste avant la formule de politesse.

La formation (avec les expériences pratiques) fait l'objet d'un paragraphe, de même que l'expérience de la candidate, dans un autre qui lui succède.

Ses qualités professionnelles et personnelles sont associées à la présentation de son expérience au Château d'Avignon.

**6.**

→ La rédaction de la lettre de motivation est faite de préférence à la maison.

→ Sa correction peut être faite par le professeur ou par les étudiant(e)s entre eux (elles).

**Solution :**Proposition :

Dominique DUFOUR  
20 Allée de Peupliers  
03700 Cusset

Monsieur Jacques VALENTIN  
Château Saint-Augustin

Objet : Candidature spontanée à un emploi de guide

Monsieur,

Une amie qui a eu l'occasion de visiter votre Parc Animalier la semaine dernière m'a fait part du plaisir qui a été le sien grâce à l'organisation de cette visite. Elle a notamment apprécié le circuit à travers le Parc en petit autobus, avec les explications d'un guide sur les animaux en liberté mais aussi sur la région et ses caractéristiques. Elle m'a également dit avoir appris que vous cherchiez à augmenter le nombre de vos guides.

Diplômée de tourisme, j'ai pu, au cours de mes études, faire des stages de visites guidées de différentes villes et monuments. J'ai toutefois apprécié particulièrement l'expérience pratique de la visite du Parc de Grand Jean, en Languedoc.

Il m'a été alors possible de mettre en application mes compétences de guide et mon sens du contact avec le public mais aussi acquérir de sérieuses connaissances concernant les animaux. Le fait que je sois parfaitement bilingue (français-espagnol) et que je possède un bon niveau en anglais et en italien a constitué un atout apprécié des visiteurs étrangers.

Je serais heureuse de mettre mes compétences au service des visites de votre Parc, de travailler dans une région que je connais bien et aime beaucoup pour y avoir passé de nombreuses vacances.

Je vous remercie par avance pour l'attention que vous voudrez bien porter à ma demande. Je peux, si vous le souhaitez, me rendre à un éventuel entretien que vous me fixeriez.

Je vous prie, Monsieur, de bien vouloir agréer l'expression de mes salutations distinguées,

**4. Préparez un entretien****7.**

→ Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les questions possibles lors d'un entretien d'embauche.

→ Inviter les étudiant(e)s à :

- préparer pendant **15** minutes environ leurs réponses possibles à ces questions,
- à les jouer avec leur partenaire.

→ Le professeur circule parmi les groupes, les aide, leur conseille d'autres façons de s'exprimer si nécessaire.

**Solution :**

Une « correction » présentant des réponses ne peut être proposée car elle varie avec chacun(e) des candidat(e)s à un emploi. Toutefois le professeur peut leur donner des conseils afin que leur entretien se passe bien, soit un succès.

Ils seront fonction, bien entendu de la personne, de son identité, de sa formation professionnelle, de son attitude et de sa capacité à communiquer que le professeur doit connaître.

Il est possible de consulter en ligne un site proposant « Comment réussir son entretien » :

<https://www.monster.fr/conseil-carriere/article/comment-reussir-son-entretien>

### Exercice 1

**a. Je suis fier** d'avoir obtenu ce poste à la SPEN. – **b. Je suis contente** que mes collègues soient sympas. – **c. J'ai un peu peur de** ne pas être peut-être à la hauteur. – **d. Je suis heureuse que** le directeur m'ait reçue **et qu'il** me fasse confiance. – **e. J'espère que** le travail me plaira. – **f. Je souhaite que** ma première mission réussisse. – **g. Je suis ravie de** rester dans ma région.

### Exercice 2

**a.** Le power point de Jules m'a déçu. – **b.** Ses commentaires interminables ont ennuyé les collègues. – **c.** Il m'a fait pitié. – **d.** Mes questions lui ont fait reprendre confiance (lui ont rendu confiance). – **e.** Ses réponses intelligentes ont enthousiasmé les collègues. – **f.** Les applaudissements ont rendu Jules heureux.

### Exercice 3

**Exemple :** **a. Il était indispensable que** nous déclenchiez cette grève. – **b. Il est dommage que** notre action perturbe le trafic. – **c. Il est triste que** la direction n'ait pas voulu nous recevoir. – **d. Il est sympathique que** les gens nous soutiennent. – **e. Il est satisfaisant que** les médias soient avec nous. – **f. Il est à espérer que** nous obtenions satisfaction.

### Exercice 4

**a.** Il est 8 h 55. Madame Langlois **est sur le point** d'arriver (**va bientôt** arriver) au bureau. – **b.** Il est 9 h 05. Elle **vient d'arriver**. – **c.** Il est 13 h 30. Elle **s'apprête à (va/part)** déjeuner. – **d.** Il est 17 h 45. Elle n'est **pas encore** partie. – **e.** Il est 17 h 55. Elle **va** bientôt rentrer chez elle. – **f.** Il est 18 h 10. Elle **n'est plus** au bureau. Elle est **déjà** partie.

### Exercice 5

**a.** Le défilé de mode aura lieu **dans** trois jours. – **b. Pendant (durant)** la période des collections, la directrice artistique ne vit plus. – **c.** Les stylistes travaillent **depuis** deux mois. – **d. Il y a (cela fait)** huit jours que la pression monte. – **e. Depuis** hier, c'est l'angoisse. – **f.** Les ouvrières se dépêchent. Elles travaillent **jusqu'à** minuit. – **g.** Elles ont même fait une robe **en** une nuit.

### Exercice 6

- a.**
- *Je n'ai pas ouvert ma boîte mail. / – Ouvre-la !*
  - *Je ne suis pas allé saluer le directeur ! / – Va le saluer !*
  - *Je ne vous ai pas raconté mes vacances. / – Raconte-les-nous !*
  - *Je n'ai pas donné mon cadeau à Brigitte. / – Donne-le-lui !*
  - *Je n'ai pas téléphoné aux clients. / – Téléphone-leur !*
- b.**
- *Est-ce que je confie le dossier Alma au stagiaire ? / – Ne le lui confie pas !*
  - *Est-ce que je dis au directeur qu'il arrive en retard ? / – Ne le lui dis pas !*
  - *Est-ce que je présente le stagiaire aux clients japonais ? / – Ne le leur présente pas !*
  - *Est-ce que je lui montre la comptabilité ? / – Ne la lui montre pas !*
  - *Est-ce que je lui parle de la soirée chez Luc ? / – Ne lui en parle pas !*

# ÉVALUATIONS

## Avant-propos

Les 10 tests suivants permettent d'évaluer les compétences acquises lors de chaque unité de *Tendances B2*.

Chaque test peut être reproduit sur une feuille recto-verso.

Quatre compétences sont évaluées.

- **La compréhension orale** est évaluée dans la partie **Écouter**.
- **L'interaction orale** est évaluée dans la partie **Parler en interaction**. Cette activité d'évaluation se déroule à deux, l'enseignant écoute et peut, le cas échéant, aider les élèves. Chaque élève est évalué individuellement. Ses compétences sociales (aider, répéter, dire qu'il ne comprend pas), ainsi que ses compétences personnelles (inventer de nouveaux mots ou de nouvelles structures, utiliser des termes ou des formes grammaticales acquises personnellement) sont prises en compte dans l'évaluation. Cette prise en compte de compétences non spécifiquement langagières encourage un apprentissage en autonomie (recherche de termes dans un dictionnaire, par exemple), valorise les élèves dont le travail personnel est important, et contribue au développement d'une curiosité personnelle pour la langue française.
- **La compréhension écrite** est évaluée dans la partie **Lire**.
- **La production écrite** est évaluée dans la partie **Écrire**. Comme pour l'évaluation de l'interaction orale, les compétences personnelles sont prises en compte.

Les élèves sont placés dans le contexte plausible d'écoute d'émissions de radio. Les documents de la compréhension écrite amènent les étudiants à participer à un forum par la rédaction de textes.

Les interactions orales sont l'occasion d'échanger de véritables informations personnelles.

Chaque test est pondéré sur 25 points maximum. Une évaluation formative est également proposée, permettant à l'élève de se situer par rapport à son propre apprentissage.

Le tableau suivant présente la correspondance entre les deux types d'évaluation.

de 18,5 à 25 points	de 13 à 18 points	de 6,5 à 12,5 points	de 0 à 6 points
Acquis	À consolider	En cours d'acquisition	Non acquis

Audio à télécharger sur l'espace digital <http://tendances.cle-international.com>

## Grille d'évaluation « Parler en interaction »

<b>Compétences sociales</b>	<b>Élève A</b> Prénom _____	<b>Élève B</b> Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il/elle ne comprend pas		
Peut apporter une aide à son interlocuteur si besoin		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut s'exprimer clairement et sans donner l'impression d'avoir à restreindre ce qu'il/qu'elle souhaite dire		
Peut s'exprimer de façon claire et détaillée, exposer son point de vue et exposer les avantages et les inconvénients		
Peut demander et apporter des précisions		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes au présent et au passé		
Peut utiliser des structures syntaxiques simples		
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique approprié		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement		

- 1 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

**Grille d'évaluation « Écrire »**

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut raconter	
Peut expliquer	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes au présent et au passé	
Peut accorder en genre et en nombre	
Peut utiliser des structures syntaxiques simples	
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs	
<b>Compétence lexicale</b>	
Peut utiliser le lexique approprié	
<b>Compétence orthographique</b>	
Peut correctement orthographier les mots connus	
<b>Compétence personnelle</b>	
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence orthographique
  - 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Points : ...../25

Nom : .....

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

Écoutez l'émission de France Inter « Parlez-vous cerveau ? » et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)

**1- Cette émission traite...**

- a- de l'apprentissage d'une langue étrangère propre au cerveau.  
 b- des avantages d'un cerveau polyglotte.  
 c- de la différence entre l'apprentissage propre au cerveau et celui d'une langue étrangère.

**2- Lorsqu'on apprend une langue étrangère, il faut d'abord...**

- a- percevoir toutes les consonances.  
 b- identifier les éléments distinctifs de prononciation.  
 c- reconnaître le rythme et la musicalité de la langue.

**3- L'apprentissage des phonèmes d'une langue requiert à la fois un processus de consolidation des sons utiles et un processus de consolidation des sons inemployés.**

Vrai  Faux

Justifiez votre réponse \_\_\_\_\_

**4- Citez deux éléments qui sont à la base d'une meilleure souplesse mentale.**

\_\_\_\_\_

**5- Avant l'apparition de la neuro-imagerie, quelles étaient les régions impliquées dans le bilinguisme ?**

- a- l'hémisphère droit.  
 b- l'hémisphère gauche.  
 c- l'ensemble des deux hémisphères et l'aire de Broca.

**6- Quelles ont été les avancées réalisées avec l'IRM fonctionnel ?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Parler en interaction****À deux.****Échangez au sujet de la citation suivante : « Une langue différente est une vision de la vie différente ».****Lire****Lisez cet article et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)****L'élève français, ce cancre en langues étrangères**

Selon une étude européenne, les Français se classent derniers, ou presque.

Dans les enquêtes internationales, les élèves français ne sont guère habitués à briller. Une étude européenne sur les compétences linguistiques - la première d'une telle ampleur - menée à l'initiative de la Commission européenne auprès de 54 000 lycéens, dans 14 pays, force encore le trait : les Français se classent derniers... ou presque. Selon les résultats rendus publics le 21 juin, ils sont seulement 14 % à obtenir un bon niveau dans leur première langue étrangère, l'anglais « LV1 », et 11 % dans la deuxième langue étudiée, l'espagnol « LV2 ». Seuls 40 % ont un « niveau de base » leur permettant de saisir le sens d'expressions courantes et de phrases isolées. Autrement dit, de se faire comprendre.

Maigre consolation : les Anglais font pire - 9 % seulement maîtrisent leur « LV1 » (le français) et 6 % leur « LV2 » (l'allemand). Dans leur grande majorité, les Européens n'ont rien de petits génies des langues : 42 % sont compétents dans leur première langue étrangère, 20 % dans la deuxième, pointe l'enquête dirigée par l'université de Cambridge.

« Décevant », commente sobrement Neil Jones, directeur de projet. « Décevant qu'après quatre à cinq années d'études, près d'un adolescent sur deux en soit encore à chercher ses mots, ou presque. »

Les bons élèves ? Les Suédois, les Irlandais, les Maltais, les Néerlandais... Les moins bons ? Après les Britanniques et les Français, les Belges, les Polonais, les Espagnols... Petite surprise : la Suède se classe nettement en tête pour ce qui

est de la première langue étudiée - avec 82 % d'adolescents jugés compétents en anglais -, mais arrive dernière quand il s'agit de la deuxième langue étrangère, l'espagnol.

« Cette étude confirme la persistance des écarts de niveaux en Europe » note Neil Jones, le facteur clé restant la motivation, l'intérêt que revêt une langue étrangère. On comprend pourquoi les Anglais ne s'illustrent pas : leur langue s'est imposée partout comme une nécessité. L'important est de se concentrer sur ce qui contribue à un apprentissage réussi.

**Sortir de l'académique**

Ses préconisations ? Commencer dès le plus jeune âge ; une écoute et une pratique hors du cadre scolaire - à travers les films, la musique, les voyages... « L'enseignement doit accorder une place plus importante à l'échange, à la communication, pour ne pas rester académique. » Faire de l'apprentissage des langues une activité familière : c'est ce que recommandait déjà un rapport remis à l'ancien ministre de l'éducation, Luc Chatel, le 7 février. Il proposait, entre autres, d'« instaurer une sensibilisation aux langues dès la maternelle (...), sans limiter le nombre de langues ». Ou, « au collège, de proposer deux langues vivantes dès la 6<sup>e</sup> » - ce qui existe déjà pour une poignée d'élèves des sections européennes ou bilingues.

Pas sûr que la priorité du nouveau locataire de la Rue de Grenelle soit celle-là. Même s'il ne méconnaît pas l'enjeu : selon une note d'information émanant de ses services et publiée le mois dernier, moins de la moitié des collégiens de 3<sup>e</sup> ont un niveau satisfaisant en langues. Et la tendance n'est pas au progrès.

Le Monde, « L'élève français, ce cancre en langues étrangères », Mattea Battaglia, 22 juillet 2017.

**1- Lisez le titre de cet article et faites des suppositions sur son contenu.**

**2- Selon les enquêtes internationales, les élèves français sont :**

- doués.                       compétents.                       mauvais.

**3- Qui arrive en queue de classement ?**

- les Belges.                       les Anglais.                       les Français.

**4- Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et justifiez-la.**

a- Un tiers des français obtiennent un niveau correct dans leur première langue étrangère.

- Vrai                       Faux

b- Moins de la moitié des européens sont aptes à bien se faire comprendre dans leur deuxième langue étrangère.

- Vrai                       Faux

c- Les élèves suédois ont de grandes compétences en langues étrangères.

- Vrai                       Faux

**5- La cause de la permanence de la faiblesse de niveau des apprenants en Europe est due...**

- a- au manque de raison d'apprendre une langue étrangère.  
 b- à une mauvaise adaptation des programmes au système éducatif.  
 c- à un apprentissage trop académique.

**6- Quelles sont les recommandations adressées à l'ancien ministre de l'éducation, Luc Chatel ?**

---



---

## Écrire

*En tant qu'apprenant de français, décrivez votre parcours d'apprentissage jusqu'à aujourd'hui (cursus, école, cours). Expliquez comment votre niveau de langue a progressé et dites comment vous avez acquis plus d'autonomie.*

---



---



---



---



---



---



---



---

**Grille d'évaluation « Parler en interaction »**

<b>Compétences sociales</b>	<b>Élève A</b> Prénom _____	<b>Élève B</b> Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il/elle ne comprend pas		
Peut apporter une aide à son interlocuteur si besoin		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut raconter, peut expliquer un choix, peut exprimer ses regrets		
Peut s'exprimer et réagir face à ses succès et échecs		
Peut rebondir aux propos de son interlocuteur en élargissant la discussion		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes		
Peut utiliser des structures syntaxiques simples sans erreur		
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique approprié		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement		

- 1 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

## Grille d'évaluation « Écrire »

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut exprimer son opinion	
Peut expliquer	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes et utiliser les temps appropriés	
Peut accorder en genre et en nombre	
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser le lexique approprié	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétence orthographique</b>	
Peut correctement orthographier les mots connus	
<b>Compétence personnelle</b>	
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence orthographique
  - 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Points : ...../25

Nom : .....

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

**Écoutez l'émission de France Inter « Les savanturiers » et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)**



**1- Cyprien Verseux, étudiant de 25 ans a participé à une expérience inédite.**  Vrai  Faux  
*Justifiez votre réponse : précisez le type d'expérience réalisée.*

---

**2- L'objectif de cette aventure était...**

- a- de simuler une expédition sur le satellite de la terre.
- b- de mener des recherches sur les ressources du sol martien.
- c- d'évaluer la performance et la santé mentale des équipiers pour une prochaine mission sur la planète rouge.

**3. Pour permettre cette expérimentation, trois hommes et trois femmes étaient enfermés dans un dôme de dix mètres de diamètre à Hawaï.**  Vrai  Faux  
**Quelles sont les autres données de l'expérience ?**

---

**4- Le travail de recherche de Cyprien Verseux s'est concentré sur...**

- a- la production de denrées essentielles à la survie de l'homme à partir des ressources présentes sur Mars.
- b- l'expérimentation d'un système pour extraire l'eau du sol martien.
- c- l'utilisation à distance d'outils chirurgicaux.

