

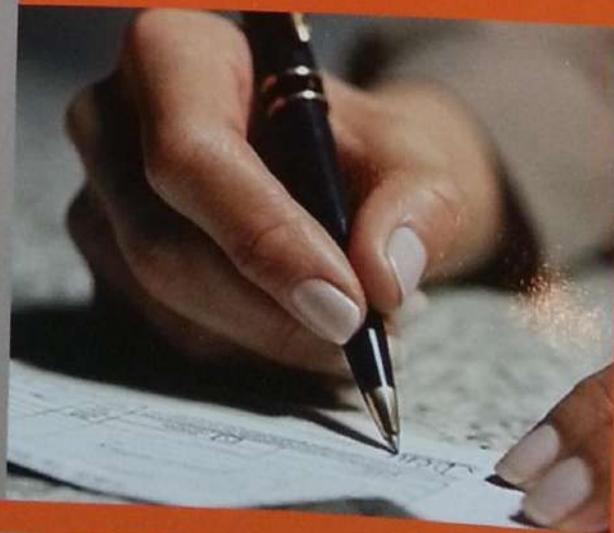
Compétences

A2

Expression écrite

Sylvie Poisson-Quinton
Reine Mimran

Niveau **2**



Ludmila Ustinova

compétences

448, 24
p135e
v. 2

expression écrite

Sylvie Poisson-Quinton
Reine Mimran

niveau **2**

CLE
INTERNATIONAL

Cet ouvrage, qui fait suite à l'**EXPRESSION ÉCRITE Niveau 1**, applique les recommandations du Cadre européen de référence et s'adresse à des adultes ou grands adolescents ayant effectué environ 150 à 180 heures de français. Il peut s'utiliser en classe en complément du manuel de FLE habituel, ou en autoapprentissage, grâce aux corrigés en fin d'ouvrage et aux pages Bilan et évaluation qui se trouvent à la fin de chaque unité.

Il correspond au niveau A2 et au niveau B1(a) du Cadre européen commun de référence et prépare efficacement aux épreuves A2 et B1 du DELF.

Comme au niveau 1, une attention particulière a été portée à la question de l'orthographe : dans chaque leçon, on trouvera des rubriques orthographe d'usage/orthographe grammaticale ; à la fin de chaque Unité, une page Phonie/Graphie traite la question du passage de l'oral à l'écrit, problème récurrent pour tous les apprenants de français.

• Rappelons les **différentes compétences attendues** d'un apprenant à ce niveau et donc les **savoir-faire à acquérir** :

- 1) Décrire des personnes, des activités quotidiennes présentes ou passées, des expériences personnelles, des projets, un voyage...
- 2) Comparer deux personnes, deux activités, deux événements, deux lieux.
- 3) Raconter une histoire, décrire un événement réel ou imaginaire de manière articulée.
- 4) Résumer un livre ou un film ; le commenter de manière personnelle.
- 5) Rendre compte d'une expérience en exposant ses réactions, ses sentiments, ses émotions.

• **Exemples d'activités de production écrite proposées :**

- rédiger une carte postale ou une lettre personnelle ;
- rédiger une lettre plus formelle mais sur un sujet quotidien (d'intérêt général) ;
- rédiger un petit article pour un journal (par exemple, le courrier des lecteurs) ;
- inventer un slogan, un message publicitaire ;
- à partir de données factuelles, faire un résumé simple ; donner son opinion ;
- rédiger un essai sur un thème d'intérêt général.

• **Organisation de l'ouvrage**

L'ouvrage comprend 5 unités, chacune centrée sur un ensemble d'objectifs fonctionnels précis.

Unité 1 : Décrire des activités présentes et passées – Expliquer ses conditions de travail – Décrire l'évolution d'un phénomène.

Unité 2 : Donner son opinion personnelle sur quelqu'un, sur quelque chose – L'écriture créative.

Unité 3 : Transmettre une information – Rappporter un fait – Décrire ses sentiments, ses réactions.

Unité 4 : Décrire un projet de vie, en préciser les modalités – Exposer les raisons de son choix.

Unité 5 : Présenter deux opinions opposées – Réfuter l'opinion de quelqu'un – Formuler des objections – Prendre position en argumentant son choix.

À la fin de chaque Unité, une page Phonie/Graphie aborde le passage de l'oral à l'écrit (*ça se prononce comme ça, ça s'écrit comment?*) et deux pages de bilan-évaluation, auto-correctives, permettent de faire le point sur ce qui a été acquis pendant ces trois leçons.

• **La leçon**

Chaque leçon comprend six pages et s'organise de la manière suivante :

– la **première page** annonce les objectifs fonctionnels, lexicaux et grammaticaux et propose une photo ou un dessin qui introduit le thème de la leçon. Deux questions permettent à l'apprenant de réagir par écrit à ce document.

– la **deuxième page**, **OBSERVEZ**, propose des documents écrits assez courts. Il s'agit de les analyser, de répondre à des questions puis de rédiger un texte.

– dans la **troisième page**, **DES MOTS POUR LE DIRE**, des noms, des adjectifs, des verbes se rapportant au thème et assortis d'exercices aident l'apprenant à élargir son vocabulaire.

Un point **ORTHOGRAPHE D'USAGE**, suivi d'un exercice d'application, traite une difficulté orthographique.

– la **quatrième page**, **ET LA GRAMMAIRE?**, présente deux ou trois points de grammaire, suivis d'exercices et un point d'**ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE**.

– la **cinquième page**, **OBSERVEZ, RÉFLÉCHISSEZ, RÉPONDEZ** propose un document plus difficile qui reprend les divers points abordés dans la leçon. Il est suivi de plusieurs activités de production écrite, guidées ou semi-libres.

– la **sixième page**, **À VOUS D'ÉCRIRE**, incite l'apprenant à réutiliser de manière personnelle et dans une perspective actionnelle tout ce qu'il a acquis dans la leçon.

Une dernière rubrique, **JE VOULAIS VOUS DIRE...** propose différents modèles d'écrit avec un exercice.

Chaque leçon propose une vingtaine d'activités de production écrite.

À la fin de l'ouvrage, les corrigés des exercices (leçons, Phonie/Graphie et bilans-évaluations) permettent à l'apprenant de contrôler lui-même sa progression.

UNITÉ I ●

INTRODUCTION

● LEÇON 1 - UN NOUVEAU TRAVAIL

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Décrire des activités présentes ou passées.

GRAMMAIRE : Révision imparfait/passé composé – La comparaison.

ORTHOGRAPHE : Les sigles avec point ou sans point – Les verbes en *-ier* ou *-oyer*.

● LEÇON 2 - VIDE-GRENIER À COULOMMIERS

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Proposer à quelqu'un de faire quelque chose – Parler des activités de week-end.

GRAMMAIRE : Comparatifs irréguliers – Conditionnel pour proposer quelque chose – Caractériser un objet.

ORTHOGRAPHE : Les noms composés – Adjectifs et adverbess.

● LEÇON 3 - VIVE LES VACANCES !

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Décrire des activités présentes ou passées – Raconter une expérience passée – Comparer deux époques.

GRAMMAIRE : La spatialisation – Prépositions et noms de pays – Les temps du passé.

ORTHOGRAPHE : Accord du participe passé avec l'auxiliaire *avoir*.

Phonie/Graphie : Petit retour sur le son [j]

UNITÉ II ●

INTRODUCTION

● LEÇON 4 - LES BOBOS, LES BRANCHÉS

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Donner son opinion sur des gens et sur leur façon de vivre.

GRAMMAIRE : Expression de l'opinion – La cause.

ORTHOGRAPHE : Les adjectifs en *-ant* ou en *-ent* – Le verbe « croire ».

● LEÇON 5 - HUM ! ÇA SENT BON ! UN NOUVEAU PARFUM

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Donner, exprimer son opinion sur quelque chose (1).

GRAMMAIRE : Expression de la perception – L'impératif.

ORTHOGRAPHE : Les mots terminés en « z » ou en « m » – Le verbe « sentir ».

● LEÇON 6 - ENFANTS / ADOS : LA TYRANNIE DES MARQUES

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Donner son opinion sur quelque chose ou sur quelqu'un (2) – Écrire une lettre pour décrire un événement, pour commenter quelque chose.

GRAMMAIRE : Les prépositions exprimant la cause, la conséquence, le but – Le conditionnel de souhait.

ORTHOGRAPHE : Les mots composés d'un préfixe et d'un nom – Adverbes à fonction d'adjectifs – Adjectifs à fonction d'adverbes.

Phonie/Graphie : On prononce la consonne finale ?

UNITÉ III ●

INTRODUCTION

● LEÇON 7 - DES GOÛTS ET DES COULEURS...

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Transmettre une information, la résumer pour quelqu'un – Décrire ses goûts et ses préférences (1).

GRAMMAIRE : La phrase complexe (1) = gérondif, adjectif et participe en apposition.

ORTHOGRAPHE : Écriture du son [njɔ̃] – Adjectif verbal et participe présent (1).

● LEÇON 8 - DIS-MOI CE QUE TU MANGES...

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Relater une expérience personnelle, la commenter – Décrire ses goûts et ses préférences (2).

GRAMMAIRE : Le passé simple – Le passif.

ORTHOGRAPHE : Adjectifs du type *immangeable, imbuvable* – Adjectif verbal et participe présent (2).

● LEÇON 9 - DE QUOI AVEZ-VOUS PEUR ?

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Raconter une anecdote – Exprimer ses émotions (craintes).

GRAMMAIRE : Passage de l'oral à l'écrit.

ORTHOGRAPHE : Phobies, craintes, angoisses. – Accord des verbes pronominaux.

Phonie/Graphie : Comment écrit-on la syllabe IN- au début d'un mot [ɛ̃] ?

UNITÉ IV ●

INTRODUCTION

● LEÇON 10 - LA VIE EN SOLO

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Décrire un projet de vie – Décrire ses goûts, ses préférences (3).

GRAMMAIRE : Passage de la phrase simple à la phrase complexe (2).

ORTHOGRAPHE : *Préférer* → *préférence* ; *différer* → *différence*. – Dans le verbe *préférer*, l'accent aigu du radical devient grave devant une voyelle muette finale.

● LEÇON 11 - COMMENT RÉUSSIR LA VIE À DEUX ?

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Décrire un projet de vie – Décrire ses goûts, ses préférences (4).

GRAMMAIRE : Différents sens du mot *SI* – Les verbes de sentiment + subjonctif.

ORTHOGRAPHE : Les mots composés (rappel) – *Si + elle(s), si + il(s)*.

● LEÇON 12 - JEUNE FILLE PARTAGERAIT APPARTEMENT...

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Décrire un projet de vie – Décrire ses goûts, ses préférences (5) – Rédiger une annonce – Informer (3) – Exposer un souhait, un projet.

GRAMMAIRE : Les différents sens de *COMME*.

ORTHOGRAPHE : Les adjectifs et les noms terminés par le son [ik] – Accords du participe avec ON.

Phonie/Graphie : Comment écrit-on le son [f] ? / Comment écrit-on le son [k] ?

UNITÉ V ●

INTRODUCTION

● LEÇON 13 - L'ÉCOLE À DEUX ANS

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Être pour ou contre (1) – Justifier une opinion (1) – Exprimer une objection.

GRAMMAIRE : Objecter quelque chose – Nuancer une opinion – L'introduction.

ORTHOGRAPHE : Orthographe de *demi* – L'adverbe *tout*.

● LEÇON 14 - POUR OU CONTRE LA MIXITÉ

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Être pour ou contre (2) – Justifier une opinion (2).

GRAMMAIRE : les articulateurs du texte – La phrase exclamative.

ORTHOGRAPHE : Les contraires formés avec le mot « non » – Accord du mot « fini » placé en tête de phrase.

● LEÇON 15 - POUR OU CONTRE UN EXAMEN D'ENTRÉE À L'UNIVERSITÉ !

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Être pour ou contre (3) – Justifier une opinion (3).

GRAMMAIRE : La conclusion – Les quantificateurs sujets.

ORTHOGRAPHE : Les abréviations – Accord du verbe avec des quantificateurs.

Phonie/Graphie : Le tréma / La ponctuation (rappel)

Deux types d'écrit

■ 1 ■ Exemple de CV

LANGERON Manon
 27, rue d'Alsace
 92600 Asnières-sur-Seine
 Tél. : 01 45 67 89 10
 Portable : 06 99 66 89 10
 E-mail : manonlan@yahoo.fr
 Née le 27 septembre 1979
 Célibataire

■ OBJECTIF PROFESSIONNEL

Bibliothécaire dans une bibliothèque universitaire

■ FORMATION

2004 : Préparation au Doctorat d'histoire à l'École pratique des hautes études. Sujet de thèse : *Les grandes bibliothèques européennes* (Diderot et Catherine de Russie)

2002-2003 : École nationale des bibliothécaires à Villeurbanne, près de Lyon

2002 : Concours des bibliothécaires

2001 : DEA d'Histoire à l'École pratique des hautes études, Paris. Méthodologie de recherche dans les archives

2000 : Maîtrise d'histoire, Université Paris IV – Sorbonne

■ STAGES

2001-2002 : Séjour d'un an à Berlin dans le cadre du programme Erasmus. Stage dans une bibliothèque universitaire

Été 2000 : Stage à la Bibliothèque Nationale de France : informatique documentaire, catalogage

Été 1999 : Séjour linguistique à Londres. Stage dans une librairie anglaise

■ LANGUES

Anglais et allemand courant

Usage professionnel de nombreux logiciels Mac et PC dont Microsoft office

■ CENTRES D'INTÉRÊT

Pâques 1999 : accompagnatrice d'un groupe de jeunes dans les gorges de l'Ardèche (Canyoning)

Depuis 1997 : choriste dans le Chœur du Conservatoire du Centre

■ 2 ■ Exemple de lettre

Paris, le 15 janvier 20..
 Janine Beauceron

Madame, Monsieur,

J'aimerais assister au festival de musique baroque de la Chaise-Dieu cet été et j'aurais besoin de quelques informations pour pouvoir organiser mes vacances d'été. Pourriez-vous, s'il vous plaît, me préciser les dates exactes du festival. Par la même occasion, je désirerais connaître le prix approximatif des billets d'entrée aux concerts et les lieux où se tiendront les différentes manifestations.

Pourriez-vous également m'indiquer les possibilités d'hébergement : hôtels, gîtes ruraux, auberges, particuliers... avec les prix.

En vous remerciant d'avance, je vous prie de croire Madame, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

J.B.

LEÇON 1

UN NOUVEAU TRAVAIL

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS:** Décrire des activités présentes ou passées.
- **LEXIQUE:** Le travail (un emploi, un métier, une fonction, un poste, un employé, un artisan, un ouvrier, un fonctionnaire...) – Les conditions de travail – L'embauche (entretien, CV) – L'environnement (le bureau, l'usine, l'atelier et les hommes) – Le licenciement.
- **GRAMMAIRE:** Révision imparfait / passé composé – La comparaison.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE:** Les sigles avec point ou sans point.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE:** Les verbes en *-ier* ou *-oyer*.
- **COMMENT FAIRE POUR... ?** Commencer une lettre.



