

# Tendances

méthode de français

A1

## Livre du professeur

Marie-Louise Parizet  
Jacky Girardet  
Isabelle Barrière



# Tendances

méthode de français

A1

## Livre du professeur

Isabelle Barrière  
Jacky Girardet  
Marie-Louise Parizet



## Crédits photographiques (de gauche à droite et de haut en bas) :

**p. 222** : © MarkovSM - Shutterstock.com ; © Kaissa - Shutterstock.com ; © Lilkin - Shutterstock.com – **p. 223** : © Rommel Canlas - Shutterstock.com ; © bbevren - Shutterstock.com ; © Antonioguillen - Fotolia.com ; © Goodluz - Shutterstock.com ; © Robert Kneschke - Fotolia.com – **p. 226** : Costanza : © engy1 - Fotolia ; Nicolas : © fotodesign-jegg.de - Fotolia ; © 31moonlight31 - Fotolia.com – **p. 228** : © Lilkin - Shutterstock.com ; © milamon0 - Fotolia.com ; © Kaissa - Shutterstock.com ; © Piktoworld - Fotolia.com – **p. 231** : © artender - Fotolia.com ; © Kaissa - Shutterstock.com ; © Piktoworld - Fotolia.com ; © Prawny - Fotolia.com ; © milamon0 - Fotolia.com ; © T. Michel - Fotolia.com ; © vectorchef - Fotolia.com ; © janista - Fotolia.com ; © Atlantis - Fotolia.com ; © alain wacquier - Fotolia.com ; © chuhail - Fotolia.com ; © artender - Fotolia.com ; © lovemask - Fotolia.com ; © lgarts - Fotolia.com ; © Piktoworld - Fotolia.com – **p. 234** : © Hong Vo - Shutterstock.com ; © faberfoto-it - Shutterstock.com ; © margouillat photo - Shutterstock.com ; © 3dmavr - Fotolia.com ; © matka\_Wariatka - Shutterstock.com ; © Xavier - Fotolia.com ; © weissdesign - Fotolia.com ; © Yeko Photo Studio - Shutterstock.com ; © Serhiy Shullye - Shutterstock.com ; © kemot7 - Shutterstock.com ; © masterzphotofo - Fotolia.com ; © Jane - Fotolia.com – **p. 237** : © He2 - Fotolia.com ; © cherezoff - Fotolia.com ; © magann - Fotolia.com – **p. 238** : Quentin : © engy1 - Fotolia.com ; © wsf-f - Fotolia.com ; © fahrwasser - Fotolia.com ; © vlad\_g - Fotolia.com ; © johnny a yataco - Fotolia.com ; © visionarious - Fotolia.com – **p. 240** : © Kenishirotie - Fotolia.com ; © vitalily\_73 - Fotolia.com ; © takasu - Fotolia.com ; © indigolotos - Fotolia.com ; © andersphoto - Fotolia.com ; © Tarzhanova - Fotolia.com ; © artkox - Fotolia.com ; © nata777\_7 - Fotolia.com ; © Tarzhanova - Fotolia.com ; © dechevm - Fotolia.com – **p. 246** : © Les films 13 / Davis Films / JD Prod / France 2 Cinema - Collection Christophel – **p. 249** : © George Dolgikh - Fotolia.com ; © 3dmavr - Fotolia.com ; © al\_1033 - Fotolia.com ; © Elnur - Fotolia.com ; © Raman Maisei - Fotolia.com ; © Ljupco Smokovski - Fotolia.com ; © Petr Malyshev - Fotolia.com ; © destina - Fotolia.com ; © yurakp - Fotolia.com ; © srki66 - Fotolia.com ; © Vladislav Kochelaevs - Fotolia.com ; © donatas1205 - Fotolia.com

**Direction éditoriale** : Béatrice Rego

**Marketing** : Thierry Lucas

**Édition** : Laurie Millet

**Couverture** : Dagmar Stahinger

**Mise en page** : Nicole Sicre ; AMG

**Illustrations** : Esteban Ratti

© CLE International, 2016.

ISBN : 978-209-038527-4

# Organisation de la méthode

## ► LE LIVRE DE L'ÉLÈVE

### • Une unité 0 et 9 unités de 5 leçons

L'unité 0 est faite aussi bien pour les vrais que pour les faux débutants. Elle a pour objectif de faire de la classe un espace francophone et de familiariser les étudiants avec la méthode.

Chacune des 9 unités est bâtie sur un **scénario actionnel**, suite d'actions orientées vers un but : *Arriver dans un pays francophone, Découvrir une ville, Vivre dans une famille, Organiser une sortie, etc.*

Chaque unité comporte :

- une page de présentation des objectifs,
- 5 leçons d'une double-page développant chacune un moment possible du scénario actionnel, c'est-à-dire une action concrète : trouver une adresse, compléter une fiche de renseignement, s'habituer à un rythme de vie, prendre rendez-vous, etc.,
- la cinquième leçon donne lieu à la réalisation d'un projet,
- une double-page « Outils »,
- une page « Bilan ».

### • Les leçons 1 et 3 - la vidéo

La première et la troisième leçon de chaque unité sont à dominante orale et comportent toujours une scène vidéo. Cette scène vidéo peut apparaître au début de la leçon mais aussi à un autre moment du parcours proposé dans la double-page.

Les classes qui ne possèdent pas de matériel de projection pourront travailler avec la seule bande son.

La vidéo met en scène des types de personnages et des situations familières : un jeune Belge arrive en France pour faire un stage dans une entreprise du quartier de la Défense. Il s'installe chez une logeuse de Saint-Cloud, y rencontre d'autres locataires, est invité à partager leurs repas et leurs loisirs... Au travail, il fait d'autres rencontres, visite Paris, etc.

Chacune des séquences de la vidéo est indépendante. Elles mettent en scène les mêmes personnages mais pour comprendre une séquence, il n'est pas nécessaire d'avoir vu les précédentes.

D'autres documents notamment écrits peuvent servir l'objectif poursuivi. Par exemple, pour l'objectif « Raconter un voyage », la scène vidéo d'un retour de voyage est accompagnée du programme de l'agence de voyage et d'un bref courriel.

### • Les leçons 2 et 4

Comme les autres leçons, elles ont pour objectif un moment du scénario actionnel mais celui-ci privilégie l'écrit : écrits communicatifs de la vie courante, forums de discussion, articles de presse, etc.

Par exemple, dans le scénario « Acheter » on trouvera les



pages d'un site Internet d'achat de livres et l'étudiant simulera les étapes de la commande. On remarquera que là encore, le document est lié à une action concrète que l'étudiant aura à accomplir s'il vit dans un pays francophone.

D'une manière générale, la leçon 2 est plus orientée vers la vie quotidienne tandis que la leçon 4 privilégie les apports culturels. Dans l'unité 2, « Découvrir une ville », la leçon 2 a pour objectif « trouver une adresse », la leçon 4 « connaître les manifestations de l'année » dans une ville.

### • La leçon 5, leçon « Projet »

La cinquième leçon de chaque unité poursuit également un objectif actionnel mais elle est construite selon les étapes de la réalisation d'un projet que l'étudiant devra mener à bien.

Elle ne comporte que très peu d'éléments linguistiques nouveaux.

Tout en ayant son propre objectif, elle permet de remettre en œuvre les savoir-faire acquis dans les quatre leçons précédentes.

Ainsi, dans l'unité 4 « Participer à une sortie » où l'on apprend à faire un projet de sortie, inviter quelqu'un et répondre à une invitation, préparer une pique-nique et faire face aux petits problèmes qui peuvent se poser lors d'une sortie, le projet consistera à « organiser une sortie ».

Seul ou en sous-groupes, l'étudiant devra choisir un type, une date et un lieu de sortie, faire le programme de la journée et rédiger une invitation.

Comme les autres tâches proposées dans *Tendances*, les projets sont concrets, réalistes et prévisibles. On y anticipe des tâches que l'étudiant aura probablement à effectuer : s'inscrire sur Facebook, présenter sa ville ou sa région, présenter sa famille, organiser une soirée, etc.

### • La double-page « Outils »

Les leçons de *Tendances* ne comportent pas de tableaux



achevés de grammaire ou de vocabulaire. La méthodologie mise en œuvre est, en effet, fondée sur la découverte du système de la langue par une démarche inductive. Toute présentation

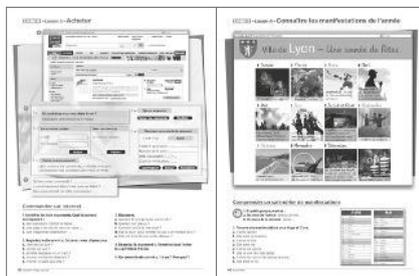
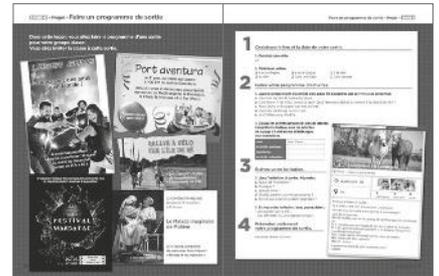
construite de ce que l'étudiant doit lui-même découvrir à l'endroit où il doit le découvrir n'aurait donc pas de sens (voir ci-après, p. 7 la présentation de cette démarche).

Les tableaux de grammaire et de conjugaison ainsi que les répertoires de mots et d'expressions sont reportés en fin d'unité dans les pages « Outils ».

Ces pages constituent un aide-mémoire et un instrument de référence.

### • La page « Bilan »

Cette page comporte une activité d'évaluation pour chaque point important vu dans l'unité.



## ► LES ÉLÉMENTS D'UNE LEÇON

### • L'objectif de la leçon

« S'adapter à un rythme de vie » fait partie du scénario actionnel « Vivre dans une famille ». En effet, le fait de vivre chez des étrangers nécessite une adaptation à des horaires particuliers qui sont peut-être différents de ceux auxquels on est habitué.

### • Les documents écrits et leur exploitation

Un appareil pédagogique important aide les étudiants dans leur travail de compréhension des documents : QCM, questionnaire de recherche, vrai ou faux, phrases à compléter, tableaux à remplir.

### • Les encadrés « Réfléchissons... »

Ces encadrés proposent des moments de réflexion sur la langue. Les étudiants y induisent les structures et les règles grammaticales ou lexicales grâce à de petits exercices guidés par le professeur. Ici, on prend conscience du sens de la conjugaison pronominale.

### • Les tâches

L'objectif de la leçon est atteint au terme d'un **parcours d'apprentissage** qui voit se succéder différentes tâches. Comprendre le déroulement d'une journée et le raconter, comprendre un emploi du temps, permettent de s'adapter à un rythme de vie.

### • Les documents vidéo

Les leçons 1 et 3 de chaque unité comportent une séquence vidéo présentant une scène de la vie quotidienne. Ce document existe également en version uniquement audio. Dans le livre, figurent quelques photos de la séquence présentées dans l'ordre chronologique. Il faut souvent les associer à des extraits du dialogue qui ne sont pas dans le même ordre. Ces séquences vidéo sont travaillées dans le livre grâce à des activités de compréhension variées. On trouvera, par ailleurs, dans ce guide de nombreuses autres idées d'exploitation.

**Unité 3 - Leçon 4 - S'adapter à un rythme de vie**



**Raconter sa journée**

1. Lisez le Forum Loisirs. Associez les phrases suivantes à un membre du forum.

- Il aime faire le lit.
- Elle n'aime pas son travail.
- Elle travaille avec un compagnon.
- Il aime les cinémas.

2. a. Relevez les activités de la journée. Classez-les.

Le matin		
je me réveille	se réveiller	.....
nous nous levons	.....	.....
L'après-midi	.....	.....
Le soir	.....	.....

b. Complétez la liste avec les activités suivantes : aller travailler - déjeuner - dîner - prendre sa douche - prendre son petit déjeuner - rentrer du travail.

**Réfléchissons... La conjugaison pronominale**

• Observez la conjugaison pronominale des verbes (en gras). Comparez les deux phrases. Mimez les actions.

- Pierre se promène son chien.  
Pierre se promène.
- Je réveille mon frère.  
je réveille.
- Nous sort le chien.  
Pierre se leve.
- Mario couche son bébé.  
Mario se couche.

• Choisissez la bonne forme.

- Pierre (s'éveille / s'aperte) sa fille.
- Nous (nous promènent / promèvent) dans la campagne.
- Le dimanche, tu te lèves / lèves tard ?

54 cinquante-quatre

**Unité 7 - Leçon 3 - Parler de ses relations**

**Villa Marie-Claire** **Un artiste connu**





1. Greg : Tiens, regarde... Là, c'est Jeff Sigmund, il me donna le prix.  
Mélanie : Tu lui as parlé ?  
2. Greg : Voilà, ça s'appelle Société de consommation.  
3. Mélanie : Ahhh, ton expo à Lyon, comment ça s'est passé ?  
Greg : Plutôt bien, j'ai eu un prix !

**13e biennale de Lyon la vie moderne**

**Exprimer son intérêt**

1. Regardez ou écoutez la séquence 16. Associez les phrases et les photos.

- Choisissez les bonnes fins de phrases.
  - À Lyon...
    - Greg est allé voir une exposition.
    - Greg a participé à une exposition.
  - À cette exposition...
    - Greg a demandé le prix d'un tableau.
    - Greg a reçu un prix pour un tableau.
  - Jeff Sigmund est...
    - un jeune artiste.
    - un artiste célèbre.
    - un ami de Greg.
    - un artiste apprécié des jeunes artistes.
  - Greg a fait un tableau...
    - avec des produits achetés au supermarché.
    - avec de la peinture.
    - Mélanie est intéressée...
      - par le tableau de Greg.
      - par les artistes célèbres.
      - par Greg.

108 cent huit

• Les encadrés « Apprenons à conjuguer »

Les conjugaisons ne sont pas entièrement données à l'étudiant. Il doit les découvrir à partir des verbes du texte et des règles qu'il a déjà induites dans les leçons précédentes. Bien entendu, les formes impossibles à trouver lui sont données. Mais l'apprentissage des conjugaisons devient actif, progressif et fondé sur l'observation, la production d'hypothèses et leur vérification.

S'adapter à un rythme de vie - Leçon 4 - Unité 3

Apprenons à conjuguer...

**LA CONJUGAISON PRONOMINALE**

- Complétez.
- Verbes commençant par une consonne :

SE COUCHER	
je me couche	vous couchez ...
tu te couches	vous couchez ...
il / elle se ...	ils / elles se ...

- Verbes commençant par une voyelle :

S'ENNUYER	
je m'ennuie	vous ennuyez ...
tu t'ennuies	vous ennuyez ...
il / elle s'...	ils / elles s'ennuient

• Les exercices

Ils ont pour but la vérification de la compréhension des systèmes de la langue et contribuent à leur automatiser. Ici, la conjugaison pronominale.

Présenter un emploi du temps

6. Écoutez. Margot travaille chez Renault. Simon interroge Margot sur son emploi du temps de vendredi et de samedi. Complétez l'agenda.

• Les encadrés de phonétique

Le travail sur la prononciation est toujours en rapport avec le contenu de la leçon. Ici, il s'agit du [ə]. Il apparaît dans la conjugaison des nouveaux verbes de la leçon (se promener, se lever, etc.)

L'encadré de phonétique propose, soit un travail de discrimination et de prononciation des sons, soit un travail sur l'enchaînement des groupes nominaux ou verbaux.

Point infos

LE DIMANCHE EN FRANCE

Le dimanche, les bureaux et boutiques de magasins sont fermés sauf à Paris. Mais beaucoup de Français voudraient voir plus de magasins ouverts. Le matin, il y a des marchés en plein air et des vide-greniers. Les jeunes se lèvent tard. Ils se retrouvent chez des amis ou, au café pour un brunch. Plus, ils vont au cinéma ou font du sport. Le dimanche est le jour des déjeuners en famille ou avec des amis. On va avec les parents, les grands-parents ou au restaurant. Après le déjeuner, on va se promener en ville, à la campagne ou à la plage.

• Les encadrés « Point infos »

Ils font le point sur des aspects ponctuels de civilisation en liaison avec le contenu de la leçon. Ici, quelques informations sur les habitudes des Français le dimanche, en relation avec le « Forum Loisirs ».

Parler de ses relations - Leçon 3 - Unité 7

Utiliser les pronoms compléments indirects

3. Complétez ce passage de la scène. Observez les constructions. Que représentent les petits mots placés avant le verbe ?  
Exemple : *Il me donne le prix. - me - moi - il donne le prix à moi.*  
Greg : Tiens, regarde... Là, c'est Jeff Sigmond. Il ... le prix.  
Mélanie : Tu ... as parlé ?  
Greg : Mais bien sûr ! Je ... connais.  
Mélanie : Tu connais Jeff Sigmond ?  
Greg : Bah oui... Qu'est-ce que tu crois ! Je ... il ...  
Je ... mon travail.  
Mélanie : Ça alors !  
Greg : Il est très sympa avec les jeunes artistes.  
Il ... des conseils... Il a bien aimé mon travail.  
Mélanie : Tu ... ?

4. Complétez avec un pronom complément indirect.  
Conversation dans l'ascenseur de l'immeuble  
- Vous connaissez les nouveaux locaux du 3<sup>e</sup> étage ?  
- Pas beaucoup. Je ... dis bonjour. Ils ... répondent. C'est tout.  
- La fille est plus sympa que le garçon.  
- Elle ... parle ?  
- Oui, elle ... demande des conseils. Je ... donne les bonnes adresses du quartier. Ils ne sont pas d'ici. Ils viennent du Mexique. L'autre jour, elle ... a montré des photos de sa ville.

5. Remplacez les mots soulignés par un pronom.  
Monsieur Patient est chef du service marketing chez Florial. Les employés du service aiment bien M. Patient. Il donne des conseils à ses employés. Il raconte des histoires amusantes à ses collègues. Il invite ses employés au restaurant. L'autre jour, pour son anniversaire, ils ont fait un cadeau à M. Patient. Ils ont offert les symphonies de Brahms à M. Patient. M. Patient adore les symphonies de Brahms.

Prononciation des phrases avec un pronom complément indirect

- Répondez selon votre expérience.
- Vous parlez français ou professez-vous ?
- Oui, je lui parle français.
- Non, je ne lui parle pas français.

Réfléchissons... Les pronoms compléments indirects

- Complétez par un pronom.
- Greg connaît Jeff Sigmond ?
- Oui, il ... connaît.
- Greg parle à Jeff Sigmond ?
- Oui, il ... parle.

- Avec quelle construction de verbe utilise-t-on le pronom indirect lui ?
- Complétez.
- Léa le parle ? - Oui, elle me parle.
- Léa parle à Arthur ? - Oui, elle ... parle.
- Léa parle à Emma ? - Oui, elle ... parle.
- Léa vous parle ? - Oui, elle ... parle.
- Léa parle à ses amis ? - Oui, elle ... parle.

AUX FORMES INTERROGATIVE ET NÉGATIVE

- Léa téléphone à Arthur ?
- Non, elle ne lui téléphone pas.

! N.B. : quelques verbes qui se construisent avec un pronom complément d'objet indirect :

demande à ...	envoie quelque chose à ...
parle à ...	dit quelque chose à ...
répondre à ...	donne quelque chose à ...
scrire à ...	

• Les activités de production

La plupart des leçons comporte une tâche de production orale ou écrite en liaison avec l'objectif actionnel de la leçon. Ici, il s'agit de répondre à un forum « Pour vous, qu'est-ce qu'un véritable ami ? », tâche qui est une composante de l'objectif « Parler de ses amis ».

Parler de ses amis

6. Répondez à la question de l'article.

TÉMOIGNAGES

Pour vous qu'est-ce qu'un véritable ami ?

- Un véritable ami pense à moi pour mon anniversaire. Il me fait un cadeau ou il m'écrit un mail sympa. Sophie.
- Les vrais amis, ce ne sont pas les « amis » des réseaux sociaux. J'ai un véritable ami. Je lui parle de mes problèmes. Une m'écoute...

Pour s'exprimer

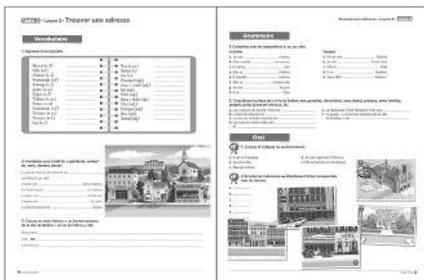
parler - dire - expliquer - donner - demander - répondre - téléphoner - écrire - envoyer - donner - apporter

• Les encadrés « Pour s'exprimer »

Ils sont toujours en relation avec une activité pour laquelle ils fournissent des mots, des expressions et des réalisations d'actes de paroles.

## ► LES OUTILS COMPLÉMENTAIRES

### • Le cahier d'exercices



Dans le cahier d'exercices, l'étudiant trouvera pour chaque leçon :

- une liste des mots nouveaux,
- des activités de vérification de la compréhension des textes du livre,
- des exercices de

réemploi du vocabulaire et des expressions introduits dans la leçon,

- des exercices pour l'automatisation des formes de grammaire et de conjugaison,
- des exercices complémentaires de prononciation,
- des exercices d'écoute simples.

### • Le livre du professeur

Le professeur y trouvera le contenu et l'objectif de chaque leçon, des propositions de parcours et de mises en œuvre diverses, les explications nécessaires pour les points de grammaire, lexique ou phonétique, des notes culturelles relatives au contenu des leçons, la totalité des corrigés ou propositions de corrigés des exercices.

Il contient également des évaluations.

Les 10 tests d'évaluation permettent d'évaluer les compétences acquises lors de chaque unité de *Tendances A1* au cours des quatre étapes d'un scénario auquel les élèves participent (compréhension orale, interaction orale, compréhension écrite et production écrite).

Ces évaluations prennent en compte non seulement les compétences acquises lors de l'apprentissage mais également les compétences sociales et personnelles de l'élève. Ceci afin d'encourager l'apprentissage en autonomie, de valoriser le travail personnel, et de contribuer au développement d'une curiosité personnelle pour la langue française.

## La méthodologie de « Tendances »

### ► DES OBJECTIFS RÉALISTES CONÇUS DANS UNE PERSPECTIVE ACTIONNELLE

#### 1. Trois types d'objectifs subordonnés les uns aux autres : objectifs actionnels, communicatifs, linguistiques

Peu de gens apprennent une langue étrangère pour elle-même. La plupart disent qu'ils le font pour communiquer avec les autres. Mais la communication est rarement un but en soi. Si je parle aux autres, c'est pour acheter quelque chose, me déplacer, proposer à un ami de faire quelque chose, demander un renseignement, maintenir un lien social. Si je lis ou si j'écoute la radio, c'est souvent pour pouvoir discuter avec les autres, prendre telle ou telle décision ou tout simplement pour oublier mes problèmes. Bref, la communication s'inscrit la plupart du temps dans la nécessité d'une action et si on veut être réaliste et efficace dans l'enseignement d'une langue étrangère il faut orienter cet enseignement vers l'action.

C'est ce que préconise le « Cadre européen commun de référence pour les langues » (CECR)<sup>(1)</sup> en orientant les objectifs de l'apprentissage dans *une perspective actionnelle* où l'apprenant est considéré *comme un acteur social qui a des tâches à accomplir*.

Les objectifs d'apprentissage ne doivent donc pas être définis d'abord en termes de vocabulaire et de grammaire comme on l'a fait longtemps, ni même en termes d'actes de parole (ou de communication) comme on l'a pensé plus récemment. Ils doivent être formulés en termes d'actions.

Cela ne signifie pas que l'on néglige les objectifs linguistiques (grammaire et lexique) ou communicatifs mais plutôt que ces objectifs s'organisent selon des liens de subordination. C'est parce que je veux acheter quelque chose (action) que je dois pouvoir demander un prix ou un renseignement sur le produit (communication) et que, par conséquent, je dois disposer du vocabulaire et de la grammaire nécessaires.

Les objectifs linguistiques (grammaticaux et lexicaux) sont subordonnés aux objectifs communicatifs, eux-mêmes subordonnés aux objectifs actionnels.

#### 2. Une organisation en scénarios actionnels

L'objectif premier de l'apprentissage d'une langue étrangère est donc l'action. Or, les actions que nous accomplissons sont rarement anarchiques (même si quelquefois nous pouvons le penser) et rarement le fruit du hasard (ce n'est pas Freud qui nous contredira). Quand je décide de faire un voyage, **un scénario** se met immédiatement en place dans mon esprit : choisir une destination, décider des dates, définir un itinéraire, trouver un billet à un bon prix, prévoir les vêtements adaptés, faire ma valise, aller à la gare ou à l'aéroport, etc. De même, si je suis invité chez des amis, si je cherche un logement ou du travail, si je suis nouveau résident dans une ville, etc. Chaque fois, des suites d'actions prévisibles organisent nos comportements.

Nous nommerons cette suite d'actions « **scénarios actionnels** ». Ils constitueront l'ossature de *Tendances*. **Chaque unité de la méthode sera construite sur un scénario actionnel.**

Nous définirons brièvement les caractéristiques du scénario actionnel.

**a – Il constitue un objectif pratique et correspond** à un projet conscient de l'utilisateur de la langue. Lorsque je dois faire une réservation d'hôtel je pense : « faire une réservation d'hôtel ». Je ne pense pas « je dois faire une demande » (objectif communicatif) ou « utiliser le conditionnel de politesse » (objectif linguistique).

Chaque scénario actionnel anticipe un moment de la vie future de l'utilisateur de la langue. Par exemple, l'unité 1 de *Tendances* : « Arriver dans un pays francophone » prépare l'étudiant à être accueilli par un francophone, donner des informations sur soi oralement ou en remplissant une fiche de renseignements, aborder quelqu'un pour s'informer, etc.

Le scénario actionnel colle donc à la vie. **Il est concret, pratique, immédiatement compréhensible par l'étudiant.**

**b – C'est un donné empirique qui est loin d'être nouveau.** La conscience que nos actions suivent des schémas orga-

(1) *Cadre européen commun de référence pour les langues*, Conseil de l'Europe/ les Éditions Didier, Paris, 2001

nisés date sans doute de la découverte de l'alternance du jour et de la nuit. Plus près de nous, l'écrivain Georges Pérec dans *Espèces d'espace*<sup>(2)</sup> s'est amusé à répertorier les mouvements que les membres d'une famille effectuent dans leur appartement durant une journée.

**c – Il structure notre mémoire sémantique.** Les chercheurs en intelligence artificielle, puis les psycholinguistes qui ont cherché à comprendre notre mémoire sémantique ont utilisé des modèles semblables. Les « scripts » et les MOP (*memory organization packages*) proposés par Shank et Abelson en 1982<sup>(3)</sup> ne sont autres que des scénarios actionnels. Les psychologues ont bien montré qu'on mémorisait mieux des suites de mots organisés selon un schéma narratif.<sup>(4)</sup>

**d – Il possède un fort degré d'universalité.** Rien ne semble plus différent qu'un mariage bourgeois en France et qu'un mariage traditionnel en Inde ou en Afrique. Ils ont pourtant de nombreux points communs : on y fait des cadeaux, on y porte des vêtements qui ne sont pas ceux de tous les jours, on y prend un repas festif, on félicite, on remercie, on y fait des retrouvailles et on y aborde des inconnus avec naturel. Le scénario actionnel du mariage, comme celui de l'invitation, du voyage ou de la découverte d'une région ont donc une base universelle. Ils constitueront donc un facteur de compréhension. Cette base universelle constituera un point de départ pour l'acquisition d'un comportement culturel spécifique.

**e – Il permet un recyclage permanent des savoir-faire.** « Remplir une fiche de renseignements » peut faire partie d'un scénario de voyage, d'un scénario de loisirs (si je m'inscris à un club), d'un scénario de recherche d'un petit boulot, etc. Ainsi, des savoir-faire comme saluer, se présenter, remercier, prendre rendez-vous, etc. vont se retrouver dans différents scénarios. Cette répétition naturelle des savoir-faire ou tâches sera un facteur de mémorisation.

### 3. L'apprentissage comme suite de tâches à réaliser

**Chaque scénario actionnel se présente comme une suite d'actions que l'apprenant devra être capable de réaliser.** Par exemple, « Découvrir une ville » (unité 2) suppose qu'on soit capable de « lire des panneaux indicateurs », « demander des informations sur une direction, une heure d'ouverture », « trouver un restaurant ou un hôtel », etc.

Nous appellerons ces actions à réaliser des « tâches ». L'étudiant se les représente facilement. Il peut les anticiper. Il sait par exemple, que s'il est invité chez des Français qu'il ne connaît pas il devra offrir un petit cadeau et dire quelques mots en l'offrant. Il devra répondre à des questions sur son pays, sa ville, sa famille, etc.

Une tâche n'est donc pas forcément une action concrète comme « remplir une fiche d'inscription ». Elle peut être purement verbale comme « raconter un voyage » ou « décrire son logement ».

**Une tâche comporte donc :**

– **un but à atteindre.** Par exemple : répondre à quelques questions simples sur les membres de sa famille.

– **une représentation claire des étapes** qui permettent de réaliser cette tâche. Ainsi, pour parler de ma famille je devrais savoir en nommer les membres, utiliser des déterminants possessifs (ma mère, mes enfants), savoir dire leur profession, etc.

#### Précisions terminologiques

• **Tâche et savoir-faire.** Les deux termes recouvrent quasi-

ment la même réalité. Toutefois, le mot « tâche » implique un but plus concret et plus spécifique. Ainsi, si je me fixe pour tâche de raconter mes vacances et que celles-ci se soient déroulées au bord de la mer, je ne mettrai en œuvre qu'une partie du savoir-faire général « raconter ses vacances » qui lui, suppose que je puisse raconter tout type de vacances.

• **Tâche et exercice.** « Présenter ma famille » est une tâche. « Connaître le nom des membres de la famille », « maîtriser l'utilisation des possessifs » nécessiteront des **exercices** d'observation, de conceptualisation et de mémorisation.

Les exercices permettent d'acquérir des savoir-faire qui permettent eux-mêmes de réaliser des tâches.

• **Tâche et activité.** Le mot « activité » est pour nous un terme général et purement anaphorique qui peut désigner tout ce qu'on peut faire en classe de langue : exercice, jeu de rôles, test d'évaluation, etc.

### 4. Tâches et compétences

D'une manière générale, les différentes tâches d'un scénario actionnel sollicitent les quatre compétences. « Chercher du travail » nécessite en effet, aussi bien **la compréhension écrite** (lire les offres d'emploi), **l'expression écrite** (répondre à un questionnaire de motivation, faire un curriculum vitae ou une lettre de motivation), que **la compréhension et l'expression orales** (discuter du choix de tel ou tel travail avec un ami, participer à un entretien d'embauche).

Ainsi, les quatre compétences sont travaillées de manière naturelle en fonction des nécessités réelles de la vie.

## ► L'INTERACTION, MOTEUR DE L'APPRENTISSAGE

### 1. Le rôle de l'espace social de la classe

Une méthodologie qui consiste à faire emmagasiner des connaissances en supposant qu'elles seront mises en œuvre le moment venu est rarement efficace. Tout savoir doit être immédiatement transformé en savoir-faire. En dehors des situations d'apprentissage en immersion, la classe est le lieu où peut s'effectuer cette mutation.

Dès les premiers cours de l'unité 0, **Tendances** met en place les moyens langagiers qui vont permettre de se passer de la langue maternelle et d'instaurer un dialogue permanent avec le professeur et les autres étudiants. En entrant dans la classe, on laisse sa langue maternelle à l'extérieur, on se salue et on fait connaissance en français, on apprend à comprendre les consignes du livre et les instructions du professeur, on est capable de s'excuser, de faire une demande simple ou de remercier. Puis, progressivement, au fur et à mesure que les moyens linguistiques s'étoffent, on réagit aux documents proposés et on échange des points de vue.

Très vite, l'étudiant sera amené à **travailler avec un partenaire** ou en **petit groupe**. La simple gestion en commun d'un exercice ou d'une tâche implique des interactions naturelles. On se partage le travail, on met en commun ses connaissances, on confronte ses observations et les points de vue de chacun.

### 2. Interactions naturelles et interactions simulées

La classe est donc un espace social dans lequel l'étudiant sera pleinement acteur.

Cet espace social de la classe génère deux types d'interactions :

**a – des interactions naturelles**, lorsque l'étudiant est lui-même, dans le présent de la classe. Ainsi, lorsqu'il demande une explication au professeur, qu'il participe à un forum, fait

(2) Georges Pérec, *Espèces d'espace*, Éditions Galilée, 1974

(3) voir à ce sujet le *Précis de psycholinguistique* de Jean Caron, PUF, 2008

(4) Ehrlich (S), Structures sémantiques circonstancielles et permanentes, *Bulletin de psychologie*, numéro spécial, 1976

part de son expérience ou donne son avis sur tel ou tel point. Ou tout simplement quand, avant le cours, il salue un autre étudiant et lui demande s'il a vu, la veille, le match à la télé. Il y a là une parole authentique qui sera un grand facteur de motivation et de confiance en soi.

**Tendances** propose de nombreuses activités qui permettent ce type d'interactions : travaux avec un partenaire ou en petit groupe, projets à réaliser en commun, forums ou textes invitant à parler de soi ou à formuler une opinion.

**b - des interactions simulées**, lorsque l'étudiant anticipe une tâche qu'il aura à réaliser quand il sera dans un pays francophone. C'est le cas lorsqu'il simule un achat sur Internet ou la commande d'un repas au restaurant.

Une grande partie des documents proposés dans **Tendances** sert de support à ces simulations : scènes de la vie quotidienne en version vidéo ou audio qui susciteront des jeux de rôles, documents sonores comme les annonces dans une gare ou un aéroport, lettres ou messages auxquels il faut répondre ou qu'il faut imiter, etc.

### 3. Intérêts de la classe interactive

**a - Elle permet de mettre en jeu des facteurs affectifs favorables.** Progressivement l'étudiant va vaincre sa peur de parler ou de faire des erreurs. Il sera stimulé et motivé par les autres. La langue étrangère sera naturellement intégrée à son « moi » linguistique.

**b - Elle génère des facteurs cognitifs favorables à la mémorisation :** mobilisation de l'attention, répétition des mêmes formes par les partenaires.

**c - Elle permet à l'étudiant de développer différentes stratégies d'interactions et de communication :** prendre la parole, gérer ses manques, reformuler, etc.

### 4. Le projet de fin d'unité

À la fin de chaque unité, un projet individuel ou collectif donne à l'étudiant l'occasion de mobiliser ses acquis dans une tâche concrète : créer le groupe Facebook de la classe, présenter des photos de sa ville ou de sa région, faire un programme de sortie, présenter son logement idéal.

Dans **Tendances** ces projets correspondent à des tâches pratiques que l'étudiant aura de forte chance de réaliser dans sa vie de futur locuteur. Il ne s'agit donc pas de tâches nécessitant imagination ou créativité.

Leur réalisation se fait par étapes et se termine par une présentation à la classe suivie de commentaires et de discussions.

Le travail sur projet présente plusieurs avantages :

- il permet de réinvestir les savoir-faire acquis dans l'unité,
- il crée une émulation entre les étudiants, chacun ayant à cœur de faire au mieux,
- le projet individuel n'est pas considéré comme un exercice gratuit. Il a du sens pour l'étudiant qui y développe des idées personnelles. Il est donc motivant,
- le projet collectif suscite des interactions, qu'il s'agisse de faire des choix ou de se partager le travail.

### ► DE L'ENGAGEMENT ACTIF À L'AUTOMATISATION

Les sciences cognitives ont identifié quatre facteurs qui déterminent la facilité d'apprentissage <sup>(5)</sup> :

- l'attention,
- l'engagement actif de l'apprenant,
- le retour d'information ou *feedback*. On apprend à partir des

erreurs que l'on fait. Celles-ci ne devant pas faire l'objet de sanction ni être source de stress,

- l'automatisation.

Nous verrons comment ces facteurs sont mis en œuvre dans **Tendances**.

### 1. La mobilisation de l'attention

L'intérêt de l'étudiant sera éveillé et maintenu :

- **par le caractère pratique et utile des documents et des tâches qui lui sont proposées.** La plupart des personnes qui apprennent aujourd'hui le français le font pour des raisons utilitaires (tourisme, études, emploi). Ils seront d'autant plus motivés que la méthode anticipera leurs situations de futurs locuteurs,

- **par l'ancrage culturel des textes et des situations.** La plupart des documents, qu'ils soient écrits ou oraux, font découvrir une réalité française ou francophone. Un simple exercice de vocabulaire sur l'emploi des verbes « partir » et « arriver » permet de découvrir l'existence du TGV, de connaître la durée d'un trajet du nord au sud de la France, d'apprendre qu'il existe plusieurs gares à Paris (unité 5 leçon 2),

- **par une vidéo qui présente des situations pratiques, teintées d'humour** et met en scène des personnages heureux de vivre à qui on a envie de ressembler,

- **par la variété des documents proposés.**

### 2. L'engagement actif de l'apprenant

Dans **Tendances**, l'étudiant est acteur de son apprentissage. La méthodologie l'invite constamment à trouver lui-même les solutions aux problèmes qu'il se pose.

**La compréhension des documents** peut se faire en autonomie grâce à des questionnaires à choix multiples, des affirmations à approuver ou à corriger, des phrases de résumé ou des extraits de dialogues à compléter, etc.

**La découverte du sens ou du système de la langue fait appel à la réflexion**, notamment dans les encadrés « Réfléchissons ». Les règles de grammaire comme les conjugaisons ne sont pas fournies d'emblée à l'étudiant. Il doit les découvrir à travers des activités guidées par l'enseignant. Ainsi, se développent une intuition de la langue et le sens de ses régularités.

**La définition des objectifs en termes de tâches invite aussi l'étudiant à être constamment actif** qu'il s'agisse d'un jeu de rôle, de la simulation d'une situation d'écriture ou de la réalisation d'un projet.

### 3. Une méthode rassurante

Dans l'apprentissage d'une langue étrangère, les débuts sont toujours enthousiastes. Puis, au fur et à mesure qu'on découvre la complexité de la langue et l'immensité de la tâche, l'intérêt s'émousse et le découragement guette l'apprenant. Il convient alors de le rassurer. **Tendances** cherche donc à sécuriser ses utilisateurs.

**a - La progression grammaticale et lexicale réaliste fondée sur une longue expérience méthodologique.** En bref, il s'agit de comprendre et de dire un maximum de choses avec un minimum de mots et de formes grammaticales.

Comprendre beaucoup avec peu de moyens suppose qu'on développe des stratégies d'induction du sens d'après le contexte. Dire beaucoup en rentabilisant au maximum ce que l'on sait nécessite d'introduire en priorité les formes à fort potentiel communicatif. Par exemple, le verbe « pouvoir » qui peut exprimer la capacité et l'incapacité, la demande d'autorisation et l'interdiction. Pourquoi introduire le futur en A1 alors qu'on dispose du futur proche ? En revanche, pourquoi retarder l'introduction du passé composé alors que dès le début, on a envie de demander à sa voisine de classe si elle a aimé

(5) voir l'article de Stanislas Dehaene, *Le Monde*, 23 décembre 2013

la dernière chanson à la mode ou si elle a vu le film à la télé ?

**b – À l'intérieur d'une leçon, la démarche qui va de la compréhension au réemploi des matériaux linguistiques nouveaux est balisée :** compréhension globale du document, observation des éléments nouveaux, compréhension du système le cas échéant, vérification de cette compréhension par des exercices, réemploi guidé dans une production ou une nouvelle compréhension.

Par exemple, l'introduction du passé composé (unité 5 leçon 1) suit les étapes suivantes :

(1) compréhension d'un programme d'agence de voyage pour un week-end en Normandie. Toutes les formes décrivant les étapes du voyage sont nominales : départ... arrivée...

(2) compréhension d'un bref courriel d'une personne qui a fait le voyage,

(3) confrontation des actions dans les deux documents. Observation des verbes au passé composé à l'aide de l'encadré « Réfléchissons... ». Aucune explication n'est nécessaire. La simple observation suffit dans la mesure où les étudiants ont compris qu'on parlait du passé grâce à la marque « le week-end dernier... »,

(4) exercice de discrimination auditive et de prononciation pour distinguer présent et passé composé à la 1<sup>re</sup> personne (je voyage / j'ai voyagé),

(5) écoute d'une scène vidéo où une personne répond à des questions sur le week-end en Normandie,

(6) récit guidée de la scène,

(7) mise en pratique dans une production interactive que l'étudiant pourra revivre de manière naturelle quand il le souhaitera (demander à un autre étudiant ce qu'il a fait la veille ou le week-end précédent).

**c – Tendances cherche à éviter l'utilisation d'un métalangage grammatical ou rhétorique.** Il s'agit de ne pas ajouter de la complexité à ce qui l'est déjà. La plupart du temps une mise en valeur visuelle permet de comprendre le fonctionnement d'une structure comme par exemple, la négation. Quand le problème porte sur le sens, on se contente de fournir des exemples pertinents. Des explications en français seraient de toute façon incompréhensibles et insuffisantes. C'est le cas, par exemple des deux aspects du passé composé : accompli (« Hier, j'ai dîné dans un bon restaurant ») et résultatif (« j'ai bien dîné » dit à la fin d'un repas)

**d – Des aide-mémoire ont été prévus à la fin de chaque unité et en fin d'ouvrage :** tableaux de grammaire et inventaires lexicaux thématiques ou communicatifs en fin d'unités, index des points abordés et tableaux de conjugaison en fin d'ouvrage.

#### 4. Les procédures de mémorisation et d'automatisation

Pendant longtemps, le terme de « mémorisation » a été suspect dans l'enseignement des langues étrangères. Probablement parce qu'il avait été associé à des pratiques répétitives, coupées du sens et rarement liées à une situation concrète. Pourtant, comment ne pas reconnaître que tout ce que l'on fait en classe de langue vise à la mobilisation future de ce que l'on est en train d'apprendre. Comment ne pas admettre que l'acquisition d'automatisme est la condition essentielle d'une vraie compétence.

Pour assurer la « mise en mémoire » des éléments abordés, **Tendances** met en œuvre quatre facteurs de mémorisation :

#### a – La reprise constante des éléments introduits

Nous avons déjà vu que l'organisation en scénarios actionnels facilitait le retour régulier des thèmes et des points grammaticaux. Ainsi, le thème de la nourriture sera abordé en A1 dans l'unité 3 (*Vivre dans une famille*), développé dans l'unité 4 (*Participer à une sortie*), repris en A2 dans l'unité 1 (*Recevoir des amis*) et dans l'unité 6 (*Sortir*).

Dans l'écriture des scènes et des exercices ainsi que dans le choix des documents écrits, on a non seulement veillé à éviter l'inflation lexicale mais aussi à réutiliser le vocabulaire acquis. Par exemple, les dialogues des scènes vidéo du Niveau A2 comportent très peu de verbes nouveaux mais le stock présenté au niveau A1 est repris à des formes et à des temps variés.

Enfin, la répétition n'est pas forcément un phénomène artificiel. Elle est souvent pratiquée de manière naturelle dans la vie courante quand on donne des instructions, qu'on n'a pas compris, qu'on demande confirmation, etc. Elle est aussi fréquente en poésie ou dans la chanson. **Tendances** utilise ces situations répétitives dans des exercices écrits ou oraux pour mettre en place des points de morphologie ou de syntaxe.

#### b – l'effort cognitif

On retient mieux ce que l'on a découvert soi-même et qui a été le fruit d'une élaboration personnelle. Toutes les procédures qui sont mises en œuvre pour faire induire les règles du fonctionnement morphologique ou syntaxique de la langue ou pour faire trouver le sens des mots d'après le contexte nécessitent un effort intellectuel, facteur de mémorisation.

#### c – la validation sociale

Autre facteur de mémorisation souligné par les psychologues, le fait que ce que l'on apprend soit considéré comme utile et validé par la société. Ainsi, un enfant de 5 ans et demi qui n'est pas encore scolarisé à l'école élémentaire peut refuser que ses parents commencent à lui apprendre à lire. Puis, deux mois plus tard, faire des progrès rapides en classe de cours préparatoire car d'autres élèves apprennent en même temps que lui et que la lecture lui apparaît désormais comme une activité socialement validée.

Dans **Tendances**, l'inscription des objectifs dans une perspective actionnelle, les travaux sur tâches et sur projets, les activités avec un partenaire ou en petit groupe participent de cette validation.

#### d – la motivation

On retient mieux ce qui nous a intéressés, frappés, surpris. **Tendances** met en place ces différents ressorts de motivation :

**a. une image actuelle, positive et attrayante de l'espace francophone.** Au fil des niveaux, les étudiants seront familiarisés avec la connaissance partagée de la génération des 20 à 40 ans. Qu'il s'agisse de chanteurs (Stromae, Cœur de Pirate), de sportifs (Karim Benzema, Florent Manaudou), de films à succès (Samba, Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?), de manifestations (le festival Marsatac, le festival du film de Ouagadougou) ou de lieux connus (les cafés de Bruxelles),

**b. une approche utilitaire adaptée aux besoins de l'apprenant d'aujourd'hui,**

**c. des activités adaptées aux nouvelles générations :** forum, exercices mobilisant peu de temps (QCM, associations, phrases à compléter),

**d. une approche plus intuitive de la langue** débarrassée des lourdeurs explicatives et des **exercices répétitifs,**

**e. une prise en compte des stratégies numériques.**

# Sommaire

<b>Unité 0</b>		<b>Unité 6</b>	
Leçon 1 .....	11	Leçon 1 .....	147
Leçon 2 .....	18	Leçon 2 .....	152
Leçon 3 .....	24	Leçon 3 .....	155
<b>Unité 1</b>		Leçon 4 .....	160
Leçon 1 .....	29	Projet .....	163
Leçon 2 .....	37	<b>Unité 7</b>	
Leçon 3 .....	42	Leçon 1 .....	167
Leçon 4 .....	46	Leçon 2 .....	172
Projet .....	52	Leçon 3 .....	177
<b>Unité 2</b>		Leçon 4 .....	180
Leçon 1 .....	57	Projet .....	184
Leçon 2 .....	64	<b>Unité 8</b>	
Leçon 3 .....	70	Leçon 1 .....	187
Leçon 4 .....	75	Leçon 2 .....	191
Projet .....	79	Leçon 3 .....	195
<b>Unité 3</b>		Leçon 4 .....	199
Leçon 1 .....	83	Projet .....	203
Leçon 2 .....	88	<b>Unité 9</b>	
Leçon 3 .....	92	Leçon 1 .....	207
Leçon 4 .....	95	Leçon 2 .....	212
Projet .....	98	Leçon 3 .....	216
<b>Unité 4</b>		Leçon 4 .....	220
Leçon 1 .....	101	Projet .....	223
Leçon 2 .....	105	<b>Évaluations</b> .....	227
Leçon 3 .....	110	<b>Corrigés et transcriptions</b> .....	259
Leçon 4 .....	113		
Projet .....	117		
<b>Unité 5</b>			
Leçon 1 .....	121		
Leçon 2 .....	128		
Leçon 3 .....	132		
Leçon 4 .....	137		
Projet .....	142		

## ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant :

- d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :
  - se présenter et présenter une personne,
  - utiliser les mots de politesse,
  - choisir entre le « tu » et le « vous »,
- de se familiariser avec le livre,
- de distinguer l'écrit et l'oral,
- de connaître l'accent et le rythme du français ainsi que son système vocalique et consonantique.

## Leçon 1 – Dire son nom

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- se présenter
- présenter une personne
- épeler un nom

#### Connaissances culturelles

- la ville de Saint-Cloud
- quatre personnalités françaises

### ► Déroulement de la leçon

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Se présenter » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Présenter une personne » : visionnement d'une séquence vidéo ou écoute de sa bande sonore, 4 exercices.
- 3<sup>e</sup> objectif : « Épeler un nom » : 2 exercices
- une activité de phonétique : 2 exercices

***Les propositions de mise en œuvre suivantes, le recours aux gestes pour les consignes et les élucidations nécessaires, ont pour but d'éviter, dans la mesure du possible, le recours à la langue maternelle, à la traduction afin que les élèves s'habituent à réfléchir et chercher par eux-mêmes et qu'ils n'attendent pas « tout » du professeur.***

***De préférence, et pour toutes les leçons, disposer les élèves en demi-cercle ou trois quarts de cercle face au tableau et au professeur. L'idéal est de disposer de petites tables permettant de les déplacer facilement pour les travaux en sous-groupes.***

## Se présenter

Ici seule une compréhension globale est requise. Il suffit que les élèves comprennent que leur professeur les salue et se présente et qu'ils doivent à leur tour se présenter.

Première partie, livre fermé : pas de recours à la langue maternelle des élèves, utilisation du mime en appui des phrases prononcées.

## 1. Écoutez votre professeur

Deux situations sont possibles : le professeur est dans la classe quand les élèves arrivent ou bien au contraire les élèves sont dans la classe quand le professeur arrive.

Dans le premier cas : saluer, dire « bonjour » au fur et à mesure ou bien attendre que les élèves soient assis pour le faire.

Dans le second cas : saluer simplement les élèves en entrant.

Dans les deux cas, face à la classe, répéter « bonjour » puis, en posant une main sur sa poitrine (geste français pour « moi ») dire « je m'appelle... » de façon naturelle, sans ralentir le rythme d'élocution ni accentuer artificiellement les mots.

## 2. À vous !

Répéter « je m'appelle... » puis désigner les élèves de la classe et dire : « À vous ! ».

Si les élèves ne semblent pas comprendre ou ne réagissent pas :

- répéter ce qui a été dit précédemment,
- **ou** se placer près d'un élève et lui chuchoter la réponse à l'oreille pour qu'il la répète,
- **ou encore** faire semblant d'être un élève et prendre la parole afin « d'amorcer » les présentations des autres élèves.

## Présenter une personne

### Note culturelle

Saint-Cloud est une ville de la banlieue parisienne qui se situe dans le département des Hauts-de-Seine. Cette commune compte une population de près de 30 000 habitants.

<http://www.linternaute.com/ville/saint-cloud/ville-92064>

 Mimer et dire « Regardez, et écoutez ! » en indiquant l'écran. Pour ce premier visionnement il est possible d'envisager deux présentations.

 Mimer et demander aux élèves, en ouvrant soi-même son livre « Ouvrez votre livre », puis montrer les trois photos « Regardez les photos et écoutez ! ». Pour cette première écoute il est possible d'envisager deux présentations.

## 3. Villa Marie-Claire : Séquence 1

Il s'agit, dans cet exercice, de la première « lecture » des élèves, celle des phrases proposées, dans lesquelles ils peuvent deviner, « reconnaître » la transcription des prénoms des trois personnages.

Quelle que soit la démarche choisie, la consigne peut être élucidée par le professeur de la même façon.

– Dire en montrant globalement les personnages sur son livre : « Attention ! Regardez ! Mélanie ? Grégoire ? Marie-Claire ? » et répéter en montrant les phrases : « Attention ! Regardez ! Mélanie ? Grégoire ? Marie-Claire ? »

– Donner le temps de travail de la même façon. Ici 2 minutes devraient suffire : montrer sa montre, mimer « deux » et dire « deux minutes ».

## Deux possibilités de mise en œuvre

### 1. par l'ensemble des élèves

Les élèves associent les photos et les phrases individuellement pendant le temps donné.

– Une fois les élèves installés, prendre le livre, inviter d'un geste les élèves à faire de même, puis « pointer » un élève d'un sous-groupe de la main, paume ouverte vers le haut, montrer les photos et les phrases et faire de même deux ou trois fois avec d'autres élèves et donner le temps de travail.

– Inviter (une fois le temps écoulé) les élèves d'un sous-groupe, d'un geste rassembleur (par exemple mains écartées se rapprochant), à se rassembler puis à comparer leurs résultats (possibilité de répéter le geste rassembleur après avoir montré les notes / cahiers de chacun).

- Donner un nouveau temps de travail (de 1 à 2 minutes). À l'issue de ce temps de travail, solliciter les réponses en montrant les phrases l'une après l'autre et en disant au premier sous-groupe : « Photo a : 1 ? 2 ? 3 ? » et noter la réponse au tableau.
- Faire de même pour les autres photos sans montrer son accord ou non. Interroger alors de la même façon les autres sous-groupes.
- Utiliser pour le corrigé les images de la vidéo ou la bande sonore.

## 2. en sous-groupes de trois élèves

Deux façons de procéder sont possibles :

- Les élèves se répartissent les trois photos, une photo par élève et celui-ci lui associe la phrase qui lui semble convenir, puis les élèves mettent en commun leurs réponses.
- Procéder de la même façon que celle proposée *supra*, en recourant aux gestes, pour faire comprendre que chacun doit associer une seule photo à une phrase et donner le temps de travail.
- Inviter, une fois le temps écoulé, les élèves d'un sous-groupe, d'un geste rassembleur (par exemple mains écartées se rapprochant), à se rassembler puis à mettre ensemble leurs résultats, (possibilité de répéter le geste rassembleur après avoir montré les notes / cahiers de chacun).
- Donner un nouveau temps de travail (de 1 à 2 minutes).
- Solliciter, à l'issue de ce temps de travail, les réponses de chaque sous-groupe en montrant par exemple les phrases l'une après l'autre et en disant : « Photo a : 1 ? 2 ? 3 ? » puis noter la réponse au tableau.
- Faire de même pour les autres photos sans montrer son accord ou non.
- Utiliser pour le corrigé les images de la vidéo ou la bande sonore.

### Solution :

a. 3 – b. 1 – c. 2

1 : Elle s'appelle Mélanie

2 : Elle s'appelle Marie-Claire Dumas

3 : Il s'appelle Greg, Grégoire

## 4. et 5. Complétez et associez

Deux démarches sont possibles pour donner un rythme intéressant à ces deux exercices.

### Première démarche : faire faire l'exercice 4 puis l'exercice 5 par tous les élèves.

#### Réalisation de l'exercice 4

Plusieurs démarches sont possibles pour réaliser cet exercice. Quelle que soit la démarche choisie :

- Élucider la consigne de la même façon : prendre le livre, inviter d'un geste les élèves à faire de même, montrer l'exercice, les phrases incomplètes « Regardez », puis les mots, et ajouter « Complétez » en faisant une sorte de va et vient entre les mots et les phrases incomplètes ;
- Donner le temps de travail (cf. *supra*) : 2 minutes devraient suffire.

Comme pour l'exercice 3, il y a deux possibilités de mise en œuvre : un travail individuel pour tous les élèves ou un travail en sous-groupes. Préférer cette deuxième option.

- Diviser la classe en sous-groupes de trois élèves : le déroulement de l'exercice s'effectue de la même façon que pour l'exercice 3.

#### Réalisation de l'exercice 5

Plusieurs démarches sont possibles pour réaliser cet exercice. Quelle que soit la démarche choisie :

- Élucider la consigne de la même façon : prendre le livre, inviter d'un geste les élèves à faire de même, montrer l'exercice, les deux petits tableaux « Regardez », puis les mots qu'ils contiennent, et ajouter « Associez » en faisant une sorte de va-et-vient entre les mots du tableau de gauche et celui de droite ;
- Donner le temps de travail : 2 minutes devraient suffire.

Comme pour l'exercice 3, il y a deux possibilités de mise en œuvre : un travail individuel pour tous les élèves ou un travail en sous-groupes. Préférer cette deuxième option.

- Diviser la classe en sous-groupes de trois élèves : le déroulement de l'exercice s'effectue de la même façon que pour l'exercice 3.

## **Deuxième démarche : faire faire les deux exercices en parallèle.**

Pendant que la moitié de la classe réalise l'exercice 4, l'autre moitié réalise l'exercice 5. Cette démarche, plus dynamique que la précédente permet de réaliser un gain de temps mais aussi entraîne davantage les élèves à collaborer avec d'autres groupes, à évaluer mutuellement leurs résultats.

Partager la classe en deux sous-groupes, A et B, eux-mêmes subdivisés en sous-groupes de trois élèves. Deux possibilités :

- a. confier au sous-groupe A l'exercice 4 et au sous-groupe B l'exercice 5,
- b. confier à la moitié du sous-groupe A et à la moitié du sous-groupe B l'exercice 4, et confier aux deux autres moitiés des sous-groupes l'exercice 5.

Dans le cas « a » :

- Choisir un des procédés de travail proposés ci-dessus pour les exercices 4 et 5.
- Donner comme précédemment les consignes et temps de travail.
- Confronter les résultats des élèves pour l'exercice 4 et l'exercice 5, avec recours, si nécessaire, à la vidéo ou à la bande sonore.

Dans le cas « b », il est plus dynamique de confronter les résultats des sous-groupes A et B, pour chaque exercice, la correction s'effectue ainsi entre les élèves, le professeur n'intervenant que si cela est nécessaire.

### **Solution de l'exercice 4 :**

a – **Bonjour !** Moi, je m'appelle Mélanie.

b – Mamie, **au revoir !**

– **Au revoir** Mélanie.

c – **Salut** Greg !

### **Solution de l'exercice 5 :**

1. bd – 2. ac – 3. e

## **6. Des Français célèbres**

Il s'agit de mettre en œuvre cet exercice comme un jeu, une devinette. Au professeur, en fonction de ce qu'il sait de son public de faire reconnaître en premier le / la Français(e) qu'ils connaissent ou peuvent reconnaître.

### **Note culturelle**

**Omar Sy**, né le 20 janvier 1978 à Trappes (Yvelines), est un acteur et humoriste français. [...] Il tient aux côtés de François Cluzet la vedette du film *Intouchables*, [...] troisième plus gros succès du cinéma français. Le 24 février 2012, il reçoit le César du meilleur acteur pour sa prestation dans *Intouchables*. (Wikipédia)

**Gabrielle Chanel**, dite « **Coco Chanel** », née le 19 août 1883 à Saumur et morte le 10 janvier 1971, à Paris, est une créatrice de mode, modiste et grande couturière française célèbre pour ses créations de haute couture, ainsi que les parfums portant son nom. (Wikipédia)

**Marion Cotillard** est une actrice française, née le 30 septembre 1975 à Paris. [...] En 2008, [...] son interprétation de la chanteuse Édith Piaf dans le film biographique *La Môme* lui attire de nombreuses récompenses, dont un César, un Golden Globe, un BAFTA et un Oscar. Elle devient notamment la première Française à être désignée « meilleure actrice » par l'Académie hollywoodienne des Oscars pour un film tourné en langue française. (Wikipédia)

**Karim Benzema**, né le 19 décembre 1987 à Lyon, est un footballeur international français évoluant au poste d'avant-centre au Real Madrid. [...] Il est à ce jour le 2<sup>e</sup> meilleur buteur français de l'histoire de la ligue des champions, derrière Thierry Henry. (Wikipédia)

– Former des sous-groupes de quatre élèves.

- Montrer ensuite sur son livre les noms des quatre Français, puis les prononcer : faire répéter par deux ou trois élèves chaque nom, corriger la prononciation sans insister de trop.
- Montrer alternativement une photo d'homme et une photo de femme et dire « Il s'appelle comment ? Elle s'appelle comment ? »
- Rassembler les deux photos d'hommes et dire « Ils s'appellent comment ? » et ensuite rassembler les deux photos de femmes et dire « Elles s'appellent comment ? », pour enfin rassembler les quatre photos et dire « Ils s'appellent comment ? ».
- Pointer une des photos et dire : « Coco Chanel ? Omar Sy ? Karim Benzema ? Marion Cotillard ? ».
- Dire alors « À vous ! ».
- Montrer un sous-groupe et d'un geste rassembleur indiquer que les élèves doivent travailler / chercher ensemble.
- Faire signe à l'ensemble de la classe et préciser le temps de travail. 3 minutes devraient suffire. Ces noms et prénoms seront probablement « étrangers » pour un certain nombre (si ce n'est un grand nombre) d'entre eux. Certains reconnaîtront un ou deux de ces Français, peut-être pas les mêmes...
- S'adresser, une fois le temps écoulé, à un sous-groupe puis montrer une photo et dire « Il(elle) s'appelle comment ? ».
- S'adresser au même sous-groupe et demander les noms des trois autres Français ou bien changer à chaque fois de sous-groupe.

**Attention !** Quand un nom est proposé, répéter le nom proposé en s'adressant à la classe « X ? Oui ? ». Il est certain que les autres élèves manifesteront alors leur accord ou désaccord. Il s'agit d'obtenir le « plus grand consensus » sur une personne et très vite de dire que c'est exact.  
Préciser alors qui sont ces Français : par exemple : un footballeur, un acteur de cinéma, une actrice de cinéma, une créatrice de mode.

- Demander exceptionnellement en langue maternelle, aux élèves qui les connaissent, de dire brièvement qui ils sont. Si cela n'est pas possible, c'est au professeur de le faire.

#### **Solution de l'exercice 6 :**

**Image 1 :** Marion Cotillard – **Image 2 :** Teddy Riner – **Image 3 :** Omar Sy – **Image 4 :** Coco Chanel

## **Épeler un nom**

### **7. Les lettres de l'alphabet**

- Recourir comme précédemment aux gestes pour inviter les élèves à ouvrir leur livre.
- Dire (avec l'appui de gestes ou non) : « Écoutez et regardez l'exercice 7 ».
- Le même processus sera répété lettre après lettre : « Regardez, écoutez : A »
- Le professeur arrête la bande et demande à un élève puis à un ou deux autres de répéter.

Ne pas trop insister sur la correction phonétique, ne pas faire de répétition en groupe. Si un élève prononce mal, faire écouter de nouveau la bande sonore ou faire répéter par un autre élève qui a bien prononcé puis revenir à l'élève qui a des difficultés, et lui demander de répéter. Ceci doit être réalisé rapidement, sans trop insister afin de ne pas bloquer l'élève, le décourager.

#### **Prononciation de l'alphabet**

La prononciation de certaines lettres de l'alphabet peut poser des problèmes (phonème inconnu ou réinterprété) : c'est en particulier le cas de « e » ([θ]), « j » ([ʒi]), « g » ([ʒé]), « q » ([ky]), « u » ([y]).

Proposer alors à l'apprenant une stratégie de remédiation ponctuelle : par exemple des noms de pays (ou de villes) commençant par ces lettres, même si la prononciation n'est pas exactement la même, l'important étant d'identifier la lettre (le graphème).

Dire et faire répéter par l'apprenant, par exemple :

A comme Allemagne, B comme Belgique, C comme Canada, D comme Danemark, E comme Estonie, F / France, G / Ghana, H / Honduras, I / Islande, J / Japon, K / Kenya, L / Lesotho, M / Malawi, N / Népal, O / Oman, P / Pérou, Q / Qatar, R / Roumanie, S / Suède, T / Thaïlande, U / Uruguay, V / Vietnam, W / Washington, X / Xeres, Y / Yémen, Z / Zimbabwe.

## 8. Présentez votre voisin

Cet exercice constitue une reprise des éléments vus et un entraînement à l'épellation.

- Mettre en œuvre cette activité à l'intérieur de sous-groupes.
  - Constituer des sous-groupes de trois (A, B, C) ou quatre élèves (A, B, C, D) et les inviter à faire l'exercice entre eux (procéder comme précédemment, lors des travaux en sous-groupes). Les schémas d'interaction et de production orale pouvant alors être : A B, A C ou C et D, puis C A, C B ou B et D, etc.
  - Aller vers les différents groupes afin de contrôler si l'exercice se déroule bien, et faire corriger, ou si cela n'est vraiment pas possible pour les élèves, corriger soi-même.
- Durée de l'activité : 8 à 10 minutes.

## L'accent et le rythme

Il s'agit là de deux éléments-clés caractéristiques de la prosodie française. En effet, une mauvaise accentuation peut perturber la compréhension. L'accent se trouve toujours sur la dernière syllabe d'un groupe rythmique or, tout groupe rythmique correspond à un groupe de sens. Par exemple, l'énoncé phonétique suivant : /legarsôfɛrme/ comporte deux groupes rythmiques. Toutefois il peut correspondre à deux énoncés de sens différents, en fonction de la place du premier accent, soit : /legar/ /sôfɛrme/= Les gares sont fermées.  
ou bien : /legarsô/ /fɛrme/= Les garçons, fermez !

Il est préférable de réaliser cet exercice sans recours à l'écrit, c'est-à-dire livre fermé dans un premier temps afin que l'écrit ne perturbe ni l'accent ni le rythme.

### L'accent

#### Livre fermé

- Donner la consigne : « Écoutez et regardez ».
- Faire écouter le premier mot d'une syllabe et marquer l'accent en tapant de la main sur la table en même temps.
- Répéter « oui », sans l'aide de la bande sonore, en tapant sur la table et inviter un élève, (« À vous ») puis deux ou trois autres à faire de même : répéter « oui » et marquer l'accent en tapant sur la table.
- Procéder de la même façon pour les autres mots d'une syllabe, en veillant à ne pas interroger les mêmes élèves.
- Procéder également de même, livre fermé, pour les mots de deux puis de trois syllabes.

**Attention !** Pour les mots de deux syllabes, marquer à peine la première syllabe en tapant légèrement sur la table en disant la première syllabe et en marquant nettement l'accent en disant la deuxième syllabe. Faire et faire faire de même pour les mots de trois syllabes, en tapant de la même façon (légèrement) pour les deux premières syllabes et en marquant nettement l'accent en prononçant la dernière syllabe.

### Le rythme

#### Livre fermé

- Procéder de la même façon que pour l'accent.
- Écoute seule, puis reprise et répétition par le professeur avec rythme marqué en tapant sur la table, puis répétition par les élèves, un après l'autre.
- Dans le cas d'une faute d'accent, de rythme, faire répéter (corriger) par un autre élève puis redemander à l'élève qui a fait la faute de (se) corriger, le professeur n'intervenant qu'en dernier recours.
- Le processus sera le même qu'il s'agisse du mot ou de la phrase.

#### Livre ouvert

- Demander aux élèves, après ce travail, d'ouvrir leur livre.
- Demander de regarder et d'écouter puis de lire, après écoute, un après l'autre (pas de répétition en chœur !) les mots, les groupes rythmiques et les phrases.
- Mettre en évidence la différence entre syllabe orale et syllabe écrite.

*Par exemple :*

« elle » correspond à deux syllabes écrites et une syllabe orale ; « madame » et « artiste » correspondent

à trois syllabes écrites et deux syllabes orales ; « étudiante » correspond à quatre syllabes écrites et trois syllabes orales.

### **Proposition de « jeu » pour l'acquisition de l'accent et du rythme**

#### **Jeu avec les prénoms des apprenants**

Donner la règle du jeu, la consigne, en langue maternelle.

#### **Règle du jeu :**

- Inviter les élèves à se mettre debout, en cercle, et se placer soi-même dans ce cercle, entre deux élèves.
- Donner la règle : « *Je vais taper dans mes mains un rythme et son accent. Si vous reconnaissez le rythme de votre prénom, vous levez la main. Je demanderai alors à ceux qui ont levé la main, l'un après l'autre, d'avancer en accompagnant le rythme de leur(s) pas, c'est-à-dire un pas pour une syllabe, et en tapant le sol du pied accompagnant la dernière syllabe, c'est-à-dire l'accent. Il s'agit de rythmer votre prénom comme le prononcerait, le ferait un Français. Par exemple :..... »*
- Taper alors une fois dans ses mains, et dire par exemple « *Jean / ou Pierre / ou John / ou... »* – ce qui correspond à un prénom d'une syllabe et avancer d'un pas en tapant le sol du pied qui a avancé.
- Donner ensuite un exemple pour un prénom de deux syllabes, taper deux fois dans ses mains, en tapant plus fort pour la deuxième syllabe, place de l'accent, et en avançant de deux pas, frappant le sol du pied accompagnant la deuxième syllabe.

#### **Lancer le jeu**

Rythmer alors progressivement les noms de une, deux, trois, quatre... syllabes afin que les élèves qui ont reconnu le rythme de leur prénom se manifestent.

Des erreurs seront très probablement produites : mauvais nombre de syllabes mais surtout mauvaise place de l'accent, le déplacement ne se faisant pas dans le rythme correct.

**À savoir** : un hispanophone lèvera la main pour un rythme de deux syllabes mais dira par exemple « Carmen » (accent sur « Car ») alors qu'un Français dirait « Carmen » (accent sur « men »). De même un anglophone lèvera la main pour un rythme de quatre syllabes mais dira « Elizabeth » (accent sur « li ») alors qu'un Français dirait « Elizabeth » (accent sur « beth »).

Pour la « correction » dans un premier temps, accompagner soi-même la « petite danse » de son élève puis laisser le soin aux autres élèves de « corriger » les danses de leurs camarades.

#### **Remarque :**

**Ce jeu peut également faire l'objet de la toute première activité de la classe, afin que les élèves se présentent très simplement, apprennent les prénoms de leurs camarades.**

## Leçon 2 – Comprendre la méthode

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Faire connaissance avec le livre
- Apprendre à compter de 1 à 10
- Comprendre les consignes
- Distinguer l'écrit et l'oral
- Prononciation des voyelles orales et nasales

#### Connaissances culturelles

- Notes sur les lieux nommés sur la page

### ► Déroulement de la leçon

Cinq étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Faire connaissance avec le livre » : 1 exercice
- 2<sup>e</sup> objectif : « Apprendre à compter jusqu'à 10 » : 1 exercice
- 3<sup>e</sup> objectif : « Comprendre les consignes » : 2 exercices
- 4<sup>e</sup> objectif : « Apprendre à distinguer l'oral et l'écrit » : 2 exercices
- 5<sup>e</sup> objectif : « Prononcer les voyelles orales et nasales » : 2 exercices

## Faire connaissance avec le livre

### 1. Observer le livre

Mises en œuvre possibles :

- travailler en plénum,
- travailler individuellement en sous-groupes sur tous les éléments, et mettre ensuite en commun les observations,
- travailler individuellement en sous-groupes, avec répartition des éléments, et mettre ensuite en commun les observations.

Donner la consigne de la même façon dans les trois cas ; le temps de travail est identique dans les deux premiers cas.

Dans le premier cas :

- Ouvrir son livre et inviter les élèves à faire de même.
- Indiquer la double-page puis la liste de mots donnés dans l'exercice 1.
- Choisir un mot de la liste et « interroger » les élèves : leur proposer plusieurs photos.
  - Par exemple : pour « e. une photo » : dire, en montrant le mot de la liste : « Regardez, « e. une photo » puis montrer la double-page et dire : « Numéro 2 ? Numéro 5 ? Numéro 1 ? ». Il est certain que les élèves proposeront la bonne image.
  - Montrer de nouveau la liste et la double-page et dire « À vous ».
- Donner le temps de travail : 3 à 5 minutes maximum devraient suffire.
- Le temps écoulé procéder à la « correction » de l'exercice :
  - dans l'ordre ou non, énumérer les éléments de la liste,
  - demander aux élèves à quels numéros ils correspondent.
- Commencer par les mots « transparents » tels que « page », « leçon », ou déjà connus des élèves, tels que « consigne » ou « exercice ».
- Les mots plus difficiles seront ensuite reliés aux images correspondantes par élimination, avec un peu de réflexion de la part des élèves.

Dans le deuxième cas :

- Constituer ou demander de constituer des groupes de trois élèves.
- Les sous-groupes constitués, désigner chacun des élèves d'un sous-groupe.
- Les inviter à faire l'appariement entre tous les mots et les images de la double-page.
- Procéder comme dans le premier cas.
- Dire ensuite « À vous » en faisant un geste englobant tous les groupes.
- Donner le temps de travail.
- Le temps écoulé, par un geste « rassembleur » (comme dans la leçon 1), « demander » aux élèves de mettre en commun leurs résultats.
- Désigner ou proposer un rapporteur (mimer, ou dire : « a ? b ? » et montrer que l'élève établit la liste de correspondance mots / images avec ses camarades).
- Faire la correction de la même façon que dans le premier cas, non pas avec toute la classe mais avec les rapporteurs de chaque sous-groupe.

Dans le troisième cas :

- Constituer ou faire constituer des groupes de cinq élèves.
- Pour réduire le temps de travail, indiquer, en mimant, que chaque élève doit apparier deux mots et deux photos. Deux minutes devraient suffire.
- Procéder ensuite comme pour le deuxième cas.

**Solution de l'exercice 1 :**

**a. 2 - b. 1 - c. 10 - d. 3 - e. 8 - f. 6 - g. 4 - h. 5 - i. 9 - j. 7**

**2. Compter**

Exercice simple que tout professeur a eu souvent l'occasion de réaliser et de faire réaliser dans sa classe.

Deux mises en œuvre possibles :

- **a.** livre ouvert, avec l'appui des chiffres de l'exercice,
- **b.** livre fermé, avec des gestes, c'est-à-dire en comptant avec les doigts des deux mains.

Dans l'un et l'autre cas effectuer le travail d'abord en plénum, puis, éventuellement, en sous-groupes.

Dans le premier cas :

- Ouvrir le livre.
- Inviter les élèves à faire de même, à regarder l'exercice 2.
- Montrer le chiffre 1, faire écouter l'enregistrement puis faire répéter un par un puis par deux ou par trois élèves.
- Procéder de la même façon pour les autres chiffres.
- Faire ensuite écouter deux ou trois chiffres, puis les faire répéter, puis deux ou trois chiffres, et enfin les derniers.
- Possibilité de proposer une récapitulation des dix chiffres.
- Le livre peut être remplacé par des chiffres notés au tableau.

Dans le deuxième cas :

- Demander aux élèves de regarder et compter avec ses doigts, à la façon française, c'est-à-dire à l'aide des doigts de la main droite (ou gauche) :

- 1, pouce levé, les autres doigts fermés,
- 2, pouce et index levés, les autres doigts fermés,
- 3, pouce, index et majeur levés, les deux autres doigts baissés,
- 4, pouce rabattu dans la paume, les quatre autres doigts levés,
- 5, les cinq doigts levés (main ouverte),
- 6, les cinq doigts de la main levés ainsi que le pouce de l'autre main,
- 7, les cinq doigts de la main levés ainsi que le pouce et l'index de l'autre main
- 8, les cinq doigts de la main levés ainsi que le pouce, l'index et le majeur de l'autre main,
- 9, les cinq doigts de la main levés, ainsi que les quatre autres doigts de l'autre main et le pouce de cette main rabattu dans la paume,
- 10, les doigts des deux mains levés.

- Suivre le même processus que pour le premier cas : geste, écoute, répétition.
- Possibilité ensuite de constituer des sous-groupes de cinq, ou demander aux élèves de former des sous-groupes de cinq (avec des gestes).
- Solliciter l'attention de tous les groupes.
- Leur donner quelques idées de mémorisation / pratique de comptage de 1 à 10 à l'aide d'exemples et de gestes :
  - geste circulaire, doigt pointé successivement sur chaque élève du groupe : 1, 2, 3... ;
  - geste circulaire, doigt pointé sur un élève sur deux : 1, 2, 3.... Les élèves qui n'ont pas pris la parole au premier tour le font au second.
  - même procédé, doigt pointé sur des élèves, en diagonale ;
  - dictée des nombres par un élève à ses camarades ;
  - etc. : il existe un grand nombre de jeux possibles, à faire réaliser à ce moment-là ou en fin de leçon, en révision.

## **Comprendre les consignes**

### **3. Reliez la consigne et le symbole**

- Constituer ou faire constituer des sous-groupes de cinq élèves.
- Une fois les sous-groupes constitués, solliciter l'attention des élèves, les inviter à prendre leur livre.
- Montrer aux élèves la liste des consignes et le tableau des dessins.
- Faire le geste de relier les deux éléments et dire « Reliez ! ». Cette consigne sera facilement comprise par les élèves, car d'autres exercices du même type ont été faits dans cette même leçon (ex. 1) ou dans la leçon 1 (ex. 3 et 5).
- Proposer aux élèves de se partager les items, comme cela a été fait pour l'exercice 1.
- Donner le temps de travail : 3 minutes devraient suffire.
- Ce temps écoulé, demander aux élèves de regrouper leurs réponses.
- Donner 2 à 3 minutes pour cette activité.
- Procéder enfin à la correction de la même façon que pour l'exercice 1.

#### **Solution :**

**a. 7 – b. 4 – c. 5 – d. 1 – e. 2 – f. 8 – g. 6 – h. 3 – i. 9**

### **4. Écoutez et mimez la consigne**

Pour comprendre la consigne de cet exercice les élèves doivent comprendre la consigne « Mimez ! ».

#### **Première proposition :**

- Deux possibilités :
  - mimer une des consignes de l'exercice 3, par exemple « Parlez ! » (consigne qui ne figure pas dans cet exercice),
  - mimer le premier item de l'exercice.
- Pour faire mimer chaque consigne par plusieurs élèves et pour éviter l'ennui, réaliser l'exercice sous forme de jeu :
  - proposer plusieurs mimes pour la consigne donnée en exemple.
  - annoncer « mime 1 » et le réaliser, puis « mime 2 » et le réaliser, etc.
  - interroger ensuite les élèves : « Mime 1 ? »
  - avec son pouce le signe « bien, super » (pouce levé) ou le signe « OK » (en joignant pouce et index) et l'opposer au signe « mal / mauvais » (pouce vers le bas)
  - répéter la même chose avec les autres mimes ; les élèves choisissent le meilleur mime.
- Faire entendre les différents items de l'exercice et demander à plusieurs élèves de proposer leur mime. Les autres élèves choisissent ensuite le « meilleur » mime.

#### **Deuxième possibilité :**

- Former des sous-groupes de trois ou six élèves,
- Faire écouter les items.

Les élèves :

- dans chaque groupe, « notent » la consigne à mimer (ce qu'ils ont compris, en langue maternelle s'ils le veulent),
  - se partagent ensuite les items (1 ou 2 selon le nombre d'élèves par sous-groupe),
  - chacun propose à ses camarades son / ses mime(s),
  - les autres élèves choisissent alors le(s) meilleur(s) mime(s).
- Pour réaliser cet exercice une dizaine de minutes devraient suffire.
- En fonction du temps disponible, opposer, mettre en compétition les différents groupes et leurs mimes...

## Distinguer l'écrit et l'oral

### 5. Regardez les panneaux

Cet exercice peut être considéré comme une préparation à l'exercice 6.

- Le réaliser en trois étapes pour aborder progressivement les difficultés des accents, des enchaînements et des lettres non prononcées.

#### 1. Livre fermé

- procéder à la répétition des phrases écoutées,
- veiller à une bonne imitation,
- effectuer le plus possible une correction entre élèves.

Cette première étape correspond strictement à l'exercice 5, tel qu'il est proposé.

#### 2. Livre ouvert

- Demander aux élèves :
  - d'ouvrir leur livre,
  - d'observer, silencieusement, les phrases de l'exercice.
- Faire écouter de nouveau les phrases en suivant leur transcription.
- Demander aux élèves de noter ce qu'ils constatent.
- Pour aider les élèves, leur dire : « Attention, écoutez bien les accents, la prononciation des mots, des lettres ».

#### 3. Au cours de cette dernière étape :

- soit :
  - demander aux élèves de marquer les accents, les enchaînements et les lettres non prononcées,
  - puis faire écouter de nouveau l'enregistrement, phrase après phrase pour corriger.
- soit :
  - faire écouter l'enregistrement phrase après phrase,
  - demander aux élèves de marquer les accents, les enchaînements et les lettres non prononcées.

#### Note culturelle

L'**avenue des Champs-Élysées** (ou simplement *les Champs-Élysées*, parfois même les Champs) est une grande et célèbre voie de Paris. Elle est considérée par beaucoup comme la plus belle avenue de la capitale et, selon une expression couramment utilisée en France et principalement par les Parisiens, comme la *plus belle avenue du monde*.

**Saint-Tropez** (prononcé [sɛ̃ tʁɔ̃.pez]) est une commune française située dans le département du Var en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

**Montmartre** est un quartier du nord de Paris couvrant la colline de la *butte Montmartre*, qui est l'un des principaux lieux touristiques parisiens. C'est à Montmartre qu'est situé le point culminant de la capitale : 130,53 mètres.