**5. Quelles sont les ressemblances avec une future mission martienne réelle ?**

---



---

**6. Quelles ont été les difficultés rencontrées ?**

---



---



---

**Parler en interaction**

**À deux.**

**Si vous pouviez tout recommencer à zéro, que feriez-vous ? Que voudriez-vous ou souhaiteriez-vous faire ? Pourquoi ?**

## Lire

Lisez cet article et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)

### VOYAGES

Leurs envies d'ailleurs sont un peu différentes de celles du commun des voyageurs. Ils préfèrent les plages désertes de l'île de Socotra au Yémen à celles du Mexique, les treks en Afghanistan à ceux du Népal, les avenues nord-coréennes à la skyline de Hong-Kong...

« Quand tu sors seul de l'aéroport de Kaboul pour retrouver ton contact dans une ruelle à côté, tu as la goutte de sueur qui tombe, la boule au ventre... » Afghanistan déjà deux fois, comme le Yémen, Corée du Nord à trois reprises, Iran, Pakistan, et bientôt la Somalie : Lukasz assume chercher « l'adrénaline » et « l'excitation » dans le choix de ses destinations de vacances. Puis la « curiosité » de « voir la réalité », forcément différente de celle relayée par les médias. « *Quand on pense Yémen on pense Aqpa, alors que c'est un pays fabuleux* », insiste-t-il.

#### Escorte armée

Mais avant les vacances, il y a « des mois » de préparation pour dénicher les rares informations, trouver des contacts sur place. Car ce cadre d'une multinationale n'a rien d'une tête (totalement) brûlée. En Afghanistan, il avait un chauffeur, un garde armé, une deuxième voiture, au cas où. En Somalie, il a déjà prévu une escorte armée. « Ça a un coût : la Somalie, c'est au moins 500 dollars par jour. » Pour sa deuxième fois en Afghanistan, pour découvrir le sport local, le bouzkachi, il a passé depuis le Tadjikistan la frontière à pieds, seul, habillé en local. Pas de garde à l'arrivée mais un chauffeur et ce seul principe : « ne surtout faire confiance à personne ». De toute manière, « il y a toujours une prise de risque dans ces pays », lâche-t-il fataliste.

Passionné par la Corne de l'Afrique, Alexis a profité d'un voyage en Éthiopie pour décrocher une semaine en Somaliland, République autonome autoproclamée du nord de la Somalie, considérée comme plutôt sûre par rapport au reste du pays, réelle « no-go zone » pour les Occidentaux. Même si son gouvernement impose une garde armée. Ce qu'Alexis a pris, Kalachnikov comprise. « En toute

sincérité ce n'est pas lui qui m'aurait sauvé en cas de problème, il a passé son temps à mâcher du Qat, boire du thé et à réclamer son solde », relève-t-il.

#### « Expérience surréaliste »

Clément, lui, a tâté de la destination moins « extrême » mais assez peu recommandée : le Kurdistan irakien, visité en 2010 et 2013. « *En stop et en dormant chez l'habitant mais c'était avant l'offensive de Daesh* », précise-t-il. Au programme des treks, mais surtout les échanges avec les locaux. « *L'hospitalité des gens est incroyable* ». « *J'ai eu un choc culturel immense* ». Iran, Kurdistan irakien, Papouasie-Nouvelle Guinée, à 25 ans, cet étudiant revendique son goût du voyage « autrement ». « *Peu de gens visitent le Kurdistan, les habitants ne sont donc pas « pervertis » par le tourisme* ». « *À cela se mêle un sentiment d'aventure et de découverte* », explique-t-il, préférant garder « *les voyages plus faciles pour quand je serai plus vieux* ».

Une autre option pour s'assurer un dépaysement intégral sans risquer pour sa sécurité est la Corée du Nord, pays le plus fermé du monde. Florence y est allée, « *sans motivation idéologique* », car elle aime « *sortir de sa zone de confort* ». Un voyage qui a été aussi simple à organiser qu'« *une semaine de farniente aux Maldives* » puisque tout est rigoureusement encadré et qui reste « *l'une des expériences les plus surréalistes* » qu'elle a vécues. Très différente de ce qu'elle imaginait : « *Pyongyang était animée, de nombreuses voitures y circulaient, et les gens « paraissaient » heureux. Sur le moment, j'ai vraiment été surprise. J'imaginai un peuple fermé* », raconte-t-elle. Puis de retour en Suisse, elle s'est interrogée : « *Tous ces sourires n'étaient-ils pas faux ? Leur a-t-on appris à faire de grands signes aux touristes ? Je n'ai pas la réponse, et cela me travaille encore...* » Mais elle n'a aucun regret, au contraire, car elle estime que le tourisme peut être une des « clés » pour ouvrir la « *forteresse* » nord-coréenne.

20 minutes, « Tourisme : baroudeurs de l'extrême », Maud Pierron, 27 février 2015.

**1- Pour le choix de ses destinations de vacances, un des voyageurs accepte la responsabilité d'être en quête d'une certaine agitation nerveuse et d'un regain d'énergie.**

Quel est le terme correspondant dans le texte ?

---

**2- Qu'est-ce qu'une tête brûlée ?**

- Une personne agitée.  Une personne qui n'a pas confiance en elle.  
 Une personne téméraire et exaltée.

**3- De quelle manière Clément, étudiant de 25 ans revendique-t-il son goût pour le voyage ?**

- Passionnément.  Originellement.  Différemment.

**4- Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et justifiez à l'aide du texte.**

- a- Clément affirme qu'il privilégie les contacts avec les habitants des pays dans lesquels il voyage.  Vrai  Faux

Justification : \_\_\_\_\_

- b- Florence qualifie son expérience comme libérée de toute contrainte et de toute logique.  Vrai  Faux

Justification : \_\_\_\_\_

- c- Le tourisme ne semble pas être une alternative pour déverrouiller le pays le plus fermé au monde.  Vrai  Faux

Justification : \_\_\_\_\_

## **Écrire**

---

**Commentez cette citation de Gustave Nadaud « Rester c'est exister, voyager c'est vivre ». Êtes-vous aventurier dans votre façon de vivre ? La routine vous fait-elle peur ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Grille d'évaluation « Parler en interaction »

<b>Compétences sociales</b>	<b>Élève A</b> Prénom _____	<b>Élève B</b> Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il/elle ne comprend pas		
Peut apporter une aide à son interlocuteur si besoin		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut raconter, peut donner des exemples précis pour illustrer		
Peut parler de sa famille		
Peut rebondir aux propos de son interlocuteur en élargissant la discussion		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes		
Peut utiliser des structures syntaxiques simples sans erreur		
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique approprié en rapport avec la famille		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement		

- 1 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

**Grille d'évaluation « Écrire »**

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut exprimer son opinion	
Peut expliquer	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes et utiliser les temps appropriés	
Peut accorder en genre et en nombre	
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser le lexique approprié	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétence orthographique</b>	
Peut correctement orthographier les mots connus	
<b>Compétence personnelle</b>	
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence orthographique
  - 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Points : ...../25

Nom : .....

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

**Écoutez l'émission de France Inter « Le planning des parents divorcés : un casse-tête résolu » et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)**

**1- Une mère divorcée a créé une application qui est une sorte de carnet de correspondance informatisé et dématérialisé.**  Vrai  Faux

**2- L'objectif de cette application est...**

- a- d'échanger et de stocker des données et des informations entre les parents et les professeurs.  
 b- de faciliter la communication au sein de la famille.  
 c- de permettre une meilleure interaction et de ce fait une meilleure harmonisation enfants/parents.

**3. Quelles sont les informations mentionnées dans ce document capables d'être transmises avec cette application ?**

**Mettez une croix dans la case correspondante.**

Informations	Répétition de la chorale	Entraînement de foot	Rendez vous chez l'ophtalmologue	Ordonnance	Date de réunion avec les profs	Dessin
Oui						
Non						

**4- Cette application coûte cher :**  Vrai  Faux

**5- Cet outil innovant permet-il de réduire les différends avec son ex-conjoint ?**

---



---

**6- Y-a-t-il un service de messagerie ? Quelle est sa fonctionnalité ?**

---



---

**Parler en interaction**

**À deux.**

**Décrivez vos relations familiales. Racontez une anecdote ou une dispute avec un des membres de votre famille (mari, femme, père, mère, frère, sœur, etc.).**

**Lire**

**Lisez cet article et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)**

**Mère-fille : quelques conseils pratiques pour vivre une relation réussie**

Entre amour, rivalité, complicité, conflit ou bienveillance, la relation mère-fille est un incontournable des cabinets de psy... Comment vivre cette relation déterminante de la façon la plus harmonieuse possible ?  
Conseils de psy.

Mère-fille, pourquoi est-ce parfois compliqué ?

Chez le psy, la patiente doit toujours évoquer la fille qu'elle a été : ce que ça a produit sur la femme qu'elle est devenue, sur sa façon d'être une mère, ou de vieillir... Souvent cette relation est compliquée parce que c'est une relation qui doit évoluer et peut connaître des périodes de frictions.

La relation père-fils n'est pas plus simple, mais on n'en parle jamais. La différence c'est que la mère a porté la fille, elle doit la conduire à l'âge adulte en partant d'elle-même. Donc à un moment elle va devoir défusionner. C'est un lien d'amour unique souvent empreint d'ambivalence.

Pourquoi parle-t-on de relation asymétrique ?

Dans la plupart des relations humaines, c'est du donnant-donnant. Dans une relation de couple, ou amicale, on reçoit autant qu'on donne. Dans une relation parent-enfants, la mère regarde vers sa fille, et la fille regarde vers sa vie. La fille s'occupe d'elle, en étant soutenue par sa mère. Il y a un côté « oublié de soi » dans la mission des parents.

Quelques conseils pour une relation épanouie

Cesser de culpabiliser : les mères ne peuvent pas tout, et ne sont pas responsables de tout.

Admettre que comme toute relation humaine, la relation mère-fille est une relation qui n'est pas parfaite, qui évolue dans le temps. Les conflits ne sont pas des signes d'échec : tant qu'il y a conflit, il y a dialogue. Ces périodes ne sont pas faciles à vivre, mais font partie de la relation.

Accepter que ce n'est pas évident de trouver la bonne distance avec un être que l'on a porté dans son ventre. D'autant qu'il a le même sexe que vous. Ce peut-être tentant de vouloir une « mini-moi ». Dans ce cas, le travail pour la mère va être de comprendre que l'enfant n'est pas une extension de soi et accepter que cette personne soit différente. C'est toujours une surprise pour

une mère de voir que sa fille a des désirs qui lui sont propres et très différents.

Pour les filles, ne pas chercher à être dans la réparation à tout prix. Quand il y a vraiment des difficultés structurelles, il faut s'éloigner de sa mère.

La jalousie peut faire partie de la relation. Et ce n'est pas grave. Dans les deux sens. C'est l'équivalent du complexe d'Œdipe. Le travail de la fille va être d'envier un peu sa mère, ce n'est pas pathologique. S'inspirer d'un modèle aide à grandir. Et pour la mère : consentir à voir sa fille éclore, s'épanouir, c'est aussi prendre la mesure du vieillissement et du temps qui passe, et de le transformer en positif.

Faire attention à ce qu'on dit, être attentive, délicate. Les phrases prononcées par une mère, sont des « phrases gong » pour la fille qui a envie de plaire à sa mère. La fille, pour se construire, a besoin d'un regard positif. « Tu n'aurais pas un petit bourrelet ? » dit par sa mère, c'est terrible. Quand on se sent agressée par les paroles de sa fille ou la fille par celles de sa mère : pratiquer le pas de côté, l'humour.

Quand il y a des périodes de tensions. Il y a des mères et des filles qui sont heureuses de se voir, mais très vite leur langage dépasse leur pensée, et le dialogue vire au conflit. Peut-être faire des choses ensemble, là : aller au cinéma, faire une belle promenade, pour être dans le « faire » et éviter au conflit d'exploser.

Être dans l'acceptation : la mission de la mère est d'être un relais pour son enfant.

Travailler sa confiance : en soi, en sa fille, dans la vie... C'est quand une mère a confiance en elle qu'elle donne le meilleur d'elle-même à sa fille. Elle peut alors mieux lui apprendre à être courageuse, forte, et à assumer ses désirs.

**1- La relation mère fille est parfois complexe et fait l'objet de consultations chez un spécialiste.**

Vrai  Faux

Pourquoi ? \_\_\_\_\_

2- À partir des conseils donnés dans le texte, quel est celui qui correspond le mieux à la situation de chaque image.

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

3- Trouvez trois autres conseils pour les clés d'une complicité mère-fille

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Écrire**

Commentez cette citation de Victor Hugo « Une femme qu'on aime est toute une famille ».

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Grille d'évaluation « Parler en interaction »**

<b>Compétences sociales</b>	<b>Élève A</b> Prénom _____	<b>Élève B</b> Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il/elle ne comprend pas		
Peut apporter une aide à son interlocuteur si besoin		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut raconter, peut donner des exemples précis pour illustrer		
Peut parler de ses loisirs		
Peut rebondir aux propos de son interlocuteur en élargissant la discussion		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes		
Peut utiliser des structures syntaxiques simples sans erreur		
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique approprié en rapport avec les loisirs		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement		

- 1 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

## Grille d'évaluation « Écrire »

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut raconter une fiction	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes et utiliser les temps appropriés	
Peut accorder en genre et en nombre	
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser le lexique approprié	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétence orthographique</b>	
Peut correctement orthographier les mots connus	
<b>Compétence personnelle</b>	
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence orthographique
  - 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Points : ...../25

Nom : .....

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

Écoutez l'émission de France Inter « Un musée dans un camion » et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)

1- Le MuMo est un lieu nomade d'art contemporain à la rencontre des enfants pour une approche ludique et curieuse de l'art.  Vrai  Faux

2- Son objectif est de faire partager du sensible loin des forteresses que sont les galeries ou les centres d'art.  Vrai  Faux

3- Ce musée itinérant cible prioritairement...

- a- les zones urbaines.
- b- les zones rurales et périurbaines.
- c- les zones périphériques des grandes agglomérations.

4- Le MuMo coopère avec les FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain) pour diffuser la création contemporaine et faire tomber les barrières sociales, géographiques et culturelles :  Vrai  Faux

5- Comment est imaginé l'espace de ce camion ?

---

---

6- Que pensez-vous de la citation du philosophe Alain Kerlan : « Le pari du MuMo porte sur la rencontre, l'événement de la rencontre. De la rencontre avec l'œuvre elle-même, avec l'artiste dans l'œuvre elle-même, dans son offrande directe, sans autre médiation que celle de l'art lui-même s'ouvrant au public de l'univers de l'enfance dans le déploiement de sa structure ambulante. »

---

---

**Parler en interaction**

À deux.

Quels sont vos loisirs culturels ? Racontez le dernier film que vous avez vu, le dernier livre lu, l'événement qui vous a le plus marqué cette année en utilisant l'imparfait et le passé composé.

**Lire**

Lisez les citations de Jean d'Ormesson. Associez chaque citation à son équivalent et sa rubrique.

1-

<i>Tout le bonheur du monde est dans l'inattendu.</i>
---

2-

<i>C'est ça qui me fait peur dans le bonheur : l'usure, la lassitude, l'effilochage.</i>
--

3-

*Toute mort est un mystère parce que toute vie est un mystère.*

4-

*C'est le langage qui crée l'homme.*

5-

*Écrire est difficile parce qu'on est toujours dépassé par son livre.*

Équivalence 1

*Le résultat d'une action surpasse l'action.*

Équivalence 2

*La vie est belle parce qu'elle est pleine de surprises.*

Équivalence 3

*Obscurité de la mort n'est qu'ambiguïté de l'existence.*

Équivalence 4

*Par la parole, l'homme est une métaphore de lui-même.*

Équivalence 5

*Il appartient à chacun de se préserver de la malveillance, des pensées négatives, du ressentiment, de l'enfermement pour être heureux.*

Rubriques	Citation	Équivalence
Caractère social de l'homme		
Imprévu		
Temps éphémère		
Énigme vie/mort		
Supériorité		

## Écrire

**Imaginez la fin de ce texte au passé simple sur des acteurs, chanteurs ou stars français ou internationaux.**

*Jean Dujardin, un enfant de la télé... Rivaux dans la catégorie meilleur acteur aux Oscars, Jean Dujardin et George Clooney ont au moins un point en commun : leur carrière décolla grâce à la télévision. Clooney fut le docteur Ross dans Urgences après avoir joué dans des séries comme E/R ou Roseanne. Quant à Jean Dujardin, c'est sur le plateau de Graines de stars, l'émission de télé-crochet de M6 créée par Thierry Ardisson et présentée par Laurent Boyer, qu'on le vit \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

---

---

---

## Grille d'évaluation « Parler en interaction »

<b>Compétences sociales</b>	<b>Élève A</b> Prénom _____	<b>Élève B</b> Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il/elle ne comprend pas		
Peut formuler des questions		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut raconter, peut donner des exemples précis pour illustrer		
Peut simuler une interview		
Peut rebondir aux propos de son interlocuteur en élargissant la discussion		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes et faire la concordance des temps		
Peut utiliser des structures syntaxiques simples sans erreur		
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique approprié en rapport avec une profession		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement		

- 1 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

**Grille d'évaluation « Écrire »**

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut exprimer son opinion	
Peut expliquer	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes et utiliser les temps appropriés	
Peut accorder en genre et en nombre	
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser le lexique approprié	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétence orthographique</b>	
Peut correctement orthographier les mots connus	
<b>Compétence personnelle</b>	
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence orthographique
  - 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Points : ...../25

Nom : .....