- 1 ■ *Que pensez-vous de cette machine? Est-ce une machine d'hier ou d'aujourd'hui?*
- 2 ■ *Cet ouvrier a l'air heureux. Croyez-vous qu'il le soit vraiment?*

Cette photo est tirée d'un film de Charlie Chaplin, Les Temps modernes. Qu'est-ce que ce film veut montrer? Si vous n'avez pas vu le film, renseignez-vous.

DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

le travail – un emploi – un poste – une offre, une demande d'emploi – une lettre de motivation – le chômage
un bureau – une usine – un atelier – un cabinet (médical, d'avocats...)
un(e) employé(e) – un(e) fonctionnaire – un(e) ouvrier(ère) – un artisan – un(e) salarié(e) – le personnel
(ensemble des personnes qui travaillent dans une entreprise, une usine...) – un chômeur, une chômeuse
un employeur – un patron – un contrat – un entretien d'embauche – le salaire – la démission – le licenciement

Des verbes

travailler – employer qqn – embaucher qqn = engager qqn
recruter qqn – payer qqn – licencier qqn – démissionner

Des adjectifs

expérimenté(e) – qualifié(e)
difficile – pénible

Des sigles

CDD = Contrat à Durée Déterminée – **CDI** = Contrat à Durée Indéterminée – **CV** = Curriculum Vitae
RTT = la Réduction du Temps de Travail (la semaine de 35 heures permet aux travailleurs qui dépassent ce nombre d'heures de réduire leur semaine de travail d'un jour ou deux)

■ **5** ■ **Racontez avec des termes plus précis l'histoire de Laurent ; réutilisez les mots donnés ci-dessus.**
Laurent était dans une usine, mais l'usine a fermé et Laurent a été renvoyé ; pendant un an, il est resté sans travail. Puis, heureusement, un nouveau directeur a rouvert l'usine et a engagé Laurent.

■ **6** ■ **En vous aidant d'un dictionnaire, choisissez le terme qui convient à chaque phrase : emploi, poste, travail.**

- a) Il y a deux de professeur à pourvoir dans cette université.
b) Votre fils cherche du ? Le mien a trouvé un de bureau grâce aux petites annonces.

■ **7** ■ **Il y a une différence et une ressemblance de situation entre : « être licencié » et « démissionner ».**
Précisez cette différence et cette ressemblance puis donnez les noms formés à partir de ces deux verbes.

■ **8** ■ **Cherchez les noms et les adjectifs pour le dire.**

- a) Dans une usine, il y a celui qui dirige, le, et ceux qui reçoivent un salaire, les
b) Cette entreprise en pleine expansion engage des ouvriers pour un travail spécialisé.
c) Autrefois, le chauffeur était l'homme qui chauffait la chaudière d'une locomotive en la remplissant avec du charbon. Il passait des heures devant ce four brûlant ; c'était un travail très
d) Cherchons secrétaire de direction qui occuperait un poste de confiance auprès d'un homme d'affaires internationales.

■ **Orthographe d'usage :** aujourd'hui, les sigles s'écrivent à la suite, sans point entre les lettres.

■ **9** ■ **Écrivez. Quel sigle correspond aux définitions suivantes ?**

- a) La régie autonome des transports parisiens :
b) La Société nationale des chemins de fer français :
c) Le train à grande vitesse :
d) Le salaire minimum interprofessionnel de croissance :

DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

le travail – un emploi – un poste – une offre, une demande d'emploi – une lettre de motivation – le chômage
 un bureau – une usine – un atelier – un cabinet (médical, d'avocats...)
 un(e) employé(e) – un(e) fonctionnaire – un(e) ouvrier(ère) – un artisan – un(e) salarié(e) – le personnel
 (ensemble des personnes qui travaillent dans une entreprise, une usine...) – un chômeur, une chômeuse
 un employeur – un patron – un contrat – un entretien d'embauche – le salaire – la démission – le licenciement

Des verbes

travailler – employer qqn – embaucher qqn = engager qqn
 recruter qqn – payer qqn – licencier qqn – démissionner

Des adjectifs

expérimenté(e) – qualifié(e)
 difficile – pénible

Des sigles

CDD = Contrat à Durée Déterminée – **CDI** = Contrat à Durée Indéterminée – **CV** = Curriculum Vitae
RTT = la Réduction du Temps de Travail (la semaine de 35 heures permet aux travailleurs qui dépassent ce nombre d'heures de réduire leur semaine de travail d'un jour ou deux)

■ **5** ■ *Racontez avec des termes plus précis l'histoire de Laurent ; réutilisez les mots donnés ci-dessus.*
 Laurent était dans une usine, mais l'usine a fermé et Laurent a été renvoyé ; pendant un an, il est resté sans
 travail. Puis, heureusement, un nouveau directeur a rouvert l'usine et a engagé Laurent.

■ **6** ■ *En vous aidant d'un dictionnaire, choisissez le terme qui convient à chaque phrase : emploi, poste, travail.*

- a) Il y a deux de professeur à pourvoir dans cette université.
 b) Votre fils cherche du ? Le mien a trouvé un de bureau grâce
 aux petites annonces.

■ **7** ■ *Il y a une différence et une ressemblance de situation entre : « être licencié » et « démissionner ».*
Précisez cette différence et cette ressemblance puis donnez les noms formés à partir de ces deux verbes.

■ **8** ■ *Cherchez les noms et les adjectifs pour le dire.*

- a) Dans une usine, il y a celui qui dirige, le, et ceux qui reçoivent un salaire, les
- b) Cette entreprise en pleine expansion engage des ouvriers pour un travail spécialisé.
- c) Autrefois, le chauffeur était l'homme qui chauffait la chaudière d'une locomotive en la remplissant avec du charbon. Il passait des heures devant ce four brûlant ; c'était un travail très
- d) Cherchons secrétaire de direction qui occuperait un poste de confiance auprès d'un homme d'affaires internationales.

■ **Orthographe d'usage** : aujourd'hui, les sigles s'écrivent à la suite, sans point entre les lettres.

■ **9** ■ *Écrivez. Quel sigle correspond aux définitions suivantes ?*

- a) La régie autonome des transports parisiens :
- b) La Société nationale des chemins de fer français :
- c) Le train à grande vitesse :
- d) Le salaire minimum interprofessionnel de croissance :

ET LA GRAMMAIRE ?

1. Révision imparfait / passé composé

• Avec l'**imparfait**, on est au cœur de l'action au passé. L'action est en cours, sans début ni fin. L'imparfait est aussi le temps de la continuité, de la description ou de l'habitude au passé.
Il était midi, le soleil brillait et je marchais sur la route.

• Le **passé composé** montre une action déterminée, limitée dans le temps. On connaît au moins une limite. *Elle est sortie à 5 heures.*

• Il exprime aussi des successions d'actions. *L'Airbus A380 a atterri à midi. Les voyageurs ont quitté l'avion, puis ils se sont présentés au service des passeports et ils sont allés chercher leurs bagages.*

2. Étude de la comparaison. Observez ces phrases pour découvrir les termes de comparaison.

Plus je lis ce texte, plus / moins je l'aime. / Autant j'aime la musique classique, autant je déteste le rap. Anne est aussi / plus / moins grande que sa sœur.

À Rome, il y a autant de / plus de / moins de bâtiments modernes que de bâtiments anciens.

■ 10 ■ Mettez le verbe au temps qui convient : imparfait ou passé composé ?

La jeune manipulatrice (travailler) depuis quelques mois dans ce cabinet de radiologie. On l'(employer) à des tâches assez faciles parce qu'elle n'avait pas beaucoup d'expérience. Il (être) 2 h, l'heure des rendez-vous. Elle (faire) entrer le premier patient, l'(installer) devant l'appareil de radio et (commencer) à prendre des clichés.

■ 11 ■ Complétez avec les termes de la comparaison qui conviennent.

- a) Londres est une ville étendue que Paris. Il y a habitants à Paris qu'à Tokyo.
- b) Dans chaque classe, il y a 20 élèves. Il y a élèves dans chaque classe. Les élèves ont liberté que dans d'autres écoles, mais ils ont aussi responsabilités.

■ Point d'orthographe grammaticale

• Les verbes en **-oyer** changent le « y » en « i » devant le *e* muet, au présent et au futur. Les verbes en **-ayer**, comme *payer*, peuvent changer le « y » en « i » ou garder le « y ». Ainsi pour « employer » on aura
au présent : *j'emploie, tu emploies, il/elle emploie, nous employons, vous employez, ils emploient.* **Et au futur** : *j'emploierai, tu emploieras, il/elle emploiera, nous emploierons, vous emploierez, ils emploieront.*
À l'imparfait : *j'employais...*

• Pour les verbes « employer », « travailler » et « licencier » à l'imparfait, n'oubliez pas le « i » de la 1^{re} et de la 2^e personne du pluriel, (**-ions, -iez**) : *nous employions, vous employiez / nous travaillions, vous travailliez / nous licenciions, vous licenciiez.*

■ 12 ■ Mettez les formes suivantes au présent, à l'imparfait et au futur.

- a) nous (étudier) :

..... / /

- b) vous (oublier) :

..... / /

- c) ils (nettoyer) et (essuyer) la machine :

..... / /

..... / /

OBSERVEZ, RÉFLÉCHISSEZ, RÉPONDEZ...

Chère Annie,

J'ai enfin le temps de t'écrire. Mon emploi du temps actuel me le permet. Tu sais que j'ai un petit garçon qui a maintenant un an et demi. Tu imagines ! Dans le cabinet d'avocats où je travaillais, on ne connaissait pas le mot « horaires ». C'étaient des journées de travail non-stop. D'énormes dossiers qu'il fallait toujours étudier sans attendre ! Des heures et des heures passées au tribunal !

J'ai donc donné ma démission et je suis allée chercher ailleurs. J'ai été engagée dans le service juridique du numéro 1 mondial de l'homéopathie. Et là, j'ai pu demander à travailler à temps partiel.

Depuis, ma vie a changé. Non seulement j'ai plus de temps pour mon bébé, mais je me sens beaucoup moins fatiguée. J'ai des horaires plus souples. Mon salaire, bien sûr, est moins important, mais j'ai les mêmes avantages sociaux que si je travaillais à temps plein. C'est vrai que le travail est moins intéressant mais trois heures de bureau seulement chaque matin, c'est le rêve ! Bref, la vie est belle ! Viens me voir, nous pourrions enfin bavarder et nous retrouver !

Lucie

■ 13 ■ VRAI ou FAUX ? Cochez la bonne réponse.

L'homéopathie est :

- a) une maladie. c) une méthode pour soigner les gens.
b) un sentiment. d) un sport.

■ 14 ■ Qu'est-ce que « le temps partiel » ? Et plus précisément « le temps partiel » de Lucie ? Trouvez dans la lettre le contraire de l'expression « temps partiel ».

■ 15 ■ Est-ce que vous aimeriez travailler à temps partiel ? Donnez vos raisons.

■ 16 ■ Comparez la vie de Lucie dans son cabinet d'avocats et sa vie dans le laboratoire d'homéopathie.

Comment faire pour... écrire à...

Par exemple :

Salut !
Madame, Monsieur,
Ma bien chère amie,
Monsieur le Directeur,
K'sktufé ? Ou t ! JtA tan !
Ma petite chérie !
Mon amour, mon trésor,

Qui écrit à qui ?

Un copain à son copain ou sa copine.
Un administré à l'Administration.
Un homme assez âgé à une femme assez âgée.
Un employé à son supérieur.
Un(e) ado à un(e) autre ado par SMS.
Une mère à sa fille.
Un(e) amoureux (-euse) à la personne qu'il/elle aime.

■ 17 ■ Mar
bon salaire. Po
Imaginez une ré

■ 18 ■ Quan
astronaute, cond

■ 19 ■ Vous
« un petit boul
pourquoi.
figuration dans un
pub ou dans un M

Je voulais vous di

Note de ser
Les utilisat
photocopier
immédiate
dysfonctionn
bourrage de p

■ 20 ■ Sur
l'intention

À VOUS D'ÉCRIRE

■ 17 ■ *Marc s'étonne d'apprendre ma démission. « Tu avais, me dit-il, un poste important, un bon salaire. Pourquoi as-tu démissionné? »*

Imaginez une réponse :

Mon cher Marc,

■ 18 ■ *Quand vous étiez enfant, quel métier rêviez-vous de faire plus tard? Pompier, cuisinier, astronaute, conducteur d'autobus... ? Racontez.*

■ 19 ■ *Vous êtes étudiant et pour gagner un peu d'argent pendant les vacances, vous cherchez « un petit boulot ». Choisissez dans la liste suivante celui qui vous conviendrait et expliquez pourquoi.*

figuration dans un film – cours de soutien à des élèves en difficulté – baby-sitting – serveur, serveuse dans un pub ou dans un MacDo – caissier(-ère) dans un centre commercial – cueilleur(-euse) de fruits – vendanges

Je voulais vous dire

Note de service.

Les utilisateurs de la machine à photocopier sont priés de signaler immédiatement les différents dysfonctionnements de la machine: bourrage de papier, toner vide...

Avertissement de la RATP.

Nous rappelons aux usagers du métro qu'il est formellement interdit de fumer sur les quais et dans les rames.

■ 20 ■ *Sur ces modèles, imaginez une note de service d'un chef de rayons de grand magasin à l'intention des vendeurs, leur recommandant de ne pas manger ni boire pendant les heures de service.*

LEÇON 2

VIDE-GRENIER À COULOMMIERS

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS** : Proposer à quelqu'un de faire quelque chose – Parler des activités de week-end.
- **LEXIQUE** : Objets d'antiquité – La brocante.
- **GRAMMAIRE** : Comparatifs irréguliers – Conditionnel pour proposer quelque chose – Caractériser un objet.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE** : Les noms composés.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE** : Adjectifs et adverbes.
- **COMMENT FAIRE POUR...?** : Proposer une sortie – Accepter / refuser.



- 1 ■ Où cette photo a-t-elle été prise? À quelle saison?
- 2 ■ Pouvez-vous, d'après cette photo, expliquer ce qu'est un « vide-grenier »?