**Les Deux Alpes** est une station de ski française située en Oisans (massif des Écrins), dans le département de l'Isère, à 64 km au sud-est de Grenoble. Le village est situé à 1 650 m d'altitude et les remontées mécaniques montent jusqu'à 3 520 m [...]. Cette station, qui possède l'un des plus grands glaciers skiabiles d'Europe, est très réputée en France pour son ski d'été.

- Constituer un nombre pair de sous-groupes, répartis en deux « équipes », A et B.

- Demander aux élèves d'ouvrir leur livre, de lire la consigne de l'exercice et de la mimer.
- C'est la première consigne reformulée par les élèves : cela permet de vérifier qu'ils l'ont comprise.

**Attention !** Faire faire systématiquement cela aux élèves : ce n'est pas au professeur de lire la consigne mais à l'élève : il doit montrer qu'il a compris ce qu'il doit faire. De cette façon l'élève lira attentivement les consignes et sera en mesure de faire n'importe quel exercice, sans l'explication du professeur.

- Faire écouter les enregistrements correspondant aux panneaux.
- Marquer une petite pause entre chacun pour donner le temps aux élèves de noter.
- Après ce travail donner un temps environ 4 minutes, (1 minute par panneau) pour que les élèves comparent leurs notes, se mettent d'accord pour chaque panneau.
- Demander alors à un élève de l'un des sous-groupes A :
  - de donner sa réponse pour le premier panneau,
  - demander à un élève d'un sous-groupe B s'il est d'accord avec la proposition faite par son camarade. Si tel n'est pas le cas, il doit dire pourquoi, corriger.
  - demander à un élève d'un sous-groupe B de faire une proposition pour le deuxième panneau,
  - demander à un élève d'un sous-groupe A de corriger.
- Procéder ainsi pour les autres panneaux.
- Si la correction n'est pas satisfaisante, interroger un élève d'un autre sous-groupe de la même équipe,
- N'intervenir qu'en dernier recours.

#### **Solution :**

Panneau 1 : Pas d'enchaînements – Syllabes accentuées : « -ris » et « -pez »

Lettres non prononcées (en gras) : **H**ôtel de Paris à **S**aint-Tropez

Panneau 2 : 1 enchaînement : Champs-**É**lysées – 1 syllabe accentuée : « -sées »

Lettres non prononcées (en gras) : Avenue **d**es Champs-Élysées

Panneau 3 : Pas d'enchaînement – Syllabes accentuées : « -rant », « -vous », « martre »

Lettres non prononcées (en gras) : Restaurant **AU RENDEZ-VOUS DE MONTMARTRE**

Panneau 4 : 2 enchaînements : nous **a**imons **LES DEUX ALPES** – 2 syllabes accentuées : « -mons » et « Alpes »

Lettres non prononcées (en gras) : Nous **a**imons **LES DEUX ALPES**

## **6. Écoutez et répétez**

- Réaliser l'exercice en trois étapes de façon à aborder progressivement les difficultés :
  - des accents,
  - des enchaînements,
  - des lettres non prononcées.

### **1. Livre fermé**

- faire répéter les phrases,
- veiller à une bonne imitation,
- effectuer surtout une correction entre élèves.

### **2. Demander aux élèves :**

- d'ouvrir leur livre,
- d'observer silencieusement les phrases de l'exercice,
- d'écouter de nouveau les phrases en suivant leur transcription,
- de noter ce qu'ils constatent (faire attention aux accents, à la prononciation des mots et des lettres).

### **3. Demander aux élèves :**

- de marquer les accents, les enchaînements et les lettres non prononcées,
  - d'écouter de nouveau l'enregistrement phrase par phrase pour corriger,
- ou bien :

- d'écouter l'enregistrement phrase par phrase,
- de marquer les accents, les enchaînements et les lettres non prononcées puis corriger.

### **Prononciation des voyelles orales et nasales**

- L'important, lors de cette activité, est que :
  - les élèves répètent le phonème et l'exemple correspondant avec la prononciation, l'articulation adéquate,
  - l'imitation soit la meilleure possible.
- Il ne s'agit pas de faire mémoriser l'écriture phonétique, complexe pour beaucoup d'élèves : elle ne constitue qu'une aide pour les élèves qui peuvent l'utiliser sans risque de confusion avec l'écriture « normale ».
- Dans le cas des phonèmes étrangers à la langue maternelle de l'élève, il peut se souvenir des exemples afin de parvenir peu à peu, avec l'aide de ses camarades et du professeur à corriger, améliorer sa prononciation.
- Il est possible, selon la langue maternelle de l'apprenant – ou les autres langues qu'il parle – de rapprocher le phonème français d'un phonème de cette (ces) langue(s) pour l'aider à s'auto corriger.

Le point **b** du tableau est à réaliser avec attention et précision : la différence entre les voyelles orales et nasales doit être tout à fait perceptible pour l'élève.

- Comme proposé dans l'enregistrement, rapprocher la voyelle orale de la voyelle nasale : les élèves doivent se rendre compte qu'une mauvaise prononciation ou audition entraîne un changement de sens, une confusion dans la compréhension.

**Attention !** Si un élève prononce mal les voyelles nasales, on ne peut pas assimiler cette mauvaise prononciation à une faute mais bien, dans la mesure où ce phonème n'existe pas dans la langue maternelle de l'élève, à une mauvaise acquisition de sa prononciation.

Afin de mieux rendre perceptible cette différence orale / nasale il est possible de montrer à l'élève à l'aide d'un geste que l'air passe par la bouche pour les voyelles orales mais par le nez pour les voyelles nasales.

Si on pose, sans appuyer, l'index sur l'aile du nez, on peut percevoir une vibration lors de la prononciation des voyelles nasales mais non des voyelles orales. La prononciation consécutive, en opposition, de la voyelle orale et de la voyelle nasale correspondante, le doigt posé sur l'aile du nez, permet de prendre conscience de la différence entre elles, de mieux acquérir la prononciation de la nasale.

## Leçon 3 – Sympathiser

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Utiliser les mots de politesse
- Dire « tu » ou « vous »
- Prononciation des consonnes et semi-consonnes

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : apprendre à utiliser les mots de politesse : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : apprendre à choisir entre « tu » et « vous » : 2 exercices
- une activité de phonétique : 3 exercices

## Utiliser les mots de politesse

### 1. Villa Marie-Claire : Séquence 2

- Constituer ou faire constituer des sous-groupes de deux ou quatre élèves.
- Demander aux élèves :
  - d'ouvrir leur livre,
  - de regarder l'exercice 1,
  - de lire sa consigne.
- Vérifier la compréhension de la consigne : demander de la « reformuler » par le mime.
- Faire regarder la séquence vidéo ou écouter la bande sonore.
- Donner un temps de travail de 3 à 4 minutes au maximum pour que les élèves appariant photos et phrases et regroupent leurs résultats.

Trois possibilités de travail dans le sous-groupe :

1. Les élèves, individuellement, associent les photos et les phrases puis ils comparent et regroupent leurs résultats.
2. Les élèves se partagent les photos (une ou deux chacun selon la taille du sous-groupe),
  - chaque élève cherche quel(s) énoncé(s) correspond(ent) à la photo ou aux deux photos qui lui a / ont été attribuée(s) ou qu'il a choisie(s),
  - les élèves comparent et regroupent leurs résultats.
3. Les élèves associent ensemble les photos et les énoncés.
  - Le temps de travail écoulé, procéder à la correction.
  - Noter au tableau, sans émettre de jugement, les associations faites dans les différents sous-groupes.
  - Présenter de nouveau la vidéo ou refaire écouter la bande sonore à titre de vérification, de correction.

**Solution : 1. b – 2. a – 3. d – 4. c**

### 2. Complétez avec les mots de politesse

- Demander aux élèves :
  - d'ouvrir leur livre,
  - d'observer l'exercice 2, et le tableau,
  - de lire attentivement la consigne de l'exercice.
- Vérifier la compréhension de la consigne : demander de la « reformuler » par le mime.

Deux grandes possibilités de mise en œuvre :

- les élèves font l'ensemble de l'exercice individuellement,
- les élèves, dans les sous-groupes constitués pour l'exercice 1 réalisent le travail individuellement ou ensemble.
- Une fois le choix fait, dire aux élèves d'observer, de lire, le dialogue incomplet et les mots du tableau.

Pour la réalisation de l'exercice :

- Demander aux élèves d'essayer de compléter le dialogue, puis leur présenter de nouveau la vidéo ou la bande sonore,
- ou bien présenter de nouveau la vidéo ou la bande sonore et demander aux élèves de compléter le dialogue.

Dans les deux cas, une correction exacte est souhaitable.

Les élèves peuvent alors nommer les mots qu'ils ont utilisés pour compléter le dialogue, de dire que ce sont des mots de politesse.

**Solution :**

**Madame Dumas :** *Bonjour Greg.*

**Greg :** *Bonjour madame Dumas.*

**Madame Dumas :** *Ça va?*

**Greg :** *Ça va. Et vous ?*

**Madame Dumas :** *Ça va. Un café ?*

**Greg :** *Oui, s'il vous plaît... Merci.*

**Greg :** *Bon, ben, ....*

**Mélanie :** *Greg ! Les croissants.*

**Greg :** *Oh, excuse-moi.*

**Mélanie :** *De rien. Au revoir, Greg.*

**Greg :** *Ciao !*

**3. Imaginez une réponse**

- Réaliser ce travail avec les mêmes sous-groupes que précédemment.
- Demander aux élèves d'observer l'exercice, sa consigne, et l'exemple donné.
- Vérifier la compréhension de la consigne, plus précisément celle du mot « Imaginez » : elle est facilitée par les réponses proposées.
- Demander aux élèves :
  - d'imaginer une (ou plusieurs) réponse(s),
  - de compléter par écrit ces mini-dialogues.
- Rappeler aux élèves de consulter le tableau des mots de politesse.
- Comme pour l'exercice 2, proposer de réaliser le travail individuellement ou ensemble.
- Encourager toutefois une réalisation ensemble, plus rapide.
- 4 à 5 minutes de temps de travail devraient suffire.
- Procéder ensuite à la correction :
  - annoncer comment elle va être faite,
  - dire ce qui est attendu des élèves,
  - accompagner ses paroles par le mime.

Par exemple : « Je demande à un sous-groupe (geste vers un sous-groupe) les réponses. Le sous-groupe répond (geste en direction des autres élèves / sous-groupes). (Geste vers les sous-groupes) Vous écoutez (mime). Je demande « Oui ? Non ? » Oui ? Ça va ! Non ? Correction ! »
- Demander à un sous-groupe de proposer oralement sa (ses) réponse(s). Les autres sous-groupes écoutent, disent s'ils sont d'accord ou non, proposent leur(s) correction(s) ou d'autres possibilités.
- Attention, au cours de cette étape du travail à l'intonation des réponses, à la prononciation.
- Rappeler si nécessaire ce qui a été vu dans les leçons 1 et 2.

**Solution :**

- a. – *Bonjour Madame.* – **Bonjour Monsieur.**
- b. – *Oh, excusez-moi !* – **De rien.**
- c. – *Un café ?* – **S'il vous plaît, merci.**
- d. – *Comment ça va ?* – **Ça va, et vous ? / Ça va, merci.**

**« Tu » ou « vous »**

**4. Choisissez la bonne phrase**

– Choisir entre deux démarches pour cet exercice et l'emploi du tableau « Réfléchissons ».

**Première démarche possible :**

- Plus « traditionnelle, classique » :
  - aborder, présenter d'abord le tableau,
  - réaliser l'exercice,
  - commencer, en quelque sorte par la règle, pour l'appliquer ensuite dans l'exercice.

Étude du tableau :

Faite en plénum :

- Élucider le sens du mot « Réfléchissons ».
- Utiliser le mime,
- ou reprendre un des exercices de cette leçon :
  - faire semblant d'hésiter,
  - de choisir entre deux ou trois réponses possibles, de penser, réfléchir,
  - dire « Réfléchissons »,
  - sourire (visage exprimant « j'ai trouvé ! ») et donner la bonne réponse.
- Faire compléter le tableau :
  - faire centrer l'attention sur le choix du pronom : choix fait grâce à la connaissance de la réplique de Madame Dumas (de la vidéo) : « Vous aimez mon café ? ».
  - faire compléter l'item « d ».

Grâce à :

- la réflexion,
- l'observation de la terminaison des verbes,
- le constat que lors d'échanges entre personnes d'âge assez différent le « vous » est utilisé.

Les élèves peuvent comprendre que le « tu » est réservé aux échanges entre personnes d'âge semblable, comme par exemple entre Mélanie et Grégoire.

Réalisation de l'exercice :

- Vérifier la compréhension de la consigne de l'exercice.
  - Demander aux élèves d'observer l'exemple.
- Bien insister sur la situation, élément clé pour le choix de la phrase.

Pour les différents items, les élèves vont probablement considérer automatiquement la situation avant de choisir la réplique qui convient.

Les mots de ces situations sont assez « transparents » (professeur / université – étudiant / étudiante) pour supprimer toute hésitation dans le choix de la réplique.

L'exercice peut être réalisé item après item, en plénum, ou encore par les élèves, individuellement ou en sous-groupes, avec ensuite correction en plénum.

**Deuxième démarche possible :**

- Réaliser d'abord l'exercice,
- étudier ensuite le tableau.

L'exemple de l'exercice et l'item « c » permettent aux élèves, seuls ou avec l'aide du professeur de trouver que :

- le « vous » est utilisé pour s'adresser à des personnes plus âgées que l'on connaît peu (exemple : Greg à Madame Dumas, et après réflexion : Mélanie à un professeur d'université)
- le « tu » est utilisé pour s'adresser à une personne que l'on connaît bien (c : Mélanie à Madame Dumas).

L'étude du tableau, grâce aux phrases et aux situations présentées confirment les suppositions faites lors de l'exercice.

Si cette démarche est choisie, donner comme consigne aux élèves :

- de faire d'abord l'exercice,
- et ensuite d'étudier le tableau pour confirmer leurs réponses.
  
- Proposer cette démarche pour un travail en sous-groupes, en temps déterminé : 6 à 8 minutes pour l'exercice et le tableau.
- Procéder ensuite à la correction :
- comparer les propositions des sous-groupes,
- leur demander d'expliquer les raisons de leurs choix.

Cette justification peut être faite, exceptionnellement en langue maternelle.

En effet, l'essentiel est de vérifier l'aptitude des élèves à induire, à générer une « règle » à partir d'un certain corpus de phrases.

**Solution : a. 1 - b. 1 - c. 2 - d. 2**

## 5. Imaginez le dialogue

- Diviser la classe en  $n \times 3$  sous-groupes, c'est-à-dire en 3, 6, 9, 12, 15... sous-groupes de deux ou trois élèves,
- attribuer à chaque sous-groupe la tâche d'imaginer le dialogue correspondant à une photo.
- accorder 2 à 3 minutes maximum pour ce travail.

À l'issue du temps de travail :

- interroger les sous-groupes qui ont travaillé sur la même photo,
- confronter leurs propositions,
- inviter les élèves à choisir la meilleure / les meilleure(s) production(s), comme pour l'exercice 2.

## Prononciation des consonnes et des semi-consonnes

- Demander aux élèves d'observer l'ensemble du tableau, les points a, b et c.
  - Leur rappeler qu'ils ont déjà étudié les voyelles.
  - Leur demander (s'ils peuvent répondre) ou leur dire qu'il s'agit de la présentation des consonnes.
- Après ce bref moment d'observation,
- demander aux élèves combien de sortes de consonnes ils ont observées (réponse facilitée par la présentation du tableau).

- Faire réaliser l'activité dans l'ordre proposé : le point a, puis le b et le c.

Pour le point « a » :

- faire remarquer l'opposition entre les consonnes de la colonne de gauche et celles de la colonne de droite : opposition consonne sourde / consonne sonore,
- il n'est pas nécessaire de préciser cette terminologie aux apprenants l'essentiel, comme pour la différence entre voyelles orales et nasales, est qu'ils comprennent que cette différence d'articulation est très importante car elle peut entraîner des confusions de compréhension.

## SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN

### Exercice 3 :

- a. – Lucas : L...U...C...A...S
- b. – Louis : L...O...U...I...S
- c. – Anne : A...deux N...E
- d. – Vincent : V...I...N...C...E...N...T
- e. – Isabelle : I...S...A...B...E...deux L...E

### Exercice 4 :

1 : un – 0 : zéro – 5 : cinq – 7 : sept

### Exercice 5 :

- a. – Regardez la photo p. 9
- b. – Lisez le livre page 10
- c. – Regardez le professeur
- d. – Écoutez votre voisin ou votre voisine
- e. – Répétez « Mélanie »

### Exercice 6 :

a. 1 – b. 1 – c. 2 (ou 1, selon la culture scolaire) – d. 2

### Exercice 7 :

- a. – Elle s'appelle Zaz : barrez les « e » de la fin de « elle » et « s'appelle » – Pas d'enchaînement
- b. – C'est une artiste : barrer les « e » de « une » et « artiste » – Enchaînements : c'est-une et une-artiste
- c. – Elle aime le kung-fu : barrer les « e » de la fin de « elle » et « aime » – Enchaînement elle-aime

### Exercice 8 :

- a. s'il vous plaît – merci
- b. excusez-moi
- c. bonjour – ça va

## ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant :

- d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :
  - se présenter
  - donner des informations sur soi
  - aborder quelqu'un
  - demander un renseignement
  - créer une page Facebook
- d'apprendre à conjuguer le verbe *être* et les verbes en -er,
- de connaître la question par l'intonation.

## Leçon 1 – Se présenter

### ► Objectifs

**Savoir-faire :**

- Accueillir quelqu'un
- Compléter une fiche de renseignements

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « accueillir quelqu'un » :
  - 7 exercices
  - un tableau de conjugaison
- 2<sup>e</sup> objectif : « Compléter une fiche de renseignements » :
  - 2 exercices
  - un tableau sur la question intonative

## Accueillir quelqu'un

### 1. et 2. *Villa Marie-Claire* : Séquence 3

Deux possibilités de réaliser ces exercices :

- successivement, l'un après l'autre,
- ensemble.

Ces deux exercices font partie d'une même activité de compréhension. Les traiter ensemble présente plusieurs avantages. Cela permet d'enseigner à l'apprenant comment :

- mieux structurer son travail,
- mieux fixer son attention,
- tirer le plus grand profit d'une écoute,
- travailler plus efficacement et rapidement.

Les exercices sont réalisés successivement :

Ils peuvent être mis en œuvre individuellement ou en sous-groupes.

## 1. Associez les phrases et les photos

Individuellement :

- demander aux élèves d'observer attentivement les photos et les trois phrases,
- procéder au visionnement de la vidéo ou à l'écoute de la bande sonore.
  - Pour certains élèves, possibilité d'associer les phrases et les photos pendant le visionnement ou l'écoute.
  - Pour les autres élèves, nécessité d'un peu de temps pour le faire : 2 minutes au maximum devraient suffire.
- Corriger ensuite en plénum :
  - demander à un élève de faire sa proposition pour la phrase 1,
  - demander aux autres élèves s'ils sont d'accord ou non.
  - Si tel n'est pas le cas, leur demander quelle(s) est (sont) leur(s) proposition(s).
  - Procéder de même pour les autres phrases.

En sous-groupes :

- constituer des sous-groupes de trois élèves,
- donner la même consigne que précédemment.
  - Les élèves travaillent individuellement.
  - Ils font si possible les associations pendant l'écoute ou le visionnement.
  - Ils mettent ensuite leurs résultats en commun, pendant environ 2 minutes.
  - Ils choisissent les résultats qui leur semblent exacts.
- Corriger en plénum, et, comme précédemment, confronter les résultats des sous-groupes.

**Solution : a. 3 - b. 1 - c. 2**

## 2. Complétez

Que le travail s'effectue individuellement ou en sous-groupes il est nécessaire, de nouveau, de présenter la vidéo ou faire écouter la bande sonore.

Individuellement :

- Inviter les élèves à reformuler la consigne.
- Vérifier que les élèves l'ont comprise et qu'il convient de faire deux choses :
  - associer les phrases aux photos,
  - les compléter.

**Remarque :** Contrairement aux exercices précédents de complétion, les élèves ne disposent pas des mots. Ils doivent écrire ce qu'ils ont entendu.

- Dire et mimer en même temps : « Écoutez et notez ».
- Montrer que les élèves doivent écrire, compléter les espaces vides.
- Leur faire comprendre que l'orthographe est secondaire : la lecture orale de leurs transcriptions doit correspondre à ce qu'ils ont entendu.
- Dire : « Écoutez, je m'appelle » (mimer). Puis donner la consigne : « Vous écrivez ». Écrire au tableau : *je m'apèle, je mapèle, je m'appel, je m'apelle, je m'appelle* → *oui*. Prononcer : « Je m'appelle ». Écrire : *je maple* → *non*.
- Montrer de nouveau l'exercice et dire « Écoutez et complétez ».

**Remarque :** Les élèves auront plus de difficultés avec quelques phrases : ils ne connaissent pas le sens de certains mots, ne savent pas les écrire (par exemple le mot « chambre »).

Comme il s'agit du premier exercice de transcription :

- laisser suffisamment de temps aux élèves pour associer les photos et les phrases,
- compléter les phrases.
- Si nécessaire, faire entendre de nouveau l'enregistrement.

- Donner un temps de travail de 8 minutes (2 minutes environ par phrase).
- Corriger en plénum, de la même façon que pour l'exercice précédent :
  - oralement d'abord,
  - avec les transcriptions ensuite.
- Inviter les élèves à écrire les transcriptions au tableau,
- accepter celles dont la lecture orale correspond à la bande sonore (possibilité de faire entendre la bande sonore pour la correction),
- donner la bonne transcription.

#### En sous-groupes :

- Constituer des sous-groupes de quatre élèves. Ainsi, ils peuvent :
  - travailler individuellement puis rassembler leurs résultats,
  - ou bien se partager les phrases : une par élève.
- Donner les mêmes indications que ci-dessus aux élèves.
- Pour le travail, procéder de la même façon que précédemment.
- S'adresser ensuite non pas à un élève mais à un sous-groupe.

#### Dans le cas où ces exercices sont réalisés ensemble :

Que les exercices soient réalisés individuellement ou en sous-groupes,

- montrer les deux exercices et leurs consignes,
- montrer aussi que ce sont les mêmes images dans les deux cas.

Comme pour la démarche précédente :

- Demander aux élèves de reformuler les consignes (grâce au mime ou éventuellement l'emploi de leur langue maternelle).
- Faire également les mêmes précisions pour les transcriptions.

Dans ce cas, comme les élèves savent qu'ils doivent compléter des phrases à l'exercice 2, ils peuvent, dès la première écoute, essayer de les compléter.

Les élèves peuvent :

- une fois les associations faites, compléter les phrases.
- choisir :
  - de compléter individuellement toutes les phrases puis de rassembler ensuite leurs résultats,
  - ou bien de les répartir entre eux (une par élève) puis de rassembler leurs résultats.

Pour l'ensemble des deux exercices (1 et 2) accorder le même temps de travail que précédemment : 8 minutes.

Corriger les deux exercices ensemble, en plénum, comme proposé précédemment pour chaque exercice.

#### **Solution :**

1. a - 2. a - 3. b - 4. c

(1) - **Mélanie** : Bonjour **Monsieur**.

(2) - **Madame Dumas** : C'est qui ?

**Ludovic** : Ludovic Dubrouck. **C'est pour la chambre.**

(3) - **Madame Dumas** : Voilà, **c'est ma petite-fille : Mélanie.**

**Ludovic Dubrouck...** Ludovic **est** belge.

(4) - **Mélanie** : Ah, tu **es** belge ! Tu **habites** où en Belgique ?

### **3. Oui ou non ?**

Cet exercice peut être réalisé :

- individuellement, en plénum,
- ou bien en sous-groupes pour la préparation des réponses et en plénum pour la correction.
- Avant de faire l'exercice, pendant la reformulation de la consigne (par exemple : « C'est correct ? Je dis *Oui* »), dire « Et vous complétez » et ajouter un exemple.
- Dire : « Je demande : *Mélanie habite en France ?*, vous répondez *Oui*. C'est correct. Vous répondez

et vous complétez *Oui, à Saint-Cloud c'est correct aussi* ». Le mot « aussi » n'est pas connu mais par cet exemple il est compréhensible.

– Possibilité également de montrer successivement trois ou quatre élèves : « X est... (nationalité), Y est... aussi, Z aussi, ... aussi ».

– Il est plus intéressant de préciser / faire préciser la réponse et non de répondre seulement « oui » ou « non ».

– En sous-groupes les élèves peuvent chercher ensemble (ou individuellement, avant mise en commun dans le sous-groupe) tous les énoncés possibles. 5 minutes devraient suffire aux élèves.

– Corriger en plénum :

- les élèves « jugent » si les réponses de leurs camarades sont correctes ou non,

- le professeur les valide ou non si nécessaire.

Il est possible de demander aux élèves d'écrire leurs réponses. Dans ce cas le travail se fait en sous-groupes, avec correction en plénum.

#### **Solution :**

a. Non (*Non, il est belge. / Non, Belge*)

b. Non (*Non, elle habite en France. / Non, en France*)

c. Oui (*Oui, il aime le café*)

#### **4. Compléter une fiche**

Les élèves peuvent réaliser cet exercice désormais « classique » individuellement ou en sous-groupes.

– Dans les deux cas, corriger en plénum avec vérification de l'orthographe.

– Donner la consigne et les conseils :

- avant le travail individuel,

- ou, dans le cas d'un travail en sous-groupes, une fois ceux-ci constitués et les élèves installés.

**Remarque : Il vaut mieux éviter de donner les consignes avant la constitution et l'installation des sous-groupes. Dans le cas contraire, les élèves les oublient très souvent pendant la mise en place.**

– Faire reformuler la consigne (facile à mimer) pour vérifier sa compréhension.

– Inviter les élèves à bien regarder la page et les exercices déjà faits pour trouver les informations nécessaires pour compléter la fiche. Par exemple : « Regardez bien la page et les exercices (montrer ces éléments). Regardez la fiche (montrer la fiche). Complétez. Cinq minutes pour le travail ».

– Pour le travail en sous-groupes, constituer des sous-groupes de trois à cinq élèves maximum.

– Possibilité de garder les sous-groupes des exercices précédents pour gagner du temps.

– En sous-groupes les élèves peuvent :

- travailler individuellement puis comparer ensuite leurs résultats,

- ou bien réaliser l'exercice ensemble.

Dans les deux cas les élèves doivent, en fait, copier les informations avec soin pour ne pas faire de faute d'orthographe.

#### **Solution :**

**Nom : DUBROUCK**

**Prénom : Ludovic**

**Nationalité : Belge**

**Profession : Ingénieur en informatique**

**Adresse : Rue du Canal, 20 – 1000 BRUXELLES – Belgique**

**Téléphone : 02 538 70000**

**Courriel : [ludodb@hotmail.com](mailto:ludodb@hotmail.com)**

**5. Présenter Ludovic**

– Faire réaliser cet exercice individuellement, après un temps de préparation.

Les élèves peuvent choisir :

- de suivre pas à pas la fiche,
- ou encore d'énoncer certaines informations avant les autres.

Il faut toutefois que leur production soit cohérente.

– Pour cet exercice un temps de préparation de 5 minutes suffit.

– Si le nombre d'élèves n'est pas très grand (10 ou 12) il est possible de les interroger tous.

– Dans le cas contraire, pour éviter la lassitude de la répétition :

- n'interroger que certains élèves, au hasard,
- ou désignés par leurs camarades : le premier interrogé est volontaire ou désigné par le professeur, le suivant désigné par le premier, le troisième désigné par le deuxième, etc.

– Il est possible aussi de demander aux élèves d'écrire leur nom sur un petit papier. Un certain nombre de ces petits papiers est ensuite tiré au sort.

– Pendant la correction, l'attention est portée sur le contenu de la production mais aussi et surtout sur l'élocution de l'élève, sa prononciation, son intonation, le rythme et l'accentuation.

**Proposition :**

*Il s'appelle Ludovic Dubrouck. Il est belge et il est ingénieur en Informatique. Il habite à Bruxelles, 20 rue du Canal. Le (numéro de) téléphone est le 02 538 700000 et le courriel c'est : ludodb@hotmail.com*

**6. et 7. + Tableau de conjugaison**

Pour la réalisation de ces deux exercices il est nécessaire que les élèves connaissent les formes du verbe « être » et des verbes en « -er ».

Deux possibilités existent alors :

- une démarche « traditionnelle » qui consiste à observer le tableau et les formes qui y figurent, c'est-à-dire une démarche basée sur l'écrit, pour ensuite oraliser les formes,
- une démarche qui consiste à introduire les formes des verbes à l'oral, en situation dans la classe, pour ensuite les étudier à l'écrit.

Dans les deux cas, cette découverte des formes des verbes se fait en plénum.

Dans le premier cas :

– Le choix a été fait de se limiter dans cette unité aux trois personnes du singulier et à la deuxième personne du pluriel.

– Toutefois, un élève attentif a sans doute remarqué la forme écrite de la troisième personne du pluriel dans la leçon 1 de l'unité 0 (« Comment s'appellent ces personnages ») ainsi que la terminaison « -ons » correspondant à « nous » dans les deux consignes « Réfléchissons » (Unité 0) et « Apprenons » (dans ce même tableau) dont il faut élucider le sens.

– Pour élucider le sens de « apprenons » :

- Dire en s'adressant aux élèves : « X, Y, Z, et vous (geste circulaire « enfermant » tous les élèves) vous apprenez le français. Vous apprenez le français et vous réfléchissez (geste, mime pour « réfléchir » vu dans l'unité 0, leçon 2) ».
- Reprendre, en montrant le tableau « réfléchissons » (geste « enfermant les élèves et lui-même »), et dire : « Apprenons à conjuguer le verbe être et les verbes en -er ».

– Comme la réflexion sur les formes des verbes, est accompagnée d'échanges entre les élèves, elle doit être réalisée en sous-groupes.

**Démarche :**

– Former / ou demander aux élèves de former 4X n sous-groupes, c'est-à-dire, 4, 8, 12, 16... sous-groupes de deux ou trois élèves.

- Pour gagner du temps et créer une dynamique d'apprentissage en collaboration :
  - 2, 4, 6, 8 ... sous-groupes étudient le verbe « être » et complètent le tableau,
  - 2, 4, 6, 8... sous-groupes étudient les verbes en « -er » et complètent le tableau.
- Possibilité de demander aux élèves de se reporter :
  - aux phrases des exercices 1, 2 et 5 (où figurent les formes écrites)
  - ou encore leur faire revoir la vidéo ou écouter de nouveau la bande sonore pour compléter les formes des verbes du tableau de conjugaison dans lequel figurent aussi les formes écrites inconnues qu'ils vont ainsi découvrir (voir « vous êtes » par exemple).
- Ce travail peut être effectué assez rapidement, en 4 minutes.
- Après ce travail, en plénum, les sous-groupes qui ont étudié le verbe « être » confrontent et présentent leurs résultats aux autres élèves qui, à leur tour, présentent leurs résultats pour les verbes en « -er » qu'ils ont étudiés.
- Ces mêmes groupes réalisent alors les exercices, le 6 pour les premiers, le 7 pour les autres.
- Ces exercices sont réalisés en parallèle, et, comme pour le tableau, les sous-groupes confrontent leurs réponses et se les présentent mutuellement.

#### Dans le second cas :

- Livre fermé, en situation en classe, faire découvrir aux élèves les formes du verbe « être » puis celles des verbes en « -er ».
- Il est possible de présenter de nouveau rapidement (avec la vidéo ou la bande sonore) les formes qui figurent dans le dialogue avant de les faire pratiquer par les élèves.

#### **Démarche :**

##### **Verbe être :**

- Demander à A (un élève) : « Ludovic est français ? ». En fonction de l'exercice 4 et de la vidéo, A va sans doute répondre « Non, il est belge ».
- Demander à B, de la même façon : « Ludovic est professeur ? ». – B : « Non, il est ingénieur ».
- Montrer l'élève C à l'élève D : « C est belge ? ». Réponse de D « Non, il est... (nationalité de l'élève) ».
- De même, demander à E : « D est français ? ». Réponse de E : « Non il est... ».
- S'adresser à F : « C est..., D est... C et D sont... (nationalité de ces élèves) ».
- Demander ensuite à F : « Et A et B ? Ils sont belges ? Demandez à G. » Il suffit à F de dire à G : « A et B sont belges ? ». G va sans doute répondre « Non, ils sont... ».
- Inviter G à poser la même question à l'élève H à propos des élèves I et J.
- Procéder ainsi avec quelques autres élèves.
- S'adresser ensuite à un élève et dire en se désignant (main sur sa poitrine) : « Je suis... (nationalité), tu es français ? ». L'élève peut répondre « Non, je suis... ».
- Inviter cet élève à poser la question à un autre..., etc.
- S'adresser à la classe : « Madame Dumas parle à Monsieur Dubrouck », (mime éventuel) « Tu es belge ? Tu ? »
- Désigner alors un élève qui, en fonction de l'exercice 4 de la leçon 3 de l'unité 0, va sans doute répondre « Non, vous ».
- Si ce n'est pas le cas, rappeler les mots de politesse (Mélanie à Madame Dumas « tu », à un professeur d'université « vous »).
- Le professeur poursuit alors : Madame Dumas à Monsieur Dubrouck : « Tu es ? Vous êtes ingénieur ? »
- Interroger un élève qui va sans doute répondre « Vous êtes ingénieur ? ».
- Continuer de la même façon : « Mélanie à un professeur, « Tu es ? » ; Grégoire à Madame Dumas : « Vous êtes ? » ; Ludovic à Madame Dumas, « Tu es ? »
- Après ce travail demander aux élèves d'ouvrir leur livre et de regarder le haut du tableau de conjugaison.
- Inviter ensuite les élèves, individuellement ou en sous-groupes :
  - à compléter les formes du verbe « être » (conseiller aux élèves de se reporter à l'exercice 2)
  - puis de faire l'exercice 6. Temps de travail : 3 minutes.
- Possibilité également de demander à la moitié de la classe de faire l'exercice 6 et à l'autre moitié de compléter le tableau.

**Verbes en « -er »**

- Suivre le même processus de travail que pour le verbe « être ».
- En situation dans la classe travailler la forme « X parle français ? » / « Non, il parle... » ...
- Demander alors aux élèves de s'interroger de la même façon.
- Effectuer ensuite les oppositions « je » / « tu », et « tu » / « je », et enfin « vous ».
- Procéder de même avec le verbe « regarder » (par exemple, « Madame Dumas regarde la télévision ? ») puis les verbes « aimer » (par exemple, « aimer le cinéma ») et « habiter » (habiter à... ville de l'élève).
- Pour la première personne, si l'élève dit « Je aime » ou « Je habite » faire le geste de rapprocher ses mains placées en vis-à-vis et dire « j'aime » ou « j'habite » et faire répéter.
- Pendant le travail sur les personnes du singulier, par la répétition des formes correspondantes, attirer l'attention des élèves sur leur similitude orale.
- Comme précédemment, inviter les élèves à compléter le tableau des formes écrites des verbes en « -er » puis à faire l'exercice 7 ou bien à faire ces deux activités en parallèle.
- Attirer l'attention sur la marque écrite « -s » de « tu ».

**Solution exercice 6 :**

**La serveuse :** Voici votre café.

**Louis :** Merci. Vous **êtes** belge ?

**La serveuse :** Non, je **suis** française.

**Louis :** Moi aussi. Tu **es** de Paris ?

**La serveuse :** Oui, mais j'**habite** à Bruxelles. Mon ami **est** belge.

**Solution exercice 7 :**

a. Vous **aimez** la série Homeland ?

b. Tu **habites** à Marseille ?

c. Tu **écoutes** la radio ?

d. J'**aime** le cinéma brésilien.

e. Mélanie **parle** allemand.

f. Tu **regardes** Koh Lanta à la télévision ?

g. Vous **écoutez** Rihanna ?

**Compléter une fiche de renseignements****8. Présenter une personne**

- Donner aux élèves un temps de préparation de 3 minutes pour lire la fiche et organiser leur présentation.
- Appliquer la même démarche que pour l'exercice 5.
- Afin de varier un peu l'exercice, de le rendre plus vivant, il est possible à partir de la fiche du livre :
  - d'élaborer d'autres fiches semblables mais avec un élément différent de celui de la fiche, par exemple le prénom, un élément de l'adresse, la profession, ou encore le n° de téléphone ou le courriel, et de les imprimer.
  - Ces fiches sont ensuite distribuées à la moitié des élèves de la classe (ou à certains élèves d'une moitié de la classe) qui font la présentation de leur fiche.
  - Les élèves de l'autre moitié confrontent ce qu'ils entendent à la fiche du livre et doivent réagir à l'écoute de la mauvaise information, par exemple : « Non, il s'appelle... Non, le numéro est... »
  - Comme pour l'exercice 5 les élèves peuvent écrire leur présentation.
  - Ceci peut également être fait à la maison.

**Proposition :**

*Il s'appelle Charles, Pierre Dupont. Il est français. Il est né le 25 juin 1972 à Paris, dans le 1<sup>er</sup> (arrondissement). Il mesure 1 m 75.*

**9. Compléter sa fiche d'identité**

- Exercice à faire réaliser en classe ou à la maison.

– Afin de respecter le souhait de certains élèves de ne pas dévoiler tous les éléments / aspects de leur identité, il est possible de leur laisser le choix de se présenter eux-mêmes ou d’inventer une identité fictive.

### **La question intonative**

- Faire écouter l’ensemble des phrases une première fois.
- Revenir sur les phrases 3 et 4 puis 5 et 6.
- Faire remarquer la différence d’intonation, par exemple : « Question (écoute de la phrase 3 ou 5), réponse (écoute de la phrase 4 ou 6) ».
- Faire ensuite écouter la première phrase et la faire répéter par un élève, puis par d’autres.
- Procéder de même pour les autres phrases.
- En cas de faute, faire réécouter la phrase et faire répéter de nouveau par l’élève.
- Si la faute persiste, essayer de faire corriger par un élève en lui demandant de répéter la phrase et demander au premier élève (celui qui a mal répété) de répéter de nouveau.
- Veiller particulièrement à l’articulation, au rythme et à l’accentuation des phrases, en même temps qu’à l’intonation.
- Il est possible de proposer aux élèves, sur le modèle des phrases du petit texte de l’exercice, d’en créer d’autres en sous-groupes puis de les lire en plénum. Par exemple :

C’est qui ?

C’est Mélanie ?

La petite fille de Madame Dumas ?

Oui, c’est elle.

Elle habite où ?

À Saint-Cloud.

C’est qui ?

C’est Madame Dumas ?

La grand-mère de Mélanie ?

Oui, c’est elle.

Elle habite où ?

En France.

## Leçon 2 – Donner des informations sur soi

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

Comprendre des informations sur une personne :

- Dire sa nationalité, parler de ses activités
- Se présenter par écrit
- Les articles définis
- Le féminin et le pluriel

### ► Déroulement de la leçon

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre des informations sur une personne » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Dire sa nationalité » :
  - 2 exercices
  - un tableau de grammaire sur le masculin et le féminin
  - 1 exercice de phonétique : le masculin et le féminin
- 3<sup>e</sup> objectif : « Présenter ses activités » :
  - 1 exercice
  - un tableau de grammaire sur les articles définis
- 4<sup>e</sup> objectif : « Se présenter par écrit » : 1 exercice

## Comprendre des informations sur une personne

### 1. Compléter la fiche de jeunes étrangers à Paris

- Cet exercice peut être réalisé individuellement ou en sous-groupes.
- Le travail en sous-groupes est la mise en œuvre la plus rapide et la plus efficace car elle permet de développer chez les apprenants des habitudes de collaboration, d'écoute et d'évaluation mutuelles.
- Quel que soit le processus de travail choisi, la consigne doit être attentivement lue puis reformulée par les élèves. Par exemple : « Je regarde, j'observe bien le forum et le tableau (l'élève montre les deux éléments) et je complète le tableau : Marcos, Paula... »

#### Individuellement :

- Donner le temps de travail : 8 minutes suffisent pour cet exercice.
- Passer parmi les élèves (ils travaillent individuellement) pour constater la progression du travail.
- Veiller à ne pas aider certains élèves et non d'autres.
- Si une difficulté récurrente est constatée dans le travail des élèves :
  - les interrompre,
  - attirer leur attention sur le point qui leur pose problème,
  - leur donner un conseil, une indication.
- À l'issue du temps de travail, procéder à la correction en plénum, oralement seulement ou de préférence en complétant au tableau (ou au rétroprojecteur) la grille de réponse.
- Interroger un élève différent pour chaque item et encourager une correction par les élèves eux-mêmes.

#### En sous-groupes :

- Constituer des sous-groupes de trois élèves afin de « confier » à chacun un des personnages présentés dans le forum.
- Le temps de travail est identique : même si la collecte des informations est plus rapide (environ deux tiers du temps) il faut compter le temps des échanges entre les élèves pour que le sous-groupe dispose de la grille complète.

- Procéder comme précédemment : aller d'un sous-groupe à l'autre.
- Corriger ensuite en plénum.

**Solution :**

<b>Nom ou Prénom</b>	<i>Marcos</i>	<i>Paula</i>	<i>Nuri</i>
<b>Nationalité</b>	<i>espagnol</i>	<i>espagnole</i>	<i>indonésienne</i>
<b>Adresse</b>	<i>Montmartre à Paris</i>	<i>Le 15<sup>e</sup> arrondissement à Paris</i>	<i>Le 18<sup>e</sup> arrondissement à Paris</i>
<b>Profession ou activité</b>	<i>graphiste</i>	<i>étudiante</i>	<i>étudiante (en français)</i>
<b>Langues parlées</b>	<i>français et anglais</i>	<i>français et allemand</i>	<i>anglais</i>
<b>Intérêts</b>	<i>le théâtre et le cinéma</i>	<i>La musique, les séries télévisées et le tennis</i>	<i>L'opéra, la danse, et les sports</i>

## 2. Répondre oui ou non

- Demander aux élèves d'observer la consigne et de la reformuler.
- Insister sur le fait que la réponse ne doit pas être seulement un « oui » ou un « non ».
- Demander une réponse complète comme pour l'exercice 4 de la leçon 1.
- Faire réaliser l'exercice individuellement ou en sous-groupes, les mêmes que pour l'exercice 1.
- 3 minutes sont suffisantes : il suffit aux élèves de lire la réponse dans la grille déjà élaborée et corrigée à l'exercice précédent.
- La mise en œuvre peut être semblable à celle de l'exercice 1.
- Corriger en plénum dans les deux cas.

**Solution :**

- Non, il habite à Montmartre, à Paris.*
- Oui, il parle espagnol, français et anglais.*
- Oui, elle parle espagnol, français et allemand.*
- Non, elle est espagnole.*
- Oui, elle aime l'opéra.*
- Oui, elle aime les sports.*

## Le masculin et le féminin

Il s'agit d'une activité de discrimination auditive et de répétition.

- Faire observer le tableau de phonétique et les exemples.
- Faire écouter l'enregistrement.
- Faire compléter individuellement le tableau de discrimination.
- Procéder à la correction en comparant d'abord les résultats puis en faisant écouter l'enregistrement pour contrôle (voir le processus de l'exercice 5).
- Procéder seulement ensuite à la répétition des phrases par les élèves.

**Solution :**

	<b>Masculin</b>	<b>Féminin</b>
<b>1.</b>		x
<b>2.</b>		x
<b>3.</b>	x	
<b>4.</b>	x	
<b>5.</b>		x
<b>6.</b>	x	

**Dire sa nationalité**

Deux grandes démarches possibles pour la découverte de l'accord en genre des adjectifs, les marques du masculin et du féminin :

- de façon plutôt traditionnelle : montrer les marques écrites du masculin et du féminin en observant le tableau puis appliquer la « règle » aux exercices 3 et 4,
- ou bien faire découvrir, en situation dans la classe :
  - les marques orales du masculin et du féminin,
  - les marques écrites, en situation et / ou avec le tableau de grammaire,
  - faire ensuite réaliser les exercices 3 et 4.

**Première démarche :**

- Demander aux élèves :
  - de regarder attentivement la partie supérieure du tableau de grammaire,
  - de comparer notamment les formes de la première ligne : espagnol / espagnole,
  - de dire ce qu'ils constatent.

Les élèves peuvent sans aucun doute dire que le féminin se forme en ajoutant un « e » au masculin.

- Il est possible de demander aux élèves, individuellement ou en sous-groupes (possibilité de « garder » les mêmes sous-groupes que précédemment), de compléter les formes des autres adjectifs au masculin ou au féminin, pendant 4 à 5 minutes.

Dans les deux cas, corriger en plénum.

- Accorder un nouveau temps de travail aux élèves pour observer et compléter la partie inférieure du tableau,
- Formuler la règle écrite de l'accord de l'adjectif au féminin.
- Demander alors aux élèves de réaliser les exercices 3 et 4.
- Les exercices peuvent être faits successivement ou en parallèle par deux groupes d'élèves (le processus est le même que celui des exercices 6 et 7 de la leçon précédente).

**Deuxième démarche :**

- En situation, dans la classe, dire : « Madame Dumas est française, et Grégoire ? » Les élèves vont sans doute répondre « Il est français ». Puis dire : « Mélanie est française, et Omar Sy ? », « Marion Cotillard est française, et Benzema ? ».

- Procéder de même avec, par exemple des actrices et acteurs ou chanteuses et chanteurs célèbres anglaises et anglais. Les élèves vont sans doute répondre « X est anglais » ou encore dire : « Mei habite à Pékin, elle est chinoise, et Shou Hai ? » ou encore « Greta est allemande, elle habite à Berlin, et Rolf ? ».

- Il est possible de faire de même avec Ilse et Otto – danoise / danois.

- Leur poser le même type de question pour Anne et Ludovic (Bruxelles – belge) – Nadia et Ahmed (Ankara – turc(que)) – Ana et Pedro (Madrid – espagnol(e)) où il n'existe aucune différence à l'oral entre les formes du féminin et du masculin.

- Si l'approche d'une leçon est faite par l'oral, on ne peut en aucun cas dire que le féminin de l'adjectif se forme en ajoutant un « e » au masculin. Par exemple, l'élève ne peut pas deviner que l'on ajoute un « e » à « français » pour obtenir le féminin « française ».

Pour lui, la différence perçue est qu'un [z] est ajouté à /frãse/, un [t] est ajouté à /pãti/, un [d] est ajouté à /almã/.

- À l'oral, pour que l'élève découvre la règle de l'accord du féminin, il faut, non pas « partir » du masculin mais « partir » du féminin pour obtenir la forme du masculin en supprimant la consonne finale entendue.

- Le nombre de marques à l'oral est toujours inférieur ou égal à celui de l'écrit : par exemple il n'y a qu'une marque pour /tyrk/ à l'oral mais deux à l'écrit : turque / turc.

**Remarque : À une approche orale il ne peut y avoir qu'une règle de grammaire de l'oral, à une approche écrite, une règle de grammaire de l'écrit.**

– Ce travail une fois fait à l’oral, inviter les élèves à consulter le tableau de grammaire et à observer les marques de l’écrit. Le travail est identique à celui adopté dans la démarche précédente.

### **Solution de l’exercice 3 :**

la paella **espagnole**

la pizza **italienne**

le caviar **russe**

le couscous **marocain**

le guacamole **mexicain**

le hamburger **allemand**

la feijoada **brésilienne**

la parrillada **argentine**

le kebab **turc**

les sushis **japonais**

### **Solution de l’exercice 4 :**

Je m’appelle Mélanie. Je suis française.

Voici Ann. Elle est anglaise.

Lisa. Elle est allemande.

Leila. Elle est algérienne.

Béatriz. Elle est mexicaine.

Jenina. Elle est polonaise.

Alessia. Elle est belge.

## **Présenter ses activités**

### **5. Écouter et noter**

– Les articles définis sont introduits par les goûts, les activités préférées des participants au forum, à l’écrit, mais aussi à l’oral, par l’écoute de l’enregistrement de l’exercice 5.

– Faire noter d’abord, au choix :

- les activités nommées dans l’enregistrement,
- ou bien celles des participants au forum de l’exercice 1.

– Cette activité peut être réalisée individuellement ou en sous-groupes.

#### Compréhension orale de l’enregistrement :

– Constituer des sous-groupes de trois ou cinq élèves si le travail est réalisé en sous-groupes. Dans ce cas, les élèves travaillent individuellement puis comparent et rassemblent leurs notes.

– Faire observer et reformuler la consigne.

– Faire observer l’exercice et ses deux exemples.

– Faire écouter une seule fois l’enregistrement.

– Accorder 2 minutes au maximum aux élèves qui ont travaillé en sous-groupes pour rassembler leurs résultats.

– Procéder ensuite à la correction : demander aux élèves (en s’adressant à la classe ou à un sous-groupe) de dire quelle personne correspond à l’activité « danse » et noter la réponse au tableau, face à la liste de l’exercice, reproduite au tableau. Si plusieurs réponses sont faites, les noter toutes.

– Poursuivre ainsi pour les autres activités, sans manifester aucun accord ou désaccord : si tel était le cas, il n’y aurait aucun intérêt à faire réécouter la bande sonore, les élèves ne cherchant pas à comprendre pourquoi ils n’ont pas bien entendu ou compris.

– La deuxième écoute de la bande sonore sert de correction : marquer une petite pause après chaque activité nommée, pour contrôle.

#### Compréhension écrite du forum :

– Faire observer et reformuler la consigne et faire observer le tableau et ses deux exemples.

– Les élèves ne peuvent ajouter d’autres activités que s’ils savent les nommer. Elles peuvent être des sports au nom anglais (le football, le volley-ball, le basket..) ou des types de musique (le rock, la pop..) ou de danse (la salsa, la zumba..).

– Les élèves travaillent individuellement ou en sous-groupes. Dans ce cas, constituer des sous-groupes de trois ou cinq élèves : les élèves travaillent individuellement puis comparent et rassemblent leurs notes.

– Dans les deux cas, accorder 5 minutes de temps de travail.

- Procéder ensuite à la correction : demander aux élèves (en s'adressant à la classe ou à un sous-groupe) de donner leurs réponses.
- Corriger en confrontant les diverses réponses.

Tableau de grammaire : les articles définis :

- Faire compléter le tableau à l'aide :
  - des activités des participants au forum,
  - des activités du document sonore.
- Le tableau de grammaire ainsi complété regroupe tous les articles définis et leur emploi.

**Solution :**

CO :

la danse : b – la musique : d – la télévision : d – le cinéma : a – le football : c – le ski : a – le tennis : c – le théâtre : b – les sports : c

Tableau de grammaire :

	<i>Il / Elle aime</i>
<i>masculin singulier</i>	<i>le théâtre – le cinéma – le tennis</i>
<i>féminin singulier</i>	<i>la musique – la danse</i>
<i>singulier devant voyelle</i>	<i>l'opéra</i>
<i>pluriel</i>	<i>les séries télévisées – les sports</i>

**Se présenter par écrit**

**6. Écrivez votre présentation**

- Comme pour la plupart des exercices de production écrite (relativement longue à réaliser), proposer de la faire réaliser à la maison afin de disposer de plus de temps pour les activités orales.
- Veiller cependant à vérifier la compréhension de la consigne et conseiller aux élèves de réutiliser les informations (ou une partie des informations) de la fiche qu'ils ont remplie à la leçon 1 (exercice 9).

## Leçon 3 – Aborder quelqu'un

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

- S'informer
- Dire « non »

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « S'informer » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Dire *non* » :
  - 4 exercices
  - deux tableaux de grammaire
  - un tableau portant sur la prononciation de la phrase négative

## S'informer

### 1. et 2. Villa Marie-Claire : Séquence 4

– Suivre la même démarche que celle proposée pour les exercices 1 et 2 de la leçon 1. La seule différence dans ce cas, est que l'exercice 2 ne comporte pas d'association entre les phrases et les images.

#### Solution de l'exercice 1 :

1. b – 2. c – 3. a

#### Solution de l'exercice 2 :

*Li Na* : Bonjour. Je cherche Madame Dominique Adrien.

*L'hôtesse* : Excusez-moi, je ne comprends pas. Vous cherchez Madame... ?

*Li Na* : Adrien, Madame Dominique Adrien.

*L'hôtesse* : Je ne connais pas. Vous écrivez comment Adrien ? Avec un A ou avec un H ?

*L'hôtesse* : Ah, je comprends ! Ce n'est pas Madame Dominique Adrien, c'est Monsieur Adrien Dominique.

### 3. Vrai ou faux ?

- Suivre la même démarche que celle proposée pour l'exercice 4 de la leçon 1.
- Faire reformuler la consigne, notamment ce qui concerne les mots en gras.
- Demander ensuite aux élèves à quoi ils pensent que cela correspond. Les réponses des élèves aux questions vont leur permettre sans aucun doute de dire qu'il s'agit de mots indiquant la forme négative.

#### Proposition :

a. Oui, (elle cherche Madame Dominique Adrien).

b. Non, elle (ne connaît pas Madame Adrien, elle) connaît Monsieur Adrien Dominique.

c. Si, (elle connaît Monsieur Adrien Dominique, mais elle) ne connaît pas Madame Dominique Adrien.

d. Non, il (n'est pas au bureau 10, il) est au bureau 42.

e. Oui, (il est au bureau 42.)

## Dire « non »

### 4. et 5. La forme négative et tableau sur la forme négative

Deux démarches possibles :

- commencer par le tableau sur la forme négative et faire ensuite les exercices 4 et 5,
- ou bien commencer par les exercices 4 et 5 et faire l'étude du tableau ensuite.

Dans le premier cas :

- Demander aux élèves d'observer la consigne et de la reformuler.
  - Leur demander, avant de compléter le tableau, d'observer les phrases-exemples.
- La complétion du tableau peut être réalisée individuellement ou en sous-groupes de trois élèves.

## En sous-groupes :

- les élèves peuvent travailler individuellement sur l'ensemble des phrases,
  - ou se partager les phrases (deux par élève),
  - puis rassembler les résultats de leur travail.
- À l'issue du temps de travail qui peut être de 5 minutes, faire en plénum la correction des phrases.
  - Afin de gagner du temps, faire faire ensuite les exercices 4 et 5 en parallèle, individuellement ou en sous-groupes.
  - S'ils le font individuellement, corriger en confrontant les productions des élèves d'une moitié de la classe à celles des élèves de l'autre moitié.
  - S'ils le font en sous-groupes, corriger en confrontant les productions des sous-groupes.

Dans le deuxième cas :

- Rappeler aux élèves la conclusion de leur observation des phrases de l'exercice 3.
- Former ensuite des sous-groupes de quatre élèves,
- confier à la moitié d'entre eux l'exercice 4 et à l'autre moitié l'exercice 5.
- Demander aux élèves de reformuler la consigne afin de vérifier sa compréhension.
- Donner 5 minutes aux élèves pour réaliser les exercices.
- Corriger les phrases en plénum, en confrontant les productions des sous-groupes de l'exercice 4, puis celles des sous-groupes de l'exercice 5.
- Faire faire l'étude du tableau et sa complétion selon le processus vu précédemment.

**Solution de l'exercice 4 :**

- b - *Mélanie est professeur ?* → *Non, elle n'est pas professeur.*  
 c - *Ludovic est français ?* → *Non, il n'est pas français.*  
 d - *Li Na connaît Madame Adrien ?* → *Non, elle ne connaît pas Madame Adrien.*

**Solution de l'exercice 5 :**

**Attention !** Il est possible que certains élèves répondent affirmativement à certaine(s) question(s)

- a - *Vous parlez russe ?* → *Non, je ne parle pas russe.*  
 b - *Vous comprenez l'arabe ?* → *Non, je ne comprends pas l'arabe.*  
 c - *Vous aimez les films en japonais ?* → *Non, je n'aime pas les films en japonais.*  
 d - *Vous écrivez le chinois ?* → *Non, je n'écris pas le chinois.*

**6. Conjuguer les verbes être, comprendre et connaître et tableau de conjugaison**

Pour réaliser l'exercice 6, les élèves ont besoin de connaître auparavant les formes des verbes « comprendre » et « connaître ». Comme pour l'étude des verbes en « -er » deux démarches sont possibles :

- commencer par les formes écrites de la conjugaison puis introduire la conjugaison à l'oral,
- ou bien commencer par les formes orales de la conjugaison et introduire ensuite les formes écrites avec le tableau.

Dans le premier cas :

- Avant de faire compléter le tableau, demander aux élèves d'observer le tableau, la consigne et les verbes.
- Demander aux élèves de reformuler la consigne afin de vérifier s'ils ont compris en quoi consiste leur travail.
- Avant que les élèves ne commencent l'exercice, leur demander de dire ce qu'ils ont constaté pour les formes écrites du verbe « connaître », et les aider si nécessaire.
- Faire réaliser le travail individuellement ou en sous-groupes de trois élèves selon le même processus que pour la forme négative.

- Après la complétion du tableau réalisée au maximum en 5 minutes, vérifier la correction des réponses en les confrontant et en les corrigeant c'est-à-dire en fournissant si nécessaire la réponse exacte.
- Il est probable que les élèves peuvent parvenir à bien compléter le verbe « comprendre », mais la complétion du verbe « écrire » peut leur paraître peut-être plus difficile pour la 3<sup>e</sup> personne du singulier (t ? ou d ?) et la 2<sup>e</sup> personne du pluriel. Pour cette dernière, il est possible de les aider en leur rappelant la consigne vue à l'exercice 3 de la leçon 2 de l'unité 0.
- Faire réaliser ensuite l'exercice 6, individuellement ou en sous-groupes, les mêmes que pour la complétion du tableau, pendant un temps de travail de 4 minutes.
- La correction peut être faite entre les élèves, mutuellement, sous le contrôle et avec l'aide du professeur.

#### Dans le second cas :

- Introduire d'abord les formes orales des verbes « connaître », « comprendre » et « écrire » en situation dans la classe, puis introduire ensuite les formes écrites avec le tableau.
- Pour introduire le verbe « connaître », s'adresser à la classe et dire :
  - « Madame Dumas habite à Saint-Cloud, elle connaît Paris ? » Les élèves peuvent répondre « Elle connaît Paris ».
  - Puis dire : « Je connais « X » (la ville des élèves) et s'adresser à un élève : tu connais « X » ? ». L'élève peut dire « Je connais « X » ».
  - D'un geste, inviter un élève à poser la question à un camarade qui répond et à son tour pose la question à un autre.
  - Dire aussi « Vous connaissez Madame « X » ? Je connais madame X » (un autre professeur).
  - Puis s'adresser aux élèves : « Qui connaît madame X ? » et s'adresser à un élève : « Tu connais Madame « X » ? »

L'activité se poursuit entre les élèves comme précédemment.

- Possibilité de récapituler en s'adressant à la classe et en citant les élèves interrogés : « A connaît... ? B connaît... ? C connaît... ? »
- Poursuivre de même avec le verbe « comprendre » : « Vous comprenez le français ? L'anglais ? Je comprends le français et je comprends l'anglais ».
- Puis s'adresser à un élève « Tu comprends le français ? L'anglais ? » etc.

- Introduire ensuite le verbe « écrire » de la même façon. « Vous écrivez avec le crayon ? Le stylo ? (montrer le stylo et le crayon) ? J'écris avec le stylo. »
- Poursuivre alors comme précédemment.

Il est possible de demander aux élèves ce qu'ils constatent pour les trois personnes du singulier.

La répétition des formes à l'oral leur permettra de dire que celles-ci sont les mêmes.

Les formes écrites de ces verbes sont alors introduites avec le tableau, comme précédemment, individuellement ou en sous-groupes. L'exercice est enfin réalisé, de la même façon qu'à la mise en œuvre précédente.

#### **Solution :**

- Vous comprenez le français ?
- Oui, je **comprends** le français.
- Et votre ami ?
- Il ne **comprend** pas le français.
- Vous êtes française ?
- Non, je **suis** anglaise.
- Vous connaissez Paris ?
- Oui, je **connais** Paris.
- Et votre ami ?
- Lui, il **ne connaît** pas Paris.

**Tableau 1 :**

Oui, je comprends	→ Non, je <b>ne</b> comprends <b>pas</b>
Je connais Li Na	→ Non, je <b>ne</b> connais <b>pas</b> Li Na
L'hôtesse comprend	→ L'hôtesse <b>ne</b> comprend <b>pas</b>
Elle est française	→ Elle <b>n'est pas</b> française
Greg habite à Saint-Cloud	→ Greg <b>n'habite pas</b> à Lyon
C'est le bureau 42	→ Ce <b>n'est pas</b> le bureau 42
C'est grave	→ Ce <b>n'est pas</b> grave
Elle écrit à Mélanie	→ Elle <b>n'écrit pas</b> à Mélanie

**Tableau 2 :** Je comprends, tu comprends, il / elle comprend  
J'écris, tu écris, il / elle écrit, vous écrivez

**7. Compléter avec les verbes****Solution :**

Une Italienne : Excusez-moi. Je **cherche** le restaurant La Bourgogne.

Greg : Désolé. Je **ne connais pas** le restaurant La Bourgogne. Vous **êtes** étrangère ?

L'Italienne : Oui, je **suis** italienne.

Greg : Mais vous **comprenez** bien le français.

L'Italienne : Oui, je **parle** français.

Greg : Vous **aimez** les restaurants chinois ? Je connais un très bon restaurant chinois !

**8. Imaginez le dialogue**

– Cette activité est à réaliser en sous-groupes de deux élèves.

– Possibilité d'élaborer des fiches d'identités fictives sur lesquelles figurent les informations correspondant aux questions suggérées dans la consigne. Par exemple : le prénom, le nom, la (les) langue(s) parlée(s), la (les) langue(s) comprise(s) (« comprend... »), les lieux connus (connaît la France, Lyon...), ses goûts, activités préférées (aime...). L'élève A interroge l'élève B qui répond à l'aide de sa fiche puis B à son tour interroge l'élève A.

Les élèves font cette activité entre eux pendant 10 minutes.

– Circuler entre les groupes pour suivre leur travail.

– À la fin de ce temps demander aux élèves de deux ou trois sous-groupes de répéter un de leurs échanges en plénum, devant leurs camarades.

**Proposition :**

– Vous êtes chinoise ?

– Non, je suis indienne.

– Vous connaissez Paris ?

– Non, je connais Lyon et Marseille.

– Vous comprenez le français ?

– Oui, et je parle anglais.

– Vous habitez à Lyon ?

– Oui, Place Bellecour.

– Vous aimez la musique ? Le rock ?

– Non, je n'aime pas le rock, j'aime la musique pop.

**Activité de prononciation de la phrase négative**

– Faire réaliser successivement les exercices a et b comme indiqué dans les consignes.

– Faire écouter et marquer les accents, les lettres non prononcées et les enchaînements.

– Faire écouter de nouveau l'enregistrement et répéter les phrases.

## Leçon 4 – Demander un renseignement

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

- Poser des questions et répondre
- Identifier et préciser

#### Connaissances culturelles

Des monuments de Paris, des personnages célèbres, des parisiens et parisiennes célèbres, des étrangers célèbres à Paris.

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Poser des questions – Répondre » :
  - 3 exercices
  - 1 exercice de phonétique : le son [y]
- 2<sup>e</sup> objectif : « Identifier – Préciser » :
  - 4 exercices
  - un tableau de grammaire
  - 1 Point infos : Les étrangers et Paris

## Poser des questions – Répondre

### Note culturelle

**Montmartre** est un quartier du nord de Paris couvrant la colline de la *butte Montmartre*, qui est l'un des principaux lieux touristiques parisiens. C'est à Montmartre qu'est situé le point culminant de la capitale : 130,53 mètres, altitude du sol naturel à l'intérieur du cimetière du Calvaire, qui jouxte l'église Saint-Pierre de Montmartre. [...] (Wikipédia)

**Marie Skłodowska-Curie**, née **Maria Salomea Skłodowska** [...] le 7 novembre 1867 à Varsovie, [...] et morte le 4 juillet 1934 [...] est une physicienne et chimiste polonaise, naturalisée française. Pierre Curie — son époux — et Marie Curie reçoivent une moitié du prix Nobel de physique de 1903 (l'autre moitié est remise à Henri Becquerel) pour leurs recherches sur les radiations. En 1911, elle obtient le prix Nobel de chimie pour ses travaux sur le polonium et le radium. Elle est la seule femme à avoir reçu deux prix Nobel et la seule parmi tous les lauréats à avoir été récompensée dans deux domaines scientifiques distincts [...] (Wikipédia)

Le **musée du Louvre** est un musée d'art et d'antiquités situé au centre de Paris dans le palais du Louvre. C'est l'un des plus grands musées du monde, et le plus grand de Paris, par sa surface d'exposition de 60 600 m<sup>2</sup>, et ses collections qui comprennent environ 460 000 œuvres. (Wikipédia)

**Marie I<sup>re</sup> d'Écosse** — [...] née **Marie Stuart** (8 décembre 1542 et morte le 8 février 1587), était une souveraine du royaume d'Écosse et reine de France qui fut emprisonnée en Angleterre par sa cousine, la reine Élisabeth I<sup>re</sup> d'Angleterre. Après avoir été condamnée pour trahison, elle fut exécutée en 1587. Fille de Marie de Guise et de Jacques V d'Écosse, elle doit son nom de Stuart à la francisation de la maison Stewart, nom de la branche dynastique de son père. (Wikipédia)

<p><b>La cathédrale Notre-Dame de Paris, Notre-Dame de Paris</b> ou <b>Notre-Dame</b> est la cathédrale de l'archidiocèse de Paris, en France. Elle est située à l'est de l'île de la Cité, dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Sa façade occidentale domine le parvis Notre-Dame – place Jean-Paul-II. La construction de la cathédrale, lancée sous l'impulsion de l'évêque Maurice de Sully, s'est étendue sur plus de deux siècles, de 1163 au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Le style n'est donc pas d'une uniformité totale : elle possède ainsi des caractères du gothique primitif (voûtes sexpartites de la nef) et du gothique rayonnant. Les deux rosaces qui ornent chacun des bras du transept sont parmi les plus grandes d'Europe, et mesurent chacune 13 mètres de diamètre. [...] (Wikipédia)</p>	<p><b>Charles André Joseph Marie de Gaulle</b>, né le 22 novembre 1890 à Lille et mort le 9 novembre 1970 à Colombey-les-Deux-Églises, est un général, résistant, écrivain et homme d'État français. Il est à la tête de la France du 25 août 1944 au 20 janvier 1946 en exerçant le poste de premier président du Gouvernement provisoire de la République française, puis du 8 janvier 1959 au 28 avril 1969 en tant que 18<sup>e</sup> président de la République française. [...] (Wikipédia)</p>
<p><b>La Défense</b>, en région parisienne, est le premier quartier d'affaires européen par l'étendue de son parc de bureaux. Il est situé dans les Hauts-de-Seine sur les territoires de Puteaux, Courbevoie, et de Nanterre dans le prolongement de l'axe historique parisien qui commence au palais du Louvre et se poursuit par l'avenue des Champs-Élysées, l'Arc de triomphe de l'Étoile, et au-delà jusqu'au pont de Neuilly et l'Arche de la Défense. Érigée dans les années 1960, la Défense est majoritairement constituée d'immeubles de grande hauteur, regroupant principalement des bureaux (environ 3 millions de mètres carrés). (Wikipédia)</p>	<p><b>Victor Hugo</b>, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un poète, dramaturge et prosateur romantique considéré comme l'un des plus importants écrivains de langue française. Il est aussi une personnalité politique et un intellectuel engagé qui a joué un rôle majeur dans l'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle. Victor Hugo occupe une place marquante dans l'histoire des lettres françaises au XIX<sup>e</sup> siècle, dans des genres et des domaines d'une remarquable variété. (Wikipédia)</p>
<p><b>La place de la Concorde</b>, avec 8,64 hectares, est la plus grande place de Paris. Le nom aurait été choisi par le Directoire pour marquer la réconciliation des Français après les excès de la Terreur. (Wikipédia)</p>	<p><b>Louis XIV</b> dit <i>Louis le Grand</i> ou <i>le Roi-Soleil</i>, né le 5 septembre 1638 à Saint-Germain-en-Laye et mort le 1<sup>er</sup> septembre 1715 à Versailles, est un roi de France et de Navarre. Il règne sur le royaume de France du 14 mai 1643 à sa mort le 1<sup>er</sup> septembre 1715. [...] (Wikipédia)</p>
<p><b>Édith Piaf</b>, née <b>Édith Giovanna Gassion</b> le 19 décembre 1915 à Paris et morte le 10 octobre 1963 à Grasse, est une chanteuse française de music-hall. Surnommée à ses débuts « la Môme Piaf », elle est à l'origine de nombreux succès devenus des classiques du répertoire, comme <i>La Vie en rose</i>, <i>Non, je ne regrette rien</i>, <i>l'Hymne à l'amour</i>, <i>Mon légionnaire</i>, <i>La Foule</i>, <i>Milord</i>, <i>Mon Dieu</i> ou encore <i>L'Accordéoniste</i>. [...] (Wikipédia)</p>	<p><b>Zlatan Ibrahimović</b> [...] est un footballeur international suédois, né le 3 octobre 1981 à Malmö, qui évolue actuellement au poste d'attaquant au Paris Saint-Germain. [...] (Wikipédia)</p>
<p><b>Luc Besson</b> est un réalisateur, producteur et scénariste français, né le 18 mars 1959 dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris. En tant que réalisateur, il s'est démarqué avec les films <i>Le Grand Bleu</i>, <i>Nikita</i>, <i>Léon</i>, <i>Le Cinquième Élément</i>, <i>Jeanne d'Arc</i>, <i>Arthur et les Minimoys</i>, <i>The Lady et Lucy</i>. En tant que producteur avec sa société de production Europa Corp, il est surtout connu pour les séries de films <i>Taxi</i>, <i>Taken</i> et <i>Le Transporteur</i>. (Wikipédia)</p>	<p><b>Natalie Portman</b> est une actrice israélo-américaine, née le 9 juin 1981 à Jérusalem. Elle a fait ses débuts au cinéma dans <i>Léon</i> de Luc Besson, aux côtés de Jean Reno en 1994. Elle devient une vedette internationale à part entière en 1999, lors de la sortie de <i>Star Wars, épisode I : La Menace fantôme</i> [...] En 2005, elle obtient le Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle pour son rôle dans <i>Closer, entre adultes consentants</i> [...] Elle remporte un deuxième Golden Globe en 2011 dans la catégorie meilleure actrice de film dramatique puis l'Oscar de la meilleure actrice, cette fois pour sa performance dans <i>Black Swan</i>. [...] (Wikipédia)</p>

<p><b>Pierre David Guetta</b>, dit <b>David Guetta</b>, est un platiniste, remixeur, producteur de musique français, né le 7 novembre 1967 à Paris. Il se fait connaître au début de sa carrière comme une figure des nuits parisiennes, puis acquiert une reconnaissance internationale avec ses albums <i>Pop Life</i> en 2007-2008 et <i>One Love</i> en 2009. Dès lors, plusieurs de ses titres comme <i>When Love Takes Over</i>, <i>Sexy Bitch</i>, ou <i>Gettin' Over You</i> se classent en tête des ventes à travers le monde. [...] (Wikipédia)</p>	<p><b>Kenzo Takada</b>, né le 27 février 1939 à Himeji, Japon, est un styliste japonais ayant fait carrière en France. Il est le fondateur de la marque de vêtements, d'accessoires et de parfums Kenzo. (Wikipédia)</p>
<p><b>Emma Watson</b> est une actrice, mannequin et styliste britannique, née le 15 avril 1990 à Paris, en France. Elle est connue pour avoir joué le rôle d'Hermione Granger, l'un des trois rôles principaux dans la série des films <i>Harry Potter</i>. Elle prête sa voix dans le film d'animation <i>La Légende de Despereaux</i> sorti en 2008. [...] (Wikipédia)</p>	<p><b>Bérénice Bejo</b>, née le 7 juillet 1976 à Buenos Aires (Argentine), est une actrice franco-argentine<sup>1</sup>. [...]Après ses nominations successives, comme meilleur rôle secondaire, aux Golden Globes et aux SAG Awards puis comme meilleure actrice aux BAFTA, elle apprend, le 24 janvier 2012, qu'elle est également nommée aux Oscars en tant que meilleure actrice dans un second rôle pour <i>The Artist</i> [...] (Wikipédia)</p>
<p>Sophie Maupu, dite <b>Sophie Marceau</b>, née le 17 novembre 1966 dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris, est une actrice et réalisatrice française. Elle a été révélée à l'âge de 14 ans par le film <i>La Boum</i>, qui lui a permis de devenir immédiatement une vedette du cinéma français. [...] (Wikipédia)</p>	<p><b>Pablo Ruiz Picasso</b>, né à <u>Malaga, Espagne</u>, le <u>25 octobre 1881</u> et mort le <u>8 avril 1973</u> (à 91 ans) à <u>Mougins, France</u>, est un peintre, dessinateur et sculpteur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en <u>France</u>. Artiste utilisant tous les supports pour son travail, il est considéré comme le fondateur du <u>cubisme</u> avec <u>Georges Braque</u> et un compagnon d'art du <u>surréalisme</u>. Il est l'un des plus importants artistes du <u>xx<sup>e</sup> siècle</u>, tant par ses apports techniques et formels que par ses prises de positions politiques. Il a produit près de 50 000 œuvres dont 1 885 tableaux, 1 228 sculptures, 2 880 céramiques, 7 089 dessins, 342 tapisseries, 150 carnets de croquis et 30 000 estampes (gravures, lithographies, etc.). (Wikipédia)</p>

## 1. Faites le test

- Préférer une réalisation en sous-groupes et non individuellement afin de gagner du temps.
- Constituer des sous-groupes de quatre élèves (si le nombre d'élèves est grand il est possible de constituer des groupes de huit élèves).

Les élèves peuvent choisir :

- de répondre ensemble aux 20 questions,
- ou bien de diviser le sous-groupe et les questions en deux : 10 questions pour deux élèves,
- ou encore de diviser le sous-groupe et les questions en quatre : 5 questions pour chaque élève, soit un thème par élève.

Le temps de travail est d'autant plus réduit que les questions sont partagées entre les élèves :

- 10 minutes pour quatre petits sous-groupes (5 pour répondre aux questions, 5 pour rassembler les réponses et corriger si nécessaire),
- 15 minutes si le sous-groupe et les questions sont divisés en deux (10 pour répondre aux questions, 5 pour rassembler les réponses et corriger si nécessaire)
- au moins 20 minutes si les élèves du sous-groupe répondent ensemble aux questions.

La plupart des élèves vont avoir probablement des difficultés pour répondre aux questions et vont donc devoir essayer de deviner. Ils peuvent par exemple procéder par élimination s'ils connaissent les réponses à certaines questions de chaque thème.

- Possibilité d'aider les élèves mais veiller à le faire de façon équitable entre les différents sous-groupes.
- Il est possible que les élèves parviennent à répondre aux questions du test en confrontant entre eux les réponses des différents sous-groupes.
- Nécessité, quoi qu'il en soit, de donner les réponses exactes du test : chaque sous-groupe doit connaître son score.

– Il est souhaitable de donner aux élèves les précisions qu'ils peuvent éventuellement solliciter à propos de ces questions. Les notes culturelles ci-dessus constituent une aide pour répondre.

**Solution :**

Les lieux : **a. 3 – b. 2 – c. 1 – d. 5 – e. 4**      Qui est-ce ? : **a. 4 – b. 3 – c. 5 – d. 1 – e. 2**

Parisiens célèbres : Edith Piaf – Luc Besson – David Guetta – Emma Watson – Sophie Marceau

Les étrangers : Nathalie Portman, Américaine – Zlatan, Suédois – Kenzo, Japonais – Bérénice Bejo, Argentine – Pablo Picasso, Espagnol

**2. et 3. Questions et réponses**

– Ces deux exercices peuvent être réalisés ensemble, à la suite l'un de l'autre par les mêmes sous-groupes que pour l'exercice 1.

Pour l'exercice 2, le plus simple est de demander aux sous-groupes de l'exercice précédent de relever les questions des thèmes qu'ils ont traités puis de faire ensemble la liste des questions.

Pour l'exercice 3, faire reformuler la consigne par les élèves, leur conseiller de bien observer, de lire les questions et les réponses proposées avant de faire les associations.

Pour l'ensemble de ces deux exercices 5 minutes devraient suffire.

– Corriger ensuite en plénum : demander aux sous-groupes leurs réponses selon le procédé habituel.

**Solution de l'exercice 2 :**

Qu'est-ce que c'est ? – Qui est-ce ? – Quel est... ? – Quelle est... ?

**Solution de l'exercice 3 :**

**a. 3 – b. 5 – c. 2 – d. 1 – e. 4 – f. 6**

**Phonétique : Le son [y]**

– Faire faire cet exercice :

- en plénum,
- livre fermé dans un premier temps.
- Faire écouter le petit dialogue intégralement, sans faire de pause.
- Faire ensuite écouter la première réplique puis la faire répéter par un élève.
- En cas de mauvaise répétition, faire corriger par un ou plusieurs élèves.
- Il est possible alors de la faire répéter par un autre élève.
- La faire réécouter puis passer à la deuxième réplique.
- Procéder de même pour toutes les répliques, en les faisant réécouter et en marquant des pauses si nécessaire.
- Une fois tout le dialogue répété :
  - demander aux élèves d'ouvrir leurs livres,
  - faire écouter le dialogue : les élèves suivent sa transcription silencieusement,
  - faire lire les répliques du dialogue à voix haute par un ou plusieurs élèves,
  - faire enfin lire et interpréter le dialogue par des couples de deux élèves.
- Éviter absolument la répétition ou la lecture à voix haute en chœur.

**Identifier – Préciser**

**4., 5. et 6. Les articles définis et indéfinis**

– Les élèves connaissent déjà les articles définis, vus à la leçon 2 : ils peuvent donc faire sans difficulté l'exercice 5, l'étude des articles indéfinis étant faite ensuite.

– Dans ce cas, après l'étude du tableau, les exercices 4 et 5 peuvent être faits successivement ou en parallèle, individuellement ou en sous-groupes, suivis de l'exercice 6.

– Toutefois, pour plus de cohérence dans le travail, et afin que les élèves comprennent bien la différence de sens entre les articles définis et les articles indéfinis, procéder de la façon suivante :

1. étude du tableau de grammaire pas à pas,
2. réalisation des exercices 4, 5 et 6.

### Étude du tableau :

#### 1. Étude de la partie haute du tableau sur les articles définis et indéfinis :

- Demander à un ou deux élèves des sous-groupes de l'exercice 1 d'observer la consigne et de la reformuler.
- Donner 3 minutes de temps de travail afin que les élèves complètent le tableau puis procéder à la correction.

#### 2. Étude du reste du tableau :

- en plénum, le professeur interroge les élèves,
- compléter avec eux le tableau des articles indéfinis puis le tableau des articles définis,
- ou bien faire compléter ces deux petits tableaux par les sous-groupes précédents.

### Réalisation des exercices :

- Une fois le tableau complété et étudié, les élèves sont en mesure de réaliser les exercices 4, 5 et 6. – Possibilité de former six sous-groupes :
- confier chaque exercice à deux sous-groupes.
- Selon le nombre d'élèves dans la classe, les sous-groupes peuvent être de deux à cinq élèves au maximum. Trois et cinq élèves est le nombre optimal : il permet des échanges plus équilibrés.
- Il est possible de même de former non pas six mais neuf ou douze sous-groupes. Chaque question est confiée alors à trois ou quatre sous-groupes.
- Les trois exercices peuvent alors être effectués en parallèle, en 5 minutes.
- La correction des exercices est faite selon le procédé habituel.