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

Écoutez l'émission de France Culture « *Qu'est-ce qu'être journaliste aujourd'hui ?* » et répondez aux questions suivantes. Cocher la réponse exacte. (☒)

**1- Cette émission traite...**

- a- de la fonction des journalistes.  
 b- de l'avenir des journalistes.  
 c- de la formation au métier de journaliste.

**2- La carrière d'un journaliste est en moyenne de...**

- a- 5 ans.  
 b- 15 ans.  
 c- 17 ans.

**3- Quelles sont les informations mentionnées dans ce document capables d'expliquer la réduction de la carrière d'un journaliste. Mettez une croix dans la case correspondante.**

Précarisation due :	Formation (Études de plus en plus longues)	Répétition de contrats à durée déterminée	Plus de femmes	Journalistes non titulaires	Réseaux sociaux	Jeux vidéo d'informations
Oui						
Non						

**4- Expliquez brièvement le concept de l'entreprise « Newsgame » :**

---

**5- Les réseaux sociaux facilitent-ils aujourd'hui la manière de faire des recherches ?**

- Vrai  Faux

**Pourquoi ?** \_\_\_\_\_

**Parler en interaction**

À deux.

*Pourriez-vous être journaliste ? À deux simulez une interview. Reprenez les questions sous formes d'hypothèses et de déductions. (Aimeriez vous être reporter ? Quel est votre rapport à l'écriture ? Quels journaux influencent votre mode de pensée ? Etc.) (Ex. : Oui, si j'étais reporter, je voudrais...).*

## Lire

Lisez cet article et répondez aux questions suivantes. Cocher la réponse exacte. (☒)

Contre les « fake news », Le Monde dégage « Decodex »

**Le Décodeur, un premier pas vers la vérification de masse de l'information**

**LES DÉCODEURS**  
VENONS-EN AUX FAITS

LES DÉCODEURS VERIFICATION Datavisualisation Nanographix

**DÉCODEX**  
Entrez l'adresse (URL) d'une page Web ci-dessous ou le nom d'un site pour savoir si la source de l'information (c'est-à-dire celui ou celle qui la diffuse) est plutôt fiable ou non.

Avec ces outils, nous espérons diffuser au plus grand nombre des moyens simples pour vérifier les articles qui circulent sur le Web.

Les décodeurs, mo  
Les décodeurs du M  
déclarations, asserti  
genres ; ils mettent l'  
remettent dans son c  
questions.

LA CHAR  
L'ÉQUIPE




Lancé ce mardi, le dispositif s'appuie sur une base de 600 sites français, anglais, américains et allemands. Cinq niveaux de fiabilité permettront aux internautes de se faire une idée sur la qualité des sites qu'ils fréquentent.

À quel(s) site(s) pouvez-vous vous fier ? *Le Monde* a mis en ligne ce mardi une boîte à outils de lutte contre les sites diffusant de fausses informations. Baptisée Decodex, cette dernière s'appuie sur une base de plusieurs centaines de sites classés par degré de fiabilité.

« Nous avons recensés 600 sites, majoritairement français mais aussi anglais et américains et quelques allemands, avec cinq niveaux de fiabilité, repérés par cinq couleurs », explique Samuel Laurent, patron des « Décodeurs » du *Monde*.

Complotisme, parodie ou « attrape-clics »

« Nous distinguons en gris les sites collectifs, donc non classés, comme Wikipedia, en bleu les sites parodiques, comme Le Gorafi ou NordPresse, en rouge les sites pas du tout fiables, complotistes ou trompeurs, comme le portail IVG.net qui, sous couvert d'informations, veut manipuler les femmes pour les décourager d'avorter, en orange les sites peu fiables ou très orientés, type FdeSouche, ou les attrape-clics qui republient des informations non recoupées, et enfin en vert les sites très fiables », précise le journaliste.

« C'est une démarche citoyenne »

Ce classement permettra à Decodex d'offrir trois déclinaisons : un moteur de recherche, disponible sur le site du Monde, qui permettra de se renseigner sur un site ; une extension pour les navigateurs Chrome et Firefox, qui ouvrira un fenêtre d'avertissement quand on lira un article venant de l'un des sites recensés ; et enfin un bot (robot) sur la messagerie Messenger de Facebook, qui donnera aux internautes des réponses automatiques sur les sites qu'ils veulent vérifier et des conseils sur la manière de vérifier l'info.

Ces outils gratuits, disponibles pour tous, visent un public large, notamment les jeunes. « L'idée n'est pas de faire du clic ni de l'argent, c'est une démarche citoyenne », a expliqué Samuel Laurent, dont l'équipe de « Décodeurs » est l'une des plus actives parmi les « fact-checkeurs » de la presse française qui luttent contre les fausses informations.

© *lexpress.fr*/2017

1- « Décodex » est un outil pour aider les internautes à vérifier les informations factuelles qui circulent sur Internet.  Vrai  Faux

2- Pour évaluer la fiabilité d'une information ou d'un site web avec cet outil, il faut...

- a- télécharger le document html.
- b- insérer l'adresse d'une ressource internet dans le moteur de recherche Google.
- c- entrer l'adresse web du site ou l'URL de la page web sur l'application informatique « Décodex » permettant de rechercher une ressource.

3- « Décodex » a choisi un code couleur pour qualifier les sites :  Vrai  Faux

4- Ce code couleur est composé de l'orange pour les sites diffusant régulièrement des informations erronées, rouge pour les sites dont la fiabilité est douteuse et bleu pour les sites parodiques.

Vrai  Faux

Justification : \_\_\_\_\_

5- « Decodex » se base sur les éléments factuels d'une information (recherche, croisement des sources, vérification) ou sur une appréciation ou un jugement du dudit site ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Écrire

**Défendez votre opinion : info ou intox, comment vérifier l'information sur internet, Décodex est-il une forme de censure ?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Grille d'évaluation « Parler en interaction »**

<b>Compétences sociales</b>	<b>Élève A</b> Prénom _____	<b>Élève B</b> Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il/elle ne comprend pas		
Peut formuler des questions		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut raconter, peut donner des exemples précis pour illustrer		
Peut formuler et donner des conseils		
Peut rebondir aux propos de son interlocuteur en élargissant la discussion		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes et faire la concordance des temps		
Peut utiliser des structures syntaxiques simples sans erreur		
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique approprié en rapport avec un mode de vie		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement		

- 1 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

## Grille d'évaluation « Écrire »

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut donner son opinion	
Peut expliquer sa satisfaction ou son insatisfaction.	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes et utiliser les temps appropriés	
Peut accorder en genre et en nombre	
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser le lexique approprié	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétence orthographique</b>	
Peut correctement orthographier les mots connus	
<b>Compétence personnelle</b>	
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence orthographique
  - 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Nom : .....

Points : ...../25

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

**Écoutez l'émission de France Inter « Miroir mon beau miroir, dis-moi si je vais faire une crise cardiaque » et répondez aux questions suivantes. Cocher la réponse exacte. (☒)**

**1- L'initiative de ce projet porte sur :**

- a- un grand téléviseur à écran plat réfléchissant qui détecte votre état psychologique.  
 b- une glace intelligente qui permet de s'auto-auscultier.  
 c- un miroir connecté qui rectifie en temps réel les défauts physiques.

**2- Ce miroir connecté offre aux usagers la possibilité d'autoévaluer leur niveau de forme sur la base d'une analyse biométrique, morphologique, psychologique et colorimétrique de leurs caractéristiques faciales.**

Vrai  Faux

**3- « Wize Mirror » est développé par un consortium de chercheurs et de partenaires de l'industrie provenant de l'Union européenne.**

Vrai  Faux

**4- Cet instrument vise à guérir les maladies cardiométaboliques.**

Vrai  Faux

**5- Complétez cette phrase :**

Le miroir intègre \_\_\_\_\_ qui recherche des marqueurs révélateurs \_\_\_\_\_ tandis que les capteurs de gaz prélèvent des échantillons \_\_\_\_\_.

**6- L'avantage de cet outil est non seulement de prévenir les risques de maladies cardiovasculaires mais aussi de donner des recommandations pour adopter une meilleure hygiène de vie.**

Vrai  Faux

**Et de détecter d'autres types de maladies ? \_\_\_\_\_**

**Parler en interaction**

**À deux.**

**Quels conseils donneriez-vous à votre partenaire pour avoir une hygiène de vie parfaite ? Mettez-le en garde également contre les comportements à risques ou addictifs.**

**Lire**

**Lisez cet article et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)**

**Bienvenue dans le TURFU Festival**

Le TURFU Festival propose de construire le monde de demain à travers l'élaboration de prototypes, réflexions et concepts mêlant professionnels et amateurs. Rendez-vous au Dôme de Caen du mercredi 11 au dimanche 15 octobre 2017.



Pour construire le meilleur des futurs, quoi de mieux que de l'expérimenter ? C'est le concept du TURFU Festival, 1<sup>er</sup> événement culturel en France qui mêle sciences, arts et culture, dédié à la recherche participative et à l'innovation ouverte. Imaginé comme un « laboratoire vivant », il revient pour sa seconde édition du mercredi 11 au dimanche 15 octobre 2017 au Dôme de Caen, avec 3 jours d'ateliers et 2 jours d'exposition.

### La recherche participative et l'innovation ouverte, c'est quoi ?

Un seul principe dans le TURFU Festival : l'innovation est basée sur le partage, l'échange et la collaboration de toutes les compétences, au travers de tous les volontaires, professionnels comme amateurs enthousiastes. Ambassadeurs du mélange des idées et des expertises, le TURFU Festival se fait l'écho d'une nouvelle façon d'envisager la recherche : adieu « silos », bonjour collaboration.

L'idée est que chacun puisse contribuer en imaginant, concevant et prototypant de nouveaux objets, services et interactions autour de grandes thématiques :

– la mobilité et la ville de demain, la santé, le handicap, la culture, l'environnement.

### Cinéma, villes de demain, transition numérique... Un vaste programme

– Quel sera le futur du cinéma d'art et d'essai ?

– Quelles activités seront proposées pour s'occuper dans le train du futur ?

– Peut-on imaginer un meilleur mode de scrutin que celui que nous avons ?...

Tous les participants pourront poser leur pierre à l'édifice sur ces sujets et bien d'autres lors des ateliers et workshops du TURFU Festival. Des rencontres avec des scientifiques, des artistes et des entrepreneurs permettront également de se former, s'initier et enrichir sa représentation de la recherche, telle qu'elle se fait, se vit et ce qu'elle produit. Et lors du weekend, une exposition, des installations et un parcours dédié permettent de découvrir les créations de la semaine et de nouvelles technologies dont on entend parler sans avoir l'occasion de les tester.

© Sciences et avenir, Camille Gaubert, 04/10/2017

**1- Imaginée comme un laboratoire vivant, la deuxième édition du Turfu Festival s'installe à Caen pendant sept jours, du 11 au 18 octobre pour expérimenter les futurs (comme son nom l'indique).**

 Vrai

 Faux

Justifiez votre réponse avec une phrase du texte \_\_\_\_\_

**2- Dans le cadre de la Fête de la science, le Turfu festival s'applique à imaginer individuellement ce que seront les besoins de demain.**

 Vrai

 Faux

Justifiez votre réponse avec une phrase du texte \_\_\_\_\_

**3- « Imaginer, tester, prototyper » sont les trois leitmotivs de cet événement avant-gardiste.**

 Vrai

 Faux

**4- Cette édition, le Festival se penche sur la place du cinéma d'art et d'essai dans le futur à travers la diffusion d'un film.**

 Vrai

 Faux

Justifiez votre réponse avec une phrase du texte \_\_\_\_\_

**5- Ici, on ne fait pas de différence entre un étudiant, un lycéen, un chercheur ou un professionnel, tout le monde a son mot à dire.**

 Vrai

 Faux

Justifiez votre réponse avec une phrase du texte \_\_\_\_\_

**Grille d'évaluation « Parler en interaction »**

<b>Compétences sociales</b>	<b>Élève A</b> Prénom _____	<b>Élève B</b> Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il/elle ne comprend pas		
Peut formuler des questions		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut argumenter, donner des exemples précis pour illustrer		
Peut formuler et donner des conseils		
Peut rebondir aux propos de son interlocuteur en élargissant la discussion		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes et faire la concordance des temps		
Peut utiliser des structures syntaxiques simples sans erreur		
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique approprié en rapport avec les tendances collaboratives actuelles		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement		

- 1 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

**Grille d'évaluation « Écrire »**

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut donner son opinion.	
Peut expliquer sa satisfaction ou son insatisfaction.	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes et utiliser les temps appropriés.	
Peut hiérarchiser les idées.	
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs.	
Peut exprimer la conséquence.	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser le lexique approprié.	
Peut utiliser les acquis précédents.	
<b>Compétence orthographique</b>	
Peut correctement orthographier les mots connus.	
<b>Compétence personnelle</b>	
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes.	
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement.	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence orthographique
  - 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Nom : .....

Points : ...../25

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

Écoutez l'émission de France Inter « L'économie collaboratrice dans le viseur du gouvernement » et répondez aux questions suivantes. Vrai ou faux ? Cochez la réponse exacte. (☒)



1- Avec le développement des nouvelles technologies d'information et de communication, l'économie de partage s'avère être aujourd'hui un mode novateur de consommation rassemblant des initiatives de prêt, location ou vente de biens et services entre particuliers.  Vrai  Faux

2- En France, il y a 250 plateformes d'économie collaborative ce qui représente 25% du marché mondial.  Vrai  Faux

Justifiez \_\_\_\_\_

3- En 2018, le marché de l'économie de partage du leader français pourrait atteindre 3,5 milliards d'euros.  Vrai  Faux

4- Le transport est le moteur de l'économie collaborative française.  Vrai  Faux

5- Airbnb est une plateforme communautaire gratuite de location et de réservation de logements de particuliers.  Vrai  Faux

6- Le gouvernement tente de clarifier les règles fiscales de cette économie.  Vrai  Faux

**Parler en interaction**

À deux.

Faut-il avoir peur de l'ubérisation ? Quels sont les avantages (essor du numérique, boom des applications mobiles) et les inconvénients (concurrence déloyale, frein au développement) ? Défendez et critiquez vos points de vue.

## Lire

Lisez cet article et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)

### Le food surfing, pour partager plus qu'un repas

Inspiré du couch surfing, le food surfing (appelé aussi *food sharing*) permet de se faire inviter à dîner chez l'habitant. Grâce aux multiples plateformes sur internet, ce sont désormais des milliers de *food surfer* à travers le monde qui vous ouvrent leur table. Ne reste plus qu'à tomber d'accord sur le menu.

#### Vizeat, redonner vie au voyage

Depuis deux ou trois ans, la tendance *food surfing* ne cesse de faire des émules. Les sites fleurissent, les invitations à dîner se multiplient et des milliers de personnes repensent peu à peu leur manière de voyager. Aux adresses listées dans le guide du Routard ou Lonely Planet, le *food surfing* oppose une expérience singulière où le repas devient à la fois découverte culinaire et véritable rencontre.

Si le concept se décline sous de multiples formes, le principe reste souvent le même: les curieux en voyage consultent une page où ils voient les habitants qui proposent de les inviter à manger chez eux, avec une idée du menu et de son prix. Il ne leur reste plus qu'à se mettre d'accord sur la date et le dîner est organisé. Rien de plus simple.

#### Vizeat est la plateforme qui se démarque des autres.

Lancée en 2014 par deux Français passionnés de voyages et d'aventures culinaires, Vizeat compte déjà des milliers d'utilisateurs à travers le monde. Les hôtes proposent un repas : un menu ou un thème dont ils fixent le prix. Les *food surfers* peuvent ensuite les solliciter, demande que les hôtes sont libres d'accepter ou non. Arrive le jour J, le paiement se faisant en ligne, les hôtes touchent l'intégralité du prix qu'ils ont fixé sans qu'il y ait un échange d'argent direct (comme sur AirBnB). Vizeat prend seulement une petite commission pour la mise en relation. À l'issue du repas, invités et hôtes pourront ensuite se noter mutuellement et partager leur expérience sur les réseaux sociaux.

Le *food surfing* by Vizeat, c'est donc bien l'accès à des milliers de repas à travers le monde : plus de 20 000 personnes prêtes à ouvrir leur table pour partager un peu de leur vie autour d'un moment convivial entre inconnus. Une redécouverte de la table et des occasions infinies de rencontres à faire ou à refaire.

Les fondateurs sont très optimistes sur le développement de la pratique puisqu'ils assurent qu'une étude démontre que, rien qu'en France, une personne sur deux serait prête à inviter quelqu'un de la sorte. Il ne serait donc pas étonnant que l'application deviennent un indispensable du voyage. D'autant que Vizeat séduit aussi à l'étranger, en Europe principalement.