Envoyez vos Nouvelles
Exp. : florence.dupas
Dest. : malaherry
Objet : week-end proc
Message :
Dis-moi, ma belle,
samedi.
de cousine Panny en
par un coup de main.
ça pourrait faire un
Bisou Flo

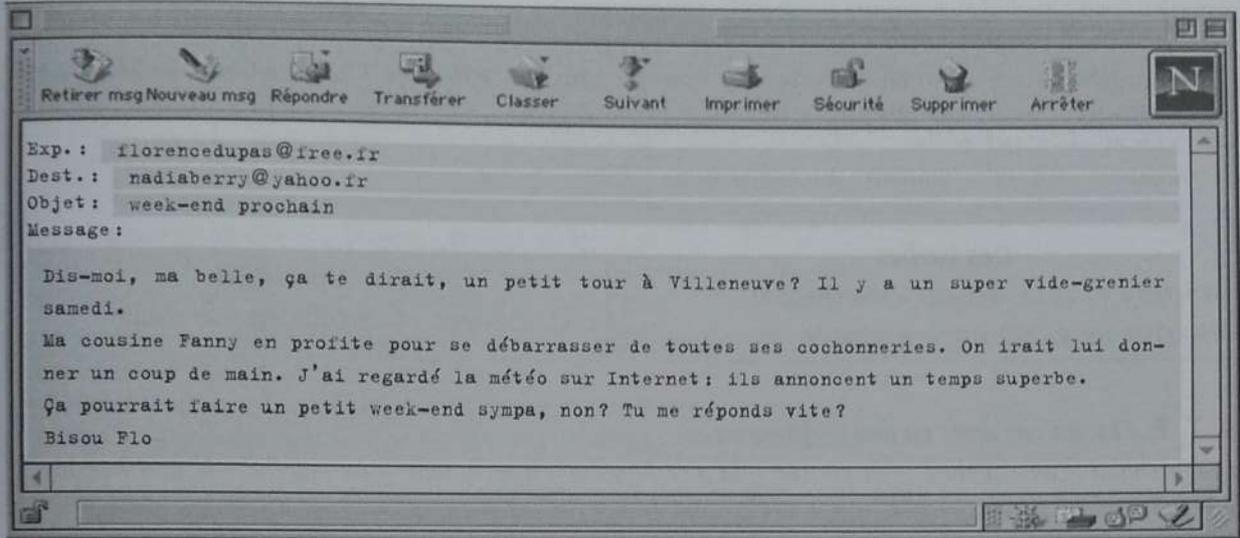
3 ■ Vous êtes Nad
passer tout le week-end
donner la raison). Vous
de vieux livres, ou de va

Pr
- Tiens, Michaud! salut
- Bof! Pas grand-chose
une lampe à huile, de
rant, non? Et puis une
- Des livres pour la gar
a volé toutes les nôtre
- Si, il y en a un en cuis
On va boire un verre?
* le gamin, la gamine = l'enfant

- 4 ■ Qui parle? Homme
- 5 ■ Regardez les des
- 6 ■ Vous êtes achete



OBSERVEZ



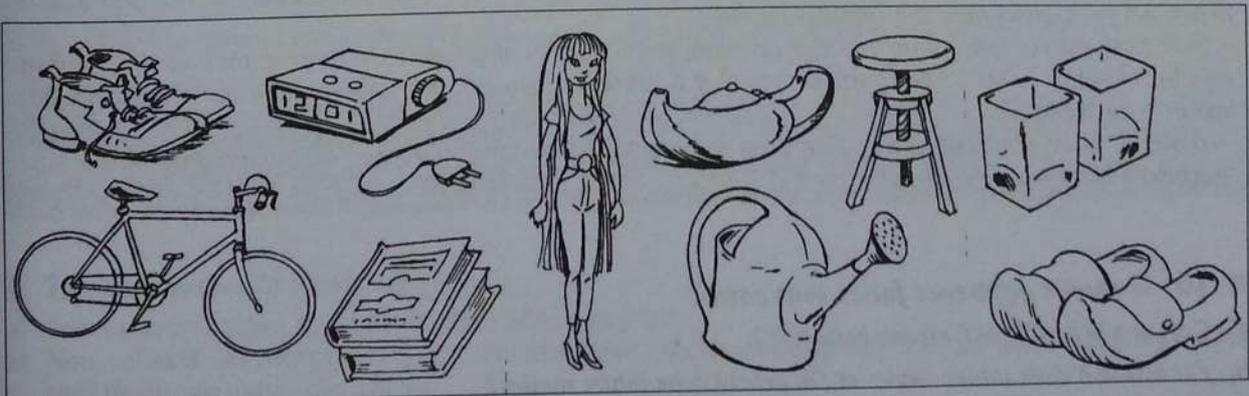
■ 3 ■ Vous êtes Nadia. Vous répondez à Florence. Vous êtes d'accord mais vous ne pouvez pas passer tout le week-end à Villeneuve. Vous devez être rentrée le samedi soir chez vous (à vous de donner la raison). Vous ajoutez que justement vous êtes à la recherche de vieilles cartes postales (ou de vieux livres, ou de vaisselle ancienne...). Vous la remerciez de son invitation.

Pris sur le vif un samedi de mai à Villeneuve-le-Pont

- Tiens, Michaud! salut! Tu es tout seul? Alors, qu'est-ce que tu as trouvé?
- Bof! Pas grand-chose. Une poupée Barbie, tu sais que Michèle fait collection, deux verres à whisky, une lampe à huile, des sabots de bois comme ceux de mon grand-père... Et cet arrosoir. Il est marquant, non? Et puis une bouilloire ancienne. Et toi?
- Des livres pour la gamine*. Des couverts à salade. Un vieux moulin à café... Une pendule. On nous a volé toutes les nôtres. Et puis, je cherche un fauteuil mais je n'ai rien vu.
- Si, il y en a un en cuir, là-bas derrière, mais il est cher et pas en bon état. Ça ne vaut pas le coup! On va boire un verre? Tu as bien deux minutes? Tu n'es pas si pressé!

* le gamin, la gamine = l'enfant

- 4 ■ Qui parle? Homme/homme? Homme/femme? Femme/femme? Qu'est-ce qui vous a aidé(e) à répondre?
- 5 ■ Regardez les dessins et entourez les objets achetés par Michaud.
- 6 ■ Vous êtes acheteur. Parmi tous ces objets, choisissez-en trois et justifiez votre choix.



DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

des antiquités – un antiquaire – une brocante
un brocanteur – un vide-grenier – des objets
d'occasion – la marchandise
un amateur – un collectionneur – un connaisseur

Des adjectifs

ancien, ancienne – authentique – cher ≠ bon
marché

Des verbes

acheter ≠ vendre – discuter – marchander
dénicher qqch – déballer – remballer

Des expressions

un bric-à-brac – faire collection de + nom

■ 7 ■ Classez ces mots en deux « familles » :

un marchand – un marcheur – la marche – la marchandise – marchander – un marché – le marchandage – marcher

■ 8 ■ « Acheter » et « vendre » sont des verbes appelés « converses » :

Exemple = *Pierre achète une montre à Paul. = Paul vend une montre à Pierre.*

Sur le même modèle, proposez la phrase équivalente à :

- a) Nous possédons cette maison depuis 1990. = Cette maison
- b) Gérard, son oncle, a offert une bicyclette à Hassan pour son anniversaire. = Hassan
- d) La banque nous a prêté 10 000 euros. = Nous

■ 9 ■ Emballer / déballer / remballer

Exemple = *Quand j'ai acheté ce vase au marché aux Puces, le marchand l'a emballé dans du papier journal, à la va-vite, sans soin. Arrivé chez moi, je l'ai débarrassé et j'ai constaté qu'il était cassé. J'étais furieux: je l'ai remballé et je suis retourné voir le marchand pour me plaindre.*

Attention, tous les verbes qui commencent par *de, dé, dis* ne sont pas des contraires. Parmi ces couples de verbes, cochez ceux qui sont vraiment des contraires (aidez-vous d'un dictionnaire).

- | | | |
|--|--|---|
| a) paraître / disparaître <input type="checkbox"/> | c) céder / décéder <input type="checkbox"/> | e) battre / débattre <input type="checkbox"/> |
| b) ranger / déranger <input type="checkbox"/> | d) courir / discourir <input type="checkbox"/> | f) chausser / déchausser <input type="checkbox"/> |

■ Orthographe d'usage: les noms composés

- a) Certains mots composés s'écrivent en un seul mot: *des gendarmes, des portefeuilles.*
- b) D'autres noms composés sont formés de deux éléments, avec ou sans tiret entre les deux mots.
– Si le nom est composé d'un nom + adjectif ou d'un adjectif + nom ou d'un nom + nom, les deux éléments prennent généralement la marque du pluriel: *des bandes dessinées, des portes-fenêtres, des choux-fleurs, des petits déjeuners, des comptes rendus.*
– Si le nom est composé d'un verbe + un nom, le verbe reste invariable; le nom se met au singulier ou au pluriel selon le sens: *des porte-avions* (il y a plusieurs avions), *des lave-vaisselle* (des machines qui lavent la vaisselle).
– D'autres noms sont composés d'un nom + préposition + nom ou verbe: *des pommes de terre – une machine à laver – un arc-en-ciel.*

■ 10 ■ Quelle différence faites-vous entre :

- a) *C'est une belle fille* et *C'est ma belle-fille*?
- b) *J'ai assisté à deux tables rondes* et *J'ai acheté deux tables rondes*?

ET LA GRAMMAIRE ?

1. Les comparatifs et superlatifs irréguliers : (le) meilleur, (le) pire / (le) mieux, (le) pis / le pire

Comparatif des adjectifs « bon », « mauvais » et « petit » (pris dans un sens abstrait) → *meilleur que – pire que – moindre que*

– Les notes de ta fille sont meilleures ou pires que celles de l'année dernière ?

– Ni meilleures ni pires. C'est à peu près la même chose.

Les effets de la tempête sont moindres que ce qui a été annoncé.

Superlatifs = le meilleur – le pire – le moindre

C'est la meilleure amie de ma fille. – Je ne ferais pas ça à mon pire ennemi.

Dire s'il vous plaît et merci, c'est la moindre des politesses !

Comparatifs des adverbess « bien » et « mal » → *mieux que – pis (ou pire) que* (la forme normale serait « pis » mais la plupart des Français disent « pire »)

– J'ai eu des problèmes de santé mais ça va mieux maintenant. Et vous, ça va ?

– Avant, j'avais déjà mal aux jambes mais avec le temps, c'est encore pire !

Attention à : de mieux en mieux → s'améliorer ; de pire en pire → empirer

■ 11 ■ Expliquez l'un de ces proverbes :

- Un « Tiens » vaut mieux que deux « Tu l'auras ».
- Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre.
- Le mieux est l'ennemi du bien.

■ 12 ■ Ces deux phrases sont possibles et parfaitement correctes (avec l'indicatif ou avec le subjonctif). Il y a cependant une petite différence de sens. Pouvez-vous expliquer laquelle ?

C'est le meilleur film que j'ai vu cette année ou C'est le meilleur film que j'aie vu, je crois.

2. Le conditionnel pour demander, suggérer, proposer

Tu ne voudrais pas venir avec nous au théâtre ? J'aimerais que tu viennes – Ça me ferait plaisir que tu viennes.

Vous pourriez m'indiquer les horaires d'ouverture du magasin, s'il vous plaît ?

Vous devriez aller voir un médecin, vous avez l'air fatigué.

3. Caractérisation d'un objet nom + préposition + nom

des sabots en / de bois, un cartable en / de cuir, une robe en / de soie

Attention, une ceinture dorée, ce n'est pas une ceinture en or !

■ 13 ■ Lexique-grammaire = À l'aide d'un dictionnaire, expliquez la différence entre :

- | | |
|--|---|
| a) une robe <u>en soie</u> et des cheveux <u>soyeux</u> | c) un bracelet <u>en cuivre</u> et des cheveux <u>cuivrés</u> |
| b) une bague <u>en argent</u> et une mer <u>argentée</u> | d) un chemin <u>de terre</u> et un visage <u>terreux</u> |

■ Orthographe grammaticale. Observez.

Les bijoux sont chers. (adjectif) – Les bijoux, ça coûte cher ! (adverbe)

■ 14 ■ Entourez la bonne réponse.

- Et ces chaises rouges, là, ça coûte cher / chères ou pas ?
- Non, celles-là, les petites dorées, coûtent assez cher / chères parce qu'elles sont anciennes mais les rouges sont beaucoup moins cher/chères.

OBSERVEZ, RÉFLÉCHISSEZ, RÉPONDEZ...

À la recherche du temps perdu : la mode des vide-greniers

L'engouement* pour les brocantes et les vide-greniers, qui date d'une quinzaine d'années, marque, bien sûr, le désir de faire de bonnes affaires en dénichant l'objet rare mais pas seulement. D'ailleurs, les bonnes affaires, en réalité, ce sont les vrais brocanteurs ou les antiquaires qui les font. Ils sont là dès l'ouverture, et raflent* les objets intéressants qu'ils revendront fort cher.

Pour les clients « normaux », le vide-grenier est d'abord une occasion de se retrouver, surtout dans les villages où, peu à peu les commerces disparaissent, où il y a de moins en moins de lieux de rencontre. Chaque village a le sien et, de dimanche en dimanche, les mêmes amateurs se retrouvent d'un lieu à l'autre. Ils vont et viennent, discutent, comparent, marchandent... boivent un coup*, déjeunent sur place d'une saucisse-frites...

C'est un vrai bric-à-brac : on vend tout et n'importe quoi, des jouets, des meubles, de la vaisselle, des vêtements, des disques, des outils... Il y a là des objets « authentiques » qui rappellent l'enfance, qui évoquent un monde oublié. On échange des souvenirs.

Et les vendeurs ? Pour la plupart, ce sont des particuliers* qui, réellement, vident leur grenier. Pour eux, c'est un jeu, c'est comme « jouer à la marchande ». D'autres sont des brocanteurs professionnels qui vont de village en village et, chaque dimanche, déballent leur marchandise. Pour eux, c'est un métier plus qu'un plaisir.

VOCABULAIRE

- **l'engouement** = la vogue, la mode, la passion.
- **fort cher** = très cher (langue soutenue).
- **des particuliers** ≠ des professionnels.
- **rafler qqch** = saisir rapidement qqch.
- **boire un coup** = boire un verre.

■ 15 ■ Pourquoi l'adjectif « authentique » est-il entre guillemets ?

■ 16 ■ Quels sont les sentiments des particuliers ? Et ceux des professionnels ?

■ 17 ■ Observons comment ce texte est construit. Résumons les différents paragraphes :

- a) Pour tout le monde, désir de faire de bonnes affaires MAIS les bonnes affaires ce sont les antiquaires qui les font.
- b) Pour les acheteurs « normaux », c'est l'occasion de se retrouver.
- c) Ce qu'on peut trouver dans un vide-grenier.
- d) Et les vendeurs ? Il y a les particuliers et les professionnels.

Dans votre pays, où, quand et comment se vendent les vieilles choses ? En réutilisant le vocabulaire de la leçon et en suivant l'un des trois plans suivants, rédigez un texte de dix à douze lignes.

PLAN 1	PLAN 2	PLAN 3
a) Qui y va pour <i>acheter</i> et pourquoi ?	a) Qui y va pour <i>acheter</i> et pourquoi ?	a) Qu'est-ce qu'on y trouve ?
b) Qui y va pour <i>vendre</i> et pourquoi ?	b) Qu'est-ce qu'on y trouve ?	b) Qui y va pour <i>acheter</i> et pourquoi ?
c) Qu'est-ce qu'on y trouve ?	c) Qui y va pour <i>vendre</i> et pourquoi ?	c) Qui y va pour <i>vendre</i> et pourquoi ?

Vide-greniers : quelle réglementation ?

Il y a un vide-grenier le week-end prochain dans le village à côté de chez vous. Ça tombe bien ! Justement, vous êtes en plein rangement et vous avez envie de vous débarrasser de vos vieilleries. Comment procéder ?

– Vous devez avoir une autorisation de la mairie précisant (a) le lieu exact, le jour et l'heure (par exemple, terrain de foot de Bonneuil-les-Bains, le dimanche 12 mai, de 8 h à 18 h), (b) le nombre de mètres linéaires occupés.

– Vous devrez payer votre emplacement (en général 3 à 4 € le m.)

Attention aux contrôles : ne vendez pas n'importe quoi, vous pourriez avoir des ennuis !