### **Tableau de grammaire :**

	<b>Lieu précis</b>	<b>Type de lieux</b>
<b>Masculin singulier</b>	<b>Le Louvre</b>	<b>Un musée</b>
<b>Féminin singulier</b>	<b>La Concorde</b>	<b>Une place</b>
<b>Pluriel</b>	<b>Les tours</b>	<b>Des bureaux</b>

Les articles indéfinis : **un** quartier, **une** cathédrale, **des** rues

Les articles définis : **la** place de la Concorde, **les** tours de la Défense, **l'**hôtel Ritz

#### **Solution de l'exercice 4 :**

- Tu connais le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris ?
- Oui, c'est **un** quartier sympathique avec **une** université, **des** cinémas, **des** restaurants.
- Je connais **un** café sympa dans le 5<sup>e</sup> arrondissement. Il s'appelle « Le Danton ».

#### **Solution de l'exercice 5 :**

Les phrases du professeur : Regardez **les** photos !

Écoutez **le** dialogue !

Lisez l'exercice !

Complétez **les** phrases !

Prononcez **la** phrase !

#### **Solution de l'exercice 6 :**

- J'habite Grenoble. C'est **une** belle ville avec **un** grand campus universitaire. Grenoble est dans **les** Alpes. C'est **la** ville de Stendhal, l'auteur du livre « Le Rouge et le Noir ».
- Je connais **des** étudiants étrangers à Grenoble. Ils habitent dans **la** rue Jean-Jacques Rousseau.

## **7. Imaginez un test sur votre ville ou votre pays**

- Faire observer et reformuler la consigne en classe.
- Constituer les différents petits groupes de travail – cinq élèves par groupe –,

– leur demander de réfléchir, individuellement, chez eux aux sujets des questions qu'ils peuvent élaborer.

Lors du cours suivant les élèves des différents groupes :

- rassemblent leurs idées et propositions,
- choisissent les dix questions qui leur semblent les meilleures.

Les élèves élaborent ensuite les dix questions de leur test.

- Il est possible d'envisager que les petits groupes échangent leurs tests et y répondent.
- De même l'ensemble des élèves peuvent rassembler en un « super-test » les meilleures questions, et peuvent, par exemple, proposer ce nouveau test à une autre classe.

## Projet – La page facebook de la classe

### ► Objectifs

- Savoir créer une page Facebook

### Connaissances culturelles

- Les français et les réseaux sociaux
- Les Champs-Élysées
- La Bastille
- Jules Verne – Monet
- Champollion
- Mélanie Laurent
- Daft Punk
- Florent Manaudou

### ► Déroulement du projet

- Inscrivez-vous sur Facebook : 2 exercices
- Trouvez un nom pour le groupe : 1 exercice
- Faites la liste des membres du groupe : 1 exercice
- Choisissez des amis : 1 exercice
- Notez vos goûts : 2 exercices
- Choisissez des photos

### 1. et 2. S'inscrire et trouver un nom

Les deux exercices, semblables à celui de la leçon 1 ne devraient présenter aucune difficulté pour les apprenants.

– Faire faire les deux exercices successivement.

– Après réalisation, corriger le premier exercice en plénum pour contrôler si toutes les informations ont bien été reportées.

Le seul élément nouveau est le mot de passe que les élèves peuvent identifier par élimination, une fois les informations connues notées.

De même, les élèves peuvent comprendre le verbe « confirmer » par le contexte de la fiche.

Il s'agit d'une opération que tout utilisateur d'Internet connaît : un élève au moins va pouvoir expliquer aux autres ce qu'il faut faire.

– Corriger le deuxième exercice individuellement avec chaque élève ou le faire faire corriger entre élèves.

– Le temps de travail pour ces deux exercices peut être de 10 minutes.

### **Solution :**

Prénom : **Pierre** Nom de famille : **LANGLOIS**

adresse électronique : **plngls@hotmail.com**

Confirmer l'adresse électronique : **plngls@hotmail.com**

Mot de passe : **c2jr75**

Date de naissance : **28/01/1992**

### 3. Les membres du groupe

#### Notes culturelles

L'**avenue des Champs-Élysées** (ou simplement *les Champs-Élysées*, parfois même *les Champs*) est une grande et célèbre voie de Paris. Elle est considérée par beaucoup comme la plus belle avenue de la capitale, et, selon une expression couramment utilisée en France et principalement par les Parisiens, comme la *plus belle avenue du monde*. Elle tire son nom des champs Élysées, le lieu des Enfers où séjournèrent les âmes vertueuses dans la mythologie grecque. C'est aussi un des principaux lieux touristiques de la capitale. Elle s'étend de la place de la Concorde à la place Charles-de-Gaulle dans le 8<sup>e</sup> arrondissement. (Wikipédia)

**Jules Verne**, né le 8 février 1828 à Nantes en France et mort le 24 mars 1905 à Amiens en France, est un écrivain français dont l'œuvre est, pour la plus grande partie, constituée de romans d'aventures et de science-fiction (ou d'anticipation). [...] L'œuvre de Jules Verne est populaire dans le monde entier [...] il vient au deuxième rang des auteurs les plus traduits en langue étrangère après Agatha Christie. Il est ainsi en 2011 l'auteur de langue française le plus traduit dans le monde. [...]. (Wikipédia)

**Claude Monet**, né le 14 novembre 1840 à Paris et mort le 5 décembre 1926 (à 86 ans) à Giverny, est un peintre français, l'un des fondateurs de l'impressionnisme, peintre de paysages et de portraits. [...] (Wikipédia)

- En fonction du nombre d'élèves dans la classe, constituer : ou faire constituer des groupes de trois, ou mieux, de cinq élèves.
  - Une fois les sous-groupes en place, demander aux élèves d'observer la consigne et d'essayer de la reformuler.
  - Les élèves qui ont une pratique d'Internet et sont eux-mêmes inscrits sur un réseau social peuvent comprendre la consigne « choisissez » et donc la reformuler correctement.
  - Dans le cas contraire, élucider le sens en plénum : s'adresser à un élève et dire par exemple : « Voilà deux stylos (les montrer). Quel stylo vous préférez ? Le stylo noir (geste) ? Le stylo rouge ? Choisissez ! »
  - Dans le sous-groupe chaque élève propose un nom, puis les élèves du sous-groupe font un « remue-ménages » pour choisir celui qui leur semble le meilleur.
- Les exemples proposés dans l'encart (noms de lieux, d'écrivains, de peintres...) peuvent les aider dans cette tâche.
- Un temps de 5 à 7 minutes devrait suffire.
  - En plénum, rassembler les noms choisis par les différents groupes et les noter au tableau.
  - Demander alors aux sous-groupes d'en choisir un. Si le choix est presque immédiat, c'est parfait !
  - Dans le cas contraire, afin d'éviter toute discussion dans la classe, faire voter les élèves.
  - Procéder à un vote à main levée ou à bulletins secrets.
  - Pour le vote à main levée, demander à chaque sous-groupe de ne pas voter pour « son » nom afin d'éviter les discussions entre les élèves.
- La procédure de vote présente le grand avantage d'être sans appel !

### 4. Faites la liste des membres du groupe

- Faire observer l'exemple de tableau du livre par les élèves,
- leur faire compléter le tableau de la classe avec leurs informations.

#### Deux procédés possibles :

- faire circuler, en fonction du nombre d'élèves, un ou plusieurs tableaux,
  - leur demander de les compléter simultanément,
- ou bien
- reporter au tableau de la classe, ou sur plusieurs grandes feuilles affichées à différents endroits de la classe, un ou plusieurs tableaux à compléter.
- Chaque élève va individuellement reporter ses informations sur l'un des tableaux.
- La « correction » consiste à vérifier la présence d'erreurs ou de fautes d'orthographe.

– Faire faire la correction entre élèves (avec l'aide du professeur si nécessaire).

Le temps de réalisation de cet exercice est fonction du nombre d'élèves.

## 5. Choisissez cinq amis pour votre page Facebook

– Reprendre les mêmes sous-groupes que pour l'exercice 3.

– Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice par les élèves.

– Suivre la même démarche que celle proposée pour l'exercice 3.

## 6. et 7. Notez vos goûts

### Notes culturelles

La **place de la Bastille** est une place de Paris, lieu symbolique de la Révolution française, où l'ancienne forteresse de la Bastille fut détruite entre le 14 juillet 1789 et le 14 juillet 1790. (Wikipédia)

**Quentin Tarantino**, né le 27 mars 1963 à Knoxville dans le Tennessee, est un réalisateur, scénariste, producteur et acteur américain. Il se fait connaître en tant que réalisateur de films indépendants avec ses deux premiers films, *Reservoir Dogs* (1992) et *Pulp Fiction* (1994) et remporte pour ce dernier la Palme d'or à Cannes. Après une éclipse de six ans, il effectue son grand retour avec les deux volets de *Kill Bill* (2003 et 2004). Ses deux derniers films, *Inglourious Basterds* (2009) et *Django Unchained* (2012) sont ses plus grands succès commerciaux internationaux. [...] (Wikipédia)

**Céline Dion** est une chanteuse canadienne née le 30 mars 1968 à Charlemagne au Québec. (Wikipédia)

**Jean-François Champollion** dit *Champollion le Jeune* (né le 23 décembre 1790 à Figeac, dans le Lot et mort le 4 mars 1832 à Paris), est un égyptologue français. Il fut le premier à déchiffrer les hiéroglyphes, il est considéré comme le père de l'égyptologie. Il disait de lui-même : « Je suis tout à l'Égypte, elle est tout pour moi ». (Wikipédia)

**Mélanie Laurent**, née le 21 février 1983 à Paris, est une actrice, réalisatrice et chanteuse française. (Wikipédia)

**Daft Punk** est un groupe français de musique électronique, originaire de Paris. Actifs depuis 1993, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo, les deux membres, allient à leurs sons electro, house et techno des tonalités rock, groove et disco. Le groupe participe à la création et à la démocratisation du mouvement de musique électronique baptisé french touch. Ils font partie des artistes français s'exportant le mieux à l'étranger, et ce depuis la sortie de leur premier véritable succès, *Da Funk* en 1996. [...] (Wikipédia)

**Florent Manaudou**, né le 12 novembre 1990 à Villeurbanne, est un nageur français spécialiste des épreuves de nage libre. Il est actuellement licencié au Cercle des nageurs de Marseille. Il est le frère cadet de Laure Manaudou. En 2012 aux Jeux olympiques de Londres, il remporte la médaille d'or sur 50 m nage libre devant Cullen Jones et César Cielo. Il devient à vingt-deux ans le sixième champion olympique de natation français en épreuve individuelle. [...] (Wikipédia)

### 6. Démarche

Le travail de cette étape peut se réaliser dans les mêmes sous-groupes que précédemment :

1. faire observer les deux tableaux en sous-groupes, d'abord les exemples puis le tableau grammatical,
2. faire compléter le tableau grammatical en sous-groupes à l'aide des exemples, puis corriger en plénum,
3. faire faire l'exercice 6 en sous-groupes.
4. Corriger en plénum.

Pour l'observation des deux tableaux, leur complétion ainsi que la correction, par confrontation des résultats des sous-groupes en plénum, un temps de travail de 10 minutes devrait être suffisant, y compris les précisions jugées nécessaires par le professeur sur ce point de grammaire.

Pour la réalisation de l'exercice et sa correction selon le procédé habituel 7 minutes devraient suffire (3 pour l'exercice lui-même et 4 pour la correction en plénum).

**Solution :**Tableau :

- de + nom sans article → les films **de** Tarentino – les exercices **de** grammaire  
 de + le + nom → les cafés **du** quartier Bastille – les plats **du** restaurant universitaire  
 de + la + nom → le cinéma **de la** rue Champollion  
 de + l' + nom → la bibliothèque **de l'**université  
 de + les + nom → l'accent **des** étudiants russes

Exercice :

- a – les étudiants **de l'**université  
 b – les chansons **de** Céline Dion  
 c – le bureau **du** professeur  
 d – l'adresse **de la** grand-mère **de** Mélanie  
 e – le nom **des** étudiants **de** Madame Mercier

**7. Démarche**

- Dans chaque sous-groupe, faire noter leurs goûts par les élèves.
- Pour plus de commodité et pour réduire le temps de travail, limiter le nombre de goûts, six par exemple (trois pour « aime » et trois pour « n'aime pas »).
- Pour la suite du travail procéder comme pour les exercices 3 et 5.
- Pour la mise en commun des goûts de la classe, en limiter aussi le nombre : ne conserver que ceux qui sont le plus cités.

**8. Choisissez des photos pour votre page Facebook**

Il est probable que les élèves ne vont pas disposer de photos immédiatement pour illustrer leur page Facebook.

- En plénum, faire observer les photos-exemples du livre,
- demander aux élèves de chaque sous-groupe de faire une recherche.
- Il est plus raisonnable de faire choisir une seule photo par élève, voire une photo par groupe si les élèves sont nombreux.

La recherche peut être faite :

- en classe, sur Internet si la classe dispose d'une connexion et de préférence plusieurs postes de travail,
- à la maison :
  - sur Internet : l'élève note le lien pour le communiquer en classe,
  - ou dans des magazines : les photos choisies sont ensuite scannées en classe.
- Dans ce cas l'activité est réalisée lors du cours suivant.
- Une fois les photos choisies en sous-groupes, un choix de cinq photos, jugées les meilleures, est fait par toute la classe, de la même façon que pour les exercices 3, 5, 6 ou 7.

## SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN

### **Exercice 2 :**

Vrai : a, d (le tennis) – Faux : b, c, e.

### **Exercice 4 :**

Je connais **la** ville de Montréal. C'est **une** ville jeune et internationale.

Mon ami Alexandre habite dans **la** rue Sainte Catherine. C'est **un** quartier sympathique avec **des** restaurants et des boutiques.

### **Exercice 5 :**

On parle :

1 : d'une femme

2 : de femmes

3 : d'un homme (accepter aussi « d'une femme » : un professeur)

4 : d'hommes

5 : de femmes

### **Exercice 6 :**

a. 3 – b. 2 – c. 1

## ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire nécessaires pour :

- s'orienter
- trouver une adresse
- connaître les manifestations de l'année
- présenter une ville

## Leçon 1 – S'orienter

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

- comprendre et décrire un itinéraire
- compter de 11 à 60
- connaître les adjectifs numéraux ordinaux

#### Connaissances culturelles

- La ville de Nîmes

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif « comprendre un itinéraire » :
  - 3 exercices
  - la conjugaison du verbe « aller » au présent (je, tu, il / elle, nous)
  - 1 exercice de phonétique : le son [v]
- 2<sup>e</sup> objectif « décrire un itinéraire » :
  - 4 exercices
  - apprendre à compter de 11 à 60

## Comprendre un itinéraire

### Note culturelle

Nîmes est une commune du sud-ouest de la France, préfecture du département du Gard en région Languedoc-Roussillon. Ses habitants sont les Nîmois. (Wikipédia)

Les arènes de Nîmes sont un amphithéâtre romain construit vers la fin du 1<sup>er</sup> siècle [...] (Wikipédia)

– Former des sous-groupes de quatre élèves pour réaliser les exercices de cette étape.

### Remarque :

– Il est préférable, plus « économique » en temps, de constituer les sous-groupes dès le début d'une étape de travail.

– Faire intervenir le hasard afin que les sous-groupes changent d'une leçon à une autre.

Dans le cas contraire, les élèves ont tendance à former toujours les mêmes sous-groupes, à choisir les mêmes camarades pour leurs sous-groupes.

– Pour constituer les sous-groupes prévoir un petit sac dans lequel on place des petits papiers sur lesquels on a inscrit quatre fois le chiffre 1, quatre fois le chiffre 2... ou quatre fois la lettre A, quatre fois la lettre B... ou bien des noms différents de villes, de pays... ou encore des papiers sur lesquels on a dessiné des formes différentes, des objets différents...

Chaque élève prend un petit papier dans le sac. Les quatre élèves qui ont des papiers identiques forment un sous-groupe.

Le même principe peut être utilisé pour constituer des sous-groupes comptant un nombre différent d'élèves.

## 1. Observez les documents

– En plénum, demander aux élèves d'observer les deux documents.

– Demander d'identifier le premier puis le second document.

– Dans chaque sous-groupe, faire lire la consigne de l'exercice et la reformuler pour vérifier une compréhension identique.

– Inviter les élèves à lire les questions avant de survoler les deux messages de gauche.

Cet exercice consiste en un « balayage », une lecture rapide du document qui peut être effectuée en 2 ou 3 minutes maximum.

– Demander aux élèves de lire, repérer les informations puis répondre aux questions individuellement.

– Leur demander alors de comparer et harmoniser leurs réponses dans le sous-groupe. L'ensemble du travail peut être fait en 5 à 6 minutes.

– Corriger l'exercice en plénum.

### Solution :

a. à la gare – b. 12 rue de la République (chez Noémie) – c. 12 rue de la République, au 3<sup>e</sup> étage.

## 2. et 3. Itinéraire et indications de direction

– Faire effectuer le même travail, deux par deux, dans chaque sous-groupe.

– Avant la réalisation des exercices, demander aux élèves, en plénum :

- de lire silencieusement les consignes,

- de les reformuler à voix haute afin de vérifier que les élèves les ont bien comprises.

Remarque : il s'agit, dans l'exercice 3 de relever les indications de direction (aller tout droit...), et non de lieu (à la sortie, en face, au bout de...)

Deux démarches sont possibles.

### Première démarche :

– Inviter les élèves à réaliser l'exercice 2 puis l'exercice 3.

### Exercice 2 :

– Les élèves peuvent repérer sur le plan les lieux cités dans le message : la gare, la rue de la République, l'avenue Feuchères, le boulevard de Bruxelles.

- Le message de Simon indique qu'il se trouve à la gare.

- Le début du message de Noémie indique que Simon doit se rendre rue de la République.

- Les indications données par Noémie permettent alors de tracer l'itinéraire de Simon : il va prendre l'avenue Feuchères, puis le Boulevard de Bruxelles pour arriver enfin rue de la République.

– Il n'est pas nécessaire de comprendre les indications de direction pour tracer cet itinéraire : les lieux cités dans l'ordre et le plan suffisent. 5 minutes devraient suffire pour faire cet exercice.

### Exercice 3 :

- Inviter les élèves :
  - à relire le message de Noémie,
  - puis, à l'aide de l'itinéraire tracé sur le plan, à relever et comprendre les indications de direction : elles constituent une sorte d'articulation entre les voies citées.
- Cette activité peut être réalisée en 3 à 5 minutes maximum.
- Demander aux élèves des deux demi-sous-groupes de confronter leurs résultats.
- Corriger en plénum, avec l'ensemble des sous-groupes.
- Y compris la confrontation des résultats, le temps total de travail devrait être de 10 à 12 minutes.

#### Deuxième démarche :

Les élèves réalisent simultanément l'exercice 2 et l'exercice 3.

#### Il est possible de procéder de deux façons différentes :

- Confier la réalisation de l'exercice 2 à un demi-sous-groupe et celle de l'exercice 3 à l'autre demi-sous-groupe, chacun travaillant en parallèle.
- Demander ensuite aux élèves du sous-groupe de rassembler leurs résultats.
- Corriger en plénum avec tous les sous-groupes.

Ce travail peut être réalisé en 10 à 12 minutes maximum.

#### Ou bien :

- Faire travailler les deux demi-sous-groupes en parallèle : les deux élèves, ensemble, à l'aide des indications du message de Noémie et du plan, tracent l'itinéraire de Simon et relèvent au fur et à mesure les indications de direction.

- Demander ensuite aux deux demi-sous-groupes de confronter leurs résultats et de les harmoniser afin de les comparer à ceux des autres sous-groupes, en plénum.

6 à 8 minutes devraient suffire pour ce travail : la réalisation simultanée des deux activités demande moins de temps.

#### **Solution de l'exercice 3 :**

*aller tout droit – tourner à gauche sur le boulevard – tourner à droite dans la rue – tourner à gauche dans la 1<sup>re</sup> rue*

#### **Conjugaison du verbe « aller » : démarche**

- Demander aux sous-groupes précédents de compléter la conjugaison du verbe « aller ».

Les élèves peuvent :

- travailler individuellement puis comparer et harmoniser ensuite leurs résultats,
- ou bien faire l'activité ensemble.
- 2 à 3 minutes devraient suffire.
- Corriger ensuite en plénum, en 2 minutes maximum.

#### **Le son [v] : démarche**

- Réaliser cette activité livre fermé afin que l'écrit n'interfère pas avec l'oral.

- Faire écouter le petit poème en entier, sans pause.

- Procéder ensuite vers par vers :

- le faire écouter puis demander à un élève de le répéter.
- Si la répétition est correcte, on peut dire « oui » et demander à un ou deux autres élèves de répéter.
- Si la répétition n'est pas correcte, dire « écoute(z) bien » et faire écouter de nouveau le vers. Le faire alors répéter par l'élève.
- Si la difficulté demeure, prononcer soi-même :
  - . le son [v] en montrant que les lèvres restent en contact, puis,
  - . le son [b] en montrant que les lèvres s'écartent.
- Faire répéter ces deux sons par l'élève.

- Il est possible, lors de la prononciation, de placer près de sa bouche, sa main droite ou gauche, le pouce au-dessous, l'index et le majeur au-dessus,

- d'explicitier que les lèvres restent en contact pour le [v], (les doigts se frottent) et s'écartent pour le [b] (les

doigts se séparent).

- Faire de nouveau répéter le vers par l'élève et un ou deux autres élèves.
- Ne pas faire de répétition en chœur tant que la prononciation n'est pas « en place » pour la majorité des élèves. Dans le cas contraire, la répétition en chœur peut « enraciner » les erreurs, les élèves ne s'en rendant pas compte, croyant bien répéter.
- Faire de même pour le vers suivant.
- Il est possible, une fois l'ensemble du poème répété, de demander aux élèves d'ouvrir leurs livres et de regarder le texte du poème.
- Faire écouter de nouveau une première fois le poème en entier, puis comme précédemment,
- faire écouter et répéter vers par vers.
- Faire enfin lire le poème par les élèves, individuellement et / ou en petits groupes (par exemple les sous-groupes précédents).

## **Décrire un itinéraire**

### **4. et 5. Villa Marie-Claire : Séquence 5**

**Remarque :**

- **Ces deux exercices semblables à ceux proposés dans les leçons précédentes sur les épisodes vidéo / audio sont familiers aux élèves. Ils peuvent donc être facilement et rapidement réalisés.**
- **Comme dans le cas de l'exercice 1, leçon 1, unité 1, ils peuvent être réalisés l'un après l'autre ou traités ensemble.**
- **Toutefois, dans la mesure où ils font partie d'une même activité de compréhension il est préférable pour les élèves de les traiter ensemble. Ils peuvent ainsi :**
  - **mieux structurer leur travail,**
  - **mieux fixer leur attention,**
  - **tirer un plus grand profit de l'écoute,**
  - **travailler plus rapidement et plus efficacement.**
- Constituer, dès le début de cette étape, comme lors de la précédente, des sous-groupes de quatre élèves.
- Après leur mise en place, leur demander :
  - d'ouvrir leurs livres,
  - d'observer les exercices 4 et 5,
  - de reformuler les consignes pour en vérifier la compréhension.

Plusieurs démarches sont possibles.

**Première démarche :**

- Réaliser successivement l'exercice 4 puis l'exercice 5.

**Exercice 4 :**

- Proposer aux élèves, avant l'écoute ou le visionnement de la séquence, d'observer attentivement les trois photos et les trois phrases / groupes de phrases.
- Faire écouter ou visionner la séquence.
- Proposer aux élèves :
  - d'essayer d'associer les photos et les phrases, individuellement, pendant cette écoute,
  - puis, à l'aide de nouveau des photos et des phrases, avec ou sans une deuxième écoute ou présentation, confirmer ou modifier leurs réponses.
- demander aux élèves des sous-groupes de comparer leurs résultats pour les présenter ensuite en plénum.

**Exercice 5 :**

- Proposer aux élèves :
  - de lire successivement chaque phrase et de répondre si elle est vraie ou fausse, individuellement,
  - de confronter ensuite leurs réponses et de les harmoniser pour les présenter en plénum.

Cette mise en œuvre des deux exercices peut être réalisée en 10 minutes maximum.

**Deuxième démarche :**

- Réaliser en même temps les deux exercices.
- Comme dans le premier cas, pour l'ensemble des sous-groupes, avant l'écoute ou le visionnement de la séquence faire observer attentivement les trois photos ainsi que les phrases de l'exercice 4 et de l'exercice 5.

– Partager chaque sous-groupe en deux, les deux demi-sous-groupes travaillent alors en parallèle.

Deux cas se présentent :

- Dans le premier cas :
  - l'un des deux élèves réalise l'exercice 4 pendant que l'autre réalise l'exercice 5,
  - ceci peut être fait pendant l'écoute / le visionnement ou après.
- Les deux demi-sous-groupes confrontent ensuite leurs résultats et les harmonisent pour les présenter en plénum.
- Dans le deuxième cas :
  - les deux élèves de chaque demi-sous-groupe essaient de réaliser en même temps les deux exercices,
  - ils notent leurs réponses pendant l'écoute / le visionnement et les complètent après.
  - La notation peut être rapide : flèches reliant phrases et photos ou notation de n° de phrase à côté de chaque photo pour l'exercice 4, notation de V ou F à côté des assertions de l'exercice 5.
- Demander aux deux élèves de confronter ensuite leurs résultats et de les compléter.
- Demander aux deux demi-sous-groupes de comparer leurs résultats pour les présenter en plénum.

Ces deux mises en œuvre permettent de réaliser les deux exercices en moins de temps que dans la première mise en œuvre proposée, c'est-à-dire en moins de dix minutes.

**Solution de l'exercice 4 :**

1. c – 2. a – 3. b

**Solution de l'exercice 5 :**

a. V – b. V – c. F – d. V – e. F – f. F

## 6. Dessinez les déplacements

- Diviser les sous-groupes créés au début de l'étape en deux demi-sous-groupes qui vont travailler en parallèle.

Deux possibilités se présentent :

- **soit** les deux élèves :
  - travaillent individuellement,
  - dessinent les deux couloirs,
  - tracent l'itinéraire de Li Na puis,
  - comparent leurs tracés afin d'en choisir un : ils le comparent et l'harmonisent avec celui de l'autre demi-groupe pour présenter un tracé en plénum.
- **soit** les deux élèves, ensemble :
  - dessinent les deux couloirs,
  - tracent l'itinéraire de Li Na qu'ils confrontent et harmonisent avec celui de l'autre demi-sous-groupe afin de présenter un tracé commun en plénum.

Le temps de travail ne devrait pas excéder 8 à 10 minutes.

## 7. Décrivez l'itinéraire

- Faire effectuer le travail avec les mêmes sous-groupes que précédemment.

Trois possibilités de mise en œuvre se présentent :

- **soit** les élèves travaillent individuellement dans chaque sous-groupe :
  - ils prennent connaissance de la consigne puis du message auquel ils doivent répondre,

- ils observent ensuite le plan afin de repérer et tracer l'itinéraire de la gare au 20 rue Monjardin.
- Les élèves rédigent ensuite leur message et le comparent à ceux de leurs camarades.
- En groupe les élèves :
  - choisissent le message qu'ils jugent le meilleur ou,
  - si aucun message ne les satisfait vraiment, rédigent ensemble un nouveau message,
  - ils le présentent ensuite en plénum.
- **soit** les sous-groupes sont divisés en deux demi-sous-groupes qui travaillent en parallèle :
  - dans chacun les élèves travaillent individuellement, comme dans la proposition précédente.
  - Le choix du meilleur message est fait d'abord dans chaque demi-sous-groupe puis dans le sous-groupe, comme précédemment, avant d'être présenté en plénum.
- **soit** le travail s'effectue aussi dans les demi-sous-groupes mais les deux élèves effectuent le travail et rédigent le message ensemble. Le meilleur des deux messages est ensuite présenté en plénum.

**Proposition :**

*À la sortie de la gare tu vas tout droit, c'est l'avenue Feuchères. Au bout de l'avenue tu tournes à droite sur le boulevard de Prague. Puis tu tournes à droite dans la rue Monjardin. J'habite au n° 20, à gauche (après la Petite rue du Louvre).*

**Réfléchissons... compter**

Deux démarches peuvent être envisagées :

Première démarche :

- En plénum, livre fermé, demander d'abord aux élèves de rappeler les nombres de 1 à 10, (les noter par exemple successivement au tableau, dans le désordre).
  - Noter ensuite le nombre 11 et demander si un élève sait le dire en français (Par exemple, en montrant le nombre « Qu'est-ce que c'est en français ? »).
  - Si tel est le cas, confirmer et ne pas répéter si la prononciation est correcte (cela est inutile et donne à penser que la prononciation n'était pas bonne),
  - demander alors à un ou deux autres élèves de répéter,
  - si la prononciation n'est pas bonne, corriger et faire répéter,
  - Dans le cas contraire donner la réponse et faire répéter par deux ou trois élèves.
  - Procéder ensuite de même pour les autres nombres.
- 10 à 15 minutes devraient suffire pour ce travail.

**Remarque :**

***Ce procédé présente l'avantage de prendre en compte les connaissances éventuelles des élèves et de les valoriser. Par ailleurs, il permet de mettre en place la prononciation des nombres à l'oral et d'éviter les distorsions dues au support écrit. Il permet enfin de déléguer la réalisation de cette activité aux élèves, ponctuellement s'ils ne savent pas dire tous les nombres de 11 à 60, complètement si un ou plusieurs élèves les connaissent tous.***

- Procéder de la même façon pour les adjectifs ordinaux.
  - Rappeler aux élèves les adjectifs « première », « deuxième » et « troisième » présents dans le message de Noémie et dans le dialogue de l'épisode.
  - Il est nécessaire d'introduire la forme du masculin « premier » si les élèves ne la trouvent pas.
  - Dire par exemple : « la première rue, le premier boulevard ou encore la première table, le premier sac » (éviter des mots commençant par une voyelle pour ne pas introduire une éventuelle confusion masculin / féminin due à l'enchaînement consonantique).
- 5 minutes au maximum devraient suffire pour réaliser cette activité.

Deuxième démarche :

- Dans chaque sous-groupe constitué précédemment, les élèves, ensemble :
  - complètent la liste des nombres de 11 à 60.
  - Comme dans la première possibilité, ils peuvent recourir aux connaissances de l'un ou de plusieurs d'entre eux.
- Pendant ce travail, circuler parmi les groupes et faire corriger ou corriger les fautes de prononciation entendues.
- Inviter les élèves :
  - à procéder de même pour les adjectifs ordinaux,
  - à présenter ensuite le résultat de leur travail en plénum.

Le temps nécessaire pour la réalisation de ces activités, compte tenu des échanges entre élèves et de leur présentation en plénum, devrait être un peu plus long que celui de la première mise en œuvre proposée.

## Leçon 2 – Trouver une adresse

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

- Comprendre une adresse
- Caractériser des personnes et des choses
- Les prépositions de lieu
- L'enchaînement vocalique

#### Connaissances culturelles

- La ville de Québec
- Les sites et monuments à voir
- Les adresses pratiques

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre une adresse » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif « Situer » :
  - 2 exercices
  - un tableau sur les propositions de lieu
- 3<sup>e</sup> objectif : « Caractériser des personnes et des choses » :
  - 2 exercices
  - 1 exercice de phonétique : l'enchaînement vocalique

## Trouver une adresse

### Note culturelle

**La ville de Québec** : est la capitale nationale du Québec, une des provinces du Canada. Elle est située dans la région administrative de la Capitale-Nationale. Elle est le siège de nombreuses institutions dont le parlement du Québec. (Wikipédia)

**La rue Saint-Jean** : est une des plus anciennes de la ville. Elle est l'une des plus populaires et des plus fréquentées. (Wikipédia)

**La Cathédrale Notre-Dame de Québec** : Située sur le site de la première chapelle construite par Champlain en 1633, l'église Notre-Dame de Québec est érigée en 1647 sous le vocable de Notre-Dame-de-la-Paix. [...] Détruite à plusieurs reprises, on débutera dès 1923 la construction de l'église actuelle. (Wikipédia)

**Le musée de l'Amérique francophone** : est situé en Haute-Ville dans le vieux Québec. Il est consacré à l'implantation et au développement de la culture française en Amérique du Nord. (Wikipédia)

**Le Château Frontenac** : est situé dans la Haute-Ville de l'arrondissement historique du Vieux-Québec. [...] Commencé en 1892, il sera terminé en 1926. Il compte cinq ailes et une tour centrale. (Wikipédia)

**La terrasse Dufferin** : est située dans la Haute-Ville de Québec. [...] Elle se compose d'une longue promenade en bois [...] elle domine le fleuve Saint-Laurent, la Rive Sud et l'île d'Orléans. (Wikipédia)

## 1. et 2. Trouvez les adresses et les expressions de lieu

Deux démarches sont possibles :

- soit les exercices sont réalisés l'un après l'autre,
  - soit les deux exercices sont réalisés en même temps, en parallèle.
- Dans les deux cas, constituer des sous-groupes de quatre élèves, faciles de subdiviser en deux demi-groupes.

### Première démarche :

Après lecture et reformulation de la consigne les élèves réalisent l'exercice 1. Ils peuvent :

- **soit** se partager les huit adresses. Chaque élève recherche deux adresses sur le plan. Une fois les adresses trouvées les élèves présentent mutuellement « leurs » adresses et les mettent en commun. Ceci peut être fait en 8 à 10 minutes maximum.
- **soit** se partager les huit adresses entre les deux sous-groupes, quatre adresses par demi-sous-groupes, et procéder ensuite comme dans la proposition précédente, en une dizaine de minutes ;
- **soit** le faire dans chaque demi-sous-groupe – les deux élèves ensemble ou individuellement, se partagent ou non les adresses – puis comparent leurs résultats avec ceux de l'autre demi-sous-groupe. L'ensemble de ce travail peut être réalisé en 10 à 12 minutes (ce procédé est plus long que le précédent).
- Quelle que soit la mise en œuvre choisie, demander aux sous-groupes de présenter ensuite leurs résultats en plénum.
- Il est possible de demander à chaque sous-groupe de présenter où se trouvent une ou plusieurs adresses.
- En fonction du nombre de sous-groupes les autres sous-groupes disent s'ils sont d'accord ou non, et corrigent la réponse si nécessaire.

Après lecture et reformulation de la consigne les élèves réalisent l'exercice 2. Ils peuvent :

- **soit** lire individuellement dans le sous-groupe, silencieusement, les deux documents – « à voir » et « pratique » – et noter au fur et à mesure les expressions trouvées, puis confronter leurs notes et les regrouper afin d'avoir une liste complète ;
  - **soit**, par demi-sous-groupe, procéder comme précédemment, les élèves de chaque demi-sous-groupe regroupent leurs notes, puis les deux demi-sous-groupes font de même afin d'avoir une liste complète ;
  - **soit** encore, par demi-sous-groupe, les élèves lisent les deux documents et se concertent, à mi-voix (pour ne pas déranger les autres), pour noter au fur et à mesure les expressions de lieu. Les demi-sous-groupes comparent alors leurs notes et établissent la liste des expressions.
- Le temps de travail pour l'un ou l'autre de ces choix ne devrait pas excéder 6 à 8 minutes.  
Quelle que soit la mise en œuvre choisie, les sous-groupes présentent ensuite leur liste en plénum.

### Deuxième démarche :

Après lecture et reformulation des deux consignes proposer aux élèves de réaliser les deux exercices en même temps.

- Dans ce cas les élèves travaillent en demi-sous-groupes, en parallèle.
- Deux possibilités se présentent alors :
- **soit** les deux élèves travaillent en parallèle :
  - un élève lit les deux documents et trouve les adresses sur le plan pendant que l'autre lit les documents et relève les expressions de lieu.
  - Les deux demi-sous-groupes comparent ensuite leurs résultats : ils situent ensemble les adresses sur le plan et établissent la liste des expressions de lieu.
  - 6 à 8 minutes de temps de travail doivent suffire.
  - Le sous-groupe présente alors son travail en plénum.
- **soit** les deux élèves :
  - lisent en même temps, silencieusement, chaque rubrique des deux documents puis,
  - se concertent à mi-voix pour, au fur et à mesure, noter les adresses sur le plan et dresser la liste des expressions.

Les deux demi-sous-groupes procèdent ensuite comme dans la proposition précédente.

Cette deuxième mise en œuvre doit permettre d'écourter le temps de travail.

**Solution de l'exercice 2 :** « À voir » : à gauche – à droite – entre – derrière – en haut de – devant – sur – au bout de – à (la promenade) – aux (Plaines d'Abraham) – « Pratique » : à côté du – sur – au bout de – près de – au (1200) – à côté de

### 3. Associez les mots

- Par les élèves des sous-groupes précédents faire observer la consigne, la reformuler pour en vérifier la compréhension.

Les élèves peuvent par exemple :

- **soit** réaliser l'exercice individuellement et silencieusement, puis comparer ensemble leurs résultats, ce qui est possible en 5 minutes ;
- **soit** réaliser l'exercice en demi-sous-groupes. Comme dans la proposition précédente, les deux élèves de chaque demi-sous-groupe :
  - travaillent en parallèle,
  - comparent leurs résultats puis,
  - les confrontent à ceux de l'autre demi-sous-groupe.

Cette démarche doit nécessiter environ 5 minutes.

ou bien

- les deux élèves réalisent l'exercice ensemble, en se concertant à mi-voix, puis,
- comparent leurs résultats à ceux de l'autre demi-sous-groupe.

Cette démarche doit écourter le temps de travail.

Quelle que soit la mise en œuvre choisie, les sous-groupes présentent ensuite leurs résultats en plénum.

**Solution :**

**a. 5 – b. 2 – c. 3 – d. 1 – e. 6 – f. 4**

## Situer

### **4. Complétez avec une expression de lieu**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Vérifier que les élèves ont bien compris qu'il s'agit de situer les lieux sur le dessin, quand on le regarde : ceci est important pour le choix de la préposition.

Cet exercice peut être réalisé :

- en plénum, individuellement, suivi d'une correction en plénum. Le temps nécessaire pour sa réalisation et sa correction peut être de 8 minutes.
- en sous-groupes de quatre élèves, suivi d'une correction en plénum. Les élèves peuvent :
  - soit travailler individuellement avant de mettre en commun leurs résultats et de les présenter en plénum : le professeur peut interroger des sous-groupes différents d'un item à l'autre.
  - soit travailler en demi-sous-groupes, en parallèle :
- dans chaque demi-sous-groupe les deux élèves (individuellement ou ensemble) complètent tous les items avant de confronter leurs réponses à celles de l'autre demi-sous-groupe,
- dans chaque demi-sous-groupe les deux élèves se partagent les items et les complètent puis ils regroupent leurs réponses et les comparent à celles de l'autre demi-sous-groupe.

**Solution :**

**a. à droite – b. entre – c. derrière – d. devant – e. à droite ; à gauche de (ou : près de)**

### **5. Indiquer des lieux et tableau sur les prépositions de lieu**

Ces deux exercices doivent être considérés ensemble, l'ordre de leur réalisation dépend de la méthodologie que l'on souhaite appliquer :

- une approche « classique » : elle consiste à observer la règle – **tableau des prépositions** – pour l'appliquer dans la complétion de phrases – **exercice 5**,
- une approche inductive : elle consiste à compléter des phrases – **exercice 5** – pour en induire une règle – **tableau des prépositions**.

#### **Approche classique :**

Les élèves peuvent travailler individuellement ou en sous-groupes, en deux étapes, et présenter leurs résultats en plénum pour les compléter ou les corriger.

Première étape :

**activité sur le tableau des prépositions :**

- individuellement : les élèves lisent le dialogue puis complètent le tableau,
- en sous-groupes de quatre, les élèves travaillent ensemble : ils lisent le dialogue puis se concertent à mi-voix pour compléter le tableau,
- en sous-groupes de quatre, subdivisés en deux demi-sous-groupes travaillant en parallèle. Chaque demi-sous-groupe peut travailler selon l'une des deux propositions précédentes, puis comparer ses résultats avec ceux de l'autre demi-sous-groupe.

Deuxième étape :

**exercice 5 :**

- les élèves complètent individuellement les phrases de l'exercice,
- les élèves, en sous-groupes de quatre, travaillent ensemble : ils se concertent à mi-voix pour compléter les phrases de l'exercice,
- les élèves, en sous-groupes de quatre, subdivisés en deux demi-sous-groupes. Chaque demi-sous-groupe travaille en parallèle selon l'une des deux propositions précédentes.

**Approche inductive :**

- Préférer un travail en sous-groupes pour ce type de mise en œuvre.
- Il est conseillé de remettre aux élèves une copie de l'exercice 5 pour la première étape du travail ainsi qu'une copie du tableau des prépositions sans le dialogue, pour la deuxième étape, afin qu'ils travaillent livre fermé.

Première étape, exercice 5 :

- Les élèves ont peut-être eu besoin, lors de leur présentation à la leçon 1 de l'unité 1, de situer leur ville et leur pays de résidence, sur le modèle de la ville et du pays de Ludovic Dubrouck qui habite « à Bruxelles, en Belgique ».
- Dans ce cas, les élèves ont découvert – avec l'aide du professeur – que devant une ville on utilise la préposition « à », que devant un pays féminin on utilise la préposition « en » et que devant un pays masculin on utilise la préposition « au ».
- Ils peuvent alors compléter sans trop de difficultés les deux parties de l'exercice 5 à l'exception de la phrase « je suis... moi » car la préposition « chez » est inconnue, sauf si le professeur a été amené à l'introduire pour compléter l'item b de l'exercice 1 de la leçon 1 de cette unité.
- Si « chez » est inconnu :
  - circuler dans la classe, parmi les sous-groupes, pour aider les élèves, leur conseiller de relire le nom du pub de la troisième adresse pratique de la page précédente.
- Si la préposition « au » devant un nom de pays masculin est inconnue :
  - en plénum, afin d'aider les élèves, leur proposer aux élèves de commencer par la deuxième partie de l'exercice.
  - Il est possible également de les guider un peu : leur dire : « Écoutez bien mes questions, mes propositions et réfléchissez » :
    - « Dans quelle ville et quel pays habite Ludovic Dubrouck ? »,
    - « Regardez le tableau de la leçon 2 de l'unité 1 sur les articles définis »,
    - « Relisez le message de Noémie, au début de la leçon 1, elle habite à quel étage ? ».

Dans les deux cas, les élèves, de chaque sous-groupe, ensemble, lisent les phrases, réfléchissent et complètent les phrases. 10 à 12 minutes peuvent suffire pour ce travail.

Deuxième étape, tableau des prépositions de lieu :

- Une fois la première étape terminée, distribuer aux élèves la copie du tableau des prépositions et leur demander de le compléter à l'aide de leurs résultats de l'exercice 5, de leurs conclusions. 5 à 7 minutes peuvent suffire pour ce travail.
- Demander alors aux différents sous-groupes de présenter en plénum leur tableau des prépositions à l'aide d'exemples pris dans l'exercice 5 (par exemple : « Présentez vos tableaux et donnez un exemple pour chaque cas »).

- Demander aux élèves de comparer leurs résultats, de discuter pour choisir les réponses qu'ils jugent exactes.
- Demander alors aux élèves d'ouvrir leurs livres et de lire le dialogue entre Léa et Léo. Celui-ci confirme l'exactitude des réponses ou permet de les corriger.

**Solution :**

**a.** à Lagos, **au** Nigeria – **b. aux** États-Unis, à San-Francisco – **c.** à Lausanne, **en** Suisse – **au** Brésil, **en** Argentine, **au** Chili – **chez moi** – **au** cinéma – à la gare – à Paris – à l'Olympia

**Tableau :**

féminin : à la – pluriel : **aux** – nom de ville : à – nom de lieu masculin : **au** – nom de lieu féminin : à – devant une voyelle ou « h » : à l' – devant un nom de personne : **chez**

## Caractériser des personnes et des choses

### 6. Caractérisez avec les adjectifs proposés

- Réaliser cet exercice en sous-groupes pour une réalisation et surtout une correction plus rapides.
- Constituer des sous-groupes de trois ou mieux de cinq élèves : ce nombre favorise des échanges équilibrés, où un élève seul parvient rarement à imposer ses choix aux autres.
- Après observation et reformulation de la consigne et observation de l'exemple, les élèves du sous-groupe peuvent :
  - travailler ensemble :
    - après lecture des items et du tableau des adjectifs, les élèves recherchent à mi-voix les adjectifs qui peuvent caractériser la personne et les choses des cinq items,
    - et formulent une ou des propositions semblables à celle de l'exemple.
  - travailler individuellement :
    - chaque élève, silencieusement, lit les items et le tableau, recherche les adjectifs convenant à chaque item et formule la ou les propositions correspondante(s).
- Les élèves comparent ensuite leurs propositions et retiennent celles qui conviennent le mieux.

**Solution :**

**b.** grand, vieux – **c.** grande, vieille – **d.** bons, chers – **e.** jolie, belle – **f.** petit, pratique

### 7. Présentez les bonnes adresses de votre ville

- Réaliser cet exercice en sous-groupes car il serait trop long de le réaliser individuellement et le résultat serait sans doute moins riche.
- Il est possible de former les mêmes sous-groupes que pour l'exercice précédent.

Cet exercice doit être préparé individuellement à la maison : chaque élève recherche trois ou quatre lieux à voir et les situe sur le plan de la ville et donne deux ou trois bonnes adresses avec leur adresse et leur(s) spécificité(s).

- En classe, les élèves du sous-groupe :
  - comparent les lieux qu'ils proposent,
  - et retiennent ceux qui leur semblent les plus intéressants.
  - Ils reformulent et / ou corrigent les textes des propositions retenues.

Enfin, en plénum les différents sous-groupes présentent leurs travaux.

Il est possible de leur demander de choisir quel est le meilleur « guide » de leur ville.

### 8. L'enchaînement

- Lorsque dans une phrase un mot se termine par une voyelle et que le mot suivant commence par une voyelle il faut enchaîner ces deux mots : il s'agit d'un enchaînement vocalique.

- Réaliser cet exercice d'abord livre fermé, comme pour l'exercice de phonétique de la leçon 1.
- Veiller à ce que l'enchaînement soit réel, que les mots ne soient pas prononcés séparément.
- Une fois que la prononciation est considérée comme (à peu près) correcte les élèves peuvent ouvrir leur livre et écouter de nouveau le poème en même temps qu'ils le lisent silencieusement.
- Les élèves peuvent enfin le lire eux-mêmes individuellement à voix haute.

## Leçon 3 – Faire une rencontre

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

- Commencer une conversation
- Poser des questions – Répondre
- Faire connaissance
- L'intonation de la question
- Poser une question
- Répondre par « oui, « si » ou « non »
- Conjuguer les verbes « venir », « voir » et « dire »

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif « Commencer une conversation » :
  - 3 exercices
  - 1 exercice sur l'intonation de la question avec « est-ce que »
- 2<sup>e</sup> objectif « Poser des questions – Répondre » : 3 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif « Faire connaissance » :
  - 3 exercices
  - un tableau sur la question
  - un tableau sur la réponse
  - un tableau de conjugaison

## Commencer une conversation

### 1. et 2. *Villa Marie-Claire* : Séquence 6

– Réaliser ces exercices en sous-groupes de trois élèves.

Comme pour les épisodes précédents ils peuvent être effectués l'un après l'autre ou simultanément.

Dans le premier cas :

#### Exercice 1 :

- Faire observer les photos et les phrases puis faire voir / écouter l'épisode.
- Pendant l'écoute / le visionnement, les élèves :
  - individuellement, font l'association demandée.
  - Ensemble, dans le sous-groupe, ils comparent ensuite leurs résultats.

Cette activité peut durer 5 minutes maximum. Les résultats sont alors présentés en plénum.

#### Exercice 2 :

- Il est possible de demander aux élèves, dans chaque sous-groupe, d'essayer de compléter le tableau à l'aide de ce qu'ils savent déjà sur Ludovic (Unité 1, leçon 1) et Li Na (Unité 1, leçon 3) et de ce qu'ils viennent d'entendre (et de voir) dans cet épisode.
- Faire faire ce travail individuellement. Les élèves comparent et complètent ensuite, dans la mesure du possible, leurs tableaux.
- Si les tableaux sont complets pour une majorité de groupes, il est possible, en plénum, de demander à deux ou trois sous-groupes de donner leurs réponses à deux ou trois questions et de les noter au tableau, sans porter de jugement, puis de procéder de la même façon avec les autres groupes et les autres questions.
- La correction est alors faite à l'aide d'un autre visionnement / une autre écoute de l'épisode, avec de brèves pauses pour confirmer les réponses exactes et corriger les autres.

- Si l'on constate que les élèves ont trop de difficultés pour compléter le tableau comme proposé précédemment, il est nécessaire de procéder à une nouvelle écoute / un nouveau visionnement.
  - Pendant cette écoute ou tout de suite après, les élèves :
    - individuellement, notent leurs réponses.
    - Ils comparent ensuite leurs résultats dans le sous-groupe.
- Le rapport en plénum s'effectue de la même façon que dans le cas précédent.

#### Dans le deuxième cas :

- Il est nécessaire de donner aux élèves, avant l'écoute / le visionnement de l'épisode, un temps suffisamment long (2 à 3 minutes) pour observer :
    - les photos et les phrases correspondant à l'exercice 1,
    - ainsi que le tableau de l'exercice 2,
    - mais aussi pour noter ce qu'ils savent déjà sur Ludovic et Li Na (voir ci-dessus, premier cas).
  - Pendant l'écoute / le visionnement de l'épisode, et après celle-ci / celui-ci, les élèves de chaque sous-groupe :
    - individuellement, notent leurs réponses.
    - Ils les comparent ensuite aux réponses des autres élèves du sous-groupe,
    - les corrigent, et les complètent. 10 à 12 minutes environ peuvent suffire pour l'ensemble de cette tâche.
- Cette mise en œuvre permet de réduire le temps de travail.
- Faire la présentation et la correction des résultats en plénum de la même façon que dans le cas précédent.

#### **Solution de l'exercice 1 :**

1. a - 2. c - 3. b

#### **Solution de l'exercice 2 :**

	<i>Li Na</i>	<i>Ludovic</i>
<i>Où il / elle travaille ?</i>	<i>Chez Florial</i>	<i>Chez Florial</i>
<i>Dans quel service ?</i>	<i>Marketing</i>	<i>Informatique</i>
<i>Quelle est sa nationalité ?</i>	<i>Chinoise et française</i>	<i>Belge</i>
<i>D'où il / elle vient ?</i>	<i>De Shanghai</i>	<i>De Bruxelles</i>
<i>Où il / elle habite à Paris ?</i>	<i>Près de la tour Eiffel</i>	<i>À Saint-Cloud</i>

### **3. Continuez le dialogue**

- Faire réaliser cet exercice avec les mêmes sous-groupes que pour les exercices précédents (car les élèves se connaissent déjà).
- Attribuer à chaque sous-groupe le numéro d'un dialogue, ou bien le faire tirer au sort avec des petits papiers sur lesquels figurent les numéros ou un dé à jouer (1-6 : dialogue 1 / 2-4 : dialogue 2 / 3-5 : dialogue 3).
- Demander aux élèves d'ouvrir leurs livres et d'observer l'exercice 3.
  - Après lecture silencieuse et reformulation de la consigne les sous-groupes travaillent en parallèle, pendant un temps donné (5 minutes devraient suffire pour compléter chaque dialogue).
  - Les élèves de chaque sous-groupe peuvent réaliser individuellement l'exercice puis comparer leur résultat avec celui des autres ou bien le faire ensemble en se concertant à mi-voix pour ne pas gêner les autres sous-groupes.

Dans les deux cas, les sous-groupes ayant complété le même dialogue présentent leur travail en plénum.

- Demander à un sous-groupe, choisi au hasard, de lire le début de son dialogue ; les autres sous-groupes disent s'ils sont d'accord ou non et corrigent si nécessaire.
- Demander ensuite à un autre sous-groupe de continuer le dialogue et procéder comme pour le début du dialogue, etc.

Le travail est ensuite le même pour les autres sous-groupes et dialogues.

### **Solution :**

1. oui – 2. De Bruxelles – 3. Dans la tour Eiffel ?

### **Intonation de la question avec « Est-ce que »**

Cet exercice se réalise livre fermé.

– Après écoute de l'exemple les élèves, l'un après l'autre, reprennent les questions intonatives – à l'intonation montante – et les transforment avec l'expression interrogative « est-ce que » – phrase à l'intonation descendante.

– Afin d'éviter la monotonie d'un tel exercice il est possible de faire répéter la première question par un élève qui désigne à son tour un camarade, celui-ci désigne à son tour un autre camarade... c'est-à-dire trois ou quatre élèves.

– Veiller à bien faire respecter l'intonation. On procède de même avec les autres questions.

### **Poser des questions – répondre**

Ces exercices portent sur des éléments nouveaux introduits dans le dialogue de l'épisode, sur leur systématisation.

– Il est possible de faire directement ces exercices ou mieux, d'exploiter les nouveaux points en situation dans la classe et de réaliser ensuite les exercices.

– Possibilité de :

- choisir de présenter, d'exploiter les nouveaux éléments successivement puis de faire réaliser les trois exercices,
- ou bien, après chaque exploitation, faire réaliser l'exercice correspondant.

### **Propositions pour l'exploitation des nouveaux éléments :**

– Pour introduire l'exploitation des nouveaux points, rappeler les phrases du dialogue dans lesquelles ils se trouvent (en faisant écouter de nouveau ces phrases, par exemple).

### **La question avec « Est-ce que » :**

– Dire : « Écoutez Li Na (« Est-ce que vous travaillez pour Florial ? ») Elle peut dire aussi « Vous travaillez pour Florial ? ». C'est la même chose. »

– Possibilité de « reprendre » les phrases de l'exercice sur l'intonation de la question, à l'étape précédente.

– Demander ensuite aux élèves de se poser mutuellement des questions : « X, une question pour Y ». X : « Y, est-ce que... ». Puis Y, à son tour : « Z, est-ce que... ».

– Rappeler également : « Chez Florial, Li Na demande à Ludovic « Vous allez au bureau 42 ? ». C'est aussi possible : « Vous allez où ? Où est-ce que vous allez ? ». C'est la même chose. »

– Dire aux élèves : « Je demande « Vous habitez où ? » La même chose ?... » Le professeur incite ainsi les élèves à dire « Où est-ce que vous habitez ? ». Il peut de même proposer : « Vous travaillez où ? Vous étudiez où ? Vous êtes où ? Vous tournez où ? ».

### **Répondre avec « Oui, non, si » :**

Les élèves connaissent la réponse avec « oui » et « non ».

– Il s'agit de systématiser la réponse « si », de la différencier de la réponse « oui ».

– Poser des questions fermées aux élèves, correspondant d'abord à la réponse « oui », puis à la réponse « non », puis des questions entraînant la réponse « oui » ou « non ».

– Poser alors des questions interro-négatives entraînant la réponse « si ».

– Alternier enfin des questions correspondant à la réponse « oui » ou à la réponse « si ».

### **Conjugaison des verbes « venir », « voir » et « dire » :**

Pratiquer ces conjugaisons en situation dans la classe :

- en « opposant » « tu » à « je » ou « vous » à « je », « il » à « il » et « elle » à « elle »,

- en posant des questions relatives aux élèves : venir de (pays, ville, lieu dans la ville par exemple), voir quelque chose ou quelqu'un (en montrant par exemple cette chose ou cette personne), dire quelque chose (par exemple : « Pardon ? Qu'est-ce que tu dis ? » en mimant l'incompréhension).

**4. 5. et 6. Est-ce que – oui / non / si – verbes « aller » et « venir »**

– Travailler avec les sous-groupes de trois élèves constitués précédemment.

Ces exercices peuvent être réalisés successivement ou en même temps, en parallèle.

Dans le premier cas, les élèves de chaque sous-groupe :

- peuvent travailler individuellement puis comparer leurs résultats ensemble,
- ou bien réaliser l'exercice ensemble, à mi-voix.

L'observation des deux « Réfléchissons » et du « Apprenons à conjuguer » est faite avant les exercices, en « renforcement » des exploitations précédentes.

Dans le deuxième cas, les élèves de chaque sous-groupe :

- peuvent se partager les exercices (un exercice par élève)
- et les réaliser individuellement.

– Faire alors travailler deux sous-groupes ensemble : les élèves qui ont fait le même exercice comparent leurs résultats et les harmonisent, les complètent ou les corrigent.

– Les exercices complétés sont alors présentés dans le groupe (constitué des deux sous-groupes) avant d'être présentés en plénum.

**Solution de l'exercice 4 :**

Deux types de questions sont possibles :

1. Des questions de type « grammatical », « mécanique » pour pratiquer la question avec « est-ce que »,
2. Des questions propres à un dialogue réel, « normal » :

**a.** Est-ce que tu vas au théâtre demain ? (1) Est-ce que tu sors demain ? (2) – **b.** Est-ce que tu connais Mounir Atar ? (1) (2) – **c.** Est-ce qu'il habite dans le 16<sup>e</sup> arrondissement ? (1) Où est-ce qu'il habite ? (2) – **d.** Est-ce que tu regardes les séries à la télévision ? (1) Est-ce que tu regardes « Castle » ou « Dr House » à la télévision ? (2)

**Solution de l'exercice 5 :**

*Remarque :*

*Dans un dialogue réel on ne répète généralement pas la question :*

*Oui, (je suis italienne) – Si, (j'habite à Rome) – Si, (je suis professeur à l'université) – Non, désolée, je suis Angela Monti, sa sœur (je suis Angela Monti la sœur de Sylvia).*

**Solution de l'exercice 6 :**

Léa : Je **vais** au cinéma. Tu **viens** ?

Léo : Non merci. Je **vais** travailler.

Lui : Vous **venez** d'où ?

Elle : De New Delhi.

Lui : Vous **allez** où ?

Elle : À Marseille.

**Faire connaissance****7. À l'Office du tourisme**

Cette activité correspond à un jeu de rôles entre deux élèves. Elle doit donc être préparée et réalisée comme doit l'être un jeu de rôles.

**Préparation :**

Dans le premier cas :

– Si le nombre d'élèves dans la classe est trop important, constituer un nombre pair de sous-groupes de trois élèves (par exemple).

– Pour la réalisation du jeu de rôles, un élève est ensuite choisi, par ses camarades ou le professeur, dans deux sous-groupes différents.

### Dans le deuxième cas :

– Si le nombre d'élèves dans la classe n'est pas trop grand, les « couples » d'élèves intervenant dans le jeu de rôles sont constitués par le professeur ou par tirage au sort.

**Attention !** Le professeur, selon le temps dont il dispose pour le jeu lui-même (d'une durée minimale de 5 minutes, avec sa correction), doit décider du nombre de « couples » qui peuvent intervenir.

Individuellement dans le deuxième cas (ou ensemble dans le sous-groupe) l'élève :

- observe la situation du jeu de rôles,
- imagine les questions qu'il pourra poser à son interlocuteur, les questions qui lui seront probablement posées ainsi que les réponses qu'il pourra donner à ces questions.

Les deux acteurs du jeu de rôles ne doivent à aucun moment préparer ensemble leur jeu de rôles.

En effet, dans un vrai jeu de rôles, comme dans la réalité, les intervenants ne savent pas ce qui va se passer, même s'il leur est possible de prévoir un certain nombre de scénarios.

### **Réalisation :**

- Désigner par tirage au sort l'élève qui amorce le dialogue.
  - Les deux élèves jouent.
  - Leurs camarades les observent,
  - ils prennent des notes sur la qualité linguistique des échanges, et de l'interaction entre les deux élèves.
- Les élèves peuvent ensuite « élire » le meilleur jeu de rôles en justifiant leur choix.

## Leçon 4 – Connaître les manifestations de l'année

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

- Comprendre un calendrier de manifestations
- Donner une date
- Présenter un calendrier de manifestations

#### Connaissances culturelles

- La ville de Lyon
- Fourvière
- La fête des Lumières de Lyon
- Le Beaujolais nouveau
- La Côte d'Azur

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif « Comprendre un calendrier de manifestations » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif « Donner une date » :
  - 2 exercices
  - un tableau sur les dates et les nombres de 61 à 1 000
- 3<sup>e</sup> objectif « Présenter un calendrier de manifestations » :
  - 1 exercice
  - 1 Point infos : Les fêtes et célébrations en France

## Comprendre un calendrier de manifestations

### Notes culturelles

**La ville de Lyon :** est une commune située dans le sud-est de la France, au confluent du Rhône et de la Saône. [...] Ses habitants s'appellent les Lyonnais. [...] Deuxième ville étudiante de France, avec quatre universités et plusieurs grandes écoles, la ville a conservé un patrimoine architectural important allant de l'époque romaine au xx<sup>e</sup> siècle en passant par la Renaissance et, à ce titre, les quartiers du Vieux Lyon, de la colline de Fourvière, de la Presqu'île et des pentes de la Croix-Rousse sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. (Wikipédia)

**Fourvière :** Fourvière est la colline qui domine le centre de Lyon à l'ouest, et le quartier central de cette colline. La basilique de Notre-Dame de Fourvière domine la ville de Lyon depuis le sommet de la colline de Fourvière, sur l'emplacement de l'ancien Forum de Trajan [...] Constituant un des repères les plus visibles de l'agglomération la basilique Notre-Dame de Fourvière est un des symboles de la ville de Lyon. Elle donne à Lyon son statut de « ville mariale ». (Wikipédia)

**La fête des Lumières de Lyon :** traditionnellement appelée fête du 8 décembre ou Illuminations, est une manifestation populaire qui se tient chaque année quatre jours autour du 8 décembre, date traditionnelle de l'évènement [...] La ville de Lyon vénère la Vierge Marie depuis le Moyen Âge et s'est mise sous sa protection en 1643, année où le sud de la France était touché par la peste : [...] les notables firent alors vœu de rendre hommage chaque année à la Vierge si l'épidémie de peste cessait. Comme l'épidémie cessa, le peuple tint sa promesse et rendit hommage à la Vierge, chaque année. [...] Le soir du 8 décembre, les bougies sont allumées et placées dans les verres déposés sur le bord des fenêtres. (Wikipédia)

**Le Beaujolais nouveau :** ou beaujolais primeur, est un vin de primeur produit dans le vignoble du Beaujolais, au sein des appellations d'origine contrôlée beaujolais et beaujolais-villages, essentiellement à partir du cépage gamay N. La commercialisation est autorisée immédiatement à la fin de la vinification ; il est mis en vente dans le monde entier le troisième jeudi de novembre. (Wikipédia)

## 1. Les mois et les jours

– Constituer des sous-groupes de trois élèves.

Pour les mois :

- demander aux élèves d’observer silencieusement le document des manifestations de la ville de Lyon dans lequel les mois sont classés dans l’ordre.
- Ils peuvent, à tour de rôle, lire à mi-voix les noms des mois. Par exemple : le premier élève lit le nom du premier mois, le deuxième élève lit le nom du deuxième mois, le troisième élève lit le nom du troisième mois, le premier élève lit alors le nom du quatrième mois, etc.
- Il est aussi possible que chaque élève lise plusieurs mois.
- La correction de la prononciation peut être faite par les élèves entre eux et / ou par le professeur qui passe dans les groupes pour voir et écouter ce qu’ils font.

Pour les jours de la semaine, les élèves :

- individuellement, relèvent les sept noms de jours dans le document de la ville de Lyon.
- Ils peuvent ensuite repérer les initiales des jours dans le calendrier présenté en bas de page à droite, et donc classer les jours dans l’ordre.

Si aucun élève ne connaît les jours ou si la langue des apprenants n’est pas proche du français, les élèves ne peuvent pas dire si le deuxième jour est le mardi ou le mercredi, car l’initiale de ces jours est la même. Le professeur peut bien sûr les aider.

Pour la prononciation des noms des jours, les élèves procèdent comme pour les mois.

Des jeux de mémorisation des noms, oraux et / ou écrits peuvent être proposés aux élèves : mots masqués, mots en désordre, mots croisés, mots fléchés, devinettes...

## 2. Trouver des manifestations

Deux possibilités de travail :

- individuellement en plénum,
- en sous-groupes.

Dans le premier cas :

- Réaliser cet exercice en classe est plus long et moins dynamique.
- En effet, à cause de leur répétition, la présentation orale en plénum des propositions des élèves ainsi que leur correction demande plus de temps, faute d’échanges préalables entre les élèves.
- Une telle présentation devient également assez vite fastidieuse. Ce type de mise en œuvre, individuellement par les élèves, convient davantage à une production écrite, une réalisation à la maison, la production des élèves étant alors corrigée par le professeur.

Dans le deuxième cas : cet exercice est source d’échanges intéressants entre les élèves au sein du sous-groupe mais aussi en plénum.

– Pour une réalisation plus rapide et dynamique, constituer des sous-groupes de deux ou quatre élèves (selon leur nombre dans la classe). Il est alors possible pour les élèves :

- soit de trouver ensemble les manifestations convenant à Hugo et à Clara,
- soit de les trouver individuellement puis de mettre en commun leurs résultats,
- soit encore de se partager les items de l’exercice, par exemple les quatre premiers pour un élève et les quatre derniers pour l’autre, ou encore pour l’un de trouver les manifestations qui conviennent à Hugo et pour l’autre celles qui conviennent à Clara, puis de mettre en commun leurs résultats en choisissant les meilleures propositions.

Quelle que soit la mise en œuvre choisie, les sous-groupes présentent ensuite leurs propositions en plénum, en les justifiant si nécessaire.

**Solution :**

**a.** Le carnaval, le festival des musiques électro, la fête de la musique, les nuits de Fourvière, (le festival de la danse) – **b.** Le festival des musiques électro, la fête de la musique, les nuits de Fourvière. – **c.** La fête de la musique, (la fête nationale), la fête du Beaujolais nouveau, la fête des lumières, (Noël). – **d.** Le festival du livre et du film policier. – **e.** La coupe de France de hockey sur glace, le marathon

de Lyon. – **f.** Le festival des musiques électro, les nuits de Fourvière, le festival de la danse, (la fête des lumières). – **g.** La fête des lumières. – **h.** La fête du Beaujolais nouveau

## Donner une date

### Note culturelle

**La Côte d'Azur** est la partie orientale du littoral méditerranéen français et inclut la côte monégasque. L'expression est due à l'écrivain dijonnais Stéphane Liégeard (1830-1925) et à son livre *La Côte d'Azur* publié en 1887.[...] L'adjectif correspondant à Côte d'Azur est *azuréen* et ses habitants sont appelés les *Azuréens*. (Wikipédia)

### 3. Les manifestations de l'année à Lyon

Cet exercice peut être réalisé individuellement ou en sous-groupes.

Dans le premier cas :

Les élèves, après observation et reformulation en plénum de la consigne :

- recherchent dans le document sur la ville de Lyon les réponses aux questions,
- et les notent sur leur cahier, pendant un temps donné (5 minutes devraient suffire).

Il suffit que les élèves recopient les expressions de temps qui figurent dans le document pour chaque date.

- En plénum interroger un élève au hasard et lui demander de répondre à la première question.
  - Noter la réponse au tableau, en insistant, si nécessaire, pour que l'élève utilise l'expression de temps (le, du, au, par exemple) dans sa réponse.
  - Demander aux autres élèves s'ils sont d'accord avec leur camarade et dans le cas contraire leur demander pourquoi, plutôt que de donner directement la réponse correcte.
- Pour les autres questions, recourir au même procédé.

Dans le deuxième cas :

Les élèves, après observation et reformulation de la consigne en plénum :

- peuvent, ensemble, observer le document sur la ville de Lyon et se concerter à mi-voix pour les réponses.
  - Ils peuvent également se partager les items, répondre individuellement aux questions puis les mettre en commun dans le sous-groupe.
- Une fois le travail fait, en 6 ou 8 minutes maximum, interroger les sous-groupes pour qu'ils présentent leurs réponses et les comparent, comme dans le cas précédent.

**Solution :**

- a.** Du vendredi 6 au dimanche 8 avril. – **b.** Non, c'est les samedi 22 et dimanche 23 mai (Non, c'est le dernier week-end de mai). – **c.** Tout l'été. – **d.** Le (mercredi) 21 juin. – **e.** Non, c'est en novembre (Non, c'est le mercredi 20 novembre).

### « Dire une date » : Démarche

Le texte ainsi que le petit exercice qui lui correspond peuvent être étudiés et réalisés :

- avant l'exercice 3 : considéré alors comme une illustration, une application de la façon de dire une date,
- après l'exercice 3 : le petit texte du tableau ainsi que l'exercice qui lui correspond constituent alors une vérification, une confirmation des réponses données par les élèves.

La première proposition est plus « classique », déductive, alors que la deuxième correspond à une approche inductive.

### Les nombres de 60 à 1 000 :

Procéder selon les propositions proposées pour les nombres de 11 à 60 dans la leçon 1.

### 4. Les vacances de Marie et Lucas

- Avant l'écoute du document, demander aux élèves de lire silencieusement la consigne et la reformuler.
- Inviter ensuite les élèves à lire les questions de compréhension de l'exercice 4.
- Pendant l'écoute du document et tout de suite après les élèves notent leurs réponses.
- Après la première écoute demander aux élèves leurs réponses, et les noter au tableau, question après

question, sans rien manifester. Il est ainsi possible d'évaluer la compréhension des élèves, de voir ce qu'ils ont compris, sur quelles questions leur compréhension est unanime ou non.

– Si la majorité des élèves ont fourni des réponses correctes, leur proposer d'écouter une deuxième fois le document et de vérifier / confirmer leurs réponses.

– Il est possible pendant l'écoute de faire des petites pauses, après chaque information, et de demander aux élèves quelle est la réponse correcte, c'est-à-dire de confirmer ainsi leur première réponse ou de la corriger. Cette deuxième écoute est une véritable correction, réalisée par les élèves eux-mêmes, bien plus dynamique que si elle était menée par le professeur.

Dans le cas contraire une deuxième écoute se révèle nécessaire : elle permet aux élèves de fixer leur attention sur les points qui leur ont posé problème, de compléter leurs réponses et / ou de les corriger.

La correction peut alors être réalisée comme précédemment, à l'aide d'une troisième écoute.

#### **Solution :**

*a. En été. – b. En juillet. – c. Du 10 au 25 juillet. – d. En août. – e. Le 2 (août).*

### **5. Présenter un calendrier de manifestations**

La réalisation complète, en classe, de cette activité, demande beaucoup de temps, même si elle est réalisée en sous-groupes. Il est donc préférable de recourir au même procédé que celui proposé à l'exercice 7 de la leçon 2 :

– en plénum, faire observer et reformuler la consigne de l'activité par les élèves,

– leur demander de préparer chez eux, pour le cours suivant, la liste des dates qui leur semblent importantes,

– lors du cours suivant, leur demander de former des petits groupes de trois élèves et, dans un temps donné (une dizaine de minutes environ) de comparer leurs résultats et d'élaborer une liste commune avec les dates retenues. Les élèves rédigent ensuite le calendrier des manifestations de leur ville :

- ou ils rédigent ensemble ce qui correspond à chaque date,

- ou bien ils se partagent les dates, rédigent individuellement ce qui correspond à celles-ci, et mettent enfin en commun l'ensemble de leurs productions.

Dans un cas comme dans l'autre 15 minutes environ sont nécessaires pour ce travail.

La présentation de ces calendriers peut être faite ensuite en plénum, oralement, ou bien il est possible de demander aux élèves d'élaborer de vrais calendriers que le professeur peut alors photocopier et distribuer à l'ensemble de la classe et, pourquoi pas, afficher.

#### **Point infos : Fêtes et célébrations en France**

– Ce petit texte peut être lu en classe ou à la maison.

– Le professeur, ou les élèves entre eux, peuvent vérifier la compréhension par un jeu de questions.

## Projet – Présenter une ville

### ► Objectif

#### Savoir-faire :

- Savoir présenter une ville

#### Connaissances culturelles

- Le Manneken-Pis
- Tintin – La fresque de Tintin
- Les Wallons
- Les Flamands
- Le café Poechenellekelder

### ► Déroulement du projet

- Situer votre ville : 2 exercices
- Présenter les lieux touristiques :
  - 2 exercices
  - un tableau sur « il y a »
- Parler des gens :
  - 2 exercices
  - un tableau de conjugaison
- Parler des sorties et des activités

Pour le déroulement de ce projet il est préférable de constituer des sous-groupes de trois élèves si la classe compte environ quinze élèves, ou de cinq élèves si le nombre d'élèves est plus important.

### Situer votre ville

#### 1. Situez Bruxelles en Belgique ; indiquez les frontières de la Belgique.

- Distribuer une carte de Belgique aux élèves ou en afficher une dans la classe.
- Les élèves, individuellement et / ou en sous-groupes :
  - observent la carte et situent Bruxelles,
  - ils observent ensuite quels sont les pays qui entourent la Belgique et sont mentionnés dans le premier paragraphe du message de Lydia : la France, l'Allemagne et les Pays-Bas mais aussi sans doute le Luxembourg, non mentionné dans le paragraphe.

#### 2. Rédigez quelques lignes pour situer votre pays.

- Sur le modèle du premier paragraphe du message, les élèves, ensemble en sous-groupes, rédigent quelques lignes pour situer leur ville et indiquer quels sont les pays frontaliers.
- Les élèves peuvent également rédiger individuellement la présentation de la situation de leur ville et de leur pays. Ils mettent ensuite en commun leurs productions afin de garder la meilleure présentation ou d'en élaborer une à l'aide des meilleures.

## Présenter les lieux touristiques – « il y a »

### Notes culturelles

**Le Manneken-Pis** signifiant « le gamin [qui] pisse » en néerlandais est une fontaine surmontée d'une statue en bronze de 55,5 cm de hauteur, représentant un petit garçon nu en train d'uriner. (Wikipédia)

**La fresque de Tintin** : Lors de votre prochaine visite à Bruxelles, vous pourrez découvrir une fresque inspirée par une planche d'un album de Tintin dans le grand hall de la Gare du Midi. Cette œuvre fut créée à l'occasion de la célébration du centenaire de la naissance de Hergé, dessinateur de génie et père de la bande dessinée européenne.

(<http://www.opt.be/informations/attractions-touristiques-bruxelles-fresque-tintin-a-la-gare-du-midi/>)

### 3. Notez les lieux touristiques et les photos qui leur correspondent

Ce travail gagne à être réalisé en sous-groupes : les élèves relèvent ensemble les lieux touristiques et leur associent les photos correspondantes.

### 4. Présentez les lieux touristiques de votre ville – « Il y a »

Pour la préparation de la présentation écrite des lieux touristiques il est possible de procéder de deux façons différentes :

– soit de demander aux élèves d'observer de nouveau le deuxième paragraphe et leur demander par quel(s) mots ou quelle(s) expressions il est possible de remplacer « il y a », puis leur demander de réaliser l'exercice de l'encadré, par écrit ou encore oralement,

– soit de leur faire réaliser seulement l'encadré (par écrit ou oralement) et, éventuellement, leur demander quel est selon eux le sens de « il y a », par quoi il est possible de remplacer cette expression.

Les élèves acquièrent ainsi un outil indispensable à la présentation des lieux touristiques de leur ville.

Ils peuvent alors, soit individuellement, soit ensemble en sous-groupes, lister les lieux touristiques de leur ville.

Les élèves rédigent ensuite leur présentation ensemble, ou bien ils la rédigent individuellement et la comparent à celles de leurs camarades afin d'en élaborer une nouvelle, plus complète et mieux rédigée.

## Parler des gens

### Notes culturelles

**Les Wallons** : Le terme Wallons se réfère soit aux habitants de la Région wallonne soit aux habitants de la Wallonie [...] La langue, la religion, les traditions, le folklore les associent culturellement aux Français. Selon une seconde interprétation, les Wallons ne se distinguent des Flamands que par la langue, l'identité régionale restant subordonnée à l'identité nationale belge. (Wikipédia)

**Les Flamands** : La Communauté flamande est une des trois communautés constitutionnelles de la Belgique [...] Elle est l'institution officielle de la Flandre, la communauté politique constituée par tous les habitants de la région flamande et de certains habitants de la Région de Bruxelles-Capitale qui sont néerlandophones. (Wikipédia)

### 5. Bruxelles et les Bruxellois

– Faire observer la consigne par les élèves,

– leur demander de lire individuellement et silencieusement le paragraphe et de noter leurs réponses. En sous-groupes les élèves échangent oralement leurs réponses et se corrigent mutuellement.

### 6. Présentez les gens de votre ville

– Les élèves, individuellement, sur le modèle du paragraphe :

- rédigent une brève présentation des gens de leur ville,

- la présentent dans le sous-groupe,

- se corrigent mutuellement, et, ensemble, à l'aide des différentes présentations,

- en rédigent une nouvelle, plus complète.

– La rédaction de cette présentation peut être faite ensemble par les élèves du sous-groupe.

## Parler des sorties et des activités

### Note culturelle

Le café **Poechenellekelder** est plus célèbre des bistrotiers des amateurs de bières belges.

(<http://www.poechenellekelder.be/>)

## 7. Les sorties de Lydia

Procéder comme pour l'exercice 5.

### Apprenons à conjuguer

Deux procédés sont possibles pour les verbes en « er » :

- soit une approche déductive, c'est-à-dire à partir du tableau et de la « règle » puis mettre la conjugaison en pratique en classe et dans le paragraphe,
- soit une approche inductive qui consiste à découvrir la règle oralement en classe puis dans le paragraphe et à la « confirmer » à l'aide de l'encart.

Pour les autres verbes les mêmes procédés peuvent être utilisés. Il va être toutefois nécessaire de donner la réponse correcte si elle ne se trouve pas dans le texte.

### Propositions pour une approche inductive :

- Pour les verbes en « er » : en classe, livre fermé, dire : « Les wallons **parlent** français, et moi aussi **je** parle français. Et toi, **tu** parles français ? »
- L'élève répond, car il connaît le verbe, « **Je** parle français » puis le professeur demande à un autre élève en lui montrant **un** de ses camarades « X parle français ? ».
- L'élève peut répondre « **Il** parle français ».
- Poser la même question à un autre élève en lui montrant **une** de ses camarades.
- L'élève répond « **Elle** parle français ».
- Montrer alors deux garçons pour obtenir la réponse « **Ils** parlent français », puis montrer deux filles pour obtenir la réponse « **Elles** parlent français ».
- Montrer ensuite un garçon et une fille pour obtenir « **Ils** parlent français ».
- S'adresser alors à ces deux élèves : « X et Y, **vous** parlez français ? ».
- Les élèves, à moins que l'un d'entre eux connaisse la réponse, doivent être aidés par le professeur qui leur souffle « **nous** parlons français ».
- Répéter le même processus avec d'autres verbes, par exemple les verbes « déjeuner », « travailler », « aimer » ou encore « écouter » (attention aux liaisons obligatoires au pluriel pour ces deux derniers verbes).
- Les élèves, grâce à cette répétition, se rendent compte que la forme orale des personnes « je, tu, il, elle, ils et elles » est la même, que la forme orale de « nous » correspond à la forme de « ils » ou « elles » + « on » et que la forme de « vous » correspond à la forme de « ils » ou « elles » + « é ».
- Pour les verbes irréguliers, il est possible de procéder de la même façon, mais en aidant les élèves pour les personnes des verbes « être » et « aller » que les élèves ne connaissent pas (encore).
- Pour les verbes « comprendre » et « venir », il est préférable de présenter d'abord « je, tu, il, elle » puis, comme précédemment « ils » et « elles » puis « vous » et « nous ».

## 8. Préparez une liste des sorties et des activités dans votre ville

Procéder comme pour l'exercice 6.