#### Le food surfing, pour s'inviter à toutes les tables du monde

Le food surfing, où comment partager un délicieux moment entre inconnus

Le *food surfing* s'est peu à peu décliné sous de multiples formes pour conquérir des audiences diverses. Alors que Vizeat se fixe pour objectif de conquérir le plus de food surfers à travers le monde, d'autres plateformes comme EatWith ont plutôt misé sur la qualité. EatWith reprend le concept du food surfing pour en faire une aventure gastronomique d'exception : en exerçant un contrôle de qualité très strict pour ne garder que les meilleurs hôtes (seuls 3 à 4% des candidats sont retenus), EatWith développe un réseau d'hôtes professionnels ou semi-professionnels pour garantir des repas de haut vol. Une sorte de déclinaison plus informelle de la gastronomie locale pour public averti qui saura séduire les gourmets exigeants.

Quoique la pratique se répande un peu partout, il est encore un peu tôt pour parler d'une ubérisation de la gastronomie. En effet, la proportion de voyageurs qui se laissent tenter est faible et les effets pour les restaurateurs traditionnels restent donc marginaux. Plus qu'une révolution dans son ampleur, il est plus pertinent de voir le food surfing comme une invitation à revisiter le voyage, en gardant toujours à l'esprit qu'un brin d'imprévu en fait le grain.

**1- Le food surfing est un concept qui permet de s'improviser restaurateur d'un soir pour partager sa passion de la cuisine mais surtout faire des rencontres.**

Vrai     Faux

**2- Trouver l'expression dans le texte qui signifie « susciter la rivalité ».**

**3- Le food surfing est gratuit.**

Vrai     Faux

*Justifiez votre réponse avec une phrase du texte* \_\_\_\_\_

**4- Quelles sont les plateformes spécialisées qui permettent d'accéder au service de food surfing ? Sont-elles identiques ?**

**5- Ce concept a déjà conquis des milliers de personnes et les restaurateurs s'inquiètent.**

Vrai     Faux

*Justifiez votre réponse avec une phrase du texte* \_\_\_\_\_

### **Écrire**

***Demain, tous indépendants ? Vous expliquez les conséquences (positives et/ou négatives) de l'économie collaborative sur la notion de travail et l'évolution de la société. Organisez vos arguments d'une manière cohérente.***

---

---

---

---

---

---

---

---

## Grille d'évaluation « Parler en interaction »

Compétences sociales	Élève A	Élève B
	Prénom _____	Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il/elle ne comprend pas		
Peut formuler des questions		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut argumenter, donner des exemples précis pour illustrer		
Peut parler de ses compétences		
Peut rebondir aux propos de son interlocuteur en élargissant la discussion		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes et faire la concordance des temps		
Peut utiliser des structures syntaxiques simples sans erreur		
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétence lexicale</b>		
Peut utiliser le lexique approprié en rapport avec la formation, l'enseignement, le système éducatif.		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement		

- 1 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

**Grille d'évaluation « Écrire »**

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut donner son opinion.	
Peut expliquer sa satisfaction ou son insatisfaction.	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes et utiliser les temps appropriés.	
Peut faire des comparaisons	
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs.	
Peut exprimer le but, la fonction, le moyen	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser le lexique approprié.	
Peut utiliser les acquis précédents.	
<b>Compétence orthographique</b>	
Peut correctement orthographier les mots connus.	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes.	
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement.	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence orthographique
  - 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....  
 Nom : .....

Points : ...../25

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

## Écouter

Écoutez l'émission de France Inter « Les Open Badges valorisent les compétences incorporelles » et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)

1- Le badge ouvert est un système de badge numérique sur lequel la fondation Mozilla a travaillé en collaboration avec la fondation McArthur.  Vrai  Faux

2- Un badge numérique ouvert est un enregistrement numérique qui se présente sous la forme d'un fichier audio visant à attester une compétence, une capacité, une affiliation ou un rôle.  Vrai  Faux

Justifiez avec une phrase du texte \_\_\_\_\_

3- Énumérez les métadonnées que l'on trouve dans un open badge.

\_\_\_\_\_

4- De quelle manière peut-on être bénéficiaire de ce badge ?

\_\_\_\_\_

5- Donnez trois fonctions essentielles de ce badge pour les apprenants.

\_\_\_\_\_

## Parler en interaction

À deux.

Posez ces questions à tour de rôle à votre partenaire. Quel est votre emploi ou l'emploi que vous aimeriez avoir ? Quelles sont vos principales tâches de travail ? Pouvez-vous décrire ce que vous faites au cours d'une journée de travail ? Quel autre poste y a-t-il en amont et en aval du vôtre ? Quelles sont les qualités et les compétences requises pour réaliser correctement votre travail ?

## Lire

Lisez cet article et répondez aux questions suivantes.

### Les dix tendances qui vont révolutionner les études supérieures

Apprentissage croisé, fortuit... Les chercheurs de l'Open University ont repéré dix innovations pédagogiques pour les prochaines années, dont certaines sont déjà à l'œuvre.

Quelles grandes tendances vont révolutionner la façon d'enseigner et d'apprendre au cours des prochaines années ? Le 4<sup>e</sup> rapport annuel « Innovating pedagogy » publié en décembre 2015 par les chercheurs de l'Open University, université à distance du Royaume-Uni avec l'organisme de recherche américain SRI international, deux institutions à but non lucratif, tente de répondre en avançant dix pistes : apprentissage

croisé, contextuel, fortuit, par outils commandés à distance, par l'argumentation, en empruntant la démarche informatique, en intégrant le corps, adapté à chaque profil, aux émotions de l'apprenant ou en surveillant ses performances lors de parcours multimédias...

Ce document montre qu'« une vraie révolution » est en cours, juge Olivier Faron, administrateur général du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) : les sciences de l'éducation s'enrichissent de nouveaux champs disciplinaires, « à commencer par l'informatique, les sciences de l'ingénieur ou la théorie des jeux »,

dit-il. « *Cette veille technologique n'a malheureusement pas d'équivalent en France, on en aurait besoin dans d'autres domaines comme l'impact de l'intelligence artificielle sur l'enseignement* », souligne François Taddei, directeur du Centre de recherches interdisciplinaires et spécialiste de l'innovation en éducation.

### Apprentissage croisé : un impact fort

Tendance numéro un : l'apprentissage croisé, reliant les connaissances apprises en cours et dans tout ce qu'apportent les activités personnelles, culturelles ou de loisirs, ou bien les stages. L'impact de cette hybridation sera « fort » à l'horizon de 2 à 5 ans (les autres innovations ayant un impact attendu « moyen », selon l'Open University et SRI). Les nouvelles technologies et applications Internet (Tumblr, Pintinterest, etc.) permettent, désormais, de connecter ces connaissances et ces compétences avec l'enseignement académique. Le rapport propose aussi d'exploiter, même si c'est plus difficile, « l'apprentissage fortuit », non prévu mais que l'on peut partager : cela peut concerner par exemple la nature, sur les plateformes consacrées aux observations d'espèces végétales et animales, telle celle de l'Open University. « *Toute sa place doit être faite à l'informel, à savoir mieux reconnaître les compétences exprimées hors de périmètres régulés. Le CNAM participe à un projet européen en ce sens* », approuve Olivier Faron.

L'importance du contexte d'apprentissage est aussi soulignée : sur les lieux étudiés, travailler en bibliothèque ou dans un musée est bénéfique mais pas toujours possible – financièrement ou physiquement. Le recours à des applications permet alors de mieux se représenter les lieux, par le biais de la réalité augmentée, de la réalité virtuelle... De même, la science peut s'expérimenter en utilisant des outils de laboratoires télécommandés : un certain nombre de labos connectés fonctionnent déjà ainsi.

L'apprentissage du processus d'argumentation scientifique est aussi conseillé : donner les compétences pour construire et défendre un propos à partir d'une question posée. Comme de développer la « pensée informatique » : utiliser une méthodologie qui « *divise un premier problème en éléments plus petits, qui se rapportent à des problèmes qui ont été résolus par le passé* ».

### Des outils restent à affiner

D'autres évolutions sont esquissées pour un horizon plus lointain (au moins quatre ans), notamment parce que les outils restent à affiner : apprendre avec son corps, grâce aux tablettes tactiles et d'autres outils interactifs ; un enseignement adaptatif : proposer le parcours multimédia le plus adapté au comportement de l'étudiant ; l'analyse des émotions : décoder le comportement en ligne des apprenants et contrôler par caméra leurs yeux et leur visage pour prendre en compte leur fatigue et leurs réactions ; enfin, l'évaluation furtive : établir le suivi des performances dans les apprentissages multimédias.

Les nouvelles technologies sont confrontées au défi de la taille comme l'enseignement supérieur l'est à celui de la massification. En juillet 2015, 270 000 personnes ont suivi le même cours en ligne du British Council, et il en a résulté 56 000 réponses et commentaires, souligne le rapport. Ce qui pose la question de l'accompagnement humain et du suivi personnalisé. Pour cela, l'université classique « *dispose encore d'une panoplie plus large* » de ressources que l'Open University, simple centre d'enseignement en ligne, souligne M. Beretz, président de l'université de Strasbourg. Et d'évoquer « *le développement de l'enseignement à distance, la pédagogie qui met en œuvre le "présentiel enrichi" (par des ressources numériques) ou encore les classes inversées : autant de pratiques qui doucement mais sûrement transforment le paysage pédagogique universitaire* ». À Strasbourg, ajoute-t-il, « *nous projetons la création d'une maison des compétences clés, où l'étudiant acquiert les compétences qui feront le lien entre l'acquisition des connaissances, la connexion des différents savoirs et leur mise en œuvre par des compétences autres (maîtrise des outils de communication sociale, des langues vivantes, du story telling en vue d'un CV, etc.)* ». Le projet se conjugue avec l'interdisciplinarité des enseignements dès les premiers semestres de cours et à la formation par la recherche dès les premières heures de formation à l'université. Les universités, d'autre part, ouvrent leurs « fab lab » pour que les étudiants puissent mettre la main à la pâte.

Le Monde, « Les dix tendances qui vont révolutionner les études supérieures » ; Adrien de Tricormot, 25 janvier 2016

1- Lisez le titre de cet article. Trouvez un synonyme du mot « tendance ».

---

2- Quel adjectif du texte signifie « quelque chose qui arrive par hasard, inopiné, inattendu, imprévu ».

---

3- L'apprentissage croisé désigne la connexion entre les connaissances « formelles » apprises en cours, et les apprentissages informels de la vie de tous les jours, acquis lors d'activités personnelles, culturelles, de loisirs, ou lors de stages.

Vrai     Faux

Justifiez votre réponse avec une phrase du texte \_\_\_\_\_

4- Quels sont les dispositifs à long terme qui altèrent le paysage pédagogique universitaire ?

---

5- Quel substantif dans le texte est un synonyme de « fusion, croisement » ?

---

### Écrire

*Parmi les tendances qui vont révolutionner l'enseignement supérieur, choisissez-en deux, présentez-les et faites des comparaisons entre le modèle passé et récent de l'enseignement/apprentissage. Commentez l'intérêt de cette évolution.*

---



---



---



---



---



---



---

**Grille d'évaluation « Parler en interaction »**

<b>Compétences sociales</b>	<b>Élève A</b> Prénom _____	<b>Élève B</b> Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il/elle ne comprend pas		
Peut formuler des questions		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut argumenter, donner des exemples précis pour illustrer		
Peut formuler et donner des conseils		
Peut rebondir aux propos de son interlocuteur en élargissant la discussion		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes et faire la concordance des temps		
Peut utiliser des structures syntaxiques simples sans erreur		
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique approprié en rapport avec la gastronomie et parler de la préparation d'un plat.		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement		

- 1 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

## Grille d'évaluation « Écrire »

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut donner son opinion.	
Peut expliquer sa satisfaction ou son insatisfaction.	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes et utiliser les temps appropriés.	
Peut hiérarchiser les idées.	
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs.	
Peut exprimer la conséquence	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser le lexique approprié.	
Peut utiliser les acquis précédents.	
<b>Compétence orthographique</b>	
Peut correctement orthographier les mots connus.	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes.	
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement.	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence orthographique
  - 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Points : ...../25

Nom : .....

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

*Écoutez l'émission de France Inter « Les meilleurs produits de nos régions rapportés par des copains » et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)*

1- Le site « Pélégourmet » est une plateforme de covoiturage de produits régionaux.  Vrai  Faux

2- L'objectif est de mettre en place un circuit-court collaboratif de distribution des producteurs et artisans qui font d'excellents produits.  Vrai  Faux

3- Les gourmets de la communauté profitent de leur weekend pour rapporter en ville les bons produits régionaux de leurs producteurs et artisans favoris. Appelés « Pélécabs », ils reçoivent obligatoirement une indemnisation.  Vrai  Faux

4- Pourquoi cette initiative a-t-elle vu le jour ?

5- À quel oiseau se réfère le nom du site « Pélégourmet » et celui des personnes, « Pélécab », qui effectuent les trajets ? Pourquoi ?

**Parler en interaction**

*À deux.*

*Parlez des spécialités culinaires de votre région dans votre pays ? Quels sont les produits locaux ? Décrivez éventuellement la préparation de ces plats ou de ces spécialités.*

**Lire**

*Lisez cet article et répondez aux questions suivantes. Cochez la réponse exacte. (☒)*

**Il y a un an, les régions françaises changeaient d'identité, une réforme très critiquée.**

**Si nommer les nouvelles régions a suscité des controverses, ce n'est rien à côté de celles qu'a provoqué le redécoupage des régions, une hérésie que dénoncent de nombreux géographes, à commencer par Roger Brunet, directeur de recherche au CNRS, le Centre national de recherche scientifique que nous avons interrogé. Verbatim.**

Ce découpage, j'ai toujours pensé qu'il était totalement dépourvu d'intérêt. Parce que ça ne change rien. Ça met un peu de désordre dans les attributions des villes qui étaient capitales ou préfectures de région. Mais surtout, je ne vois pas l'intérêt de regrouper des régions qui ont les mêmes attributions qu'avant. C'était aller dans le sens du vent qui demandait des choses plus grandes et plus puissantes. En réalité, c'est une utopie. Les pouvoirs et les moyens financiers de ces régions n'ont pas du tout changé. Ou bien l'État se défait complètement et, dans ce cas, cela peut avoir un certain sens mais c'est une



mauvaise appréciation de l'intérêt du modèle allemand, pour être clair. En Allemagne les régions sont autonomes, elles ont plus de moyens, plus de responsabilité mais elles sont aussi très inégales, ce qui n'est pas un modèle non plus. Mais c'est un phénomène plus général. Je pense que les réformes territoriales de ces derniers temps ne sont ni pensées, ni faites, ni à faire. On est dans le désordre le plus complet. On a des régions qui sont très inégales dans la dimension et la population, qui font comme avant en réalité, mais simplement avec des trajets plus longs quand il s'agit de se réunir dans les chefs-lieux. Vraiment je ne vois pas où est le progrès. Et je ne vois pas comment on fait des économies avec ce redécoupage. Les Hauts-de-France, ça n'a aucun sens. C'est purement artificiel. Le nord n'existe plus parce que « le nord » c'est péjoratif. Les gens n'aiment pas le nord. On avait déjà fait les Côtes d'Armor, ce qui veut dire littéralement les Côtes de la Côte, cela n'était déjà pas très astucieux. Mais les Hauts-de-France c'est tout simplement parce que c'est en haut sur la carte. Dans l'Est, ils n'ont pas été beaucoup plus créatifs, ils ont mis « Grand Est ». En Aquitaine, ils n'ont pas fait beaucoup mieux avec Nouvelle Aquitaine. Ça frise le ridicule ! L'administration de l'État est en train de disparaître. C'est une forme d'abandon de l'État qui n'est pas la seule, voyez ce qui est en train de se faire avec la suppression de la taxe d'habitation. Rien de tout cela n'est pensé. Les énarques qui nous gouvernent manquent de sens du territoire et de sens de la géographie du pays. Mais c'est un point de vue de géographe.

© RFI, Christophe Carmarans, 28/09/2017/

**1- Cet article porte sur la réforme territoriale et des défauts de la nouvelle carte des régions.**

Vrai  Faux

**2- Le nouveau découpage des régions françaises est très peu fonctionnel et ne tient pas véritablement compte de l'organisation de l'espace français.**

Vrai  Faux

**3- Selon cet article, le concept de région rejoint celle de notion géographique.**

Vrai  Faux

**4- La recomposition de la carte régionale s'est faite par la suppression d'entières régions actuelles.**

Vrai  Faux

**5- Par quel terme du texte les géographes qualifient-ils qu'une pratique s'oppose aux idées, aux opinions généralement admises ?**

## Écrire

***Le régionalisme : Catalogne, Lombardie, Écosse, le régionalisme est-il une menace ou une chance pour un pays et/ou pour l'Europe. Donnez votre opinion et faites un état des lieux de la situation.***

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Grille d'évaluation « Parler en interaction »**

<b>Compétences sociales</b>	<b>Élève A</b> Prénom _____	<b>Élève B</b> Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il/elle ne comprend pas		
Peut formuler des questions		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut argumenter, donner des exemples précis pour illustrer		
Peut formuler et donner des conseils		
Peut rebondir aux propos de son interlocuteur en élargissant la discussion		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes et faire la concordance des temps		
Peut utiliser des structures syntaxiques simples sans erreur		
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique approprié en rapport avec le monde du travail		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement		

- 1 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

## Grille d'évaluation « Écrire »

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut donner son opinion.	
Peut expliquer sa satisfaction ou son insatisfaction.	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes et utiliser les temps appropriés.	
Peut hiérarchiser les idées.	
Peut utiliser des structures syntaxiques élaborées mais avec des hésitations et des erreurs.	
Peut exprimer la conséquence.	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser le lexique approprié.	
Peut utiliser les acquis précédents.	
<b>Compétence orthographique</b>	
Peut correctement orthographier les mots connus.	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et/ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes.	
Peut utiliser des formes grammaticales et/ou lexicales acquises personnellement.	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence orthographique
  - 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Points : ...../25

Nom : .....