■ 18 ■ Parmi ces objets mis en vente, lesquels, à votre avis, pourraient vous attirer des ennuis avec la loi ? Pourquoi ?

- (1) Animaux : deux petits chiens, une tortue, un serpent.
- (2) Armes : un revolver en parfait état.
- (3) Vêtements : jupes, vestes, chapeaux.
- (4) 12 CD de musique gravés.
- (5) Un lot de vieux disques en vinyl.
- (6) Une vingtaine de livres.
- (7) Des meubles : deux chaises, un canapé.
- (8) Des bijoux : un diamant, deux bagues or / turquoise, un collier de perles.
- (9) Jeux vidéo copiés sur Internet.
- (10) Vaisselle : dix assiettes, cinq verres, un plat ovale.
- (11) Nourriture faite maison : pâtés, gâteaux, glaces.
- (12) Cartes postales anciennes.

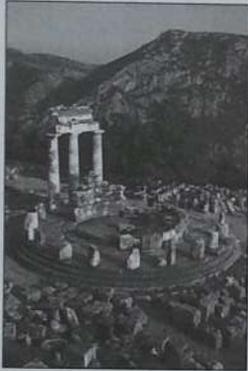


LEÇON 3

VIVE LES VACANCES!

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS:** Décrire des activités présentes ou passées – Raconter une expérience passée – Comparer deux époques.
- **LEXIQUE:** Les vacances – Les voyages – Les loisirs.
- **GRAMMAIRE:** La spatialisation – Prépositions et noms de pays – Les temps du passé.
- **ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE:** Accord du participe passé avec l'auxiliaire *avoir*.
- **COMMENT FAIRE POUR... ?:** Exprimer des regrets.

CIRCUITS ET CROISIÈRES : VOYAGEZ AVEC JET TOUR



1.



2.



4.



3.



5.



6.



7.



8.

1 ■ Associez le descriptif à la photo qui lui correspond.

- a) Visitez les sites mystérieux de l'Île de Pâques et ses célèbres statues moai.
- b) La population, la nature, la culture : tout est unique en Mongolie!
- c) Un programme qui vous mène sur la route des caravanes, aux portes du Sahara.
- d) Pérou : 19 juin, départ spécial Fête de l'Inti Raymi, à Cuzco.
- e) Le paradis existe : venez aux Maldives.
- f) La Grèce classique, toute la richesse du patrimoine. Pour les passionnés de la Grèce.
- g) Pour associer culture et détente, un seul pays : l'Égypte.
- h) « Karibu » ou bienvenue au cœur des plus belles réserves d'animaux sauvages du Kenya.

2 ■ Choisissez une destination et justifiez votre choix en quelques lignes.

3 ■ Posez cinq questions au voyageur concernant la destination que vous avez choisie.

OBSERVEZ

Changement de comportement des Français en vacances

On dit et on répète que les Français partent de plus en plus en vacances. C'est vrai et toutes les catégories socio-professionnelles sont concernées même si certaines, les agriculteurs par exemple, partent beaucoup moins que les autres.

Combien de temps partent-ils et où? Il est loin le temps où la femme et les enfants partaient deux mois (juillet-août) au bord de la mer ou à la campagne et où le mari les rejoignait trois semaines en août. D'abord, on est passé de trois à quatre puis à cinq semaines de congés payés. D'autre part, les Français fractionnent de plus en plus les vacances: une semaine par-ci, une semaine par-là; un long week-end à droite, un pont ou quelques jours de RTT* à gauche... Rares sont ceux qui partent un mois entier au même endroit. Enfin, certaines destinations se sont démocratisées, par exemple, les stations de ski.

* RTT = Réduction du temps de travail

■ 4 ■ a) *Trouvez trois raisons expliquant pourquoi les agriculteurs partent moins souvent en vacances que les autres.*

b) *Avec ces éléments, rédigez un paragraphe de quatre phrases.*

une phrase d'introduction qui présente le thème / *D'abord,...* (la première raison) / *Ensuite,...* (la deuxième raison) / *Enfin,...* (la troisième raison)

Lyon, 1^{er} septembre

Ma chère Hélène,
Merci pour ta gentille carte. Tu as de la chance. Nous, nos vacances ont été une vraie catastrophe! Nous avons joué de malchance du premier au dernier jour. D'abord, à l'aller, la valise de Marina s'est perdue. Tu imagines, à l'arrivée à Fort-de-France, rien! pas de valise! Rien, c'est-à-dire pas un jean, pas une chemise, même pas une brosse à dents! Elle a dû tout racheter sur place. Le lendemain, on a voulu faire du bateau. Plouf! mon appareil photo est tombé à l'eau: il est fichu! Et quand on est rentrés à l'hôtel le soir, on a constaté que notre chambre avait été "visitée": la bague que Marina avait laissée par prudence, envolée! Ah, ces vacances, je m'en souviendrai longtemps!
À part ça, les Antilles, c'est magnifique et les Antillais sont super sympas!
Je t'embrasse. *Christophe*

■ 5 ■ *Avec vos propres mots, donnez une définition de: « jouer de malchance ».*

■ 6 ■ *Dans « À part ça... », que représente « ça »?*

■ 7 ■ *Vous êtes Hélène. Vous répondez à la lettre de Christophe pour le consoler de ses vacances ratées.*

DES MOTS POUR LE DIRE

Vocabulaire pour décrire une évolution, des données chiffrées

Des noms

une augmentation, une hausse – une diminution
un pourcentage

Des adjectifs

supérieur à – égal à – inférieur à
croissant ≠ décroissant – stable

Des expressions

en progression – en baisse – 30 % = trente pour cent – 1/2 = la moitié de(s), cinquante pour cent de(s) – 1/3 de(s) = le tiers de(s) – 1/4 de(s) = le quart de(s) – la majorité de(s) + nom ou pronom presque toujours pluriel – la minorité de(s) – une grande partie de(s) + nom ou pronom presque toujours pluriel – la plupart de(s) – la quasi-totalité de(s)

Des verbes

augmenter, s'accroître ≠ diminuer, baisser, passer de... à...

■ 8 ■ **Les Français aiment bien les vacances! À partir de ces données chiffrées, rédigez un commentaire de quelques lignes en utilisant le vocabulaire ci-dessus et donnez un titre à votre texte.**

Congés payés : 1936 : deux semaines / 1956 : trois semaines / 1969 : quatre semaines / 1982 : cinq semaines.

■ 9 ■ **Complétez le texte avec les mots suivants : augmentation, la plupart de(s), progression, passer, pourcentage.**

Le des Français qui partent en vacances l'hiver est en constante. En effet, il de 15 à 25 % entre 1980 et 2000. départs se font en France, vers les Alpes ou vers les Pyrénées. Tout laisse à croire que cette va se poursuivre dans les années à venir puisque les sports de neige sont de en plus appréciés dans l'Hexagone.

Vocabulaire des vacances et des loisirs

Vocabulaire général

Noms

les vacances – les congés payés
un voyage – les grands départs
les embouteillages

Au bord de la mer

Noms

une escale – une croisière
un séjour – un bateau
la côte – le rivage – la plage – le sable

En mer

Verbes

naviguer
longer
nager – passer par

À la campagne - En montagne (l'été)

Noms

un gîte rural
une ferme auberge
une rivière – un champ

Verbes

se reposer – marcher
escalader – bronzer

Au ski

Noms

les sports de glisse
(le ski de piste – le ski de fond)

■ 10 ■ **Choisissez un tableau de paysage d'un peintre que vous aimez beaucoup. Donnez-lui un titre, décrivez-le à l'aide des mots de cette leçon et expliquez pourquoi vous l'aimez.**

■ 11 ■ **Reliez.**

a) La majeure partie de l'île

b) La plupart des vacanciers

c) La plus grande partie des États-Unis

1) a connu des températures très basses pour la saison.

2) est classée « zone protégée ».

3) ont quitté le camping la semaine dernière.

ET LA GRAMMAIRE ?

1. Se situer dans l'espace, quelques rappels

a) Attention à certaines prépositions :

- ne confondez pas **chez** et **à** : *On va chez le boucher. // On va à la boucherie.*
- certaines prépositions sont toujours construites avec **de** : *près de, loin de, à côté de, en face de, au milieu de, le long de, au pied de, au cœur de (= en plein milieu de), au-dessus de, au-dessous de, hors de...*
- ne confondez pas **entre** et **parmi** : **parmi** s'emploie avec un nom pluriel comprenant plus de deux éléments ou avec un nom collectif : *L'hôtel est entre la mer et la montagne. // Choisissez un voyage de rêve parmi nos 250 destinations.*

b) Attention à ces verbes :

- **aller** (de l'endroit où je suis → ...) / **venir** (à partir de l'endroit de l'interlocuteur vers « mon » endroit) : *Je VAIS chez toi. // Tu VIENS chez moi.*
- **se situer** ne peut pas s'utiliser pour les personnes : *L'hôtel est / se trouve / se situe / est situé sur la côte est de l'île. Nous sommes / nous nous trouvons à dix kilomètres de la mer.*

■ 12 ■ Avec ces éléments, rédigez un petit texte publicitaire en utilisant : dans, entre, parmi, au cœur de.

Hôtel Vanila – baobabs – massif de l'Isalo – à 100 km de Ranohira et à 100 km de Tuléar – piscine naturelle

Titre : Entre Afrique et Asie, un pays fascinant : Madagascar

2. Les noms de lieux : villes et pays

a) Les villes :

- il n'y a pas d'article – Paris, Tokyo, Djakarta...
- la ville où on habite, la ville où on va → **à** : *Je vais à Djakarta, à Londres...*
- la ville d'où on vient → **de** : *Je viens de Tokyo, de Rome, de Lima...*

b) Les pays

- ils sont soit masculins (le Brésil, le Japon, le Nigéria, l'Uruguay, l'Iran...) soit féminins (la Birmanie, la Belgique, l'Indonésie, l'Irlande...).
- Il y a peu de pluriels : les États-Unis, les Pays-Bas, les Émirats arabes unis...
- Quelques pays n'ont pas d'article : Cuba, Chypre, Madagascar, Singapour...

Quelle préposition ?

- a) *J'habite/je vais en Belgique (en Iran). – Je reviens de Birmanie (d'Italie).*
- b) *J'habite au Brésil, au Japon. – Je reviens du Mexique (du Sénégal, du Koweït...).*
- c) *J'habite aux États-Unis (aux Philippines). – Je reviens des Émirats (des Pays-Bas).*
- d) *Je vais à Cuba (à Madagascar). – Je rentre de Chypre (de Madère).*

3. Se situer dans le passé : la relation passé composé / imparfait / plus-que-parfait

- *Quelqu'un a volé la bague que j'avais laissée dans ma chambre.*
- *Où étiez-vous ?*
- *J'étais à la plage. Avant d'y aller, nous avons déjeuné, nous sommes allés en ville et j'ai acheté un maillot de bain parce que j'avais oublié le mien en France. Le voleur a sûrement fait son coup pendant que nous étions à la plage.*

■ Point d'orthographe grammaticale : accord du participe passé avec l'auxiliaire AVOIR.

Quelqu'un a volé la bague que j'avais laissée dans ma chambre.

OBSERVEZ, RÉFLÉCHISSEZ, RÉPONDEZ...

À partir de cette BD de Reiser



■ 13 ■ Décrivez la vie de ces deux personnes.

■ 14 ■ Expression écrite. Un ami français a l'intention de passer trois semaines dans votre pays en mars. Il a décidé de louer une voiture et de camper car il veut le parcourir le plus complètement possible. Il vous a écrit pour vous demander quelques « tuyaux » (= conseils) sur le temps, l'état des routes, l'équipement nécessaire, le budget qu'il faut prévoir... Vous lui répondez par courrier (électronique ou non).

Comment faire pour... exprimer ses regrets.

Si c'était à refaire, je ne le referais pas.

Ce n'était pas du tout comme je l'imaginais (comme sur la brochure).

J'ai été bien déçu – c'était vraiment décevant.

On ne m'y reprendra plu.

À VOUS D'ÉCRIRE

- 15 ■ À partir de ces données sur l'évolution des vacances des Français à l'étranger, rédigez un petit texte de cinq à six lignes dans lequel vous réutiliserez le vocabulaire étudié dans cette leçon.

Nombre de séjours effectués à l'étranger

1964 : 3,8 millions – 1974 : 5,1 millions – 1984 : 8,3 millions – 1994 : 12 millions – 2004 : 23,2 millions

Principales destinations étrangères

l'Espagne, l'Italie, l'Angleterre et, loin derrière, les États-Unis, l'Extrême-Orient

Les français vont peu à l'étranger :

Explications possibles

les Français maîtrisent mal les langues étrangères. / la France a des centaines de kilomètres de côtes, des montagnes, des forêts, de la campagne. / Les Français vont souvent passer leurs vacances chez des amis ou en famille. / Beaucoup ont une maison de campagne. / Ils sont assez chauvins et pensent souvent que la France est le plus beau pays du monde, etc.

- 16 ■ À l'époque de vos grands-parents, comment et où les gens de votre pays passaient leurs jours de congé? Vous préciserez l'époque (par exemple: dans les années 50, il y a cinquante ans...).

- 17 ■ Vous envoyez une carte postale à un ami resté en France. Suivez l'ordre habituel des cartes postales « à la française ».

Date / Formule d'appel / Vous précisez où vous êtes / Vous décrivez le paysage / Vous racontez ce que vous faites / Vous dites une phrase aimable à votre correspondant / Formule finale / Et signature

Je voulais vous dire...

Retirer msg Nouveau msg Répondre Transférer Classer Suivant Imprimer Sécurité Supprimer Arrêter

**AVEC VIVELESVACANCES.COM,
TRENTE DESTINATIONS DE RÊVE À GAGNER**

Voulez-vous jouer avec nous? C'est très simple, il vous suffit de cocher la bonne réponse.
Imaginez Vous avez gagné un séjour pour deux personnes à Cancun (Mexique) du 5 au 12 juin. À vous les plages de rêve, la sieste sous les cocotiers, les palais aztèques enfouis dans la verdure
Vous préférez la vie trépidante de la Big Apple ? les paysages enchanteurs de Bali? le rythme endiablé de Cuba? la Réunion aux mille visages? Paris l'incomparable?

- 18 ■ Sur le même modèle, proposez un jeu où l'on peut gagner un séjour d'une semaine dans votre pays.

Ça se prononce comme ça, ça s'écrit comment ?

1. Petit retour sur le son [j].

Vous savez déjà que ce son est difficile à prononcer et qu'il peut s'écrire de plusieurs manières :

-ail, -eil, -euil, -ouil dans des mots masculins comme :

le travail, le vitrail, le corail, le détail (tous ces mots ont un pluriel en -aux, sauf détail(s));

le conseil, l'appareil, l'orteil, le réveil, le soleil, le sommeil;

le seuil, l'écureuil (petit rongeur roux ou gris, à longue queue), le fauteuil;

le fenouil (plante au goût anisé).

ou -aill, -eill, -euill, -ouill dans des verbes comme :

je travaille, je taille, je tressaille, je discute, je traine;

je conseille, je déconseille, je veille, je me réveille, je surveille;

je cueille, (attention, notez l'inversion des voyelles e et u. Cette inversion est uniquement phonétique.