### Présenter votre projet

Les élèves, ensemble :

- récapitulent leurs réponses aux questions 2, 4, 6 et 8,
- choisissent sur quel support les présenter,
- avec quelles photos ou quels documents les illustrer.
- Ils choisissent enfin l'un d'entre eux pour présenter oralement l'ensemble du projet, ou, de préférence, ils se partagent les différentes parties de leur projet pour le présenter oralement à la classe.

## SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN

### Exercice 1 :

**a.** Au Café-salon Java. – **b.** Au Restaurant du Théâtre.

### Exercice 2 :

Pierre est **à gauche (devant)** la table. – Clara est **à gauche** de Pierre. – Noémie est assise **entre** Cédric et Marie. Elle est **à droite** de Marie. Paul est **à gauche de** Clara.

### Exercice 3 :

Anne-Sophie est musicienne. Elle travaille **au** Canada, **aux** États-Unis et **en** Europe. Quand elle travaille **à** Londres, elle va **à** l'hôtel Chelsea. Quand elle est **en** Italie, elle habite **chez** des amis. En juin, elle vient **à** Paris et elle participe **à la** fête de la Musique.

### Exercice 4 :

Bonjour, **est-ce que** vous êtes française ? / **Non**, je suis espagnole. / Vous ne parlez pas français ? / **Si**, je parle français. / Vous connaissez la rue Pasteur ? / **Oui**, c'est la deuxième rue à droite.

### Exercice 5 :

**a. 1.** Pierre est né quand ? / Quand est-ce que Pierre est né ? – **2.** La rentrée des classes c'est quand ? / La rentrée des classes est en septembre ? / Est-ce que la rentrée des classes est en septembre ? – **3.** En France, la fête nationale, c'est quand ? / En France, la fête nationale, quand est-ce que c'est ? / Quand est-ce que c'est la fête nationale en France ? – **4.** (En semaine), tu ne travailles pas quel jour ? / Quel jour est-ce que tu ne travailles pas (en semaine) ? – **5.** Vous déjeunez avec Laurent et Isabelle quand ? / Quand est-ce que vous déjeunez avec Laurent et Isabelle ?  
**b. 1.** Je suis (nous sommes) en vacances **en** août (juillet). – **2.** Je suis né(e) **en** 1998. – **3.** Je ne travaille pas (nous ne travaillons pas) **le** samedi et **le** dimanche. – **4.** La fête nationale de mon (notre) pays c'est **le...** – **5.** Mon mois préféré de l'année c'est (le mois de) juin (mai, juillet, septembre...).

**Exercice 6 : a.** Déjeuner. – **b.** Jeudi. – **c.** Au Restaurant du Parc.

## ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire pour :

- rencontrer les membres d'une famille
- organiser son temps
- prendre de nouvelles habitudes
- s'adapter à un rythme de vie
- présenter une famille

## Leçon 1 – Rencontrer les membres d'une famille

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

- Identifier les membres d'une famille
- Exprimer la possession
- Dire l'âge
- Demander

### ► Déroulement de la leçon

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif « Identifier les membres d'une famille » :
  - 5 exercices
  - une activité de phonétique : le son [ʃ]
- 2<sup>e</sup> objectif « Exprimer la possession » :
  - 2 exercices
  - un tableau sur les adjectifs possessifs
  - un tableau de conjugaison : les verbes « avoir » et « faire »
- 3<sup>e</sup> objectif « Dire l'âge » : 1 exercice
- 4<sup>e</sup> objectif « Demander » : 1 exercice

## Identifier les membres d'une famille

### 1. Villa Marie-Claire : Séquence 7

- Constituer des sous-groupes de quatre élèves.
- En plénum, faire observer attentivement la consigne et la faire reformuler par les élèves : il ne s'agit pas d'associer des photos et des phrases mais de retrouver un ordre, celui des moments de la séquence.
- Avant l'écoute ou le visionnement de la séquence, inviter les élèves à lire les phrases de l'exercice ainsi que la transcription d'un extrait, à côté des photos. L'écoute se fait individuellement. Les élèves peuvent essayer de noter, en face de chaque phrase le numéro d'ordre qui lui correspond.

- Après l'écoute, les élèves comparent leurs notes et établissent l'ordre des moments de la séquence. 8 à 10 minutes devraient suffire pour la réalisation de cet exercice.
- En plénum les sous-groupes présentent leur résultat. Le professeur note au tableau chaque proposition. Les élèves constatent alors s'ils ont établi le même ordre ou non. Le professeur procède ensuite à la correction de l'exercice en faisant visionner ou écouter de nouveau l'épisode.

**Solution :**

**a. 3 – b.1 – c.5 – d.4 – e.2**

**2. et 3. La famille de Mélanie**

Ces deux exercices nécessitent une nouvelle écoute ou un nouveau visionnement de la séquence. Ils gagnent à être réalisés en même temps, et / ou en parallèle, dans les mêmes sous-groupes que précédemment.

- Avant la réalisation des exercices, inviter les élèves à observer leurs consignes et à les reformuler.
- Inviter aussi les élèves à prendre connaissance des deux photos correspondant à l'exercice 2 et des assertions de l'exercice 3.

Plusieurs possibilités de mise en œuvre se présentent :

**a.** Pendant l'écoute, la moitié du sous-groupe réalise l'exercice 2 et l'autre moitié réalise l'exercice 3. Les élèves de chaque demi-sous-groupe peuvent choisir de travailler ensemble (de noter leurs réponses ensemble), ou bien de travailler individuellement et de mettre ensuite en commun leurs résultats. Les deux sous-groupes se présentent respectivement leurs résultats avant de les présenter en plénum. 6 à 8 minutes peuvent suffire pour cette mise en œuvre.

**b.** Dans chaque demi-sous-groupe un élève réalise l'exercice 2 et l'autre l'exercice 3. Les élèves ayant réalisé le même exercice mettent ensuite leurs résultats en commun. Puis le sous-groupe procède comme pour la proposition « a ». Le temps de travail devrait être le même que pour la proposition « a ».

**c.** Dans chaque demi-sous-groupe les élèves réalisent les deux exercices en même temps, soit ensemble, soit individuellement avec ensuite mise en commun des résultats, dans le demi-sous-groupe puis dans le sous-groupe. Le temps de travail est inférieur à celui de la proposition « a ».

**Solution de l'exercice 2 :**

*Photo 1 : Mélanie, son père.*

*Photo 2 : De gauche à droite : son cousin, sa tante, son oncle, sa grand-mère, sa mère et le compagnon de sa mère.*

**Solution de l'exercice 3 :**

**a. F – b. F – c. V – d. V – e. V – f. V**

**4. Arbre généalogique de Mélanie**

Cet exercice est réalisé dans les mêmes sous-groupes que précédemment. Après observation et reformulation de la consigne les élèves, à l'aide de leurs réponses à l'exercice 2 :

- complètent ensemble le dessin,
- complètent individuellement le dessin puis mettent en commun leur travail.

La première mise en œuvre, plus rapide que la seconde, devrait prendre 5 à 7 minutes.

**5. Les autres membres de la famille de Mélanie**

Réalisé par les mêmes sous-groupes, cet exercice gagne à être réalisé individuellement : les idées des élèves étant différentes, le dessin final sera plus « riche ».

Il est possible de compléter ce dessin avec les parents de son père, les frères et sœurs éventuels de son père, ses cousin(e)s du côté de son père, ou encore ses arrière-grands-parents...

Cet exercice nécessite plus de temps si on désire un dessin assez complet et si on encourage la recherche et la réflexion des élèves. Les élèves auront également besoin de l'aide du professeur pour certains noms qu'ils ignorent. Il est possible d'accorder 10 minutes aux élèves pour faire cet exercice.

**Le son [ɔ]**

Cette activité phonétique est réalisée en plénum.

Exercice a :

- Remettre aux élèves un tableau complet avec 10 lignes.
- Après observation de ce tableau par les élèves faire écouter l'enregistrement. Les élèves cochent les cases qui correspondent aux sons entendus. Il est possible alors, en fonction du temps dont dispose le professeur :
  - soit de faire la correction immédiatement en faisant écouter de nouveau l'enregistrement et en marquant des de pauses pour confirmer / infirmer les réponses des étudiants,
  - soit de reporter la grille de réponse au tableau et noter les réponses des élèves : cela permet de voir pour quels items ils ont ou non la même réponse, puis procéder ensuite à la correction, comme ci-dessus.
 Cette mise en œuvre demande plus de temps.

Exercice b :

- Faire observer la consigne puis faire observer les phrases de l'exercice.
- Faire écouter et compléter les phrases et procéder à la correction comme il est proposé dans l'exercice « a ».
- C'est alors que les phrases peuvent être répétées l'une après l'autre, par un ou plusieurs élèves.
- Faire en sorte que la correction s'effectue entre les élèves.
- Si les élèves ne parviennent pas à corriger leurs camarades, faire écouter de nouveau l'enregistrement et / ou intervenir avant de faire de nouveau répéter.
- Éviter la répétition en chœur : celle-ci ne peut avoir lieu avant la répétition individuelle, mais éventuellement après celle-ci et sa correction.

Remarque : Les élèves connaissent déjà le verbe « être » et son sens (voir le projet de l'unité 2). Ils peuvent par conséquent compléter les phrases sans avoir recours à l'écoute de la bande sonore, même s'ils ne connaissent pas encore le verbe « avoir », en réfléchissant sur le sens des phrases. Si la complétion des phrases est faite avant l'écoute de la bande sonore, celle-ci peut servir de vérification et de correction avant d'être le support de l'exercice de répétition.

**Solution :**

a. [ɔ] : 1 - 4 - 5 - 7 - 9    [ɔ] : 2 - 3 - 6 - 8 - 10

b. Ils sont brésiliens, ils ont une maison, ils ont 20 ans

Elles sont étudiantes, elles ont des amis français, elles sont jolies

**Exprimer la possession****Note culturelle**

L'**Atomium de Bruxelles** est un monument construit à l'occasion de l'Exposition universelle de 1958 et représentant la maille conventionnelle du cristal de fer agrandie 165 milliards de fois. (Wikipédia)

Les deux exercices et l'étude des tableaux peuvent être réalisés également en sous-groupes de quatre élèves, comme pour la première partie de la leçon.

**6. Les adjectifs possessifs**

Une fois en sous-groupes, et l'observation de l'exercice et du tableau faite, les élèves sont en mesure de les réaliser dans l'ordre qu'ils veulent, c'est-à-dire commencer par l'exercice ou le tableau. En effet, les élèves, à partir des possessifs qu'ils ont entendus dans la séquence – tes, mon, ton, ta, ma et son – peuvent induire les formes des autres possessifs.

Plusieurs mises en œuvre sont possibles :

- Réaliser l'exercice et l'étude du tableau de façon consécutive : les élèves du sous-groupe font d'abord l'exercice puis complètent le tableau ou bien complètent le tableau puis font l'exercice. Ils peuvent choisir

de faire ceci ensemble ou individuellement, avec dans ce cas une mise en commun de leurs résultats avant de les présenter en plénum.

– Réaliser l'exercice et la complétion du tableau en parallèle : la moitié du sous-groupe fait l'exercice pendant que l'autre complète le tableau.

- Les deux élèves de chaque demi-sous-groupe peuvent choisir de travailler ensemble ou individuellement (avec mise en commun des résultats).

- Les deux demi-sous-groupes se présentent respectivement leurs résultats, chacun trouvant dans l'autre soit le bien-fondé de sa réflexion, soit l'application du tableau.

– Dans chaque demi-sous-groupe un élève fait l'exercice pendant que l'autre complète le tableau. Les deux élèves se présentent leurs résultats puis les échangent, les comparent avec ceux de l'autre demi-sous-groupe avant de les présenter en plénum.

Le temps de travail pour ces mises en œuvre sera plus bref pour les deux dernières propositions, 6 à 8 minutes. Pour la première il peut être évalué à une dizaine de minutes.

### **Solution de l'exercice 6 :**

**Ludovic** : ...c'est ma rue... mon appartement... mon

**Mélanie** : ... ce sont tes amis ?

**Ludovic** : ... ce sont mes amis... Alex et sa copine... Valérie et son frère... Jessica avec ses deux chiens...

**Mélanie** : C'est ta copine ?

### **Tableau des adjectifs possessifs :**

Masculin singulier : mon père, ton père, votre père, son père

Féminin singulier : ma mère, ta mère, votre mère, sa mère

Pluriel : mes ciseaux, tes ciseaux, vos enfants, ses enfants

## **7. Conjugaison des verbes « avoir » et « faire »**

L'exercice ne peut être fait sans que les élèves ne découvrent, ne connaissent la conjugaison des verbes « avoir » et « faire ».

– Possibilité de procéder d'abord à l'étude du tableau de conjugaison en plénum et de réaliser ensuite l'exercice en sous-groupes, ce qui correspond à une approche déductive.

– Possibilité également de décider d'introduire en situation, en plénum, la conjugaison des verbes (voir le procédé utilisé leçon 1 et leçon 2 de l'unité 2) et de faire faire ensuite l'exercice en sous-groupes : cela permet aux élèves de mieux acquérir, mémoriser la conjugaison.

La complétion de l'exercice est effectuée en un temps déterminé (5 minutes), par les élèves des sous-groupes, ensemble ou individuellement, la correction est faite ensuite en plénum.

### **Solution :**

Tu **as** des frères... / J'**ai** un frère... / Qu'est-ce qu'ils **font** ? / Mon frère **fait** des études... / Ma sœur **a** 14 ans... / Vous **avez** des amis... / Nous **avons** des amis espagnols. Ils **ont** beaucoup d'amis. / Vous **faites** des activités... / ... nous **faisons** du vélo...

## **8. Dire l'âge**

Pour mettre en œuvre cette activité :

– demander aux élèves d'observer et de reformuler la consigne mais aussi d'observer attentivement l'exemple donné : il faut noter une phrase complète,

– leur demander d'observer les quatre autres items auxquels correspondent les phrases à transcrire,

– avertir les élèves qu'ils entendront une première fois le document sans interruption puis une deuxième fois avec des pauses pour qu'ils complètent les phrases, qu'ils notent leurs réponses,

– faire cette double écoute,

– procéder à la correction en notant au tableau les réponses des élèves et en faisant écouter de nouveau le document pour confirmation ou correction de ces réponses.

**Solution :**

2. La chanteuse Lady Gaga est née le 28 mars 1986. Elle a... ans.
3. Tintin est né en 1930, en janvier, le 10 janvier. Il a... ans.
4. L'actrice Bérénice Bejo est née en juillet 1976, le 7. Elle a... ans.
5. Le Président Barack Obama est né au mois d'août 1961, le 4 août. Il a... ans.

**9. Demander**

- Inviter les élèves à observer la consigne et la reformuler.
- Demander ensuite aux élèves de lire les phrases de l'exercice, les demandes et les situations, afin de les apparier.

Cette activité peut être réalisée :

- ensemble par les élèves, en sous-groupes,
  - ou bien individuellement, en sous-groupes, avec mise en commun ensuite des résultats,
  - ou bien encore individuellement, en plénum.
- Quoi qu'il en soit, faire ensuite la correction en plénum : demander aux élèves, pour chaque phrase, quelle association ils ont faite, de la justifier.

**Solution :**

**a. 4 - b. 1 - c. 5 - d. 2 - e. 3**

## Leçon 2 – Organiser son temps

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

- Comprendre et dire l'heure
- S'informer sur un horaire
- Être à l'heure, en avance, en retard

#### Connaissances culturelles

- Aix-en-Provence
- Cézanne
- Le musée Granet

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif « Comprendre et dire l'heure » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif « S'informer sur un horaire » :
  - 3 exercices
  - une activité de phonétique : le son [œ]
  - un tableau de conjugaison : les verbes « commencer », « fermer », « ouvrir »
- 3<sup>e</sup> objectif « À l'heure, en avance, en retard » :
  - 1 exercice
  - 1 Point infos : Les horaires en France
  - un petit tableau « Pour s'exprimer »

### 1. et 2. Comprendre et dire l'heure

Ces deux exercices peuvent être réalisés en sous-groupes de trois ou quatre élèves.

Leur mise en œuvre peut être successive ou simultanée. Cette dernière permet au professeur de gagner du temps dans son cours sans pour autant nuire à l'apprentissage de l'heure.

– Dans les deux cas inviter les élèves à observer la consigne de chaque exercice et interroger un ou plusieurs élèves (si nécessaire) à la reformuler à voix haute afin d'en vérifier la compréhension.

#### Mise en œuvre successive :

– Les élèves réalisent les exercices l'un après l'autre : ensemble en sous-groupes, ou individuellement avec mise en commun ensuite des réponses dans le sous-groupe.

– Les réponses des exercices sont présentées en plénum par les divers sous-groupes.

La réalisation des deux exercices, avant présentation en plénum, nécessite 6 à 8 minutes.

#### Mise en œuvre simultanée :

– Dans un sous-groupe de trois élèves, l'un d'entre eux fait le premier ou le deuxième exercice pendant que ses camarades font l'autre (l'attribution des exercices peut être faite par tirage au sort).

– Dans un sous-groupe de quatre élèves, deux d'entre eux font le premier exercice pendant que les deux autres font le deuxième. Dans chaque demi-sous-groupe les élèves peuvent choisir de travailler ensemble ou individuellement.

– Dans les deux cas chaque sous-groupe présente à l'autre les réponses apportées à l'exercice qu'il a réalisé. La présentation des réponses est alors effectuée en plénum, comme dans la mise en œuvre précédente. La mise en œuvre simultanée des deux exercices permet d'en réduire la durée à 5 ou 6 minutes.

**Solution de l'exercice 1 :**

a. 5 – b. 3 – c. 6 – d. 2 – e. 1 – f. 4

**Solution de l'exercice 2 :**

Le matin : 8 h 00 – 8 h 15 – 8 h 30 – 12 h 00

L'après-midi : 12 h 45 – 13 h 00

Le soir : 18 h 00 – 18 h 10 – 18 h 50

La nuit : 00 h 00

**S'informer sur un horaire****3. et 4. Comprendre des messages**

Ces deux exercices peuvent être réalisés facilement en même temps.

– En plénum, faire observer et reformuler les consignes de chaque exercice.

**Pour l'exercice 3 :**

– Noter au tableau, en colonne : restaurant, banque, cinéma, musée.

– Inviter également les élèves à faire de même sur leur cahier.

**Pour l'exercice 4 :**

– Demander aux élèves d'observer rapidement les quatre phrases (2 minutes).

– Possibilité éventuelle, pour aider les élèves, de leur demander à quel lieu correspond chacune de ces phrases : il n'y a aucune phrase pour la banque et il y en a deux pour le musée.

– Faire alors écouter une première fois l'enregistrement : pendant son écoute les élèves notent le n° de l'annonce en face des noms des lieux et notent V ou F en face des phrases.

– Après cette écoute interroger au hasard un élève et lui demander quel n° il a noté en face de « restaurant ».

– Demander aux autres élèves si leur réponse est la même ou non, de dire ce qu'ils ont noté.

– Procéder ensuite de la même façon pour les autres lieux puis pour les phrases de l'exercice 4 sans manifester son accord ou non avec les réponses.

– Si les réponses sont globalement correctes, et les mêmes, une deuxième écoute du document est utilisée pour corriger les deux exercices, en marquant une pause après chaque annonce.

– Dans le cas contraire, le professeur invite les élèves à écouter de nouveau l'enregistrement pour confirmer ou corriger leurs réponses.

La correction se fait ensuite, comme précédemment.

**Solution de l'exercice 3 :**

1. La banque BNP – 2. Le restaurant Côté Cour – 3. Le cinéma Le Cézanne

**Solution de l'exercice 4 :**

a. F – b. F – c. V – d. V

**Apprenons à conjuguer**

Il est préférable de travailler ce point avant l'exercice 5 car les verbes présentés sont employés dans cet exercice.

Comme pour les conjugaisons vues précédemment, on peut considérer deux mises en œuvre possibles : soit choisir une approche déductive, à partir des formes écrites des verbes, soit choisir une approche inductive à partir des formes orales des verbes. Cela concerne les verbes « ouvrir » et « finir » car la conjugaison des verbes « commencer » et « fermer », semblables au verbe « parler » ne présente aucune difficulté.

Pour une approche orale des verbes il est préférable de présenter en situation dans la classe, sous forme de dialogue entre les personnes : « Tu ? – Je » puis « Il / elle ? – Il / elle » puis « Ils / elles – ils elles » et enfin « Vous ? – Nous » car, ainsi que pour les verbes en « er », « vous » et « nous » se forment en ajoutant les sons [e] et [ɔ̃] à la forme orale de la troisième personne du pluriel. À l'écrit, il en est de même : il suffit de remplacer la terminaison « -ent » de la troisième personne du pluriel (ils / elles) par « -ez » et « -ons ».

Pour le verbe « ouvrir » on peut dire par exemple : P : « Pour entrer en classe, X, tu ouvres la porte (n'est-ce pas) ? » X : « Oui, j'ouvre la porte. » – P : « Y, pour entrer en classe, X ouvre la porte ? » Y : « Oui, il / elle ouvre la porte. » – (ceci peut être répété avec d'autres élèves) – puis P : « Z, pour entrer en classe, X et Y ouvrent la porte ? » « Oui, ils / elles ouvrent la porte. » (attention à la liaison !) et enfin, P : « X et Y, pour entrer en classe, vous ouvrez la porte ? » « Oui, nous ouvrons la porte. » (attention à la liaison !). Il est possible de répéter / faire répéter ce type de dialogues avec d'autres exemples (ouvrir le livre, ouvrir la fenêtre...) d'autres élèves, en déléguant rapidement à certains d'entre eux le rôle du professeur.

Pour le verbe « finir » le processus est le même, on peut dire par exemple : « Après les cours, je finis à... / Je commence le déjeuner à... et je finis à... ».

En résumé, à l'oral, « je », « tu », « il », « elle » ont la même forme, « nous » et « vous » se forment avec « ils / elles » + les terminaisons orales [ɥ] et [e].

À l'écrit, les terminaisons, pour les verbes en « -er » (et quelques verbes en « -ir » comme « ouvrir »), sont : pour « je » et « il / elle » : « -e », pour « tu » : « -es », pour « ils / elles » : « -ent », pour « nous » : « -ons » et pour « vous » : « -ez ». Pour la majorité des autres verbes (sans les verbes irréguliers) les terminaisons sont : pour « je » et « tu » : « -s », pour « il / elle » : « -t » (en général) ou « -d » (si l'infinitif se termine en « dre »). Pour « nous », « vous » et « ils / elles » ce sont les mêmes terminaisons que les verbes en « -er ».

## 5. Interrogez votre voisin

Cet exercice d'interaction orale est à réaliser de façon à ce que chaque élève à son tour pose une question à son camarade et réponde à une question de son camarade. Par exemple l'élève A pose la question « a » à son camarade B qui répond et pose alors la question « b » à A etc.

Le professeur passe parmi les sous-groupes et intervient si cela est nécessaire, pour aider ou faire corriger les élèves entre eux, ou bien dans le cas où ceux-ci n'y parviennent pas, corriger lui-même.

### Solution :

a. 9 h 00 – b. 17 h 45 – c. 15 h 35 – d. 17 h 00 – e. f. g. et h. : réponses selon la situation des élèves.

## Activité de phonétique : le son [œ]

Les deux exercices de cette activité se réalisent individuellement.

Pour l'exercice a, après écoute de chaque item le professeur fait répéter par deux ou trois élèves en veillant à ce que la répétition soit correcte. Si tel n'est pas le cas, le professeur fait en sorte que les élèves se corrigent entre eux et il n'intervient pour la correction que si les élèves n'y parviennent pas.

Pour l'exercice « b » le professeur indique aux élèves que l'exercice comporte six items et qu'ils doivent tracer cinq autres lignes, ou bien il remet aux élèves une grille avec six lignes afin qu'ils la complètent. La correction se fait en plénum, comme pour les exercices de phonétique des leçons précédentes.

### Solution :

1. [œ] – 2. [ɔ] – 3. [ø] – 4. [œ] – 5. [ø] – 6. [ɔ]

## 6. À l'heure, en avance, en retard

Il s'agit de faire réaliser de petits jeux de rôles par les élèves.

- Constituer / faire constituer des sous-groupes de deux ou trois élèves.
- Inviter les élèves à bien lire (silencieusement) la consigne de l'exercice ainsi que les situations indiquées sous chaque photo.
- Demander éventuellement aux élèves s'ils ont des questions à propos de ces situations.
- Faire alors en sorte que d'autres élèves y répondent, ou, si nécessaire, y répondre soi-même.
- Afin de préparer les élèves à cette interaction orale, il est possible :
  - soit en plénum,
  - soit en sous-groupes, d'observer / faire observer le petit tableau « Pour s'exprimer » et de leur demander d'imaginer ce qui peut également être dit dans le cas de chaque situation.
- Pour la première situation, il est préférable de faire tirer au sort par les élèves le rôle qu'ils vont jouer : soit celui de la personne qui attend, soit celui de la personne qui arrive en retard.
- Accorder ensuite un temps de réflexion / préparation aux élèves (5 minutes devraient suffire).

**Attention !** pour que ce soit un vrai jeu de rôles, chaque interlocuteur prépare seul ce qu'il pense que seront ses questions / ses réponses, sans les écrire (il peut éventuellement noter quelques mots pour le guider). En effet, dans la réalité, les interlocuteurs ne préparent pas ensemble leur dialogue et ne l'écrivent pas ! Par ailleurs ce sont des situations que chacun a déjà vécues ou peut vivre dans sa propre langue : il s'agit donc de transférer en français des savoir-faire acquis dans sa langue.

L'évaluation des divers jeux de rôles, peut être faite par le « public » c'est-à-dire par les autres élèves qui doivent dire si chacun a bien tenu son rôle et si l'expression était ou non correcte.

## Leçon 3 – Prendre de nouvelles habitudes

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

- Exprimer ses goûts et ses préférences
- S'habituer à un mode de vie différent

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif « Exprimer ses goûts et ses préférences » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif « S'habituer à un mode de vie différent » :
  - 4 exercices
  - une activité de phonétique : le son [ã]
  - un tableau de conjugaison : les verbes « prendre », « apprendre », et « comprendre »

### Exprimer ses goûts et ses préférences

Les trois exercices sont à réaliser individuellement car ils portent sur la personnalité de chaque élève. S'ils sont faits en classe il n'y aura pas ou très peu d'interactions entre les élèves et ils nécessiteront beaucoup de temps.

Il est donc préférable de les faire réaliser à la maison, après une présentation en classe.

#### 1. Compléter le questionnaire de l'AJEF

Le professeur fait observer le questionnaire par les élèves, et élucide le sens des mots qu'ils ne connaissent pas. Dans la mesure du possible le professeur fait en sorte que les élèves qui connaissent certains mots les élucident pour leurs camarades. Dans le cas où les élèves ont des difficultés, le professeur les aide à comprendre les termes qu'ils ne connaissent pas avec des phrases brèves et claires.

#### 2. Les goûts musicaux

- Cet exercice ne devrait poser aucune difficulté aux élèves : les dessins sont généralement bien connus des élèves car la plupart d'entre eux les utilisent dans leurs messages.
- L'association entre les phrases et les dessins permet aux élèves de comprendre comment les différentes phrases révèlent une gradation d'intensité dans l'expression des goûts : ne pas aimer du tout, ne pas aimer beaucoup, aimer un peu, aimer bien, aimer beaucoup, adorer.

#### Solution :

a. 4 – b. 6 – c. 1 – d. 2 – e. 3 – f. 5

#### 3. Répondre à une invitation par courriel

- Les élèves, après lecture attentive du courriel, utilisent les renseignements donnés à l'exercice 1 ainsi que la façon de préciser leurs goûts (exercice 2) pour rédiger leur réponse à l'invitation qui leur est faite.
- Le professeur peut présenter en classe les réponses au courriel qui lui semblent les meilleures.

### S'habituer à un mode de vie différent

#### 4., 5. et 6. Villa Marie-Claire – Séquence 8

Ces trois exercices peuvent être réalisés les uns après les autres ou simultanément, individuellement ou en sous-groupes.

Dans un cas comme dans l'autre le travail simultané et en sous-groupes est à privilégier : il ne nécessite pas plusieurs visionnements / écoutes du document et il favorise les interactions entre les élèves.

Trois possibilités de mise en œuvre se présentent :

**En sous-groupes de quatre élèves :**

- Les élèves d'un demi-sous-groupe réalisent ensemble les exercices 4 et 5 et les élèves de l'autre demi-sous-groupe réalisent les exercices 4 et 6.
- Avant le visionnement / l'écoute du document les élèves prennent connaissance des consignes des exercices et les reformulent si nécessaire.
- Pendant le visionnement / l'écoute les élèves notent rapidement leurs réponses et les complètent après.
- Si le professeur le juge bon, un(e) deuxième visionnement / écoute est possible.
- Ce travail fait, les deux demi-sous-groupes comparent leurs résultats pour l'exercice 4 et se présentent réciproquement leurs réponses aux exercices 5 et 6.
- Les réponses aux trois exercices sont enfin présentées en plénum.

**En sous-groupes de quatre élèves :**

- Dans chaque demi-sous-groupe un élève réalise les exercices 4 et 5 et l'autre les exercices 4 et 6. Le travail s'effectue alors comme ci-dessus.
- Ce travail fait, dans chaque demi-sous-groupe les deux élèves comparent leurs résultats pour l'exercice 4 et se présentent réciproquement leurs réponses aux exercices 5 et 6.
- Chaque demi-sous-groupe confronte enfin ses résultats à ceux de l'autre et ils les mettent en commun.
- Les réponses aux trois exercices sont enfin présentées en plénum.

**En sous-groupe de trois élèves :**

- Chaque élève réalise un exercice.
- Le travail de compréhension et de notation des réponses s'effectue comme précédemment.
- Le travail fait, les trois élèves mettent en commun leurs réponses afin de les présenter ensuite en plénum. Quelle que soit la démarche choisie, l'ensemble du travail, avant présentation en plénum, n'excède probablement pas 8 à 10 minutes.

**Solution de l'exercice 4 :**

1. c - 2. a - 3. b

**Solution de l'exercice 5 :**

a. Mme Dumas V mais Mélanie F - b. V - c. V - d. V - e. F - f. V

**Solution de l'exercice 6 :**

a. 8 h 15 - b. 8 h 00 - c. Ludovic - d. le matin - e. un café

**Apprenons à conjuguer : verbes « prendre », « apprendre » et « comprendre »**

- Cette activité doit être faite avant l'exercice 7.
- Elle peut être réalisée, comme pour les conjugaisons vues dans les leçons précédentes :
  - soit à partir de l'écrit, c'est à dire du tableau,
  - soit à l'oral, à partir du dialogue de la séquence 8, en situation en classe.
- Dans ce cas présenter de nouveau ou demander aux élèves de se rappeler la deuxième partie du dialogue : Mélanie qui dit à Greg « Tu prends ta douche le matin » et / ou Mélanie qui dit à sa grand-mère « Mamie, il ne prend pas de confiture ».
- Faire alors travailler les personnes « tu » / « je » (par exemple : « tu prends une douche (le matin ou le soir) ? » / élève X « je prends... ») puis il / il, elle / elle, puis ils / ils et elles / elles et enfin vous / nous.

**7. Quelles sont vos habitudes ?**

- Cette activité peut être réalisée dans les sous-groupes des exercices précédents,
  - soit deux par deux (si ce sont des sous-groupes de quatre),
  - soit à tour de rôles si ce sont des sous-groupes de trois : A interroge B qui interroge C qui à son tour interroge A.
- Le « vous » peut également être remplacé par le « tu », de même que certaines questions peuvent être

remplacées par d'autres si elles ne correspondent pas à l'âge de l'élève (par exemple : « Vous écoutez les émissions politiques » par « Tu écoutes les émissions sur les chansons ? »).

Le choix de ces questions peut faire l'objet d'un travail préparatoire, en plénum, afin, après les réponses, de faire élaborer par les élèves un tableau de statistiques concernant leur classe : « X élèves prennent leur douche le matin et Y prennent leur douche le soir », etc.

Ces « statistiques » peuvent enfin conduire à une discussion en plénum à propos des habitudes des uns et des autres.

### **Le son [ã]**

Il est conseillé de faire réaliser cette activité livre fermé dans un premier temps afin que l'écrit n'interfère pas avec la prononciation. Faire répéter les phrases de l'exercice « a » (élève 1, puis 2 puis 3, phrase 1, élève 4, puis 5 puis 6, phrase 2...) puis celles de l'exercice « b » de la même façon. Encourager la correction entre élèves et ne pas hésiter à faire écouter de nouveau la bande sonore.

Faire écouter de nouveau les deux enregistrements et les faire répéter individuellement. Éviter absolument la répétition en chœur !

## Leçon 4 – S'adapter à un rythme de vie

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

- Raconter sa journée
- Présenter un emploi du temps

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif « Raconter sa journée » :
  - 5 exercices
  - un tableau sur la conjugaison pronominale
  - la conjugaison pronominale
- 2<sup>e</sup> objectif « Présenter un emploi du temps » :
  - 1 exercice
  - une activité de phonétique : le son [ə]
  - 1 Point infos : Le dimanche en France

## Raconter sa journée

### 1. et 2. Forum loisirs

- Ces deux exercices peuvent être réalisés l'un après l'autre ou simultanément, individuellement ou en sous-groupes de quatre élèves.
  - Dans un cas comme dans l'autre le travail simultané et en sous-groupes est à privilégier. Il permet :
    - non seulement de relier les informations apportées par le forum à des questions et des activités précises,
    - mais aussi de favoriser les échanges dans les sous-groupes, tout en gagnant du temps.
  - Pour un travail simultané constituer des sous-groupes de quatre élèves : cela permet un travail en parallèle des deux demi-sous-groupes.
  - Avant tout travail inviter les élèves à observer la page, survoler le forum et lire attentivement les consignes des deux exercices (et à les reformuler si nécessaire).
- Les élèves de chaque sous-groupe, seuls ou sur proposition du professeur, doivent également choisir un mode de travail.

Trois démarches peuvent être assez facilement mises en œuvre :

- les deux demi-sous-groupes réalisent le même travail, chacun faisant les deux exercices l'un après l'autre avant de confronter et mettre en commun leurs réponses.
- Les élèves peuvent, après lecture du forum, répondre ensemble aux questions ou bien individuellement, avant de les comparer et les regrouper pour les présenter en plénum.
- les deux demi-sous-groupes travaillent en parallèle, l'un réalisant l'exercice 1, l'autre l'exercice 2. Dans ce cas également les élèves peuvent, après lecture du forum, répondre ensemble aux questions ou bien individuellement, avant de les comparer et les regrouper.
- Les réponses aux deux exercices, c'est à dire les résultats de chaque demi-sous-groupes sont réunis pour être présentés ensuite en plénum.
- les élèves de chaque sous-groupe, après un survol rapide du forum, individuellement et en silence, reprennent ensemble chaque item du forum.
- Ils répondent alors au fur et à mesure aux questions de l'exercice 1 et, en même temps, complètent le tableau de l'exercice 2. Chaque sous-groupe présente ensuite ses réponses en plénum.
- Quelle que soit la démarche choisie, accorder un temps de travail de 15 minutes aux sous-groupes.
  - La correction, en plénum, est faite comme proposé dans les leçons précédentes.

### Solution de l'exercice 1 :

a. Jul – b. Diva – c. Fleur 30 – d. Pollux

### **Solution de l'exercice 2 :**

**a. Le matin :** je me réveille (se réveiller) – on regarde des séries (regarder) – nous nous levons (se lever) – je me lève (se lever) – je fais un tennis (faire un tennis) – on fait ses courses (faire ses courses) – je me couche (se coucher) – **L'après-midi :** on se promène (se promener) – on fait du roller (faire du roller) – je vais au ciné (aller au ciné) – on va au match (aller au match) – je me réveille (se réveiller) – je travaille mes cours (travailler ses cours) – **Le soir :** je sors (sortir)

**b. Le matin :** prendre sa douche – prendre son petit-déjeuner – aller travailler – déjeuner

**Le soir :** rentrer du travail – dîner

### **3. Sens de « on »**

Deux mises en œuvre de cet exercice sont possibles.

Dans le premier cas :

- Les élèves réalisent l'exercice en plénum, individuellement, pendant 6 à 8 minutes au maximum.
- Lors de la correction, pour chaque item, le professeur interroge un élève et demande l'avis des autres à propos de la réponse fournie : les élèves discutent ensemble pour se mettre d'accord et choisir la réponse qui leur semble convenir.

Dans le deuxième cas :

- Les élèves réalisent l'exercice individuellement (puis regroupent leurs réponses) ou ensemble, en sous-groupes, en 6 à 8 minutes.

Le sous-groupe présente ensuite ses réponses en plénum. La correction se fait comme dans le premier cas.

### **Solution :**

**a. 1. les gens – 2. nous – 3. nous (ils) – 4. nous – b. Fleur30 : nous – Diva : les gens**

### **La conjugaison pronominale : sens (« Réfléchissons »), formation (« Apprenons à conjuguer ») et application : exercice 4.**

Pour une bonne acquisition de la conjugaison pronominale il est important de montrer / faire découvrir son sens – par rapport à celui de la conjugaison non-pronominale – avant de présenter / faire découvrir comment elle se forme.

#### **a. « Réfléchissons » :**

- La découverte du sens de la conjugaison pronominale peut se faire de deux façons :
  - soit à l'aide de l'activité située au-dessous du forum,
  - soit en situation en classe.
- Il s'agit de faire découvrir que :
  - si le sujet du verbe fait l'action sur quelque chose ou quelqu'un le verbe est non-pronominal,
  - si le sujet du verbe fait l'action sur lui-même le verbe est pronominal.
- En classe, à partir du message de Pollux il est possible de dire : « Lisez le message de Pollux. Il dit « Je me lève à 9 heures ». Regardez-moi, je suis assis(e) et maintenant je me lève (mimer l'action). Regardez mon sac (ou un autre objet), il est sur le sol. Quand je pars, après le cours, je me lève et je prends mon sac. Pour prendre mon sac je le lève ». Il est possible de répéter la même chose avec d'autres objets / exemples : dormir / se réveiller / réveiller quelqu'un – se préparer pour aller travailler / à l'école (mimer s'habiller, se peigner par exemple) / préparer le déjeuner – se peigner / peigner X (mimer en classe), etc.

#### **b. « Apprenons à conjuguer » :**

- Comme pour les conjugaisons précédentes, il est possible de choisir :
  - l'approche par l'écrit,
  - ou l'approche par l'oral, livre fermé, en situation en classe, ce qui permet d'éviter les interférences avec l'écrit et favorise une bonne prononciation.
- Dans ce cas, introduire et faire travailler dans l'ordre : tu / je, il / il, elle / elle, on / on, puis ils / ils, elles / elles et enfin vous / nous.

#### **c. Exercice 4 :**

- Afin de réaliser et surtout corriger le plus rapidement possible cet exercice, il est préférable de le réaliser en sous-groupes de trois ou quatre élèves :
  - soit les élèves le font individuellement puis comparent leurs réponses afin de choisir celles qui conviennent,
  - soit ils font cet exercice ensemble.
- Quel que soit le choix des élèves 5 à 7 minutes suffisent pour réaliser cet exercice, avant d'en présenter les réponses en plénum.

**Solution de l'exercice 4 :**

... nous nous couchons... nous nous levons... je ne me réveille pas... les musiciens préparent... moi aussi je me prépare... on répète... on ne s'ennuie pas

**5. Mes loisirs le dimanche**

- Cet exercice de production écrite est à faire de préférence à la maison car sa réalisation en classe prendrait beaucoup de temps, au détriment de la pratique de l'oral, des interactions orales.
- Il est possible d'envisager que les élèves s'échangent leurs productions et les corrigent (orthographe, grammaire) avant que le professeur lui-même ne les corrige.
- Les rédactions, une fois corrigées, pourraient également faire l'objet d'un affichage en classe.

**Présenter un emploi du temps****6. L'emploi du temps de Margot**

- Comme pour les autres exercices de compréhension orale, il est possible de le faire réaliser individuellement en plénum ou bien en sous-groupes, individuellement avec mise en commun des réponses.
  - Toutefois, il est préférable de le réaliser en sous-groupes de trois ou quatre élèves pour le réaliser et surtout le corriger le plus rapidement possible.
  - Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
  - Faire remarquer si nécessaire la page d'agenda proposée : comment elle se présente, les heures, les éléments déjà notés et surtout les pointillés qui indiquent les heures à compléter.
  - Faire remarquer et dire par les élèves que ce ne sont pas des phrases qu'il faut écrire mais des mots indiquant l'activité : des noms généralement (réunion, pot).
  - Faire écouter une première fois, sans interruption, le document sonore afin que les élèves notent ce qu'ils ont compris.
  - Inviter les élèves à mettre en commun leurs réponses pendant 2 à 3 minutes.
  - Circuler parmi les sous-groupes afin de voir ce qui a été noté.
- Généralement une seule nouvelle écoute suffit à compléter et préciser les réponses.  
La correction se fait enfin en plénum comme il a déjà été indiqué (réponse proposée par un élève, avis des autres élèves et vérification à l'aide de l'écoute de la phrase concernée).

**Solution :**

Vendredi 10 : 8 h : lever (je me lève) – 13 h : déjeuner avec directeur – 19 h : RV avec Nicolas – 20 h : Comédie française – Samedi 11 : 10 h : RV café avec 3 copines – 11 h : tennis -13 h : déjeuner avec Nicolas – 16 h : cinéma – 19 h : maison, travail pour lundi

**Activité de phonétique : le son [ə]**

- Faire faire cet exercice :
  - en plénum,
  - livre fermé dans un premier temps.
- Faire écouter le premier item puis le faire répéter par un élève.
- En cas de mauvaise répétition, faire corriger par un ou d'autres élèves.
- Il est possible alors de faire répéter par un autre élève ce premier item.
- Le faire réécouter puis passer au deuxième item.
- Procéder de même pour tous les items.
- Une fois faite la répétition de tous les items :
  - demander aux élèves d'ouvrir leurs livres,
  - faire écouter les phrases : les élèves suivent leur transcription silencieusement,
  - faire lire les phrases à voix haute par un ou plusieurs élèves.
- Éviter absolument la répétition ou la lecture à voix haute en chœur.

**Point infos**

Ce petit texte peut faire l'objet d'une lecture à la maison, avec questions du professeur (ou des élèves entre eux) lors du cours suivant, ou bien d'une lecture (silencieuse, bien sûr !) précédée de questions écrites ou orales formulées par le professeur.

Les élèves, interrogés par le professeur ou s'interrogeant entre eux peuvent alors répondre oralement ou par écrit aux questions.

## Projet – Présenter une famille

### ► Objectif :

- présenter une famille

### ► Déroulement du projet

- Observez la présentation d'une famille : 4 exercices
- Faites l'arbre généalogique de votre famille : 2 exercices
- Écrivez la présentation de vos personnages : 1 exercice
- Présentez votre famille à la classe

### Observez la présentation d'une famille

Constituer des sous-groupes de trois ou quatre élèves, de telle sorte que la classe compte un nombre pair de sous-groupes.

#### **1. et 4. Compréhension du document**

- Réaliser ces deux exercices successivement car tous deux concernent la compréhension du document sur les familles Lepic et Bouley.
- Demander aux élèves de lire et reformuler les consignes des deux exercices.
- Après une lecture silencieuse du document (5 minutes devraient largement suffire), les élèves peuvent choisir de réaliser les deux exercices individuellement puis de mettre en commun leurs réponses ou bien de répondre ensemble aux questions.

#### **2. et 3. Présentez les deux familles**

Chaque moitié de la classe se voit attribuer une des deux familles du document (par tirage au sort par exemple).

Chaque sous-groupe va ensuite réaliser les deux exercices.

Pour l'exercice 2 les élèves des sous-groupes peuvent choisir d'élaborer l'arbre généalogique de la famille, ensemble ou bien individuellement, avec ensuite comparaison des propositions d'arbres généalogiques et choix du meilleur.

Pour l'exercice 3 les élèves peuvent décider d'intervenir à tour de rôle pour présenter « leur » famille ou bien de choisir l'un d'entre eux pour le faire.

### Faites l'arbre généalogique de votre famille

#### **5. et 6. Choisir sa famille et indiquer les relations entre les membres**

- Il est possible que chaque élève de la classe souhaite présenter sa propre famille.
- Dans ce cas, il travaille seul pour mener à bien son projet et le présenter.
- Un travail commun des élèves, en sous-groupes, présente de nombreux avantages pour les élèves :
  - plus d'idées à partager,
  - des échanges fructueux,
  - une entraide positive qui permet à chacun de mettre en avant ses qualités et ses potentialités.
- Dans ce cas il est important que les élèves prennent le temps :
  - de bien choisir « leur » famille (célèbre ou imaginaire),
  - de déterminer précisément le nombre et l'identité de ses membres, les relations qui existent entre eux.

Le travail lexical nécessaire à l'établissement de l'arbre généalogique peut être mené au fur et à mesure des besoins, ou mieux, préalablement à l'établissement de l'arbre généalogique.

**Écrivez la présentation de vos personnages****7. Identifiez chaque personnage**

Pour plus d'efficacité et de rapidité dans l'élaboration du projet, les élèves peuvent décider de « se partager » les membres de la famille, c'est-à-dire de rédiger individuellement la présentation des membres qui lui ont été attribués.

Il convient que chaque élève présente ensuite à ses camarades du sous-groupe les présentations qu'il a rédigées afin de pouvoir, ensemble, les corriger et si possible les améliorer.

**Présentez votre famille à la classe**

Cette présentation peut être faite par un élève de chaque sous-groupe ou par plusieurs d'entre eux à tour de rôle. L'arbre généalogique de chaque famille, support de la présentation, peut être projeté ou bien affiché au tableau de la classe.

**SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN****Exercice 1 :**

**Léa :** ... ma maison... mon père ... sa compagne...

**Jessica :** ... tes frères et tes sœurs ?

**Léa :** ... mes cousins...

**Jessica :** Ton père et ta mère...

**Léa :** ... ma mère... son mari

**Exercice 2 :**

**b.** mon grand-père – **c.** mon oncle – **d.** ma cousine – **e.** mon père ou mon beau-père – **f.** ma tante

**Exercice 3 :**

**a.** J'ai rendez-vous chez le médecin à deux heures et quart.

**b.** Le train arrive à dix heures cinq.

**c.** Les services administratifs ouvrent de neuf heures et demie à cinq heures moins le quart.

**d.** Les séances du film « The artist » sont à six heures moins vingt le mercredi et le vendredi.

**Exercice 4 :**

Olivier aime un peu le tennis, les séries (comme « The walking dead »)

Il aime beaucoup le cinéma, la musique électro, le rap.

Il n'aime pas beaucoup le sport, la télé.

Il n'aime pas du tout la musique classique.

**Exercice 5 :**

Proposition :

c – e – h ou i – i ou h – a – j – b – g – d – f

**Exercice 6 :**

Samedi : – de 10 heures à midi, cours de danse

– à midi, déjeuner avec une amie (du cours de danse)

– à deux heures préparation d'un power-point avec un copain

– à 6 heures retour chez moi

– à 8 heures (une) fête

Dimanche : – à 11 heures ou midi, lever

– à 1 heure, sandwich au café

– après, promenade dans le parc

– à 5 heures, cinéma

**Exercice 7 :**

*Proposition :*

- a. ... un café, un jus de fruit, un thé, un sandwich, un croissant, une tartine...
- b. ... sortir, ouvrir la fenêtre, lire, écrire, poser une question, corriger, répondre, répéter...
- c. ... des journaux, des magazines, le livre de..., des livres de..., « ... » de..., le dernier Goncourt...
- d. ... un musée, un monument intéressant, un parc, une piscine, un café, un restaurant...
- e. ... du feu, une cigarette, un stylo, de l'eau, du Coca, le temps de...

## ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire pour :

- Faire un projet de sortie
- Répondre à une invitation
- Faire face à un problème
- Faire un pique-nique
- Faire un programme de sortie

## Leçon 1 – Faire un projet de sortie

### ► Objectifs

#### Savoir-faire :

- Parler du futur
- Rapporter des paroles

#### Connaissances culturelles

- Avignon et son festival du théâtre

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Parler du futur » :
  - 2 exercices
  - un tableau sur le futur proche
  - 1 Point infos : Les sorties des jeunes
- 2<sup>e</sup> objectif : « Rapporter des paroles » :
  - 6 exercices
  - un tableau de conjugaison : « savoir » et « connaître »
  - 1 exercice de phonétique : les sons [v] et [f]

## Parler du futur

### Note culturelle

**Avignon** est une commune du Sud de la France, située dans le Vaucluse en Provence-Alpes-Côte d'Azur, et installée sur la rive gauche du Rhône qui marque la limite avec le Gard et la région Languedoc-Roussillon. (Wikipédia)

**Le Festival d'Avignon** est la plus importante manifestation de théâtre et de spectacle vivant en France, et l'une des plus importantes au monde par le nombre de créations et de spectateurs réunis.

Il dure environ trois semaines en juillet. La Cour d'honneur du palais des papes est le berceau du Festival qui investit plus de 30 lieux de la ville classée au patrimoine mondial de l'Unesco, et sa région, dans des ouvrages d'art mais aussi des gymnases, cloîtres, chapelles, jardins, carrières, églises. (Wikipédia)

Réalisation des trois exercices de cette partie individuellement ou, de préférence, en sous-groupes de deux élèves.

## 1. Comprendre des SMS

Les élèves :

- choisissent chacun un des deux auteurs de SMS, complètent le tableau puis mettent leurs réponses en commun,
- ou bien complètent tout le tableau ensemble, ou individuellement, avec mise en commun ensuite. 5 minutes au maximum devraient suffire, avant présentation en plénum.

### Solution :

*Hugo* : est à Avignon ; il va déjeuner avec une amie et aller voir une pièce du festival off.

*Renaud* : est à Avignon ; il va dîner avec des amis péruviens qui vont préparer un ceviche et chanter.

### Tableau « Réfléchissons ... le futur proche »

Procéder comme pour l'exercice précédent. Le temps nécessaire à sa réalisation ne saurait excéder 6 à 8 minutes, y compris les échanges entre les deux élèves.

### Solution :

a. ... Hugo **va** voir une pièce

b. ... les amis de Renaud **vont** préparer un plat péruvien

c. ... je **vais** faire du sport

## 2. Mettre au futur proche

Mise en œuvre de l'exercice identique à l'une des deux proposées pour les exercices précédents. Cet exercice peut être fait en 4 à 6 minutes, avant présentation en plénum.

### Solution :

a. Il **va demander** une explication au professeur.

b. Nous **allons voir** une exposition.

c. Je **vais apprendre** le polonais.

d. Elle **va écouter** le groupe Phoenix.

e. L'été prochain je **vais aller** en Espagne.

### Point infos : Les sorties des jeunes

Comme pour les « Points infos » des leçons précédentes, le petit texte peut faire l'objet d'une lecture (silencieuse) à la maison ou en classe, suivie d'une activité de compréhension écrite.

Les questions, élaborées par le professeur ou bien par un ou plusieurs élève(s) sont écrites et remises aux élèves ou bien posées oralement en classe.

## Rapporter des paroles

### 3., 4. et 5. Villa Marie-Claire : Séquence 9

Constituer des sous-groupes de deux élèves : ceux de la première partie ou d'autres.

#### 3. Dialogue Mélanie – Greg

a. Visionnement ou écoute du début de la séquence jusqu'à « Super ! ». Complétion individuelle du dialogue par les élèves puis mise en commun.

b. Poursuite du dialogue par les élèves. Les inviter à chercher plusieurs possibilités. 4 à 5 minutes. Présentation en plénum des diverses propositions.

#### 4. Dialogue Mélanie – Ludovic

Visionnement ou écoute de la suite de la séquence jusqu'à « Alors, à bientôt Ludo ! ».

Prise de notes par les élèves et travail en commun pour reconstituer le dialogue en 4 à 6 minutes. Présentation et comparaison en plénum des dialogues élaborés.

**5. Complétez l'histoire.**

Nécessité, avant l'exercice, de faire découvrir aux élèves comment rapporter des paroles. Deux possibilités :

- soit en situation en classe, de façon inductive,
- soit à l'aide du tableau de la page 73, de façon déductive.

Pour la première approche, faire écouter de nouveau les paroles de Ludovic, reconstituées dans l'exercice précédent, et la façon dont elles sont rapportées par Mélanie. Par exemple : Ludovic dit « Je viens avec vous » et Mélanie dit à Greg : « Il dit qu'il vient avec nous ». Ludovic demande à Mélanie : « Je peux venir avec une amie ? » et Mélanie dit à Greg : « Il demande s'il peut venir avec une amie ». Un petit jeu entre les élèves permet de pratiquer comment rapporter des paroles.

Jeu :

- Diviser la classe en trois groupes : G1, G2 et G3.
- Inscrire sur des petits papiers 6 ou 8 phrases déclaratives du type : *Je sors ce soir, Pierre est malade, J'aime beaucoup le chocolat...* et 6 ou 8 phrases interrogatives du type : *Est-ce que Sylvie est française ?, Je peux aller au cinéma avec vous ?, Vous partez demain ?...*
- Donner ces petits papiers au groupe G1. À tour de rôle des élèves lisent à voix haute les phrases, en alternant phrases déclaratives et interrogatives.
- À tour de rôle les élèves du groupe G2 font semblant de ne pas avoir entendu les phrases et demandent aux élèves du groupe G3 : « Qu'est-ce que X (l'élève du groupe G1) dit ? » ou encore « Qu'est-ce que Y demande ? ».
- Les élèves du groupe G3 interrogés répondent alors à tour de rôle : « Il dit que... Il demande si... »

Réalisation de l'exercice 5 :

Nouvelle écoute de la séquence, prise de notes par les élèves et complétion des phrases en commun, en 6 à 8 minutes.

Présentation des phrases et correction en plénum.

**Solution de l'exercice 3 :**

Greg : Samedi soir, **tu fais quoi ?**

Mélanie : **Je ne sais pas. Et toi ?**

Greg : Je **vais écouter** le groupe Phoenix. **Tu connais ?**

Mélanie : **Bien sûr... J'adore !**

**Solution de l'exercice 4 :**

Mélanie : Ludo ? C'est Mélanie. Voilà, samedi, je vais écouter le groupe Phoenix avec Greg. Tu as envie de venir ?

Ludovic : **D'accord ! Je peux venir avec une amie ?**

Mélanie : C'est d'accord ! Elle s'appelle comment ?

Ludovic : **Li Na.**

Mélanie : Li Na ?

Ludovic : **Li Na, en deux mots.**

Mélanie : En deux mots !

Ludovic : **Oui, elle est chinoise.**

Mélanie : Ah elle est chinoise ! Alors, à bientôt Ludo !

**Solution de l'exercice 5 :**

Samedi soir, Greg veut **aller écouter le groupe Phoenix.**

Il demande à Mélanie si **elle connaît le groupe Phoenix.**

Mélanie dit qu'elle **l'adore.**

Au téléphone, Mélanie demande à Ludovic **s'il a envie d'aller (de venir) avec Greg et elle écouter le groupe Phoenix.**

Ludovic répond qu'il **est d'accord.**

Il demande **s'il peut venir avec une amie.**

Greg et Mélanie disent à Ludovic **que c'est d'accord.**

## 6. Rapporter un appel téléphonique

### Proposition de mise en œuvre :

- Pour plus de réalité, faire écouter le document sonore à la moitié des élèves de la classe, c'est-à-dire à l'un des deux élèves (A) de chaque sous-groupe. Les élèves (A) notent les phrases de l'appel.
  - Donner / proposer aux élèves (B) les questions à poser dans l'ordre à (A) : *Qui est-ce ? Qu'est-ce qu'il dit ? Qu'est-ce qu'il demande ? Qu'est-ce qu'il demande ?*
  - (A) fait semblant d'écouter le message. (B) interroge (A).
  - (A) rapporte les paroles à (B).
- Le professeur circule parmi les groupes pour vérifier, corriger.

### **Solution :**

*Il dit qu'il s'appelle Romain Dumas.*

*Il dit qu'il est un ami de mon (notre) professeur.*

*Il dit qu'il est à la gare.*

*Il demande s'il peut loger chez moi (nous).*

*Il demande si sa copine peut venir aussi.*

### **Savoir ou connaître ? « Apprenons à conjuguer... »**

Nécessité, avant l'exercice, de faire découvrir aux élèves la différence entre les verbes « savoir » et « connaître ».

Deux possibilités :

- soit en situation en classe, de façon inductive,
- soit à l'aide des phrases de la page 72, de façon déductive.

Proposition pour la première approche : par exemple :

- Vous connaissez Monsieur / Madame X ? (nom d'un professeur qu'ils connaissent) → Réponse des élèves.
- Vous connaissez son prénom ? → Réponse des élèves.
- Vous savez où il / elle habite ? → Réponse des élèves.
- Vous savez quelle(s) langue(s) il / elle parle ? → Réponse des élèves.

Ajouter : Moi, je sais parler le... J'ai appris cette langue à l'école...

- Vous connaissez la chanson... ? Vous savez ses paroles ?

Ajouter : Moi je connais cette chanson mais je n'ai pas appris les paroles.

Vous connaissez ... (une ville de leur pays) → Réponse des élèves.

Dire : Moi aussi / si / non, (mais / et) je ne sais pas où est... (le musée, le cinéma..., le théâtre...)

Proposer quelques autres exemples et demander aux élèves d'en proposer.

### Réalisation de l'exercice

Complétion par les élèves dans chaque sous-groupe, ensemble ou individuellement avec ensuite mise en commun des réponses, en 5 minutes maximum.

Présentation et correction en plénum, avec mise(s) au point si nécessaire.

### **Les sons [v] et [f]**

Procéder comme pour les autres exercices de phonétique.

Remarque : quand on prononce [f] un souffle sort de la bouche, mais non quand on prononce [v].

Attention : éviter absolument la répétition en chœur !

## Leçon 2 – Répondre à une invitation

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire pour :

- Inviter quelqu'un
- Accepter ou refuser une invitation – S'excuser

### ► Connaissances culturelles

- Le dîner en blanc
- Les Alpes

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- Premier objectif : « Inviter quelqu'un » :
  - 4 exercices
  - un tableau pour parler d'une activité
  - un tableau de conjugaison : les verbes « vouloir », « pouvoir » et « devoir »
- La deuxième objectif : « Accepter ou refuser une invitation – s'excuser » :
  - 4 exercices
  - 2 exercices de phonétique : les sons [œ] et [ø] et les sons [s] et [z]

## Inviter quelqu'un

### 1. et 2. Comprendre une invitation

Former des sous-groupes de deux ou quatre élèves.

Faire lire et reformuler les consignes.

#### **Exercice 1 :**

- Un message par demi-sous-groupe (un ou deux élèves), choisi ou attribué.
- Réponse aux questions puis mise en commun des résultats (5 minutes maximum).
- Présentation et correction en plénum.

#### **Exercice 2 :**

Deux possibilités de réalisation : oralement ou par écrit.

#### **Oralement :**

Pendant l'exercice, circuler parmi les sous-groupes pour écouter, aider, corriger.

– en sous-groupes de deux élèves, A et B :

Relecture silencieuse des deux messages avec ou non prise de notes.

**a) Message 1 :** A est Camille, B est l'ami. **b) Message 2 :** A est l'ami, B est Soufiane. (5 à 6 minutes)

– en sous-groupes de quatre élèves, A, B, C et D :

- Première possibilité : demi-sous-groupes A / B et demi-sous-groupe C / D, même démarche que ci-dessus (sous-groupes de deux élèves)
- Deuxième possibilité : **a)** le demi-sous-groupe A / B est le Groupe A : dialogue Camille / son ami ; **b)** le demi-sous-groupe C / D est le Groupe B : dialogue Soufiane / son ami. (5 à 6 minutes, quelle que soit la mise en œuvre).

Possibilité de présenter les propositions en plénum.

#### **Par écrit :**

– en sous-groupes de deux élèves, A et B :

Relecture silencieuse des deux messages.

Travail en parallèle : **a) Message 1** : A complète avec les réponses de Camille **b) Message 2** : B complète avec les réponses de Soufiane. (4 minutes environ)

– en sous-groupes de quatre élèves, A, B, C et D :

- Première possibilité : demi-sous-groupes A / B et demi-sous-groupe C / D, même démarche que ci-dessus (sous-groupes de deux élèves)
  - Deuxième possibilité : **a)** le demi-sous-groupe A / B complète (ensemble) le dialogue Camille / son ami ; **b)** le demi-sous-groupe C / D complète (ensemble) le dialogue Soufiane / son ami. (4 minutes).
- Possibilité de présenter les propositions en plénum.

#### **Solution de l'exercice 1 :**

Message 1 : Chloé écrit à Camille et Inès pour leur proposer de l'accompagner à un dîner en blanc.

Message 2 : Vincent écrit à Soufiane pour lui proposer d'aller dans les Alpes faire une randonnée, du VTT et du canyoning.

#### **Solution de l'exercice 2 :**

##### **Proposition – Groupe A :**

Camille : Je suis invitée à dîner. L'ami : Par qui ? Camille : Chloé. L'ami : Quand ?

Camille : Le jeudi 11 juin à 20 heures L'ami : Où ? Camille : À Paris, au Palais Royal.

L'ami : Qu'est-ce que vous allez faire ? Camille : Participer à un dîner en blanc. Nous devons nous habiller en blanc.

L'ami : C'est avec des amis ? Camille : Des amis de Chloé et mon amie Inès.

##### **Proposition – Groupe B :**

Soufiane : Je suis invité à passer deux semaines dans un chalet. L'ami : Par qui ? Soufiane : Vincent

L'ami : Quand ? Soufiane : Les deux dernières semaines de juin. L'ami : Où ?

Soufiane : Dans les Alpes. L'ami : Qu'est-ce que vous allez faire ? Soufiane : De la randonnée, du VTT et du canyoning.

L'ami : C'est avec des amis ? Soufiane : Avec des amis de Vincent. Nous allons être 15.

#### **Réfléchissons... Parler d'une activité**

– Réaliser cette activité et la suivante avant l'exercice 3.

En sous-groupes de deux ou quatre élèves :

- Faire observer le tableau.
  - Conseiller les élèves d'observer – individuellement – ce qui suit le verbe « faire » et les verbes « aimer » et « adorer ».
  - Les inviter à mettre en commun puis formuler leurs observations. (4 à 6 minutes)
  - Faire compléter les phrases du tableau.
  - Travail des élèves ensemble dans le sous-groupe ou individuellement avec mise en commun (5 minutes).
- Présentation des réponses en plénum.

#### **Apprenons à conjuguer... les verbes vouloir, pouvoir et devoir**

– Procéder comme pour les conjugaisons précédentes : à partir du tableau (approche déductive) ou en situation en classe (approche inductive).

Propositions pour l'approche en situation :

- Verbe « vouloir » : proposer une activité : aller au cinéma, au match de football, se promener... « Tu veux aller au cinéma ? » → « Je veux bien ». « Et X ? Il veut aller au cinéma ? » → « Oui, il veut bien ». Etc.
- Verbe « pouvoir » : demander si quelque chose est possible : pouvoir sortir tard, faire la cuisine, jouer du piano... « Tu peux sortir tard ? » → « Oui, je peux. / Non, je ne peux pas. » Etc.
- Verbe « devoir » : exprimer une obligation : devoir faire des exercices, apprendre une leçon, acheter un cahier (un stylo, un livre...)... « Tu dois faire combien d'exercices (pour demain) ? » → « Je dois faire trois exercices. » Etc.

### **3. Quelle(s) activité(s) de loisirs ?**

– En sous-groupes de deux ou quatre élèves.

– Faire observer et reformuler la consigne. Faire observer les phrases et le tableau.

– Deux possibilités :

- travail individuel avec notes puis mise en commun orale des résultats (10 à 12 minutes),
- travail oral commun des élèves dans le sous-groupe (8 à 10 minutes).

Présentation des propositions et discussion en plénum.

**Proposition :**

- a. du football, du vélo, de la natation, de la gymnastique, de la musique, de la peinture.
- b. du ski, de la gymnastique, de la musique, de la peinture, (aller au cinéma).
- c. du football, un concert, de la gymnastique.
- d. de la gymnastique, de la danse, de la musique, de la peinture.
- e. du vélo, de la gymnastique, du skate, (de la musique), de la peinture.
- f. du jogging, de la gymnastique, de la musique, de la peinture, du tennis de table.
- g. un spectacle, un concert, de la danse, (une exposition de peinture).

#### 4. Rédiger une invitation

– Exercice à réaliser de préférence à la maison.

– Pour la correction :

- par le professeur : indiquer les erreurs et guider la correction de l'élève, à faire en classe ou à la maison ;
- par les élèves : échange des copies et proposition de correction. Contrôle par le professeur.

Veiller au respect des trois points de la consigne.

– Présentation possible des meilleures invitations.

**Proposition :**

*Cher (Chère)...*

*J'organise une petite fête pour mon anniversaire, chez moi, samedi prochain à 16 heures. Tu veux bien venir partager le gâteau avec mes amis ? Nous allons chanter et danser aussi !*

*À bientôt !*

*Claude*

### Accepter ou refuser une invitation – S'excuser

#### 5. Désolé(e)... Avec plaisir...

– Former des sous-groupes de deux ou quatre élèves (les mêmes que pour l'étape précédente).

– Faire observer et reformuler la consigne.

– **Oralement :**

Pendant l'exercice, circuler parmi les sous-groupes pour écouter, aider, corriger.

En sous-groupes de deux élèves, A et B :

– A rapporte le message de Camille, B rapporte le message d'Inès. (5 minutes environ)

– A et B se partagent chaque message, rapportent à tour de rôle les phrases de chaque message. (5 à 7 minutes)

En sous-groupes de quatre élèves, A, B, C et D :

– Première possibilité : demi-sous-groupes A / B et demi-sous-groupe C / D, même démarche que ci-dessus (sous-groupes de deux élèves)

– Deuxième possibilité : dans chaque demi-sous-groupe, les élèves prenant alternativement la parole, **a)** le demi-sous-groupe A / B rapporte le message de Camille, **b)** le demi-sous-groupe C / D rapporte le message d'Inès. (6 à 8 minutes).

Possibilité de présenter les propositions en plénum.

– **Par écrit :**

– en sous-groupes de deux élèves, A et B :

Travail en parallèle : **a)** A rapporte le message de Camille **b)** B rapporte le message d'Inès. (5 à 6 minutes)

– en sous-groupes de quatre élèves, A, B, C et D :

- Première possibilité : demi-sous-groupes A / B et demi-sous-groupes C / D, même démarche que ci-dessus (sous-groupes de deux élèves)
  - Deuxième possibilité : **a)** le demi-sous-groupe A / B rapporte (ensemble) le message de Camille; **b)** le demi-sous-groupe C / D rapporte (ensemble) le message d'Inès. (6 à 8 minutes).
- Possibilité de présenter les reformulations des messages en plénum.

**Solution :**

*Camille dit à Chloé qu'elle est désolée, qu'elle voudrait bien venir, mais qu'elle a un examen important le 12 juin, et qu'alors elle doit travailler le 11.*

*Inès dit à Chloé qu'elle accepte son invitation avec plaisir, qu'elle est très contente de venir. Elle lui demande si son copain Bilal peut venir aussi. Elle demande comment faire pour le repas et elle demande aussi ce qu'ils doivent apporter. Elle lui dit qu'elle attend sa réponse.*

## 6. Proposer – S'excuser : Compléter le dialogue

Réalisation orale de l'exercice :

En sous-groupe de trois élèves, A, B et C : A dit et complète les répliques de Marie, B la réplique de Louis, C la réplique de Vincent.

Réalisation écrite de l'exercice :

Individuellement ou en sous-groupes. (4 à 5 minutes)

Correction en plénum :

- interroger un élève / un sous-groupe,
- demander de compléter la première réplique,
- demander aux autres élèves leur avis,
- confirmer la bonne réponse,
- poursuivre de même pour les autres répliques.

**Solution :**

*Marie : ... Tu veux venir ?*

*Louis : Je ne peux pas venir. Je ne sais pas skier.*

*Marie : ... Tu peux venir ?*

*Vincent : ... Je dois être à Rennes.*

## 7. Imaginez une réponse

Former des sous-groupes de quatre élèves.

Deux possibilités de mise en œuvre :

Première proposition :

- deux élèves, individuellement puis ensemble, listent des formules d'acceptation de l'invitation,
- les deux autres élèves, individuellement puis ensemble, listent des raisons de refus de l'invitation,
- ensemble, à l'aide des phrases et raisons retenues, les quatre élèves rédigent un message pour accepter l'invitation et un message pour refuser l'invitation et s'excuser. (12 à 15 minutes pour l'ensemble du travail)

Deuxième proposition :

- Les deux demi-sous-groupes travaillent en parallèle :
  - un demi-sous-groupe rédige un message pour accepter l'invitation,
  - l'autre demi-sous-groupe rédige un message pour refuser et s'excuser.
- Dans le sous-groupe, présentation respective des messages, correction mutuelle des erreurs. (10 à 12 minutes pour l'ensemble du travail).

Présentation en plénum des propositions de chaque sous-groupe. Évaluation mutuelle des sous-groupes.

**Proposition :****Acceptation :**

*Cher Vincent,*

*Merci beaucoup ! J'accepte avec plaisir ! Je suis très content de venir passer deux semaines avec toi et tes amis à la montagne. J'adore faire de la randonnée et du VTT et je vais enfin faire du canyoning ! Dis-moi ce que je dois faire et quelle est ma participation. J'attends ta réponse.*

**Refus :**

*Cher Vincent,*

*Quel dommage ! Je ne peux pas accepter ta belle invitation à passer deux semaines avec toi et tes amis dans les Alpes. Ma famille a réservé une maison en Bretagne, au bord de la mer. Nous allons être tous réunis : nous attendons ça depuis longtemps ! L'année prochaine peut-être, si tu retournes dans les Alpes, je vais pouvoir accepter ! Merci encore !*

**8. Répondre à une invitation**

Procéder de la même façon que pour l'exercice 4.

**Proposition :****Acceptation :**

*Cher / Chère Claude,*

*C'est très gentil de m'inviter à ton anniversaire ! J'accepte avec grand plaisir de venir manger ton gâteau d'anniversaire ! Et j'adore danser...*

*À bientôt !*

**Refus :**

*Cher / Chère Claude,*

*C'est très gentil de m'inviter à ton anniversaire ! Mais je ne peux pas venir : samedi prochain j'ai promis à une amie d'aller avec elle à un match de basket. Une autre fois peut-être ?*

*Bises,*

**Les sons [œ] et [ø] – Les sons [s] et [z]**

Pour chaque exercice, procéder comme pour les autres activités de phonétique :

- faire écouter le document, livre fermé,
- faire répéter individuellement,
- faire corriger si nécessaire par un ou plusieurs élèves,
- faire une nouvelle répétition, livre ouvert.

## Leçon 3 – Faire face à un problème

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire pour :

- Comprendre un problème
- Donner un ordre, un conseil
- Exprimer son accord
- Exprimer un problème

### ► Déroulement de la leçon

Quatre étapes :

- Premier objectif : « Comprendre un problème » :
  - 2 exercices
  - 1 exercice de phonétique : les sons [k] et [g]
- Deuxième objectif : « Donner un ordre, un conseil » :
  - 1 exercice
  - un tableau sur l'impératif
- Troisième objectif : « Exprimer son accord » :
  - 1 exercice
  - un tableau « Réfléchissons... Exprimer son accord »
- Quatrième objectif : « Exprimer un problème » : 2 exercices

## Comprendre un problème

### 1. et 2. Villa Marie-Claire : Séquence 10

Former des sous-groupes de deux élèves.

Deux possibilités de travail :

#### Première proposition :

Réalisation successive des exercices 1 et 2.

##### Exercice 1 :

- Visionnement de la séquence ou écoute de la bande sonore. Prise de notes possible.
- Réponse individuelle des élèves.
- Comparaison et choix des bonnes réponses.
- Présentation en plénum.

##### Exercice 2 :

- Possibilité de réponse sans nouveau visionnement ou nouvelle écoute : à l'aide des réponses de l'exercice 1 et des notes éventuelles.
- En cas de difficultés pour répondre : nouveau visionnement ou nouvelle écoute.
- Réponse individuelle des élèves.
- Comparaison et choix des bonnes réponses. (4 minutes maximum après visionnement ou écoute).
- Présentation en plénum.

#### Deuxième proposition :

Les élèves réalisent simultanément, en parallèle, les deux exercices.

- Réponse individuelle des élèves.
- Comparaison des réponses.
- Si nécessité : nouveau visionnement ou nouvelle écoute.
- Vérification et / ou complétion des réponses individuellement.
- Nouvelle comparaison des réponses et choix. (4 minutes maximum après visionnement ou écoute).
- Présentation en plénum.

**Solution de l'exercice 1 :**

1. c – 2. b – 3. a

**Solution de l'exercice 2 :**

a. Il est fatigué – b. Li Na demande à Ludovic de se reposer – c. Mélanie sort de la salle après Li Na – d. Ludovic a mal à la tête – e. Li Na veut partir avec Mélanie et Ludovic – f. Greg veut écouter le concert

**Donner un ordre, un conseil****Réfléchissons... L'impératif**

– L'impératif pour « vous » indiquant un ordre ou un conseil est déjà connu des élèves (voir unité 0, leçon 1, exercice 1 et suivants et leçon 2, exercice 3)

– L'impératif pour « nous » est connu avec le titre de ce type d'exercice : « Réfléchissons »

L'impératif pour « tu » a été vu en acquisition globale dans la séquence 8, leçon 4 de l'unité 3.

Deux possibilités pour faire découvrir la formation de l'impératif et sa forme négative :

Première proposition :

Travail avec le tableau :

– Former des sous-groupes de deux élèves.

– Faire écouter la séquence.

– Demander de relever les ordres donnés dans le dialogue.

– Faire compléter le tableau.

– Demander aux élèves de formuler ce qu'ils constatent (les guider, les aider si nécessaire) : absence de sujet, absence du « s » à l'écrit pour « tu ».

Deuxième proposition :

Travail en situation en classe :

*Première étape : impératif positif*

– Reprendre des consignes du livre avec « vous », s'adresser à la classe. « Ouvrez votre livre... »

– Reprendre les mêmes consignes avec « tu » : en s'adressant à un élève / en demandant à un élève de s'adresser à un camarade. « Ouvre ton livre... »

– Reprendre enfin les mêmes consignes avec « nous ». Geste pour se compter avec les élèves : « Ouvrons notre livre... »

Possibilité de remplacer les consignes par des conseils : « Il fait beau, allez au parc ! »

*Deuxième étape : impératif négatif*

– Reprendre les mêmes exemples à la forme négative.

***Dans le tableau :***

*Repose-toi – Ne t'inquiète pas*

**3. Donnez des ordres, des conseils**

Former des sous-groupes de deux élèves.

– Faire lire et reformuler la consigne.

– Faire observer rapidement l'exemple et les items.

Deux possibilités :

Oralement :

– Alternativement : A dit la phrase et B répond avec l'impératif puis,

B dit la phrase et A répond avec l'impératif.

Par écrit :

– A et B, rédigent ensemble les réponses aux 4 items,

– ou bien : A et B rédigent individuellement les réponses puis les mettent en commun. (5 minutes)

**Solution :**

**b. Couche-toi tôt ! – c. Préparez votre sac ! – d. Arrivez à l'heure ! – e. Prends un bon petit-déjeuner !**

## Exprimer son accord

### **Réfléchissons... Exprimer son accord**

- En plénum ou en sous-groupes de deux.
- Faire observer attentivement le tableau.
- Demander : « Que répondre - à une question ou affirmation positive ?  
- à une question ou une affirmation négative ? »
- En plénum : interroger différents élèves et demander confirmation des réponses aux autres élèves.
- En sous-groupes : réflexion ensemble ou individuellement avec mise en commun des réponses. (4 à 5 minutes). Présentation en plénum et discussion.

### **4. Vous êtes d'accord ?**

Procéder comme pour l'exercice 3.

#### **Solution :**

*Et toi Pauline ? → Moi aussi.*

*Et toi Nathan ? → Moi non.*

*Tu n'aimes pas le groupe Phoenix ? → Si. Mais je ne suis pas libre samedi.*

*Et toi Lucas ? → Moi non plus. Je ne suis pas libre.*

*Et Noémie ? → Elle non plus.*

## Exprimer un problème

### **5. Quel est le problème ?**

- Former des sous-groupes de deux élèves.
- Procéder comme pour l'exercice 3.

#### **Solution :**

**a. 5 - b. 2 - c. 1 - d. 3 - e. 4**

### **6. Jeu de rôles**

Procéder comme pour le jeu de rôles de la leçon 1 (exercice 8).

En sous-groupes de deux élèves, A et B.

Proposition de fiches :

- Pour A : Vous proposez à votre ami de sortir.
- Pour B : Vous cherchez des excuses pour ne pas sortir.

## Leçon 4 – Faire un pique-nique

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire pour :

- Comprendre un menu
- Parler de nourriture

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- Premier objectif : « Comprendre un menu » :
  - 3 exercices
  - un tableau sur les articles partitifs
- Deuxième objectif : « Parler de nourriture » :
  - 4 exercices
  - un tableau sur les autres mots de quantité indéfinie
  - 1 exercice de phonétique : le rythme de la phrase négative
  - 1 Point infos : Déjeuner « vite fait »

### Comprendre un menu

Les élèves ont besoin de connaître les partitifs pour réaliser les exercices de cette étape.

Pour une meilleure acquisition et utilisation des partitifs, réaliser les activités et exercices dans l'ordre suivant :

1. l'activité « Réfléchissons... les articles partitifs ».
2. les exercices 1 et 2.
3. l'exercice 3.

Pour toute l'étape, constituer des sous-groupes de deux élèves.

#### **Réfléchissons... les articles partitifs**

- Faire lire et reformuler la première consigne du tableau.
- Faire observer le tableau.
- Faire lire la carte et compléter le tableau des partitifs :
  - les élèves du sous-groupe font le travail ensemble, ou bien,
  - les élèves travaillent individuellement et mettent en commun leurs résultats. (10 minutes)
- Faire observer attentivement la deuxième partie du tableau.
- Aider les élèves dans leur observation : leur demander ce qu'ils remarquent pour les articles à la forme négative.
- Même procédé de travail que pour la première partie. (5 à 6 minutes)
- Présentation des résultats et discussion en plénum.
- Possibilité de présenter successivement les résultats, après chaque partie.

#### **1., 2. et 3. Sandwichs et aliments**

- Proposer de faire les exercices 1 et 3 l'un après l'autre, pour plus de facilité, de suivi dans la mise en œuvre.

3 possibilités :

- faire les exercices dans l'ordre,
- faire l'exercice 2, l'exercice 1, l'exercice 3,
- faire l'exercice 1, l'exercice 3, l'exercice 2.

### Exercice 1 :

- Faire relire de nouveau le document (lu pour l'activité précédente « Réfléchissons »).
- Chaque élève compose son sandwich, le note, le présente oralement à l'autre élève. (8 à 10 minutes)

#### Pendant et après :

Le professeur circule parmi les sous-groupes pour écouter et corriger éventuellement.

Présenter en plénum quelques sandwiches et / ou faire afficher les sandwiches composés par les élèves.

### Exercice 2 :

Faire lire et reformuler la consigne à l'aide de l'exemple donné.

Deux possibilités de mise en œuvre pour les élèves :

#### **Oralement :**

- faire l'exercice ensemble,
- faire l'exercice en alternance : A item b, B item c, A item d, B item e.

Dans les deux cas : 4 à 5 minutes.

Le professeur circule parmi les sous-groupes pour écouter et corriger éventuellement.