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

Écoutez l'émission de France Culture « *Le jeune et l'entreprise : un enthousiasme relatif* ». **Vrai ou faux ? Cochez la réponse exacte. (☒)**

1- Le premier constat qui ressort de cette enquête auprès des moins de 20 ans est que leur vision du monde de l'entreprise est clairement négative.  Vrai  Faux

2- Les réactions négatives générées chez les moins de 20 ans sont dues au stress qu'ils déclarent ressentir vis-à-vis des entreprises, perçues trop complexes et concurrentielles.  Vrai  Faux

3- Les jeunes sondés considèrent-ils que les études servent à intégrer le monde du travail ? Quelles sont les compétences et les manques transmis, selon eux, lors de leur formation scolaire ? \_\_\_\_\_

4- La priorité, pour les jeunes sondés qui se projettent dans le monde de l'entreprise, est d'ordre lucratif.  Vrai  Faux

5- La majorité des jeunes sondés s'intéressent particulièrement aux entreprises solidaires d'utilité sociale.  Vrai  Faux

**Parler en interaction****À deux.**

**À quoi ressemblera l'entreprise de demain ? Décrire l'évolution de la gestion des activités, de l'organisation du travail, du temps de travail, etc. Discutez de la rémunération.**

**Lire**

**Lisez cet article et répondez aux questions suivantes.**

**Développer l'intelligence collaborative, le nouvel enjeu de l'entreprise ?****L'entreprise collaborative NQI**

**Les stratégies classiques d'optimisation des processus ou de réduction des coûts ne répondent plus totalement aux enjeux actuels d'efficacité des organisations. Dans une société à mi-chemin entre transition numérique et nouveaux concepts d'économie collaborative, d'intenses pressions économiques et concurrentielles ajoutées à des marchés en évolution rapide challengent l'entreprise sur sa capacité à réagir aux attentes des clients.**

**Pour renforcer son positionnement et rester compétitive, l'entreprise doit aujourd'hui mettre en place de nouvelles stratégies de management. L'utilisation de nouveaux outils collaboratifs, source de différenciation et de performance, est dorénavant impérative.**

Le management collaboratif comme modèle de gestion d'équipe se répand dans les organisations : Plateformes web (intranet, extranet, gestion de projet...) et réseaux sociaux sont autant de moyens permettant de mettre en commun les informations, les ressources, les compétences et les idées dans les différents services.



L'enjeu reste donc de les transformer en de véritables méthodes de travail, dont les bienfaits en termes de rigueur, de productivité et de motivation peuvent être conséquents. Les solutions collaboratives telles que NQI Orchestra offrent aux utilisateurs la possibilité de créer et de contrôler leurs propres activités projets, de coordonner leur travail par le biais de calendriers partagés et de communiquer en temps réel grâce aux systèmes de commentaires, d'alertes et de notifications.

Vers une collaboration optimisée...

### **1. Améliorer la productivité des équipes**

L'utilisation de plateforme de partage d'information, d'outils de collaborations, alliée au travail en équipe permet d'obtenir un meilleur rendement par personne à moyen terme : les outils de management collaboratifs se présentent sous la forme de plateforme accessible à tous les salariés, soit sur internet soit sur l'intranet de l'organisation. Les solutions existantes comportent différents modules spécifiques à chaque métier. Par exemple un agenda centralise les rendez-vous importants, une messagerie instantanée réduit le nombre d'e-mail et facilite la communication avec tout le service, un wiki ou un blog permet de partager du contenu. Concrètement, ces progiciels sont conçus de manière à ce que chaque tâche effectuée déclenche une chaîne d'informations vers d'autres collaborateurs. Ils améliorent ainsi la productivité des équipes.

### **2. Partager ses connaissances**

Très souvent, l'information la plus pertinente et précieuse d'une entreprise n'est enregistrée dans aucune base de données, si ce n'est dans la tête d'un dirigeant ou d'un employé. La collaboration en entreprise contribue donc au partage et au référencement des connaissances. En effet, les solutions collaboratives permettent d'accéder, de modifier et d'échanger du contenu, directement sur un espace web de travail commun à toute l'organisation. Les acteurs peuvent rechercher, visualiser et récupérer les données sans avoir à établir de connexion avec un serveur local ou à télécharger des pièces jointes électroniques.

### **3. Réformer la gestion de projet**

La mise en application des principes collaboratifs pour la gestion de projet optimise le suivi des délais, des coûts et de la qualité des livrables. En effet, si les organisations maîtrisent souvent très bien leurs activités verticales (commerciales, logistiques, financières...), elles doivent renforcer l'efficacité de leurs activités horizontales qui nécessitent une meilleure communication et une meilleure coopération. Le déploiement d'un nouveau mode projet amène des évolutions organisationnelles et techniques importantes et implique nécessairement une refonte de la structure actuelle. En réunissant toutes les acteurs de l'organisation sur une plateforme web commune, les solutions collaboratives de gestion de projet relient simplement l'opérationnel et le décisionnel. Elles apportent une vision globale sur les activités transverses avec des fonctions de planification, de suivi et d'analyse, favorisant ainsi la réactivité opérationnelle, le suivi des activités et le pilotage stratégique des projets.

### **4. Mesurer l'impact de la collaboration**

Une stratégie de développement d'espaces collaboratifs dans une organisation amène inévitablement des ajustements et des arbitrages. Des systèmes de mesure et d'évaluation de ces outils doivent donc être mis en place (taux d'utilisation, nombre de nouveaux contenus, nombre de commentaire...) au regard des objectifs fixés pour le développement d'une intelligence collective.

Bien que l'incidence directe de ces modes de fonctionnement sur la performance de l'entreprise ne soit pas mesurable, le principe de collaboration contribue à développer l'intelligence collective, c'est à dire la capacité d'une entreprise à s'adapter à ses enjeux, à fidéliser ses clients, à accroître ses innovations, la capacité à générer des idées et à transformer celles-ci en activités rentables.

### **L'aspect collaboratif d'une entreprise permet de notamment :**

#### **– Faciliter la prise de décision**

Fluidifier la circulation de l'information entre l'entreprise, ses partenaires et ses clients permet de mieux respecter les délais de projets communs et d'optimiser la réactivité face aux changements inattendus. De plus, la mise en place d'outils de collaboration en interne favorise la prise de décisions conjointes, améliore la flexibilité de l'entreprise et permet de saisir les opportunités qui se présentent.



**- Informer et fidéliser les clients**

La qualité et la transparence de l'information renforce la proximité entre l'organisation et son environnement. Ce qui contribue également à améliorer l'image et la notoriété de l'entreprise auprès de ses clients et de les fidéliser. Par exemple, quand un client accède facilement à une information fiable, pertinente et actualisée par le biais d'un extranet, l'organisation en mesure rapidement les bienfaits sur la charge de travail du service après-vente et le taux de satisfaction client.

**- Construire une relation client exclusive**

Un réseau traditionnel est un réseau pensé pour satisfaire la demande du client avec une ligne de produits ou de services fixe, offrant un service commun à des clients communs. A contrario, un réseau à forte valeur ajoutée prend en compte chaque client, de manière exclusive.

En outre, l'aspect collaboratif devrait dans un futur proche dépasser les frontières de l'entreprise. En effet, l'avenir des organisations réside dans la collaboration avec l'externe : partenaires, clients, fournisseurs.

**Par Gilles Lavallou, président NQI Corp**

**1- Comment définiriez-vous l'intelligence collaborative ?**

---

**2- Favoriser le travail collaboratif est un objectif important dans l'entreprise, car cela permet d'améliorer la productivité et la réactivité de celle-ci.**  Vrai  Faux

**3- Quelles actions concrètes faut-il mettre en œuvre pour développer l'utilisation de l'intelligence collaborative au sein de l'entreprise ?**

---

**4- Comment l'aspect collaboratif révolutionne-t-il la gestion de projet ?**

---

**5- Quels sont les outils concrets du concept de travail collaboratif ?**

---

**Écrire**

---

***Après l'intelligence collaborative, comment les algorithmes et l'intelligence artificielle impactent-ils nos vies ? Éducation, justice, santé, sécurité sont utilisés dans tous les domaines et suscitent un engouement de plus en plus fort. Y-a-t-il un danger selon vous ?***

---

---

---

---

---

---

---

---

**UNITÉ 0**

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité mais aussi de revoir : présenter et expliquer un parcours linguistique, comprendre et présenter des difficultés et des stratégies d'apprentissage.

**Écouter**

Laisser 1 minute aux élèves pour lire les questions. Faire une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer éventuellement une troisième écoute.

**Transcription***Jingle*

Aujourd'hui le cerveau bilingue. Ce matin, nous allons vivre un moment de mise en abîme, filant ensemble la métaphore entre l'apprentissage du vocabulaire propre au cerveau et celui d'une langue étrangère. Parlez-vous cerveau ? Voilà que par un effet d'alignement des astres, nous allons réfléchir aujourd'hui à un cerveau qui apprend au sens propre une véritable langue étrangère, un cerveau bilingue. Un peu troublant, non ? Apprendre une langue revient en réalité à apprendre de nombreuses compétences associées à la langue en question. Commençons donc par le commencement. Parler une langue requiert déjà de reconnaître ces phonèmes, les unités de sons élémentaires qui composent ces mots parlés. Les linguistes ont dénombré plusieurs centaines de phonèmes distincts à travers les milliers de langues parlées par l'homme. Premier scoop, chaque langue n'utilise en général que quelques dizaines de phonèmes, 36 précisément en français. C'est pourquoi par exemple, un locuteur japonais adulte sera sourd à la différence entre les phonèmes « re » et « le » qui sont différenciés en français mais pas en japonais « palfaitement ». Inversement, nous sommes sourds à des différences entre des phonèmes distingués l'un de l'autre en japonais mais non en français. Second scoop, merveilleux argument en faveur de l'universalité de l'espèce humaine, à la naissance, un bébé humain distingue l'ensemble des phonèmes humains. Comment le sait-on ? Par exemple, en comptant le taux de suctions d'une tétine par un bébé de trois mois alors qu'on lui fait écouter des phonèmes. Ce taux de suctions augmente lorsque le phonème change, ce qui permet donc de vérifier si le cerveau du bébé a fait la différence entre des sons que nous adultes sommes incapables de distinguer avec ou sans tétine. Moralité, l'apprentissage des sons d'une langue repose ainsi sur un mécanisme de renforcement des sons utiles mais également sur un mécanisme d'oubli des sons inutilisés. Cet oubli progressif, commence à s'exercer assez tôt, avant un an. C'est notamment pourquoi l'apprentissage d'une seconde langue sera d'autant plus efficace qu'il surviendra tôt dans la vie. Après 25 ans par exemple, aucun espoir de la parler avec un accent parfait et ceci quelle que soit votre intelligence. The the the... yes, very good, the the the... ok ok that's ok ? La plasticité cérébrale des réseaux impliqués dans la prononciation et la perception des phonèmes présente donc des périodes critiques dont il faudrait s'inspirer pour élaborer les programmes d'apprentissages linguistiques à l'école. What ? No, nothing... nothing. Il semble d'ailleurs que l'exposition précoce et la maîtrise de deux langues différentes

soient à l'origine d'une meilleure flexibilité mentale comme si la gymnastique mentale permanente à savoir jongler entre deux ou trois langues bénéficiait à notre agilité cognitive en général. Mais quelles sont les régions impliquées dans le bilinguisme ? Avant l'apparition de neuro-imageries qui ont déjà retenu notre attention, magie du podcast, cette question demeurait forte énigmatique et se limitait à l'étude de patients porteurs de lésions cérébrales. On savait ainsi depuis le dix-neuvième siècle que la langue maternelle reposait sur l'activité de l'hémisphère gauche chez les droitiers. Et notamment sur un ensemble de régions dont la fameuse aire de Broca, magie du podcast bis, une lésion affectant ses régions compromettant la production et la compréhension de la langue maternelle. de manière reproductible d'un malade à l'autre. Par contre, la confusion la plus grande régnait concernant les langues non maternelles. Stimulés par ce défi, Daniela Perrani et ses collègues ont étudié le bilinguisme chez des sujets sains à l'aide de l'IRM fonctionnel. Alors que la langue maternelle activait bien les régions classiques du langage, la seconde langue activait des régions très variables d'un sujet à l'autre en accord avec la variabilité observée chez les patients porteurs de lésions cérébrales. Fait remarquable, plus les individus maîtrisaient cette seconde langue, plus leurs activations se superposaient à celle du réseau classique du langage. Le cerveau des sujets les plus fluents répondait de manière indistincte selon qu'ils entendaient une histoire racontée dans une langue ou dans l'autre, un peu comme il peut nous arriver parfois de ne plus savoir dans quelle langue nous avons lu un article. Un peu, je l'espère comme quand désormais vous entendrez parler cerveau.

Corrigé : 1- a ; 2- b ; 3- vrai : l'apprentissage des sons d'une langue repose ainsi sur un mécanisme de renforcement des sons utiles mais également sur un mécanisme d'oubli des sons inutilisés ; 4- l'exposition précoce et la maîtrise de deux langues différentes. 5- c ; 6- la langue maternelle active les régions classiques du langage, la seconde langue active des régions très variables et plus les individus maîtrisent cette seconde langue plus leurs activations se superposent à celle du réseau classique du langage.

→ 0,50 point par item correct

**Parler en interaction**

Vérifier la compréhension de la consigne. Laisser une ou deux minutes pour que chaque élève réfléchisse individuellement à la citation. Lancer l'interaction. N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

**Lire**

Vérifier la compréhension de la consigne.

Corrigé : 1- L'élève français, ce cancre en langues étrangères : les élèves français sont paresseux et mauvais pour les langues ; 2- mauvais ; 3- les Anglais ; 4- a- Faux : 14% obtiennent un bon niveau dans leur première langue,

## Évaluation – Corrigés et transcriptions

b- Vrai, moins de 20 % ; c- Vrai : les bon élèves : les Suédois, les Irlandais, les Maltais, les Néerlandais ; 5- a ; 6- Il proposait, entre autres, « d'instaurer une sensibilisation aux langues dès la maternelle (...), sans limiter le nombre de langues ». Ou, « au collège, de proposer deux langues vivantes dès la 6<sup>e</sup> ».

→ 1 point par item correct

### Écrire

Vérifier la compréhension de la consigne.

### UNITÉ 1

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité mais aussi de revoir : présenter et expliquer un choix de vie, comprendre et présenter ses succès et échecs et parler de ses passions

### Écouter

Laisser 1 minute aux élèves pour lire les questions. Faire une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer éventuellement une troisième écoute.

#### Transcription

France Inter. Il est 6h21. On va parler des sciences à présent « Les savanturiers » le portrait scientifique du jour.

C'est avec vous Fabienne Chauvière, bonjour.

– Bonjour Éric.

– Vous nous faites découvrir ce matin un jeune homme, il a 27 ans, il a vécu une expérience peu commune.

– Ce scientifique a été volontaire pour vivre enfermé dans une bulle pendant un an.

Bienvenue sur Mars ou plus précisément à Hawaï sur les pans du volcan Monalwa. Depuis 10 mois, Cyprien Verseux participe à la mission Hi-Seas4 de la Nasa.

– Vous venez d'entendre un extrait d'un reportage diffusé sur France Info en 2016. Six scientifiques et un ingénieur, trois hommes et trois femmes, sont restés 365 jours isolés dans une bulle de onze mètres de diamètre en haut d'un volcan à Hawaï. Parmi eux, donc, un français, Cyprien Verseux. Le but de l'expérience était de simuler un séjour sur la planète Mars.

Cyprien Verseux, un grand gars mince avec une petite barbe prépare une thèse d'astrobiologie. Il est rentré dans la bulle le 28 août 2015.

– Le plus simple pour se le représenter c'est de s'imaginer un cinéma à écran hémisphérique comme la géode par exemple où on passe des films omni max, c'était une coupole blanche au-dessus de nos têtes et il y avait une salle principale qui faisait toute la surface du dôme et une petite mezzanine qui faisait à peu près la moitié de la surface où on avait aussi nos compartiments individuels.

– Et que faisiez-vous de vos journées ? Vous étiez très occupés ?

– Ouais, on faisait surtout de la recherche, on avait nos propres projets de recherche puisque on était tous scientifiques ou ingénieurs, avant tout, on était objet d'étude puisque la Nasa s'intéressait à cette mission pour voir comment est-ce que

les conditions de vie d'une mission sur Mars affectaient les équipiers.

– Est-ce que cette année passée sous le dôme était en rapport avec la thèse que vous prépariez en astrobiologie ?

– Alors, c'était en rapport avec une partie de mes recherches parce que je travaillais justement comment est-ce qu'on peut produire des ressources sur Mars à partir de ce qu'on trouve là-bas pour ne pas avoir à tout amener depuis la terre. J'ai pu faire des expériences là-dessus pendant que j'étais dans le dôme.

– Vous avez même cultivé des légumes ?