Sans l'inversion on prononcerait : [sœj]. Il en est de même avec : orgueil. Sans l'inversion des voyelles e et u, on prononcerait : [ɔʀʒœj], j'effeuille;

ou -aille, -eille, -euille, -ouille, dans des mots féminins comme :

la bataille, la médaille, la paille, la taille, la pagaille (le désordre), la trouvaille (le fait de trouver avec bonheur, la chose trouvée);

l'abeille, la bouteille, la merveille, l'oreille, l'oseille (plante au goût un peu acide), la veille;

la feuille (mais attention, sont masculins des mots comme : le portefeuille, le millefeuille (un gâteau), le chèvrefeuille (une plante grimpante très parfumée);

la brouille, la citrouille (une courge orangée, un potiron), la fouille, la grenouille (un batracien), la nouille.

■ 1 ■ Précisez : masculins (M) ou féminins (F) ?

fripouille ratatouille email vermeil volaille deuil maille rouille

■ 2 ■ Précisez : noms (N) ou verbes (V) ?

sommeil /sommeille ; réveil /réveille ; détail /détaille ; travail /travaille

■ 3 ■ Lisez à haute voix.

Au réveil, quelle pagaille après la fête de la veille ! Quelques feuilles de fenouil dans des assiettes sales, une énorme citrouille sur le fauteuil, des bouteilles vides sous le lit et sur le tapis, des nouilles froides dans la casserole, un fond de soupe à l'oseille dans la marmite et, sur le seuil de la pièce, en plein soleil, deux ou trois abeilles, attirées peut-être par le festin !

2. Autre cas où le même son peut indiquer un masculin et un féminin :

Quelques noms d'objets utilitaires, d'outils, d'ustensiles, d'appareils, de vêtements, de lieux ont une terminaison en -oir ou -oire.

Ainsi sont masculins les noms en -oir comme : arrosoir, bougeoir, hachoir, miroir, rasoir, bavoir, mouchoir, peignoir, couloir, dortoir, trottoir.

Sont féminins les noms en -oire comme : armoire, baignoire, bouilloire, balançoire.
(Il existe bien sûr des exceptions comme : laboratoire, réfectoire qui sont masculins.)

■ 4 ■ Précisez : masculins (M) ou féminins (F) ?

tiroir mâchoire couloir passoire écumoire comptoir nageoire séchoir

BILAN & ÉVALUATION...

de l'unité 1

À la fin de cette unité, vous savez :

- présenter un CV, écrire une lettre de demande de renseignements ;
- décrire des activités présentes et passées ;
- comparer deux époques ;
- proposer à quelqu'un de faire quelque chose.

Faites les exercices suivants et comparez avec les corrigés qui se trouvent à la fin de l'ouvrage. Comptez ensuite vos points.

PAGE D'OUVERTURE DE L'UNITÉ PAGE 7

■ 1 ■ Sur le modèle du CV, écrivez votre propre CV. ... /2

■ 2 ■ En vous aidant d'Internet, répondez à la lettre envoyée au Syndicat d'initiative d'Auvergne. ... /3

VOCABULAIRE – GRAMMAIRE – ORTHOGRAPHE

■ 1 ■ Cochez la ou les bonnes réponses : ... /2

- | | | |
|---------------------|---|--------------------------|
| 1. Une usine est | a) l'endroit où je prépare le repas pour mes enfants. | <input type="checkbox"/> |
| | b) une parente proche. | <input type="checkbox"/> |
| | c) un bâtiment où des dizaines, des centaines de personnes travaillent et fabriquent quelque chose. | <input type="checkbox"/> |
| 2. Embaucher c'est | a) prendre quelqu'un dans ses bras. | <input type="checkbox"/> |
| | b) engager quelqu'un, donner du travail à quelqu'un. | <input type="checkbox"/> |
| | c) licencier quelqu'un. | <input type="checkbox"/> |
| 3. Une brocante est | a) le commerce d'objets anciens, d'objets d'occasion. | <input type="checkbox"/> |
| | b) une étoffe. | <input type="checkbox"/> |
| | c) un bijou. | <input type="checkbox"/> |
| 4. Marchander c'est | a) vendre. | <input type="checkbox"/> |
| | b) acheter. | <input type="checkbox"/> |
| | c) discuter les prix. | <input type="checkbox"/> |

■ 2 ■ Chassez l'intrus. ... /1

croisière – bateau – goélette – escale – rivage – remonte-pente

■ 3 ■ Définissez avec vos propres mots la notion de : *congés payés*. ... /2

.....
.....

■ 4 ■ Les termes comparatifs. ... /3

a) Donnez le contraire de :

Je l'aime de plus en plus.

Il travaille moins bien cette année.

Le repos est la meilleure et des choses.

b) Remplacez les signes par des mots :

Les deux sœurs se ressemblent, elles ont (=) de charme l'une que l'autre; mais si l'aînée a (+) de douceur, elle a aussi (-) de vivacité.

■ 5 ■ Mettez ce texte au passé. (Imparfait ou passé composé?)

... /5

La journée s'annonce radieuse. Nous décidons d'aller faire un pique-nique dans le parc de Saint-Cloud. Nous préparons quelques sandwiches, nous les emballons soigneusement, nous mettons des bouteilles dans la glacière et nous partons. Quand nous arrivons, le parc est déjà plein de promeneurs, de joggeurs, de cyclistes. C'est la cohue! Nous prenons la fuite.

■ 6 ■ Mettez les verbes de la phrase suivante à l'imparfait puis au passé composé :

... /2

Le jour de l'an, nous envoyons des cartes de vœux, nous remercions pour toutes les cartes reçues; et puis ces cartes, qu'est-ce que nous en faisons? Nous les jetons!

a)

b)

EXPRESSION ÉCRITE

... /20

Vous avez un magnifique projet de voyage (par exemple, l'Asie du Sud-Est en bateau) mais vous n'avez pas assez d'argent. Pour payer la traversée, vous travaillez le dimanche. Une entreprise vous a engagé pour vider les greniers et pour faire de la brocante sur les marchés.

a) Racontez votre projet de voyage.

- En utilisant le futur et le futur proche, donnez le point de départ de votre voyage, le trajet et la destination.

... /3

- Précisez les dates.

... /1

- Précisez aussi les raisons de votre choix (un rêve d'enfant, un récit de voyage, une personne qui vous en a parlé, une amitié avec quelqu'un de là-bas, le désir de découvrir un pays, des gens très différents...).

... /4

b) Décrivez le travail que vous faites le dimanche.

- Décrivez les difficultés de ce travail :

... /5

les conditions climatiques (la pluie, le froid, la chaleur), les efforts physiques (monter dans les greniers ou descendre dans des caves, faire un tri dans la poussière, dans la saleté, porter des meubles, les transporter...)

- Décrivez aussi les plaisirs de ce travail :

... /5

la découverte d'objets rares et beaux, les rencontres avec des gens qui aiment la brocante, le plaisir de travailler à l'extérieur quand il fait beau.

c) Une petite conclusion.

Vos espoirs.

... /2

COMPTEZ VOS POINTS

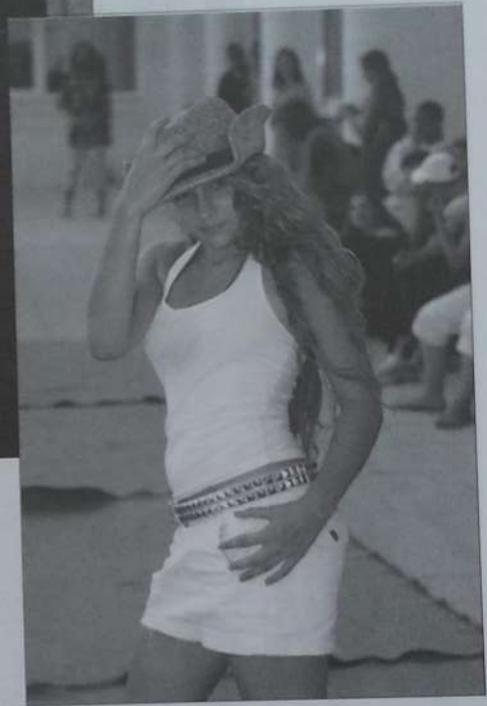
Vous avez plus de 30 : c'est très bien ! Et sans hésiter, vous passez à l'Unité 2 !

De 20 à 30 : ce n'est pas trop mal. Si vos résultats sont moins bons dans la partie I, revoyez la leçon et refaites les exercices avec une grammaire et un dictionnaire.

Si c'est dans la partie II, réécrivez vos textes.

Moins de 20 : il serait peut-être utile de tout revoir avec une grammaire et un dictionnaire.

UNITÉ 2 - INTRODUCTION



LEÇON 4

LES BOBOS, LES BRANCHÉS

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS :** Donner son opinion sur des gens et sur leur façon de vivre.
- **LEXIQUE :** *Penser, trouver, il semble que, croire, aimer, détester, ne pas supporter, apprécier.*
- **GRAMMAIRE :** Expression de l'opinion – La cause.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE :** Les adjectifs en *-ant* ou en *-ent*.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE :** Le verbe « croire ».
- **COMMENT FAIRE POUR... ? :** Exprimer sa surprise, sa désapprobation.

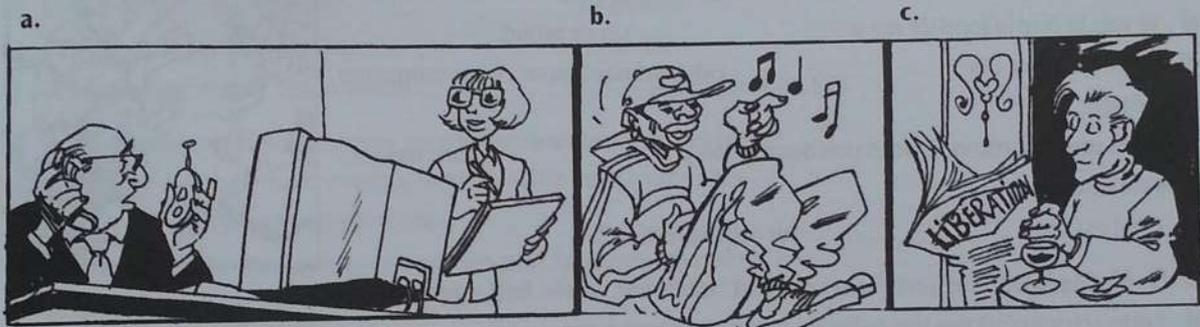


- 1 ■ À votre avis, que peut-on acheter dans ce magasin ?

OBSERVEZ

Le bobo, abréviation de **bourgeois bohème**, a entre 25 et 40 ans. Il travaille dans la communication, la publicité, le cinéma, la musique, le design, l'enseignement. Il aime la simplicité et l'authenticité. Ainsi, en guise de* table basse, il prendra une porte ancienne qu'il ne repeindra pas. Il ne trouve rien de plus beau qu'un sol en béton nu. Il adore les faux vieux bistrots parce qu'on y sert un vin du producteur et que les menus y sont écrits à la craie, sur un tableau noir. En même temps, il a un goût marqué pour la modernité. Il ne sort jamais sans son Palm Pilot, sa cuisine est ultra moderne. Il habite dans des lofts, des ateliers, d'anciennes boutiques qu'il aménage à grands frais. Il est écolo, il mange bio mais il roule en 4 × 4. Il s'habille simplement dans des boutiques populaires, mais son pull décontracté est en cachemire. Il fréquente les cafés philo, les ateliers d'artistes, les pique-niques sur les pelouses des jardins publics. Il rêve d'une ville où tout le monde se mélangerait mais il colonise les quartiers populaires. Il les transforme en quartiers branchés qui voient aussitôt les prix de l'immobilier grimper. Il est pour la mixité sociale mais il lui arrive d'envoyer ses enfants dans des écoles privées. Le bobo est de toutes les villes, de tous les pays.

* En guise de = comme



■ 2 ■ Qui est le bobo ? Justifiez votre choix ?

■ 3 ■ Selon vous, quel est le point commun entre...



– **Carla**, étudiante aux Beaux-Arts, locataire d'une petite maison à Montreuil, adepte de musique cubaine et signataire de pétitions contre la chasse à la baleine.

– **Florence et Frédéric**, enseignants, vivant dans un deux-pièces à Melun, consommateurs de produits bio et lecteurs du *Monde Diplomatique*.



– **Gaël**, jeune agriculteur, président de l'association opposée au passage du TGV dans sa commune de Moselle, lecteur de *Libération*.



DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

un avis – un goût – un jugement – une idée
une opinion – un penchant – une pensée
un point de vue – un sentiment

Des adjectifs

bon ≠ mauvais – affreux – décevant – intéressant ≠
inintéressant...
sympathique ≠ antipathique – attirant – beau ≠
laid – intelligent ≠ stupide...

Des verbes

Croire (qqn) – penser qqch de qqn – juger qqn
estimer qqn – considérer qqn – aimer qqn
adorer qqn – détester qqn – ne pas supporter
qqn – trouver qqch/qqn

Des expressions

à (mon, ton, son, notre, votre, leur) avis – selon
Pierre, Suzanne... – selon l'opinion de... – selon
moi / toi / lui / elle / nous / vous / eux / elles
d'après Pierre, Suzanne – d'après moi / toi

■ 4 ■ Cherchez les noms pour le dire

- Voici ma proposition ; que chacun donne maintenant son a.....
- En période d'élection on voit paraître de nombreux sondages d'o.....
- Je vais te dire le fond de ma p..... sur ce projet.
- Il faut trouver une i..... extraordinaire pour notre campagne publicitaire.
- Dans une discussion, chacun doit donner son p..... sans passion, sans violence.
- Quel est ton s..... sur cette question ?

■ 5 ■ Choisissez l'adjectif qui convient : *décevant, facile, laid, stupide* ?

- Cette actrice n'est pas très belle, on la trouve même assez, mais elle joue très bien.
- Je juge qu'il est vraiment ; il ne peut pas résoudre un problème de mathématiques que la plupart des gens trouvent très
- Tout le monde croyait qu'on allait créer une fondation d'art contemporain sur l'île Seguin. Le projet a été abandonné. Je trouve que c'est vraiment

■ 6 ■ Trouvez la bonne expression.

- toi, qui va gagner aux élections ? La « gauche » ou la « droite » ?
- l'opinion des journalistes, c'est la « gauche ».
- mon, tu devrais accepter ce poste. Tu seras bien payé, le bureau n'est pas loin de chez toi et le travail est intéressant.

■ **Orthographe d'usage :** Ne confondez pas les adjectifs en *-ant(e)* formés en général à partir d'une forme verbale, d'une forme de participe présent comme : *intéressant, dégoûtant, marrant...* et les adjectifs en *-ent* formés sur des noms, comme : *intelligent(e), négligent(e), indulgent(e), patient(e)*.

■ 7 ■ Trouver l'adjectif à partir du mot entre parenthèses.

- Dans la boîte, la musique était (assourdir)
- Ce travail est (urgence)
- Elle est très (patience) alors que son ami, lui, est (violence)
- On m'a raconté une histoire très (amuser)
- Cette grosse armoire est vraiment (encombrer)



1. Att...
sont à l...
Je crois
• Atten
Je trouve
• Atten
Je trouve
Tu crois
Elle juge

■ 8 ■

- Je per...
- Elle n...
- Croye...
- J'estin...
- J'estin...
- Il trou...