#### **Par écrit :**

- faire l'exercice ensemble,
- faire l'exercice individuellement puis mettre les réponses en commun,
- faire la moitié de l'exercice (A items b et d, B items c et e) et mettre en commun les réponses.

Quelle que soit la démarche : 6 à 8 minutes pour choisir, échanger et rédiger les réponses.

#### **Solution :**

*b. de la vinaigrette : ce n'est pas un dessert – c. la moutarde : ce n'est pas un poisson – d. le jambon : ce n'est pas un légume – e. le bœuf : ce n'est pas du porc*

### Exercice 3

Deux possibilités de mise en œuvre pour les élèves :

#### **Oralement :**

- composer les deux sandwiches ensemble,
- composer individuellement chaque sandwich : noter les ingrédients et présenter ses sandwiches oralement à son camarade de sous-groupe,
- composer chacun individuellement un des deux sandwiches : noter les ingrédients et présenter son sandwich oralement à son camarade de sous-groupe,

Le professeur circule parmi les sous-groupes pour écouter et corriger éventuellement.

#### **Par écrit :**

- composer les deux sandwiches ensemble,
- composer les deux sandwiches individuellement puis mettre les propositions en commun,
- composer chacun un sandwich et mettre en commun les propositions.

Quelle que soit la démarche : 8 à 10 minutes pour choisir, échanger et rédiger les réponses.

#### Pendant et après :

Le professeur circule parmi les sous-groupes pour écouter et corriger éventuellement.

Présenter en plénum quelques sandwiches et / ou faire afficher les sandwiches composés par les élèves.

#### **Proposition :**

*a. Du pain de campagne, des tranches de tomate, des tranches de concombre, des olives, des feuilles de salade, des champignons (émincés), de la sauce vinaigrette.*

*b. Du pain de mie, un steak haché, une tranche de bacon, deux ou trois tranches de tomate, deux ou trois feuilles de salade, du fromage, un peu de moutarde et de la mayonnaise.*

### Parler de nourriture

Former de nouveaux sous-groupes de deux élèves pour cette étape afin de varier les équipes.

**4. Compléter avec un article**

– Faire observer la consigne et les phrases de l'exercice.

Plusieurs possibilités pour les élèves :

- réaliser l'exercice ensemble, oralement, noter les articles et présenter en plénum pour correction.
- faire l'exercice par écrit individuellement, comparer oralement les réponses, choisir et présenter en plénum.
- se partager l'exercice : A fait « La recette », B fait « À l'apéritif », par écrit, individuellement ; comparer oralement les réponses, choisir et présenter en plénum.

Quelle que soit la démarche choisie : 6 à 8 minutes pour choisir, échanger et noter.

**Solution :**

Recette :... avec **de la** salade verte, **des** tomates, **des** œufs, **du** jambon, **des** olives, **de la** vinaigrette.

À l'apéritif :... j'ai **de la** bière, **du** coca et **du** jus d'orange. – Je n'aime pas **la** bière, je vais prendre **du** coca.

**5. Compléter à la forme négative**

Faire lire et reformuler la consigne à l'aide de l'exemple donné.

Proposition de démarche :

- inviter les élèves à imaginer chacun quatre questions avec les verbes « manger », « boire », « aimer », « vouloir », « prendre ».
- réaliser ensemble, oralement, les trois premières question / réponse,
- oralement, se poser mutuellement les questions préparées, en alternance.

Réalisation : 8 à 10 minutes environ.

- En plénum : correction des trois premiers items et possibilité d'échange des questions posées dans les sous-groupes.

**Solution :**

Non, je **n'aime pas les** champignons. – Non, je **ne veux pas de** pommes de terre. – Non, je **ne prends pas de** fromage.

**Réfléchissons... les autres mots de quantité indéfinie**

En plénum ou en sous-groupes :

- Faire observer le tableau par les élèves.
- Leur demander ce qu'ils remarquent.
- Possibilité de les aider : leur demander ce qui suit le mot de quantité.

**À noter :**

**Après toute expression de quantité on emploie « de » ou « d' » (y compris une négation : quantité nulle).** Exemples : Je bois... une bouteille d'eau, un litre d'eau, un verre d'eau, un peu d'eau, beaucoup d'eau, je ne bois pas d'eau.

**6. Qu'est-ce que vous prenez ?**

Faire lire et reformuler la consigne à l'aide de l'exemple donné.

Faire observer l'encadré.

**Les élèves peuvent choisir de :**

Première proposition :

- réaliser individuellement les trois premiers items, a, b, c (leur habitude), les noter et présenter oralement leurs réponses l'un à l'autre,
- réaliser ensemble oralement les trois derniers items, d, e, f. (10 à 12 minutes pour faire l'exercice)
- présenter les trois derniers items en plénum et échanger avec les autres sous-groupes.

Deuxième proposition :

- réaliser individuellement l'ensemble de l'exercice, noter leurs choix,
- présenter oralement et comparer mutuellement leurs réponses, (12 à 15 minutes pour l'ensemble)

En plénum, le professeur peut demander à différents sous-groupes de présenter leur réponse à un item précis (par exemple, sous-groupe A, item a ou b, sous-groupe B, item d ou e, etc.)

### Troisième proposition :

- réaliser individuellement les trois premiers items, a, b, c (leur habitude), et l’item f (ce qu’ils savent de la France), noter leurs choix,
- présenter oralement leurs réponses l’un à l’autre, pour les items a, b, c
- échanger oralement leurs réponses à l’item f, comparer et retenir ce qui leur semble exact,
- réaliser ensemble oralement les items d et e (12 à 15 minutes pour l’ensemble de l’exercice).

### En plénum :

- diviser le nombre de sous-groupes en trois pour former trois grands groupes, A, B et C,
- demander aux sous-groupes A de présenter leurs réponses à l’item d,
- demander aux sous-groupes B de présenter leurs réponses à l’item e,
- demander aux sous-groupes C de présenter leurs réponses à l’item f.

Possibilité de discuter après présentation des réponses données à chaque item.

### **Proposition :**

- a. Au petit-déjeuner je bois du lait, je mange un œuf, du pain, de la confiture, un croissant, du fromage.*
- b. Au dessert je prends un gâteau, une glace, une tarte.*
- c. Pour accompagner la viande je prends des pâtes, des pommes de terre.*
- d. En Asie on boit du thé, on mange du riz.*
- e. En Italie on mange des pâtes, du riz, du fromage, des olives.*
- f. À la fin du repas en France, on mange du fromage et un dessert.*

## **7. Préparer un pique-nique**

- Former des sous-groupes de cinq personnes.
- Faire lire et reformuler la consigne de l’activité,
- Inviter les élèves à observer les étapes indiquées,
- Conseiller aux élèves de décider avant toute chose de quoi se compose le pique-nique.

### Dans chaque sous-groupe les élèves peuvent choisir de :

- réaliser ensemble les étapes a et b du projet,
- de se partager, les réponses aux items a et b en fonction des préparations (sandwichs, salades, desserts...),
- de confier au(x) même(s) élève(s) l’élaboration et la description d’une ou de plusieurs préparations.

Dans l’un ou l’autre cas, 15 à 20 minutes devraient suffire.

### Pour la présentation en plénum les élèves peuvent choisir :

- de désigner l’un d’entre eux pour présenter leur projet,
- de se partager la présentation du projet,
- d’utiliser ou non un support écrit : dessins / photos des préparations, recettes...

### **Point infos : déjeuner « vite fait »**

Procéder comme pour les « Points infos » précédents.

## **Rythme de la phrase négative**

Réaliser cet exercice livre fermé.

### Proposition :

- Faire écouter la première question et sa réponse,
- Faire répéter la réponse par deux ou trois élèves, pour un bon rythme de la phrase.
- Faire écouter la question suivante,
- désigner un élève,
- lui laisser quelques secondes de préparation pour sa réponse,
- écouter sa réponse, en vérifier le rythme,
- si nécessaire faire corriger par un / d’autres élève(s),
- faire écouter la réponse, la faire répéter éventuellement.
- Continuer de la même façon pour les autres questions.

## Projet – Faire un programme de sortie

### ► Objectif :

- Faire un programme de sortie

### Connaissances culturelles :

- La Comédie française
- Molière
- L'Île de Ré

### ► Déroulement du projet

- Choisissez le lieu et la date de votre sortie : 2 exercices
- Faites votre programme d'activités : 2 exercices
- Écrivez votre invitation : 2 exercices
- Présentez oralement votre programme de sortie

**Pour l'ensemble du projet, former des sous-groupes de cinq élèves.**

**Proposer de préparer certains exercices à la maison : 1, 2 et 4 afin de gagner du temps en classe.**

### Choisissez le lieu et la date de votre sortie

#### 1. Choisissez une date

Choix fait par le sous-groupe en fonction de la date où le projet est réalisé.

#### 2. Choisissez un lieu

- Comme pour la date, choix fait par le sous-groupe en fonction de la date où le projet est réalisé.
- Préciser le lieu : où en montagne, à la campagne, quel village...

### Faites votre programme d'activités

#### Notes culturelles

**La Comédie française** ou Théâtre-Français, est une institution culturelle française fondée en 1680 et résidant depuis 1799 salle Richelieu au cœur du Palais-Royal dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris. (Wikipédia)

**Molière** : Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, né à Paris, le 15 janvier 1622 et mort le 17 février 1673 à l'âge de 51 ans dans la même ville, est un dramaturge, comédien et poète, considéré comme l'un des plus grands écrivains de la culture française et occidentale. Chef de troupe de théâtre français, aujourd'hui la Comédie-Française, qui s'est illustré, à Paris et en province, sous la régence d'Anne d'Autriche et dans les douze premières années du règne personnel de Louis XIV.[...] Peintre des mœurs de son temps, surtout de la bourgeoisie dont il dénonce les travers (prétention nobiliaire, place des femmes, mariage d'intérêt...), Molière a créé en même temps des personnages individualisés emblématiques et approfondis dont la liste est longue : *Monsieur Jourdain*, *Harpagon*, *Alceste et Célimène*, *Tartuffe* et *Orgon*, *Argan le malade imaginaire*... (Wikipédia)

**L'Île de Ré** est une île française située dans l'océan Atlantique, au large des côtes aunisiennes et vendéennes. Faisant partie de l'archipel charentais, elle est la quatrième plus grande île de France métropolitaine, derrière la Corse, l'île d'Oléron et Belle-Île. [...] Touristique, l'île est surnommée « Ré la blanche » en raison de la teinte caractéristique de ses maisons traditionnelles. (Wikipédia)

### 3. Idées d'activités

– Faire lire et reformuler la consigne.

Les élèves peuvent, après lecture des activités :

- réaliser ensemble l'exercice,
- réaliser l'exercice individuellement puis comparer et décider ensemble quelles sont les réponses.

**Proposition :**

**a.** L'Île de Ré – **b.** Jouer au Laser Game – **c.** Aller à Port Aventura – **d.** Aller au festival de Marsatac – **e.** Aller à la Comédie Française

### 4. Quelles activités proposer ?

Si l'exercice a été préparé à la maison :

- mise en commun des idées et propositions,
- choix plus précis pour chaque catégorie d'activités.

**Solution :**

*Activités sportives : Rallye à vélo, (Port Aventura) – Spectacles : Comédie Française*

*Activités culturelles : Festival Marsatac, (Port Aventura)*

## Écrivez votre invitation

### 5. Exemple d'invitation

- Activité à réaliser ensemble ou individuellement avec mise en commun des réponses.
- Importance de l'item « e » :
  - dire si la sortie est bien organisée ou non,
  - dire pourquoi, justifier.

### 6. Écrivez votre invitation

- Nécessité, avant la rédaction de décider du support : courriel ou affichette.
- Possibilité de choisir les deux supports : le courriel à envoyer et l'affichette à placer dans la classe, dans l'établissement.

Si le choix est fait d'un seul support :

Les élèves peuvent décider de :

- rédiger ensemble le courriel ou l'affichette,
- rédiger individuellement l'invitation puis de comparer les propositions de chacun et, à l'aide de celles-ci, élaborer la meilleure possible.

Si le choix est fait de deux supports :

Se partager le travail :

- deux ou trois élèves rédigent le courriel,
- les autres élèves rédigent l'affichette,
- décider de faire la rédaction de l'invitation ensemble ou individuellement avec mise en commun.

Après le travail (possible individuellement à la maison) :

- échanger les rédactions,
- les corriger : le groupe du courriel lit et corrige l'affichette et inversement le groupe de l'affichette lit et corrige le courriel.

### 7. Présentez votre programme de sortie

- envoyer le courriel aux autres élèves de la classe,
- et / ou distribuer (ou afficher) l'affichette,
- présenter le programme de la sortie oralement,
- donner des précisions sur les activités prévues,
- répondre aux questions et / ou aux suggestions des autres élèves.

**SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN****Exercice 1 :**

**a.** ...je fais... – **b.** ...nous découvrons... – **c.** ...mon fils apprend... – **d.** ...travaillent... – **e.** ...vous faites... vous allez...

**Exercice 2 :**

Proposition :

**a.** Chers Mélanie et Ludovic, Je vais participer à un week-end de randonnée dans les Calanques de Cassis. Vous voulez venir avec moi ? C'est très beau ! Le prix est de 200 €, c'est peut-être un peu cher, mais tout est compris. Répondez-moi vite ! Bises,

**b.** Cher / Chère X, Merci de ta proposition, j'accepte avec joie ! À bientôt !

**c.** Cher / Chère X, Quel dommage ! Je ne peux pas accepter ton invitation, je ne suis pas libre ce week-end. Une autre fois ? Bises,

**Exercice 3 :**

**a.** Elle dit qu'elle va aller au théâtre. – **b.** Elle dit qu'on joue « Le Malade imaginaire » – **c.** Elle demande si elle aime Molière. – **d.** Elle demande si elle veut venir avec son amie Lucy. – **e.** Elle dit qu'elle est sympa.

**Exercice 4 :**

La mère : **De la** soupe – Le fils : Je n'aime pas **la** soupe. – La mère : Après, il y a **du** poulet et **des** frites. – Le fils : Super, j'adore **le** poulet et **les** frites. Au dessert, est-ce que je pourrais prendre **une (de la)** glace ?

**Exercice 5 :**

Proposition :

**b.** Il y a des oranges, des pommes, des bananes, des poires...

**c.** Il y a du poulet, du veau, du bœuf, de l'agneau

**d.** Il y a des pâtes, des frites, des légumes (des haricots verts), de la salade

**e.** Il y a du jus d'orange, de pomme, d'ananas, d'abricot

**Exercice 6 :**

**Clara :** En hiver : faire la cuisine, aller au théâtre – En été : faire de la randonnée – Pendant l'année : faire du sport dans une salle de sport

**Jérémie :** En hiver : faire du ski – En été : faire du VTT – Pendant l'année : faire du jogging, chanter dans un groupe de rock

**Exercice 7 :**

Proposition :

**a.** Excusez-moi / Pardon monsieur (madame), qu'est-ce que ça veut dire « À plus ! » ?

**b.** S'il vous plaît, je peux fermer la porte ? / C'est possible de fermer la porte ?

**c.** Excusez-moi, j'ai mal à la tête, je ne me sens pas bien.

**d.** Je suis désolé (Excusez-moi), je suis malade, / je ne me sens pas bien, / j'ai mal à la tête.



## ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire pour :

- Raconter un voyage
- Organiser un voyage
- Rencontrer des difficultés
- Visiter une région
- Écrire une carte postale ou un courriel de voyage

## Leçon 1 – Raconter un voyage

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Comprendre un message de voyage
- Raconter un voyage
- Faire les présentations

#### Connaissances culturelles

- Monet
- Giverny
- Rouen
- Château-Gaillard
- L'impressionnisme

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre un message de voyage » :
  - 3 exercices
  - un tableau sur le passé composé
  - une activité de phonétique : Prononciation du passé composé
- 2<sup>e</sup> objectif : « Raconter un voyage » : 3 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Faire les présentations » : 1 exercice

## Comprendre un message de voyage

- Pour la réalisation des exercices 1 et 2 constituer des sous-groupes de deux ou quatre élèves.
- Dans les deux cas, avant leur réalisation, demander aux élèves d'observer et de reformuler la consigne de chaque exercice.

### 1. Récit d'un voyage

### Notes culturelles

**Château-Gaillard** est une forteresse médiévale en ruine qui se situe au cœur du Vexin normand, à 100 km de Paris dans la commune des Andelys. (Wikipédia)

**Claude Monet**, né le 14 novembre 1840 à Paris et mort le 5 décembre 1926 à Giverny, est un peintre français, l'un des fondateurs de l'impressionnisme, peintre de paysages et de portraits. (Wikipédia)

**Giverny** est une commune française située dans le département de l'Eure en région Haute-Normandie. Elle est surtout connue pour la maison et les jardins du peintre impressionniste Claude Monet. Ses habitants sont appelés les Givernois. (Wikipédia)

### En sous-groupes de deux élèves, deux démarches possibles :

#### 1. Les élèves, individuellement :

- lisent les questions de l'exercice,
- lisent le message,
- répondent aux questions et justifient leurs réponses.

– Les élèves comparent et mettent en commun leurs réponses.

– Pour la présentation en plénum, un des deux élèves présente les résultats ou bien ils se partagent les réponses.

#### 2. Les élèves réalisent l'exercice ensemble, selon le même procédé que ci-dessus.

Dans les deux cas, 6 à 8 minutes peuvent suffire à la réalisation de l'exercice.

### En sous-groupes de quatre élèves, deux démarches possibles :

#### 1. Les élèves de chaque sous-groupe, individuellement ou ensemble :

- lisent les questions de l'exercice,
- lisent le message,
- répondent aux questions et justifient leurs réponses.

– Les élèves des deux sous-groupes comparent et mettent en commun leurs réponses.

– Pour la présentation en plénum, un élève du sous-groupe présente les résultats ou bien chaque élève à son tour donne la réponse à une question.

#### 2. Les élèves du sous-groupe se partagent les questions :

- un demi-sous-groupe répond aux questions 1 et 2,
- l'autre répond aux questions 3 et 4.

– Dans chaque demi-sous-groupe, les élèves :

- lisent les questions qui lui correspondent,
- lisent le message,
- répondent aux questions et justifient leurs réponses.

– Les élèves des deux demi-sous-groupes mettent en commun leurs réponses.

– Pour la présentation en plénum, un élève du sous-groupe présente les résultats ou bien chaque demi-sous-groupe présente ses résultats.

Dans les deux cas, 6 à 8 minutes peuvent suffire à la réalisation de l'exercice.

### **Solution :**

**a.  $V - b$ .  $F - c$ .  $V - d$ .  $V$**

## **2. Programme de voyage**

### Notes culturelles

**Rouen** est une commune du Nord-Ouest de la France traversée par la Seine, préfecture du département de la Seine-Maritime et chef-lieu de la région Haute-Normandie. (Wikipédia)

**L'impressionnisme** est un mouvement pictural français né de l'association de quelques artistes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Fortement critiqué à ses débuts, ce mouvement se manifeste notamment de 1874 à 1886 par des expositions publiques à Paris, et marqua la rupture de l'art moderne avec la peinture académique. Ce mouvement pictural est notamment caractérisé par des tableaux de petit format, des traits de pinceau visibles, la composition ouverte, l'utilisation d'angles de vue inhabituels, une tendance à noter les impressions fugitives, la mobilité des phénomènes climatiques et lumineux, plutôt que l'aspect stable et conceptuel des choses, et à les reporter directement sur la toile. L'impressionnisme eut une grande influence sur l'art de cette époque, la peinture bien sûr, mais aussi les arts visuels (sculpture, photographie impressionniste dont le pictorialisme est le relais, cinéma impressionniste), la littérature et la musique. (Wikipédia)

En sous-groupes de deux élèves, deux mises en œuvre possibles :

1. Les élèves du sous-groupe, ensemble :

- lisent le programme de voyage,
- recherchent, pour chaque indication, ce qui lui correspond dans le courriel de Marie-Claire.

Cela revient en fait à associer un nom à un verbe.

– En plénum, un élève du sous-groupe présente les résultats ou bien chaque élève à tour de rôle présente un ou plusieurs moments du voyage.

2. Les deux élèves se partagent le programme :

- l'un lit le programme du samedi,
- l'autre lit le programme du dimanche.
- Chacun recherche, pour chaque indication, ce qui lui correspond dans le courriel de Marie-Claire.

– Les élèves mettent en commun leurs résultats pour les présenter en plénum.

– Possibilité, en plénum, que chaque élève présente ses résultats.

Dans les deux cas, prévoir 10 minutes environ pour cet exercice.

En sous-groupes de quatre élèves, deux mises en œuvre possibles :

1. Chaque demi-sous-groupe se partage le programme.

– Dans chaque demi-sous-groupe, les élèves, individuellement.

- lisent le programme de voyage,
- recherchent, pour chaque indication, ce qui lui correspond dans le courriel de Marie-Claire.

– Les élèves mettent en commun leurs résultats pour les présenter en plénum.

– Possibilité, en plénum, que chaque demi-sous-groupe présente ses résultats.

2. Comme précédemment, chaque demi-sous-groupe se partage le programme.

– Dans chaque demi-sous-groupe les élèves travaillent ensemble.

– Le procédé de travail est le même que pour la proposition précédente.

Dans les deux cas, prévoir 10 minutes environ pour cet exercice.

### **Solution :**

Le samedi : – départ / nous sommes partis – visite de Château-Gaillard / nous avons visité Château-Gaillard – visite de la maison de Monet / nous avons visité la maison de Monet

Le dimanche : – départ pour Rouen / nous sommes allés à Rouen – visite de la cathédrale / Bertrand s'est intéressé à la cathédrale – repas à la Table des Hôtes / nous avons déjeuné dans un excellent restaurant

### **Réfléchissons... Le passé composé**

Deux démarches possibles pour faire découvrir la construction du passé composé :

- à l'aide des formes écrites du tableau « Réfléchissons »
- à l'aide de situations présentées oralement en plénum, en classe.

Première démarche :

– Faire compléter le tableau « Réfléchissons » dans les mêmes sous-groupes que pour les exercices 1 et 2.

– Le travail des élèves peut être réalisé :

- individuellement avec ensuite regroupement des résultats,

- en commun dans le sous-groupe ou les demi-sous-groupes.
- Ce travail peut être fait en 10 à 12 minutes.

**Solution du tableau « Réfléchissons » :**

Verbes construits avec « avoir » : faire / j'ai fait – visiter / nous avons visité – voir / j'ai vu – déjeuner / nous avons déjeuné

Verbes construits avec « être » : venir / mon ami est venu – partir / nous sommes partis – aller / nous sommes allés – se promener / nous nous sommes promenés – s'intéresser / Bertrand s'est intéressé

Deuxième démarche :

**Remarque :**

- **La difficulté pour le passé composé réside, non pas dans la forme du participe passé du verbe mais bien dans le choix de l'auxiliaire : « avoir » ou « être ».**

- **La démarche « classique » consiste à introduire :**

- **comme dans le tableau, d'abord les verbes construits avec l'auxiliaire « avoir », les plus nombreux,**
- **puis les verbes construits avec l'auxiliaire « être », c'est-à-dire les verbes pronominaux et les autres verbes souvent dits « irréguliers ».**

- **La démarche proposée ici consiste à :**

- **donner toute son importance à l'aspect sémantique, c'est-à-dire au sens du verbe, et ainsi à éviter toute hésitation,**
- **introduire d'abord les verbes construits avec l'auxiliaire « être », porteurs d'une même idée, d'un même concept précis,**
- **puis les verbes du cas dit « général », c'est-à-dire les verbes construits avec l'auxiliaire « avoir ».**

- **Les verbes construits avec « être » correspondent :**

- **à une action que le sujet fait sur lui-même :**

- **les verbes pronominaux (= on lave, réveille, lève... soi-même),**
- **les verbes qui incluent une direction (de même que leur antonyme !) : aller/venir, monter/descendre, ou encore tomber et rester (= direction nulle). Courir, nager ou tourner ne comportent pas de direction. Il est nécessaire de préciser par exemple : courir ou nager vers... tourner à gauche, de droite à gauche...**

**Les verbes « naître » et « mourir » incluent également une direction, qu'elle soit concrète ou spirituelle...**

- **à une action réciproque :**

- **Les verbes réfléchis, par exemple « se regarder » : Pierre regarde Paul, Paul regarde Pierre : ils se regardent.**

Démarche proposée :

**Première étape, livre fermé**

- Introduire un petit scénario, une suite de d'actions quotidiennes au présent puis les présenter au passé. Par exemple :

« *Tous les matins je me réveille à 7 heures, je me lève, je me douche et je m'habille. Ensuite je vais à la cuisine prendre mon petit-déjeuner. À 8 heures, je sors de chez moi, je pars travailler. Je sors ma voiture du garage et j'arrive ici vers 8 h 30. Je dis bonjour à mes collègues, je parle un peu avec eux et je commence mes cours à 9 h* ».

Ce matin, comme d'habitude, je me suis réveillé à 7 heures, je me suis levé, je me suis douché et je me suis habillé. Ensuite je suis allé à la cuisine prendre mon petit-déjeuner. À 8 heures je suis sorti de chez moi, je suis parti travailler. J'ai sorti ma voiture du garage et je suis arrivé ici vers 8 h 30. J'ai dit bonjour à mes collègues, j'ai parlé un peu avec eux et j'ai commencé mes cours à 9 h.

- À partir des verbes pronominaux introduits, faire intervenir les élèves. Par exemple : « Je me suis réveillé à 7 heures, et toi, tu t'es réveillé aussi à 7 heures ? ». Puis : « X se réveille à quelle heure ? Et Y et Z ? Et vous, A et B ? » etc.

- Procéder comme pour les conjugaisons vues dans les leçons précédentes.

- Procéder de la même façon avec des verbes « de direction », le sujet faisant l'action sur lui-même.

Par exemple : « Je pars de chez moi à... et toi ? ». Poursuivre comme ci-dessus.

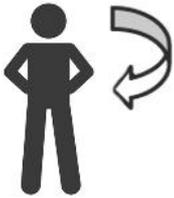
- Procéder de la même façon avec des verbes « de direction », le sujet faisant l'action sur quelque chose (ou quelqu'un, mais pas lui) et les autres verbes (= cas « général »).
- Choisir des actions que font les élèves. Par exemple : « J'ai sorti ma voiture /mon vélo... Dans la classe, j'ai ouvert mon sac et j'ai sorti mon livre... À 10 heures j'ai pris un café et j'ai mangé un croissant... Et vous ? ».
- Procéder comme pour les conjugaisons vues dans les leçons précédentes.

### Deuxième étape, livre fermé

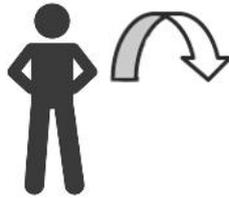
- Inviter les élèves à :
  - se mettre en sous-groupes (les mêmes que précédemment),
  - mettre en commun ce qu'ils ont constaté,
  - d'induire une « règle » de formation du passé composé, « leur » règle, avec leurs mots.
- Présentation des résultats et discussion en plénum.

#### Proposition :

En fonction de cette démarche, les flèches indiquant l'action du sujet, la « règle » du passé composé pourrait être schématisée comme ci-dessous :



auxiliaire  
« être »



auxiliaire  
« avoir »

### Troisième étape, livres ouverts

- Demander aux élèves, en sous-groupes :
  - d'ouvrir leurs livres,
  - d'observer le tableau « Réfléchissons ».
- Proposer aux élèves :
  - d'échanger leurs avis sur les deux approches du passé composé,
  - de dire quelle approche leur semble plus simple pour acquérir la formation du passé composé.
- Présentation de leur(s) avis et discussion avec les autres sous-groupes en plénum.

L'important est que chacun s'approprie « sa » règle.

### 3. Trois récits d'un même voyage

Plusieurs démarches possibles, la suivante étant peut-être la plus rapide :

- Constituer des groupes de trois ou six élèves.
- Diviser chaque groupe en trois sous-groupes : A, B et C.
- Confier à chaque sous-groupe un item. Par exemple : A item **a** – B item **b** – C item **c**
- Chaque sous-groupe complète « son » récit.
- Les élèves mettent en commun leurs récits.

Cet exercice peut être réalisé en 6 à 8 minutes.

Pour la correction en plénum, il est possible de demander à des sous-groupes de groupes différents de présenter et comparer leurs résultats pour le même item.

#### Proposition :

**a.** Je suis partie le samedi 2 octobre. Le matin, j'ai visité Château-Gaillard et Les Andelys. À midi j'ai déjeuné à l'Auberge normande. L'après-midi, j'ai visité la maison et le jardin de Monet à Giverny et le musée des peintres impressionnistes. Le soir j'ai dîné et j'ai dormi (j'ai passé la nuit) à l'hôtel Baudry. Le dimanche 3 je suis partie pour Rouen où j'ai visité la cathédrale. Après avoir déjeuné à la Table

des Hôtes, j'ai visité le centre historique de Rouen et en fin d'après-midi je suis rentrée à Paris.

**b.** Marie-Claire est partie... a visité... a déjeuné... a visité... a dîné... a dormi (a passé la nuit) ... est partie... a visité... est rentrée...

**c.** Nous sommes partis... nous avons visité... nous avons déjeuné... nous avons visité... nous avons dîné... nous avons dormi (nous avons passé la nuit)... nous sommes partis... nous avons visité... nous sommes rentrés...

### **Prononciation du passé composé**

- Faire réaliser les trois parties de l'exercice, livre fermé.
- Pour la partie « a » :
  - De préférence remettre aux élèves un tableau comme celui de l'exercice, mais avec 4 lignes de plus,
  - ou bien dessiner le dessiner au tableau de la classe et demander aux élèves de le reproduire.
  - Faire écouter l'exemple et le faire noter dans le tableau.
  - Faire écouter tous les items et cocher les cases qui conviennent.
  - Corriger l'exercice en notant les réponses des élèves et en faisant réécouter la bande sonore.
- Pour la partie « b » :
  - Faire écouter l'exemple.
  - Faire écouter la question suivante.
  - Demander à un élève de répondre.
  - Si la réponse n'est pas correcte, faire corriger par un autre élève, puis faire écouter la réponse enregistrée et la faire répéter par le premier élève.
  - Continuer de la même façon pour les questions suivantes.
- Pour la partie « c » :
  - Donner la consigne de l'exercice aux élèves.
  - Faire écouter l'exemple.
  - Pour les trois questions de l'exercice, procéder comme pour l'exercice de la partie « b ».

#### **Solution de la partie « a » :**

Présent : 1, 3, 4 – Passé composé : 2, 5, 6

### **Raconter un voyage**

#### **4. et 5. Villa Marie-Claire : Séquence 11**

- Cette étape peut être réalisée avec les mêmes sous-groupes que ceux de l'étape précédente.
- Préférer des sous-groupes de quatre élèves afin de faire réaliser simultanément les exercices 4 et 5.
- Après lecture et reformulation des consignes des deux exercices, proposer aux élèves, avant le visionnement ou l'écoute :
  - de se partager les photos de l'exercice 4 : une photo par demi-sous-groupe,
  - de se partager les items de l'exercice 5. Par exemple :
    - . pour les élèves A et B du premier demi-sous-groupe : items a, b, c et d : A (a et c) et B (b et d) ou bien mélanger les items : A (a et e) et B (c et g) ;
    - . pour les élèves C et D de l'autre demi-sous-groupe : items e, f, g et h : C (e et g) et D (f et h) ou bien mélanger les items : C (b et f) et D (d et h).

#### **4. Associer les phrases et les photos**

- Après visionnement ou écoute de la séquence, les élèves :
  - ensemble,
  - ou individuellement, dans chaque demi-sous-groupe associent les photos et les phrases,
  - mettent en commun leurs résultats.
- Les élèves présentent leurs réponses en plénum.

#### **Solution :**

**a.** phrase 2 – **b.** phrase 1

#### **5. Continuer les phrases**

- Pendant le visionnement ou l'écoute de la séquence les élèves prennent des notes afin de compléter « leurs » items.
- Donner un temps de « mise au point » des notes (environ 2 minutes).
- Procéder à un deuxième visionnement, une deuxième écoute de la séquence.
- Les élèves vérifient leurs réponses, les complètent et / ou les corrigent.
- Les élèves peuvent :
  - mettre en commun leurs réponses afin de les présenter en plénum,
  - ou bien les présenter directement en plénum, afin de les comparer à celles des élèves des autres sous-groupes.

**Solution :**

- a. Marie-Claire Dumas a fait **un bon voyage en Normandie.**
- b. Elle est partie en voyage **avec Bertrand, un copain.**
- c. Pendant le voyage elle a vu **Château-Gaillard, la maison de Monet et son jardin avec les Nymphéas.**
- d. Elle a dormi **dans un hôtel très romantique.**
- e. Elle a mangé **des coquilles Saint-Jacques et une tarte aux pommes.**
- f. À l'université Mélanie fait **un doctorat d'allemand.**
- g. Bertrand a lu **le roman de Süskind, Le Parfum.**
- h. Il a vu **sa pièce de théâtre La Contrebasse.**

**6. Qu'est-ce que tu as fait ?**

- Constituer des sous-groupes de deux élèves : les mêmes que précédemment ou les demi-sous-groupes précédents.
- Faire réaliser l'exercice comme indiqué dans la consigne.
- Possibilité de donner un temps de préparation aux élèves :
  - afin qu'ils recherchent des sujets de questions,
  - mais leur demander de ne pas les rédiger, ne pas les écrire, pour que l'exercice garde son caractère oral.

**Sujets de questions possibles :**

Dernières vacances : dates de départ et de retour, lieu, meilleur souvenir – Dernière sortie : théâtre, cinéma, concert, promenade – Dernière lecture : titre, auteur, avis – Dernier repas : mets, boissons – Dernier voyage : destination, moyen de transport, etc.

**Faire les présentations****7. Présenter et se présenter**

- Constituer des sous-groupes de trois élèves.
- Faire réaliser l'exercice comme indiqué dans la consigne.
- Possibilité de prolongement de l'exercice :
  - C pose des questions à B : des précisions sur ce que A lui a dit de B,
  - ou bien C explique à B comment il a rencontré B, quand, où... s'ils partagent ou non des goûts, s'ils participent à des activités communes, etc.

## Leçon 2 – Organiser un voyage

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Comprendre un document de voyage
- Utiliser les moyens de transport
- Préparer un voyage

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre un document de voyage » :
  - 3 exercices
  - 1 exercice de phonétique : les sons [ʒ] et [ʝ]
- 2<sup>e</sup> objectif : « Utiliser les moyens de transport » : 3 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Préparer un voyage » :
  - 1 exercice
  - 1 Point infos : La SNCF

### Comprendre un document de voyage

Deux possibilités de mise en œuvre des exercices 1 et 2 :

- réaliser ces exercices successivement,
- réaliser ces exercices simultanément, en parallèle.

Réalisation successive :

- Constituer des sous-groupes de deux élèves.

#### 1. Comprendre un billet de train

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Les deux élèves :
  - lisent individuellement les questions de l'exercice,
  - puis lisent, observent attentivement le document.
- Les deux élèves peuvent ensuite :
  - répondre ensemble aux questions de l'exercice et les présenter ensuite en plénum,
  - ou bien répondre individuellement aux questions de l'exercice, les comparer et les mettre en commun pour les présenter en plénum.
- 8 minutes peuvent suffire pour réaliser cet exercice.

**Solution :**

**a. 2 – b. 2 – c. 2 – d. 2 – e. 1 et 2 – f. 1 – g. 1**

#### 2. Comprendre un billet

- La démarche pour cet exercice est la même que pour l'exercice précédent.
- Le temps de travail pour cet exercice est de 6 minutes environ.

**Solution :**

**a. V – b. V – c. F – d. V – e. V (Il y a un décalage horaire d'une heure avec Paris)**

**Réalisation simultanée :**

- Constituer des sous-groupes de quatre élèves.
- Faire observer et reformuler la consigne de chaque exercice.
- Les deux demi-sous-groupes A et B se partagent les exercices :
  - le A fait l'exercice 1,
  - le B fait l'exercice 2.
- Les élèves de chaque demi-sous-groupe choisissent de réaliser « leur » exercice :
  - ensemble,
  - ou individuellement, avec mise en commun des résultats.
- Dans les deux cas :
  - les élèves lisent individuellement et silencieusement les questions des exercices puis les documents,
  - répondent aux questions pour les présenter ensuite en plénum.
- Cette mise en œuvre, plus rapide que la précédente, nécessite environ 8 minutes pour la réalisation des deux exercices.
  
- En plénum, présenter successivement les réponses aux exercices 1 et 2.

**3. Comprendre des annonces**

- Selon le nombre d'élèves, faire réaliser cet exercice en sous-groupes de deux ou quatre élèves.
- Avant l'écoute du document, conseiller aux élèves d'observer les informations du tableau.
- Pendant l'écoute, les élèves notent leurs réponses : ils associent une information de la colonne de gauche à une indication de la colonne de droite.
- Après cette première écoute les élèves comparent leurs réponses, les harmonisent.
- Si nécessaire, procéder à une deuxième écoute afin de compléter et corriger les réponses données.
  
- Faire la correction en plénum :
  - interroger deux ou trois sous-groupes pour chaque annonce,
  - noter les réponses au tableau,
  - faire écouter de nouveau le document, avec une pause après chaque annonce pour confirmer ou corriger les réponses des sous-groupes.

**Solution :**

*Annonce 2 : e3 – Annonce 3 : d1 – Annonce 4 : a2 – Annonce 5 : b3*

**Exercice de phonétique : les sons [ʒ] et [ʃ]**

- Réaliser cet exercice en plénum.
- Demander aux élèves de fermer leur livre.
- Faire écouter et répéter, l'un après l'autre, chaque groupe sonore, par deux ou trois élèves.
- Si la répétition n'est pas correcte :
  - faire corriger l'élève par un de ses camarades,
  - si nécessaire faire écouter de nouveau le groupe sonore.
- Demander aux élèves d'ouvrir leur livre.
- Faire répéter chaque groupe sonore avec l'aide de sa transcription.
- Pour vérification de l'acquisition de la prononciation de ces sons, il est possible de :
  - faire lire à voix haute chaque phrase ou partie de phrase par un ou plusieurs élèves,
  - « confirmer », « contrôler » leur prononciation par une dernière écoute des phrases.

**Utiliser les moyens de transport**

- Préférer une mise en œuvre successive pour les exercices 4, 5 et 6, leurs contenus et longueurs étant différents.
- En fonction du nombre d'élèves, ces exercices peuvent être réalisés en sous-groupes de deux ou quatre élèves, comme précédemment.

#### 4. Moyens de transport

- Faire lire (silencieusement) et reformuler la consigne de l'exercice.
- Inviter les élèves à observer attentivement l'encadré avant de prendre connaissance des phrases à compléter.
- Il s'agit d'un exercice écrit.
- Les élèves peuvent alors :
  - réaliser l'exercice ensemble,
  - ou bien le réaliser individuellement, pour ensuite mettre en commun leurs réponses, se corriger mutuellement.
- Cet exercice peut être fait en 5 à 7 minutes.
- Pour la correction en plénum, interroger des élèves de sous-groupes différents, d'un item à l'autre.

#### **Solution :**

**a.** ... à pied... le bus... – **b.** ... l'avion. – **c.** ... un taxi ... du covoiturage... – **d.** ... en train... elle prend sa voiture... – **e.** ... en métro...

#### 5. Trajet Marseille-Lille

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Il s'agit d'un exercice écrit.
- La réalisation de l'exercice est :
  - semblable à celle de l'exercice 4,
  - mais plus brève : 4 à 5 minutes environ.

#### **Solution :**

Le TGV 6108 **part** de Marseille à 8 h 40. Il **arrive** à Paris à 11 h 52. À Paris, on doit **changer** de gare. On doit **prendre** le métro, le bus ou un taxi pour aller de la gare de Lyon à la gare du Nord.

#### 6. Week-end à Barcelone

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Cet exercice peut être réalisé à l'écrit (comme les exercices précédents) ou mieux, à l'oral en « duo » : un élève pose la question, l'autre lui répond.

#### Deux possibilités de réalisation à l'oral :

- sans préparation, directement,
- avec préparation.

#### **Dans le premier cas :**

- Faire tirer au sort quel élève pose les questions et quel élève répond aux questions.
- Les élèves lisent les répliques à voix haute (sans gêner les élèves des autres sous-groupes) et les complètent en même temps, au fur et à mesure.

#### **Dans le deuxième cas :**

- Chaque élève lit silencieusement l'exercice et le complète mentalement, sans prendre de notes.
- Les élèves tirent ensuite au sort quel élève pose les questions et quel élève répond aux questions.
- Ils lisent enfin les répliques à voix haute (sans gêner les élèves des autres sous-groupes) et les complètent en même temps, au fur et à mesure.

#### La correction peut être faite :

- par le professeur quand il circule parmi les sous-groupes,
- par les sous-groupes entre eux, en plénum :
  - désigner un élève d'un sous-groupe pour la première réplique,
  - demander l'avis des autres élèves sur la correction de ce qui a été dit,
  - faire corriger si nécessaire.

**Solution :**

- Qu'est-ce que tu **as fait** le week-end dernier ?
- Je **suis allé(e)** à Barcelone.
- En voiture ?
- Non, j'**ai fait** le voyage en train.
- Tu **as voyagé** seul ?
- Non, avec Claélia. Nous **avons vu** la célèbre cathédrale de la Sagrada Família. Claélia **a aimé** les maisons de l'architecte Gaudi. Nous **avons mangé** des tapas dans un restaurant des Ramblas.
- Vous **êtes allés** aussi au parc Güell ?

**Préparer un voyage****7. Préparer un voyage**

- Constituer des sous-groupes de cinq personnes.
- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Inviter les élèves, ensemble, à :
  - choisir la région du voyage,
  - à en fixer les dates,
  - à déterminer le moyen de transport,
  - à décider du type de logement,
  - à choisir aussi les lieux et monuments à visiter.
- Ces différents points arrêtés, proposer aux élèves :
  - de se partager les points ci-dessus,
  - de faire les recherches chez eux (cela demande trop de temps en classe).
- Au cours suivant les élèves :
  - présentent et mettent en commun les résultats de leurs recherches,
  - structurent les informations pour établir le programme de voyage.
- La présentation du programme peut être faite dans la classe :
  - par écrit, comme un programme d'agence de voyages, qui sera affiché dans la classe,
  - ou bien à l'oral, sous forme d'un jeu de rôles : un couple se renseigne dans une agence de voyage.
  - Dans les deux cas, les élèves jugent les programmes des différents groupes et choisissent le meilleur.

**Point infos – La SNCF**

Procéder comme pour les autres « Points infos » des leçons précédentes.

## Leçon 3 – Rencontrer des difficultés

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Exprimer l'appartenance
- Demander ou donner une explication
- Rencontrer un problème

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Exprimer l'appartenance » :
  - 3 exercices
  - un tableau sur l'expression de l'appartenance
  - 1 exercice de phonétique : Enchaînement des constructions *être à + pronom*
- 2<sup>e</sup> objectif : « Demander ou donner une explication »
  - 2 exercices
  - un tableau « Réfléchissons... Donner une explication »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Rencontrer un problème » : 1 exercice

## Exprimer l'appartenance

### 1. et 2. Villa Marie-Claire : Séquence 12

- Constituer des sous-groupes de deux ou de quatre élèves selon le nombre d'élèves dans la classe.
- Faire observer et reformuler les consignes des exercices 1 et 2.
- Deux possibilités de réalisation des exercices 1 et 2 :
  - successivement,
  - ou bien simultanément.

Dans le premier cas :

#### 1. Associer les phrases et les photos

Deux possibilités :

- Les élèves, réalisent l'exercice ensemble :
  - ils visionnent ou écoutent la séquence,
  - prennent des notes pendant le visionnement ou l'écoute,
  - répondent ensuite ensemble au point « a »,
  - puis complètent les phrases du point « b ».
- Les élèves réalisent l'exercice individuellement :
  - ils visionnent ou écoutent la séquence,
  - prennent des notes pendant le visionnement ou l'écoute,
  - chacun répond ensuite au point « a »,
  - puis complète les phrases du point « b ».
  - Les élèves, ensuite, comparent et mettent en commun leurs résultats.
- Dans les deux cas, l'exercice peut être fait en 4 à 5 minutes.
- La correction en plénum s'effectue comme pour les leçons précédentes.

#### **Solution :**

a. 1c – 2b – 3a

b. *Photo a* : Ludovic s'est assis à la place de la directrice – *Photo b* : Jean-Louis trouve un portable. C'est le portable de Ludovic Dubrouck – *Photo c* : L'hôtesse donne à Li Na et à Ludovic leurs billets pour Milan. Ludovic ne sait pas quand ils partent pour Milan.

**2. Compléter le dialogue**

- Comme pour l'exercice 1, deux possibilités de réalisation :
  - les élèves complètent le dialogue ensemble,
  - ou bien ils le complètent individuellement puis mettent leurs réponses en commun.
- Les élèves peuvent essayer de compléter le dialogue sans revoir ni écouter la séquence (à l'aide éventuellement des notes prises pendant la première présentation de la séquence, pour l'exercice 1).
- S'ils n'y parviennent pas, il est possible de présenter ou faire écouter de nouveau la séquence.
- Dans les deux cas, l'exercice peut être fait en 4 à 5 minutes.
- La correction en plénum s'effectue comme pour les leçons précédentes.

**Solution :**

Jean-Louis : Il y a un portable, là. Il est à qui ? **À toi**, Éric ?

Éric : Non, Jean-Louis. C'est **le portable de monsieur Dubrouck**.

Jean-Louis : Monsieur Dubrouck, c'est **votre portable** ?

Ludovic : Oui, oui, il **est à moi**.

Jean-Louis : Attention, **pas de portable pendant la réunion**.

**Dans le deuxième cas :**

- Les élèves réalisent les deux exercices en parallèle, simultanément :
  - un demi-sous-groupe fait l'exercice 1,
  - l'autre demi-sous-groupe fait l'exercice 2.
- La mise en œuvre pour chaque exercice peut être la même que celle utilisée dans le premier cas.
- Cette démarche permet de réduire le temps de travail : celui-ci peut être évalué à 5 minutes environ.

**Réfléchissons... L'expression de l'appartenance**

- Rappel : les adjectifs possessifs ont été introduits à l'unité 3. Ils sont donc connus des élèves.
- Faire compléter le tableau par les mêmes sous-groupes que précédemment.
- Les élèves peuvent compléter :
  - d'abord les trois petites phrases, puis le tableau, comme indiqué dans l'exercice,
  - ou inversement : le tableau puis les trois petites phrases.
- L'important est de retenir les trois formes de l'appartenance :

1. - **C'est + article défini + nom de l'objet possédé + de + nom du possesseur**
2. - **Adjectif possessif + nom de l'objet possédé**
3. - **Nom de l'objet possédé (ou pronom sujet) + être + à + pronom tonique**

**Solution :**

- C'est le portable **de** Ludovic

- C'est **son** portable.

- Il est à **lui**.

<b>Forme être + à + pronom</b>	<b>Adjectifs possessifs</b>		
à moi	mon billet	ma place	mes valises
à toi	<b>ton billet</b>	<b>ta place</b>	<b>tes valises</b>
à lui / à elle	<b>son billet</b>	<b>sa place</b>	<b>ses valises</b>
<b>à nous</b>	notre billet notre place		<b>nos valises</b>
<b>à vous</b>	votre billet votre place		<b>vos valises</b>
à eux / à elles	leur billet leur place		leurs valises

### **Enchaînement des constructions être à + pronom**

- Réaliser les deux parties de cet exercice, livre fermé, en plénum.
- Procéder de la même façon pour « a » et pour « b » :
  - faire écouter la question,
  - désigner un élève pour la réponse,
  - veiller à la liaison « c'est à » pour « a » et à l'enchaînement vocalique « pas à » pour « b »,
  - faire corriger par un élève si nécessaire,
  - faire écouter la réponse enregistrée.

### **3. Expressions de l'appartenance**

- Cet exercice est à réaliser avec les mêmes sous-groupes que précédemment.
- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Deux possibilités de travail :
  - les élèves réalisent ensemble les deux parties de l'exercice,
  - les élèves se partagent l'exercice qu'ils font en parallèle, simultanément :
    - . un demi-sous-groupe complète la partie « a »,
    - . l'autre demi-sous-groupe complète la partie « b ».
    - . les deux demi-sous-groupes se présentent mutuellement leurs résultats.
- Dans les deux cas, l'exercice peut être réalisé en 5 à 6 minutes.
- La présentation se fait en plénum, selon le processus habituel.

#### **Solution :**

**a.** ...elles sont à **eux**. – ... ils sont à **nous**. – .... est à **vous** ?

**b.** ... c'est **notre** ballon. – ... ce sont **leurs** skates. – ... N'oubliez pas **vos** chaussures...

### **Demander ou donner une explication**

- Pour une mise en œuvre efficace des différentes activités de cette étape, il est préférable d'étudier le tableau « Réfléchissons » avant de réaliser les deux exercices.
- Constituer des sous-groupes de deux élèves pour réaliser ces trois activités.

### **Réfléchissons... Donner une explication**

- Après observation et reformulation de la consigne, il est possible d'aider les élèves en leur proposant :
  - d'observer les premières phrases du tableau,
  - de compléter les dernières phrases,
  - d'induire le sens et l'emploi de « parce que » et « pour ».
- Les élèves peuvent faire ce travail :
  - ensemble,
  - ou individuellement avec ensuite mise en commun de leurs réponses et de leurs conclusions concernant « parce que » et « pour ».
- Les élèves peuvent formuler leurs constats avec leurs propres mots, c'est ainsi qu'ils acquièrent plus facilement ce qu'ils apprennent.
- Dans ce cas, l'important est qu'ils comprennent que :
  - « parce que » introduit une cause,
  - « pour » introduit un objectif, un but.

#### **Solution :**

Li Na : Pourquoi ?

L'employée : **Pour** préparer le salon.

Li Na : Je ne peux pas venir à la réunion.

L'employée : **Pourquoi** ?

Li Na : **Parce que** j'ai un rendez-vous important.

**4. Donner une explication**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Faire observer les questions de demande d'explications.
- Faire remarquer aux élèves que les questions posées :
  - ne correspondent pas toutes à leur situation,
  - qu'il s'agit, dans ce cas, d'imaginer une (des) réponse(s) appropriée(s).
- Il est possible d'accorder un moment de préparation aux élèves afin qu'ils imaginent des réponses aux questions.
- Dans chaque sous-groupe, veiller à ce que les élèves alternent questions et réponses.
- En fonction du nombre d'explications, la durée de l'exercice sera plus ou moins longue. Il est toutefois possible de la limiter (à 10 minutes par exemple).

**Proposition de réponses :**

- b. parce que** *j'habite loin / il n'y a pas de bus / il fait trop froid (chaud) / c'est plus rapide ;  
pour venir plus vite / accompagner mes enfants à l'école / aller chez mon médecin ce soir.*
- c. En Espagne parce que** *je vais dans ma famille / c'est moins cher / il y fait beau / c'est près ;  
pour découvrir sa culture / me reposer au soleil / son climat / visiter le nord.*
- d. La natation parce que** *j'adore l'eau / cela me détend / c'est bon pour ma santé / j'aime nager ;  
pour entretenir ma forme / nager avec mes amis / mieux profiter de la plage / mieux bouger.*

**5. Rédiger une explication**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Les élèves du sous-groupe peuvent rédiger les explications :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement puis comparer leurs phrases et les corriger mutuellement.
- L'exercice, avant sa correction en plénum, peut être réalisé en 5 ou 6 minutes.

**Solution :**

*Je suis allée à Clermont-Ferrand. – Arnaud et moi nous avons fêté nos 10 ans de mariage. – J'ai rencontré Arnaud à Clermont-Ferrand où nous avons fait nos études à l'université.*

**Rencontrer un problème****6. Rencontrer et résoudre un problème**

- Diviser la classe en deux grands groupes, A et B, subdivisés en sous-groupes de deux élèves.
- Les sous-groupes A préparent et jouent la situation dans la gare.
- Les sous-groupes B préparent et jouent la situation à l'aéroport.

**Comme pour les jeux de rôles précédents :**

- Préparer et remettre à chaque élève « sa » fiche de jeu de rôle avec les indications nécessaires.
- Dans les deux cas :
  - les élèves préparent seuls leur rôle,
  - « anticipent » ce qu'ils vont pouvoir dire selon les précisions qui figurent sur leur fiche.
- Donner un temps de préparation de 5 minutes.
- Les élèves jouent leur scène devant leurs camarades, sans lire de notes. Ils peuvent consulter leur fiche.
- Les élèves peuvent donner leur avis sur les différents jeux de rôles, les évaluer.

**Proposition de fiches****À la gare :****Fiche 1 :**

- Vous êtes assis dans la salle d'attente de la gare.
- Vous voyez un sac bizarre devant vous, entre votre voisin et vous.
- Vous lui demandez si c'est son sac.

- Vous vous demandez ce qu'il y a dans le sac.

**Fiche 2 :**

- Vous êtes assis dans la salle d'attente de la gare.
- Il y a un sac devant vous.
- Vous savez à qui est le sac.
- Ce sac ne vous inquiète pas.

À l'aéroport :

**Fiche 1 :**

- Vous êtes à l'aéroport.
- Vous devez prendre l'avion de 7 h 10 pour Madrid.
- Vous avez oublié vos lunettes et vous lisez mal votre carte d'embarquement.
- Vous demandez à quelqu'un de vous aider.
- Vous lui demandez à quelle heure vous embarquez et où vous devez aller.

**Fiche 2 :**

- Vous êtes à l'aéroport.
- Vous avez le temps avant votre avion et vous vous promenez.
- Un passager vous explique son problème et vous demande de l'aider.
- Elle embarque à 6 h 25 de la porte W.
- Vous lui indiquez aussi que son siège est le 16C.

## Leçon 4 – Visiter une région

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Comprendre des informations sur une région
- Parler de la météo
- Décrire des déplacements
- Donner des informations sur une région

#### Connaissances culturelles

- Le haut Jura
- L'Île de Guéméné
- La Camargue
- Le Parc Astérix
- Le Futuroscope
- Le Mont-St-Michel

### ► Déroulement de la leçon

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre des informations sur une région » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Parler de la météo » : 3 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Décrire des déplacements » : 1 exercice
- 4<sup>e</sup> objectif : « Donner des informations sur une région » :
  - 1 exercice
  - 1 Point infos : La France touristique

## Comprendre des informations sur une région

### Note culturelle

**Le haut Jura** : le parc naturel régional du Haut-Jura est un parc naturel régional français, créé le 10 février 1986 dans le sud-ouest du massif du Jura en France, en bordure de la frontière avec la Suisse. (Wikipédia)

**L'île de Quéméné** est une petite île bretonne, située au large du Finistère. Elle fait partie de l'archipel de Molène, en mer d'Iroise, et du territoire de la commune du Conquet. (Wikipédia)

**La Camargue** est une région naturelle française située au bord de la mer Méditerranée, dans les départements des Bouches-du-Rhône et du Gard, et formée par le delta du Rhône. (Wikipédia)

- Diviser la classe en trois groupes, A, B, C.
- Faire tirer au sort l'attribution des documents à ces groupes, par exemple à l'aide d'un dé utilisé par un élève choisi dans chaque groupe :
  - les chiffres 1 et 2 correspondant au document sur le haut Jura,
  - les chiffres 3 et 4 correspondant au document sur l'île de Quéméné,
  - les chiffres 5 et 6 correspondant au document sur la Camargue.
- Dans chaque groupe, constituer des sous-groupes de trois élèves.
- En plénum, faire observer et reformuler les consignes des exercices 1, 2 et 3 qui se complètent mutuellement.
- Dans chaque sous-groupe les élèves peuvent choisir de répondre aux questions :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement avec mise en commun des réponses, exercice après exercice.

– Faire présenter les résultats en plénum, après réalisation des trois exercices, en classant les informations relevées.

## 1. Identifier un document

- Inviter les élèves à lire silencieusement et individuellement le document
- Dans la mesure où cet exercice ne comporte qu'une question, il est plus rapide et plus simple que les élèves y répondent ensemble.

### Solution :

Le haut Jura : Proposition d'un voyage en traîneau à chiens pendant une semaine dans le haut Jura, en hiver.

L'île de Quéménès : Proposition d'aller passer quelques jours sur l'île de Quéménès, et de loger dans la seule maison de l'île, chez des agriculteurs.

En Camargue : Proposition d'aller travailler en Camargue comme éco-bénévole pour la Société Nationale de Protection de la Nature.

### Remarque :

**Il est plus simple et plus rapide de répondre en même temps aux questions des exercices 2 et 3 : les informations relevées à l'exercice 2 permettent de répondre à l'exercice 3.**

## 2. Rechercher des informations

- Deux possibilités de travail :
  - ensemble,
  - individuellement avec mise en commun des réponses.
- Dans les deux cas conseiller aux élèves, avant toute chose :
  - de lire individuellement les questions,
  - de repérer dans le document où se trouve(nt) la (les) réponse(s).

### Dans le premier cas :

- Les élèves répondent ensemble aux questions, l'une après l'autre.

### Dans le deuxième cas :

- Les élèves, individuellement :
  - répondent à toutes les questions puis comparent leurs réponses et les harmonisent,
  - se partagent les questions :
    - . ils y répondent puis,
    - . chacun présente sa (ses) réponse(s) dans le sous-groupe.

### Solution :

Informations sur	Le Haut Jura	L'île de Quéménès	La Camargue
<b>le lieu</b>	Région de montagnes, de forêts et de lacs.	Petite île à 9 km des côtes de la Bretagne.	Parc naturel au sud de la France.
<b>le climat</b>	Très froid en hiver, jusqu'à -40° mais belles journées de soleil.	Pluie et vent en octobre.	Il fait très chaud en été.
<b>les activités</b>	Traversée de la région en traîneau ; repas autour du feu le soir.	Longues promenades au bord de la mer.	Travail le matin de 9 h à 13 h avec les techniciens, après-midis libres ; monter à cheval.
<b>les problèmes</b>	Il fait froid, il neige beaucoup.	Il pleut beaucoup et il fait du vent.	Il fait très chaud en été et il y a des moustiques.

**– Présentation en plénum des réponses aux trois exercices :**

- solliciter les réponses des élèves du groupe A pour le document qui le concerne :
  - . interroger des élèves différents pour chaque question,
  - . vérifier que ceux des autres sous-groupes sont d'accord avec les réponses données.
- procéder de la même façon pour les documents des groupes B et C.

**3. Vérifier sa compréhension**

Les élèves de chaque sous-groupe répondent ensemble aux questions relatives à leur document.

**Solution :**

<b>Le Haut Jura</b>	<b>L'île de Quéménès</b>	<b>La Camargue</b>
<b>a. Vrai</b>	<b>c. Faux :</b> on peut être le seul touriste mais il y a un couple d'agriculteurs.	<b>d : Faux :</b> Les éco-bénévoles travaillent seulement le matin, de 9 h à 13 h.
<b>b. Vrai :</b> il y a de belles journées de soleil, la région est magnifique.		<b>e. Faux :</b> C'est un travail de bénévole.

**Parler de la météo****Remarque :**

- **Il est nécessaire de réaliser les trois exercices de cette étape, l'un après l'autre :**
  - les réponses à l'exercice 1 sont indispensables pour réaliser les exercices 2 et 3,
  - pour réaliser l'exercice 3 il est nécessaire de connaître les dessins de l'exercice 1 et d'utiliser la carte de l'exercice 2.

**4. Un dessin pour chaque temps**

- Cet exercice peut être réalisé :
  - en sous-groupes de trois élèves, les mêmes que pour l'étape précédente,
  - ou individuellement.

**Dans le premier cas :**

- Les élèves peuvent :
  - associer ensemble les expressions et les dessins correspondants,
  - ou bien ils peuvent le faire individuellement pour ensuite comparer et mettre en commun leurs réponses.
- L'exercice peut être fait en 5 minutes.
- Les élèves présentent leurs réponses en plénum selon le processus habituel.

**Dans le deuxième cas :**

- Les élèves :
  - individuellement, associent les expressions et les dessins correspondants,
  - présentent leurs réponses en plénum.
- Comme dans le premier cas, l'exercice peut être fait en 5 minutes.
- Pour la correction en plénum :
  - interroger un élève au hasard, ou un élève volontaire pour dire quel dessin est à associer à la première expression,
  - demander aux autres élèves s'ils sont d'accord ou non,
  - confirmer ou corriger la proposition,
  - procéder de la même façon pour les autres expressions.

**Solution :**

a. 8 - b. 9 - c. 5 - d. 7 - e. 2 - f. 1 - g. 3 - h. 6 - i. 4

**5. Des affirmations vraies ou fausses ?**

- La mise en œuvre de cet exercice peut être semblable à celle de l'exercice 4.
- Conseiller aux élèves de consulter les dessins de l'exercice 1 si nécessaire.
  - 5 minutes sont également suffisantes pour réaliser cet exercice.

**Solution :**

a. F (ce n'est vrai que pour la Bretagne) - b. V - c. F - d. F (il fait trop chaud pour cela) - e. V - f. V

**6. Faire une carte du temps**

- Remettre aux élèves une feuille avec la photocopie de la carte de France proposée ci-dessous.
- Conseiller aux élèves, avant l'écoute du document, d'observer attentivement la carte.
- Leur proposer d'utiliser les dessins situés en haut de la page 83 pour compléter leur carte.

Deux mises en œuvre possibles :

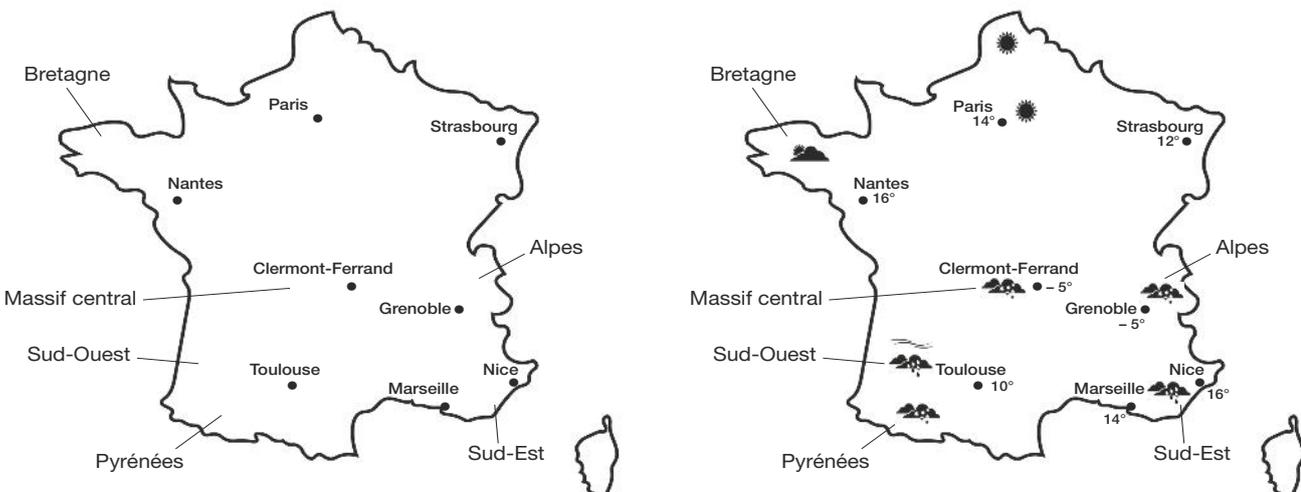
1. Faire réaliser cet exercice :
  - individuellement
  - puis faire présenter les réponses en plénum,
2. Ou bien faire réaliser l'exercice :
  - en sous-groupes (de trois élèves) :
    - . les élèves notent individuellement ce qu'ils comprennent sur la carte,
    - . puis ils comparent leurs notes et les harmonisent.

Dans un cas comme dans l'autre, après l'écoute :

- laisser un temps (2 à 3 minutes) aux élèves pour compléter leur carte,
- offrir aux élèves la possibilité d'une deuxième écoute pour compléter, corriger leurs notes.

La correction en plénum se fait sur une carte dessinée ou affichée au tableau. Deux possibilités :

- 1.- Demander à un élève d'un sous-groupe de venir noter une réponse (de son choix) sur la carte.
  - Poursuivre de même jusqu'à totale complétion de la carte.
  - Faire ensuite écouter le document avec des pauses pour vérifier l'exactitude des notes.
2. - Faire écouter la première indication,
  - demander à un sous-groupe ou un élève de venir noter la réponse sur la carte.
  - Poursuivre de même jusqu'à totale complétion de la carte.



## Décrire des déplacements

### 7. Une randonnée en montagne

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
  - Conseiller aux élèves d'observer l'encadré avant de lire les phrases et de les compléter :
    - ils peuvent ainsi constater qu'il comprend un verbe de plus que nécessaire dans l'exercice,
    - ils peuvent également moins hésiter pour le choix des verbes.
  - Cet exercice peut être réalisé individuellement ou en sous-groupes de trois élèves.
  - Pour un travail en sous-groupes, les élèves peuvent choisir de :
    - compléter ensemble les phrases,
    - ou bien de les compléter individuellement puis de mettre ensuite leurs réponses en commun, avant de les présenter en plénum.
- Cet exercice peut être réalisé en 5 à 6 minutes.
- Corriger en plénum selon le processus habituel.

#### **Solution :**

a. ...nous **sommes montés** sur le mont... - b. ...nous **avons traversé** une rivière. - c. Nous **sommes descendus** par... - d. Nous **sommes entrés** dans la cabane... - e. Nous **sommes revenus** au village...

## Donner des informations sur une région

### 8. Répondre à un courriel

- Il est préférable de faire faire cet exercice à la maison car il s'agit d'une production écrite personnelle du fait du choix :
  - du lieu,
  - des activités proposées.
- Sa réalisation en classe prendrait également beaucoup de temps, au détriment des interactions orales.
- La correction peut être faite lors du cours suivant :
  - par le professeur lui-même,
  - ou bien par les élèves entre eux sous le contrôle du professeur.
- L'attention doit être portée sur le respect exact de la consigne.

#### **Point infos : La France touristique**

Procéder de la même façon que pour les « Points infos » précédents.

## Projet – Écrire une carte postale ou un courriel de voyage

### ► Objectif :

Écrire une carte postale ou un courriel de voyage

### Connaissances culturelles :

L'Île de la Réunion

### ► Déroulement du projet

- Observez un courriel de vacances : 2 exercices
- Commencez votre message : 1 exercice
- Parlez du pays et du temps : 1 exercice
  - Parlez de vos activités : 1 exercice
  - Donnez votre avis sur le voyage : 1 exercice
  - Finissez votre message : 1 exercice

– *Pour l'ensemble du projet, former des sous-groupes de trois élèves – ou cinq élèves s'ils sont nombreux dans la classe.*

– *Conseiller aux élèves de chercher ensemble, avant de commencer le projet lui-même, de quel pays ou de quelle région sera envoyé(e) la carte ou le courriel :*

- *ils peuvent ainsi choisir un pays ou une région que tous trois (ou cinq) connaissent,*
- *choisir un pays qu'ils ne connaissent pas mais sur lequel ils peuvent se documenter,*
- *choisir le pays ou la région où ils se trouvent, et dans ce cas ils écrivent à un ami (des amis) étranger(s).*

– *Pour plus de cohérence dans la réalisation de ce projet (qui a pour but d'écrire un courriel ou une carte postale de vacances), il est préférable de faire les exercices ensemble dans le sous-groupe.*

– *Proposer de préparer certains exercices à la maison afin de gagner du temps en classe.*

## 1. Observez un courriel de vacances

### Note culturelle

L'île de la Réunion est une île du sud-ouest de l'océan Indien dans l'hémisphère sud, devenue un département et une région d'outre-mer français. (Wikipédia)

### 1. Compréhension du courriel

- Faire observer attentivement les questions de l'exercice et le texte du courriel.
- Les élèves :
  - repèrent les éléments de réponse pendant 2 minutes environ,
  - puis formulent ensemble les réponses aux questions.
- Cet exercice peut être réalisé en 5 minutes environ.

### Solution :

a. Lise et Frédéric – b. à leurs amis Jero Morin, Lulu et Line Muller. – c. Pour leur parler de leurs vacances à La Réunion et leur envoyer des photos.

### 2. Les parties du courriel

- Pour cet exercice, les élèves procèdent de la même façon que pour l'exercice précédent.
- Pour plus de rapidité et d'efficacité les élèves :

- recherchent et notent individuellement les différentes parties du courriel,
  - mettent en commun leurs résultats.
- Cet exercice peut être fait en 6 à 8 minutes.

**Solution :**

3. *Information sur les activités qu'ils ont faites.*
4. *Informations sur le climat.*
5. *Informations sur les gens et leur culture : nourriture très bonne et musique traditionnelle.*
6. *Le point qu'ils jugent négatif : il y a trop de touristes.*
7. *Mention de l'envoi de photos, d'amicales pensées et de bisous.*

## 2. Commencez votre message

Réponse aux questions :

- Les élèves :
    - choisissent individuellement les formules qui correspondent à chaque destinataire,
    - mettent en commun leurs réponses et décident quelles sont celles qui conviennent.
- Cet exercice peut être fait en 8 minutes environ, car les échanges nécessitent un peu de temps.

**Solution :**

Votre professeur : *Cher Monsieur X, – Chère Madame X,*

Votre vieille tante : *Bonjour tante X, – Chère tante X,*

Un copain : *Salut X, – Cher X, – Bonjour X,*

Choix du destinataire ou des destinataires du message du groupe :

- Ne pas hésiter à accorder suffisamment de temps aux élèves afin qu'ils soient tous d'accord sur le choix de leur(s) destinataire(s).
- Ce choix est d'autant plus important qu'il est déterminant :
  - pour la formule de commencement,
  - mais aussi pour le reste du message, le ton de celui-ci.

**Solution :**

*La formule de commencement du message dépend du (des) destinataire(s) choisi(s) : c'est donc au professeur de dire si elle convient ou non.*

**Remarque :**

- **Inviter les élèves à faire ou au moins à préparer les exercices des étapes 3, 4 et 5 à la maison.**
- **En plénum ou en sous-groupes étudier l'encadré « Apprenons à conjuguer » qui conduit les élèves à :**
  - **étudier et acquérir le vocabulaire nécessaire pour rédiger leur message,**
  - **revoir la conjugaison du passé composé.**

## 3. Parlez du pays et du temps

- En classe, les élèves :
    - comparent leurs notes ou ce qu'ils ont rédigé concernant le pays et le temps,
    - choisissent et harmonisent les phrases qui leur semblent mieux convenir aux points « a », « b » et « c » pour rédiger un paragraphe cohérent.
- Conseiller et aider les élèves, les guider pour se corriger, en passant dans les sous-groupes.

## 4. Parlez de vos activités et 5. Donnez votre avis sur le voyage

- Procéder de la même façon que pour l'étape 3.
- Parmi les photos qu'ils ont sélectionnées chez eux, les élèves choisissent celles qui leur semblent les meilleures.

## 6. Finissez votre message

- Cette dernière étape est à réaliser en classe.
- Inviter les élèves à :
  - relire ce qu'ils ont déjà rédigé,
  - corriger éventuellement ce qui leur semble ne pas convenir,
  - soigner la présentation de leur rédaction et son illustration.
- Les élèves rédigent enfin la formule de fin de leur message.
- Le professeur peut vérifier l'adéquation de cette formule ou bien demander à un autre sous-groupe de la vérifier.

**Les différents projets sont ensuite présentés à la classe :**

- **par affichage,**
- **ou sous forme d'un diaporama.**

## SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN

### Exercice 1 :

Je suis partie le 10 janvier à 11 heures pour New Delhi. Je **suis arrivée** à 23 h. **J'ai passé** la nuit (**j'ai dormi**) à l'hôtel Pullman.

Le mardi 11 de 10 heures à 18 heures **j'ai participé** à la conférence sur le climat. (Le soir) À 20 heures **j'ai assisté** au dîner officiel.

Le mercredi 12 **j'ai visité** (**je suis allée visiter**) Agra et **j'ai dormi** à l'hôtel Trident.

Le jeudi 13 **je suis revenue** (**je suis rentrée**) en France.

### Exercice 2 :

Madame Dumas : **À qui** est ce portable ? Il est à Greg ?

Mélanie : Oui, il est **à lui**.

Madame Dumas : Greg, c'est **votre** portable ?

Greg : Oui, il est **à moi**.

Madame Dumas : Et ces jeux vidéo ? Ils sont aux amis de Ludovic ?

Greg : Oui, ils sont **à eux**.

### Exercice 3 :

.....  
Léo : **Parce que** je suis resté chez moi.

Léa : **Pourquoi** tu es resté chez toi ?

Léo : **Pour** écrire un livre.

.....  
Léo : ... je prends quinze jours de vacances **pour** me reposer.

### Exercice 4 :

**b.** Oui, (il va faire soleil).

**c.** Non, la température va être de 22°.

**d.** Oui, c'est vrai, il va pleuvoir.

**e.** Oui, il va neiger sur les Alpes et le sud du Massif Central.

**f.** Oui, il va faire beau, mais il va y avoir du vent.

### Exercice 5 :

.....  
Nous **sommes arrivés** au Caire à 14 h. Nous **sommes restés** deux jours au Caire pour visiter la ville et voir les pyramides. Nous **sommes partis** le mercredi matin pour Louxor. Nous avons visité le site jusqu'au vendredi. Le vendredi, à 17 h, je **suis rentrée** (je **suis revenue**) en France.

**Exercice 6 :**

**L'océan** Atlantique – **La mer** Méditerranée – **La plage** de Copacabana à Rio de Janeiro. – **La forêt** d'Amazonie. – **Le lac** Baïkal en Russie. – **Les montagnes** de l'Himalaya. – **Le parc** Kruger en Afrique du Sud.

**Exercice 7 :**

- b. Dans un magasin ; phrase 1.
- c. À l'entrée d'un château ; phrase 2 / À l'entrée d'un bureau de change ; phrase 5.
- d. Dans une gare ; phrase 4.



## ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire pour :

- Choisir un cadeau
- Acheter
- Choisir des vêtements
- Consommer
- Offrir un cadeau

## Leçon 1 – Choisir un cadeau

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Comparer
- Montrer – Choisir

#### Connaissances culturelles

- Les jardins de Beauval

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

– 1<sup>er</sup> objectif : « Comparer » :

- 2 exercices
- un tableau sur la comparaison
- une activité de phonétique : L'enchaînement dans les phrases superlatives

– 2<sup>e</sup> objectif : « Montrer – Choisir » :

- 3 exercices
- un tableau sur les démonstratifs

## Comparer

### Note culturelle

**Les jardins de Beauval** : Le ZooParc de Beauval, plus couramment appelé le zoo de Beauval ou, plus simplement, Beauval, est un parc zoologique privé situé à Saint-Aignan dans le département de Loir-et-Cher, en France. (Wikipédia)

L'établissement **Les Jardins de Beauval** est un complexe hôtelier [...] situé au cœur de la région des châteaux de la Loire, à 500 mètres du zoo de Beauval. (Booking)

Plan de travail pour cette étape :

1. Introduire les mots de la comparaison
2. Faire faire les exercices 1 et 2.

### Point 1 :

Deux possibilités de mise en œuvre :

- à partir du tableau « Réfléchissons... Comparer »,
  - à partir d'une mise en situation en plénum.
- Constituer des sous-groupes de quatre élèves pour toute l'étape.

#### Tableau « Réfléchissons... Comparer »

- Les élèves du sous-groupe peuvent :
  - étudier et compléter le tableau ensemble,
  - ou bien réfléchir individuellement et mettre en commun leurs observations et réponses,
  - ou bien encore réfléchir individuellement ou ensemble dans chaque demi-sous-groupe et en commun leurs observations et réponses.
- Les élèves connaissent le mot « plus » (mot transparent pour beaucoup, grâce à l'anglais) ainsi que le mot « aussi » (vu à l'unité 3, leçon 4). Par élimination, grâce aux exemples, ils comprendront le mot « moins ».
- Une fois la première partie du tableau complétée, les élèves peuvent comprendre les expressions « le plus » et « le moins ».
- Accorder 6 à 8 minutes aux élèves pour compléter le tableau et formuler leurs observations.
- Faire présenter le travail en plénum selon le procédé habituel, les élèves se corrigeant entre eux.

#### Mise en situation en plénum

- Cette démarche est sans aucun doute la plus efficace (et peut-être la plus rapide) pour faire comprendre et acquérir les mots de comparaison.
- Choisir dans la classe, deux élèves de même taille A et B et un élève plus grand C (comme dans l'exemple du tableau « Réfléchissons »).
- Comparer les tailles des élèves : C est plus grand que A et que B ; A est aussi grand que B ; A et B sont moins grands que C.
- Il est aussi possible de comparer des objets : des sacs / cartables et leur poids (lourd / léger), des stylos / crayons et leur taille (long / court) etc.
- Introduire ensuite « le (la) plus / le (la) moins » à l'aide d'exemples semblables dans la classe :
  - désigner l'élève le plus grand et l'élève le moins grand / le plus petit.
  - comparer ces élèves aux autres : X est le plus grand de la classe, Y est le plus petit de la classe.
- Faire observer et compléter le tableau « Réfléchissons... Comparer ».
- Corriger en plénum.

### 1. et 2. Comparer pour choisir

- Deux possibilités de mise en œuvre de ces exercices :
  - les faire successivement,
  - ou simultanément.

Dans le premier cas :

#### **Exercice 1 :**

- L'exercice peut être réalisé en 5 à 7 minutes environ :
  - par les élèves ensemble,
  - ou bien par les élèves individuellement (dans les demi-sous-groupes) avec mise en commun ensuite des réponses.

#### **Solution :**

*a. plus – b. moins – c. plus – d. aussi – e. moins*

#### **Exercice 2 :**

- L'exercice peut être réalisé de la même façon que l'exercice 1, en 8 à 10 minutes environ.
- La durée de réalisation est plus longue car les réponses sont plus complexes.

**Proposition :**

a. le week-end aux jardins de Beauval. – b. La casquette-Street. – c. Le radio-réveil Ambiance – d. Le radio-réveil Smile – e. La casquette / les baskets. – f. Le cadre photo. – g. La carte cadeau. – h. La casquette / les baskets.

**Activité de phonétique : L'enchaînement dans les phrases superlatives****Remarque :**

**Si le sens de « plus » est positif, on fait généralement la liaison avec le mot qui le suit (s'il commence par une voyelle).**

**Si le sens de « plus » est négatif, cas de la négation « ne... plus », on ne fait pas la liaison.**

**Avec « moins » on ne fait pas la liaison mais un enchaînement vocalique avec le mot qui le suit (s'il commence par une voyelle).**

- Faire réaliser l'activité livre fermé.
- Faire écouter le premier item de la partie « a ».
- Demander à un élève de répondre.
- Veiller à la correction de la phrase et conseiller de faire la liaison et non un enchaînement.
- Si nécessaire, faire corriger par un élève.
- Faire répéter par d'autres élèves.
- Procéder de même pour les autres items de la partie « a ».
- Pour les items de la partie « b » procéder de la même façon en veillant à la correction de la phrase et à l'enchaînement.