– Des salades et des tomates cerise. Mes équipiers m'en ont beaucoup voulu parce qu'une grande partie de ces légumes qu'ils ont vu pousser et qu'ils avaient très envie de manger, je les ai utilisés pour des analyses, ensuite, ils m'ont vu faire pousser des dizaines de laitues et pis en partager une pour six tous les deux mois, après on avait un tout petit peu de nourriture fraîche puisqu'on avait amené différents microbes qui nous permettaient de transformer la farine et le lait en poudre en pain, en fromage, et produits fermentés mais c'était surtout de la nourriture lyophilisée.

– Est-ce que parfois vous avez pensé être vraiment sur Mars ?

– J'ai pas vraiment pensé être sur Mars mais en tout cas, on se sentait très loin de la terre parce qu'on n'avait aucune communication directe, on n'a vu aucun autre être humain donc on se sentait très loin de la terre, en tout cas, la civilisation.

– Cette simulation de vie sur Mars, Fabienne, ça sert à quoi au final ?

– Ça prépare vraiment les prochaines missions martiennes. Cyprien Verseux raconte tout cela dans un livre qui vient de sortir aux éditions Michel Lafon ça s'appelle « Vivre sur Mars », il avoue que certaines choses lui ont manqué.

– C'est le changement je dirais parce qu'on était toujours au même endroit, toujours avec les mêmes personnes, tout ce qu'on voyait était familial.

– Ne pas sortir à l'air libre, c'est un problème ?

– Oui, c'est vrai que, alors moins que ce que j'aurais imaginé parce que dans ma vie de tous les jours, ne pas être à l'air libre pendant une journée déjà, ça me paraît... je me sens mal à l'aise et je ne savais pas comment j'allais m'adapter mais au final beaucoup mieux que ce que j'aurais imaginé.

– Est-ce que cette expérience a appris beaucoup de choses au niveau scientifique ?

– Oui, il y a eu énormément d'études, énormément de résultats qui seront bientôt publiés.

– Pendant cette mission, tout s'est bien passé ?, vous l'avez bien vécue ? Il n'y a pas eu de tensions ?

– Alors, il y a eu des tensions, je pense que c'est inévitable, quand on met six personnes ensemble et que (...) ben (...) elles sont ensemble en permanence, vivre ensemble, travailler ensemble, manger ensemble, se détendre ensemble mais on s'en est plutôt bien sorti, je pense, parce qu'on avait tous un objectif commun, on était capable de mettre de côté les tensions et il fallait accomplir le travail.

– Six scientifiques, trois hommes, trois femmes, forcément il y a des histoires ?

– Je ne dirais pas forcément mais ça peut arriver.

– Ça vous est arrivé ?

– Ça m'est arrivé, effectivement.

– Est-ce que vous seriez prêt à partir véritablement sur Mars aujourd'hui ?

– Oui, à condition, bien sûr de faire quelque chose d'utile, par exemple rechercher des traces de vie ou préparer des futures missions et dans ce cas j'irais sans hésiter.

Jingle

Corrigé : 1- vrai, il a participé à une mission de la Nasa qui consiste à simuler une expédition sur la planète Mars, pendant un an, il a été enfermé dans une bulle ; 2- c ; 3- faux ; il s'agit d'une bulle de onze mètres de diamètre en haut d'un volcan à Hawaï (comme un ciné à écran hémisphérique, avec une coupole blanche et au-dessus de leurs têtes, il y avait une salle principale et une mezzanine avec des compartiments individuels ; 4- a ; 5- mode de vie proche, paysage qui rappelle la planète rouge, pas ou peu de communication humaine ; 6- le changement : être toujours au même endroit, toujours avec les mêmes personnes, sortir à l'air libre, tensions avec l'équipe.

→ 0,50 point par item correct

## Parler en interaction

Vérifier la compréhension de la consigne. Laisser une ou deux minutes pour que chaque élève réfléchisse individuellement à la citation. Lancer l'interaction.

N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

## Lire

Vérifier la compréhension de la consigne.

Corrigé : 1- chercher l'adrénaline ; 2- une personne téméraire et exaltée ; 3- différemment ; 4- a- Vrai, il fait du stop, dort chez l'habitant, au programme, des treks mais surtout des échanges avec les locaux, b- Vrai : surréaliste, c- faux : le tourisme peut être une des « clés » pour ouvrir la « forteresse » nord-coréenne.

→ 1 point par item correct sauf pour item 4 (1,5)

## Écrire

Vérifier la compréhension de la consigne.

## UNITÉ 2

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité mais aussi de revoir : présenter et débattre sur ses relations familiales, comprendre et présenter des étapes de vie.

## Écouter

Laisser 1 minute aux élèves pour lire les questions. Faire une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer éventuellement une troisième écoute.

## Transcription

Ce matin, l'esprit d'initiative d'une mère divorcée, elle vient de créer en urgence une application pour mieux organiser sa vie familiale et harmoniser aussi celle des enfants, en fait, c'est une sorte de carnet de liaison numérique.

Pour ne pas rater le rendez-vous chez le dentiste, noter la date de réunion avec les professeurs, le jour de répétition de la chorale et les heures d'entraînement de basket. Claire Guénon vient de créer For Kids first. Cette application gratuite permet aux parents divorcés ou séparés mais pas seulement d'échanger sereinement les informations mais aussi les documents concernant leurs enfants. Fini ainsi les « je te l'avais dit », les ordonnances perdues, les coups de fil sans réponses et autres joies du même genre. Claire, votre application qui est en version bêta se veut très pragmatique, tout en assurant le lien familial.

– C'est un outil innovant qui est, en fait, un carnet de liaison numérique sécurisé qui permet d'échanger toutes les données des enfants au sein de la famille et de stocker aussi toutes ces données et ainsi de les partager entre parents, grands-parents, oncles, tantes etc.

– Carnet de liaison, on pense forcément à l'école, c'est-à-dire à ce que les profs peuvent écrire sur le carnet à destination des parents. Vous c'est à l'intérieur de la famille.

– Moi, c'est à l'intérieur de la famille, ça reprend aussi ce qui se passe au niveau de l'école, ça reprend vraiment toute la vie de l'enfant.

– En tant que fondatrice, vous êtes la première utilisatrice, donc qu'est-ce que vous mettez dessus justement, dans cet esprit de communiquer avec le papa ?

– C'est très simple, ce que je mets c'est surtout les enfants qui le souhaitent donc il y a des dessins qui partent pour leur grand-mère, il y a les rappels des dates d'anniversaire qui facilitent les échanges et les informations échangées au sein de la famille même de la famille de mon ex-mari que je ne vois plus. Il y a aussi les devoirs, les bonnes notes, les petits bonhommes verts au dessus des devoirs des enfants et pour un côté un peu plus pratique, les ordonnances médicales, les documents sécurisés qui permettent d'être échangés et de ne plus être à la charge de l'enfant pour les échanger.

– Comme ça tout le monde a le même degré d'informations ?

– C'est ça, il n'y a plus de parent exclu, tout le monde se sent impliqué et on minimise les conflits ; en plus ça s'échange très rapidement, on peut mieux s'organiser.

– Et on peut se laisser des mots entre adultes, j'imagine ?

– On peut se laisser des mots entre adultes, il y a une messagerie qui est en place, il y a après un échange de documents, de toute façon, ça s'appelle pas échange de documents, ça s'appelle échange d'événements, il y a toujours la possibilité d'échanger quelques mots, ces quelques mots sont limités à quelques caractères, pour pas non plus s'étaler de trop et aller à l'essentiel, donc on a quand même mis des petites limites.

– Cette application débute, vous en êtes au stade « trottinette » pour l'instant ?

– Voilà, on en est au stade « trottinette », on est fier de la sortir, on y croit depuis neuf mois aujourd'hui, ça y est elle sort et en septembre, on lancera la version je dirais « mobylette » et tout doucement on la fera grandir et c'est avec les retours d'utilisateurs et c'est aussi nos capacités, nos partenariats etc. tout ce qui va se mettre en place dans les mois qui viennent que nous allons pouvoir espérer une belle aventure. Mais pour

## Évaluation – Corrigés et transcriptions

*l'instant c'est déjà une très, très belle aventure.*

*– Et l'ex-conjoint, il trouve ça bien ?*

*– Il était pas pour au départ, puis finalement il s'y est mis, donc, finalement je pense que ça permet de faire adhérer les gens parce que l'intérêt c'est quand même les enfants, c'est vraiment mis en avant, c'est une application où de toutes façons le visage de vos enfants est toujours rappelé dessus puisque, même si on a eu des enfants et qu'on est séparés, on reste une famille et ça c'est important de ne pas l'oublier et je pense que cette application a aussi cet intérêt là.*

*– On sent qu'il y a du vécu derrière.*

*– Je confirme*

*Rires*

Corrigé : 1- Vrai ; 2- b ; 3- répétition de la chorale, date de réunion avec les profs, ordonnance, dessin ; 4- Faux ; 5- Oui, cette application permet de minimiser les conflits et d'avoir une meilleure communication ; 6- Oui, il ya un service de messagerie où les adultes peuvent se laisser des mots avec un service d'échanges d'événements. Les mots sont limités à quelques caractères.

→ 0,50 point par item correct

### Parler en interaction

*Vérifier la compréhension de la consigne. Laisser une ou deux minutes pour que chaque élève réfléchisse individuellement à la citation. Lancer l'interaction.*

*N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.*

### Lire

*Vérifier la compréhension de la consigne.*

Corrigé : 1- Vrai c'est une relation complexe qui mêlent les sentiments de rivalité, de complicité, d'amour de conflits et de bienveillance.

→ 0,50 point pour item 1

2- Image 1 : travailler sa confiance ; image 2 : accepter la bonne distance ; image 3 : faire attention à ce qu'on dit, être attentive, délicate ; image 4 : quand il ya des périodes de tension, faire des choses ensemble ; image 5 : jalousie ; image 6 : cessez de culpabiliser.

→ 3 points pour item 2

3- 3 autres conseils : être ouvertes d'esprit sur les différences de caractères, de vie, de génération ; faire preuve d'indulgence envers sa mère ; être bien avec soi même pour être bien avec sa mère...

→ 1 point pour item 3

### Écrire

*Vérifier la compréhension de la consigne.*

## UNITÉ 3

*Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité mais aussi de revoir : présenter ses loisirs*

*culturels et débattre sur l'art, comprendre et produire un récit.*

### Écouter

Laisser 1 minute aux élèves pour lire les questions. Faire une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer éventuellement une troisième écoute.

### Transcription

*L'esprit d'initiative à présent avec vous Emmanuel Moreau, qui va nous dire tous les secrets, ce matin, à propos d'un musée d'art itinérant. C'est un musée installé dans un camion et il circule de village en village pour faire découvrir l'art à ceux qui en sont le plus éloignés.*

*Ce musée mobile, Mumo est le premier musée itinérant d'art contemporain gratuit. Un premier camion a déjà parcouru des milliers de kilomètres et est allé au devant des enfants en s'installant sur les places de mairies ou dans leur cour d'école. Lancé sur les routes en 2011, il a déjà donné à voir le sensible à 68000 enfants éloignés à la fois géographiquement et socialement des musées. Un deuxième camion, plus grand, plus large, plus aérien va prendre d'ici quelques mois le relais. Matali Crasset, vous avez conçu ce Mumo2 mais imaginé comme un petit cirque qui s'installe sur la place du village.*

*– Oui, c'est vraiment cette idée d'un événement, c'est pas simplement l'idée d'être en contact avec les œuvres d'art mais aussi de créer un événement, donc en fait, le camion va se déployer un peu comme par magie, un peu comme des ailes qui s'ouvrent pour donner un premier espace, qui va être comme une interface avec les villageois et après à l'intérieur, on va rentrer en petit groupe découvrir l'antre en fait du camion qui est un antre chaleureux puisqu'il est en bois, un peu à l'image d'un cabinet de curiosités, en fait, où les choses sont mises en situation de façon à se mélanger pour rencontrer la diversité de la création mais aussi être très proche des enfants, à leur hauteur.*

*– L'aménagement intérieur, les tableaux, on les trouve aussi bien aux murs qu'en ouvrant les tiroirs.*

*– Oui, l'idée c'est de voir, en fait, comme une colonne vertébrale, alors en fait proposer une structure en bois qui va permettre d'accrocher des choses sur les murs, c'est un peu comme des boîtes en fait, avec plusieurs choses à l'intérieur ; c'est pas l'idée d'avoir une présentation ostentatoire avec en fait juste une seule œuvre, non, l'idée, c'est de les présenter ensemble, et pis au centre, on a ce qu'on appelle la panoplie, en fait qui fait comme un espace d'atelier, qui permet à la fois de présenter les sculptures dont on peut faire le tour, mais aussi on va pouvoir justement regarder les choses ensemble, avoir une présentation, toucher, on va pouvoir avoir accès à un autre petit stock en fait avec des œuvres qui sont là, les enfants vont pouvoir choisir, vont pouvoir toucher, vont pouvoir avoir un rapport un peu plus de proximité avec les œuvres.*

*– Alors vous faites comme pour les cirques, vous faites passer une voiture avec un haut-parleur dans la rue en disant, demain à 15 heures, ouverture du camion d'art ?*

*– Il va se voir puisque c'est un événement, il est blanc et rouge, en fait on peut pas le louper et pis il va se déployer*

sur la place du village à proximité de l'école, donc, c'est une programmation mais l'événement est programmé de longue date et donc l'information va circuler et c'est vrai que pour les enfants, ça fait sur le coup un autre quotidien qui apparaît à un moment un peu exceptionnel.

– Les œuvres qui sont exposées, ce sont des œuvres accessibles à tous ? Parce que dans l'art contemporain, il y a des choses qui peuvent échapper.

– Le fonctionnement du Mumo c'est de demander au FRAC qui sont ces Fonds régionaux d'art contemporain où en fait un grand nombre d'œuvres d'art qui sont stockées, il y a une partie qui est montrée dans les organes de monstration des FRAC mais il y a une grande partie qui n'est jamais visible donc l'intelligence du Mumo2, justement, c'est de considérer que Mumo va être en fait l'outil de visualisation de tous ces fonds donc toute une programmation qui est organisée, en fait, d'aller en quelque sorte de fonds en fonds, pour faire sortir, révéler toutes ces œuvres qui sont en quelque sorte en veille, en sommeil et là d'un seul coup de les magnifier, de les montrer et notamment aux enfants mais pas simplement, on sait très bien que si on s'adresse bien aux enfants, ben, les enfants vont eux se faire les porte-parole encore plus fort aux parents avec leurs mots, leur surprise, leur curiosité.

Mumo pour le musée mobile lauréat « de la France s'engage », un label créé par François Hollande qui récompense tous les projets les plus innovants au service de la société. C'était l'esprit d'initiative par Emmanuel Moreau.

Corrigé : 1- Vrai ; 2- Vrai ; 3- b les zones rurales et périurbaines ; 4- Vrai ; 5- Un camion grand, large, aérien le camion, va se déployer comme des ailes qui s'ouvrent pour donner un premier espace, qui va être comme une interface avec les villageois et après à l'intérieur, on va rentrer en petit groupe découvrir l'antre en bois, un peu à l'image d'un cabinet de curiosités avec des boîtes et des tiroirs à ouvrir pour pouvoir toucher et faciliter la proximité avec les œuvres. 6- Exemple de réponse : Musée atypique à destination des enfants qui n'ont pas accès à l'art et qui est un camion ambulancier comme un origami. Aspect extérieur conçu comme un événement et intérieur (comme une œuvre d'art).

→ 0,50 point par item correct

### Parler en interaction

Vérifier la compréhension de la consigne. Laisser une ou deux minutes pour que chaque élève réfléchisse individuellement à la consigne. Lancer l'interaction.

N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

### Lire

Vérifier la compréhension de la consigne.

Rubrique	Citation	Équivalence
Caractère social de l'homme	4- C'est le langage qui crée l'homme.	4- Par la parole, l'homme est une métaphore de lui-même.
Imprévu	1- Tout le bonheur du monde est dans l'inattendu.	2- La vie est belle parce qu'elle est pleine de surprises.
Temps éphémère	2- C'est ça qui me fait peur dans le bonheur : l'usure, la lassitude, l'effilochage.	5- Il appartient à chacun de se préserver de la malveillance, des pensées négatives, du ressentiment, de l'enfermement pour être heureux.
Énigme vie/mort	3- Toute mort est un mystère parce que toute vie est un mystère.	3- Obscurité de la mort n'est qu'ambiguïté de la vie.
Supériorité	5- Écrire est difficile parce qu'on est toujours dépassé par son livre.	1- Le résultat de l'action surpasse l'action.

→ 1 point par item correct

### Écrire

Vérifier la compréhension de la consigne.

### UNITÉ 4

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité mais aussi de revoir : simuler une interview, comprendre et présenter son opinion sur la qualité actuelle des informations.

### Écouter

Laisser 1 minute aux élèves pour lire les questions. Faire

une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer éventuellement une troisième écoute.

### Transcription

#### Transcription

Qu'est-ce qu'être journaliste aujourd'hui ?

Vaste question au sommaire de Pixel ce matin, notre reportage multimédia interactif déjà à la une de France Culture.fr.

Question posée depuis hier et aujourd'hui à l'UNESCO pour la cinquième conférence nationale des métiers du journalisme avant des assises internationales devenues un événement pour

## Évaluation – Corrigés et transcriptions

la profession. Des assises qui auront lieu dans deux semaines à Metz.

– Bonjour Éric Chaverou

– Bonjour Mathieu

– Alors bien sûr ces réflexions interviennent au cœur d'une période économique très agitée pour la presse.