■ 9 ■

- Exemple :
- Elle es...
 - Souve...
 - Je trou...
 - Tu cro...

2. La ca...

– Pourq...
c'est plus...
– Puisqu...
Étant de...
trou qui...
Je vais ch...
Je vais ch...
la pollut...

■ 10 ■

- Un bo...
- Comm...
- Ils hab...
-

■ Point... au présen...

■ 11 ■

- Il faut...
- Je trou...

ET LA GRAMMAIRE ?

1. Attention : les verbes d'opinion suivis de la conjonction « que » demandent l'indicatif quand ils sont à la forme affirmative et le subjonctif quand ils sont à la forme négative ou interrogative.

Je crois qu'il est intelligent. / Crois-tu qu'il soit intelligent? Je ne crois pas qu'il soit intelligent.

• Attention : les verbes : *trouver, juger...* + adjectif appréciatif + *que*, sont suivis du subjonctif.
Je trouve décevant que tu aies abandonné ce projet. / On juge utile que tu fasses ce travail.

• Attention à la structure suivante :

Je trouve qu'il est intelligent. → Je le trouve intelligent.

Tu crois que tu es géniale. → Tu te crois géniale.

Elle juge qu'elle est capable de faire ce travail. → Elle se juge capable de faire ce travail.

8 ■ Trouvez le mode et le temps des verbes à l'infinitif.

- Je pense qu'il (comprendre) l'explication.
- Elle ne croit pas que le monde (pouvoir) changer.
- Croyez-vous que le président (vouloir) démissionner?
- J'estime que cette loi (être) mauvaise.
- J'estime utile qu'on (revoir) cette loi.
- Il trouve regrettable qu'on (faire) si peu pour les SDF.

9 ■ Transformez les phrases suivantes comme dans l'exemple.

Exemple : *Elle croit que nous sommes riches. → Elle nous croit riches.*

- Elle estime qu'elle est indispensable. →
- Souvent nous croyons que nous sommes plus forts que les autres. →
- Je trouve qu'elle est très sympathique. →
- Tu crois qu'elle est sincère? →

2. La cause

– *Pourquoi ne mettez-vous pas de la moquette ou du parquet sur le sol en béton? – Parce que je trouve que c'est plus authentique.*

– *Puisque tu es écolo, pourquoi as-tu une 4 × 4? – Parce que c'est une voiture plus solide et plus sûre.*

Étant donné que / Comme tu es très intelligent, tu devrais comprendre qu'on ne peut pas lutter contre le trou qui se forme dans la couche d'ozone et participer en même temps à la pollution de l'air.

Je vais changer de voiture car la mienne consomme beaucoup d'essence.

Je vais changer de voiture; en effet, la mienne consomme beaucoup d'essence et en l'utilisant, je contribue à la pollution de l'air.

10 ■ Complétez la phrase.

- Un bobo porte des vêtements en cachemire parce que
- Comme elle, elle ne mange que du saucisson maigre et du fromage à 0 %.
- Ils habitent dans un ancien atelier car
- tu es pour la mixité sociale, tu ne devrais pas inscrire tes enfants dans une école privée.

■ Point d'orthographe grammaticale : attention à certaines formes de « croire » :
au présent, *ils croient* ; à l'imparfait, *nous croyions, vous croyiez*.

11 ■ Complétez.

- Il faut que vous nous (croire)
- Je trouve important qu'ils nous (croire)

Ma chère Marguerite,

Comment vas-tu ? Quand je pense que tu es en Australie, et que moi, je suis encore ici, chez nous où tout est toujours pareil. Enfin pas tout à fait. Tu te rappelles l'ancienne maison des Mercier, tu sais la grande ferme qui tombait presque en ruines ? Eh bien ! elle est occupée maintenant par un couple de Parisiens. Mariés ? Je n'ai pas encore réussi à le savoir. Ils ont été « séduits par le rosier grim-pant sur la façade et le jardin sauvage ». Et maintenant, chaque week-end, c'est le même boucan* ! Ils retapent* la maison avec leurs copains. Et toute la journée, on les entend rigoler et brailler* !

Ils ne mangent que des produits bios (ils m'ont demandé si je fai-sais pousser des légumes et des fruits bios dans mon jardin !). Elle, elle est un peu bizarre avec ses longs jupons (comme ceux de mémé), ses espadrilles, et ses grandes boucles d'oreilles. Lui est dans les affaires, je crois. Ils n'ont pas l'air pauvres ! Si tu voyais leur voi-ture ! À part ça, ils ne sont pas méchants ! Et ça nous fait un bon sujet de conversation !

Tiens, quand on parle du loup ! Pendant que je t'écris, assise près de la fenêtre, je les vois passer, avec un drôle de panier au bras. Ils vont sans doute chez Marie, l'épicière. Bon, voilà, c'étaient les nou-velles de chez nous. Écris-moi et envoie-moi des cartes postales.

Je t'embrasse.

Lucie

* le boucan (fam.) = grand bruit.

* retaper = réparer, arranger en donnant superficiellement un aspect neuf.

* brailler (fam.) = crier, parler, chanter fort.

■ 12 ■ Où se trouve la maison de Lucie ? Dans une petite ville ou dans un village ? Justifiez votre réponse.

■ 13 ■ Pourquoi y a-t-il des guillemets à « séduits... jardin sauvage » ?

■ 14 ■ D'après le contexte, comment comprenez-vous l'expression : Quand on parle du loup...

■ 15 ■ Quelle est l'opinion de Lucie sur ses voisins ?

■ 16 ■ Qu'est-ce que les nouveaux voisins de Lucie pourraient dire d'elle ?

Comment faire pour... exprimer sa surprise, sa désapprobation.

Je ne comprends pas

C'est un scandale !

Je trouve étonnant

qu'on se dise écolo et qu'on roule en 4 × 4.

Vous répandez des insecticides sur vos plantes !

que quelqu'un veuille de cette vieille maison.

À VOUS D'ÉCRIRE

■ 17 ■ *Que pensez-vous du style « bobo »? Donnez votre point de vue sur cette façon de vivre. Vous pouvez vous reporter au texte de la page 31 ou/et vous informer vous-même dans la presse, sur Internet...*

■ 18 ■ *Dans votre pays, y a-t-il quelque chose de comparable au style « bobo »?*

Je voulais vous dire...

Chers voisins et amis!
Venez partager notre repas ce soir. En toute simplicité. N'ayez pas peur, cette fois-ci nous ne vous ferons pas travailler. Vous n'aurez pas à éplucher ni à couper les légumes. Au programme, il y aura une bonne soupe à l'oseille. Apportez vos chaises. Ce sera plus confortable.

■ 19 ■ *Imaginez la réponse à cette invitation.*

- OBJECTIFS FONCTIONNELS : Imaginer, exprimer son opinion sur quelque chose (1).
- LEXIQUE : *il semble que, croire, avoir la conviction, ne pas supporter, sentir, trouver, parfumer.*
- GRAMMAIRE : Expression de la perception – L'impératif.
- POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE : Les mots terminés en « z » ou en « th ».
- POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE : Le verbe « sentir ».
- COMMENT FAIRE POUR... ? : Conseiller, promettre.



- 1 ■ Décrivez ces flacons. Qu'en pensez-vous ?
- 2 ■ Relevez quatre parfums cités par Baudelaire dans son poème « Correspondance » puis relevez les adjectifs qui caractérisent les parfums.

*Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies
Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,
Ayant l'expansion des choses infinies,
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens...*

OBSERVEZ

« **Coquelicot** » notre nouveau parfum vous plongera dans un bain de campagne, d'enfance et de couleurs. « **Coquelicot** » rassemble tous les effluves de la nature; l'herbe coupée, le foin, la noisette, le sous-bois, la feuille de géranium froissée, la fraise des bois, le muguet... Fermez les yeux, dilatez vos narines, sentez, respirez, vivez, revivez! « **Coquelicot** », c'est un hurra pour la nature!

- 3 ■ *Que pensez-vous de cette publicité? Est-ce qu'elle vous donne envie d'essayer ce nouveau parfum? Quel élément met-elle en valeur?*

Un « nez »!



C'est quelqu'un qui a la passion et la mémoire des odeurs. Quand il travaille, le « nez », le créateur-parfumeur, a à sa disposition un « orgue » à parfums et dans cet orgue une palette d'environ 5 000 à 6 000 odeurs différentes, chacune ayant sa note, sa couleur, sa personnalité. Le « nez » doit les étudier (les études olfactives peuvent durer des années), les identifier, les mémoriser, les classer en familles olfactives, les associer, les unir en des harmonies subtiles jusqu'à trouver l'accord parfait. Outre* l'odeur, ce qui est important aussi dans un parfum, c'est sa ténacité* et son degré de volatilité*. Le parfumeur doit faire preuve de persévérance et de patience (un parfum peut demander deux à trois ans de recherches et de tests). Il doit acquérir une longue expérience et posséder cette soif de savoir qui est intimement associée à un métier en perpétuelle évolution et qui demande une adaptation constante, une incessante remise en question.



vent durer des années), les identifier, les mémoriser, les classer en familles olfactives, les associer, les unir en des harmonies subtiles jusqu'à trouver l'accord parfait. Outre* l'odeur, ce qui est important aussi dans un parfum, c'est sa ténacité* et son degré de volatilité*. Le parfumeur doit faire preuve de persévérance et de patience (un parfum peut demander deux à trois ans de recherches et de tests). Il doit acquérir une longue expérience et posséder cette soif de savoir qui est intimement associée à un métier en perpétuelle évolution et qui demande une adaptation constante, une incessante remise en question.

* **oultre + nom** = en plus de + nom.

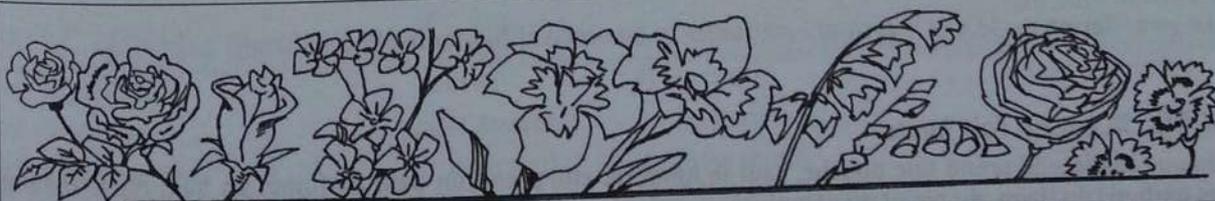
* **ténacité** = qualité de quelqu'un qui tient, qui résiste, qui persévère, qui continue malgré tout. Caractère persistant d'une chose, d'une odeur. Caractère de quelque chose qui dure.

* **volatilité** = propriété de quelque chose qui s'évapore facilement et disparaît.

- 4 ■ *Relevez, dans ce document, des mots qui appartiennent au domaine de la musique et de la peinture.*

- 5 ■ *Donnez un autre nom au « nez ».*

- 6 ■ *À votre avis, quelles sont les qualités essentielles pour être un bon « nez » ?*



DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

un effluve – une odeur – un parfum (= odeur ou substance liquide ou solide) – un arôme
une eau de toilette – un flacon – un vaporisateur
la parfumerie – le parfumeur – les fleurs
une harmonie – un orgue à parfums
une sensation – la ténacité – la volatilité

Des adjectifs

parfumé(e) – embaumé – harmonieux
olfactif (-ive) – volatil(e) – (un parfum) fort, doux,
agréable, désagréable, capiteux, léger, tenace,
pénétrant, lourd...

Le mélange des sens

(l'odorat, la vue, l'ouïe, le toucher, le goût)

Le parfum associé au goût : un parfum épicé,
fruité, poivré, sucré.

Le parfum associé à l'ouïe : un parfum pétillant,
qui chante.

Le parfum associé à la vue : un parfum vert.

Le parfum associé au toucher : un parfum chaud, frais.

Des verbes

sentir (qqch) – parfumer qqch – associer qqch à
qqch – identifier qqch / qqn – mélanger qqch

■ 7 ■ Cherchez les noms pour le dire.

- Quel est ton ? Attends, laisse-moi deviner. Je pense que c'est *Coquelicot* de Vanel.
- Hum! Sens! Quelle délicieuse! Qu'est-ce que c'est? De la rose? de la vanille? du jasmin?
- Je m'arrête toujours devant la boutique de café; cet est vraiment irrésistible.
- Pshit! Pshit! C'est le bruit doux et odorant du
- Dans la boutique, dans la remplie des les plus variées, les étaient alignés les uns à côté des autres sur des étagères.
- Le « nez » s'installa devant l' à parfums et commença à travailler.

■ 8 ■ Cherchez les adjectifs pour le dire.

- Ses vêtements gardent longtemps l'odeur de son parfum; celui-ci est vraiment
- La maison était toute par les roses et les lys qui s'épanouissaient dans le vase.
- Ce parfum me donne mal à la tête.

■ 9 ■ Trouvez les verbes pour le dire.

- Ce parfum très bon.
- Elle aime sa maison.
- Parfois elle prend deux ou trois parfums et elle les pour créer un nouveau parfum.

■ Orthographe d'usage

- **Attention** : le mot : *nez* se prononce [ne] et garde la même forme au pluriel.
 - **Attention au mot « parfum »** : il s'écrit avec un « m » final, mais il se prononce comme le mot « brun » [brœ̃] (contrairement à des mots comme : *album*, *géranium*, *auditorium* qui se prononcent comme « pomme » [pɔ̃m])
- Le verbe formé sur le mot « parfum » *parfumer* se prononce différemment : [paʁfyme].

■ 10 ■ Lisez à voix haute.

Chaque matin elle prend une douche, sauf le lundi où elle prend un bain parfumé, un bain où se mêlent les parfums du thym, du pin et du géranium.

ET LA GRAMMAIRE ?

1.

- Sentir** = avoir une perception. *Elle sentait sur sa peau la chaleur du soleil et la fraîcheur du vent.*
= avoir la sensation d'une odeur. *En entrant dans la pièce, il a senti l'odeur du jasmin.*
= dégager, répandre une odeur. *Cette tarte sent délicieusement bon.*
= se rendre compte. *On dit que les animaux sentent le danger avant les hommes.*
Sentir que = se rendre compte que. *Je sens qu'il n'est pas heureux.*
Se sentir = avoir l'impression, le sentiment d'être. *Elle se sentait fatiguée après sa journée de travail.*

■ 11 ■ Quel est le sens du verbe « sentir » dans les phrases suivantes.

- a) Elle a un odorat très développé. Elle peut sentir (=) une odeur que personne ne sent.
b) La chambre du malade sentait (=) le renfermé.
c) Il a dit qu'il se sentait (=) à l'aise avec toi.
d) Elle a tout de suite senti (=) qu'il y avait une sorte de malaise entre ces deux personnes.

■ 12 ■ Révision de l'expression de l'opinion. Complétez les phrases avec: à mon avis, elle ne supportait pas, j'ai la conviction, il semble, tout le monde trouve.

- a) que « parfumeur » soit plus un art qu'un métier.
b) que vous fabriquerez un grand parfum.
c) que les parfums coûtent trop cher.
d) ce parfum est trop léger.
e) Elle m'a dit qu'..... les lys. Leur odeur lui donne mal à la tête.