**Montrer – choisir****3. et 4. Villa Marie-Claire : Séquence 13**

- Cette étape peut être réalisée avec les mêmes sous-groupes que ceux de l'étape précédente.
- Les sous-groupes de quatre élèves permettent de faire réaliser simultanément les exercices 3 et 4.
- Les deux exercices correspondent à la compréhension orale de la séquence.
- Après lecture et reformulation des consignes des deux exercices, proposer aux élèves, avant le visionnement ou l'écoute :
  - de réaliser les deux exercices en parallèle, simultanément, en ciblant leur écoute,
  - à l'intérieur d'un même sous-groupe :
    - . de se partager les exercices : l'exercice 1 pour le premier demi-sous-groupe, l'exercice 2 pour le deuxième demi-sous-groupe,
    - . de prendre des notes pendant l'écoute et / ou le visionnement,
    - . dans chaque demi-sous-groupe de répondre aux questions ensemble, ou bien individuellement avec ensuite mise en commun des résultats,
    - . de se présenter mutuellement leurs réponses et d'en discuter s'ils pensent qu'elles ne sont pas correctes.
- Ce procédé permet :
  - un gain de temps car il ne nécessite pas de deuxième écoute du document,
  - des échanges positifs entre les élèves qui mettent en commun leurs notes pour corriger et compléter respectivement leurs réponses.
- Les élèves d'un demi-sous-groupe (choisi au hasard) présentent en plénum les réponses de « leur » exercice. Les autres élèves disent s'ils sont d'accord ou non et corrigent si nécessaire.
- Procéder à un deuxième visionnement / une deuxième écoute pour confirmer l'exactitude des réponses.

**Solution de l'exercice 3 :**

a. L'ordinateur de madame Dumas **ne marche pas**. – b. Bertrand **clique** sur une icône... – c. Le 18 c'est **l'anniversaire de Greg**. –

**d.** Madame Dumas veut faire **un cadeau à Greg**. – **e.** Elle montre à Mélanie **des baskets rouges et une casquette**. – **f.** Mélanie aussi veut faire **un cadeau à Greg**. – **g.** Elle a pensé à **un radio-réveil**. – **h.** Elle montre à madame Dumas et à Bertrand deux **radios-réveils sympas**.

#### **Solution de l'exercice 4 :**

**a.** V – **b.** V – **c.** F – **d.** F – **e.** F – **f.** V

#### **Réfléchissons... Les démonstratifs**

- Il est nécessaire que les élèves connaissent les adjectifs démonstratifs pour réaliser l'exercice 5.
- Comme pour les comparatifs, il est possible de les introduire :
  - à partir du tableau « Réfléchissons... Les démonstratifs »,
  - ou bien à partir d'une mise en situation en plénum.

#### Tableau « Réfléchissons... Les démonstratifs »

- Inviter les élèves à observer attentivement le tableau et ses différentes parties.
- Leur demander de reformuler ce qu'ils doivent faire, dans quel ordre.
- Les aider éventuellement en leur conseillant de :
  - lire le petit dialogue,
  - puis classer les adjectifs démonstratifs dans le tableau,
  - enfin, de dire pour quoi les démonstratifs sont utilisés.
- Le document de la première étape permet :
  - de connaître le genre des mots employés dans le dialogue,
  - et donc de classer dans le tableau les démonstratifs qui les précèdent.
- L'emploi des démonstratifs dans le dialogue, le fait qu'ils précèdent les noms des objets, comme le font les articles, permet de répondre à la première question : ils servent à nommer.
- Le verbe « regarde » dans la réplique de madame Dumas « Regarde ces baskets » indique que les démonstratifs servent à montrer.
- De même la dernière réplique « ... deux radios-réveils... ce modèle ... et cet autre modèle » indique que les démonstratifs servent à préciser.

#### **Solution :**

Masculin singulier : **ce** – devant une voyelle ou h : **cet**

Féminin singulier : **cette**

Masculin et féminin singulier : **ces**

#### Mise en situation en plénum

- Comme pour les comparatifs, cette démarche est probablement la plus efficace (et peut-être la plus rapide) pour faire comprendre et acquérir les adjectifs démonstratifs.

#### Proposition :

- Demander aux élèves de placer chacun un ou plusieurs objets personnels sur une table ou sur le bureau du professeur.
- Montrer les objets dans leur ensemble, d'un geste les « englobant » et dire, en citant divers objets : « Sur la table, il y a / je vois (nous voyons) un... une... des... ».
- Prendre un objet et dire par exemple « Voilà un... À qui est ce... ? » Puis « Et ce... ? Et ce... ? » (Par exemple un livre, un stylo, un crayon...)
- Faire de même avec deux ou trois objets féminins (par exemple une gomme, une règle, une feuille...) et deux ou trois objets masculin et féminin pluriel (des clés, des photos, ou plusieurs objets ensemble : des stylos, des gommes...)
- Remarque : le professeur peut placer lui-même des objets qu'il ne montre pas mais que les élèves peuvent montrer ensuite (notamment des « pluriels » : des clés, des enveloppes...)
- Inviter ensuite différents élèves à faire de même, à remplacer le professeur.
- La correction est faite entre élèves ou avec l'aide du professeur.
- Faire observer et compléter le tableau « Réfléchissons... Les démonstratifs ».
- Corriger en plénum.

**5. Au rayon jouets du supermarché**

- Cet exercice peut être effectué par les élèves du sous-groupe :
  - ensemble,
  - ou individuellement avec mise en commun des réponses.
- 5 minutes doivent suffire à sa réalisation.
- La correction se fait en plénum, selon le procédé habituel.

**Solution :**

L'enfant : Maman, je voudrais **cette** petite voiture rouge, **cet** avion, **ce** jeu vidéo, **ces** rollers.

La mère : C'est tout ?

L'enfant : Non, je voudrais aussi **ce** château du Moyen-Âge et **cette** boîte de Playmobil.

## Leçon 2 – Acheter

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Commander sur Internet
- Faire un achat chez un commerçant – payer

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Commander sur Internet » :
  - 5 exercices
  - un tableau sur l'interrogation
- 2<sup>e</sup> objectif : « Faire un achat chez un commerçant – payer »
  - 3 exercices
  - un tableau de conjugaison : « acheter », « payer », « vendre »
  - 1 Point infos : Payer en France

### Commander sur Internet

- Les quatre exercices de cette étape peuvent être réalisés :
  - successivement,
  - ou simultanément.
- Toutefois, dans la mesure où tous les exercices portent sur le même document, il est préférable de les réaliser simultanément, en parallèle.
- Constituer de nouveaux sous-groupes de quatre élèves ou reformer les sous-groupes de la leçon 1.
- Deux organisations du travail peuvent être envisagées de façon à équilibrer les tâches :
  1. L'élève A fait l'exercice 1 et l'exercice 5, l'élève B fait l'exercice 2, l'élève C l'exercice 3 et l'élève D l'exercice 4.
  2. Les élèves du demi-sous-groupe A-B font ensemble les exercices 1, 2 et 5 et les élèves du demi-sous-groupe C-D font ensemble les exercices 3 et 4.
- Dans les deux cas les élèves présentent ensuite leurs réponses dans le sous-groupe.
- Ils peuvent discuter et échanger entre eux car ils connaissent tous le même document.
- Le temps de travail, dans les deux cas peut être estimé à 8 ou 10 minutes, y compris la mise en commun des réponses.
- Cette démarche permet :
  - de réduire le temps consacré à ces exercices,
  - mais aussi de créer des échanges intéressants entre les élèves, sur le document étudié.

#### **Solutions :**

##### **Exercice 1 :**

*Des opérations d'achat en ligne : document b. – Une page d'un site de vente en ligne : document a. – Une enquête de satisfaction : document c.*

##### **Exercice 2 :**

*a. Sur « livres » et aussi sur « livres numériques ». – b. Sur « Je vends ». – c. Sur « papeterie ».  
d. Sur « BD », – e. Sur « Top occasion ».*

**Exercice 3 :**

**a.** « Dora Bruder » – **b.** Patrick Modiano – **c.** 16,90 € neuf – **d.** 12,68 € d'occasion – **e.** S'il est d'occasion, oui.

**Exercice 4 :**

Ordre des opérations : **1** : ajouter au panier, passer ma commande (n° 4) – **2** : identification (n° 2) – **3** : Livraison (n° 1) – **4** : valider la commande (n° 3) – **5** : Choisir le mode de paiement (n° 5)

**Exercice 5 :**

Le commerçant, la librairie Gibert Joseph envoie ce document. – À un client – Pour savoir si le client est satisfait de sa commande et s'il a été livré en temps voulu.

**Réfléchissons... L'interrogation**

- Cet exercice est à réaliser en sous-groupes, les mêmes que précédemment.
- Faire observer le tableau par les élèves.
- Leur demander de reformuler ce qu'ils doivent faire.
- Après observation de l'exemple les élèves peuvent :
  - réaliser l'exercice ensemble et transformer phrase après phrase,
  - réaliser l'exercice :
    - . ensemble,
    - . ou bien individuellement dans les deux demi-sous-groupes, et comparer ensuite leurs réponses.
- Cet exercice peut être réalisé en 6 à 8 minutes.
- Sa correction se fait en plénum, en demandant par exemple à différents sous-groupes de proposer leurs réponses à des phrases données.

**Solution :**

- La commande est-elle arrivée dans les délais ?
  - La commande est arrivée dans les délais ?
  - Est-ce que la commande est arrivée dans les délais ?
- Êtes-vous satisfait de votre commande ?
  - Vous êtes satisfait de votre commande ?
  - Est-ce que vous êtes satisfait de votre commande ?
- a.** Est-ce que vous faites des achats par Internet ? Faites-vous des achats par Internet ?
- b.** Est-ce que vous payez souvent par carte bancaire ? Payez-vous souvent par carte bancaire ?
- c.** Est-ce que les Français paient souvent par chèque ? Les Français paient-ils souvent par chèque ?
- d.** En France, est-ce que tous les commerçants acceptent les billets de 500 € ? En France, tous les commerçants acceptent-ils les billets de 500 € ?

**Faire un achat chez un commerçant****6. Payer un achat**

- Cet exercice peut être fait par les élèves :
  - individuellement en plénum, en 4 à 5 minutes, suivi de sa correction, également en plénum,
  - individuellement en sous-groupes, avec mise en commun des réponses, en 6 à 8 minutes, avec présentation et correction des réponses en plénum,
  - ensemble en sous-groupes, en 5 à 6 minutes environ, suivi de sa correction en plénum.

**Solution :**

**a.** un billet de 10 euros... un billet de 5 euros et quatre pièces de 1 euro – **b.** un chèque de 8 000 euros – **c.** sa carte bancaire – **d.** son numéro de code – **e.** il a tapé son code

## 7. Situations d'achat

- Il s'agit pour les élèves de jouer des scènes illustrées par les photos :
  - Situation 1 : Le serveur remet son addition à une cliente qui ne semble pas d'accord.
  - Situation 2 : Le promeneur examine un tableau de près sans doute pour en discuter le prix.
  - Situation 3 : La cliente tend un billet de 50 € à la vendeuse pour payer une baguette ou un croissant, un petit achat, ce qui ennuie la vendeuse.
- Diviser la classe en trois grands groupes, A, B et C.
- Constituer, dans ces groupes, des sous-groupes de deux élèves (ils peuvent être des sous-groupes des groupes précédents).
- En plénum, faire tirer au sort quelle situation correspond à chaque groupe.
- Dans chaque sous-groupe faire également tirer au sort qui joue le rôle de chaque personnage.
- Donner 2 à 3 minutes de temps de préparation aux élèves qui essaient d'imaginer, séparément, ce que peut être l'échange entre les personnages.
- Inviter les élèves à jouer leurs scènes, en désignant au hasard celui qui prend la parole le premier.
- Si possible, enregistrer les scènes, les dialogues.
- Les élèves se jugent entre eux et désignent les meilleurs jeux de rôles.

## 8. Comparer avec les productions

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Faire également observer le tableau à compléter.
- Faire écouter le document :
  - dans chaque sous-groupe les élèves complètent individuellement le tableau,
  - chaque sous-groupe compare sa production avec la scène correspondante entendue.
- Si les dialogues des jeux de rôles ont été enregistrés, la comparaison est plus facile.
- Dans le cas contraire, le professeur peut donner son avis aux différents sous-groupes, à l'aide de ses notes.

### Solution :

	1.	2.	3.
Qu'est-ce qu'on veut payer ?	Une baguette	Un repas	Un tableau
Comment on paie ?	Avec un billet de 50 €	Par carte	Par chèque
Quel est le problème ?	La boulangère n'a pas de monnaie.	Le serveur a compté un café en plus.	Le prix du tableau. C'est trop cher.

### Apprenons à conjuguer... Les verbes *acheter*, *payer* et *vendre*

- Les élèves de chaque sous-groupe complètent individuellement ou ensemble le tableau et répondent à la question posée.
- Ils peuvent, dans les verbes déjà étudiés, trouver la réponse à cette question.

### Solution :

*Acheter* : Tu achètes, il / elle achète

*Payer* : Tu paies, il / elle paie, vous payez

*Vendre* : Tu vends, il / elle vend, vous vendez

*Verbes avec les mêmes changements que le verbe « acheter »* : S'appeler, se lever, se promener (Unité 3)

*Et aussi tous les verbes se terminant à l'infinitif par : e + une consonne + er* (jeter, mener, peler, peser, semer...)

### Point infos : Payer en France

Procéder comme pour les autres « Points infos ».

## Leçon 3 – Choisir des vêtements

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Essayer un vêtement
- Apprécier
- Exprimer la nécessité
- Décrire des couleurs
- Décrire un vêtement

### ► Déroulement de la leçon

Cinq étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Essayer un vêtement » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Apprécier » :
  - 1 exercice
  - un tableau « Réfléchissons... Apprécier »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Exprimer la nécessité » :
  - 1 exercice
  - une activité de phonétique : les sons [f] et [v]
- 4<sup>e</sup> objectif : « Décrire des couleurs » : 1 exercice
- 5<sup>e</sup> objectif : « Décrire un vêtement » : 2 exercices

### Essayer un vêtement

- Les exercices de cette étape peuvent être réalisés en sous-groupes de quatre élèves.

#### 1. et 2. Comment je m'habille ?

- Deux mises en œuvre possibles pour ces deux exercices :
  - les faire successivement,
  - ou simultanément.
- Conseiller la deuxième démarche parce qu'elle :
  - est à la portée des élèves : leur niveau actuel le leur permet,
  - permet des échanges entre les élèves,
  - permet également une économie de temps de travail,
  - et sans doute une seule écoute.
- Faire observer et reformuler la consigne de chaque exercice.
- Faire observer :
  - les phrases et les photos de l'exercice 1,
  - les affirmations de l'exercice 2.
- Deux possibilités de travail :
  - un demi-sous-groupe fait l'exercice 1 et l'autre l'exercice 2,
  - chaque demi-sous-groupe fait les deux exercices :
    - . les deux élèves font les deux exercices,
    - . ou bien un élève fait l'exercice 1 et l'autre l'exercice 2.

- Dans tous les cas :
  - Les élèves comparent et mettent en commun leurs réponses dans le sous-groupe avant de les présenter en plénum.
  - Le temps de réalisation, y compris les échanges entre élèves, peut être de 5 à 6 minutes.
- La correction est faite en plénum, entre les groupes, selon le procédé habituel.

**Solution :**

**Exercice 1 :**

1. c - 2. a - 3. b

**Exercice 2 :**

a. 2 (sortir en ville = aller à une soirée) - b. 2 - c. 2 - d. 2 - e. 1

### 3. Réécrire les phrases

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.

Proposition de mise en œuvre :

- Demander aux élèves de préparer individuellement la reformulation de chaque phrase.
- Les élèves font l'exercice ensemble dans le sous-groupe, chaque élève intervenant à tour de rôle.
- Les élèves accordent un soin particulier à l'orthographe.
- Avec la préparation l'exercice peut être réalisé en 6 à 8 minutes.
- Présentation des réponses en plénum : demander à un sous-groupe de venir au tableau écrire la réponse à l'item « b », puis à un autre la réponse à l'item « c », etc. Les sous-groupes se corrigent entre eux.

**Solution :**

b. Mets la robe pour voir. / Il faut essayer la robe pour voir. - c. La robe est trop longue. - d. Je ne me sens pas très à l'aise en robe. - e. Tu dois mettre des bijoux. - f. On met plutôt des colliers longs.

### Apprécier

- Pour réaliser l'exercice 4 les élèves doivent auparavant étudier le tableau « Réfléchissons... Apprécier » afin d'en connaître les mots et leur emploi.
- Les deux activités peuvent être réalisées :
  - individuellement en plénum,
  - ou bien en sous-groupes.

#### **Tableau « Réfléchissons... Apprécier »**

- Faire observer et reformuler la consigne du tableau.

Étude du tableau en plénum :

- Demander aux élèves de lire attentivement les phrases et de les compléter individuellement en 5 minutes.
- Faire la correction des phrases en plénum. Les élèves se corrigent entre eux ou avec l'aide du professeur si nécessaire.

Étude du tableau en sous-groupes :

- Les élèves lisent individuellement le tableau.
- En sous-groupes les élèves :
  - complètent ensemble les phrases,
  - ou bien ils les complètent individuellement puis mettent en commun leurs réponses.
- Dans les deux cas la correction se fait en plénum comme précédemment.

**Solution :**

a. Elle est trop **chère** pour moi. - b. Elle **n'est pas** assez belle. - c. Il est **très** chaud pour l'hiver.

### 4. Finir les phrases

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.

Réalisation de l'exercice en plénum :

- Demander aux élèves de lire attentivement les phrases et de les compléter individuellement en 5 minutes.
- Faire la correction des phrases en plénum. Les élèves se corrigent entre eux ou avec l'aide du professeur si nécessaire.

Réalisation de l'exercice en sous-groupes :

- Les élèves lisent individuellement les phrases de l'exercice et les complètent.
- En sous-groupes les élèves :
  - complètent ensemble les phrases,
  - ou bien ils les complètent individuellement puis mettent en commun leurs réponses.
- Cette mise en œuvre nécessite également 5 minutes de travail.
- Dans les deux cas la correction se fait en plénum : les élèves se corrigent entre eux ou avec l'aide du professeur si nécessaire.

**Solution :**

a. ... elle est **trop** longue. – b. ... elle est **assez** longue. – c. ... il n'est **pas assez** chaud. – d. ... il est **très** beau.

**Exprimer la nécessité****5. Continuer des phrases**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Faire observer les expressions à utiliser et les amorces de phrases à compléter.
- Cet exercice est à réaliser oralement.
- Reprendre les mêmes sous-groupes de quatre élèves que dans l'étape précédente, ou bien constituer des sous-groupes de trois élèves.
- En sous-groupes de trois élèves :
  - proposer à chaque élève de compléter les trois phrases afin qu'ils acquièrent les trois expressions,
  - demander aux trois élèves de mettre en commun leurs réponses, de se corriger mutuellement,
  - les inviter à rédiger pour chaque cas une phrase commune, constituée de leurs meilleures propositions.
- En sous-groupes de quatre élèves :
  - proposer à chaque sous-groupe de compléter les trois phrases afin qu'ils acquièrent les trois expressions,
  - demander aux sous-groupes de mettre en commun leurs réponses, de se corriger mutuellement,
  - les inviter à rédiger pour chaque cas une phrase commune, constituée de leurs meilleures propositions.
- Dans les deux cas, faire une présentation en plénum, selon le procédé habituel.

**Proposition :**

**a. devoir + verbe à l'infinitif** : Pour apprendre le français on doit avoir un bon dictionnaire, on doit bien étudier la grammaire, on doit écouter les français parler, on doit faire attention à la prononciation...

**b. Il faut + nom** : Pour une soirée réussie, il faut des amis sympas, il faut une bonne ambiance, il faut une musique agréable, il faut un bon repas ou un bon buffet...

**c. Il faut + verbe à l'infinitif** : Pour être en bonne santé il faut avoir une bonne alimentation, il faut manger des légumes et des fruits, il faut faire du sport, il faut bien dormir...

**Activité de phonétique : les sons [f] et [v]**

- Cette activité se fait livre fermé.
- Faire écouter la première phrase.
- La faire répéter par un élève.
- Si la prononciation est correcte, inviter d'autres élèves à la répéter également.
- Si la prononciation n'est pas bonne, essayer de la faire corriger par un autre élève.
- Faire réécouter la phrase si nécessaire.

- Répéter la même démarche avec les phrases suivantes.
- Demander aux élèves d'ouvrir leurs livres et leur faire écouter de nouveau la bande sonore.
- Faire lire à voix haute phrase après phrase, par un élève à chaque fois.
- Éviter toute répétition ou lecture en chœur.

**Remarque :**

**Quand on prononce [f] et [v], les lèvres sont en contact. Elles restent en contact pour le [v] mais elles s'écartent pour le [f]. Un petit souffle s'échappe des lèvres quand on prononce le [f] mais non quand on prononce le [v].**

**Décrire des couleurs**

- Cet exercice peut être réalisé oralement :
  - en plénum,
  - ou bien en sous-groupes.
- Quelle que soit la démarche choisie, faire observer et reformuler la consigne.

En plénum :

- Donner une minute aux élèves pour qu'ils observent les mots et les couleurs.
- Interroger au hasard un élève et lui demander quelle couleur il associe à l'item « a », demander aux autres élèves s'ils sont d'accord ou non, qu'ils corrigent si nécessaire.
- Procéder ainsi pour tout l'exercice.

En sous-groupes :

- Les élèves observent individuellement les mots et les couleurs.
- Les élèves peuvent ensuite :
  - réaliser l'exercice ensemble (en 4 à 5 minutes),
  - ou bien le réaliser individuellement puis comparer leurs résultats, les mettre en commun (en 6 à 7 minutes environ),
  - pour enfin présenter leurs résultats en plénum.

**Solution :**

**a. 2 - b. 3 - c. 1 - d. 6 - e. 5 - f. 7 - g. 4**

**Décrire un vêtement**

- Inviter les élèves, après avoir observé la consigne et les photos de l'exercice à se reporter page 101 pour connaître les noms des vêtements.
- Faire réaliser cet exercice en sous-groupes de quatre élèves.
- Proposer aux élèves de travailler en demi-sous-groupes.

Deux démarches possibles :

1. Les élèves de chaque demi-sous-groupe décrivent par écrit, en phrases simples, individuellement ou ensemble, ce que portent la femme et l'homme. (En 6 à 8 minutes)
  2. Les élèves d'un demi-sous-groupe décrivent par écrit, en phrases simples, ce que la femme porte et l'autre demi-sous-groupe décrit ce que l'homme porte. (En 4 à 5 minutes)
- Dans les deux cas les élèves comparent ensuite leurs descriptions pour les harmoniser, les corriger si nécessaire.
  - Ils retiennent la description qu'ils jugent la meilleure pour chaque personne.
  - Chaque sous-groupe présente ses descriptions oralement en plénum.

**Proposition :**

- Elle porte une robe (à fleurs), un manteau, une écharpe, un chapeau, des sandales et des leggings.
- Il porte un costume, une chemise, un chapeau, un sac, des bottes.

**8. Répondre à un message**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Proposer aux élèves :
  - de rédiger la réponse au message à la maison et de le présenter au cours suivant,
  - ou bien de la rédiger en classe, en sous-groupes de deux élèves travaillant ensemble, en 10 à 15 minutes (selon les sous-groupes, les élèves qui le constituent).
- La présentation des réponses au message est faite en plénum. Ces réponses peuvent être lues et / ou affichées dans la classe.

*Pas de proposition de solution possible. Les vêtements que Lydia et Mathieu peuvent porter dépendent en effet des habitudes de chaque pays.*

## Leçon 4 – Consommer

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Parler de consommation
- Payer

### ► Déroutement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Parler de consommation » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Payer » :
  - 3 exercices
  - un tableau de conjugaison : les verbes en *-yer* au présent

### Parler de consommation

– Les deux exercices de cette étape peuvent être réalisés successivement, en sous-groupes de deux élèves.

#### 1. Êtes-vous un consommateur responsable ?

- Donner 10 minutes aux élèves pour lire le document du test et y répondre individuellement.
- Dans chaque sous-groupe les élèves comptent leurs points et voient s'ils sont ou non consommateurs responsables.
- En plénum les élèves :
  - comptent combien d'entre eux sont des consommateurs responsables,
  - échangent entre eux sur la valeur du test.
- La discussion peut s'articuler autour :
  - des thèmes,
  - des choix d'attitude proposés,
  - l'analyse qui est faite à partir des points.

Par exemple :

- Avez-vous, dans votre pays, la possibilité de connaître la provenance d'un produit ? La culture bio est-elle répandue, les produits bio abordables ou trop chers ? Faites-vous les courses ? Est-il habituel d'acheter en ligne ? Comment les gens se déplacent-ils en général ?...
- Faites-vous vraiment attention à l'environnement ? Votre budget vous permet-il d'acheter des produits bons pour votre santé (bio, par exemple) ?...

#### 2. Compléter avec des mesures

- Les élèves des sous-groupes peuvent réaliser cet exercice :
  - ensemble dans le sous-groupe,
  - ou bien individuellement avec comparaison et mise en commun des réponses.
- Quelle que soit la démarche choisie, conseiller aux élèves :
  - de lire attentivement l'encadré,
  - puis de lire ensuite les phrases à compléter.
- En procédant de cette façon la complétion des phrases est plus facile et plus rapide.
- 6 à 7 minutes semblent suffisantes pour faire cet exercice.

– Les élèves lisent en plénum leurs phrases complétées afin de vérifier si le choix des mots, des mesures, est correct.

**Solution :**

- a. ...**un kilo** de pommes, **200 grammes** de sucre, un **quart de litre** de lait...
- b. ...**6 litres** aux cent kilomètres.
- c. ...un **verre** de vin et un **demi-litre** d'eau minérale.
- d. ... **580 kilomètres**.
- e. ...une **barquette** de frites.
- f. ...elle fait **1m80** (un **mètre** quatre-vingts)

**Payer**

- Les exercices 3 et 4 de cette étape peuvent être réalisés :
- individuellement, en plénum,
  - en sous-groupes de quatre élèves (les mêmes que précédemment),
  - de façon successive,
  - ou bien simultanément.

Réalisation des exercices en plénum.

**3. Un problème à la caisse**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Proposer aux élèves :
- de lire attentivement les affirmations de l'exercice,
  - de lire ensuite la transcription de l'extrait du film *Le coût de la vie*,
  - pour enfin approuver ou non les affirmations.
- Donner 6 à 8 minutes aux élèves pour réaliser ces trois étapes.
- Pour la correction en plénum :
- interroger un élève au hasard et lui demander quelle est sa réponse pour l'item « a », et de la justifier,
  - demander aux autres élèves s'ils approuvent cette réponse,
  - si tel n'est pas le cas, faire corriger par les autres élèves.

**Solution :**

- a. V – b. F – c. V – d. F – e. F

**4. Associer les expressions**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Proposer aux élèves :
- de lire attentivement les deux colonnes de l'exercice,
  - d'associer les expressions qui ont le même sens. *Remarque : la ponctuation, les verbes et les lettres minuscules en début d'expression sont une aide pour les associations.*
- Cet exercice peut être réalisé en 6 minutes environ.
- Pour la correction en plénum :
- interroger un élève au hasard et lui demander quelle est sa réponse pour l'item « a »,
  - demander aux autres élèves s'ils approuvent cette réponse,
  - si tel n'est pas le cas, faire corriger par les autres élèves.

**Solution :**

- a. 4 – b. 2 – c. 5 – d. 3 – e. 1

Réalisation des exercices en sous-groupes :

- Les deux exercices peuvent être faits :
- successivement,

- ou bien en parallèle : dans ce cas un demi-sous-groupe fait l'exercice 3 et l'autre fait l'exercice 4.
- Dans les deux cas les élèves peuvent choisir :
  - de les réaliser ensemble,
  - ou bien individuellement avec mise en commun des réponses.
- Le temps de travail sera :
  - le même que ci-dessus pour une mise en œuvre successive des deux exercices,
  - de 6 à 7 minutes pour une réalisation en parallèle des deux exercices, ce qui permet un gain de temps (environ 6 minutes).
- La correction en plénum se fait de la même façon que ci-dessus.

### **Apprenons à conjuguer... les verbes *essayer* et *envoyer***

- La complétion de ce tableau ne présente aucune difficulté car :
  - les élèves peuvent se reporter à la conjugaison du verbe *payer* page 93,
  - ou encore, compléter « tu » à l'aide de « je », « nous » à l'aide de « vous » et ils / elles à l'aide de « je » car ils savent quelles sont les terminaisons de ces personnes.

## **5. Jeu de rôles**

- Faire réaliser ce jeu de rôles livre fermé afin que les élèves ne connaissent pas la situation.
- Procéder comme pour les jeux de rôles précédents.
- Constituer des sous-groupes de trois élèves.
  - Plusieurs scénarios sont possibles :
    - . l'un des deux amis invités propose de partager la note entre eux deux,
    - . l'un des deux amis invités propose de payer pour tout le monde,
    - . s'il s'agit d'un couple, le mari ou la femme peut marquer un temps d'hésitation avant de proposer de payer.
    - . la personne qui invite peut accepter tout de suite ou non la proposition de ses amis.
  - Déterminer les rôles de chacun, en s'inspirant des suggestions ci-dessus.
- Remettre à chaque élève sa fiche avec le rôle qui lui est attribué.
- Chaque élève, en 5 minutes environ, se prépare seul, imagine ce qu'il va pouvoir dire en fonction des indications de sa fiche.
- Les élèves jouent la scène.
- Possibilité de faire réaliser le même jeu de rôles (ou une variante) par d'autres élèves.
- Les autres élèves évaluent leurs camarades en prenant en compte le respect de chaque rôle et la correction grammaticale, lexicale et phonétique.

## Projet – Offrir un cadeau

### ► Objectif :

Offrir un cadeau

### Connaissances culturelles :

- La cuisine antillaise
- La biguine

### ► Déroulement du projet

- Choisissez la personne et l'occasion
- Choisissez et personnalisez votre cadeau
- Préparez quelques mots pour offrir le cadeau
- Préparez quelques mots de remerciement

### Remarque :

***Ce projet peut être réalisé seul ou en sous-groupes.***

- *S'il est réalisé seul, l'élève peut suivre, préparer et rédiger les différentes étapes à la maison puis le présenter en classe. Il pourrait ainsi constituer une épreuve d'évaluation.*
- *Toutefois, comme tout projet il est plus intéressant, pour les échanges qu'il suscite, de le réaliser en sous-groupes de deux ou trois élèves qui doivent offrir un cadeau commun à une, deux (ou plusieurs) personnes de leur choix (en fonction de l'occasion à laquelle le cadeau est offert).*

## 1. Choisissez la personne et l'occasion

### 1. À qui allez-vous offrir votre cadeau ?

- Les propositions faites peuvent aider les élèves.
- Le choix peut aussi porter sur deux personnes ou plus.

### 2. À quelle occasion offrez-vous votre cadeau ?

- Une autre occasion peut être : un baptême, une fête de famille, une invitation, pour remercier...

## 2. Choisissez et personnalisez votre cadeau

### 3. Quel cadeau allez-vous offrir ?

- Le cadeau peut aussi être par exemple :
  - culturel : un livre, un CD, un DVD, une place pour un spectacle
  - gourmand : des chocolats, des bonbons, une invitation au restaurant...
  - en relation avec le sport : une raquette, un ballon, un sac...

### 4. Écrivez quelques mots pour personnaliser votre cadeau

- Dans le cas d'un projet en sous-groupes, une fois les personnes et le cadeau choisi,
  - chaque élève peut chercher et rédiger seul les mots qu'il juge les plus appropriés,
  - les élèves peuvent ensuite comparer leurs productions pour retenir la meilleure ou en élaborer une à l'aide des meilleures.

### 3. Préparez quelques mots pour offrir le cadeau

### 5. Lisez le petit discours et répondez.

#### Notes culturelles

**La cuisine antillaise** : L'art culinaire reflète la manière d'être et de vivre d'un peuple, mais aussi son histoire. C'est ainsi que la cuisine antillaise simple, sans artifice est la résultante d'une savoureuse osmose de tous les peuples qui y ont fait escale. Des grillades épicées des Indiens caraïbes, en passant par le calalou africain, la brandade de morue française, ou le colombo indien c'est toute une large palette gastronomique qui compose cette cuisine.

Principalement à base de produits de la mer, les plats antillais ont pour point commun de faire souvent macérer la viande et le poisson dans un assaisonnement (souvent à base de piments antillais) pour en améliorer le goût. On peut également noter l'utilisation abondante de la farine de manioc. (Wikipédia)

**La biguine** voit le jour aux Antilles après l'abolition de l'esclavage en 1848. Elle remplace peu à peu les danses traditionnelles, seules danses autorisées pour les esclaves. Dans les années 20, des orchestres formés de clarinettes, de tambours, de banjos, puis d'une batterie accompagnent les danseurs et font le succès de cette danse très festive. C'est le grand Alexandre Stellio qui fait connaître la biguine à la Métropole dans les années 30. Plus récemment, le groupe Malavoi l'a remise au goût du jour avec ses violons.

<http://www.tresor-martinique.com/biguine.htm>

#### Solution :

- Une personne qui a été invitée chez Chantal et Jean-Pierre
- À Chantal et Jean-Pierre
- Pour les remercier de leur accueil
- « un magnifique séjour » – « j'ai découvert » – « j'ai appris » – « Vous avez été très gentils »
- Comme un « petit » cadeau, une spécialité de son pays, le Pérou

### 6. Écoutez le petit discours et répondez.

#### Solution :

- Une stagiaire
- À Madame Fontaine
- Pour la remercier du stage
- « une animatrice compétente, sympathique, patiente, amusante » – « stage très utile »
- Comme un souvenir, un « petit » cadeau

### 7. Écrivez quelques phrases pour offrir votre cadeau

- Ce message est fonction de l'occasion à laquelle le cadeau est offert.
- Les élèves peuvent s'inspirer des deux petits discours précédents.

### 4. Préparez quelques mots de remerciement

### 8. Dans le discours, recherchez comment la personne

- remercie
- dit qu'elle apprécie le cadeau
- dit qu'elle apprécie ses amis

#### Solution :

- « Je voudrais vous remercier »
- « Ce cadeau très original » – « vous avez fait le bon choix »
- « J'ai été très contente d'avoir mes amis autour de moi » – « J'espère que vous allez rester longtemps mes amis »

### 9. Écoutez le discours de Ségolène

**Solution :**

- a. À l'occasion de son mariage
- b. Le mari de Ségolène
- c. Non, ils ont reçu un cadeau collectif, un voyage avec un séjour de 15 jours.
- d. À l'île de la Réunion

**10. Vous avez reçu un cadeau. Écrivez quelques mots de remerciement.**

- Il est nécessaire de dire à quelle occasion ce cadeau est offert.
- Les élèves peuvent s'inspirer des remerciements exprimés dans les exercices précédents.

**SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN****Exercice 1 :**

L'hôtel de l'Atlantique est moins cher mais il est plus loin de la plage.  
 Il fait moins chaud à Arcachon, mais la vue de l'hôtel de l'Atlantique est moins belle.  
 La qualité du service est la même dans les deux hôtels.

**Exercice 2 :**

J'ai passé mes vacances dans **cette** région.  
 J'ai dormi dans **cet** hôtel.  
 J'ai fait de la randonnée dans **ces** montagnes.  
 Je me suis promenée dans **cette** forêt.  
 Je me suis baignée dans **ce** lac.

**Exercice 3 :**

- a. ... parce qu'il est **trop cher** et qu'il n'est **pas assez** original.
- b. ... parce que les membres ne sont **pas assez** intéressés et qu'il fait **trop froid**.
- c. ... parce qu'elle est **trop** classique.

**Exercice 4 :**

**1** : C'est exact. – **2** : C'est faux : elle porte une jupe. – **3** : C'est faux : elle porte un bracelet et un collier. – **4** : C'est exact. – **5** : C'est exact. – **6** : C'est faux, elle ne porte pas de foulard sur la tête.

**Exercice 5 :**

a. 3 – b. 1 – c. 5 – d. 2 – e. 4

**Exercice 6 :**

- a. Élodie doit... (ou : Pour aller travailler en Australie, il faut ...)
- b. Lucas doit... (ou : Pour ne pas se sentir seul, il faut...)
- c. Elle/Il doit ... (Pour l'anniversaire de son amie française, il faut...)
- d. Il doit ... (Pour faire une randonnée en traîneau dans le Jura en hiver, il faut...)
- e. Elle doit... (Pour un dîner en blanc, il faut...)



## ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire pour :

- Engager la conversation
- Parler de son travail
- Parler de ses relations
- Échanger des messages
- Présenter une personnalité

## Leçon 1 – Engager la conversation

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Interroger quelqu'un sur son activité
- Utiliser les pronoms compléments directs
- Proposer une activité – refuser

#### Connaissance culturelle

- Le château de Vaux-le-Vicomte

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Interroger quelqu'un sur son activité » : 4 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Utiliser les pronoms compléments directs » :
  - 2 exercices
  - un tableau sur les pronoms objets directs
- 3<sup>e</sup> objectif :
  - 1 exercice
  - prononciation des phrases avec un pronom complément objet direct

## Interroger quelqu'un sur son activité

### 1., 2., 3. et 4. *Villa Marie-Claire* : Séquence 15

- Constituer des sous-groupes de quatre élèves.
- Les quatre exercices de cette étape peuvent être réalisés en parallèle.
- Demander aux élèves d'observer rapidement les consignes de ces exercices, qu'ils ont souvent rencontrés dans les leçons antérieures.

Avant de faire visionner ou écouter la séquence :

- Proposer aux élèves de se partager le travail dans les deux demi-sous-groupes :
  - le demi-sous-groupe A fait les exercices 1 et 2,
  - le demi-sous-groupe B fait les exercices 3 et 4.

- Chaque demi-sous-groupe doit ainsi :
  - associer des photos et des phrases,
  - répondre à des questions de compréhension.
- Donner environ 2 minutes aux élèves pour qu'ils observent :
  - les photos,
  - les phrases.
- Inviter les élèves à prendre des notes pendant le visionnement ou l'écoute de la séquence.
- Procéder au visionnement ou à l'écoute de la séquence.
- Les élèves de chaque demi-sous-groupe répondent ensuite aux questions des deux exercices :
  - ensemble,
  - individuellement puis avec mise en commun des résultats.
- Les élèves peuvent également choisir de se partager les exercices :
  - un élève du demi-sous-groupe A fait l'exercice 1, l'autre l'exercice 2,
  - un élève du demi-sous-groupe B fait l'exercice 3, l'autre l'exercice 4.
- Les élèves des deux demi-sous-groupes se présentent mutuellement leurs réponses et se corrigent.
- Cette mise en œuvre des exercices peut être effectuée en 6 à 8 minutes y compris la mise en commun des réponses.
- La correction est faite en plénum, avec une nouvelle présentation de la séquence.

**Solutions :**

**Exercice 1 :**

1. b - 2. a

**Exercice 2 :**

a. V - b. V - c. V - d. F - e. F

**Exercice 3 :**

*Jean-Louis et Li Na parlent du travail, des collègues de Li Na, de musique, des loisirs de Li Na, d'un concert (si on considère comme tel le spectacle de l'Opéra Bastille).*

**Exercice 4 :**

*Photo a : items b et c - Photo b : items a, d, e.*

## Utiliser les pronoms compléments directs

### **5. Complétez les deux passages.**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- La réalisation de cet exercice peut se faire :
  - individuellement, en plénum,
  - en sous-groupes, les mêmes que précédemment.
- Dans les deux cas, inviter les élèves à lire les phrases des deux passages avant le visionnement ou l'écoute.

Réalisation en plénum :

- Les élèves :
  - complètent les phrases pendant le visionnement ou l'écoute de la séquence,
  - observent de nouveau l'exemple de l'exercice,
  - cherchent enfin, sur le modèle de l'exemple, ce que les mots placés devant les verbes représentent.
- Cet exercice peut être réalisé en 8 à 10 minutes, avant présentation des réponses et discussion en plénum.

Réalisation en sous-groupes :

- Pendant le visionnement ou l'écoute de la séquence, les élèves :
  - complètent les phrases,

- observent de nouveau l'exemple de l'exercice,
- puis, individuellement ou ensemble, cherchent enfin, sur le modèle de l'exemple, ce que les mots placés devant les verbes représentent.
- Les élèves enfin comparent et mettent ensemble leurs résultats et leurs réflexions.
- La durée de l'exercice, avant la présentation en plénum peut être d'une dizaine de minutes.
- Dans le cas de cette mise en œuvre, la discussion en plénum est sans doute écourtée car elle a déjà été menée dans les sous-groupes.

**Solution :**

*Li Na* : Je **les** aime bien : **les** → les collègues / Et ils **m'**aiment bien aussi, je crois : **m' (me)** → moi

*Jean-Louis* : Une coupe de champagne ?

*Li Na* : Je **vous** remercie : **vous** → Jean-Louis

.....

*Jean-Louis* : Ah ! Vous aimez la musique classique ?

*Li Na* : Je l'aime bien : **l' (la)** → la musique classique

*Jean-Louis* : Vous connaissez la deuxième symphonie de Brahms ?

*Li Na* : Non, je ne **la** connais pas : **la** → la deuxième symphonie de Brahms

*Jean-Louis* : On **la** joue samedi à l'opéra Bastille : **la** → la deuxième symphonie de Brahms. Je peux avoir des places. Je **vous** invite ? : **vous** → Li Na

Les pronoms relevés dans l'exercice sont : **me (m')**, **la (l')**, **vous**, **les**

**Réfléchissons... Les pronoms objets directs**

- Pour que les élèves réalisent l'exercice 6 il est préférable qu'ils complètent avant le tableau.
- Faire observer le tableau par les élèves.
- Demander aux élèves de le compléter.
- Ils sont en mesure de le faire :
  - grâce aux pronoms relevés dans l'exercice précédent,
  - et par déduction (pour les autres pronoms).
- La complétion du tableau peut être faite par les élèves en 8 à 10 minutes :
  - ensemble,
  - ou bien individuellement avec mise en commun des réponses.
- Les élèves présentent enfin leurs résultats en plénum.

**Solution :**

Pour remplacer	Pronom	Exemple	Verbe commençant par une voyelle
je	<b>me</b>	Luc <b>me</b> connaît	Léa <b>m'</b> aime
tu	<b>te</b>	Luc <b>te</b> connaît	Léa <b>t'</b> aime
il	<b>le</b>	Luc <b>le</b> connaît	Léa <b>l'</b> aime
elle	<b>la</b>	Luc <b>la</b> connaît	Léa <b>l'</b> aime
nous	<b>nous</b>	Luc <b>nous</b> connaît	Léa <b>nous</b> aime
vous	<b>vous</b>	Luc <b>vous</b> connaît	Léa <b>vous</b> aime
ils / elles	<b>les</b>	Luc <b>les</b> connaît	Léa <b>les</b> aime

**6. Complétez avec un pronom**

- Faire observer la consigne de l'exercice.
- Comme pour l'exercice 5, cet exercice peut être fait :
  - individuellement, en plénum,
  - en sous-groupes, les mêmes que précédemment.

### Réalisation en plénum :

Les élèves :

- complètent les phrases en 5 minutes environ,
- présentent leurs résultats en plénum.

### Réalisation en sous-groupes :

- Les élèves complètent les phrases :
    - ensemble (en 6 ou 7 minutes),
    - ou individuellement puis mettent en commun leurs réponses (en 8 minutes environ).
  - Dans les deux cas les réponses sont ensuite présentées en plénum.
- La réalisation est plus rapide si le travail a été mené en sous-groupes.

### **Solution :**

*Je ne **la** connais pas personnellement. / ... / Je **les** écoute et je les aime beaucoup. / ... / Elle va **nous** chanter quelques chansons. Tu veux venir **la** voir ? / Mais elle ne **me** connaît pas. / Si, elle **te** connaît. Elle a envie de **te** rencontrer.*

## **Proposer une activité – refuser**

### **Note culturelle**

**Le château de Vaux-le-Vicomte**, situé sur le territoire de la commune française de Maincy, à 50 km au sud-est de Paris près de Melun est un château du XVII<sup>e</sup> siècle, construit pour le surintendant des finances de Louis XIV, Nicolas Fouquet. (Wikipédia)

## **7. Jeux de rôle**

- Les trois jeux de rôle sont à réaliser comme les jeux de rôle des leçons antérieures :
  - livre fermé,
  - avec préparation individuelle,
  - à l'aide de fiches remises aux élèves.
- Constituer des sous-groupes de deux personnes : A1 et A2, B1 et B2, C1 et C2, D1 et D2, etc.

### **Jeu de rôle 1**

- Remettre aux A1, B1, C1... une copie de l'annonce de la Journée au château de Vaux-le-Vicomte.
- Leur remettre également une fiche avec les indications pour leur rôle.
- Remettre aux A2, B2, C2... une fiche avec les indications pour leur rôle.

### Proposition de fiches :

#### **. Fiche 1 :**

- Vous proposez à un ami de participer à la journée Grand-Siècle du château de Vaux-le-Vicomte.
- Vous essayez de le convaincre de vous accompagner.

#### **. Fiche 2 :**

- Un ami vous propose une activité avec lui.
- Vous pouvez accepter ou refuser.
- Trouvez des arguments pour votre réponse.

### **Jeu de rôle 2**

Situation : A1 rencontre B1 et A2 rencontre B2, C1 rencontre D1 et C2 rencontre D2, etc.

### Proposition de fiches :

#### **. Fiche 1 (Pour A1, A2, C1, C2...) :**

- À Vaux-le-Vicomte, vous rencontrez une personne sympathique.
- Vous lui demandez : qui il est, son nom, sa profession, où il habite...

#### **. Fiche 2 (Pour B1, B2, D1, D2...) :**

- À Vaux-le-Vicomte, une personne vous adresse la parole.
- Il veut faire votre connaissance et vous pose des questions.
- Vous lui répondez et lui demandez aussi qui il est.

**Jeu de rôle 3**

Situation : A1 et B1 rencontrent C1 un ami de A1 ; A2 et B2 rencontrent C2 un ami de A2, etc.  
A1 présente B1 à C1 qui se présente à B1 ; A2 présente B2 à C2 qui se présente à B2 ; etc.

Proposition de fiches :

**. Fiche 1 (Pour A1, A2...) :**

- Vous parlez avec une personne que vous venez de connaître.
- Un ami vient vous saluer.
- Vous lui présentez la personne que vous venez de connaître.

**. Fiche 2 (Pour B1, B2...) :**

- Vous parlez avec la personne à qui vous venez de vous présenter.
- Un de ses amis vient le saluer.
- Il vous présente à lui.
- Vous vous présentez à lui.

**Prononciation des phrases avec pronom complément d'objet direct**

Cet exercice se déroule livre fermé.

**a.**

- Formuler la consigne oralement aux élèves. Vérifier qu'ils l'ont comprise.
- Faire écouter l'exemple.
- Faire écouter le premier item.
- Demander à un élève de répondre.
- Si nécessaire faire corriger l'intonation et la prononciation par un autre élève.
- Faire écouter la correction.
- Poursuivre ainsi pour les autres items.

**b.** Procéder de la même façon pour la deuxième partie de l'exercice.

**Point infos**

Comme pour les autres « Point infos » :

- Demander à la moitié des élèves de la classe :
  - de le lire à la maison,
  - de préparer des questions de compréhension (orale ou écrite) sur ce petit texte.
- Vérifier la correction de ces questions.
- Au cours suivant les élèves posent leurs questions à leurs camarades :
  - oralement,
  - ou par écrit en distribuant des feuilles sur lesquelles elles sont écrites.
- La correction se fait entre élèves : n'intervenir que si cela est nécessaire.

## Leçon 2 – Parler de son travail

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Présenter une expérience professionnelle
- Exprimer la durée
- Parler des avantages d'une profession

#### Connaissances culturelles

- Anne-Sophie Pic

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Présenter une expérience professionnelle » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Exprimer la durée » :
  - 2 exercices
  - un tableau sur la durée
- 3<sup>e</sup> objectif : « Parler des avantages d'une profession » :
  - 1 exercice
  - 1 exercice de phonétique sur les marques du féminin

– **Pour cette leçon, une mise en œuvre en sous-groupes est préférable car elle permet :**

- **de la mener à bien plus rapidement,**
  - **aux élèves de collaborer,**
  - **de multiplier les échanges entre eux.**
- **Pour un travail en sous-groupes de cette leçon, constituer des sous-groupes de trois élèves.**

### Présenter une expérience professionnelle

#### 1. et 2. Vous avez compris le document ?

- Demander aux élèves d'observer rapidement le document ainsi que les deux exercices et leurs consignes en deux minutes.
- Proposer aux élèves A, B et C :
  - de réaliser simultanément les deux exercices,
  - de se partager les tâches :
    - . tous trois lisent l'introduction du document,
    - . A lit le paragraphe consacré à Phil,
    - . B lit le paragraphe consacré à Émilie,
    - . C lit le paragraphe consacré à Alain.
- Les élèves lisent attentivement le document.
- Ils répondent en même temps ou après aux questions :
  - tous trois répondent aux items a, b et c de l'exercice 1,
  - chacun complète ensuite la colonne de l'exercice 2 qui le concerne.
- Ce travail peut être réalisé en 6 à 8 minutes.
- Les élèves mettent ensuite en commun leurs résultats, chacun présentant son travail aux deux autres.
- La correction est faite ensuite en plénum, selon le procédé habituel.

#### **Solution de l'exercice 1 :**

**a. F – b. F – c. V – d. V – e. F – f. V**

**Solution de l'exercice 2 :**

	<i>Phil</i>	<i>Émilie</i>	<i>Alain</i>
<b>Métier (profession)</b>	<i>Boulangier</i>	<i>Secrétaire bilingue</i>	<i>A travaillé dans une agence française de transport</i>
<b>Lieu de travail</b>	<i>Melbourne, en Australie</i>	<i>Au Canada anglophone</i>	<i>À Taïwan</i>
<b>Points positifs</b>	<i>Les grands espaces</i>	<i>Découvrir autre chose, rencontrer des gens, vivre de manière différente</i>	<i>Le travail avec les Taïwanais est agréable, il a appris beaucoup de choses</i>
<b>Difficultés</b>	<i>Pas de difficulté</i>	<i>A fait beaucoup de petits boulots au début</i>	<i>Méthodes de travail différentes – Les Taïwanais sont plus formels</i>

**3. Rechercher des professions**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Proposer aux élèves de réaliser l'exercice :
  - ensemble dans le sous-groupe,
  - ou bien individuellement avec mise en commun des propositions.
- La recherche des noms des professions peut être facilitée par la transparence de ces noms entre la langue des élèves et le français.
- S'ils ne peuvent donner un nom en français, proposer aux élèves :
  - de donner le nom dans leur langue,
  - les autres élèves qui connaissent la traduction en français peuvent alors la donner,
  - en cas d'impossibilité, la donner aux élèves.
- Mettre en garde les élèves contre une mauvaise utilisation des dictionnaires bilingues.
- Il est préférable d'encourager les élèves à chercher le nom, à en donner une définition pour le trouver.

Réalisation ensemble :

- Il s'agit de faire un remue-méninges afin de trouver le plus possible de professions pour chaque item.
- Il est important dans ce cas que les élèves :
  - sachent prendre leur tour de parole,
  - qu'aucun ne monopolise la parole au détriment des autres.
- Fixer un temps de travail : une dizaine de minutes au maximum pour obtenir un nombre satisfaisant de propositions.

Réalisation individuelle avec mise en commun des propositions :

- Chaque élève, en 6 à 7 minutes, individuellement, recherche le plus possible de professions pour chaque item.
- Les élèves mettent ensuite en commun leurs résultats, établissent une liste de propositions pour chaque item.
- Cette démarche, y compris la mise en commun des résultats, nécessite une dizaine de minutes.
- Dans les deux cas, les différents sous-groupes présentent leurs « listes » en plénum :
  - demander à un sous-groupe de lire sa liste de professions pour l'item **a**,
  - demander aux autres sous-groupes de proposer d'autres professions non citées,
  - procéder de même pour les autres items.

### **Proposition :**

- a.** : Un(e) styliste de mode, de mobilier (crée des vêtements, des meubles) ; un(e) architecte paysagiste, d'intérieur (crée des jardins, des décorations intérieures) ; un(e) cuisinier(-ère) (crée des recettes de cuisine) etc.
- b.** : Un(e) vendeur(-euse) (vend dans un commerce), un agent immobilier (vend des maisons, des appartements), un(e) pharmacien(-ienne) (vend des médicaments), un(e) boulanger(-ère) (vend du pain) etc.
- c.** : Un(e) boulanger(-ère) (fait du pain), un(e) pâtissier(-ère) (fait des gâteaux), un(e) fleuriste (fait des bouquets de fleurs),
- d.** : Un(e) écrivain(e) (écrit des livres), un(e) auteur(e) (écrit des manuels, des chansons), un(e) journaliste (écrit des articles), etc.
- e.** : Un(e) infirmier(-ère) (s'occupe des malades), un(e) puériculteur(-trice) (s'occupe des enfants), un(e) jardinier(-ère) (s'occupe des plantes, des légumes d'un jardin), un(e) employé(e) de maison (s'occupe du ménage de la maison), etc.

## **Exprimer la durée**

### **Réfléchissons... Exprimer la durée**

- Proposer aux élèves :
  - d'observer individuellement le tableau,
  - de compléter les phrases des items a et b,
  - de mettre en commun leurs résultats et réflexions.
- Demander ensuite aux élèves d'observer la deuxième partie du tableau, « Comparer ».

### **Solution :**

- a.** Il habite à Paris depuis X ans : la réponse dépend de la date du cours. (Par exemple, en 2016 : 6 ans)
- b.** Depuis **quand** Jean-Louis travaille chez Florial ?  
Il travaille chez Florial depuis **2000**.  
Il travaille chez Florial depuis X ans : la réponse dépend de la date du cours. (Par exemple, en 2016 : 16 ans)

- À la question « **depuis quand** » correspond **une date précise** : une année (**2010**), un mois (**janvier**), un jour (**lundi**), une heure (**8 h 30**).
- À la question « **depuis combien de temps** » correspond **une durée (10 minutes, 10 jours, 10 mois, 10 ans)**.

## **4. Relisez le document et répondez**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Les élèves peuvent choisir :
  - de faire l'exercice ensemble dans le sous-groupe, en 4 à 5 minutes,
  - ou bien de le réaliser individuellement puis de comparer et mettre leurs réponses ensemble, en 6 à 7 minutes.
- Les élèves présentent ensuite leurs réponses en plénum.
- La correction se fait selon le processus habituel, entre élèves, pour chaque phrase.

### **Solution :**

- a.** À (l'âge de) 20 ans. – **b.** Depuis 10 ans. – **c.** La réponse dépend de la date du cours. (Par exemple, en 2015 : 15 ans) – **d.** 3 ans – **e.** 4 ans

## **5. Trouvez la question**

- Faire observer la consigne de l'exercice et les phrases pendant 2 minutes.
- Les élèves peuvent choisir :
  - de faire l'exercice ensemble dans le sous-groupe, en 4 minutes,
  - ou bien de le réaliser individuellement puis de comparer et mettre leurs réponses ensemble, en 5 à 6 minutes.
- Les élèves présentent ensuite leurs réponses en plénum.
- La correction se fait selon le processus habituel, entre élèves, pour chaque phrase.

### **Solution :**

- a.** Depuis combien de temps Luigi habite (habite-t-il) en France ? (Luigi habite en France depuis combien de temps ?)

- b. Depuis quand il travaille (travaille-t-il) chez Florial ? (Il travaille chez Florial depuis quand ?)  
 c. Depuis combien de temps il vit (vit-il) avec Camille ? (Il vit avec Camille depuis combien de temps ?)  
 d. Depuis quand leur fille est (est-elle) née ? (Leur fille est née depuis quand ?)

## Parler des avantages d'une profession

### Note culturelle

**Anne-Sophie Pic**, née le 12 juillet 1969 à Valence, est un chef cuisinier et maître restaurateur. Elle est propriétaire du restaurant gastronomique « la Maison Pic » à Valence. (Wikipédia)

## 6. Lisez le sondage

– Faire lire le sondage aux élèves, individuellement, pendant 2 à 3 minutes.

### a.

- Faire lire la consigne et l'exemple de la partie « a ».
- Inviter les élèves à trouver des exemples pour chaque item du sondage.
- Pour éviter une réalisation trop longue ensemble, ce travail gagne à être réalisé :
  - individuellement
  - avec ensuite mise en commun des propositions des élèves.
- En effet une réalisation ensemble en sous-groupes peut être trop longue :
  - compte tenu du nombre d'items du sondage,
  - du temps que demande un remue-méninges pour chaque item.
- Pour ces mêmes raisons, fixer la durée maximale de cet exercice à 15 minutes, y compris la mise en commun des résultats.
- De même il est possible de limiter le nombre de propositions par item à 2 ou 3.

### b.

- Le « tour de table » correspond à la prise de parole de chaque élève pour :
  - donner son opinion,
  - et se justifier en une phrase.
- Il est possible, selon le temps disponible et les élèves, d'organiser une petite discussion entre eux.

### Proposition :

- Être bien payé : un bon footballeur, un(e) grand(e) musicien (-ienne), un(e) acteur (-trice) célèbre, un(e) styliste renommé(e), etc.
- Faire un travail intéressant : un médecin, un(e) enseignant(e), un(e) chercheur (euse), etc.
- Avoir de bonnes relations avec les collègues : un employé(e) de bureau, d'usine, un(e) artiste de cirque, de spectacle, un(e) comédien (ienne), etc.
- Avoir un travail stable : un(e) fonctionnaire (postier, enseignant, militaire...)
- Avoir des responsabilités : un(e) directeur (trice) d'entreprise, un(e) chef de service, un(e) responsable de la sécurité, etc.
- Faire un travail utile : un médecin, un(e) infirmier (ère), un(e) pompier (ère), un(e) plombier (ère), un(e) boulanger (ère), etc.
- Travailler près de chez moi : un(e) employé(e) de grande surface, un(e) vendeur (euse), un(e) serveur (euse), etc.
- Avoir des horaires adaptés : un(e) écrivain(e), un(e) informaticien (ienne), un(e) artisan(ne)

## Les marques du féminin

- Remettre aux élèves, ou leur faire tracer le tableau de l'exercice proposé ci-dessous.
- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice (si elle figure au-dessus du tableau) ou bien donner la consigne oralement.
- Faire observer le tableau.
- Faire écouter le document.
- La correction se fait en plénum : les élèves proposent leur réponse, le contrôle est fait par une réécoute du document sonore.



## Leçon 3 – Parler de ses relations

### ► Objectifs

#### Savoir faire

- Exprimer son intérêt
- Utiliser les pronoms compléments indirects
- Parler de ses amis

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Exprimer son intérêt » : 2 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Utiliser les pronoms compléments indirects » :
  - 3 exercices
  - un tableau sur les pronoms « objets indirects »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Parler de ses amis » :
  - 1 exercice
  - prononciation des phrases avec un pronom complément objet indirect

**Selon le nombre d'élèves dans la classe, constituer des sous-groupes de deux ou quatre élèves pour cette leçon.**

### Exprimer son intérêt

#### 1. et 2. Villa Marie-Claire : Séquence 16

- La réalisation de ces exercices est préférable en sous-groupes et non en plénum.
- Les deux exercices peuvent être réalisés :
  - successivement,
  - ou simultanément.
- Faire observer les deux exercices et leurs consignes : leur forme est familière aux élèves.
- Inviter les élèves, avant visionnement ou écoute de la séquence, en 2 minutes :
  - à observer les photos et les phrases de l'exercice 1,
  - à lire rapidement les phrases de l'exercice 2.

#### Réalisation successive :

- Les élèves peuvent choisir de faire ces deux exercices :
    - ensemble dans le sous-groupe,
    - individuellement avec mise en commun des réponses.
  - Ce type de réalisation nécessite généralement deux visionnements ou écoutes, un(e) par exercice.
  - Le temps de réponse, pour chaque exercice est de 5 minutes environ.
- Dans les deux cas les réponses sont ensuite présentées et corrigées en plénum.

#### **Solution de l'exercice 1 :**

1. b – 2. c – 3. a

#### **Solution de l'exercice 2 :**

a. 2 – b. 2 – c. 2 et 4 – d. 1 – e. 1, 2 et 3

#### Réalisation simultanée :

- Faire réaliser l'exercice 1 par un demi-sous-groupe et l'exercice 2 par l'autre demi-sous-groupe.
- Pendant le visionnement ou l'écoute de la séquence les élèves notent leurs réponses.

- Après le visionnement ou l’écoute, les élèves de chaque demi-sous-groupe :
  - vérifient leurs réponses,
  - puis se présentent mutuellement leurs résultats.
- Chaque sous-groupe présente ensuite en plénum ses réponses.
- La correction est faite entre les sous-groupes, éventuellement avec un nouveau visionnement de la séquence ou une réécoute de la bande sonore.

## Utiliser les pronoms compléments indirects

### **Réfléchissons... Les pronoms objets indirects**

- Inviter les élèves à observer attentivement le tableau, notamment les trois premières parties.
- Les élèves peuvent choisir de compléter les phrases :
  - individuellement,
  - ou bien ensemble en sous-groupes.
- Une mise en œuvre ensemble est préférable : elle permet aux élèves d’avoir une même analyse du point de grammaire proposé.
- Une fois les phrases complétées et la réponse donnée à la question posée, les élèves peuvent alors prendre connaissance de la fin du tableau.

### **Solution :**

Complétez par un pronom :

Oui, il **le** connaît. – Oui, il **lui** parle.

Réponse à la question :

Le pronom indirect **lui** correspond à un verbe construit avec la préposition **à**.

Complétez :

Oui, elle **lui** parle. – Oui, elle **lui** parle. – Oui, elle **nous** parle. – Oui, elle **leur** parle.

Proposition de mise en œuvre des exercices 3, 4, 5 :

1. Faire réaliser l’exercice 3 ensemble, en sous-groupes,
2. Faire réaliser en parallèle, simultanément, les exercices 4 et 5.

### **3. Utiliser les pronoms compléments indirects.**

- La réalisation de cet exercice ne devrait pas présenter de difficultés aux élèves :
  - ils connaissent le dialogue : c’est celui de la séquence étudiée à l’étape précédente,
  - ils connaissent aussi les pronoms compléments indirects : ils ont étudié le tableau.
- Cet exercice peut être effectué par les élèves :
  - ensemble, en 4 à 5 minutes,
  - individuellement avec mise en commun des réponses, en 5 à 6 minutes.
- Les élèves présentent ensuite leurs réponses en plénum.
- La correction est faite entre sous-groupes, à l’aide éventuellement d’une réécoute de la bande sonore.

### **Solution :**

Mélanie : Tu **lui** as parlé ? – **lui** → à **Jeff Sigmund**

Greg : Je **le** connais. – **le** → **Jeff Sigmund**

Greg : ... Je **lui** parle, il **me** répond... Je **lui** montre mon travail. – **lui** → à **Jeff Sigmund** – **me** → à **moi**

Greg : ... Il **leur** donne des conseils. – **leur** → aux **jeunes artistes**

Mélanie : Tu **me** montres ? – **me** → à **moi**

### **4. et 5. Utilisez les pronoms objets indirects**

- Faire réaliser ces deux exercices en parallèle, en 5 à 6 minutes :
  - un demi-sous-groupe fait l’exercice 4,
  - l’autre demi-sous-groupe fait l’exercice 5.
- Les deux demi-sous-groupes se présentent ensuite mutuellement leurs réponses.

- Les sous-groupes présentent leurs résultats en plénum.
- La correction est faite entre sous-groupes, avec l'aide du professeur si nécessaire.

**Solution de l'exercice 4 :**

- ...
- Pas beaucoup. Je **leur** dis bonjour. Ils me répondent. C'est tout.
- ...
- Elle **te** parle ?
- Oui, elle **me** demande des conseils. Je **lui** donne les bonnes adresses du quartier. Ils ne sont pas d'ici. Ils viennent du Mexique. L'autre jour, elle **m'a** montré des photos de sa ville.

**Solution de l'exercice 5 :**

... Les employés du service l'aiment bien. Il **leur** donne des conseils. Il **leur** raconte des histoires amusantes. Il **les** invite au restaurant. L'autre jour, pour son anniversaire, ils **lui** ont fait un cadeau. Ils **lui** ont offert les symphonies de Brahms. M. Patient **les** adore.

**Parler de ses amis****6. Qu'est-ce qu'un véritable ami ?**

- Faire lire la consigne de l'exercice ainsi que les deux témoignages.

Possibilités de mise en œuvre de l'exercice :

1. oralement,
2. par écrit,
3. par écrit et oralement.

**1. Oralement :**

- Accorder un temps de réflexion / préparation de 2 minutes à toute la classe.
- sous forme de table ronde : chaque élève donne son avis oralement.

**2. Par écrit :**

- Accorder un temps de réflexion / préparation de 2 minutes à toute la classe.
- Chaque élève rédige son témoignage, l'argumente, le justifie.
- Les différents témoignages sont échangés entre les élèves.
- Les élèves corrigent entre eux les fautes de grammaire et / ou d'orthographe des témoignages.
- Les témoignages sont enfin affichés dans la classe.

**3. Par écrit et oralement :**

- Accorder un temps de réflexion / préparation de 2 minutes à toute la classe.
- Chaque élève rédige son témoignage, l'argumente, le justifie.
- Les élèves, à tour de rôle, présentent oralement leurs témoignages en plénum.
- Les élèves corrigent entre eux les fautes de grammaire et / ou d'orthographe des témoignages.
- Les témoignages sont enfin affichés dans la classe.

**Prononciation des phrases avec un pronom objet indirect**

- Faire observer la consigne et les exemples de l'exercice.
- Faire reformuler la consigne : après la question les élèves doivent répondre affirmativement puis négativement.
- Faire écouter la première question.
- Interroger un élève pour obtenir une réponse affirmative.
- Interroger un autre élève pour obtenir une réponse négative.
- Si les réponses sont incorrectes, les faire corriger entre élèves.
- Procéder ainsi pour toutes les questions.

## Leçon 4 – Échanger des messages

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Comprendre un message spécifique
- Comprendre un message téléphonique
- Écrire un message spécifique

#### Connaissance culturelle

- Notre-Dame des Landes

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre un message spécifique » : 1 exercice
- 2<sup>e</sup> objectif : « Comprendre un message téléphonique »
  - 1 exercice
  - un tableau de conjugaison : le verbe « plaire »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Écrire un message spécifique » :
  - 1 exercice
  - 1 Point infos : Les vœux du Jour de l'An

**Constituer des sous-groupes de trois élèves pour cette leçon.**

### Comprendre un message spécifique

#### Note culturelle

**Notre-Dame-des-Landes** est une commune de l'Ouest de la France, située dans le département de la Loire-Atlantique, en région Pays de la Loire. Ses habitants sont appelés les Landais. [...] **Le projet d'aéroport du Grand Ouest**, appelé souvent **projet d'aéroport de Notre-Dame-des-Landes**, est un projet d'aéroport international dont l'implantation est prévue au nord-ouest de Nantes, sur les communes de Notre-Dame-des-Landes, Vigneux-de-Bretagne, Grandchamps-des-Fontaines et Treillières en Loire-Atlantique. Son but affiché est le remplacement de l'aéroport de Nantes Atlantique. [...] (Il) donne lieu à de vives controverses locales et nationales entre ses partisans et ses opposants. [...] (Wikipédia)

### 1. Comprendre les messages

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Inviter les élèves à :
  - observer attentivement le tableau,
  - lire individuellement la petite affiche,
  - compléter ensemble la première ligne du tableau.
- Proposer aux élèves de se partager la complétion du tableau en attribuant deux annonces à chaque élève.
- Les élèves lisent leurs annonces individuellement et complètent le tableau.
- Ils mettent ensuite leurs résultats en commun, se corrigent entre eux si nécessaire.
- La réalisation de cet exercice nécessite une quinzaine de minutes.
- Les sous-groupes présentent et comparent leurs résultats en plénum.

**Solution :**

Type de message	Qui écrit ?	À qui ?	Pour exprimer quoi ?	À quelle occasion ?
1. Petite affiche	Louise Lacour	à ses voisins	pour les inviter	faire connaissance
5. Un SMS	Laure	à Florent	pour le féliciter	elle a vu et aimé son documentaire à la télé
2. Une carte de vœux	? (aucune indication)	à ses amis	pour leur présenter ses vœux, ses souhaits	les fêtes de Noël et la nouvelle année
6. Un courriel	Thomas	à Marie	pour s'excuser	lui rendre un DVD
3. Un courriel	Guillaume Heidt	à Camille Loiret à Simon Lechat	pour remercier	les avoir aidés à déménager
7. Un faire-part	Julie et Édouard	à leur famille, leurs amis,	pour les inviter	fêter leur PACS au restaurant
4. Une message sur Facebook	Anne-Lise	à ses amis du réseau social	pour les informer	proposer un brunch

**2. Trouver des expressions**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Afin de réaliser plus rapidement cet exercice, proposer aux élèves :
  - de se partager la tâche : chaque élève du sous-groupe cherche des expressions pour deux items,
  - de mettre leurs réponses en commun dans le sous-groupe,
  - de les présenter ensuite en plénum.
- Cet exercice peut être réalisé en 6 à 8 minutes.

**Solution :**

**a.** : Pour faire connaissance – (Je propose... qui vient ?) – **b.** : J'ai le plaisir... – sont heureux de vous... – **c.** : (J'ai le plaisir) – à bientôt pour (fêter) – **d.** : Je te félicite – interviews et commentaires sont parfaits – **e.** : on vous remercie de (votre aide) – **f.** : Je suis vraiment désolé – excuse-moi

**3. Apprenons à conjuguer... Le verbe plaire**

- Proposer aux élèves d'observer le tableau individuellement.
- Les élèves peuvent trouver les autres exemples et compléter le verbe :
  - ensemble,
  - ou individuellement avec mise en commun des résultats.
- La correction peut être faite :
  - seulement dans les sous-groupes avec l'aide du professeur,
  - ou bien en plénum, chaque sous-groupe présentant ses propositions.

**Proposition :**

**a.** : Mélanie plaît à Greg. – **b.** : La série « Plus belle la vie » plaît à Marie-Claire. – **c.** : Le film « Intouchables » me plaît.

Complétez la conjugaison :

**a.** : tu plais, il / elle plaît, vous plaisez

**b.** : Il / elle a plu à ses collègues. – Nous avons plu aux voisins. – Vous avez plu aux élèves – Ils / elles ont plu à nos amis.

**Comprendre un message téléphonique**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Inviter les élèves à observer attentivement le tableau à compléter.
- Proposer aux élèves de le reproduire ou leur remettre un tableau à compléter.

- Les élèves peuvent choisir :
  - de tous le compléter et de comparer ensuite leurs résultats,
  - de compléter chacun un item et de mettre en commun leurs réponses.
- Faire écouter le document sonore.
- Les élèves notent leurs réponses :
  - pendant l'écoute,
  - et les complètent après, pendant 1 à 2 minutes.
- La mise en commun des réponses peut être faite en 3 à 4 minutes.
- Dans les deux cas les élèves présentent ensuite leurs réponses en plénum.
- La correction est faite entre les sous-groupes, avec réécoute de la bande sonore, pour confirmation ou correction des réponses.

**Solution :**

<b>Qui parle ?</b>	Sylvie	Olivier	Tante Marie-Laure
<b>Il / elle appelle qui ?</b>	Une copine	Monsieur et madame Deschamps	Son neveu Sébastien
<b>Pour exprimer quoi ?</b>	La remercier	Pour leur demander s'il peut aller chercher son parapluie	Pour le féliciter
<b>À quelle occasion ?</b>	Pour sa recette qui a plu aux invités qu'elle avait à dîner	Il l'a oublié chez eux (le matin de son appel)	Il a été reçu (il a réussi) à son concours de médecine

## Écrire un message spécifique

### 4. Rédiger deux messages

Plusieurs démarches sont possibles pour la réalisation de cet exercice :

1. Les élèves rédigent chez eux les deux messages :
  - ils les présentent au cours suivant,
  - ils peuvent les échanger entre eux pour les lire et les corriger,
  - ou bien le professeur les corrige et choisit les meilleurs pour les présenter en plénum ou les afficher dans la classe.
2. Les élèves rédigent les messages dans la classe :
  - ils peuvent les échanger entre eux pour les lire et les corriger,
  - ou bien le professeur les corrige en passant parmi les élèves et choisit les meilleurs pour les présenter en plénum ou les afficher dans la classe.
3. Diviser la classe en deux groupes, l'un devant rédiger le premier message, l'autre le deuxième message.
  - La rédaction peut être faite en classe ou à la maison.
  - Leur présentation et correction est faite comme ci-dessus.
4. Les élèves décident :
  - de rédiger les deux messages ensemble dans le sous-groupe,
  - de les présenter ensuite en plénum pour une correction entre sous-groupes.

**Proposition :**

a. *Ma chère Caroline,*

*Je ne peux pas être avec toi pour la fin de l'année et je le regrette beaucoup ! Aussi je te souhaite de belles et joyeuses fêtes de Noël et je t'envoie tous mes meilleurs vœux de bonheur et succès pour l'année prochaine.*

*Avec toute mon amitié,*

*Je t'embrasse très fort,*

**b.** *Bien cher Paul,*

*Je t'adresse toutes mes félicitations pour ton mariage et je t'envoie tous mes vœux de bonheur !*

*Je te remercie beaucoup de ton invitation mais malheureusement, je ne peux pas venir. S'il te plaît, excuse-moi, je dois faire le dernier stage pour mon diplôme à cette date et je ne peux pas être absent(e). Je te promets de venir te voir bientôt !*

*Je t'embrasse,*

## Projet – Présenter une personnalité

### ► Objectif :

→ Présenter une personnalité

### ► Déroulement du projet

- Observez la présentation d'une personnalité : 1 exercice
- Choisissez votre personnalité : 1 exercice
- Préparez sa biographie : 1 exercice
- Parlez de son caractère : 1 exercice
- Présentez votre personnalité : 2 exercices

**Constituer des petits groupes de deux ou trois élèves. Le travail, selon les exercices peut être effectué en classe ou à la maison, avec mise en commun des tâches préparées ou réalisées.**

### Observez la présentation d'une personnalité

#### 1. Compréhension de l'article sur Artur Avila

- Cet exercice est réalisé dans chaque sous-groupe :
  - ensemble,
  - ou individuellement avec mise en commun des réponses.
- La correction se fait en plénum, entre les sous-groupes.

#### **Solution :**

*Sa vie personnelle :*

**b.** En 1979, à Rio de Janeiro. – **d.** A commencé sa thèse à 19 ans à l'IMPA. – **e.** Il vit entre Paris et Rio. – **g.** Il aime les discussions au café ou au bureau avec ses collègues, faire des marches à la plage, marcher, échanger, réfléchir.

*Sa vie professionnelle :*

**a.** C'est un chercheur. – **b.** Il est directeur de recherche au CNRS. – **c.** A écrit plus de cinquante livres ou articles. – **d.** Il a reçu à 16 ans la médaille d'or des Olympiades internationales de Toronto, et en 2014 la médaille Fields (la plus haute récompense internationale en mathématiques). – **e.** Il aime faire des maths à la plage, marcher et réfléchir.

### Choisissez votre personnalité

#### 2. Faire le choix

- Les élèves peuvent chercher leur personnalité :
  - ensemble, grâce à un remue-méninges,
  - ou individuellement, en mettant leurs idées ensemble pour ensuite choisir la personnalité qu'ils préfèrent.

### Préparez sa biographie

#### 3. Recherche d'informations sur la biographie

- Les élèves se partagent les recherches, à faire chez eux, sur la vie personnelle et professionnelle de la personnalité choisie.
- Ces recherches peuvent être faites :
  - sur Internet,
  - dans une bibliothèque, une médiathèque,
  - en interrogeant des personnes qui la connaissent.
- Ils rédigent ensuite ensemble la biographie de la personnalité.

## Parlez de son caractère et de sa personnalité

### 4. Caractériser les personnes

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Demander aux élèves, en sous-groupes :
  - de lire attentivement les phrases et l'encadré,
  - de reformuler les phrases.
- Les élèves choisissent alors :
  - les mots qui caractérisent le mieux la personnalité choisie,
  - rédigent les phrases pour la décrire.

#### **Proposition :**

**a.** Elle est géniale. – **b.** Il est original, toujours à l'aise. – **c.** Avec elle, tout est intéressant. – **d.** Il est unique. – **e.** Elle est très sympathique. – **f.** Il est gentil avec tout le monde. – **g.** Professionnellement, elle est vraiment compétente. – **h.** Il est amusant. – **i.** Elle semble toujours heureuse. – **j.** Il est très dynamique.

### 5. Présentez votre personnalité

- Cet exercice est réalisé également en sous-groupes.
- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Faire observer les phrases à compléter ainsi que les affirmations.
- Les élèves, pendant l'écoute du document, prennent des notes individuellement.
- Après l'écoute les élèves :
  - complètent leurs réponses en 4 à 5 minutes,
  - comparent et mettent en commun leurs résultats.
- Les sous-groupes présentent leurs réponses en plénum.
- La correction est faite entre les sous-groupes et à l'aide d'une réécoute du document.

#### **Solution :**

**a.** Bonsoir, tout d'abord, **merci d'être venus nombreux à cette rencontre.**

*J'ai le plaisir de vous présenter madame Esther Duflo, économiste, professeur au MIT.*

*Voilà, je remercie madame Duflo d'avoir accepté notre invitation et je lui laisse la parole!*

**b. a. F – b. V – c. V – d. V – e. V**

### 6. Écrivez votre présentation

- Les élèves peuvent rédiger cette présentation :
  - ensemble,
  - ou bien se partager les différentes parties et les mettre ensuite ensemble pour les harmoniser, corriger l'expression tant grammaticale, lexicale ou orthographique.

Les élèves présentent ensuite leur personnalité :

- sous forme d'un article bien présenté, illustré de photos si possible, et affiché dans la classe,
- oralement, en veillant à ne pas trop lire le texte de la présentation, clairement, en regardant le public le plus possible, d'un ton naturel.

## SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN

### Exercice 1 :

Lui : Oui, Elle **me** plaît beaucoup...

Elle : Non, je ne **le** vois pas.

Lui : ... on **lui** demande le prix.

La vendeuse : Vous pouvez me **la** montrer ?

La vendeuse : ... Elle **vous** intéresse ? Vous voulez l'essayer ?

Elle : ... il **nous** faut réfléchir.

### Exercice 2 :

Lucas est amoureux d'Alexia. Il l'appelle souvent. Il **lui** envoie des textos toutes les cinq minutes. Elle ne **lui** répond pas. Lucas connaît les amis d'Alexia. Il **les** invite chez lui. Il **leur** parle d'Alexia.

### Exercice 3 :

**a.** Dans une librairie. – **b.** Depuis le 1<sup>er</sup> juillet. – **c.** Jusqu'à fin août. – **d.** Il aime les livres, il parle anglais avec les clients, le patron est sympa. – **e.** La vendeuse ne travaille pas beaucoup, alors il fait tout le travail. – **f.** 1 500 €.

### Exercice 4 :

**a. 1.** En 2010. – **2.** 3 ans. – **3.** (En fonction de la date du cours).

**b. 1.** Depuis quand Patrick et Charlotte se connaissent-ils ? – **2.** Pendant combien de temps ont-ils habité ensemble ?

### Exercice 5 :

**a.** Je vous remercie. – **b.** Meilleurs vœux ! – **c.** Je le regrette. – **d.** Je te félicite. – **e.** Je t'excuse. – **f.** Je te souhaite d'aller mieux.

### Exercice 6 :

Proposition :

Chère Linda,

Je suis impatient(e) d'avoir de tes nouvelles !

Comment vas-tu après ta participation au concours de « The Voice » ? Je suis impatient(e) de savoir comment ça s'est passé ! Il y avait beaucoup de candidats ? Vous étiez nombreux dans ta catégorie ?