France soir, Libération, RFI ou LCI, plans sociaux, restructurations, fusion, depuis quelques années les journalistes ont en effet de quoi s'interroger sur eux-mêmes, cette fois avec une carrière de plus en plus courte ; quinze ans en moyenne en raison d'une précarisation devenue gravissime. Selon l'universitaire et spécialiste du métier, Denis Ruellan.

– La réalité, c'est qu'aujourd'hui les gens sortent du métier avant 40 ans, fréquemment, très fréquemment ; c'est un métier qui est une phase de carrière, une carrière qui amènera sur d'autres fonctions. Pourquoi ? Parce qu'aujourd'hui les chiffres le disent 70 % maintenant des nouvelles cartes sont attribuées à des gens qui sont considérés comme précaires soit par enchaînements de CDD soit par positions de piges, c'est une situation quand même radicalement différente que celle qu'on voyait dans les années 70 où on était à 30 %.

– Autre changement, de plus en plus de femmes. On approche désormais de la mixité même si elles gagnent moins et peinent à accéder aux responsabilités, voilà pour les titulaires d'une carte de presse établis essentiellement en Île de France. Mais de plus en plus de personnes se revendiquent journalistes sans avoir le précieux sésame, un abattement fiscal notamment, des personnes fières de la même déontologie. Les critères de la commission de la carte sont d'ailleurs contestés, vous le lirez sur notre page, alors qu'aucun de ses membres ne travaille exclusivement pour le web. Tout le contraire de Florent Maurin, diplômé d'une grande école de journalisme, une dizaine d'années encarté et désormais à la tête de son entreprise de News-game, des jeux vidéo d'information pour apporter de la valeur ajoutée en ligne face au dérive du People, du copié collé et de l'écriture à seule fin d'être référencée de la valeur ajoutée pour éviter selon lui que le robot journaliste qui existe déjà ne prenne vraiment la main.

– Je me sens plus journaliste maintenant qu'à un certain moment de ma carrière dans un groupe de presse où j'avais ma carte sans avoir même besoin de me poser la question et je rem-

plissais les papiers et je récupérais la carte. Je me sens plus journaliste parce que j'ai l'impression que je réfléchis, là aujourd'hui, à comment on transmet l'information, je crois que, dans une période qui évolue avec des gens, dont les usages évoluent et les technologies qui prennent de plus en plus de place, en fait on est obligé en tant que journaliste de réfléchir à comment on adapte son métier. Et puis, je revendique le droit de sortir le jeu vidéo de son carcan du divertissement.

– Alors, pari réussi puisqu'un de ces jeux vidéo sur Haïti à découvrir dans votre Pixel d'ailleurs, Éric, vient de remporter un prix international de journalisme en ligne.

– Oui et le web Sylvain Lapoix en a fait son outil de prédilection avec les réseaux sociaux pour informer davantage en lien avec les citoyens, un excellent moyen aussi de s'opposer à des communicants toujours plus nombreux et mieux armés financièrement.

– Ça fait 4 ans que je travaille sur gaz de schiste et aujourd'hui l'apport qu'a constitué Twitter notamment sur ma façon d'enquêter sur un sujet très technique, décentralisé ou il y a des informations qui peuvent venir des quatre coins de la France et ben cette façon de rassembler finalement des communautés d'intérêts de manière publique mais aussi avec des canaux parallèles pour se contacter, c'est une nouvelle façon d'enquêter, clairement et moi ça m'a énormément aidé dans mon travail et j'ai rendu régulièrement hommage aux simples citoyens qui ont voulu m'aider à informer.

– Une nouvelle façon d'enquêter qui a généré une BD d'information, d'abord publiée dans la jeune revue dessinée qui séduit de plus en plus de journalistes et de lecteurs.

– Alors le public justement qu'attend-il des journalistes aujourd'hui ? Vous en avez eu de nombreux échos, Éric.

– Ben, c'est simple, rarement Pixel n'avait provoqué autant de réactions sur les réseaux sociaux, vous les lirez, elles sont très instructives, sur notre esprit critique, nos égos, notre indépendance ou notre manque de créativité et d'optimisme et pis vous lirez aussi, en exclusivité pour France Culture, une étude sur l'imaginaire des jeunes journalistes avec trois figures plébiscitées Albert Londres,...

avec trois figures plébiscitées Albert Londres,...

Corrigé : 1- a ; 2- b

3-

Précarisation due :	Formation (Études de plus en plus longues)	Répétition de contrats à durée déterminée	Plus de femmes	Journalistes non titulaires	Réseaux sociaux	Jeux vidéo d'informations
Oui		X		X	X	X
Non	X		X			

4- *News game*, ce sont des jeux vidéos d'information permettant d'apporter de la valeur ajoutée en ligne face au dérivé du *People*, du copié collé et de l'écriture à seul fin d'être référencé, de la valeur ajoutée pour éviter selon lui que le robot journaliste qui existe déjà ne prenne vraiment la main. 5- Vrai.

→ 0,50 point par item correct

### Parler en interaction

Vérifier la compréhension de la consigne. Laisser une ou deux minutes pour que chaque élève réfléchisse individuellement à la citation. Lancer l'interaction.

N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

### Lire

Vérifier la compréhension de la consigne.

Corrigé : 1- Vrai ; 2- c ; 3- Vrai ; 4- Faux : justification : rouge pour les informations fausses et orange pour les informations douteuses ; 5- « *Decodex* » est une démarche citoyenne car il offre des outils gratuits, disponibles pour tous, visent un public large, notamment les jeunes à travers un moteur de recherche, disponible sur le site du *Monde*, une extension pour les navigateurs *Chrome* et *Firefox* et un bot (robot) sur la messagerie *Messenger* de *Facebook*.

→ 1 point par réponse correct

### Écrire

Vérifier la compréhension de la consigne

## UNITÉ 5

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité mais aussi de revoir : comprendre et présenter une innovation, formuler et donner des conseils.

### Écouter

Laisser 1 minute aux élèves pour lire les questions. Faire une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer éventuellement une troisième écoute.

#### Transcription

*Jingle*

– *Miroir, mon beau miroir, dis-moi qui est le plus en forme ?* Hélène, c'est un miroir qui existe vraiment.

– *Oui, mais pour savoir, en fait si nous sommes en forme et plus particulièrement si nous risquons des maladies cardiovasculaires. Voilà, c'est l'objectif du « Wize Mirror », un miroir intelligent développé depuis quatre ans à Pise en Italie par une équipe européenne. Un peu plus épais qu'une glace, il a la taille d'un grand téléviseur à écran plat : un mètre de hauteur pour un mètre vingt de largeur.*

– *Ah oui ça prend de la place*

– *On se voit dedans*

(...)

– *On peut interagir en touchant l'écran, il est bourré de caméras pour permettre d'analyser la peau des personnes qui se mettent devant. La chercheuse en charge du projet était de passage à Paris, Sara Colantonio nous explique comment il fonctionne.*

– *Le miroir analyse principalement la composition de la peau de la personne qui se regarde dedans, il analyse aussi les mouvements de son visage pour détecter les différentes expressions qui sont liées à l'état psychologique comme le stress, l'anxiété ou la fatigue qui sont les principaux facteurs de risque cardio-vasculaire et le miroir est également équipé d'un capteur qui analyse l'haleine de la personne et sa composition pour rechercher les indices d'habitudes néfastes comme le tabac ou l'abus d'alcool.*

– *Bon, il ne vaut mieux pas qu'on se regarde !*

– *On en a marre de culpabiliser !*

– *Vous êtes sûre que c'est une bonne idée ?*

*Rires*

– *En plus d'évaluer la rondeur et les mouvements du visage, les caméras sont également capables de mesurer la fréquence cardiaque, une fois les données récupérées, l'intelligence artificielle contenue dans le miroir les compare à d'autres données et il est capable de faire un premier bilan, évaluer si potentiellement la personne peut par exemple avoir du diabète ou du cholestérol et donner des conseils d'hygiène de vie.*

– *Alors la grande question, Hélène Chevalier, vous l'avez testé ?*

– *Malheureusement non, car il n'existe pour le moment que trois prototypes dans le monde et qui sont actuellement en Espagne, en Italie mais le centre de recherches de nutrition humaines de Lyon l'a testé pendant plusieurs mois et les résultats sont plutôt intéressants. J'ai pu joindre la directrice du centre et elle m'a confiée qu'à l'origine elle était plutôt dubitative mais au final après 7 mois de test, elle a trouvé une bonne corrélation entre les données des patients recueillies par « *Wize Mirror* » et leurs vraies données cliniques celles-ci récoltées de manière plus classiques. Elle tempère tout de même, ce miroir est un outil de prévention, il faut bien entendu derrière une vraie consultation médicale. Le but est maintenant de transformer le miroir en produit commercialisable puisque pour le moment le prototype coûte 10 000 euros. Le but est qu'il coûte aux alentours de 2000 euros. On pourrait le retrouver dans un premier temps dans les pharmacies ou les cabinets médicaux ou les salles de sport.*

– *Oui, le miroir qui nous fait du mal !*

– *Merci Hélène Chevalier.*

Corrigé : 1- b ; 2- Vrai ; 3- Vrai ; 4- Vrai ; 5- Une reconnaissance faciale, de stress et de l'anxiété, d'haleine ; 6- Vrai : diabète et cholestérol.

→ 0,50 point par item correct

### Parler en interaction

Vérifier la compréhension de la consigne. Laisser une ou deux minutes pour que chaque élève réfléchisse individuellement à la citation. Lancer l'interaction.

N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

## Évaluation – Corrigés et transcriptions

### Lire

Vérifier la compréhension de la consigne.

Corrigé : 1- Faux : cinq jours du 11 au 15 octobre 2017 ;  
2- Faux : L'idée est que chacun puisse contribuer... ;  
3- Vrai ; 4- Faux : à travers un atelier, workshop ; 5- Vrai : volontaires, professionnels, amateurs, scientifiques, entrepreneurs artistes participent tous à l'événement et interagissent ensemble.

→ 1 point par item correct sauf pour item 3 (0,5)

### Écrire

Vérifier la compréhension de la consigne

### UNITÉ 6

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité mais aussi de revoir : comprendre et décrire une action sociale, parler des valeurs de la société et exprimer la conséquence.

### Écouter

Laisser 1 minute aux élèves pour lire les questions. Faire une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer éventuellement une troisième écoute.

### Transcription

#### Jingle

Chaque semaine, le social lab, nous propose un coup de projecteur ou une tendance ou sur une initiative qui pourrait changer un peu le monde en commençant par notre quotidien.

– Bonjour Valere Correard.

– Bonjour Patricia Martin. De quoi cause-t-on cette semaine ?

– On va parler d'économie collaborative qui semble bien être dans le viseur du gouvernement.

– Alors il faut dire que cette nouvelle économie prend de l'essor.

– Elle repose sur le partage, l'échange entre particuliers de biens ou de services avec ou sans transactions financières et tout cela via une plateforme numérique.

– En somme, une économie fondée sur la liberté.

– En tous cas, jusque là. Vous allez comprendre pourquoi.

D'abord en France, nous sommes les champions avec plus de 270 plateformes d'économie collaborative dont 23 % du marché mondial, c'est considérable, parmi les secteurs phare, on trouve le prêt, le partage, l'échange ou la location d'équipement. Les services entre particuliers, l'alimentation ou encore les transports ; au niveau national, l'économie collaborative, c'est tout de même un marché de 3 milliards et demi d'euros, un volume financier qui pourrait être multiplié par 3 d'ici 2018.

– Le transport collaboratif s'est d'ailleurs installé dans le quotidien de nombreux français, non ?

– Oui, un tiers d'entre nous ferait d'ailleurs appel à une plateforme issue de cette économie de partage pour se déplacer, on pense bien sûr tout de suite au fleuron français du covoiturage « blablacar » évidemment, 35 millions de membres dans 22 pays pour une entreprise valorisée à 1,5 milliard et

demi d'euros, c'est l'économie collaborative XXL. Alors, il existe aussi « drivy », ici pas de covoiturage mais de la location de voitures entre particuliers, il faut vous géolocaliser sur le site ou l'appli. Et vous choisissez le véhicule disponible de votre choix autour de vous. C'est enfin un particulier qui vous remettra les clés de sa voiture.

– Puis, il y a aussi évidemment le logement avec dans cette économie du partage, c'est Airbnb.

– Bien sûr, un site incontournable qui permet à des particuliers de louer à d'autres particuliers leur appartement ou leur studio ou leur maison et qui fait grincer des dents les professionnels de l'hôtellerie qui y voient une concurrence déloyale et c'est sans doute cette grogne des professionnels de certains secteurs bousculés par cette économie, et l'appât du gain fiscal qui ont poussé le gouvernement à réglementer le secteur mais sans réelle cohérence, d'après maître Arnaud Toiti, il est avocat au Barreau de Paris dans un cabinet spécialisé dans le droit des start-up :

– Je pense que le gouvernement a du mal à véritablement créer un corpus de règles qui soit spécifiquement dédié à l'économie collaborative et que du coup ils essayent, en réalité, de faire rentrer l'économie collaborative dans des cases qu'ils maîtrisent et les cases qu'ils maîtrisent c'est quoi, c'est effectivement, ben vous êtes quoi, vous êtes soit un salarié, soit un indépendant, donc sans forcément en tout cas, c'était le cas de la loi El Komri sans forcément faire rentrer dans la case travail même si il y a des problématiques de requalification qui se posent et bien s'agissant du statut d'indépendant, on essaye de dire, bien voilà, il y a potentiellement des revenus qui nous échappent, donc, on va faire rentrer l'économie, une partie de cette économie collaborative dans le giron, si je puis dire, du statut normal.

– Et tout récemment, le législateur s'est penché sur la question de la fiscalité et du statut des particuliers amateurs de cette économie. Si vous en faites partie, écoutez bien les règles qui vous sont désormais appliquées, petit cours de droit par maître Arnaud Toiti :

– En dessous de 15 000 euros, ça veut dire que concrètement vous n'êtes assimilé, vous n'êtes pas assimilé à un professionnel, à un indépendant donc à partir de là vous n'avez pas à cotiser au RSI, en revanche, vous devez, ça c'est important, déclarer ces revenus qui sont imposés à l'impôt sur le revenu de manière parfaitement classique. En revanche, si vous dépassez ce plafond, à ce moment-là, vous êtes assimilé à un professionnel, à un professionnel indépendant et donc vous devez cotiser au RSI et ça veut dire quoi, ça veut dire que les cotisations sociales, c'est approximativement 45 % à l'heure d'aujourd'hui donc je vous laisse imaginer le manque à gagner que ça peut procurer à ceux, enfin, aux propriétaires qui passent par la plateforme Airbnb notamment.

– Mais d'un autre côté, nul n'est censé ignorer la loi et puis un nouveau débat émerge en France, c'est la question du droit du travail.

– Faut-il appliquer le droit social à certaines situations issues de l'économie collaborative ?

– C'est la question que des juges pourraient bien avoir à trancher prochainement pour Uber, par exemple, la question se pose : y'a-t-il un contrat de travail tacite entre le/la multinationale et les conducteurs de VTC avec toutes les conséquences que cela

engendrerait. Pour Jean Baptiste Farré, avocat en droit social les juges français pourraient avoir à répondre à la question très prochainement.

– D’ores et déjà des juridictions étrangères ont pu reconnaître un tel contrat de travail et ce, bien qu’elles aient des législations différentes des nôtres et bien moins protectrices, c’est le cas notamment d’une juridiction californienne en juin 2015 et puis très récemment du tribunal du travail de Londres qui l’ont clairement dit et reconnue dans un jugement et c’est également le cas en France pour l’URSSAF qui s’intéresse de très près à ces questions pour d’autres raisons de cotisations sociales mais qui partent du principe et en tous cas entendra démontrer dans le cadre de la procédure qu’elle a engagée que les chauffeurs UBER sont dans un lien de subordination, de ce fait, effectivement, il n’est pas exclu qu’à terme voir très rapidement des contentieux soient initiés devant les juridictions du travail, juridiction prudhomale pour faire reconnaître un contrat de travail :

– Voilà le droit de l’économie collaborative bouge très vite, hein, d’ailleurs, ce mercredi, les députés ont adopté en commission un amendement visant à obliger les plateformes en ligne de déclarer, elles mêmes, les revenus de leurs utilisateurs, voir si ça sera adopté, c’est donc bien un droit qui est en train de passer à la moulinette fiscale juridique française. Il faudra voir si cette économie garde la même attractivité dans les prochaines années.

– Moulinette, avez-vous dit le social lab est en podcast sur France Inter.fr. La semaine prochaine de quoi parlera t-on ?  
Jingle

Corrigé : 1- Vrai ; 2- Faux : plus de 270 plateformes ce qui représente 23 % du marché mondial ; 3- Faux ; 4- Vrai ; 5- Faux ; 6- Vrai.

→ 0,50 point par item correct

### Parler en interaction

Vérifier la compréhension de la consigne. Laisser une ou deux minutes pour que chaque élève réfléchisse individuellement à la citation. Lancer l’interaction.

N’intervenir qu’en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s’exprimer et s’entraider.

### Lire

Vérifier la compréhension de la consigne.