2. L'impératif.

- Mode de l'ordre, du conseil, de la suggestion, de la proposition.
- Il n'a que trois personnes: la 2^e personne du singulier, la 1^{re} personne et la 2^e personne du pluriel. (Ses formes sont celles de l'indicatif présent, sauf à la 2^e personne du singulier des verbes en -er qui ne prend pas de « s ». *Tu aimes / Aime! Tu parles / Parle!*)
- Attention à la place des pronoms avec l'impératif. *Tu te parfumes → Parfume-toi!*

■ 13 ■ Remplacez l'indicatif présent par un impératif.

- a) Vous vous asseyez.
b) Vous identifiez les parfums et vous les associez.
c) Tu cueilles la fleur et tu la sens.

■ **Point d'orthographe grammaticale:** attention au verbe « sentir ». Comme de nombreux verbes en -ir, qui comportent deux consonnes au radical, le verbe « sent-ir » perd sa 2^e consonne aux trois premières personnes du présent: *je sens, tu sens, il sent.*

■ 14 ■ Mettez les verbes au présent de l'indicatif.

- a) Tu (mentir) souvent. d) Je (sortir) mon chien tous
b) Je (partir) pour l'Afrique. les matins.
c) Elle (se servir) d'un vieil e) Je (se sentir) mal.
appareil photo.

OBSERVEZ, RÉFLÉCHISSEZ, RÉPONDEZ...

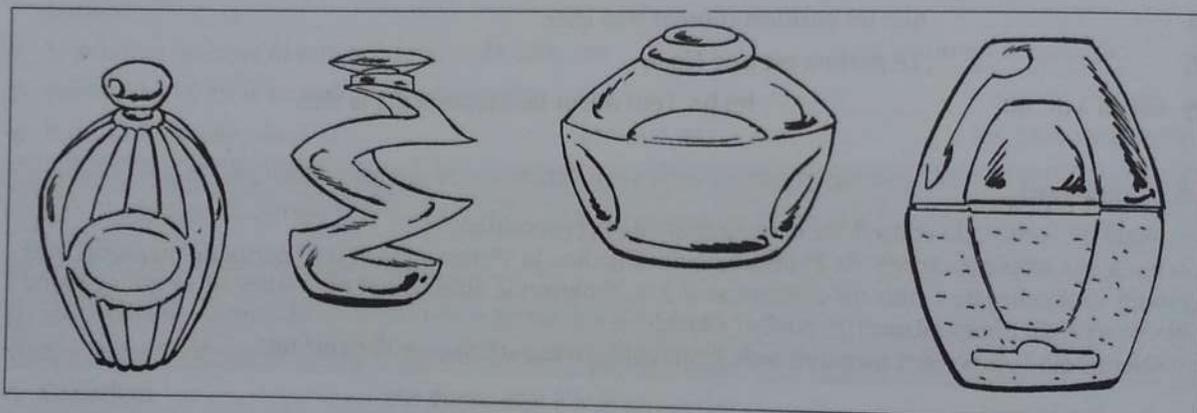
Pour un parfum d'homme qui sent le vétiver, le tabac et le cuir de Russie, voici deux noms et deux publicités :

Orage,
Un tourbillon de passion !

Retenez... FUGITIF
Le parfum de l'homme actif.

■ 15 ■ Choisissez l'un de ces parfums. Notez vos commentaires sur ces deux publicités. Imaginez et décrivez une illustration pour ces deux slogans.

■ 16 ■ Parmi ces flacons, quels sont ceux que vous choisiriez pour les deux parfums : Orage et Fugitif ? Décrivez-les et expliquez les raisons de votre choix.



Comment faire pour... conseiller, promettre...

Je vous assure que

Quel parfum **conseilleriez-vous** à une jeune fille ?

Je te **promets** que

Le parfumeur **recommande**

Le comité d'entreprise **engage** les employés

Je **propose** que

vous séduirez tout le monde avec ce parfum.

Un parfum frais et léger.

tu pourras te parfumer quand tu auras 13 ans.

d'ajouter du patchouli aux autres essences

à ne pas se parfumer sur les lieux de travail.

l'on donne le prix du parfum de l'année à *Coquelicot*.

À VOUS D'ÉCRIRE

- 17 ■ *Voici un nouveau parfum. À partir de ces quelques notes, créez le texte publicitaire.*

Le parfum :

Il s'agit d'un parfum pour adolescente. Il est fait à partir d'essences d'agrumes : orange, fleur d'oranger, mandarine, citron, bergamotier (pour son odeur pétillante, fraîche et vive). On y a ajouté une pointe de vanille pour une légère note de sensualité tempérée par la fraîcheur du jasmin.

Exemple : *Au galop avec Diligence de Mercure!* (Vous avez le titre (*Diligence*) et la signature (*Mercuré*). Cette phrase pourrait aussi servir de slogan).

- 18 ■ *Une étude récente montre que les Français sont les plus gros consommateurs de parfums. Imaginez les raisons de ce goût des Français pour le parfum ?*

- 19 ■ *Parmi tous ces thèmes publicitaires quel est celui ou ceux qui vous séduisent le plus et vous feraient acheter un parfum ? Expliquez pourquoi.*

L'amour, la sensualité, le romantisme, l'érotisme

La jeunesse, l'innocence

L'eau, la transparence, la légèreté

L'exotisme, le voyage, l'Orient

Je voulais vous dire...

Chère Madame LION!

L'été est bientôt là! Alors pour vous faire plaisir nous vous réservons notre nouvelle crème, PEAU DE SOIE. Crème douce et pénétrante qui vous protégera des méfaits du soleil. Une fine couche de crème et voilà votre peau calmée, protégée, rajeunie. Si vous commandez dès aujourd'hui cette crème étonnante, vous recevrez également l'eau de toilette « EAU DE SOIE » qui vous sera offerte. Renvoyez-nous vite ce bon de commande avant le 29 mai 2006.

- 20 ■ *Sur ce modèle, écrivez une lettre publicitaire pour faire acheter l'eau de toilette « EAU DE SOIE ».*

LEÇON 6

ENFANTS / ADOS : LA TYRANNIE DES MARQUES

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS :** Donner son opinion sur quelque chose ou sur quelqu'un (2) – Écrire une lettre pour décrire un événement, pour commenter quelque chose.
- **LEXIQUE :** Les vêtements – La mode – L'expression de l'opinion personnelle.
- **GRAMMAIRE :** Les prépositions exprimant la cause, la conséquence, le but – Le conditionnel de souhait.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE :** Les mots composés d'un préfixe et d'un nom.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE :** Adverbes à fonction d'adjectifs – Adjectifs à fonction d'adverbes.
- **COMMENT FAIRE POUR... ? :** Exprimer un point de vue personnel en français familier.



- 1 ■ Décrivez ce garçon.
- 2 ■ D'après le titre de la leçon et la photo, imaginez de quoi nous allons parler dans cette leçon.

OBSERVEZ

1. Lettre au Père Noël de Florian, 7 ans 1/2

Chaque année entre le 10 et le 20 décembre, les enfants écrivent (ou dictent à leurs parents) une lettre au Père Noël pour demander des cadeaux. Les lettres sont adressées à *Père Noël dans le ciel*, *Père Noël de France*, etc. puis glissées dans une boîte aux lettres. Le Père Noël répond toujours. Qui est ce Père Noël surchargé de travail? Des étudiants le plus souvent. Toutes les lettres des enfants, des milliers et des milliers, arrivent à Libourne, près de Bordeaux. Des dizaines de salariés vacataires (étudiants, chômeurs...) renvoient à chacun des enfants une lettre signée « le Père Noël » en lui promettant de faire tout leur possible pour trouver les cadeaux demandés, à condition qu'il soit sage.

Villeneuve, 12 décembre

Mon cher Père Noël,

Voilà la liste de cadeaux que je voudrais pour Noël.

D'abord, je voudrais un tee-shirt Adidas rouge et bleu ou alors le tout rouge avec marqué ADIDAS dessus.

Je voudrais aussi une nouvelle voiture téléguidée parce que j'ai cassé la mienne et le bateau de pirates Fisher Price, juste comme celui de Févin.

Je veux bien aussi des Lego mais alors des Lego pour les grands. S'il te plaît, je veux aussi une casquette rouge Nike comme celle de mon copain Louis, une qu'on peut mettre à l'envers.

Je veux aussi des baskets mais pas des blanches comme les miennes. Je trouve ça moche. J'en veux des belles, les Reebok grises et rouges, celles qui coûtent 60 euros à Chauss Sport.

C'est tout. Merci beaucoup.

Florian Jacquet

* **moche** (familier) ≠ beau, belle.

* **juste comme** = exactement comme.

■ 3 ■ Dans la lettre de Florian, qu'est-ce qui est mentionné? Cochez.

- a) L'exemple des copains
- b) La marque des objets, des vêtements.
- c) Le plaisir de recevoir un jouet original.
- d) Le désir de jouer avec les amis.

■ 4 ■ À votre avis, parmi les cadeaux demandés, lequel est le plus important pour l'enfant? L'un des cadeaux demandés est une idée de la mère de Florian. Lequel? Justifiez votre réponse.

■ 5 ■ a) Comment expliquez-vous l'utilisation des articles dans « je voudrais une nouvelle voiture téléguidée et je voudrais le bateau de pirates Fisher Price? ».

« Pour Noël, je voudrais un tee-shirt Adidas rouge et bleu ou alors le tout rouge avec marqué ADIDAS dessus. »

b) Cherchez dans la lettre de Florian un autre exemple de cette construction article + adjectif.

■ 6 ■ Imaginez la réponse « standard » du Père Noël.

DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

la mode, être à la mode – l'influence – un adolescent, un pré-adolescent – une jupe, une mini-jupe un tee-shirt – un pull-over – une chemise – un jean un bermuda – un pantacourt (pantalon 3/4)

Des adjectifs

beau – laid – moche (fam.) – ringard (fam.) ≠ à la mode – bariolé (de toutes les couleurs) blanc cassé, beige, kaki, bleu marine

Des verbes

ressembler à – se moquer de – critiquer

Des expressions

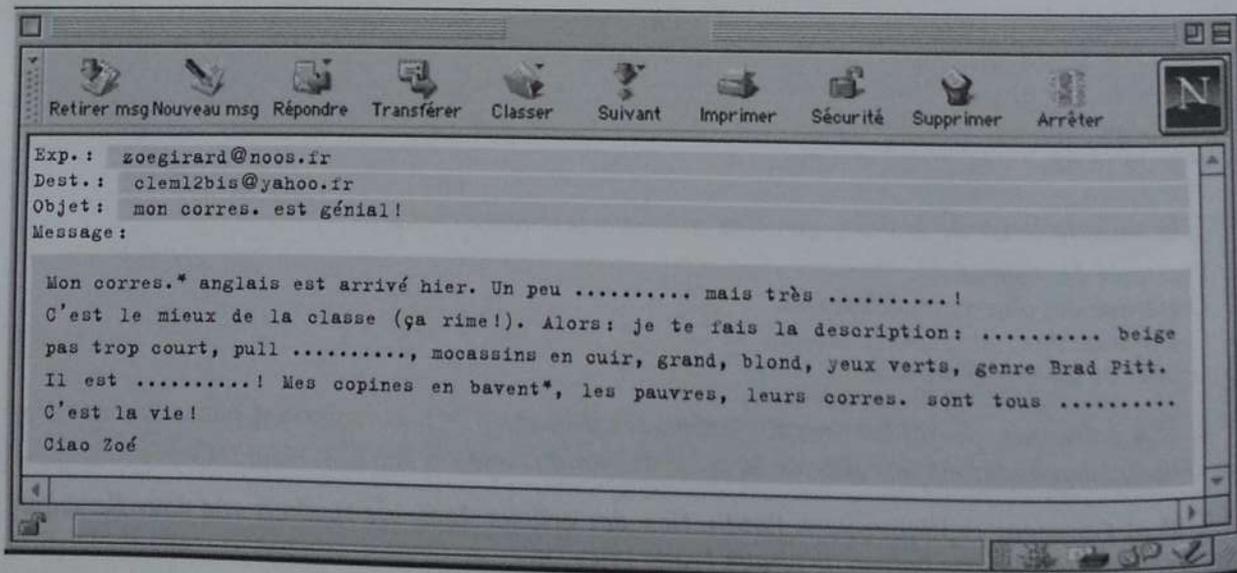
un plouc (fam.) ≠ une personne à la mode des pattes d'eph (pantalons à pattes d'éléphant) une chemise à fleurs, à rayures, à pois... C'est classe = c'est élégant, chic – BCBG = bon chic bon genre (élégant un peu bourgeois) il / elle est canon = très très beau (belle)



■ 7 ■ Une adolescente d'aujourd'hui... et ses parents dans les années 70. Décrivez-les en utilisant les noms et les adjectifs de cette page. Exprimez votre opinion sur ces deux photos.



■ 8 ■ Zoé écrit un mail à Clem. Complétez avec: canon, ringard, un pantacourt, marin, classe, BCBG.



* un corres = un correspondant.

* elles en bavent = elles sont admiratives et jalouses.

■ Orthographe d'usage: les préfixes (exemple: un pré-adolescent – une mini-jupe...).

ET LA GRAMMAIRE ?

Les prépositions qui servent à exprimer la cause, la conséquence ou le but.

1. Préposition + infinitif

• Pour (cause ou but)

a) Florian est puni **pour** avoir volé des bonbons dans un magasin. = **parce qu'il** a volé... (cause)

b) Florian veut une casquette rouge **pour** ressembler à son copain. (but)

• De

Florian a été heureux **d'avoir** beaucoup de cadeaux. = **parce qu'il** a eu...

• Faute de

Il a oublié son rendez-vous **faute de** l'avoir marqué sur son agenda. = **parce qu'il** ne l'avait pas marqué...

2. Préposition + nom ou pronom

• À cause de

Souvent, il y a une idée de négativité (= c'est la faute de...)

Je suis arrivé en retard **à cause d'un** problème dans le métro.

• Grâce à

Cette fois, la cause est vue comme positive

Grâce à vous, j'ai réussi mon examen.

• Par suite de / À la suite de

Il y a l'idée qu'un fait suit un autre fait.

Le trafic est interrompu **par suite d'une** panne d'électricité.

• De

Il était fou **de** joie. – Nous étions morts **de** peur. – Il a sauté **de** plaisir. (Attention! pas d'article devant le nom).

• Faute de (= à cause du manque de...)

Faute d'argent, le Père Noël ne fera aucun cadeau cette année. = **parce qu'il n'a pas** d'argent...

■ 9 ■ Complétez avec l'une des prépositions suivantes : de, pour, à cause de, grâce à, faute de.

- a) C'est uniquement ses relations qu'il a pu obtenir ce travail.
- b) Il a dû prendre froid la nuit dernière. Regarde, il tremble fièvre. Il faut appeler le médecin.
- c) Il n'a pas réussi à les persuader de renoncer à leur expédition et pourtant, ce n'est pas avoir essayé.
- d) Ils se sont disputés une question d'argent.
- e) lui, tous nos projets sont tombés à l'eau! (= ont échoué, n'ont pas réussi).