Le jury était sympathique et souriant ou est-ce qu'il était très sérieux, un peu froid ? Comment était l'ambiance ? Qu'est-ce que les jurés t'ont dit ? Quand est-ce que tu vas avoir le résultat ? Réponds-moi vite ! Je t'embrasse,

## ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire pour :

- Parler de ses loisirs
- Aller au cinéma
- Faire du sport
- Donner son opinion sur un spectacle
- Créer votre programme télé

## Leçon 1 – Parler de ses loisirs

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Raconter des souvenirs
- Parler de ses loisirs

#### Connaissances culturelles

- L'Auvergne

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Raconter des souvenirs »
  - 1 exercice
  - un tableau sur l'emploi de l'imparfait
  - un tableau de conjugaison : l'imparfait
  - distinguer l'imparfait et le passé composé
- 2<sup>e</sup> objectif : « Parler de ses loisirs » : 6 exercices

*Il est possible de constituer des sous-groupes de trois élèves pour l'ensemble de cette leçon.*

## Raconter des souvenirs

### Note culturelle

L'**Auvergne**, ancienne province française, l'une des 22 régions françaises de la France métropolitaine jusqu'à la fin 2015 fait désormais partie de la région Rhône-Alpes-Auvergne, une des 13 régions de France, à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2016. Située au centre de la France et du Massif central, elle est composée des quatre départements de l'Allier, du Cantal, de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme. (Wikipédia)

La région a été classée 6<sup>e</sup> du classement mondial des régions à découvrir par le leader mondial des guides de voyage, le Lonely Planet. (Lonely Planet)

### Proposition de mise en œuvre de cette étape :

Réaliser successivement : l'exercice 1, le tableau « Réfléchissons... L'emploi de l'imparfait », le tableau « Apprenons à conjuguer... L'imparfait » puis l'exercice de prononciation « Distinguer l'imparfait et le passé composé ».

#### 1. L'album photo de Marie-Claire

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Proposer aux élèves, en 5 minutes :
  - d'observer individuellement les affirmations de l'exercice,
  - puis de lire individuellement et silencieusement le document.
- Les élèves peuvent ensuite choisir de répondre, en 2 ou 3 minutes :
  - ensemble,
  - ou individuellement aux questions de l'exercice avec mise en commun des réponses.
- Les sous-groupes présentent ensuite leurs réponses en plénum et se corrigent entre eux.

#### Solution :

a. V – b. V – c. F – d. F – e. V

#### Réfléchissons... L'emploi de l'imparfait

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Inviter les élèves à observer le tableau à compléter.
- Les élèves peuvent alors choisir de le compléter :
  - dans sa totalité, ensemble, en 8 à 10 minutes,
  - dans sa totalité, individuellement, en 6 à 8 minutes,
  - en attribuant à chacun des trois élèves, un des trois points du tableau, en 4 minutes environ.
- Dans les deux derniers cas les élèves comparent et mettent en commun leurs réponses, en 3 minutes environ.

#### Solution :

<b>a. Pour parler d'une action habituelle dans le passé</b>	<i>Quand j'avais 10 ans... j'allais... il jouait... et chantait... / Je jouais dans une équipe... / Je chantais dans une chorale / j'aimais les sculptures...</i>
<b>b. Pour parler d'un moment précis du passé</b>	<i>Nous avons gagné... / Nous avons fait un concert... / j'ai commencé à faire... J'ai participé à une exposition.</i>
<b>c. Pour parler des circonstances de ce moment</b>	<i>Il fait froid... c'était une équipe très forte... / la salle était pleine. / ...nous travaillions à l'ambassade... (j'aimais les sculptures...)</i>

a. Je **suis arrivée** à New-York en septembre 1975.

b. Il **faisait** très chaud.

c. À la fin du mois, nous **avons loué** un appartement près du parc.

d. Tous les matins, j'**allais** faire un jogging dans le parc.

#### Apprenons à conjuguer... L'imparfait

- Faire observer le tableau et la formation de l'imparfait par les élèves.
- Proposer aux élèves de compléter ensemble le tableau.
- Pour prolonger et vérifier l'acquisition de la conjugaison de l'imparfait, il est possible de demander aux élèves de raconter des habitudes de leur enfance ou de leur adolescence.
- Ceci peut être réalisé sous forme de jeu :
  - le professeur désigne un élève qui prend la parole,
  - celui-ci désigne à son tour un de ses camarades, etc.

**Solution :**

– Tu travaillais, il / elle travaillait, nous travaillions.

– J'allais, tu allais, il / elle allait, nous allions, vous alliez, ils / elles allaient

*Proposition* : Je passais mes vacances au bord de la mer. – Je jouais du piano. – J'allais souvent au cinéma. – Tous les dimanches, avec mes parents, nous mangions chez ma grand-mère. Etc.

**Distinguer l'imparfait et le passé composé**

– Faire observer la consigne et l'exemple de l'exercice.

– Faire écouter l'exemple.

– Faire ensuite effectuer l'exercice livre fermé.

– L'exercice se réalise en quatre temps :

1. écoute de l'item,

2. réponse d'un élève choisi au hasard,

3. correction de la réponse par un autre élève,

4. écoute de la réponse enregistrée pour vérification / correction.

**Parler de ses loisirs****2., 3. et 4. Villa Marie-Claire : Séquence 17**

– Les trois exercices peuvent être réalisés :

- successivement,

- ou, de préférence, simultanément, en parallèle.

– La deuxième mise en œuvre présente l'avantage :

- d'un gain de temps,

- de développer la collaboration et les échanges entre les élèves.

– Pour cette mise en œuvre :

- attribuer à chaque élève un exercice,

- faire observer les consignes de ces exercices,

- inviter les élèves concernés à :

. observer les photos et les phrases de l'exercice 1,

. observer, lire rapidement les phrases des exercices 2 et 3.

– Faire visionner et / ou écouter la séquence 17, « Les souvenirs de madame Dumas ».

– Pendant le visionnement ou l'écoute les élèves prennent des notes :

- associent les photos et les phrases (exercice 1),

- approuvent ou corrigent les phrases (exercice 2),

- complètent les phrases (exercice 3).

– Accorder 2 à 3 minutes aux élèves pour relire leurs notes, les confirmer ou les corriger.

– Inviter les élèves à se présenter mutuellement leurs réponses, en 3 à 5 minutes.

Les différents sous-groupes présentent ensuite leurs résultats en plénum et se corrigent les uns les autres.

**Solution de l'exercice 2 :**

1. c – 2. a – 3. b

**Solution de l'exercice 3 :**

a. V – b. V / F (pas contente mais pas très fâchée) – c. F – d. V – e. V – f. V

**Solution de l'exercice 4 :**

b. À vingt ans elle adorait la danse. – c. Quelques années après elle a rencontré son mari. –

**d.** Quand elle a fini ses études, elle a travaillé comme traductrice à l'ONU. – **e.** À New-York elle jouait dans une équipe féminine de football. – **f.** À Londres, elle chantait dans une chorale. – **g.** À Dakar, elle faisait de la sculpture.

## 5. Souvenirs... souvenirs

- Proposer aux sous-groupes d'effectuer les deux exercices successivement.
- Deux démarches sont possibles pour chacun :
  - réaliser l'exercice ensemble en sous-groupes,
  - ou bien individuellement avec mise en commun des réponses.
- Dans les deux cas :
  - faire lire et reformuler la consigne,
  - conseiller de lire rapidement le texte de l'exercice, individuellement et en silence, avant de le compléter.
- Les élèves peuvent choisir :
  - d'appliquer la même démarche aux deux exercices,
  - de changer de démarche d'un exercice à l'autre.
- La durée de chaque exercice, est sensiblement la même, 6 à 8 minutes :
  - l'exercice 5 est un peu plus long mais la forme des verbes est la même,
  - l'exercice 6 est plus court mais il comporte des difficultés orthographiques (accord du participe passé).
- Après complétion, les sous-groupes présentent leurs réponses en plénum et se corrigent entre eux.

### Solution de l'exercice 5 :

Au début des années 1990, je **vivais** à Londres. J'**étais** mariée. Mon mari **travaillait** à l'ambassade de France. Nous **habitions** à côté de Hyde Park. Tous les matins, je **faisais** mon jogging dans le parc. Puis j'**allais** travailler. À Londres, nous **sortions** beaucoup. Nos amis anglais nous **invitaient** très souvent. Il y **avait** beaucoup de concerts.

## 6. Loisirs d'enfant ou d'adolescents

- Cet exercice, en raison de son thème, est à réaliser individuellement. Il est préférable de le faire faire à la maison : sa réalisation en classe demande au moins 15 à 20 minutes.
- La correction peut être faite :
  - par le professeur,
  - par les élèves.
- Il est possible de présenter les productions des élèves :
  - oralement, par leurs auteurs,
  - ou bien par écrit, en les affichant dans la classe.

### Proposition :

Quand j'étais enfant j'habitais un pays où il ne neigeait pas. Je suis venue en France quand j'avais 13 ans, dans une région froide où il neigeait. Le premier hiver, tous les jours, j'attendais la neige avec impatience. Je voulais surtout la voir tomber ! Un jour, j'étais au collège, au cours de mathématiques quand la neige s'est mise à tomber. Je n'ai plus écouté le professeur, je ne l'entendais plus : j'admirais les gros flocons qui tombaient. Le professeur a vu que depuis un moment je regardais par la fenêtre. Elle m'a demandé : « Alors Marie, vous n'avez jamais vu neiger ? ». Quand j'ai répondu « Non, Madame, c'est la première fois, c'est mon premier hiver en France ! », elle m'a regardée, elle a souri et elle m'a dit « C'est bien, continuez, vous avez raison, c'est très beau ». Plus tard, je suis devenue professeure. Quand un de mes étudiants étrangers regardait la neige tomber, je ne disais rien, je le laissais regarder. À chaque fois je pensais à ma professeure de mathématiques.

## Leçon 2 – Aller au cinéma

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Comprendre un résumé de film
- Caractériser
- Définir
- Présenter un film

### ► Déroulement de la leçon

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre un résumé de film » : 2 exercices.
- 2<sup>e</sup> objectif : « Caractériser » :
  - 1 exercice
  - un tableau sur la construction avec « qui »
  - l'enchaînement dans les constructions « c'est... qui »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Définir » : 1 exercice
- 4<sup>e</sup> objectif : « Présenter un film » :
  - 1 exercice
  - 1 Point infos : Les religions en France

*Il est possible de constituer des sous-groupes de deux élèves pour l'ensemble de cette leçon.*

### Comprendre un résumé de film

- Constituer trois grands groupes dans la classe, A, B et C.
- Subdiviser les trois groupes en sous-groupes de deux élèves.
- Attribuer un film à chaque groupe, au hasard, par tirage au sort.

#### **1. et 2. Comprenez la présentation du film et présentez-le**

- Faire observer aux élèves de chaque sous-groupe les consignes des deux exercices.
- Inviter les élèves :
  - à lire les questions de chaque exercice,
  - puis à lire le résumé de « leur » film.
- Les élèves sont alors en mesure de réaliser les deux exercices :
  - successivement,
  - dans l'ordre choisi par eux : l'exercice 1 puis le 2 ou l'exercice 2 puis le 1.
- Le travail sur les trois films se fait en parallèle, en une quinzaine de minutes.
- Conseiller aux élèves, pour plus de cohésion et d'efficacité dans leur travail, de faire ensemble les exercices.
- Proposer aux sous-groupes de chaque film de comparer et mettre en commun leurs résultats, en un temps évalué par le professeur, en fonction du nombre de sous-groupes.
- Leur demander de choisir la présentation qu'ils préfèrent, qu'ils jugent plus exacte et complète pour la présenter ensuite aux autres groupes.
- Les élèves peuvent :
  - présenter leurs réponses à l'exercice 1 puis à l'exercice 2,
  - ou bien présenter leurs réponses à l'exercice 2 puis à l'exercice 1,

- ou encore inclure les réponses à l'exercice 2 dans leur présentation du film.
- Les trois films sont présentés l'un après l'autre.

### **Solutions de l'exercice 1 :**

#### Propositions :

#### **Hippocrate**

**a.** Ce film parle de la vie difficile du monde hospitalier. Il pose le problème de la compétence des médecins, de leur attitude face à une erreur qu'ils ont commise.

Les personnages sont Benjamin, un jeune médecin peu expérimenté qui travaille dans le service de son père et Abdel un médecin algérien, plus compétent que lui.

Ce film présente avec humour un sujet sérieux.

**b.** Plusieurs fins sont imaginables : Abdel découvre la faute de Benjamin mais il l'excuse ; Abdel découvre la faute de Benjamin mais il lui conseille de se dénoncer ; Benjamin avoue son erreur à Abdel...

**c.** « Hippocrate » est un film qui montre avec humour la vie difficile du monde hospitalier, l'attitude de deux médecins, Benjamin, et Abdel. Benjamin jeune médecin peu expérimenté, fils du service de chirurgie où il travaille a commis une erreur fatale sur un patient. Il a peur que son collègue Abdel, médecin expérimenté découvre sa faute et la révèle.

#### **Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?**

**a.** Ce film parle d'un couple de bourgeois catholiques, très « vieille France » qui aime les traditions. Il pose le problème du mariage avec une personne d'une autre religion, d'une autre couleur de peau. Les personnages sont ce couple, leurs quatre filles et leurs quatre gendres.

C'est un film comique, une comédie sur les idées reçues sur les communautés auxquelles on n'appartient pas.

**b.** Elle est facile à imaginer : les parents vont apprendre à connaître leurs gendres, à les accepter, les adopter dans leur famille.

**c.** « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? » est un film qui présente avec humour combien les idées reçues sur les autres, les personnes d'une autre communauté qui n'est pas la sienne sont mal fondées, ridicules. Le couple bourgeois des Verneuil va s'en rendre compte avec leurs quatre gendres, peu conformes à ce qu'ils espéraient pour leurs filles.

#### **Samba**

**a.** Ce film parle de la rencontre entre un jeune immigré sénégalais et une cadre supérieure fatiguée par son travail. Il pose le problème des immigrés sans papiers et de leurs difficultés. Alice, cadre supérieur et Samba, jeune immigré sénégalais sont les deux personnages au cœur de cette histoire.

Il s'agit d'un film émouvant et plein d'humour.

**b.** Quelle va être l'issue de cette rencontre ? Samba va-t-il recevoir des papiers et trouver un travail ou bien va-t-il devoir retourner au Sénégal, ou encore va-t-il continuer à vivre dans la clandestinité ?

**c.** « Samba » est un film émouvant, plein d'humour, qui présente la rencontre entre une ancienne cadre supérieure, bénévole dans une association d'aide aux immigrés sans papiers et un jeune sénégalais. Ces deux personnes très différentes vont s'aider mais aussi apprendre à se connaître.

### **Solutions de l'exercice 2 :**

Dans le film Hippocrate : **1. F** : il est un médecin peu expérimenté – **2. V** : Abdel est plus âgé et bien plus compétent que Benjamin ; leur origine sociale est sans doute différente aussi.

Dans le film Qu'est-ce qu'on a fait... : **1. V** : il est conservateur et aime les traditions – **2. V** : il espérait pour elles un mariage avec un jeune homme d'une vraie famille française catholique.

Dans le film Samba : **1. F** : Fatiguée par son travail elle a quitté son entreprise.

**2. V** : Lui est un immigré, sans papiers, qui vit de petits boulots ; elle, elle était cadre supérieure et maintenant elle travaille bénévolement pour une association d'aide aux immigrés sans papiers.

## **Caractériser**

### **Réfléchissons... La construction avec qui**

- Faire observer le tableau par les élèves, leur faire découvrir le rôle de « qui » dans une phrase.

- Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont compris :
  - avec leurs propres mots,
  - les aider si nécessaire : « *qui* » permet de relier deux phrases avec le même sujet, d'en faire une seule.
- Demander aux élèves de relier les phrases *a* et *b* du tableau.
- Les élèves peuvent relier les phrases :
  - ensemble,
  - ou individuellement.
- La correction est faite ensuite en plénum.

**Solution :**

- a.** Claude Verneuil est un bourgeois **qui** aime les traditions.  
**b.** Samba est un jeune immigré sénégalais **qui** cherche du travail.

**3. Reformulez les phrases**

- Cet exercice peut être fait par les élèves :
  - individuellement en plénum,
  - ou bien en sous-groupes, ensemble ou individuellement.
- Dans les deux cas :
  - faire observer et reformuler la consigne de l'exercice,
  - faire observer les constructions présentées dans les deux parties de l'exercice.
- Quelle que soit la mise en œuvre choisie, cet exercice peut être réalisé oralement en 5 minutes environ.
- La correction des phrases est faite en plénum, entre les élèves ou les sous-groupes.

**Solution :**

- a.** 1. **C'est** un personnage **qui** n'est pas sympathique. – 2. **C'est** une actrice **qui** joue très bien.  
**b.** 1. Greg fait des tableaux **qui** sont exposés à Lyon. – 2. Ludovic travaille avec Li Na **qui** fait un stage de marketing.

**Définir****4. Comprendre et donner une définition**

- Comme l'exercice précédent, cet exercice peut être fait par les élèves :
  - individuellement en plénum,
  - ou bien en sous-groupes, ensemble ou individuellement.
- Dans les deux cas :
  - faire observer et reformuler la consigne de l'exercice,
  - faire observer les définitions et les mots à définir.
- Quelle que soit la mise en œuvre choisie :
  - les élèves doivent rédiger les définitions par écrit,
  - avant de les présenter oralement, en 6 à 8 minutes environ (le travail définitoire demandant plus de temps).
- La correction des phrases est faite en plénum, entre les élèves ou les sous-groupes.

**Solution :**

- a.** 1. Un(e) chômeur (euse) – 2. Une communauté – 3. Un(e) sans-papiers – 4. Un(e) bénévole  
**b.** Un immigré : une personne qui vient d'un pays étranger pour trouver du travail.  
 Un médecin : une personne qui exerce la médecine, qui soigne les malades.  
 Un banquier : une personne qui dirige une banque ou occupe un emploi élevé dans une banque.  
 Un cadre supérieur : est une personne qui occupe un poste à responsabilités dans une entreprise.

## Présenter un film

### **5. Présentez un film qui vous a plu**

- Comme pour la production écrite de la leçon 1, cet exercice, au choix personnel, est à réaliser individuellement.
- Il est préférable de le faire faire à la maison : sa réalisation en classe demande au moins 15 à 20 minutes. La mise en œuvre de cet exercice est la même que pour l'exercice 6 de la leçon 1.

#### **Proposition :**

*Le film que j'ai préféré ces dernières semaines c'est « L'étudiante et monsieur Henri ». C'est un film où l'émotion et l'humour s'associent pour nous faire passer un très bon moment. L'histoire ? C'est celle d'un vieux monsieur bougon – merveilleusement interprété par Claude Brasseur – qui ne peut plus vivre seul dans son grand appartement. Son fils parvient à le convaincre de louer la chambre libre qu'il a chez lui à une étudiante. La collocation entre ces deux personnes si différentes n'est pas sans difficultés... Monsieur Henri accepte à contrecœur cette intruse dans sa vie. Il va essayer de l'utiliser pour que son fils se sépare de sa femme. Il n'aime pas sa belle-fille. Mais les choses ne vont pas se passer comme prévu. Monsieur Henri et l'étudiante vont se découvrir, éprouver une vraie tendresse qu'ils essaient de dissimuler. Chacun va changer la vie de l'autre...*

#### **Point infos : Les religions en France**

- Procéder comme pour les autres « Point infos » présentés dans les unités antérieures.
- Proposer aux élèves :
  - de lire ce petit texte chez eux,
  - d'élaborer des questions de compréhension, orales ou écrites, sur ce texte.
- Au cours suivant, choisir un élève ou plusieurs pour poser les questions à leurs camarades.

## Leçon 3 – Faire du sport

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Parler de la pratique d'un sport
- Utiliser le pronom *en*
- Présenter ses sports préférés

### ► Déroulement de la leçon

Trois étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Parler de la pratique d'un sport » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Utiliser le pronom *en* » :
  - 2 exercices
  - un tableau sur le pronom « en »
  - enchaînement des constructions avec le pronom « en »
- 3<sup>e</sup> objectif : « Présenter ses sports préférés » : 2 exercices

*Il est possible de constituer des sous-groupes de deux ou quatre élèves (selon leur nombre dans la classe) pour l'ensemble de cette leçon.*

### Parler de la pratique d'un sport

#### 1., 2. et 3. Villa Marie-Claire : séquence 18

- Les trois exercices de cette séquence portent sur sa compréhension.
- Une mise en œuvre en plénum et successive de ces exercices est possible mais non conseillée :
  - elle impliquerait beaucoup de temps,
  - elle favoriserait moins les interactions entre les élèves,
  - mais davantage un dialogue professeur-élèves.
- Faire observer les consignes des trois exercices, familières aux élèves car souvent utilisées.
- Proposer aux élèves de réaliser les exercices en parallèle.
- Deux possibilités de démarche au choix :
  1. Diviser la classe en deux grands groupes, A et B, eux-mêmes subdivisés en sous-groupes :
    - le groupe A fait l'exercice 1 et l'exercice 2,
    - le groupe B fait l'exercice 1 et l'exercice 3.
  2. Dans les sous-groupes constitués dans la classe (de deux ou quatre élèves) :
    - un demi-sous-groupe fait l'exercice 1 et l'exercice 2,
    - l'autre demi-sous-groupe fait l'exercice 1 et l'exercice 3.

#### Dans le premier cas

- Les élèves des sous-groupes du groupe A observent plus particulièrement :
  - les photos et les phrases de l'exercice 1,
  - les affirmations de l'exercice 2.
- Les élèves des sous-groupes du groupe B observent plus particulièrement :
  - les photos et les phrases de l'exercice 1,
  - les phrases à compléter de l'exercice 3.
- Pendant le visionnement et / ou l'écoute de la séquence les élèves notent leurs réponses.
- Après le visionnement et / ou l'écoute les élèves complètent, vérifient et corrigent leurs réponses.

- Les sous-groupes de chaque grand groupe comparent entre eux leurs réponses et les mettent en commun.
- La durée du travail dans les groupes A et B peut être évaluée entre 6 et 8 minutes au maximum.
- La correction est faite en plénum, à l'aide éventuellement d'un nouveau visionnement ou d'une nouvelle écoute de la séquence.

### Dans le deuxième cas

Les sous-groupes de la classe font les trois exercices.

- Un demi-sous-groupe observe particulièrement :
  - les photos et les phrases de l'exercice 1,
  - les affirmations de l'exercice 2.
- L'autre demi-sous-groupe observe particulièrement :
  - les photos et les phrases de l'exercice 1,
  - les phrases à compléter de l'exercice 3.
- Le processus et le temps de travail est le même que dans le premier cas, les élèves mettant en commun leurs réponses dans le sous-groupe.

### **Solution de l'exercice 1 :**

1. a – 2. b

### **Solution de l'exercice 2 :**

a. 2 – b. 2 – c. 2 – d. 2 – e. 1, 2 – f. 2 – g. 1

### **Solution de l'exercice 3 :**

1. Mélanie : **J'en fais deux fois par jour !... Tu devrais en faire toi aussi.**
  2. Mélanie : **J'en ai besoin ! Quand je travaille je stresse... Et quand je stresse j'ai faim.**
  3. Greg : ... **Tu en veux ?**
  4. Greg : ... **Tu en veux un ?**
- Mélanie : **Non, je n'en veux pas !**

## Utiliser le pronom en

Proposition de travail pour cette étape :

Réaliser dans l'ordre :

1. l'observation du tableau « Réfléchissons... Le pronom en »
2. les exercices 4 et 5
3. l'activité « Enchaînement des constructions avec le pronom en »

### **Réfléchissons... Le pronom en**

- Inviter les élèves, en sous-groupes :
  - à observer individuellement le tableau,
  - à observer dans quel(s) cas le pronom « en » est utilisé.
- Les élèves :
  - mettent ensuite en commun leurs observations,
  - en induisent une règle à partir des exemples du tableau.
- Cette observation leur permet d'effectuer les exercices 4 et 5 sans difficultés.

### **Solution :**

- **Le pronom « en » remplace un mot introduit par un article indéfini, un article partitif, un mot de quantité.**
- **Résultat de la réflexion :** « en » remplace un nom précédé de : « du », « de » (tableau), « de la » et « des » (dialogue de la séquence), « en... un » remplace un nom précédé de l'article indéfini « un ».

**4. et 5. Quel pronom utiliser ?**

- Les exercices 4 et 5 peuvent être réalisés :
  - en plénum ou en sous-groupes (de deux ou quatre élèves),
  - successivement ou en parallèle.
- En plénum les élèves :
  - font individuellement les exercices, en 5 minutes environ pour chaque exercice,
  - présentent en plénum leurs réponses et elles sont corrigées par les élèves entre eux.
- En sous-groupes les élèves font les deux exercices :
  - successivement,
  - ou en parallèle, simultanément, chaque demi-sous-groupe faisant un exercice, selon le processus habituel.
- Dans ces deux cas, les élèves peuvent les réaliser :
  - ensemble,
  - ou individuellement avec comparaison et mise en commun des réponses.
  - en 5 à 7 minutes.
- Les sous-groupes présentent leurs réponses en plénum et se corrigent entre eux.

**Solution de l'exercice 4 :**

**b.** Elle en fait. – **c.** Non, il ne l'aime pas. – **d.** Oui, il en mange. – **e.** Oui, elle les aime.

**Solution de l'exercice 5 :**

- Tu **en** veux ? – D'accord, j'**en** prends **un (morceau)**. – Tu l'aimes ? – Oui, il y **en** a. – Oui, je **la** veux bien – Tu **en** prends **un autre** ?  
- Oui, j'**en** ai.

**Enchaînement des constructions avec le pronom en**

- Faire observer la consigne et les exemples de l'exercice.
- Faire reformuler la consigne : après la question l'élève (les élèves) doit (doivent) répondre affirmativement puis négativement.
- Faire écouter la première question.
- Interroger un élève pour obtenir une réponse affirmative.
- Interroger un autre élève pour obtenir une réponse négative.
- Si les réponses sont incorrectes, les faire corriger entre élèves.
- Procéder ainsi pour toutes les questions.

**Présenter ses sports préférés****6. Enquête sur les sports**

- Afin d'économiser du temps pour la réalisation de cet exercice, proposer aux élèves :
  - de le faire en sous-groupes,
  - en se partageant les items : deux ou quatre items selon le nombre d'élèves dans le sous-groupe.
- Le temps de travail varie en fonction du nombre d'items par élèves : de 8 à 12 minutes environ.
- Les élèves mettent ensuite leurs réponses en commun pour les présenter en plénum.
- La correction est faite entre les sous-groupes.

**Proposition :**

**a.** la natation – **b.** la randonnée, le ski – **c.** la gymnastique ou la musculation – **d.** le vélo, la marche, le cheval – **e.** le tennis – **f.** le football, le basket, le volleyball – **g.** le jogging – **h.** le football, le basket, le volleyball

**7. Quel(s) sport(s) fais-tu ?**

- Faire réaliser cet exercice par deux sous-groupes de deux élèves.

- Constituer les sous-groupes A-B et C-D...
- Dans le sous-groupe A-B : A interroge B.

Pendant ce temps :

- Dans le sous-groupe C-D : C interroge D.
- Puis inviter B à interroger C et D à interroger A.
  
- Circuler parmi les sous-groupes pour aider et / ou corriger les élèves.

## Leçon 4 – Donner son opinion sur un spectacle

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Comprendre des opinions sur un spectacle
- Donner une opinion

#### Connaissances culturelles

- Stromae
- Nîmes

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre des opinions sur un spectacle »
  - 3 exercices
  - 1 exercice de phonétique : distinguer [ɛ̃] et [ɛnə], [ɔ̃] et [ɔnə], etc.
- 2<sup>e</sup> objectif : « Utiliser le pronom *en* » :
  - 3 exercices
  - 1 Point infos : La chanson francophone

***Il est possible de constituer des sous-groupes de deux ou quatre élèves (selon leur nombre dans la classe) pour l'ensemble de cette leçon.***

## Comprendre des opinions sur un spectacle

### Note culturelle

**Nîmes** est une commune du sud-est de la France, préfecture du département du Gard en région Languedoc-Roussillon. Ses habitants se nomment les Nîmois. (Wikipédia)

**Stromae** Paul Van Haver, dit Stromae, né le 12 mars 1985 à Etterbeek, est un auteur-compositeur-interprète et producteur belge de hip-hop, de musique électronique et de chanson française originaire de Laeken, à Bruxelles. (Wikipédia)

### 1. Comprendre la page Facebook de Stromae

- Cet exercice est à réaliser en sous-groupes.
- Faire lire et reformuler la consigne de l'exercice et observer le tableau.
- Selon le nombre d'élèves dans le sous-groupe, chacun complète le tableau avec l'opinion d'une ou de deux personnes de la page Facebook.
- Les élèves, en 4 à 5 minutes :
  - survolent l'ensemble des opinions pour mieux connaître le document,
  - lisent avec attention, individuellement, l'opinion ou les opinions des personnes qui leur ont été attribuées.
- Les élèves complètent ensuite le tableau avec leurs informations, en 4 à 6 minutes, selon le nombre d'opinions à reporter dans le tableau.
- Les élèves se présentent mutuellement leurs réponses.
- Les sous-groupes présentent ensuite leurs résultats en plénum et se corrigent mutuellement.

**Solution :**

	<b>Il / Elle a aimé</b>	<b>Il / Elle n'a pas aimé</b>
<b>Benjo</b>	<i>Les décors, le son, les jeux de lumières, l'ambiance, l'énergie de Stromae, ses textes et ses musiques</i>	<i>La pluie pendant le concert</i>
<b>Sonia</b>	<i>Le spectacle</i>	<i>Les textes, la musique, ce n'est pas toujours original ; c'est de l'électro</i>
<b>Julien</b>	<i>Les textes (très forts) ; chaque chanson a un sujet particulier ; la chanson sur le cancer</i>	
<b>Anna B</b>	<i>Les surprises du spectacle ; les changements de costume, de style ; plaisante avec le public, montre comment on fait une chanson</i>	<i>La musique du début (électro et rap)</i>

## 2. Le spectacle de Stromae

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que les questions posées.
- Proposer aux élèves de le réaliser en sous-groupes.
- Trois possibilités de mise en œuvre :
  1. ensemble dans le sous-groupe,
  2. individuellement dans chaque sous-groupe, avec comparaison des réponses et mise en commun,
  3. répartition des items entre les demi-sous-groupes, les élèves travaillant ensemble ou individuellement.
- Le temps de travail dépend de la démarche choisie, sans doute de 5 à 8 minutes.
- Les sous-groupes présentent ensuite leurs résultats en plénum, se corrigent mutuellement.

**Solution :**

- Ses musiques sont variées : électro, rap, flamenco, rythmes cubains, sons africains.*
- Oui. Ses textes sont variés. Pendant le spectacle il montre comment il fait une chanson.*
- Oui, ses textes sont extraordinaires. Chaque chanson a un sujet particulier, qui peut toucher (la chanson sur le cancer).*
- Il a un public de 7 à 77 ans, il plaît à tout le monde, aussi bien aux jeunes qu'aux vieux.*
- Ses concerts sont « énormes », pleins de surprises.*
- Une ambiance « au top ».*

## 3. La chanson de Stromae

- Cet exercice, comme le précédent, se prête particulièrement à un travail en sous-groupes.
- Un travail des élèves ensemble risque de demander beaucoup de temps car :
  - la partie « a » demande une recherche dans le texte,
  - la partie « b » demande de préciser le sujet de la chanson, de compléter,
  - la partie « c » demande de faire preuve de créativité.
- Conseiller aux élèves de faire les trois parties successivement :
  - la partie « a » : individuellement, en se partageant éventuellement les définitions avec ensuite mise en commun des réponses,
  - la partie « b » : ensemble dans le sous-groupe, après une courte réflexion individuelle,
  - la partie « c » : ensemble, sous forme de remue-méninges, en veillant à laisser la parole à chacun.

**Solution :**

- 1. Une crise – 2. La famine – 3. Le tiers monde – 4. Un(e) sourd(e) – 5. La veille**
- Dans la vie il y a l'étude, le travail, l'argent, l'amour, les enfants (les gosses), le divorce, la crise, la famine, la fatigue, mais il faut sortir pour oublier les problèmes et danser.**
- Proposition : Qui dit voyage, dit bagages, découvertes, visites, monuments, paysages, photos... Qui dit langue étrangère dit sonorités nouvelles, rythme nouveau, vocabulaire et grammaire à étudier, dictionnaire, difficultés...**

**Qui dit hiver** dit froid, neige, gel, glace, manteaux, pulls, gants, bonnets, chauffage, cheminée, ski, patinage sur glace...

### **Distinguer [ɛ̃] et [ɛnə], [ɔ̃] et [ɔnə], etc.**

- Faire faire cet exercice :
  - en plénum,
  - livre fermé dans un premier temps.
- Faire écouter le premier item puis le faire répéter par un élève.
- En cas de mauvaise répétition, faire corriger par un ou plusieurs élèves.
- Il est possible alors de faire répéter par un autre élève ce premier item.
- Le faire réécouter puis passer au deuxième item.
- Procéder de même pour tous les items.
- Une fois faite la répétition de tous les items :
  - demander aux élèves d'ouvrir leurs livres,
  - faire écouter les phrases : les élèves suivent leur transcription silencieusement,
  - faire lire les phrases à voix haute par un ou plusieurs élèves.
- Éviter absolument la répétition ou la lecture à voix haute en chœur.

## **Donner une opinion**

### **4. Quelles expressions pour donner une opinion ?**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Proposer de faire cet exercice en sous-groupes.

Plusieurs démarches sont possibles :

- Les élèves recherchent et relèvent les expressions, les verbes et les adjectifs individuellement avant de les comparer entre eux, d'en dresser une liste exhaustive en les regroupant.
- Les élèves, dans chaque sous-groupe :
  - se partagent le travail : certains relèvent les expressions, d'autres les verbes, d'autres les adjectifs,
  - le réalisent individuellement pour ensuite mettre en commun leurs résultats.
- Dans la classe, constituer trois grands groupes, subdivisés en sous-groupes :
  - un groupe relève les expressions,
  - un autre les verbes,
  - un autre encore les adjectifs.
- Quelle que soit la démarche choisie, les élèves présentent ensuite leurs listes en plénum.

### **Solution :**

Les expressions : à mon avis, je ne suis pas d'accord, c'est vrai

Les verbes : je trouve, je ne trouve pas, je pense

Les adjectifs : magnifique, excellent, super, énorme, extraordinaire, original, forts (des textes).

### **5. Opinions diverses sur des spectacles**

- Faire observer et reformuler la consigne.
- Faire observer la composition du tableau, dire aux élèves d'ajouter deux colonnes au tableau (quatre touristes sont interrogés).
- L'exercice peut être réalisé :
  - individuellement, en plénum,
  - individuellement, en sous-groupes, avec comparaison et mise en commun des résultats.
- La seconde démarche :
  - a pour inconvénient de demander plus de temps (à cause de la mise en commun),
  - mais elle a pour avantage de donner la possibilité aux élèves de se compléter, de fournir des réponses plus exactes.
- Pendant l'écoute les élèves prennent des notes.
- Après l'écoute les élèves vérifient et complètent, corrigent leurs notes, en 2 à 3 minutes.
- La présentation des réponses et la correction sont faits en plénum, à l'aide d'une réécoute du document.

**Solution :**

	1	2	3	4
<b>Quel spectacle ils ont vu</b>	<i>Une humoriste Florence Foresti</i>	<i>Une pièce de théâtre</i>	<i>Une comédie musicale</i>	<i>Un spectacle sur glace</i>
<b>Ils ont aimé</b>	<i>Comment elle montre le ridicule de la vie quotidienne. De petites scènes amusantes</i>	<i>Le rythme des scènes</i>	<i>La musique</i>	<i>Les décors et les costumes, les artistes</i>
<b>Ils n'ont pas aimé</b>	<i>Le début un peu lent</i>	<i>La longueur de la pièce : 18 heures</i>	<i>Le spectacle n'est pas assez dynamique</i>	<i>La qualité du son</i>

**6. Donner son opinion par écrit**

- Cet exercice est à réaliser individuellement car il consiste à faire une proposition personnelle.
- Il est préférable de le faire faire à la maison : sa réalisation en classe demande au moins une dizaine de minutes.

La mise en œuvre de cet exercice est la même que pour l'exercice 6 de la leçon 1.

**Proposition :**

*Cher (chère) Dominique,*

*J'ai eu la chance de voir, il y a deux semaines, le spectacle de Kung Fu et arts martiaux que présentent les moines de Shaolin. C'est extraordinaire ! Cela vaut vraiment la peine d'être vu !*

*Ils sont actuellement en tournée en Europe et je sais qu'ils sont dans ta ville la semaine prochaine. Réserve vite ta place, tu ne vas pas le regretter !*

*Bises,*

**Point infos : La chanson francophone**

Procéder de la même façon que pour les « Point infos » des leçons et unités précédentes.

## Projet – Créer votre programme télé

### ► Objectif :

- Créer votre programme télé

### Connaissances culturelles :

- Chambord
- François 1<sup>er</sup>

### ► Déroulement du projet

- Recherchez les émissions préférées de votre groupe :
  - 2 exercices
  - un tableau sur la fréquence
- Faites votre programme : 5 exercices
- Écrivez une présentation de vos émissions

- *Ce projet, selon l'origine ou les origines des élèves et leur nombre, peut être réalisé :*
  - *individuellement si la classe compte de nombreuses origines différentes,*
  - *ou en sous-groupes si une même origine est partagée par plusieurs élèves.*

### Recherchez les émissions préférées de votre groupe

#### 1. Lisez la liste des émissions

- Faire lire et reformuler la consigne de l'exercice.
- Dans le cas d'une classe d'élèves de même nationalité :
  - constituer des sous-groupes de trois ou cinq élèves, selon la taille de la classe,
  - les inviter à répondre à la question posée :
    - . ensemble,
    - . ou individuellement avec mise en commun des résultats.
- Dans le cas d'une classe avec des nationalités différentes :
  - constituer des sous-groupes d'élèves avec la même nationalité,
  - les inviter à répondre à la question posée.
- Dans les deux cas, une dizaine de minutes devrait suffire pour la réalisation de cet exercice.

#### 2. Faites le sondage

- Faire lire et reformuler la consigne de l'exercice.
- Donner 6 à 8 minutes aux élèves pour :
  - faire le sondage,
  - rechercher les émissions préférées du sous-groupe.

#### Réfléchissons... Exprimer la fréquence

- Faire observer par les élèves :
  - la consigne,
  - les mots à utiliser dans les phrases,
  - les phrases elles-mêmes.
- Les élèves peuvent alors modifier les phrases :
  - individuellement en plénum,
  - ensemble dans le sous-groupe,

- individuellement, avec mise en commun des résultats.
- Quelle que soit la démarche choisie, l'exercice peut être réalisé en 5 minutes environ.
- La correction est faite en plénum, selon le processus habituel.

**Solution :**

*Ludivine ne sait pas nager. Elle ne fait **jamais** de natation. Mais elle fait **toujours** de la gym. Elle fait **souvent** du jogging. Dans sa vie, elle est **rarement** allée faire du ski. Elle fait **quelquefois** des randonnées avec des amis.*

**Faites votre programme**

**Note culturelle**

**Le château de Chambord** est un château français situé dans la commune de Chambord, dans le département de Loir-et-Cher en région Centre-Val de Loire. (Wikipédia)

**François 1<sup>er</sup>** est sacré roi de France le 25 janvier 1515 dans la cathédrale de Reims. Il règne jusqu'à sa mort en 1547. Fils de Charles d'Angoulême et de Louise de Savoie, il appartient à la branche de Valois-Angoulême de la dynastie capétienne. (Wikipédia)

**3. Quel est le type de chaque émission ?**

- Faire observer et reformuler la consigne par les élèves.
- Les élèves réalisent l'exercice :
  - individuellement,
  - ou en sous-groupes,
  - en 5 ou 6 minutes.

**Solution :**

**TF1** : Une émission de télé-réalité. – **La 2** : Un débat politique. – **La 3** : Un documentaire. – **CANAL+** : Un film. – **M6** : Un concours entre artistes.

**4. Trouvez les mots**

- Faire observer et reformuler la consigne par les élèves.
- Les élèves réalisent l'exercice :
  - individuellement,
  - ou en sous-groupes,
  - en moins de 8 minutes.

**Solution :**

**a.** un(e) député(e) – **b.** un(e) ministre – **c.** un(e) amateur(e) – **d.** un jury – **e.** un(e) magicien(ne)

**5. De quelles émissions parlent-ils ?**

- Procéder comme pour l'exercice précédent, en 5 à 6 minutes.

**Solution :**

**a.** « Des racines et des ailes » – **b.** « Des paroles et des actes » – **c.** Le film « Les revenants » – **d.** « Qui veut épouser mon fils ? » – **e.** « La France a un incroyable talent »

**6. Quels sont les avis ?**

- Faire observer et reformuler la consigne.
- Faire observer la composition du tableau, dire aux élèves d'ajouter trois colonnes au tableau (cinq personnes sont interrogées).
- Procéder de la même façon que pour l'exercice 5 de la leçon 4 de cette unité.

**Solution :**

	1	2	3	4	5
<b>De quelle émission on parle ?</b>	« Des racines et des ailes »	« Des paroles et des actes »	« Qui veut épouser mon fils ? »	« La France a un incroyable talent »	« Les revenants »
<b>Quels sont les avis positifs ?</b>	On visite une région de France ou un pays ; on apprend des choses sur l'histoire, les traditions	Les débats L'animatrice		Des artistes intéressants On s'amuse, on apprécie	
<b>Quels sont les avis négatifs ?</b>		L'émission est programmée trop tard	L'émission est ridicule	Le jury n'est pas toujours bon	On s'ennuie. C'est trop lent

## 7. Choisissez les émissions de votre programme

- Cet exercice se fait en classe, en un temps déterminé par le professeur :
  - en fonction des élèves et de leur nombre,
  - en fonction aussi du choix de travail des élèves : projet individuel ou en sous-groupes.

## SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN

### Exercice 1 :

**a.** il y avait – **b.** nous adorions – **c.** je connaissais – **d.** j'allais, on faisait – **e.** j'avais des copines qui jouaient

### Exercice 2 :

**a.** J'avais – **b.** nous sommes allés – **c.** mon père voulait – **d.** l'ambiance était – **e.** la France qui a gagné – **f.** ... les spectateurs sont allés,... il y avait,... c'était...

### Exercice 3 :

**a.** Cœur de Pirate est une chanteuse québécoise qui est née à Montréal en 1989 et qui s'appelle en réalité Béatrice Martin.

**b.** *Cœur de Pirate* est le titre de son premier album qui est sorti en 2008.

**c.** Cet album qui parle d'amour et de séparation a eu le premier prix aux Victoires de la musique.

**d.** La chanteuse, qui a fait des études de musique, a composé la bande son d'un jeu vidéo.

### Exercice 4 :

**a.** le tennis – **b.** la randonnée – **c.** une série télévisée – **d.** une symphonie

### Exercice 5 :

**b.** Il fait du jogging tous les jours. – **c.** Alors ils vont quelquefois danser. – **d.** Elle fait de la zumba deux à trois fois par semaine. – **e.** Il va la voir une fois par an, à Pâques. – **f.** Ils ne vont jamais à l'opéra.

**Exercice 6 :**

<b>Spectateurs</b>	<b>Il / elle a aimé</b>	<b>Il / elle n'a pas aimé</b>
<b>1</b>	Le jeu des acteurs	
<b>2</b>		Les images dures
<b>3</b>	Un film réussi, beaucoup d'émotion	
<b>4</b>	Une belle histoire d'amour, ça finit bien	
<b>5</b>		La vision pessimiste de la société
<b>6</b>	C'est un film optimiste (les immigrés peuvent être heureux en France)	

## ► Objectifs généraux de l'unité

Il s'agit pour l'apprenant d'acquérir les savoirs et savoir-faire pour :

- Choisir son environnement
- Chercher un logement
- Résoudre un problème
- Aménager son cadre de vie
- Imaginer votre logement idéal

## Leçon 1 – Choisir son environnement

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Parler d'un environnement
- Comprendre une prise de rendez-vous
- Utiliser le pronom « y »
- Donner son opinion sur une ville ou un quartier

#### Connaissances culturelles

- Nanterre
- La villa Médicis

### ► Déroulement de la leçon

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Parler d'un environnement » :
  - 2 exercices
  - un tableau sur les suppositions
  - une activité de phonétique : le son [r]
- 2<sup>e</sup> objectif : « Comprendre une prise de rendez-vous » : 1 exercice
- 3<sup>e</sup> objectif : « Utiliser le pronom y » :
  - 1 exercice
  - un tableau sur le pronom « y »
- 4<sup>e</sup> objectif : « Donner son opinion sur une ville ou un quartier » :
  - 2 exercices
  - 1 Point infos : Les Français et le rêve du départ à l'étranger

***Pour l'ensemble de cette leçon il est possible, en fonction de leur nombre dans la classe, de constituer des sous-groupes de deux ou quatre élèves.***

## Parler d'un environnement

### Note culturelle

Nanterre est une commune française située dans le département des Hauts-de-Seine en région Île-de-France, dont elle est la préfecture. Au dernier recensement de 2012, la commune comptait 90 722 habitants. (Wikipédia)

La villa Médicis à Rome est un palais situé sur le mont Pincio à Rome. Depuis 1803, elle héberge l'Académie de France à Rome.

### **Avant de faire les exercices de cette étape :**

- inviter les élèves à regarder rapidement en quoi ils consistent,
- leur conseiller d'essayer de noter les expressions de l'exercice 2 pendant le visionnement et / ou l'écoute de la séquence.

## **1. et 2. Villa Marie-Claire : Séquence 19**

### **1. Compréhension de la séquence**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice, si nécessaire : elle est familière aux élèves.
- Cet exercice peut être réalisé :
  - individuellement, en plénum,
  - ou bien, de préférence, en sous-groupes.
- Dans les deux cas, avant le visionnement et / ou l'écoute de la séquence, inviter les élèves, en 2 à 3 minutes,
  - à observer les photos et les phrases correspondantes (elles sont dans le même ordre),
  - à lire attentivement les affirmations de l'exercice.

### En plénum :

- Les élèves :
  - notent leurs réponses pendant le visionnement ou l'écoute de la séquence,
  - les vérifient et les corrigent après si nécessaire (en 1 ou 2 minutes).
- La présentation des réponses est faite en plénum, par différents élèves, selon le procédé habituel.
- La correction est également faite en plénum :
  - par un ou plusieurs élèves,
  - à l'aide éventuellement d'un nouveau visionnement ou d'une nouvelle écoute de la séquence.

### En sous-groupes :

- Les élèves :
  - notent leurs réponses individuellement pendant le visionnement ou l'écoute de la séquence,
  - les vérifient et les corrigent après si nécessaire (en 1 ou 2 minutes),
  - comparent et mettent en commun leurs réponses (en 2 minutes).
- La présentation des réponses est faite en plénum, par différents sous-groupes, selon le procédé habituel.
- La correction est également faite en plénum :
  - par un sous-groupe, ou un autre,
  - à l'aide éventuellement d'un nouveau visionnement ou d'une nouvelle écoute de la séquence.

### **Solution :**

a. V – b. V – c. V – d. F – e. F – f. F – g. V – h. V

### **2. Relevez les expressions**

- Cet exercice peut être effectué par les élèves, en 5 minutes environ :
  - après l'exercice précédent,
  - en même temps que l'exercice précédent.
- Dans le premier cas il sera nécessaire de présenter de nouveau la séquence, par un nouveau visionnement

ou une nouvelle écoute.

– Dans le deuxième cas, les élèves, en sous-groupes, comparent leurs notes (prises pendant le visionnement) et présentent en plénum, pour correction, les expressions qu'ils ont relevées.

**Solution :**

*a. À ton poste de lectrice ! – À votre installation !*

*b. Félicitations ! – Bravo !*

**Réfléchissons... faire des suppositions**

– Cette activité est à réaliser en sous-groupes.

– En plénum, en 2 à 3 minutes :

- faire observer par les élèves les trois parties de l'activité,
- leur faire formuler ce qu'il faut faire.

– Après observation des paroles de Mélanie, les élèves peuvent choisir :

- de réaliser les points a et b de l'activité ensemble, dans le sous-groupe,
- ou bien de se partager la tâche.

– Dans ce dernier cas, en 6 minutes :

- un demi-sous-groupe peut effectuer la partie « Trouvez la suite » et l'autre, la partie « Imaginez la supposition »,
- ou bien chaque demi-sous-groupe effectue la moitié de chaque partie.

– Dans ces deux cas les élèves mettent ensuite en commun leurs propositions, corrigent mutuellement leur formulation.

– Les sous-groupes présentent leurs propositions en plénum.

– La correction est faite entre les élèves ou avec l'aide du professeur si nécessaire.

**Proposition :**

– **Trouvez la suite** : *a. Si vous voulez apprendre le français, allez en France, inscrivez-vous dans une école de langues, travaillez au pair dans une famille française, faites-vous des amis français...*

*b. Si vous aimez le flamenco, allez en Andalousie, visitez les caves du Sacro Monte à Grenade, allez à des spectacles à Séville, apprenez à danser dans une école, écoutez des disques de bons chanteurs...*

– **Imaginez la supposition** : *a. Si vous aimez le soleil, si vous voulez voir de beaux paysages, si vous aimez les fleurs et les parfums, si vous aimez la cuisine méditerranéenne... allez sur la Côte d'Azur. – b. Si vous cherchez une ville dynamique, si vous aimez les villes cosmopolites, si vous voulez vivre au milieu des gratte-ciel, si vous cherchez une ville qui vit 24 h sur 24... installez-vous à New-York.*

**Phonétique : « Le son [r] »**

– Cette activité est à réaliser en plénum, livre fermé dans un premier temps.

– Faire écouter la première phrase puis la faire répéter par un élève.

– En cas de mauvaise répétition, faire corriger par un ou plusieurs élèves.

– Il est possible alors de faire répéter par un autre élève cette première phrase.

– La faire réécouter puis passer à la deuxième phrase.

– Procéder de même pour toutes les phrases.

– Une fois faite la répétition de toutes les phrases :

- demander aux élèves d'ouvrir leurs livres,
- faire écouter les phrases : les élèves suivent leur transcription silencieusement,
- faire lire les phrases à voix haute par un ou plusieurs élèves.

– Éviter absolument la répétition ou la lecture à voix haute en chœur.

**Comprendre une prise de rendez-vous**

**3. Que dit l'agent immobilier ?**

– Cet exercice est à réaliser :

- par les deux élèves d'un sous-groupe de deux, ensemble,
- par les deux élèves de chaque demi-sous-groupe, ensemble, dans un sous-groupe de quatre élèves.

- Faire observer la consigne de l'exercice ainsi que le dialogue à compléter.
- Afin d'aider les élèves il est possible :
  - de leur demander quelle stratégie ils peuvent utiliser, comment ils peuvent faire pour trouver les répliques de l'agent immobilier,
  - ou bien leur conseiller, pour trouver les répliques de l'agent immobilier, de lire les répliques de Li Na qui les suivent.
- Cet exercice peut être réalisé en 6 à 8 minutes.

#### **Proposition :**

... Bonjour madame (mademoiselle), je voudrais parler à Li Na s'il vous plaît / Bonjour madame, vous êtes Li Na ?  
 ... J'ai un appartement (une location) à vous proposer / J'ai trouvé quelque chose pour vous.  
 ... Oui, c'est ça / Oui, à 300 mètres de la station Nanterre Préfecture.  
 ... Exactement / À moins de 10 minutes à pied / Oui, c'est tout près.  
 ... Un appartement assez grand, de 72 m<sup>2</sup> avec deux chambres / 72 m<sup>2</sup>, deux chambres...  
 ... En bon état, dans un immeuble calme... / il est bien placé, les pièces sont belles...  
 ... Il a de grandes fenêtres / Il est bien orienté / Il est sur une petite place...  
 ... Vous pouvez venir le visiter demain à 18 h 30 ? / Je vous propose demain à 18 h 30.  
 ... C'est bien, à demain / C'est très bien ! / C'est d'accord !...

### **Utiliser le pronom y**

#### **Réfléchissons... Le pronom y**

- Cette activité peut être réalisée individuellement ou en sous-groupes.
- Préférer cependant une réalisation en sous-groupes car :
  - elle est plus rapide et plus efficace,
  - elle favorise les échanges entre les élèves.
- Inviter les élèves, en sous-groupes :
  1. à observer individuellement la première partie du tableau,
  2. à observer dans quel(s) cas le pronom y est utilisé,
  3. à mettre ensuite en commun leurs observations,
  4. à en induire une règle,
  5. et enfin à répondre aux questions de la deuxième partie du tableau.
- L'ensemble de cette activité peut être effectuée en une dizaine de minutes.

#### **Solution :**

Le pronom « y » remplace : le nom d'un lieu où on va, d'un lieu où on est

Répondez : ... Oui, j'y vais. / Oui, nous y dormons (J'y dors) / Oui, nous y déjeunons (J'y déjeune).

### **4. Éviter les répétitions**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Cet exercice peut être réalisé :
  - individuellement, en plénum,
  - ou bien en sous-groupes.
- En plénum :
  - les élèves font individuellement l'exercice,
  - présentent ensuite leurs réponses.
- En sous-groupes :
  - les élèves font l'exercice,
  - ensemble,
  - ou individuellement avec ensuite mise en commun des réponses,
  - présentent leurs réponses.
- Dans les deux cas la correction est faite en plénum, entre les élèves.

**Solution :**

*Solène : Oui, j'y suis. – ... – Je le découvre. ... Le matin je vais y prendre mon cappuccino. ... On y mange un très bon couscous et on y boit un très bon vin d'Algérie.*

**Donner son opinion sur une ville ou un quartier****5. Classer des informations**

- Faire lire et reformuler la consigne de l'exercice.
- Pour une réalisation rapide de l'exercice, il est préférable de le faire en sous-groupes.
- Proposer aux élèves d'élaborer un tableau avec les sujets de façon à effectuer plus facilement leur classement.
- Les élèves peuvent faire ce travail ensemble ou individuellement avec mise en commun des réponses.
- Une fois ce classement fait, il est présenté en plénum pour être comparé à celui des autres sous-groupes et être corrigé.

**Solution :**

<b>Les commerces</b>	<i>Les grands magasins, des magasins en bas de l'immeuble, le supermarché</i>
<b>Les services</b>	<i>La poste, la banque, 2 lignes de métro</i>
<b>Les écoles</b>	<i>Les enfants y sont en 5 minutes</i>
<b>Les loisirs</b>	<i>Les cinémas, les théâtres, les cafés, une piscine</i>
<b>Les espaces verts</b>	<i>Pas de jardin public tout près</i>
<b>Le calme</b>	<i>Assez calme</i>

**6. Êtes-vous bien dans votre quartier ?**

- La question posée s'adressant à chaque élève, elle appelle une réponse individuelle.
- Cette réponse est donnée sous forme de production écrite, à faire de préférence à la maison.
- Proposer aux élèves de relire le petit texte « Vivre à Paris » afin de s'en inspirer.
- Au cours suivant il est possible :
  - d'afficher les productions écrites des élèves dans la classe,
  - de demander à un certain nombre d'entre eux de lire leur opinion.

**Point infos : Les Français et le rêve du départ à l'étranger**

- Faire lire ce texte et préparer son exploitation à la maison.
- Procéder comme pour les « Points infos » des leçons précédentes.

## Leçon 2 – Chercher un logement

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Comprendre une annonce immobilière
- Décrire un logement
- Décrire un itinéraire
- Prendre un rendez-vous

#### Connaissances culturelles

- Grenoble

### ► Déroulement de la leçon

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Comprendre une annonce immobilière » : 1 exercice
- 2<sup>e</sup> objectif : « Décrire un logement » : 2 exercices
- 3<sup>e</sup> objectif : « Décrire un itinéraire » : 1 exercice
- 4<sup>e</sup> objectif : « Prendre un rendez-vous » : 2 exercices

## Comprendre une annonce immobilière

### Note culturelle

**Grenoble** est une commune du Sud-Est de la France, chef-lieu du département de l'Isère, ancienne capitale du Dauphiné.  
(Wikipédia)

### 1. Conseiller et informer

- Constituer des sous-groupes de trois élèves.
- Faire lire et reformuler la consigne de l'exercice en plénum.
- Demander aux élèves d'observer rapidement :
  - les trois annonces immobilières,
  - le plan de Grenoble.
- Après ce survol des documents, les différents sous-groupes peuvent décider de faire l'exercice :
  - ensemble, pour les trois situations proposées,
  - individuellement : chaque élève répond à une situation différente et la présente ensuite aux deux autres élèves du sous-groupe.
- La première démarche est plus longue à réaliser : elle nécessite 8 à 10 minutes pour :
  - une lecture plus précise des documents,
  - le choix des réponses à donner dans chaque cas.
- La deuxième démarche, réalisable en 5 minutes environ, implique :
  - une réponse en parallèle, simultanément aux trois situations,
  - une lecture précise de chaque annonce par chaque élève,
  - une mise en commun des réponses dans le sous-groupe.
- Les sous-groupes présentent leurs propositions en plénum, se corrigent mutuellement.

**Solution :**

a. L'appartement de 100 m<sup>2</sup>. – b. L'appartement de deux pièces dans le centre. – c. La maison

**Décrire un logement**

- Les deux exercices de cette étape sont réalisés successivement.
- Ils peuvent être faits :
  - en plénum,
  - ou en sous-groupes, les mêmes que pour l'étape précédente.

**2. Situer sur un plan**

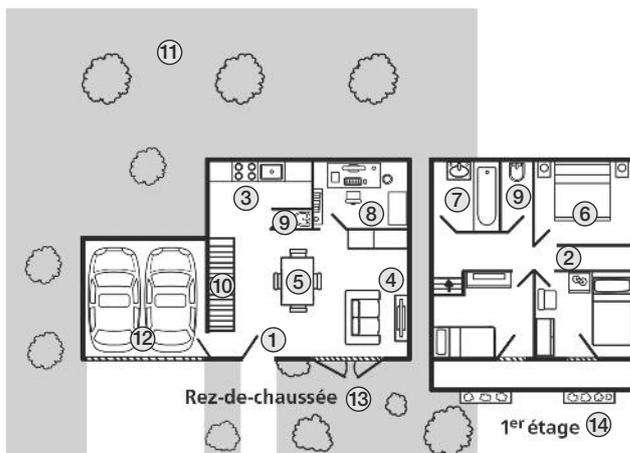
- Avant l'écoute du document :
  - faire observer et reformuler la consigne de l'exercice en plénum,
  - faire également observer la liste des pièces et le numéro correspondant à chacune en 2 minutes.
- Quelle que soit la démarche choisie :
  - en plénum ou en sous-groupes,
  - les élèves, pendant l'écoute, notent individuellement leurs réponses,
  - les vérifient après l'écoute en 2 à 3 minutes.

En plénum :

- Les élèves présentent leurs réponses en plénum.
- Deux possibilités :
  - au hasard, désigner un élève qui présente ses réponses, corrigées au fur et à mesure par les autres élèves,
  - nommer une pièce, demander à un élève où il la situe et les autres élèves approuvent ou corrigent.
- Une réécoute du document vient ensuite confirmer la correction.

En sous-groupes :

- Les sous-groupes :
  - comparent et mettent en commun leurs réponses en 2 minutes environ,
  - les présentent ensuite en plénum.
- Deux possibilités :
  - au hasard, désigner un sous-groupe qui présente ses réponses, corrigées au fur et à mesure par les autres sous-groupes,
  - nommer une pièce, demander à un sous-groupe où il la situe et les autres sous-groupes approuvent ou corrigent.
- Une réécoute du document vient ensuite confirmer la correction.
- Les deux démarches demandent à peu près le même temps de travail, environ 6 à 8 minutes avec la présentation en plénum

**Solution :**

### 3. Définir des pièces

- La consigne de cet exercice ne présente aucune difficulté. Elle ne nécessite pas d'être reformulée.
- Une mise en œuvre en sous-groupes est plus dynamique qu'en plénum.
- Demander aux élèves :
  1. d'observer les définitions,
  2. de les associer à un nom de pièce, ensemble, ou individuellement avec mise en commun des réponses,
  3. de présenter leurs résultats en plénum.
- La correction des propositions est faite en plénum, selon le procédé habituel.

#### **Solution :**

*b. la cuisine – c. la salle à manger – d. la chambre – e. la salle de bain – f. le garage – g. le bureau*

### Décrire un itinéraire

#### 4. Quel chemin prendre ?

- Cet exercice est à réaliser de préférence en sous-groupes de deux ou quatre élèves.
- Demander aux élèves, en plénum :
  - d'observer et reformuler la consigne,
  - d'observer la consigne des deux itinéraires.
- Les élèves, en sous-groupes, choisissent de réaliser l'exercice :
  - ensemble, en faisant successivement la description de l'itinéraire « a » puis celle de l'itinéraire « b »,
  - ou bien, individuellement, de faire successivement la description de l'itinéraire « a » et celle de l'itinéraire « b », puis de comparer et mettre leurs propositions en commun.
  - ou encore de se partager la tâche :
    - . un demi-sous-groupe fait la description de l'itinéraire « a »,
    - . l'autre demi-sous-groupe fait la description de l'itinéraire « b »,
    - . puis les élèves comparent et mettent en commun leurs résultats.
- Quelle que soit la démarche choisie :
  - les élèves :
    - . observent le plan de Grenoble,
    - . observent le lieu où se trouvent l'agence et le lieu de l'appartement désigné,
    - . cherchent l'itinéraire à suivre,
    - . le formulent par écrit, à l'aide éventuellement des expressions de l'encadré « Pour s'exprimer ».
  - le temps de travail est sensiblement le même, 6 à 8 minutes.
- La présentation des propositions des sous-groupes et leur correction est faite en plénum.

#### **Proposition :**

*a. Sortir de l'agence, aller tout droit. Traverser la rue de Gémond, continuer tout droit, traverser la rue Abbé de la Salle, continuer tout droit, tourner dans la première rue à gauche (prendre la première rue à gauche) puis dans la première rue à droite. Continuer tout droit. Tourner dans la 4<sup>e</sup> rue à gauche : la Place Notre-Dame est en face (est là, se trouve là).*

*b. Sortir de l'agence, aller tout droit. Traverser la rue de Gémond, continuer tout droit, tourner dans la première rue à droite, la rue Abbé de la Salle. Continuer tout droit, rue de l'Alma, puis rue du Commandant l'Herminier. Le boulevard Maréchal Leclerc croise la rue du Commandant l'Herminier.*

### Prendre un rendez-vous

#### 5. Noter pour fixer un rendez-vous

- En plénum, faire lire et reformuler la consigne de l'exercice.
- Faire observer rapidement le tableau proposé.
- Constituer des sous-groupes de deux ou quatre élèves selon le nombre d'élèves dans la classe.

- Dans chaque sous-groupe les élèves peuvent choisir, pendant l'écoute :
  - de noter l'ensemble des informations dans le tableau,
  - de se partager la tâche :
    - . un demi-sous-groupe note les moments où l'agent immobilier est occupé,
    - . l'autre demi-sous-groupe note les moments où la cliente et son compagnon sont occupés.
- Quelle que soit la démarche choisie les élèves du sous-groupe doivent mettre en commun leurs notes afin de trouver le moment du rendez-vous.
- Cette étape du travail ne nécessite pas plus de 5 minutes.
- Les sous-groupes présentent enfin en plénum quel moment ils ont trouvé pour le rendez-vous.

**Solution :**

	<i>Moments où l'agent immobilier est occupé</i>	<i>Moments où la cliente est occupée</i>	<i>Moments où le compagnon est occupé</i>
9 heures	Réunion jusqu'à 10 heures		Cours à l'université
10 heures		RdV chez le médecin	Cours à l'université → 11 heures
11 heures		RdV chez le médecin	
12 heures			
13 heures			
14 heures			
15 heures			
16 heures	Visite jusqu'à 17 heures		Sport
17 heures			Sport
18 heures			Sport
19 heures			

Le rendez-vous est fixé au **mercredi à 14 heures**.

**6. Jeu de rôles : prendre un rendez-vous**

- Constituer des sous-groupes de deux élèves : sous-groupes précédents ou demi-sous-groupes précédents pour les jeux de rôles.
- Reproduire les deux pages d'agendas sur deux fiches différentes.
- Attribuer au hasard une fiche à chaque élève du sous-groupe.
- Préciser la situation du jeu de rôles aux élèves.
- Faire reformuler cette consigne afin de vérifier sa bonne compréhension.
- Il est possible également de faire intervenir le hasard pour désigner celui des deux élèves qui prend la parole le premier, qui amorce le jeu de rôle.
- Les élèves peuvent s'aider de l'encadré « Pour s'exprimer ».

## Leçon 3 – Résoudre un problème

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Donner des instructions
- Exprimer le besoin ou la nécessité

### ► Déroulement de la leçon

Quatre étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Donner des instructions » :
  - 5 exercices
  - un tableau sur la construction « du verbe + pronom » à l'impératif
  - Prononciation des verbes à l'impératif + « en »
- 2<sup>e</sup> objectif : « Exprimer le besoin ou la nécessité » :
  - 2 exercices
  - un tableau de conjugaison : les verbes « mettre » et « perdre »

*Pour l'ensemble de cette leçon il est possible, en fonction de leur nombre dans la classe, de constituer des sous-groupes de deux ou quatre élèves.*

### Donner des instructions

#### **1., 2., 3. et 4. Villa Marie-Claire : Séquence 20**

- Il est préférable de faire effectuer ces exercices en sous-groupes.
- Constituer les sous-groupes.
- En plénum, avant le visionnement ou l'écoute de la séquence :
  - comme les élèves connaissent bien les consignes des exercices 1 et 2, il est inutile de les faire reformuler.
  - faire observer et reformuler les consignes des exercices 3 et 4.
  - demander aux élèves d'observer :
    - . les photos et les phrases de l'exercice 1,
    - . les phrases des exercices 2, 3 et 4.
- Les élèves peuvent décider :
  1. de faire les quatre exercices successivement, ensemble dans le sous-groupe,
  2. - de faire d'abord les exercices 1 et 2 :
    - . successivement, ensemble,
    - . ou en parallèle, un demi-sous-groupe faisant l'exercice 1 et l'autre l'exercice 2,
  - puis de faire de la même façon les exercices 3 et 4, avec ensuite mise en commun des réponses.
  3. de réaliser les 4 exercices en même temps :
    - . en attribuant les exercices 1 et 2 à un demi-sous-groupe,
    - . et les exercices 3 et 4 à l'autre demi-sous-groupe, les deux demi-sous-groupes travaillant en parallèle et mettant ensuite en commun leurs réponses.
- La mise en œuvre la plus rapide est la dernière proposée : elle peut être réalisée en 5 à 6 minutes.
- Pendant le visionnement ou l'écoute de la séquence, les élèves prennent des notes.
- Après le visionnement ou l'écoute accorder 1 ou 2 minutes aux élèves pour vérifier, compléter leurs réponses.
- Les sous-groupes présentent en plénum leurs réponses et les corrigent entre eux.

**Solution de l'exercice 1 :**

1. b – 2. c – 3. a

**Solution de l'exercice 2 :**

a. Li Na et Ludovic s'installent chez eux. – b. Mélanie et Greg aident Li Na et Ludovic. – c. Li Na donne des instructions à Ludo pour placer sa plante verte. – d. Ludo appelle Greg parce qu'il a besoin d'aide pour porter la plante. – e. Mélanie s'occupe de la lumière. – f. Mais quand elle change l'ampoule l'appartement est plongé dans le noir (il n'y a plus de lumière dans l'appartement).

**Solution de l'exercice 3 :**

a. À côté de la porte on ne passe plus. – b. Dans le coin, c'est trop sombre.

**Solution de l'exercice 4 :**

a. Mets-la à côté de la porte. / Mets-la dans le coin. – b. Ne la mettez pas dans le coin. / Poussez-la à côté de la fenêtre. – c. Aide-moi à porter la plante verte.

**Réfléchissons... Construction du « verbe + pronom » à l'impératif**

– L'observation du tableau peut être faite :

- individuellement, en plénum,
- ou bien en sous-groupes.

Individuellement :

- Les élèves, en 6 à 8 minutes maximum :
  - observent la première partie du tableau,
  - répondent aux questions de la deuxième partie,
  - reformulent les ordres de la dernière partie, comme dans l'exemple donné.
- Les élèves présentent en plénum :
  - leurs réponses aux questions,
  - leurs propositions de reformulation des ordres.
- La correction est faite en plénum, entre les élèves, avec l'aide du professeur si nécessaire.

En sous-groupes :

- Les élèves peuvent décider de réaliser le travail :
  - ensemble dans le sous-groupe,
  - individuellement, avec mise en commun des réponses.
- Le procédé de travail est le même que ci-dessus et le temps à peu près le même, 6 à 8 minutes.
- Les sous-groupes présentent leurs résultats en plénum et se corrigent entre eux.

**Solution :**

– **à la forme affirmative** : l'impératif est suivi du pronom. À l'écrit, un trait d'union relie le verbe et le pronom d'objet direct ou indirect (moi, nous, lui, leur, le, la, les, en, y) = impératif + (trait d'union) + pronom.

– **à la forme négative** : l'impératif est directement précédé du pronom (me, nous, lui, leur, le, la, les, en, y) et les deux parties de la négation encadrent le pronom et le verbe = ne + pronom + impératif + pas.

**Reformulations** : a. **Ne la mets pas** dans le coin. – b. **Pousse-le** devant la fenêtre. – c. **Téléphonez-lui**. – d. **Ne le mettez pas** ici.

**5. Préparatifs de soirée**

- Cet exercice peut être fait en 5 ou 7 minutes :
  - individuellement, en plénum,
  - ou bien en sous-groupes, ensemble ou individuellement avec mise en commun des réponses.
- Il peut être réalisé à l'oral puis à l'écrit, afin de noter les marques de l'écrit.
- Une fois l'exercice fait individuellement ou dans le sous-groupe, les élèves présentent leurs réponses en plénum.
- Les élèves peuvent par exemple le faire de façon ludique :
  - sur désignation du professeur, un élève donne sa réponse,

- les autres élèves approuvent ou corrigent,
- l'élève demande à un camarade, un autre élève d'écrire la phrase au tableau de la classe,
- la correction est faite par les autres élèves.

**Solution :**

**a.** Non, ne les invite pas. – **b.** Oui, envoie-lui un texto. – **c.** Non, ne leur téléphone pas. – **d.** Oui, prépare-en. – **e.** Oui, vas-y. – **f.** Non, n'en achète pas.

**Remarque :** Bien faire noter la nécessité d'ajouter un « s » à l'impératif affirmatif de « tu », suivi des pronoms en et y, pour faciliter la prononciation de la phrase.

## Exprimer le besoin ou la nécessité

### 6. C'est la crise

- Comme le précédent, cet exercice peut être fait en 6 à 8 minutes :
  - individuellement, en plénum,
  - ou bien en sous-groupes, ensemble ou individuellement avec mise en commun des réponses.
- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Faire observer attentivement les phrases et l'encadré.

**Solution :**

**a.** Il a besoin de trouver un appartement. – **b.** Il lui faut de l'argent. – **c.** Il doit chercher un travail.  
**d.** ... il lui faut une qualification. – **e.** ... il a besoin d'une formation.

### 7. Jeu de rôles : installer un tableau

- Constituer des sous-groupes de deux élèves.
- Reporter sur deux fiches différentes les deux rôles.
- Attribuer les fiches au hasard.
- L'élève qui a acheté le tableau prend la parole le premier.

**Fiche 1 :** Vous avez acheté un tableau.  
 Vous le montrez à un ami.  
 Vous voulez avoir son avis.  
 Vous ne savez pas où l'accrocher.  
 Vous demandez de l'aide à votre ami.

**Fiche 2 :** Votre ami a fait un achat.  
 Dites-lui ce que vous en pensez.  
 Faites-lui plusieurs propositions / suggestions.  
 Vous hésitez et dites pourquoi : *C'est lourd, vous êtes petit...*  
 Mais vous acceptez.  
 Vous le remerciez.

### **Prononciation des verbes à l'impératif + en**

- Faire réaliser cet exercice livre fermé, en plénum, comme les exercices de prononciation précédents.
- Faire écouter les deux exemples.
- Faire dire, faire remarquer aux élèves que les réponses alternent la forme affirmative et la forme négative.
- Faire écouter la première question. (→ réponse affirmative)
- Désigner un élève pour la réponse.
- Faire corriger par un autre élève si nécessaire.
- Faire écouter la deuxième question. (→ réponse négative)
- Continuer ainsi pour tout l'exercice.

Bien veiller à la liaison pour la forme affirmative !

### **Apprenons à conjuguer... Les verbes mettre et perdre**

- La complétion du tableau de conjugaison peut être faite :
  - individuellement ou en sous-groupes,

- ensemble ou individuellement avec mise en commun des réponses.
- Il est également possible que :
  - la moitié des élèves conjuguent le verbe « mettre » et l'autre moitié le verbe « perdre »,
  - ou bien qu'un demi-sous-groupe conjugue le verbe « mettre » et l'autre le verbe « perdre ».
- Cette activité peut être réalisée en 5 minutes.

## Leçon 4 – Aménager son cadre de vie

### ► Objectifs

#### Savoir-faire

- Décrire l'intérieur d'un logement
- Exprimer la continuité

### ► Déroulement de la leçon

Deux étapes :

- 1<sup>er</sup> objectif : « Décrire l'intérieur d'un logement » : 3 exercices
- 2<sup>e</sup> objectif : « Exprimer la continuité » :
  - 2 exercices
  - un tableau sur l'expression de la continuité
  - une activité de phonétique : le son [j]

*Pour l'ensemble de cette leçon il est possible, en fonction de leur nombre dans la classe, de constituer des sous-groupes de deux ou quatre élèves.*

*Dans le cas d'une classe multi-culturelle, former les sous-groupes en fonction de l'origine des élèves.*

### Décrire l'intérieur d'un logement

#### 1. Êtes-vous « tendance » ?

a. – Constituer les sous-groupes.

- Proposer aux élèves, en 6 à 8 minutes :
  - de lire individuellement et en silence le test,
  - de souligner (marquer) les mots qu'ils ne comprennent (vraiment) pas.
- En plénum les élèves :
  - entre eux, élucident les mots qu'ils n'ont pas compris,
  - en dernier recours, sollicitent l'aide du professeur.
- Dans chaque sous-groupe, les élèves :
  - répondent individuellement au test en 3 à 4 minutes,
  - comptent combien d'entre eux sont « tendance ».
- Il est possible de :
  - regrouper les résultats des différents sous-groupes,
  - de compter combien d'élèves sont « tendance » dans la classe.

b. – Faire lire aux élèves, individuellement et en silence, l'opinion du styliste.

- Dans le sous-groupe, les élèves, en 8 à 10 minutes :
  - comparent avec les tendances de décoration dans leur pays,
  - font un résumé de leurs constats.
- En plénum, les différents sous-groupes font part de leurs opinions, en discutent.

#### 2. Meubles et objets

- Faire lire et reformuler la consigne par les élèves.
- Faire faire les deux parties de l'exercice en 15 minutes environ.
- Les élèves peuvent choisir de les faire :
  - l'une après l'autre, ensemble dans le sous-groupe,
  - ou bien en parallèle, simultanément, chaque demi-sous-groupe faisant une partie, a ou b.

- En plénum, les sous-groupes, choisis au hasard :
  - présentent leurs listes de meubles et objets pour chaque pièce (1 sous-groupe, 1 pièce).
  - les autres sous-groupes complètent ou corrigent les listes présentées.

**Solution :**

**a. Liste des meubles :** un four, un canapé, des fauteuils, un téléviseur, des affiches, une bibliothèque, des lampes, des tapis, des coussins, un lit, des draps, des couvertures, un traversin, une couette, des oreillers, une baignoire, une douche, une table, un meuble-bar

Dans la cuisine : un four, une table

Dans la chambre : un lit, des draps, des couvertures, un traversin, une couette, des oreillers.

Dans le salon : un canapé, des fauteuils, un téléviseur, des affiches, une bibliothèque, des lampes, des tapis, des coussins, une table, un meuble-bar

Dans la salle de bain : une baignoire, une douche

**b. Complétez les listes :** Proposition :

Dans la cuisine : des chaises, un (des) tabouret(s), un robot ménager, des assiettes, des plats, des couverts, des casseroles, des poêles, des tasses, des bols, un lave-vaisselle...

Dans la chambre : une armoire, des tables de chevet, des descentes de lit, un tableau...

Dans la salle de bain : un lavabo, un miroir, une armoire de pharmacie, des serviettes, un tapis de bain...

Dans le salon : une table basse, un (des) tableau(x), une chaîne HiFi, une (des) plante(s), un (des) vase(s)...

**3. Emporter quoi ?**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice en plénum.
- Dans chaque sous-groupe les élèves cherchent, en 5 minutes :
  - quels sont les cinq meubles ou objets qu'ils souhaitent emporter,
  - leurs justifications.
- Les élèves présentent ensuite leurs choix dans le sous-groupe, en discutent entre eux.
- Il est possible, en plénum, de demander à certains élèves de présenter leur choix et de le justifier.

**Proposition :**

1. Un grand panneau solaire pour alimenter la cabane en énergie électrique, pour s'éclairer, se chauffer si nécessaire.
2. Un (bon) lit : il est important de pouvoir bien se reposer, après une journée sans doute fatigante sur une île déserte.
3. Une cuisinière (alimentée par le panneau solaire), pour faire cuire les aliments.
4. Une grande bibliothèque pleine de livres pour se distraire.
5. Un fauteuil confortable pour lire ou contempler le paysage.

**Exprimer la continuité****4. Vrai ou faux ?**

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Si nécessaire, en sous-groupes ou individuellement, les élèves relisent rapidement l'opinion du styliste.
- Les élèves confirment ou non les affirmations de l'exercice, en 3 ou 4 minutes environ.
- La correction est faite ensuite en plénum.

**Solution :**

a. F - b. F - c. F - d. F

**Réfléchissons... L'expression de la continuité**

- Les élèves, individuellement ou ensemble dans le sous-groupe, réalisent l'exercice.
- Les réponses sont présentées et corrigées en plénum.

**Solution :**

Aujourd'hui je continue le tennis (de faire du tennis), je continue le piano (de faire du piano) mais j'ai arrêté la danse (de faire de la danse).

## 5. Tendance ou tradition ?

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Les élèves :
  - s'interrogent mutuellement,
  - imaginent ensemble d'autres questions.
- En plénum, il est possible de demander à divers groupes de proposer quelques questions qu'ils ont imaginées.

### **Solution :**

*Réponses : Je continue d'écrire mes lettres au stylo / J'ai arrêté d'écrire mes lettres au stylo. – Je continue d'utiliser ma voiture en ville. / J'ai arrêté d'utiliser ma voiture en ville. – Je continue de jouer à la Game Boy. / J'ai arrêté de jouer à la Game Boy. – Je continue d'avoir un téléphone à fil. / J'ai arrêté d'avoir un téléphone à fil. – Je continue de manger des tartines de Nutella. / J'ai arrêté de manger des tartines de Nutella.*

*Proposition de questions : Vous écoutez encore du disco ? – Vous jouez encore aux dominos / aux dames ? – Vous lisez encore des livres d'aventure ? – Vous mangez encore beaucoup de bonbons ? – Vous faites encore de l'athlétisme ? – Vous envoyez encore des vœux par la poste ?*

### **Phonétique : Le son [j]**

- Procéder comme pour les exercices de répétition précédents.
- Faire faire cet exercice :
  - en plénum,
  - livre fermé dans un premier temps.
- Faire écouter le premier item puis le faire répéter par un élève.
- En cas de mauvaise répétition, faire corriger par un ou d'autres élèves.
- Il est possible alors de faire répéter par un autre élève ce premier item.
- Le faire réécouter puis passer au deuxième item.
- Procéder de même pour tous les items.
- Une fois faite la répétition de tous les items :
  - demander aux élèves d'ouvrir leurs livres,
  - faire écouter les phrases : les élèves suivent leur transcription silencieusement,
  - faire lire les phrases à voix haute par un ou plusieurs élèves.
- Éviter absolument la répétition ou la lecture à voix haute en chœur.