Corrigé : 1- Vrai

→ 0,50 point pour item 1

2- Faire des émules ; 3- Faux : Les hôtes proposent un repas : un menu ou un thème dont ils fixent le prix ; 4- Vizeat : son objectif est de conquérir le plus de food surfers dans le monde ; EatWith est une aventure gastronomique d’exception qui mise sur la qualité ; 5- Faux : la proportion de voyageurs qui se laissent tenter est faible et les effets pour les restaurateurs traditionnels restent donc marginaux.

→ 1 point pour item 2, 3, 4 et 5.

### Écrire

Vérifier la compréhension de la consigne.

### UNITÉ 7

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l’unité mais aussi de revoir : comprendre et décrire des compétences, parler des performances et faire des comparaisons.

### Écouter

Laisser 1 minute aux élèves pour lire les questions. Faire une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer éventuellement une troisième écoute.

### Transcription

– Hélène Chevalier, ce matin vous nous parlez des badges ouverts mais bien sûr, quèsaco ?

– Heu, alors rien à voir avec les pins, quoiqu’il y a un petit côté badges de scout. Il s’agit d’une traduction pas très folichonne de ce qu’en anglais on appelle « les open badges ». Des badges numériques qui permettent de mettre en avant toutes les compétences qui ne sont pas reconnues par un diplôme. Vous savez c’est ce qu’on met souvent en bas de son CV. Cela peut être un engagement dans une association, une passion pour la réparation de vélo, la peinture ou l’utilisation des imprimantes 3D.

– Oui, ça c’est la grande passion de Daniel.

– Ouais (...)

– Des badges que l’on va conserver dans une sorte de portefeuille numérique personnel. Le projet a été créé par les fondations McArthur et Mozilla, il y a 6 ans et il est en train d’être déployé en Normandie par l’intermédiaire de l’initiative « Badgeons la Normandie ». Philippe Petitqueux, est un des porteurs du projet :

– On peut se le représenter sous forme d’une image qui contient des métadonnées, donc des informations sur ce que reconnaît le badge. C’est-à-dire que contrairement à un CV par exemple papier où l’on va déclarer une compétence, et bien là on a un élément vérifiable puisque dans le badge apparaissent l’émetteur du badge, le bénéficiaire, ce que représente le badge, les critères pour l’obtenir, un lien vers des preuves, si elles existent au format numérique. On peut le collecter de multiples sources c’est-à-dire qu’on peut collecter des badges qu’on a obtenu en suivant une formation en ligne ou alors en ayant participé à un chantier, en ayant contribué à un projet quelconque, donc vraiment un outil au service de la reconnaissance des apprentissages.

– L’université de Caen l’expérimente notamment auprès de ses étudiants de la filière Banque Finance Assurance. Ces derniers sont récompensés par un badge par exemple « meneur » s’ils ont été particulièrement actifs lors de travaux d’équipe, « ambassadeur » pour avoir représenté leur filière dans un salon ou un badge « battant » que nous détaille Emilie Lenel, ingénieure techno pédagogique à l’université :

– Il y a des étudiants qui vont devoir parfois travailler à côté

## Évaluation – Corrigés et transcriptions

de leurs études ou qui vont être confrontés à des difficultés personnelles, et donc on a souhaité reconnaître aussi les étudiants qui étaient vraiment battants sur leur formation. Les banques attribuent maintenant des bourses pour ces étudiants-là qui ont été reconnus « battants ». Donc, voilà, on a une forte implication également des entreprises locales sur ce système de badges ouverts.

– Et c'est l'équipe pédagogique constituée en jury ainsi que les élèves qui attribuent ces badges. L'expérimentation devrait être étendue aux 27 000 étudiants de l'université cette année.

– Très ingénieux mais au final ça sert à quoi tout ça ?

– Alors on est au tout début, donc tout est encore à inventer. Pour l'université de Caen c'est utile pour motiver par exemple les élèves qui prennent des cours à distance, c'est aussi une manière de valoriser les élèves autrement que par les notes. Les badges sont également utilisés dans l'enseignement agricole pour valoriser des expériences ou la connaissance sur certaines pratiques éco-responsables par exemple. Mais le but c'est de mettre en place un système de validation de compétences plus larges qui concernent tout le monde. Des badges pourraient aussi ainsi être remis par des entreprises, des associations, des lieux culturels. « Badgeons la Normandie » cherche à développer une plateforme pour rendre plus visibles ces badges et permettre à une organisation, une institution, une collectivité locale de visualiser sur une carte, de géolocaliser où sont les compétences qu'elles recherchent. Et puis un peu comme avant vous aviez des badges « no future » Hélène, sur votre veste en jeans trouée, ces badges peuvent être utilisés pour signifier un soutien à une cause ou la participation à une manifestation, un festival.

– Merci Hélène Chevalier.

Corrigé : 1- Vrai ; 2- Faux : On peut se le représenter sous forme d'une image qui contient des métadonnées, donc des informations sur ce que reconnaît le badge ; 3- Les métadonnées sont des informations présentées sous forme d'image qui contient par exemple l'émetteur du badge, le bénéficiaire, un lien vers des preuves etc. ; 4- On peut être bénéficiaire de ce badge à travers une formation en ligne, la participation à un chantier ou la contribution à un projet quelconque ; 5- C'est utile de motiver les élèves qui prennent des cours à distance, valoriser les élèves sous une autre forme que par les notes, valoriser des expériences ou la connaissance sur certaines pratiques éco-responsables.

→ 0,50 point par item correct

### Parler en interaction

Vérifier la compréhension de la consigne. Laisser une ou deux minutes pour que chaque élève réfléchisse individuellement à la consigne. Lancer l'interaction. N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

### Lire

Vérifier la compréhension de la consigne.

Corrigé : 1- Évolution, orientation ; 2- Fortuit ; 3- Vrai ; 4- apprendre avec son corps, grâce aux tablettes tactiles et d'autres outils interactifs ; un enseignement adaptatif : proposer le parcours multimédia le plus adapté au comportement de l'étudiant ; l'analyse des émotions : décoder le comportement en ligne des apprenants et contrôler par caméra leurs yeux et leur visage pour prendre en compte leur fatigue et leurs réactions ; enfin, l'évaluation furtive ; 5- Hybridation.

→ 1 point par item correct

### Écrire

Vérifier la compréhension de la consigne.

### UNITÉ 8

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité mais aussi de revoir : comprendre et décrire des spécialités locales ainsi que des pratiques actuelles de consommation, parler des régionalismes et donner son opinion.

### Écouter

Laisser 1 minute aux élèves pour lire les questions. Faire une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer éventuellement une troisième écoute.

### Transcription

Esprit d'initiative avec Emmanuel Moreau. On réécoute ces chroniques diffusées durant la saison passée.

Ce matin, un site collaboratif « Pélégourmet » pour valoriser le patrimoine culinaire des régions et ce site on le doit à une bretonne d'à peine 30 ans.

« Elle a transformé les bonnes bouffes de retour de weekend où l'on mange ces fromages, ces charcuteries, ces œufs rapportés directement de la ferme en un site collaboratif « Le Pélégourmet » où chacun propose le meilleur de sa région. La communauté augmente chaque semaine, 600 personnes y participent déjà activement. Laure Le Jossec la gourmande » :

– On est beaucoup à avoir des origines régionales et souvent on est quand même très attachés à sa région, aux spécialités culinaires, et donc le concept de « Pélégourmet », c'est de valoriser ce patrimoine culinaire français en profitant de ses trajets, de ses weekends en région pour rapporter sur Paris, pour l'instant, mais dans toutes les villes de France des produits de petits producteurs artisanaux.

– Alors, j'imagine que cette idée, elle vous est venue d'une histoire familiale en fait.

– Alors un petit peu (rires). En fait, moi je suis bretonne de Pontivy et mes grands-parents me rapportaient toujours la presque maintenant fameuse galette de pommes de terre-sarrasin, alors c'est une spécialité ultra locale vraiment, on la trouve à 5 km, à 10 km maximum autour de Pontivy, même des bretons ne connaissaient pas. Donc, moi, mes grands-parents m'en rapportaient à chaque fois qu'ils rentraient sur Paris, ils ne pouvaient pas rentrer sans ces galettes sinon, on

ne les acceptait pas dans la famille (rires) et donc nous, on en congelait toujours un stock pour en avoir pendant l'année parce que sinon c'est impossible d'avoir ces galettes sur Paris. Et c'est là où je me suis dit, bon attendez, c'est pas possible, moi je voudrais accéder à ces galettes, je sais que quand je la fais goûter à des copains à Paris, ils me disent mais c'est incroyable c'est quoi ce truc, pis de l'autre côté je sais que le producteur a du mal à vivre de son activité donc je me suis dit, ce n'est pas possible, on pourrait développer ce que font mes grands-parents en simplifiant et en développant cette pratique existante, quoi, finalement.

– Donc, vous vous servez de gens qui font le voyage pour qu'ils vous ramènent leur petit trésor de régions.

– C'est exactement ça, et d'ailleurs depuis qu'on a lancé le concept, il y a plein de gens qui nous ont fait découvrir des produits incroyables notamment du thon fumé de l'île d'Yeu que je ne connaissais pas.

– Donc vous êtes le petit Rungis de l'épicerie fine ?

– Je ne suis pas sûre parce qu'en fait, nous on est vraiment sur de la micro micro distribution, c'est des toutes petites quantités, les gens d'ailleurs nous disent toujours, ah mais non en fait moi, je suis désolé, je ne vais pas pouvoir le faire parce que je rentre en voiture ou je rentre en train mais deux pots de miel c'est déjà génial et on a quelqu'un dans la communauté qui nous ramène du miel de Bourgogne, elle nous ramène deux pots à chaque fois qu'elle y va et elle me dit « mon producteur, il est hyper content, ça le fait vivre, il a du mal à vivre de son activité et on en a plein comme ça, on a même une bretonne qui nous ramène toutes les semaines des huîtres, qui ne sont pas triploïdes, à cinq euros la douzaine et du coup ça prouve qu'on peut bien manger à un prix abordable en habitant dans les villes. »

– Laure quand on regarde le site, alors il y a la description du produit et il y a la description et ça c'est très important, il y a le portrait du producteur.

– Tout à fait, effectivement, alors ce qu'on appelle les « pélicab », les gens qui aujourd'hui profitent de leur trajet pour rapporter des produits, les « pélicabs » à chaque fois font une description de leur producteur et moi je trouve que même si on veut pas passer commande, on a tout intérêt à lire les descriptions parce qu'à chaque fois ça fait rêver, c'est toujours des gens qu'ils connaissent depuis 20 ans voire même parfois sur plusieurs générations et donc ils font une description du producteur qui fait rêver sans même lire la description du produit.

– Ils ramènent ainsi leur racine à Paris.

– C'est exactement ça et d'ailleurs on incite souvent, je leur dis mais vous savez vous faites quand même l'effort de ramener un produit, de poster l'annonce etc., vous pourriez tout à fait demander une indemnité pour ce transport et aujourd'hui les gens me répondent « non, mais Laure tu me vexes, moi je le fais parce que j'aime mon producteur, je mets en valeur les spécialités de ma région, c'est ça qui me fait plaisir et gagner cinq euros ça me motive pas plus que ça. »

Emmanuel Moreau esprit d'initiative à réécouter sur France Inter.

Jingle

Corrigé : 1- Vrai ; 2- Vrai ; 3- Faux ; 4- Ou moins une de ces réponses : accéder à des produits de qualités à un prix

juste, mettre en valeur des produits du terroir, promouvoir les modes de production artisanaux, recréer du lien entre les producteurs et les citoyens ; 5- Le pélican qui a l'habitude de transporter de la nourriture dans son bec.

→ 0,50 point par item correct

### Parler en interaction

---

Vérifier la compréhension de la consigne. Laisser une ou deux minutes pour que chaque élève réfléchisse individuellement à la consigne. Lancer l'interaction.

N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

### Lire

---

Vérifier la compréhension de la consigne.

Corrigé : 1- Vrai ; 2- Vrai ; 3- Vrai ; 4- Faux ; 5- Une hérésie.

→ 1 point pour item correct

### Écrire

---

Vérifier la compréhension de la consigne.

## UNITÉ 9

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité mais aussi de revoir : comprendre un sondage et décrire le monde de l'entreprise, parler des nouveaux enjeux du monde du travail et exprimer son opinion et ses sentiments.

### Écouter

---

Laisser 1 minute aux élèves pour lire les questions. Faire une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer éventuellement une troisième écoute.

### Transcription

Le jeune et l'entreprise : un enthousiasme relatif

Jingle

C'est le moment des nouvelles de l'économie, Mounia Van de Castele, bonjour.

– Bonjour Maylis, bonjour à tous.

– L'étude du jour et bien c'est une "jeunesse soucieuse" qu'a mis en évidence l'institut de sondage ViaVoice en interrogeant les 16-20 ans sur la perception de leur avenir et de leur entrée dans le monde de l'entreprise. À ce moment décisif de la vie, où la fin des études sonne le glas de l'insouciance estudiantine, écrasée par le poids des responsabilités et autres nouvelles réjouissances qu'offre l'entrée dans la vie active.

– Alors comment les jeunes apprennent-ils l'entreprise ?

– Et bien pas si mal que ça en fait. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, il y aurait même un engouement non dissimulé des jeunes pour l'entreprise. C'est en tous cas ce qui ressort

## Évaluation – Corrigés et transcriptions

de cette enquête ViaVoice du mois de novembre 2017 selon laquelle près de 7 jeunes sur 10 auraient une vision positive de l'entreprise mais à y regarder de plus près, le tableau n'est pas si rose quand même car lorsqu'ils considèrent l'entreprise, les 16/20 ans s'avèrent inquiets. Notamment parce qu'ils considèrent cet univers avec méfiance, l'assimilant d'abord au "stress", l'envisageant comme un monde "difficile", "compliqué" où règne la "compétition". Cependant, cela aiguise la motivation de 15 % des sondés, tandis que la même proportion se déclare plutôt "angoissée". Ensuite, les deux tiers des jeunes gens interrogés s'estiment souvent assez éloignés du monde de l'entreprise, estimant que celle-ci n'est en général « pas du tout à l'écoute de leurs attentes ».

– Alors est-ce que la jeune génération se sent mal préparée à cette entrée dans la vie active de l'entreprise ?

– C'est en effet un autre enseignement de cette enquête : la plupart des jeunes de 16/20 ans donc considèrent que l'école ou l'université ne prépare pas bien à la vie en entreprise. Si les jeunes générations estiment que la formation scolaire leur inculque des aptitudes en matière d'autonomie, de travail en équipe ou encore de rigueur, ils évoquent de véritables lacunes en matière de créativité, d'innovation, de prise de risques et ils trouvent que l'école n'apprend pas suffisamment à rebondir après un échec. Ce qui peut pourtant ne pas être dénué de toute utilité quand il s'agit de se lancer dans la création d'entreprise. Une voie dans laquelle se lancerait sans hésiter un jeune sur trois s'il en avait l'opportunité.

– Alors il y a plusieurs raisons à cela notamment les avantages que cela procure en matière d'indépendance et de liberté. Cela permet de concrétiser une idée ou de réaliser une passion, voire les deux à la fois, et concernant les autres et bien c'est plutôt la sécurité qui prime sur la prise de risque, 16 % des 16/20 ans envisage plutôt de devenir fonctionnaire et 41 % voudrait être salarié dans une entreprise. Il faut dire que pour à peu près 7 jeunes sur 10, il ne semble pas facile de créer sa propre entreprise en France avec des freins évoqués étant d'ordre pécuniaires surtout administratifs, la peur de l'échec n'apparaissant qu'en quatrième position des obstacles cités.

Alors Mounia la question qui se pose est une question plus large. Comment les jeunes envisagent-ils leur première expérience professionnelle ?

– Et bien toujours d'après cette étude, ce que les travailleurs de demain souhaitent surtout, c'est un certain épanouissement, un critère qui arrive devant celui des connaissances que l'expérience professionnelle permet d'élargir et de compléter mais surtout avant cela, en priorité, la majorité des jeunes interrogés évoquent l'argent qu'ils vont gagner. On peut donc supputer qu'il ne s'agit pas des jeunes qui se destineront à l'économie sociale et solidaire.

Corrigé : 1- Faux ; 2- Vrai ; 3- L'école et l'université préparent mal au monde de l'entreprise, la formation scolaire et universitaire leur inculque des aptitudes en matière d'autonomie, de travail en équipe et de rigueur mais des lacunes en matière de créativité, d'innovation et de prise de risques et ne permettent pas de rebondir suffisamment après un échec ; 4- Vrai ; 5- Faux.

→ 0,50 point par item correct

### Parler en interaction

---

Vérifier la compréhension de la consigne. Laisser une ou deux minutes pour que chaque élève réfléchisse individuellement à la consigne. Lancer l'interaction.

N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

### Lire

---

Vérifier la compréhension de la consigne.

Corrigé : 1- Valoriser la diversité des connaissances, des compétences et des idées qui se trouvent dans une collectivité et à organiser cette diversité en un dialogue créatif et productif. Capacité de connecter les intelligences et les savoirs entre les personnes pour atteindre un objectif, par exemple ; 2- Vrai ; 3- Améliorer la productivité des équipes, partager ses connaissances, réformer la gestion de projet, mesurer l'impact de la collaboration ; 4- Il permet de faciliter la prise de décision, renseigner et informer les clients, construire une relation client personnalisée ; 5- Outils : plateformes de partage d'informations soit sur internet ou sur intranet par exemple un agenda, une messagerie instantanée, wiki ou blog.

→ 1 point par item correct

### Écrire

---

Vérifier la compréhension de la consigne.