## Projet – Imaginer votre logement idéal

### ► Objectif :

- Imaginer votre logement idéal

### Connaissances culturelles :

- Nantes
- Montrouge
- Arras
- Toulouse
- Avignon

### ► Déroulement du projet

- Choisissez votre environnement : 2 exercices
- Choisissez votre logement et faites son plan : 3 exercices
- Meublez et décorez les pièces :
  - 1 exercice
  - 1 Point infos : où habitent les Français ?

***Ce projet gagne à être réalisé en sous-groupes, de trois ou quatre élèves. Les élèves peuvent ainsi se partager certaines tâches. Par ailleurs la mise en commun de leurs rêves, de leurs maisons idéales implique des propositions plus riches et, pourquoi pas, plus « fantastiques ».***

## Choisissez votre environnement

### 1. Témoignages

#### Note culturelle

**Nantes** est une commune de l'ouest de la France, située au sud du massif armoricain, qui s'étend sur les rives de la Loire, à 50 km de l'océan Atlantique. (Wikipédia)

**Montrouge** est une commune française située dans le département des Hauts-de-Seine en région Île-de-France, dans l'arrondissement d'Antony, au sud de Paris, et fait partie de la communauté de communes de Châtillon-Montrouge créée en 2004. (Wikipédia)

**Arras** est une commune française, capitale historique, administrative et universitaire du département du Pas-de-Calais au cœur de la zone économique agroalimentaire la plus étendue au nord de Paris. (Wikipédia)

**Toulouse** est une commune du Sud ou Midi de la France [...] Elle est aujourd'hui chef-lieu du département de la Haute-Garonne, [...] Toulouse est la quatrième commune la plus peuplée de France, après Paris, Marseille et Lyon. [...] Toulouse est surnommée la « ville rose » en raison de la couleur du matériau de construction traditionnel local, la brique de terre cuite. [...] Toulouse est la capitale européenne de l'industrie aéronautique et spatiale. [...] Le cassoulet et la saucisse sont les spécialités emblématiques de la gastronomie toulousaine. (Wikipédia)

**Avignon** est une commune du Sud de la France, située dans le Vaucluse en Provence-Alpes-Côte d'Azur, et installée sur la rive gauche du Rhône qui marque la limite avec le Gard et la région Languedoc-Roussillon. [...] Surnommée la « cité des papes » en raison de la présence des papes de 1309 à 1423, elle est actuellement la plus grande ville et le chef-lieu du département de Vaucluse. C'est l'une des rares villes françaises à avoir conservé ses remparts, son centre historique, composé du palais des papes, de l'ensemble épiscopal, du Rocher des Doms et du pont d'Avignon. Elle a été classée patrimoine mondial de l'UNESCO sous les critères I, II et IV.

La renommée de son festival, véritable vitrine artistique et culturelle de la ville, a largement dépassé les frontières françaises. (Wikipédia)

- Faire observer le tableau par les élèves.
- Faire lire individuellement et en silence les témoignages des quatre personnes interrogées.
- Les élèves peuvent alors compléter le tableau :
  - ensemble dans le sous-groupe,
  - ou, plus rapidement et de façon plus efficace, individuellement avec mise en commun des réponses.

**Solution :**

<b>Témoins</b>	<b>Lieu de résidence</b>	<b>Type de logement</b>	<b>Avantages</b>
<b>Margot</b>	<i>Nantes, en centre-ville</i>	<i>Un studio</i>	<i>plus vivant ; des commerces, des cafés, des restaurants ; le tramway près de chez elle</i>
<b>Simon</b>	<i>Arras, à 100 km de Paris</i>	<i>Une grande maison</i>	<i>le TGV : il ne lui faut que 1 h30 pour être chez lui ; en été il peut ainsi faire un jogging en forêt le soir</i>
<b>Olivia</b>	<i>Toulouse</i>	<i>Un appartement</i>	<i>son appartement est à 50 m de son travail ; elle a ainsi beaucoup de temps libre</i>
<b>Pierre</b>	<i>Avignon</i>	<i>Une grande maison à la campagne</i>	<i>il travaille chez lui, va une fois par semaine à Paris</i>

## **2. Choisissez l'environnement de votre logement idéal**

Proposer aux élèves, en sous-groupes :

- de réfléchir individuellement à l'environnement idéal pour leur logement,
- de confronter leurs idées et propositions,
- de choisir l'environnement qui les séduit le plus,
- de justifier leur choix par les avantages qu'il présente.

## **Choisissez votre logement et faites son plan**

### **3. Avantages et inconvénients des différents types de logements**

- Faire lire et reformuler la consigne de l'exercice.
- Proposer aux élèves :
  - de se partager les items de l'exercice,
  - de réfléchir individuellement aux avantages et aux inconvénients de chaque type de logement,
  - de présenter leurs résultats dans le sous-groupe.

#### **a. Les logements courants**

- Vérifier que les logements cités sont tous connus des élèves.
- Si tel n'est pas le cas, donner les explications nécessaires.

#### **b. Les logements originaux**

- Procéder comme pour les logements courants.
- Aider les élèves dans leur travail en passant de sous-groupe en sous-groupe.

### **4. Observez les photos de logements. Donnez votre avis.**

- Cet exercice peut être réalisé ensemble dans le sous-groupe.
- Les élèves, pour donner leur avis :
  - doivent identifier les logements représentés,
  - et aussi les personnes qui y habitent.
- Ils peuvent ainsi :

- mieux imaginer les avantages que leurs habitants y trouvent,
- dire ce qu'ils en pensent.

### 5. Choisissez votre logement et faites son plan

- Cet exercice est obligatoirement réalisé ensemble dans le sous-groupe.
- Proposer aux élèves de s'inspirer de plans disponibles :
  - dans des publicités d'agences immobilières,
  - sur Internet.

### Meublez et décorez les pièces

#### 6. Meublez le futur salon d'Augustin

- Faire observer et reformuler la consigne de l'exercice.
- Inviter les élèves à observer :
  - la liste de meubles qu'ils doivent placer,
  - et ce qu'ils doivent indiquer.
- Pendant l'écoute du document les élèves notent :
  - l'emplacement des meubles,
  - la couleur des murs, du canapé et des fauteuils.
- Les élèves comparent ensuite leurs notes :
  - placent les meubles,
  - et indiquent la couleur du canapé, des fauteuils et des murs.

#### **Solution :**

##### En regardant le dessin :

Devant en bas, **la cheminée**, devant la cheminée, **le canapé**. De chaque côté du canapé, **un fauteuil**. Entre le canapé et la cheminée **une petite table**. À gauche de la cheminée une grande télé. Sur le mur à gauche, (donc avant la fenêtre) la **bibliothèque**. Sur le mur, après la porte, le buffet. Devant **le buffet** une **table ronde** et **des chaises**. Sur le mur à droite, le tableau de Venise.

Les couleurs : le canapé est rouge, les fauteuils sont noirs, le mur de la cheminée est gris et les autres murs sont blancs.

**Les différents sous-groupes présentent leurs projets à la classe : leur logement idéal, son plan, ainsi que son environnement.**

## SOLUTIONS DES EXERCICES DU BILAN

### Exercice 1 :

**b.** Oui, regarde-la. – **c.** Non, ne l'apprends pas. – **d.** Oui, lis-le. – **e.** Oui, écris-leur. – **f.** Oui, faites-en beaucoup.

### Exercice 2 :

**Elle :** Oui, je l'aime, surtout le jardin. – Non, je n'y viens pas (je n'y suis jamais venue). C'est la première fois. – Non, je n'y vis pas. Je suis une touriste. – **J'y** reste quinze jours. – Non, je ne **le** connais pas.

### Exercice 3 :

Proposition :

**a.** Je vais gagner un peu d'argent. Avec cet argent je peux payer mes études et les continuer pour passer mon doctorat.

**b.** Si je réussis à mon doctorat je vais chercher un travail. Dans mon domaine je pense que je peux assez vite en trouver un.

**c.** Je vais chercher un appartement si je trouve un bon travail, et si j'ai un salaire convenable.

**d.** Nous allons faire une grande fête avec ma famille et mes amis si j'obtiens mon doctorat et si je trouve l'appartement que je souhaite.

### Exercice 4 :

**a.** V (on distingue le paysage) – **b.** F – **c.** F (C'est la télévision que l'on voit) – **d.** V – **e.** F (1 seul fauteuil) – **f.** V

### Exercice 5 :

**a.** Logement 1, photo b – Logement 2, photo a – Logement 3, photo c

**b.**

	Logement 1	Logement 2	Logement 3
Situation	Plein centre-ville	Quartier de la gare	Près école infirmières
Nombre de pièces	Studio (= 1 pièce)	Studio (= 1 pièce)	Maison (x pièces)
Superficie en m <sup>2</sup>	20 m <sup>2</sup>	32 m <sup>2</sup>	
Loyer	500 €	400 €	
Avantage	Très clair – joli	Parking	

# ÉVALUATIONS

## Avant-propos

Les 10 tests suivants permettent d'évaluer les compétences acquises lors de chaque unité de *Talents A1*.

Chaque test, pouvant être reproduit sur une feuille recto-verso, est prévu pour une durée totale de 40 à 60 minutes.

Quatre compétences sont évaluées.

- **La compréhension orale** est évaluée dans la partie **Écouter**.
- **L'interaction orale** est évaluée dans la partie **Parler en interaction**. Cette activité d'évaluation se déroule à deux, l'enseignant écoute et peut, le cas échéant, aider les élèves. Chaque élève est évalué individuellement. Ses compétences sociales (aider, répéter, dire qu'il ne comprend pas), ainsi que ses compétences personnelles (inventer de nouveaux mots ou de nouvelles structures, utiliser des termes ou des formes grammaticales acquis personnellement) sont prises en compte dans l'évaluation. Cette prise en compte de compétences non spécifiquement langagières encourage un apprentissage en autonomie (recherche de termes dans un dictionnaire, par exemple), valorise les élèves dont le travail personnel est important, et contribue au développement d'une curiosité personnelle pour la langue française.
- **La compréhension écrite** est évaluée dans la partie **Lire**.
- **La production écrite** est évaluée dans la partie **Écrire**. Comme pour l'évaluation de l'interaction orale, les compétences personnelles sont prises en compte.

Au cours de ces tests, les élèves retrouvent les mêmes personnages et sont plongés dans une situation fictive, mais fortement probable, à laquelle ils participent par leur production écrite.

Chaque test est pondéré sur 25 points maximum. Une évaluation formative est également proposée, permettant à l'élève de se situer par rapport à son propre apprentissage.

Le tableau suivant présente la correspondance entre les deux types d'évaluation.

de 18,5 à 25 points	de 13 à 18 points	de 6,5 à 12,5 points	de 0 à 6 points
Acquis	À consolider	En cours d'acquisition	Non acquis

## Grille d'évaluation « Parler en interaction »

Compétences sociales	Élève A	Élève B
	Prénom _____	Prénom _____
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il ne comprend pas		
Compétence communicative		
Peut utiliser les expressions de salutation et de congé		
Compétences phonologiques		
Peut épeler un mot		
Peut lire les mots épelés		

→ 0,5 point par mot correctement épelé

→ 0,5 point par mot correctement lu

(Si un élève lit correctement un mot incorrect parce que celui-ci a été mal épelé, lui accorder le point.)

→ 1 point pour la compétence communicative

→ Les compétences sociales ne sont pas prises en compte pour les points, mais elles sont à observer et à expliquer à chaque élève.

Prénom : .....  
 Nom : .....

Points : ...../25  
 Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

1- *Observez les images. Écoutez. Numérotez les images dans l'ordre du dialogue.*



n° \_\_\_\_\_



n° \_\_\_\_\_



n° \_\_\_\_\_

2- *Écoutez le dialogue. Cochez (☒) les chiffres de Mélanie.*

LOTO			
<b>0</b> <input type="checkbox"/>	<b>1</b> <input type="checkbox"/>	<b>2</b> <input type="checkbox"/>	<b>3</b> <input type="checkbox"/>
<b>4</b> <input type="checkbox"/>	<b>5</b> <input type="checkbox"/>	<b>6</b> <input type="checkbox"/>	<b>7</b> <input type="checkbox"/>
<b>8</b> <input type="checkbox"/>	<b>9</b> <input type="checkbox"/>	<b>10</b> <input type="checkbox"/>	<b>11</b> <input type="checkbox"/>
<b>12</b> <input type="checkbox"/>	<b>13</b> <input type="checkbox"/>	<b>14</b> <input type="checkbox"/>	<b>15</b> <input type="checkbox"/>

**Parler en interaction**

**Jeu de lettres**

1- Élève A : Observez les cartes. Épelez les mots.  
 Élève B : Écoutez. Notez les lettres. Lisez les mots.

2- Élève B : Observez les cartes. Épelez les mots.  
 Élève A : Écoutez. Notez les lettres. Lisez les mots.

**Élève A**

Bonjour	Café	Musique	Étudiant	Épelez votre prénom
---------	------	---------	----------	---------------------

**Élève B**

Salut	Croissants	Cinéma	Artiste	Épelez votre prénom
-------	------------	--------	---------	---------------------

**Lire**

Reliez les mots et les symboles.

- Écoutez • • 🔍
- Regardez • • 👂
- Demandez • • ✎
- Écrivez • • ?

**Écrire**

1- Complétez les dialogues avec les mots de politesse.

Bonjour – Au revoir – S’il vous plaît – Merci – Excuse-moi



Oh la la !  
Oh... \_\_\_\_\_ !

1



Oh, \_\_\_\_\_  
mon chéri !  
Tiens Maman !

2



\_\_\_\_\_  
Alice !  
Salut Claire !

3



À ce soir,  
les enfants !  
\_\_\_\_\_  
maman !

4



Voilà !  
1 € 20  
\_\_\_\_\_

5

2- Écrivez les lettres des mots dans l'ordre. Écrivez les mots de la phrase dans l'ordre.

Exemple : | Salut, | Greg | je | suis | → Salut, je suis Greg.

1- Bonjour, | va | ça | comment | ? |

.....

2- | Mélanie | . | Je | m'appelle |

.....

3- | italien | Je | parle | . |

.....

.....

**Grille d'évaluation « Parler en interaction »**

<b>Compétences sociales</b>	<b>Élève A</b>	<b>Élève B</b>
	Prénom _____	Prénom _____
Peut relancer la discussion		
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il ne comprend pas		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut utiliser les expressions de salutation et de congé		
Peut demander des informations personnelles		
Peut donner des informations personnelles		
Peut répondre aux questions posées		
Peut exprimer un goût		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut utiliser la forme interrogative		
Peut utiliser la forme négative		
Peut utiliser le masculin et le féminin		
Peut conjuguer les verbes utilisés		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser les chiffres		
Peut indiquer sa profession		
Peut préciser sa nationalité		
Peut préciser un goût (un loisir par exemple)		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement		

- 0,5 pour l'ensemble des compétences sociales
- 0,5 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

**Grille d'évaluation « Écrire »**

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut utiliser les expressions de salutation et de congé	
Peut donner des informations personnelles	
Peut exprimer un goût	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut utiliser la forme interrogative	
Peut utiliser la forme négative	
Peut utiliser le masculin et le féminin	
Peut conjuguer les verbes utilisés	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser les chiffres	
Peut indiquer sa profession	
Peut préciser sa nationalité	
Peut préciser un goût (un loisir par exemple)	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement	

- 0,5 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....  
 Nom : .....

Points : ...../25  
 Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

*Lisez la fiche de renseignements. Écoutez le dialogue. Complétez la fiche de renseignements.*

Fiche de renseignements	Villa des jeunes européens
Prénom : .....	
Nom : .....	
Nationalité : <input type="checkbox"/> allemande <input type="checkbox"/> britannique <input type="checkbox"/> française <input type="checkbox"/> italienne	
Téléphone : 06 - ..... - ..... - ..... - .....	
Adresse : ..... rue de la Madeleine, Paris	
Courriel : .....@gmail.com	

**Parler en interaction**

**Rencontre dans la Villa des jeunes européens.**

*Jouez le dialogue d'une rencontre. Présentez-vous, posez des questions, répondez aux questions.*

Élève A	Élève B
Le prénom	Le prénom
La profession	La profession
L'âge	L'âge
Le numéro de téléphone	Le numéro de téléphone
La nationalité	La nationalité
Le pays / La ville	Le pays / La ville
Aime ou n'aime pas	Aime ou n'aime pas

Lire

Costanza et Nicolas se présentent sur la page Facebook de la Villa des jeunes européens.

Villa des jeunes européens



**Costanza**

Bonjour, je m'appelle Costanza. Je suis italienne, j'habite à Bari. J'ai 22 ans et je suis étudiante en français. J'aime le cinéma. Je parle anglais et un peu français. Et vous ?

---



Nicolas

Salut Costanza !

Moi, je m'appelle Nicolas, j'ai 24 ans, je suis français et j'habite à Paris. Je suis ingénieur pour la radio. J'aime le cinéma et le théâtre. Je parle allemand, italien et anglais. J'aime beaucoup la cuisine italienne mais je n'aime pas le tiramisu ! Tu aimes le vin français ?

Complétez les informations personnelles de Costanza et Nicolas.

 <div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px; margin-top: 5px;">       Prénom : .....        Âge : .....        Nationalité : .....        Profession : .....        Elle aime : .....        Elle n'aime pas : .....        Langues parlées : .....     </div>	 <div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px; margin-top: 5px;">       Prénom : .....        Âge : .....        Nationalité : .....        Profession : .....        Il aime : .....        Il n'aime pas : .....        Langues parlées : .....     </div>
--	---

Écrire

Répondez à Costanza. Écrivez votre présentation sur la page Facebook de la Villa des jeunes européens.

Villa des jeunes européens



---



---



---



---



---

## Grille d'évaluation « Parler en interaction »

Compétences sociales	Élève A	Élève B
	Prénom _____	Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il ne comprend pas		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut indiquer un itinéraire		
Peut comprendre un itinéraire		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut utiliser les prépositions		
Peut conjuguer les verbes utilisés		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser les noms des monuments		
Peut indiquer une direction		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement		

- 0,5 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1,5 point pour chaque compétence communicative
- 1 point pour chaque compétence grammaticale
  - 1 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

## Grille d'évaluation « Écrire »

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut utiliser les expressions de salutation	
Peut donner des indications sur sa ville	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes utilisés	
Peut utiliser les prépositions	
Peut utiliser le masculin et le féminin	
Peut utiliser l'article contracté	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut nommer les lieux de la ville	
Peut indiquer une date	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle





**Grille d'évaluation « Parler en interaction »**

<b>Compétences sociales</b>	<b>Élève A</b>	<b>Élève B</b>
	Prénom _____	Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il ne comprend pas		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut demander des informations sur les activités		
Peut donner des informations sur ses activités		
Peut poser des questions sur les horaires		
Peut indiquer un horaire		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut utiliser la forme interrogative		
Peut utiliser la forme négative		
Peut conjuguer les verbes utilisés		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique des activités		
Peut utiliser les chiffres		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement		

- 0,5 pour l'ensemble des compétences sociales
- 0,5 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

**Grille d'évaluation « Écrire »**

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut utiliser les expressions de salutation	
Peut donner des indications sur sa famille	
Peut caractériser une personne	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes utilisés	
Peut utiliser les adjectifs possessifs	
Peut utiliser le masculin et le féminin	
Peut utiliser le pluriel	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut nommer les membres de la famille	
Peut utiliser des adjectifs de caractérisation	
Peut utiliser du lexique acquis (loisirs, professions...)	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement	

- 0,5 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

## Écouter

1- Samedi - *Observez les images. Écoutez le dialogue. Notez les heures.*



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2- Dimanche – *Vrai ou faux ? Écoutez le dialogue. Cochez (☒) la réponse correcte.*

- a. Le matin, Costanza va prendre le petit-déjeuner avec son père.
- b. Elle va déjeuner à 13 h avec des amis.
- c. Elle va au théâtre le soir.

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |

## Parler en interaction

Que faites-vous le dimanche ?

*Posez des questions à votre partenaire. Répondez à ses questions.*

*Vous pouvez utiliser les images.*



Lire

Lisez le message de Nicolas sur la page Facebook de la Villa des jeunes européens.

**Villa des jeunes européens**

---



Nicolas

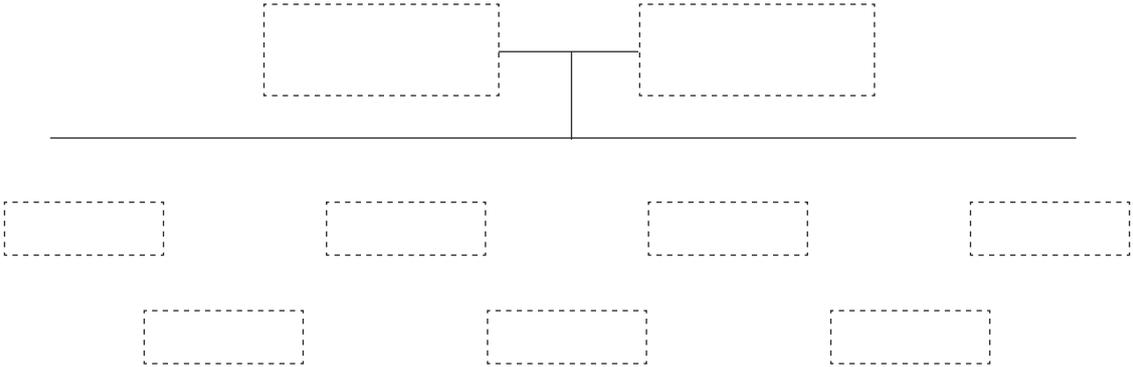
Bonjour ! Ma radio cherche des personnes ! Ce n'est pas pour travailler mais pour présenter sa famille. Vous présentez votre famille ici, sur la page Facebook de la Villa des jeunes européens. Le directeur de ma radio va lire les messages et peut-être que votre histoire va être utilisée.

Je commence avec ma famille ! :-)

Mon grand-père est polonais, il est né en Pologne en 1948. À 25 ans, il vient en France pour travailler dans le Nord de la France. Il se marie avec une Italienne. Ma grand-mère s'appelle Maria, et mon grand-père Stanislas. Ils ont deux enfants : un garçon et une fille. Les deux enfants sont mariés. Il y a mon père, Antoine, il a 45 ans, il est professeur de mathématiques et il aime beaucoup le cinéma. Ma mère, Magali, a 45 ans, elle est professeur de français. J'ai une sœur, Coralie, elle a 20 ans et elle est étudiante en histoire, c'est une fille intelligente. Ma tante ! Elle s'appelle Valérie, elle a 38 ans. Elle est musicienne, son mari est aussi musicien. Ils travaillent dans beaucoup de pays. Ils ont une petite fille, Élodie, elle a 3 ans. J'aime bien ma petite cousine, elle est dynamique.

À vous ! Présentez votre famille !

Complétez l'arbre généalogique de Nicolas avec les prénoms. Dessinez les relations entre les personnes.



Écrire

Répondez à Nicolas. Présentez votre famille sur la page Facebook de la Villa des jeunes européens.

**Villa des jeunes européens**

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Grille d'évaluation « Parler en interaction »

Compétences sociales	Élève A	Élève B
	Prénom _____	Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il ne comprend pas		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut inviter / proposer		
Peut accepter / refuser une invitation/une proposition		
Peut exprimer / comprendre un problème		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut utiliser les formes interrogative et négative		
Peut conjuguer les verbes utilisés		
Peut utiliser le futur avec « aller »		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique des activités		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement		

- 0,5 point pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

## Grille d'évaluation « Écrire »

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut utiliser les expressions de salutation et de congé	
Peut refuser ou accepter une invitation	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes utilisés	
Peut exprimer la quantité	
Peut utiliser le futur avec « aller »	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut nommer les aliments	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement	

- 0,5 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....  
 Nom : .....

Points : ...../25  
 Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter**

**Observez les images. Écoutez le dialogue. Cochez (☒) la ou les réponses correctes.**

1- Costanza apporte : a.  une salade de  b.  une salade de 

c.  une  d.  du 

2- Nicolas apporte : a.  du  b.  du 

3- Quentin apporte : a.  du  b.  des 

c.  de la  d.  du 

**Parler en interaction**

**Invitation**

Élève A : Invitez votre partenaire à une sortie. Répondez à ses questions.

Élève B : Posez des questions. Refusez. Proposez un autre projet.

Élève A : Posez des questions.

Élève B : Répondez à ses questions.

Élève A



Élève B



## Lire

## Lisez le courriel.

Envoyer Annuler Enregistrer le brouillon Ajouter une pièce jointe Vérifier l'orthographe Options

De : Groupe des activités culturelles <activites-culturelles@vje.eu>

A : Habitants de la Villa des jeunes européens Afficher Cci

Date : Aujourd'hui 10 h 39 Priorité : --

Objet : Sortie à Nîmes

Bonjour les jeunes européens !  
 Le programme de la sortie de samedi prochain à Nîmes est prêt ! :-)  
 Voici le programme :  
 8 h : départ  
 9 h : arrivée à Nîmes, petit-déjeuner dans un café près de l'office de tourisme  
 10 h : visite des Arènes  
 Midi : pique-nique dans les jardins des Fontaines  
 14 h : promenade dans le centre-ville  
 17 h-19 h : spectacle dans les Arènes  
 20 h : dîner dans un petit restaurant près des Arènes  
 22 h : départ de Nîmes

Est-ce que vous pouvez venir ?  
 Pour le pique-nique, vous devez apporter des plats pour trois personnes mais pas de boisson. Qu'allez-vous apporter ?

Répondez avant mardi, s'il vous plaît. Merci !  
 À bientôt,  
 Quentin et le groupe des activités culturelles

## Répondez aux questions. Cochez (☑) la ou les réponses correctes.

- 1- Qu'est ce que c'est ?  
 a-  Une invitation pour un spectacle  
 b-  Un programme de sortie
- 2- Quel est le jour de la sortie ?  
 a-  Mardi  
 b-  Samedi
- 3- Où vont déjeuner les jeunes européens ?  
 a-  Dans un jardin  
 b-  Dans un café
- 4- Que vont-ils faire après le spectacle ?  
 a-  Dîner  
 b-  Se promener
- 5- Qu'est ce qu'il faut apporter ?  
 a-  À boire  
 b-  À manger

## Écrire

## Répondez au courriel.

Envoyer Annuler Enregistrer le brouillon Ajouter une pièce jointe Vérifier l'orthographe Options

De :

A : Groupe des activités culturelles <activites-culturelles@vje.eu> Afficher Cci

Objet : Re : Sortie à Nîmes

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Grille d'évaluation « Parler en interaction »**

	<b>Élève A</b>	<b>Élève B</b>
<b>Compétences sociales</b>	Prénom _____	Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il ne comprend pas		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut demander des informations sur les activités de son interlocuteur		
Peut donner des informations sur ses activités		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut utiliser les formes interrogative, affirmative et négative		
Peut conjuguer les verbes utilisés au passé composé		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique de la météo		
Peut utiliser des adjectifs		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement		

- 0,5 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

**Grille d'évaluation « Écrire »**

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut utiliser les expressions de salutation et de congé	
Peut raconter un séjour ou un voyage	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes utilisés au passé composé	
Peut utiliser les formes masculines, féminines, singulier et pluriel des adjectifs	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut décrire une ville, une région...	
Peut parler de la météo	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....  
 Nom : .....

Points : ...../25  
 Acquis – À consolider – En cours d’acquisition – Non acquis

**Écouter**

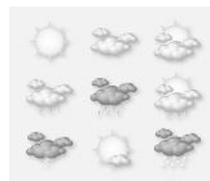
*Lisez les propositions. Écoutez les annonces. Cochez (☒) la réponse correcte.*

- 1- Annonce 1.  
 Le train :                    a.  arrive de Marseille.                    b.  va à Marseille.                    c.  arrive de Lyon.
- 2- Annonce 2.  
 Le TGV va partir à :    a.  2 h 21.                    b.  10 h 21.                    c.  12 h 21.
- 3- Annonce 3.  
 Le TGV :                    a.  va arriver à 2 h 15.                    b.  a un retard de 2 h 15.                    c.  va partir à 2 h 15.
- 4- Annonce 4.  
 Le TGV :                    a.  part avec du retard.                    b.  arrive en retard.                    c.  est à l’heure.
- 5- Annonce 5.  
 Le train arrive :                    a.  voie 6.                    b.  voie 16.                    c.  voie 7.

**Parler en interaction**

**Racontez votre week-end.**

Élève A : Posez des questions à votre partenaire sur son week-end. Répondez à ses questions.  
 Élève B : Répondez aux questions de votre partenaire. Posez des questions.



Lire

Quentin a écrit sur la page Facebook de la villa des jeunes européens.

Villa des jeunes européens



Quentin

Bonjour tout le monde ! Hier, j'ai regardé mes photos de voyage. Je vais vous parler de mon dernier grand voyage. L'automne dernier, je suis allé au Canada parce que j'ai fait un stage à Québec pendant deux mois. C'est un pays magnifique ! Je suis parti en octobre. J'ai pris l'avion à Paris et je suis arrivé à Montréal, mais l'avion a eu 5 h de retard ! J'ai mangé des spécialités : du sirop d'érable et des pancakes ! Ensuite, je suis allé à Québec pour mon stage. Je me suis souvent promené dans les rues de la ville. Il y a beaucoup de belles maisons, des musées... L'hiver est arrivé avec la neige le 15 novembre, il a fait très froid. Je suis content de mon voyage parce que j'ai vu beaucoup de belles choses, j'ai bien mangé et j'ai rencontré des personnes très gentilles !

Voici quelques photos de mon voyage. Il y a une photo du sirop d'érable, une photo de pancakes, et des photos de paysage : Montréal, les Laurentides et Québec.

Et vous ? Avez-vous fait un voyage magnifique ? Où êtes-vous allés ? Qu'avez-vous fait ? Avez-vous eu du beau temps ? Racontez-moi !



Cochez (☒) la réponse correcte.

- |                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| 1- Quentin raconte :     | a. <input type="checkbox"/> un voyage.                 | b. <input type="checkbox"/> une rencontre.                   |
| 2- Il parti :            | a. <input type="checkbox"/> en automne.                | b. <input type="checkbox"/> en hiver.                        |
| 3- Il a fait son stage : | a. <input type="checkbox"/> à Montréal.                | b. <input type="checkbox"/> à Québec.                        |
| 4- Son avion :           | a. <input type="checkbox"/> est arrivé à l'heure.      | b. <input type="checkbox"/> a eu du retard.                  |
| 5- Quentin :             | a. <input type="checkbox"/> est content de son séjour. | b. <input type="checkbox"/> n'est pas content de son séjour. |

Écrire

Répondez au message de Quentin. Racontez un voyage.

Villa des jeunes européens



---

---

---

---

---

---

---

## Grille d'évaluation « Parler en interaction »

Compétences sociales	Élève A	Élève B
	Prénom _____	Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il ne comprend pas		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut conseiller		
Peut exprimer son désaccord		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut apprécier ( <i>trop, assez...</i> )		
Peut utiliser les acquis		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut nommer les vêtements		
Peut utiliser les acquis		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement		

- 0,5 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

## Grille d'évaluation « Écrire »

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut utiliser les expressions de salutation et de congé	
Peut inviter	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut utiliser les acquis	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Nom : .....

Points : ...../25

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter****Lisez les propositions. Écoutez le dialogue. Cochez (☒) la ou les réponses correctes.**

1- Nicolas cherche un cadeau pour :

- a.  l'anniversaire de sa mère.      b.  le mariage de sa sœur.      c.  la fête de son père.

2- Costanza propose :

- a.  des fleurs.      b.  un gâteau.      c.  un pull.

3- Nicolas dit que les fleurs :

- a.  sont trop chères.      b.  ne sont pas jolies.      c.  ne sont pas originales.

4- Il y a des cartes cadeaux à :

- a.  10 €.      b.  20 €.      c.  25 €.

5- Nicolas choisit :

- a.  le coussin.      b.  le pull.      c.  le collier.

**Parler en interaction****Les bons vêtements****Situation 1.**

Élève A : Vous êtes invité pour aller à l'opéra mais vous ne savez quels vêtements il faut porter. Vous n'êtes pas d'accord avec votre partenaire...

Élève B : Vous conseillez votre partenaire sur les vêtements. Posez des questions pour donner les bons conseils.

**Situation 2.**

Élève A : Vous voulez faire du sport mais vous ne savez quels vêtements il faut porter. Vous n'êtes pas d'accord avec votre partenaire...

Élève B : Vous conseillez votre partenaire sur les vêtements. Posez des questions pour donner les bons conseils.



## Lire

Quentin a écrit un courriel à ses amis Costanza et Nicolas.

Envoyer Annuler Enregistrer le brouillon Ajouter une pièce jointe Vérifier l'orthographe Options

De : Quentin

A : Costanza Afficher Cci

Copie à : Nicolas Priorité : --

Sujet : cadeau-surprise

Bonjour tous les deux !

J'aimerais offrir un cadeau à notre camarade\*, élève en français, parce que nous sommes en contact depuis plusieurs semaines. Que pensez-vous de mon idée ? Nous pouvons acheter un souvenir de France, ou plusieurs souvenirs. Il y a des choses pas très chères. Hier, je suis allé dans une boutique de souvenirs. Voici ce que j'ai trouvé.

Une petite tour Eiffel à 2 €, un cadre photo avec les Arènes de Nîmes à 5 € ou des stylos à 3 €. Il y a aussi des vêtements, ils sont plus chers. Par exemple, un pull noir avec « j'aime la France » écrit en jaune. J'ai vu aussi des chemisiers de couleurs bleu blanc rouge. Le pull coûte 20 € et les chemisiers sont à 17,35 €. J'ai regardé les livres. Il y a des livres avec beaucoup de photos de différentes villes de France : Toulouse, Paris, Lille, Lyon, Marseille... et d'autres livres avec des recettes de cuisine françaises. Les livres de photos coûtent entre 10 € et 25 €, les livres de recettes sont entre 7 € et 20 €.

Offrir un vêtement est trop difficile parce qu'on ne connaît pas la taille de notre camarade. Avez-vous une autre idée ?

Bises.  
Quentin

\* un ou une camarade = un ou une ami(e)

**Vrai ou faux ? Cochez (☒) la réponse correcte.**

- |   |                          |      |                          |      |
|---|--------------------------|------|--------------------------|------|
| 1- Quentin veut offrir un cadeau à Costanza.                        | <input type="checkbox"/> | Vrai | <input type="checkbox"/> | Faux |
| 2- Il propose d'acheter un souvenir de France.                      | <input type="checkbox"/> | Vrai | <input type="checkbox"/> | Faux |
| 3- Le pull est moins cher que le chemisier.                         | <input type="checkbox"/> | Vrai | <input type="checkbox"/> | Faux |
| 4- Les livres de recettes sont plus chers que les livres de photos. | <input type="checkbox"/> | Vrai | <input type="checkbox"/> | Faux |
| 5- Ils ne connaissent pas la taille de vêtement de leur camarade.   | <input type="checkbox"/> | Vrai | <input type="checkbox"/> | Faux |

## Écrire

**Costanza, Quentin et Nicolas vous ont fait un cadeau. Écrivez un courriel pour remercier les trois amis. Vous proposez aussi une sortie.**

Envoyer Annuler Enregistrer le brouillon Ajouter une pièce jointe Vérifier l'orthographe Options

De : \_\_\_\_\_

A : Costanza ; Quentin ; Nicolas Afficher Cci

Objet : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Grille d'évaluation « Parler en interaction »**

	Élève A	Élève B
<b>Compétences sociales</b>	Prénom _____	Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il ne comprend pas		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut présenter quelqu'un		
Peut caractériser une personne		
Peut demander et donner des informations		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes ( <i>présent, futur avec « aller », passé composé</i> )		
Peut utiliser les formes affirmative, interrogative et négative		
Peut utiliser les pronoms compléments objet		
Peut utiliser les acquis		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut nommer les professions		
Peut utiliser les adjectifs de caractérisation		
Peut utiliser les acquis		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement		

- 0,5 pour l'ensemble des compétences sociales
- 0,5 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

**Grille d'évaluation « Écrire »**

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut utiliser les expressions de salutation et de congé	
Peut se présenter	
Peut parler de soi	
Peut demander des informations	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes ( <i>présent, futur avec « aller », passé composé</i> )	
Peut utiliser les formes affirmative, interrogative et négative	
Peut utiliser les acquis	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement	

- 0,5 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Points : ...../25

Nom : .....

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter****Lisez les propositions. Écoutez les messages. Cochez (☒) la réponse correcte.****1- Message n° 1**

Qui appelle ?

- a.  Un ami de Costanza.    b.  Le père de Costanza.    c.  Le frère de Costanza.

**2- Message n°2**

Madame Magnien recherche une baby-sitter :

- a.  du lundi au vendredi.    b.  pour le mercredi.    c.  pour le week-end.

**3- Message n° 3**

Nicolas :

- a.  ne va pas dîner.    b.  va être en retard pour le dîner.    c.  va arriver à l'heure pour le dîner.

**4- Message n° 4**

L'étudiant allemand :

- a.  va téléphoner.    b.  va envoyer un courriel.    c.  demande un rendez-vous.

**5- Message n° 5**

Monsieur Roland :

- a.  est malade.    b.  est absent.    c.  n'a pas de croissant.

**Parler en interaction****Je vais te parler de...**

a- Élève A : Choisissez une personne (un de vos parents, un frère, une sœur, votre mari ou votre femme, un ami). Présentez-la rapidement : son prénom, son âge, sa nationalité.

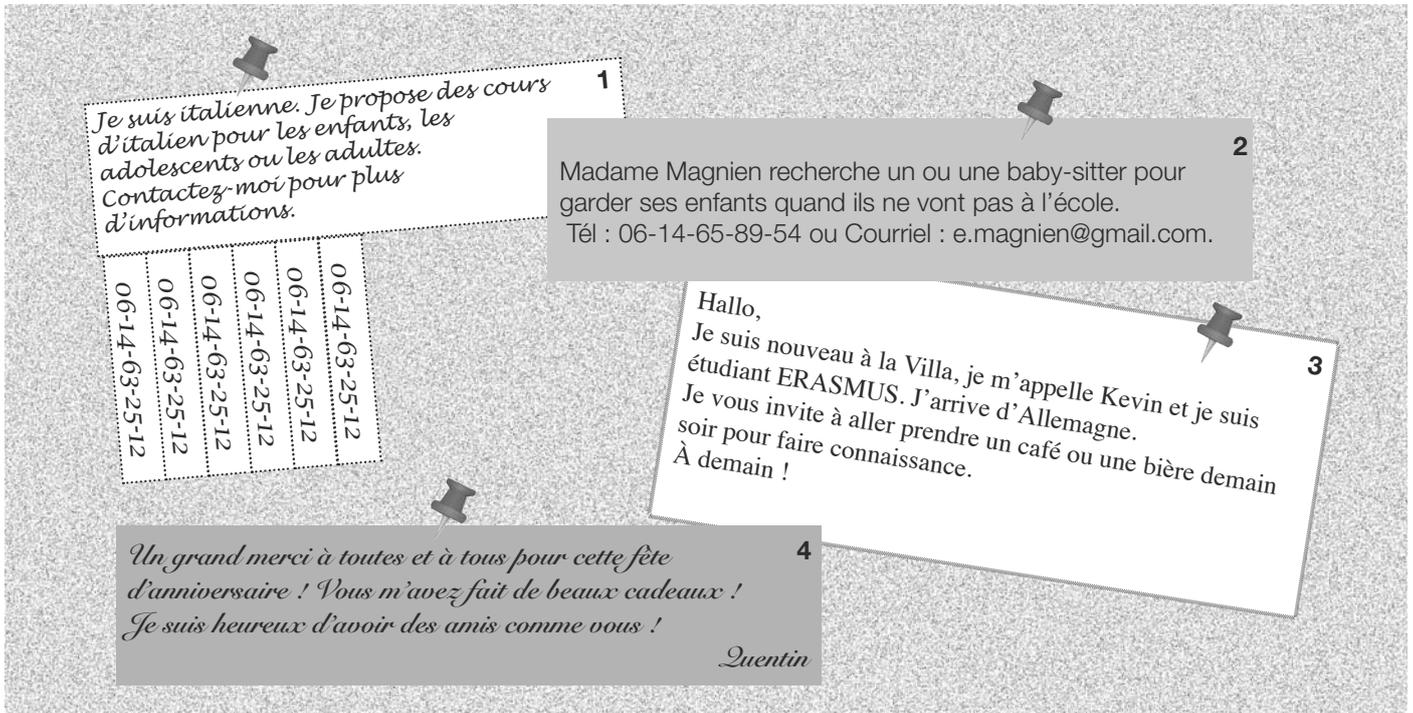
Élève B : Posez des questions sur son caractère, sa personnalité et son métier.

b- Élève B : Choisissez une personne (un de vos parents, un frère, une sœur, votre mari ou votre femme, un ami). Présentez-la rapidement : son prénom, son âge, sa nationalité.

Élève A : Posez des questions sur son caractère, sa personnalité et son métier.

Lire

Sur le mur des petites annonces de la Villa des jeunes européens.



Complétez le tableau. Utilisez les mots suivants :

Inviter... – Kevin – Madame Magnien – Proposer... – Quentin – Rechercher... – Remercier... – Une Italienne

Qui écrit ?	Pour exprimer quoi ?
1-	
2-	
3-	
4-	

Écrire

Répondez à l'annonce de Madame Magnien. Présentez-vous, donnez des informations sur vos expériences avec les enfants. Posez des questions.

Envoyer  
  Annuler  
  Enregistrer le brouillon  
  Ajouter une pièce jointe  
  Vérifier l'orthographe  
  Options

**De :**

**A :** e.magnien@gmail.com Afficher Cci

**Objet :**

---

---

---

---

---

---

## Grille d'évaluation « Parler en interaction »

Compétences sociales	Élève A	Élève B
	Prénom _____	Prénom _____
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il ne comprend pas		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut parler de ses activités		
Peut demander des informations		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut conjuguer les verbes ( <i>présent, futur avec « aller », passé composé</i> )		
Peut utiliser les formes affirmative, interrogative et négative		
Peut exprimer une fréquence		
Peut utiliser les acquis		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut nommer les activités		
Peut utiliser les acquis		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement		

- 0,5 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

## Grille d'évaluation « Écrire »

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut raconter un souvenir	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes à l'imparfait	
Peut utiliser le pronom relatif « qui »	
Peut utiliser les pronoms compléments objet	
Peut utiliser les acquis	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser le lexique lié à la télévision	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement	

- 1 point pour la compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....

Points : ...../25

Nom : .....

Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

**Écouter****Lisez les propositions. Écoutez le dialogue. Cochez (☒) la réponse correcte.****1- Quentin...****a aimé****n'a pas aimé**

a. Le film

b. Les acteurs

c. La musique

**2- Il préfère...**a.  les films romantiques.b.  les comédies.**3- Nicolas ...**a.  a aimé le film.b.  n'a pas aimé le film.**Parler en interaction****Votre activité préférée**

Posez des questions à votre partenaire pour connaître son activité préférée (pourquoi il la pratique, combien de fois par semaine, quels vêtements il faut porter...).

**Lire****Nicolas a écrit sur le mur Facebook de la Villa des jeunes européens.****Villa des jeunes européens**

Nicolas

Salut tout le monde ! Hier, j'étais chez mes parents, on a parlé des émissions de télévision pour enfants. Ma mère a oublié le nom de son émission préférée mais elle m'a donné quelques informations. J'ai cherché sur Internet mais je ne l'ai pas trouvée. Peut-être que vous pouvez m'aider.

C'était une émission pour enfants, ma mère la regardait dans les années 1980. Un homme la présentait avec trois amis. Il y avait un oiseau qui connaissait beaucoup de choses, une jeune fille qui était très élégante et un personnage un peu bizarre. Les quatre amis parlaient de beaucoup de choses différentes. Il y avait aussi des jeux sur les mots ou sur la musique. Ils proposaient aussi des expériences à faire à la maison. Ma mère aimait beaucoup cette émission, elle la regardait souvent. Quand j'étais petit, je n'avais pas d'émission préférée, mais j'aimais beaucoup les documentaires sur les animaux. Je trouvais ces documentaires plus intéressants que les autres émissions. Et vous ? Que regardiez-vous à la télévision quand vous étiez enfant ? Qu'est-ce que vous aimez ?

**Cochez (☒) la réponse correcte.**

1- Nicolas recherche...

a.  le nom d'une émission pour enfants.

b.  des informations sur une émission pour enfants.

2- a.  Sa mère regardait cette émission.

b.  Ses parents regardaient cette émission.

3- a.  Une personne la présentait.

b.  Quatre amis la présentaient.

4- a.  Il y avait des documentaires dans cette émission.

b.  Il y avait des jeux dans cette émission.

## Écrire

**Répondez à Nicolas. Présentez une émission de télévision de votre enfance ou de votre adolescence.**

### *Villa des jeunes européens*




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Grille d'évaluation « Parler en interaction »**

	Élève A Prénom _____	Élève B Prénom _____
<b>Compétences sociales</b>		
Peut reformuler		
Peut demander de répéter		
Peut dire qu'il ne comprend pas		
<b>Compétences communicatives</b>		
Peut décrire une pièce		
Peut localiser des éléments		
Peut donner et comprendre des instructions		
<b>Compétences grammaticales</b>		
Peut utiliser les prépositions		
Peut utiliser le pronom relatif « qui »		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences lexicales</b>		
Peut utiliser le lexique du mobilier		
Peut utiliser les acquis précédents		
<b>Compétences personnelles</b>		
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes		
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement		

- 0,5 pour l'ensemble des compétences sociales
- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

**Grille d'évaluation « Écrire »**

<b>Compétences communicatives</b>	
Peut décrire un lieu	
Peut caractériser un lieu	
<b>Compétences grammaticales</b>	
Peut conjuguer les verbes utilisés	
Peut utiliser les prépositions	
Peut utiliser le pronom relatif « qui »	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences lexicales</b>	
Peut utiliser le lexique de la ville	
Peut utiliser les acquis précédents	
<b>Compétences personnelles</b>	
Peut combiner des formes structurales et / ou lexicales pour en créer de nouvelles, correctes ou incorrectes	
Peut utiliser des formes grammaticales et / ou lexicales acquises personnellement	

- 1 point pour chaque compétence communicative
- 0,5 point pour chaque compétence grammaticale
  - 0,5 point pour chaque compétence lexicale
- 0,5 point pour chaque compétence personnelle

Prénom : .....  
 Nom : .....

Points : ...../25  
 Acquis – À consolider – En cours d'acquisition – Non acquis

## Écouter

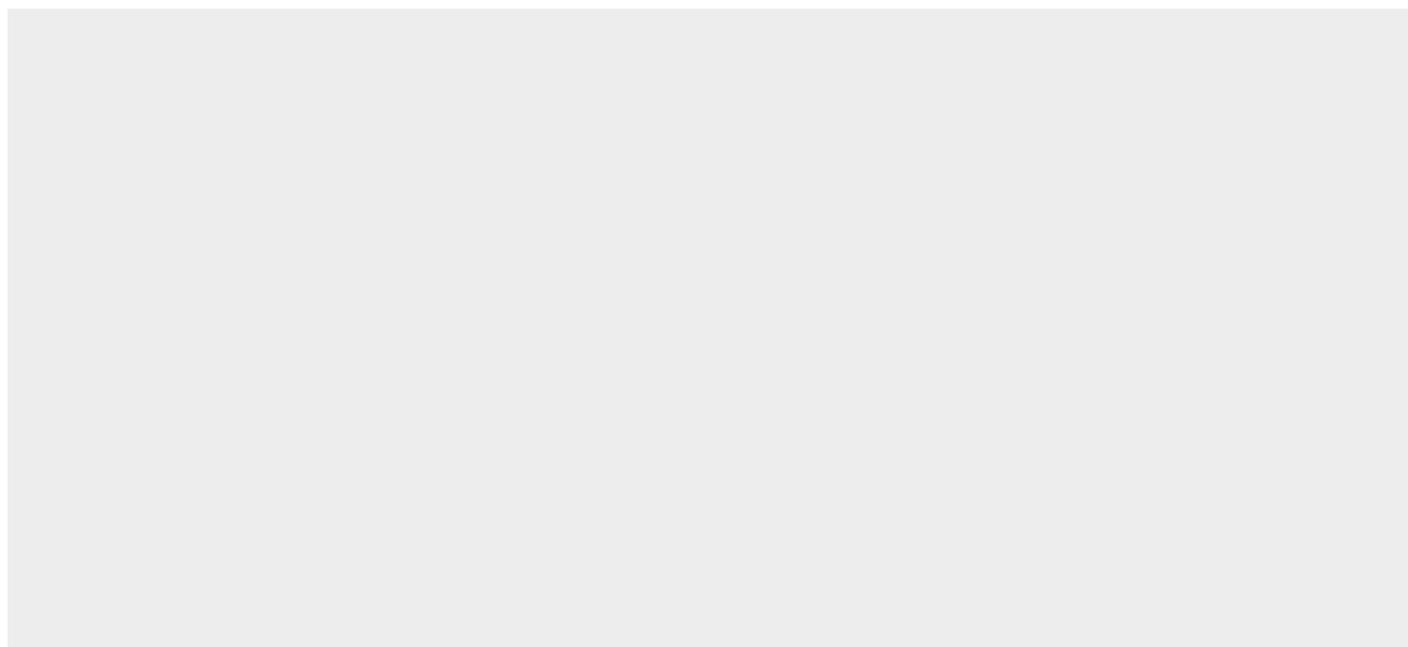
**Vrai ou faux ? Écoutez le dialogue. Cochez (x) la réponses correcte.**

- |   |                               |                               |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 1- Quentin va habiter dans un appartement.              | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 2- Il part loin de la Villa des jeunes européens.       | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 3- Il va habiter avec sa copine.                        | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 4- Il y a un salon et une chambre dans son appartement. | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 5- Son appartement est meublé.                          | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 6- La cuisine est équipée.                              | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 7- Quentin doit laisser son vélo dans la rue.           | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |

## Parler en interaction

### Ma chambre

- a. Élève A : Décrivez votre chambre à votre partenaire.  
 Élève B : Dessinez le plan de la chambre de votre partenaire selon ses instructions.
- b. Élève B : Décrivez votre chambre à votre partenaire.  
 Élève A : Dessinez le plan de la chambre de votre partenaire selon ses instructions.



Lire

Quentin a écrit sur la page Facebook de la Villa des jeunes européens.

**Villa des jeunes européens**



Quentin

Bonjour mes amis !

Comment allez-vous ? Je vous attends chez moi !

Pour venir jusqu'à mon nouvel appartement, ce n'est pas difficile : vous sortez de la Villa, puis vous allez à gauche, vous tournez dans la première rue à droite et vous continuez tout droit jusqu'au parc. J'habite au n° 15.

Le quartier est très tranquille. Le cinéma est à côté, il y a des magasins, je peux y acheter à manger quand je rentre du travail. Ma copine peut aller à son bureau en tramway. C'est très pratique. Nous voyons le parc par la fenêtre du salon et on entend les oiseaux. C'est très agréable, c'est comme à la campagne. Hier soir, nous sommes allés nous promener dans le parc. Il y avait des enfants qui jouaient. J'aime beaucoup ce quartier. Et la Villa des jeunes européens n'est pas loin ;-)

Comment est votre quartier, dans votre ville, dans votre pays ? Est-ce qu'il y a des magasins ? Est-ce que vous pouvez vous promener dans un parc ou aller au restaurant à côté de chez vous ? Est-ce que c'est un quartier agréable ?

Répondez aux questions. **Cochez (☒) la réponse correcte.**

1- Quentin décrit :

a.  son appartement.

b.  son quartier.

c.  sa ville.

2- Il habite :

a.  à côté d'un parc.

b.  à côté de la gare.

c.  en face d'un cinéma.

3- Hier soir, Quentin et sa copine sont allés :

a.  au restaurant.

b.  dans le parc.

c.  au cinéma.

4- Quentin :

a.  est content...

b.  est triste...

c.  trouve intéressant...  
...d'habiter dans ce quartier.

5- La Villa des jeunes européens est :

a.  près de son appartement.

b.  loin de son appartement.

c.  dans une autre ville.

Écrire

Répondez à Quentin. Écrivez-lui un message sur la page Facebook de la Villa des jeunes européens pour décrire votre quartier.

**Villa des jeunes européens**



---

---

---

---

---

---

---

**UNITÉ 0**

Cette évaluation permet de vérifier l'acquisition des premières notions en français : repérage de mots, prononciation de lettres, construction de phrases simples tout en vérifiant également la compréhension individuelle des consignes du livre.

**Écouter**

1- Expliquer la consigne. Faire une première écoute globale du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour numéroter les images. Procéder à une seconde écoute.

**Transcription**

- Bonjour Mélanie ! Comment ça va ? Tu veux un café ?
- Salut Greg ! Oui, merci !
- Greg, tu aimes le cinéma ?
- Oui, j'aime beaucoup les films avec Omar Sy. Et toi ?
- J'aime la musique.
- Ah oui, tu es une artiste !

Corrigé :



→ 1 point par réponse correcte

2- Expliquer la consigne. Faire une première écoute globale du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour cocher les numéros. Procéder à une seconde écoute.

**Transcription**

- Regarde ! J'ai un billet de loto. Dis-moi des chiffres.
- Le 3, heu... le 7.
- Le 3, le 7. Et puis ?
- Le... 9.
- Le 9. Et ?
- Encore ?
- Oui, encore deux chiffres.
- Le 0 et... le... 8. C'est bon ?
- Le 0 et le 8. Oui, c'est bon. Merci Mélanie !

Corrigé :

LOTO			
0	1	2	3
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	9	10	11
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	13	14	15
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

→ 1 point par réponse correcte

**Parler en interaction**

Découper les cartes-mots pour les donner aux élèves. Il n'est pas nécessaire de laisser du temps de préparation aux élèves. Dès qu'ils ont les cartes-mots en main, ils peuvent commencer. Expliquer qu'avec la carte « Votre prénom », ils doivent épeler leur propre prénom.

Demander aux élèves d'épeler leurs mots à tour de rôle afin de donner un certain dynamisme à l'interaction. N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

**Lire**

Expliquer la consigne.

Écoutez : 🎧 ; Regardez : 👁 ; Demandez : ❓ ; Écrivez : ✍

→ 0,75 point par réponse correcte

**Écrire**

1- Expliquer la consigne.

1. Excuse-moi – 2. Merci – 3. Bonjour – 4. Au revoir – 5. S'il vous plaît.

→ 1 point par réponse correcte

2- Expliquer la consigne avec l'exemple.

1. Bonjour, comment ça va ? – 2. Je m'appelle Mélanie. – 3. Je parle italien.

→ 1 point par phrase correcte

**UNITÉ 1**

Cette évaluation permet de vérifier l'acquisition des premières compétences en français : se présenter, donner, demander et comprendre des informations personnelles. Il permet également d'évaluer à nouveau les premières notions : les lettres, les chiffres et les salutations.

**Écouter**

Expliquer la consigne. Faire une première écoute globale du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour compléter la fiche de renseignements. Procéder à une seconde écoute. Laisser 2 minutes aux élèves pour compléter la fiche de renseignements. Proposer une troisième écoute si nécessaire.

**Transcription**

- Bonjour Madame.
- Bonjour.
- Je suis Quentin Rumo.
- Ah oui ! Quentin, bonjour et bienvenue à la villa des jeunes européens !
- Merci.
- Je dois compléter la fiche. Donc, votre prénom est... ?
- Quentin, Q-U-E-N-T-I-N et mon nom de famille RUMO : R-U-M-O.
- Votre nationalité ?
- Je suis français.
- Quel est votre numéro de téléphone ?
- C'est le 06-10-05-09-03.

## Évaluation – Corrigés et transcriptions

- *Votre adresse ?*
- *J’habite 1 rue de la Madeleine, à Paris.*
- *Merci. Ah et votre courriel ?*
- *Mon adresse électronique est [qrumo@gmail.com](mailto:qrumo@gmail.com) :*  
*q-r-u-m-o@gmail.com.*
- *Parfait ! Merci !*

Corrigé : Quentin ; Rumo ; française (français) ; [06-]10-05-09-03 ; 1 rue de la Madeleine, Paris ; qrumo@gmail.com

→ 0,5 point par réponse correcte  
(numéro de téléphone : 0,25 par chiffre correct)

### Parler en interaction

Découper les cartes-mots pour les donner aux élèves. Expliquer la situation aux élèves. Laisser 1 ou 2 minutes pour que chaque élève réfléchisse individuellement à ses questions. Lancer l’interaction. N’intervenir qu’en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s’exprimer et s’entraider.

### Lire

Expliquer la consigne.

Corrigé : Costanza ; 22 ans ; italienne ; étudiante en français ; le cinéma ; Ø ; anglais, français. Nicolas ; 24 ans ; française (français) ; ingénieur ; le cinéma, le théâtre, la cuisine italienne ; le tiramisù ; allemand, anglais, italien.

→ 0,5 point pour chaque réponse correcte  
(y compris si rien n’est écrit après « Elle n’aime pas »)

## UNITÉ 2

Cette évaluation permet de vérifier si les élèves peuvent : comprendre et indiquer un itinéraire, comprendre et donner des informations sur une ville.

### Écouter

Expliquer la consigne. Faire une première écoute globale du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour choisir le plan. Procéder à une seconde écoute pour vérification.

#### Transcription

*Costanza : Allô Quentin ? C’est Costanza.*

*Quentin : Ah Costanza, où tu es ?*

*Costanza : Je suis à la Villa des jeunes européens. Et toi ?*

*Quentin : Moi, je suis au café de la Paix, tu viens ?*

*Costanza : Oh oui ! C’est où ?*

*Quentin : Je t’explique. À la sortie de la Villa des jeunes européens, tu tournes à gauche et tu vas tout droit. Ensuite, tu tournes dans la première rue à droite, à côté de l’église. Tu continues tout droit, il y a un parc et un cinéma, tu tournes à gauche devant le cinéma. Le café est à côté du restaurant « Chez Patrice ».*

*Costanza : Je répète, je vais à gauche, tout droit, puis première*

*rue à droite, à côté de l’église. Ensuite tout droit et à gauche devant le cinéma. Il y a un restaurant et le café est à côté.*

*Quentin : Bravo ! À tout de suite !*

*Costanza : À tout de suite ! Ciao !*

Corrigé : b

→ 3 points

### Parler en interaction

Expliquer aux élèves qu’ils vont s’indiquer un itinéraire au départ de la gare, chacun leur tour. Indiquer à l’élève A un lieu de destination parmi les suivants : *les Jardins de la Fontaine, l’office de tourisme, la cathédrale, le musée du vieux Nîmes, les Arènes de Nîmes*, sans que son partenaire ne l’entende. Laisser 1 ou 2 minutes pour que chaque élève observe le plan et que l’élève concerné réfléchisse à son itinéraire. Lancer l’interaction.

Ensuite, inverser les rôles. Indiquer le lieu de destination à l’élève B parmi les suivants : *les Jardins de la Fontaine, l’office de tourisme, la cathédrale, le musée du vieux Nîmes, les Arènes de Nîmes*, sans que son partenaire ne l’entende. Laisser 1 ou 2 minutes pour que chaque élève observe le plan et que l’élève concerné réfléchisse à son itinéraire. Lancer l’interaction.

N’intervenir qu’en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s’exprimer et s’entraider.

Si l’itinéraire décrit est incorrect, ne pas pénaliser l’élève qui le dessine en respectant les instructions de son partenaire.

### Lire

Expliquer la consigne.

Corrigé : **b. 6 - c. 5 - d. 1 - e. 4 - f. 2.**

→ 1,5 point pour chaque réponse correcte

## UNITÉ 3

Cette évaluation permet de vérifier si les élèves peuvent : demander, comprendre et donner des informations sur leurs activités quotidiennes, leur emploi du temps et leur famille.

### Écouter

Expliquer la consigne. Faire une première écoute du dialogue jusqu’à ce n’est pas possible. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre à la première question. Procéder à une seconde écoute de cet extrait pour vérification. Faire écouter la fin du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre à la deuxième question. Procéder à une seconde écoute de cet extrait pour vérification. Faire une dernière écoute globale du dialogue.

#### Transcription

*Quentin : Costanza ! On est là !!*

*Costanza : Ah... Salut Nicolas ! Merci pour l’itinéraire*

Quentin !

Nicolas : On va au cinéma demain. Tu viens ?

Costanza : Samedi ? Heu... à 9 h, je vais au cours de français.

Quentin : Un samedi ?

Costanza : Oui, un samedi. Et ensuite à midi, je déjeune avec une amie française.

Nicolas : Et l'après-midi ?

Costanza : À 13 h, je vais à la bibliothèque, à 14 h je vais au parc avec les enfants de mon amie. Elle travaille dans un café et je reste avec les enfants.

Quentin : Bon... il y a une séance à 17 h 30.

Costanza : 17 h 30 ? Heu... oui, c'est bon ! Ah non ! Mon père arrive d'Italie ! Je vais à la gare, il ne connaît pas la ville.

Nicolas : Donc, tu ne viens pas au cinéma demain.

Costanza : Non, désolée, demain samedi, ce n'est pas possible.

Quentin : Et dimanche ?

Costanza : Je suis avec mon père. Le matin, on va prendre un petit-déjeuner dans le grand parc, à côté de la cathédrale, à midi, on déjeune avec des amis italiens, et l'après-midi, on va au théâtre. Dimanche, je ne suis pas libre.

Nicolas : Bon, une prochaine fois, alors.

Corrigé :

1.  13 h / 14 h 14 h midi (12 h) 9 h

2. a. V - b. F - c. F.

→ 1/ 1 point par réponse correcte  
→ 2/ 0,5 point par réponse correcte

### Parler en interaction

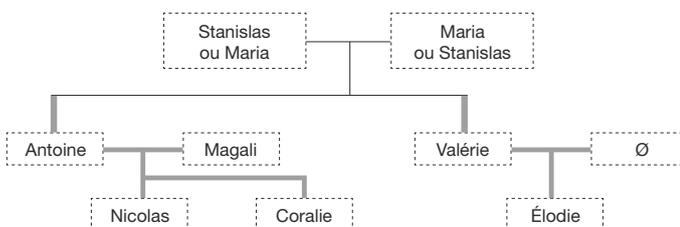
Expliquer la consigne. Laisser 1 ou 2 minutes aux élèves pour qu'ils réfléchissent à leurs questions. Lancer l'interaction.

N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

### Lire

Expliquer la consigne. Bien rappeler aux apprenants d'indiquer les liens familiaux.

Corrigé :



→ 0,5 point pour chaque prénom correct  
→ 2 points pour l'ensemble des liens familiaux

### Écrire

Expliquer la consigne.

### UNITÉ 4

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité : inviter, refuser et accepter une invitation, proposer une sortie. L'utilisation des acquis précédents est aussi évaluée lors des productions orale et écrite.

### Écouter

Expliquer la consigne. Faire une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer une troisième écoute.

### Transcription

Costanza : Salut Quentin !

Quentin : Salut Costanza !

Costanza : Demain, c'est la fête de la Villa des jeunes européens. On doit faire un pique-nique. Tu viens ?

Quentin : Oui oui bien sûr. J'apporte mon sandwich ?

Costanza : On doit apporter un plat pour quatre personnes.

Moi je fais une salade de tomates-mozzarella et un dessert.

Nicolas apporte du poulet et une salade de champignons à la grecque.

Quentin : D'accord. Alors, j'apporte du pâté et du saucisson.

Qu'est-ce que tu fais en dessert ?

Costanza : Je fais une tarte aux pommes et j'apporte des fraises.

Quentin : Je prends du fromage et du pain. Et la boisson ?

Costanza : Hmm... il y a de l'eau. Nicolas apporte de la bière belge. Tu apportes une bouteille de jus de fruit ? Je ne bois pas d'alcool.

Quentin : D'accord. Je dois noter : du pâté, du saucisson, du fromage, du pain et des fraises.

Costanza : Non, pas les fraises, c'est moi ! Toi, tu apportes du saucisson, du pâté, du pain, du fromage, et une bouteille de jus de fruits. Et moi, une salade de tomates, des fraises et une tarte aux pommes.

Corrigé : 1. bc - 2. b - 3. ad.

→ 1,5 point par réponse correcte

### Parler en interaction

Expliquer la consigne. Laisser 1 ou 2 minutes aux élèves pour observer les images et réfléchir à leur intervention. Lancer l'interaction.

N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

## Évaluation – Corrigés et transcriptions

### Lire

---

Expliquer la consigne.

Corrigé : **1. b - 2. b - 3. a - 4. a - 5. b.**

→ 1 point par réponse correcte

### Écrire

---

Expliquer la consigne.

### UNITÉ 5

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité : comprendre une annonce de gare, parler de son dernier week-end, raconter un voyage au passé. Comme dans l'évaluation de l'unité 4, l'utilisation des acquis précédents est aussi évaluée lors des productions orale et écrite.

### Écouter

---

Expliquer la consigne. Faire une première écoute du document en faisant des pauses à la fin de chaque annonce afin que les élèves puissent répondre. Faire une deuxième écoute générale. Proposer une troisième écoute.

#### Transcription

Annonce n° 1 : « Le TER n° 17713 en provenance de Marseille et à destination de Lyon entre en gare quai 1. »

Annonce n° 2 : « Le TGV n° 4440, à destination de Marseille, départ 12 h 21, va partir voie 6. Attention, nous rappelons aux personnes accompagnant les voyageurs, de ne pas monter dans les voitures. Ce train comporte un service de restauration. »

Annonce n° 3 : « Madame, Monsieur. Votre attention s'il vous plaît. Le TGV n° 9521, en provenance de Montpellier Saint-Roch et à destination de Paris va arriver avec un retard de 2 h 15 environ. Merci de votre compréhension. »

Annonce n° 4 : « Le TGV n° 9241, en provenance de Rome, entre en gare quai 12 avec un retard de 30 minutes. Nous vous remercions de votre compréhension. »

Annonce n° 5 : « Voie 6, le train Corail Intercités n° 4805 en provenance de Clermont-Ferrand va entrer en gare voie 6. Éloignez-vous de la bordure du quai. »

Corrigé : **1. a - 2. c - 3. b - 4. b - 5. a.**

→ 1,5 point par réponse correcte

### Parler en interaction

---

Expliquer la consigne. Préciser que les images ne sont que des suggestions, il n'y a pas d'obligation à les utiliser. Laisser 1 ou 2 minutes aux élèves pour réfléchir à leur intervention. Lancer l'interaction.

N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

### Lire

---

Expliquer la consigne.

Corrigé : **1. b - 2. a - 3. b - 4. b - 5. a.**

→ 1 point par réponse correcte

### Écrire

---

Expliquer la consigne.

### UNITÉ 6

Cette évaluation permet de vérifier les compétences suivantes : exprimer un problème, conseiller, remercier et inviter. Comme dans les évaluations précédentes, l'utilisation des acquis est prise en compte lors des productions orale et écrite.

### Écouter

---

Expliquer la consigne. Faire une première écoute du document. Laisser 2 minutes pour que les élèves répondent. Faire une deuxième écoute générale. Proposer une troisième écoute.

#### Transcription

Nicolas : Ah Costanza ! Tu arrives au bon moment !

Costanza : Pourquoi ?

Nicolas : Parce que tu vas m'aider ! Je cherche un cadeau pour ma mère. C'est son anniversaire la semaine prochaine. Et je n'ai pas d'idée.

Costanza : Des fleurs ?

Nicolas : Ce n'est pas original et ma mère a un grand jardin.

Costanza : Qu'est-ce que tu regardes ?

Nicolas : Je suis sur le site Internet d'un grand magasin.

Costanza : Ah... Regarde ce pull, il est joli.

Nicolas : Hmm... Ma mère n'aime pas les vêtements en cadeau. Elle préfère acheter elle-même ses pulls ou ses chemisiers.

Costanza : Un objet pour la maison ? Un coussin ?

Nicolas : Si c'est pour la maison, ce n'est pas personnel.

Costanza : Tiens, regarde, ce collier. Il est joli, il n'est pas cher, il est original. Et tu peux aller dans la boutique.

Nicolas : Hmm...

Costanza : Une carte cadeau ? Regarde, il y en a pour 10 €, 15 € ou 20 €.

Nicolas : Bof...

Costanza : Offre un séjour de deux jours dans un hôtel au bord de la mer.

Nicolas : C'est trop cher !...

Costanza : Nicolas !! Tu es difficile !

Nicolas : Bon, tu as raison, je vais acheter le collier. Tu veux venir avec moi à la boutique ?

Corrigé : **1. a - 2. ac - 3. c - 4. ab - 5. c.**

→ 1 point par réponse correcte

## Parler en interaction

---

Expliquer la consigne. Faire choisir entre les deux situations. Préciser que les images ne sont que des suggestions, il n'y a pas d'obligation à les utiliser. Laisser 1 ou 2 minutes aux élèves pour réfléchir à leur intervention. Lancer l'interaction.

N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

## Lire

---

Expliquer la consigne.

Corrigé : **1. F - 2. V - 3. F - 4. F - 5. V.**

→ 1,5 point par réponse correcte

## Écrire

---

Expliquer la consigne.

## UNITÉ 7

Cette évaluation permet de vérifier les compétences suivantes : présenter et caractériser une personne, donner des informations sur son expérience professionnelle. Comme dans les évaluations précédentes, l'utilisation des acquis est prise en compte lors des productions orale et écrite.

## Écouter

---

Expliquer la consigne. Faire une première écoute du document en faisant des pauses après chaque message. Laisser 2 minutes pour que les élèves répondent. Faire une deuxième écoute générale. Proposer une troisième écoute.

### Transcription

Messagerie vocale de « la Villa des jeunes européens. » Vous avez 5 nouveaux messages.

Message du 30 janvier, 15h45

Bonjour, je suis le père de Costanza. Je ne peux pas joindre ma fille sur son téléphone. Pouvez-vous lui dire que je suis bien arrivé à Bari ? Merci ! Au revoir.

Message du 30 janvier, 16 h 00

Bonjour, je suis Madame Estelle Magnien. Je recherche un ou une baby-sitter pour garder mes enfants. J'ai besoin d'une personne du lundi au vendredi, le mercredi de 14 h à 19 h et les autres jours de 16 h 30 à 19 h. Vous pouvez me téléphoner au 06-14-65-89-54 ou m'envoyer un courrier électronique à [e.magnien@gmail.com](mailto:e.magnien@gmail.com). Merci.

Message du 30 janvier, 17h00

Salut, c'est Nicolas. Je suis désolé, je vais être en retard pour le dîner. Excusez-moi !

Message du 30 janvier, 17h10

Hallo ! Je m'appelle Kevin, je suis allemand, je suis étudiant ERASMUS et je cherche une chambre pour 6 mois. Est-ce que c'est possible ? Je vous envoie un courrier électronique.

Message du 30 janvier, 18h20

Bonjour, c'est Monsieur Roland, votre boulanger. Je suis désolé. Il y a un problème, je suis malade et ma femme est absente pour 3 jours. Je ne peux pas vous apporter les croissants demain matin.

Corrigé : **1. b - 2. a - 3. b - 4. b - 5. a.**

→ 1,5 point par réponse correcte

## Parler en interaction

---

Expliquer la consigne. Laisser 1 ou 2 minutes aux élèves pour réfléchir à leur intervention. Lancer l'interaction. N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

## Lire

---

Expliquer la consigne.

Corrigé : 1- Une Italienne, Proposer... ; 2- Madame Magnien, Rechercher... ; 3- Kevin , Inviter... ; 4- Quentin, Remercier...

→ 0,75 point par réponse correcte  
(1,5 par item complet)

## Écrire

---

Expliquer la consigne.

## UNITÉ 8

Cette évaluation permet de vérifier les compétences suivantes : raconter un souvenir, parler de ses activités, comprendre une opinion. Comme dans les évaluations précédentes, l'utilisation des acquis est prise en compte lors des productions orale et écrite.

## Écouter

---

Expliquer la consigne. Faire une première écoute du document. Laisser 2 minutes pour que les élèves répondent. Faire une deuxième écoute. Proposer une troisième écoute.

### Transcription

Costanza : Bonjour les garçons !

Quentin : Salut Costanza ! Comment vas-tu ?

Costanza : Ça va, ça va. Mon père est reparti hier pour Bari.

Nicolas : Il est bien arrivé ?

Costanza : Oui oui, il a laissé un message sur le répondeur de la Villa des jeunes européens. Et votre film, il était bien ?

Quentin : Bof.

## Évaluation – Corrigés et transcriptions

Nicolas : Hein ? Il était super bien, tu veux dire !  
Costanza : Vous n'êtes pas d'accord ? Qu'avez-vous vu ?  
Nicolas : Nous avons vu le dernier film de Claude Lelouch, Un + Une.  
Costanza : De quoi parle le film ?  
Nicolas : D'un compositeur qui fait des musiques de film. Un jour, il part en Inde pour travailler et il rencontre une jeune femme qui est très différente de lui.  
Costanza : Et tu n'as pas aimé Quentin ?  
Quentin : Non, c'est un film romantique et je n'aime pas les films romantiques. Je préfère les comédies.  
Costanza : Et toi Nicolas ?  
Nicolas : Oh, moi, j'ai adoré. Les acteurs sont super, Jean Dujardin est magnifique. Les paysages sont très beaux.  
Quentin : Bof, en plus on connaît la fin rapidement. Et puis je n'aime pas ces acteurs.  
Nicolas : Tu n'as pas aimé la musique ? Elle était magnifique !  
Quentin : Bon, d'accord, la musique était très belle. Mais le film était trop long.  
Costanza : Nicolas, tu n'es jamais content !

Corrigé : 1- **a.** n'a pas aimé ; **b.** n'a pas aimé ; **c.** a aimé ; **2.** b ; **3.** a.

→ 1,5 point par réponse correcte

### Parler en interaction

Expliquer la consigne. Laisser 1 ou 2 minutes aux élèves pour réfléchir à leur intervention. Lancer l'interaction. N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

### Lire

Expliquer la consigne.

Corrigé : **1.** a - **2.** a - **3.** b - **4.** b.

→ 1,5 point par réponse correcte

### Écrire

Expliquer la consigne.

## UNITÉ 9

Cette évaluation permet de vérifier les compétences vues dans l'unité : parler et décrire son environnement immédiat : son appartement, son quartier. L'utilisation des acquis précédents est aussi évaluée lors des productions orale et écrite.

### Écouter

Expliquer la consigne. Faire une première écoute du dialogue. Laisser 2 minutes aux élèves pour répondre aux questions. Procéder à une seconde écoute pour vérification. Proposer une troisième écoute.

### Transcription

Quentin : Bonjour tous les deux !  
Costanza : Bonjour Quentin ! Tu vas bien ?

Quentin : Oui, j'ai une grande nouvelle à vous annoncer !  
Nicolas : Ah oui ?  
Quentin : Oui, samedi, je déménage ! Je pars de la Villa des jeunes européens.  
Costanza : Ah bon ?  
Nicolas : Tu vas où ?  
Quentin : J'ai trouvé un appartement, pas très loin.  
Nicolas : Et tu vas y habiter tout seul ?  
Quentin : Non, avec ma copine.  
Nicolas : Tu as une copine ?? Ça alors ! Ça fait deux nouvelles !  
Quentin : Oui, oui. Bon. Mais vous êtes invités chez moi !  
Costanza : Ton appartement est grand ?  
Quentin : Il y a deux pièces, le salon et la chambre. Une petite salle de bain, et une cuisine.  
Ce n'est pas très grand. Mais pour nous deux, c'est suffisant. Et puis, il est très clair. Les fenêtres sont grandes et on voit le parc qui est près de l'église.  
Nicolas : Quelle est la superficie ?  
Quentin : Il mesure 40 m<sup>2</sup>. Ça va.  
Costanza : Tu as des meubles ?  
Quentin : Non, mais la mère de ma copine va nous donner des étagères et un fauteuil. Mon père va nous apporter un canapé. Nous devons acheter un lit et une table.  
Costanza : Et pour la cuisine ?  
Quentin : Ah, ce n'est pas nécessaire. Elle est équipée. Il y a un frigidaire, un four et la table de cuisson.  
Nicolas : Et ton vélo ? Tu ne peux pas le laisser dans la rue !  
Quentin : Non non. Mais il y a un garage pour les vélos. Et même une cave !  
Nicolas : Hé bien... Quelle nouvelle ! Mais ça veut dire que Costanza et moi, on n'est plus que tous les deux pour nos soirées ?  
Costanza : Tu oublies Kevin, Nicolas !

Corrigé : **1.** V - **2.** F - **3.** V - **4.** V - **5.** F - **6.** V - **7.** F.

→ 1 point par réponse correcte

### Parler en interaction

Expliquer la consigne. Laisser 1 ou 2 minutes aux élèves pour observer les images et réfléchir à leur intervention. Lancer l'interaction.

Si les termes « la porte » et « la fenêtre » ne sont pas connus, les donner.

N'intervenir qu'en cas de force majeure pour aider les élèves si ceux-ci ne peuvent rien dire. Sinon, laisser les élèves s'exprimer et s'entraider.

### Lire

Expliquer la consigne.

Corrigé : **1.** b - **2.** a - **3.** b - **4.** a - **5.** a.

→ 1 point par réponse correcte

### Écrire

Expliquer la consigne.



# Tendances

méthode de français

A1	A2	B1	B2	C1/C2
ADULTES ET GRANDS ADOLESCENTS				
DVD-ROM inclus (livre élève)				

## Livre du professeur

### *Tendances*, la méthode de français qui fait bouger l'apprentissage !



EN SAVOIR PLUS



Avec *Tendances*, le français est pratiqué activement, on partage des savoirs, on découvre des modes de vie... grâce à des outils efficaces au service d'un enseignement facile à mettre en œuvre.

Un apprentissage ancré à la vie pour un apprenant soucieux d'apprendre tout ce qui est utile, rien que ce qui est utile.

Une méthodologie résolument pratique : on poursuit des buts, on accomplit des tâches, on réalise des projets.

Un enseignement simple et efficace grâce à une organisation en double-page « prête à l'emploi » et à un déroulement des leçons linéaire et transparent pour l'enseignant et pour l'apprenant.

Un parcours d'évaluation bien balisé et une préparation graduée au DELF.

Une équipe d'auteurs très expérimentés et des tests réels menés dans des classes du monde entier.

### *Tendances* c'est encore beaucoup PLUS :

- Une démarche actionnelle innovante autour de scénarios actionnels en lien avec la vraie vie.
- Une prise en compte des nouvelles pratiques sociales dans le choix des documents et supports de la classe.
- Un environnement culturel francophone, riche et motivant, reflet de toutes les « tendances ».
- Une offre numérique construite à partir des usages des enseignants, des apprenants et des institutions.

ISBN 978 209038 527 4



#### LIVRE DE L'ÉLÈVE CAHIER D'ACTIVITÉS LIVRE DU PROFESSEUR

A1	9782090385250	9782090385267	9782090385274
A2	9782090385281	9782090385298	9782090385304
B1	9782090385311	9782090385328	9782090385335
B2	.....	À paraître en 2017	.....
C1/C2	.....	À paraître en 2017	.....