■ Point d'orthographe grammaticale.

- Certains adverbes ont une fonction d'adjectif : *Ils sont bien.* – *Ils sont debout.*
 - Certains adjectifs ont une fonction d'adverbe : *Ils chantent juste.* – *Ils parlent fort.*
- Dans les deux cas, ils sont **invariables**.

■ 10 ■ Reliez.

- | | |
|---|----------|
| a) Si tu es malade, il faut boire | 1) rouge |
| b) J'étais furieuse! J'ai vu | 2) juste |
| c) Tu as raison. C'est toi qui avais vu | 3) fort |
| d) Je n'entends rien. Parle plus | 4) chaud |

À l'école et au collège, la folie des marques : se « marquer » ou se démarquer ?

Dès l'école élémentaire (certains disent même dès l'école maternelle!), les enfants sont très sensibles à l'influence des marques, surtout pour les vêtements ou les chaussures.

À chaque rentrée se joue la même scène dans tous les magasins. Par exemple, la mère propose d'acheter des baskets. Pour elle, il n'y a guère de différence entre une paire et une autre. Guère de différence... sauf de prix puisqu'en effet, cela peut varier du simple au triple! Elle préfère la moins chère, naturellement. L'enfant se met à faire la tête*, il désespère de lui faire comprendre qu'entre ces deux paires de baskets, c'est le jour et la nuit! et qu'avec celles-là, il va être la risée* de toute l'école. Il n'y survivra pas!

Les parents ne sont pas des monstres sans pitié. Ils comprennent que l'affaire est grave. Ils savent que les enfants et adolescents sont très sensibles à l'influence de leurs pairs et qu'ils détestent se démarquer des autres.

Alors, on négocie. OK pour tes Nike à 100 euros mais alors c'est moi qui choisis ton blouson.

Souvent, les courses de rentrée sont une véritable épreuve de force dans laquelle les mères (les pères se tiennent prudemment en retrait) sortent presque toujours vaincues.

Alors, les parents se révoltent contre la tyrannie des marques. Ils tentent de s'organiser en clubs, en forums, en « cafés pédagogiques ». Ils achètent le livre de Naomi Klein, *No Logo*, se le prêtent, le commentent. Ils se demandent même si le retour à l'uniforme dans les écoles et les collèges ne serait pas LA solution.

* **faire la tête** = se mettre à bouder.

* **être la risée de** = être l'objet, la cible des moqueries.

VOCABULAIRE

- **guère** de différence = peu de différence.
- **une paire** de chaussures, de chaussettes, de gants...
- **désespérer de** + nom ou + infinitif = penser qu'on ne parviendra pas à quelque chose.
- **leurs pairs** = leurs égaux (ici, les autres enfants).

11 ■ Comprenez grâce au contexte. Cochez l'expression équivalente.

- | | | |
|--|--|--------------------------|
| a) entre ces deux paires, c'est le jour et la nuit | 1) C'est absolument différent. | <input type="checkbox"/> |
| | 2) L'une ne peut se mettre que le jour et l'autre le soir. | <input type="checkbox"/> |
| | 3) En plein jour, l'une des deux paires est ridicule. | <input type="checkbox"/> |
| b) ...sont une épreuve de force. | 1) sont une preuve de force, de courage de la part de la mère. | <input type="checkbox"/> |
| | 2) sont une véritable lutte entre la mère et l'enfant. | <input type="checkbox"/> |
| | 3) demandent de la force physique de la part de la mère. | <input type="checkbox"/> |

12 ■ Changement de point de vue.

Vous êtes l'adolescent du texte. Vous racontez à un copain de classe pourquoi aller acheter des vêtements dans un magasin avec votre mère, c'est vraiment la galère*.

* C'est la galère (fam.) = c'est ennuyeux, pénible, désagréable.

Comment faire pour... Exprimer un point de vue personnel en français familier.

Positif Je trouve ça/ce garçon sympa, chouette, génial, super, extra, top, canon (pour la beauté).

Négatif Je trouve ça/ce garçon ringard (= démodé), moche (pour la beauté).

À VOUS D'ÉCRIRE

■ 13 ■ *Cherchez sur Internet des renseignements sur Naomi Klein et sur son livre No logo.*

- Donnez quelques indications biographiques sur cet auteur.
- Dites en quelques mots de quoi parle le livre.

■ 14 ■ *Dans votre pays, les gens en général accordent-ils de l'importance aux marques? Dans quel domaine? S'agit-il de marques plutôt nationales ou plutôt étrangères? Développez en 7 à 8 lignes.*

■ 15 ■ *Vous, personnellement, attachez-vous de l'importance aux marques (de vêtements, de chaussures, de bagages, de produits de beauté, de parfums...).*

- Si **oui**, indiquez vos marques préférées et pour chacune, expliquez pourquoi en réutilisant les mots qui servent à exprimer la cause.
- Si **non**, expliquez pourquoi vous êtes indifférent aux marques.

■ 16 ■ *Réagissez à cette publicité.*



Je voulais vous dire...

La poésie sur vos vêtements

Mieux qu'une marque: un poème! Imprimez sur vos tee-shirts vos poèmes préférés. Un sonnet de Du Bellay? Quelques vers de Rimbaud? Un poème en prose? Un haïku? Ou le produit de votre propre talent créateur? À vous de choisir. Ces quelques phrases seront comme un souffle d'air frais pour tous ceux qui vous croiseront.

Pour tous renseignements, écrire à poesie-tee-shirt@club-internet.fr

PHONIE / GRAPHIE II

Ça se prononce comme ça, ça s'écrit comment ?
On prononce la consonne finale ?

La consonne finale ne se prononce pas	La consonne finale se prononce
C Blanc, franc. Le banc, le caoutchouc, un escroc, le tabac, le tronc.	C Sec. Un bec, un bloc, un échec, le parc, le public, le trafic, le sac.
D Bavard, blond, froid, grand, laid, profond, second. Un hasard, un boulevard, un bord, un marchand, un pied, un vieillard.	D Le sud, et des mots d'origine arabe : un oued, un bled.
F La clef.	F Le -f final se prononce dans tous les mots à l'exception de : clef.
G Long. Le poing, le rang, le sang.	G Le -g final se prononce dans des mots d'origine anglaise. Le camping, le footing, un gag, un iceberg, un parking.
L Gentil. Le fusil, l'outil, le sourcil.	L Civil, volatil. Un cil, un fil, avril.
M La faim, le nom, le parfum, le thym.	M Le -m final se prononce dans des mots d'origine anglaise ou latine. Un album, un film, un géranium, du rhum, un tram.
P Beaucoup, trop. Un camp, un champ, un coup, un drap, un galop, un loup.	P Le -p final se prononce dans des mots d'origine anglaise. Un clip, un handicap, un hold-up, du ketchup, un scoop, un stop.
R Le boucher, le boulanger, le danger, le dîner, le papier.	R Par, sur / Clair, dur. Le cœur, la peur, un car, l'espoir, le fer, le jour, le mur.
S Bas, gris, gros, plus (adverbe négatif). Le corps, le dos, une fois, un mois, un pays, le succès, le temps.	S Plus (adverbe de quantité; le « s » se prononce quand l'adverbe est utilisé seul, sans complément). Le bus, le fils, le lys.
T Muet, dit, écrit. Un aspect, le bouquet, le carnet, l'effet, la forêt, un objet, le parquet, le poignet, le projet, le regret, le secret, le sujet, le ticket, le turet, le trajet, le chant, le doigt.	T Le -t final se prononce dans des mots d'origine anglaise. Le basket, le gadget, la jet-set, le pickpocket, le racket.

■ 1 ■ Devinez ! Ça se prononce pareil, mais ça s'écrit comment ?

- On en a cinq à chaque main : / 3^e personne du singulier du présent du verbe *devoir* :
- C'est la partie du corps entre les épaules et les reins : / 1^{re} note de la gamme :
- C'est un tout petit signe qui termine une phrase : / c'est la main fermée :
- Sensation éprouvée par quelqu'un qui n'a pas mangé : / limite, conclusion :
- On en donne quand on se bat : / Il est entre la tête et les épaules :

■ 2 ■ Cherchez dans votre dictionnaire.

- Le verbe formé sur : *camp, bavard, grand, rang, nom, galop, regret, chant*.
- L'adjectif formé sur : *sang, danger, parfum, corps, temps*.
- Un autre nom de la même famille que : *bord, boulanger, outil, dos*.

BILAN & ÉVALUATION...

de l'unité 2

À la fin de cette unité, vous savez :

- lire une publicité ;
- donner votre opinion sur des gens et sur leur façon de vivre ;
- donner votre opinion sur quelque chose ;
- écrire une lettre pour décrire un événement, pour commenter quelque chose ;
- proposer à quelqu'un de faire quelque chose.

Faites les exercices suivants et comparez avec les corrigés qui se trouvent à la fin de l'ouvrage. Comptez ensuite vos points.

PAGE D'OUVERTURE DE L'UNITÉ PAGE 29

... /5

- 1 ■ Examinez les photos représentant les parfums, les vêtements ; quelle époque évoquent-ils pour vous ? ... /1
- 2 ■ Trouvez un slogan pour les parfums. ... /2
- 3 ■ Quand vous achetez un vêtement, qu'est-ce qui vous attire le plus ? La forme, la couleur, la marque, l'utilité qu'il peut avoir ? ... /2

VOCABULAIRE – GRAMMAIRE – ORTHOGRAPHE

- 1 ■ Classez en deux groupes les mots proches par le sens : *une odeur, un avis, une opinion, un effluve, une idée, une pensée, un arôme, un parfum.* ... /2
- 2 ■ Quels sont les quatre autres sens ? *La vue,* /2
- 3 ■ Remplacez les mots soulignés par des synonymes moins familiers. ... /1
 - a) Cette fille est canon.
 - b) Tout ce que porte ce garçon est ringard.
 - d) Faire les soldes d'été, c'est vraiment la galère.
- 4 ■ Que signifie le mot « bobo » ? ... /2
- 5 ■ *Je voudrais ou je veux bien ? Lequel des deux ? Complétez les phrases suivantes.* ... /2
 - Je une baguette s'il vous plaît !
 - Voulez-vous attendre un peu ? Vous aurez du pain chaud.
 - D'accord, je
- 6 ■ Complétez les phrases par des expressions causales : *parce que, à cause de, grâce à, de, comme, en effet...* ... /3
 - a) Les étudiants sont furieux ; ils viennent d'apprendre que les droits d'inscription à l'université avaient considérablement augmenté.
 - b) C'était sûr, elle avait la grippe ; elle frissonnait fièvre.
 - c) elle se sentait de plus en plus mal, elle a quitté la salle de concert.

- d) une bonne hygiène de vie, elle a rapidement retrouvé la santé.
- e) Une foule énorme faisait la queue devant la librairie chacun voulait être le premier à acheter le tome VI de *Harry Potter*.
- f) Le dîner ne s'est pas prolongé l'ambiance qui n'était pas très agréable.

■ 7 ■ **Quelle est la phrase qui exprime la cause et celle qui exprime le but?** ... /1

- a) Le champion cycliste a été disqualifié pour avoir pris des produits dopants.
- b) Le champion cycliste prenait des produits dopants pour être sûr de gagner la course.

■ 8 ■ **Oui ou non? Faut-il ou non faire l'accord?** ... /2

- a) Ma tante parfait (*fort*). On l'entendait de loin.
- b) Les traces laissées par le loup étaient (*net*).
- c) Elle vivait seule et mangeait souvent (*froid*).
- d) Elles bavardaient, mais se sont arrêtées (*net*) en voyant entrer le professeur.

EXPRESSION ÉCRITE ... /20

■ **Lisez ce texte et répondez aux questions.**

Une mode pour un été... ?

Autrefois caché sous la jupe, à laquelle il donnait du volume, le jupon se rencontrait aussi bien chez les paysannes, taillé dans un tissu grossier que chez les élégantes qui le portaient brodé, avec de la dentelle.

Aujourd'hui, il se montre. Il s'envole, léger, plissé, pailleté, coloré, uni, aérien. Toute la France le porte. Le reste du monde l'a découvert. De New-York à Tokyo, de Rome à Barcelone, de Londres à Berlin le jupon vole, virevolte. Il est partout, il est sur toutes les femmes. Sur les dodues et les maigres, les grandes et les petites, les riches et les moins riches, les minettes et les dames d'âge mûr, les bobos à la pointe de la mode et les mères de famille à l'élégance discrète. Il court dans la rue et se pavane sur les podiums des grands couturiers.

Comment expliquer ce succès? C'est peut-être parce que le jupon est un vêtement facile à porter, qu'il va à tout le monde, qu'il donne une allure légère, dansante et qu'il est le symbole même de la féminité. Il donne aussi à rêver. Il fait penser aux danseuses espagnoles, aux gitanes, il évoque le folklore des pays d'Europe de l'Est... Et pour finir, il est démocratique puisque les femmes de tous les milieux sociaux l'ont adopté.

■ 1 ■ **Comment peut-on expliquer qu'une mode puisse se retrouver dans la plupart des pays du monde?** ... /6

■ 2 ■ **À votre avis, pourquoi les modes sont-elles passagères?** ... /6

■ 3 ■ **Choisissez un vêtement aussi facile à porter que le jupon. Décrivez-le et, sur le modèle du texte ci-dessus, montrez-en les différents avantages.** ... /8

COMPTEZ VOS POINTS

Plus de 30 : bravo ! Vous pouvez commencer l'Unité suivante.

De 20 à 30 : pas mal, mais reprenez les exercices qui vous ont semblé difficiles (utilisez votre grammaire).

Moins de 20 : attention ! Relisez votre Unité et refaites les exercices avec une grammaire et un dictionnaire.

UNITÉ 3 - INTRODUCTION



LEÇON 7

DES GOÛTS ET DES COULEURS...

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS** : Transmettre une information, la résumer pour quelqu'un – Décrire ses goûts et préférences (1).
- **LEXIQUE** : Expression de l'opinion personnelle – Les couleurs, les goûts, les sentiments – Les qualités et les défauts.
- **GRAMMAIRE** : La phrase complexe (1) = gérondif, adjectif et participe en apposition.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE** : Écriture du son [ɲjɔ̃].
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE** : Adjectif verbal et participe présent (1).
- **COMMENT FAIRE POUR... ?** : Exprimer son opinion personnelle.

Le bleu « Yves Klein »



« Le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension, tandis que les autres couleurs, elles, en ont. Ce sont des espaces pré-psychologiques (...). Toutes les couleurs amènent des associations d'idées concrètes (...) tandis que le bleu rappelle tout au plus la mer et le ciel, ce qu'il y a après tout de plus abstrait dans la nature tangible et visible ».

Yves Klein

■ **1** ■ Recherchez sur INTERNET des informations sur le peintre Yves Klein et présentez-le en quelques lignes.

■ **2** ■ Les différents bleus. De quelle couleur est :

- a) l'océan Atlantique en hiver?
- b) la Méditerranée en plein été?
- c) le bleu du drapeau français?
- d) les uniformes (en général)?

OBSERVEZ

1. Michel Pastoureau, historien des couleurs

Historien, archiviste, anthropologue, Michel Pastoureau est professeur à l'École des Hautes Études en Sciences sociales depuis 1983. C'est un spécialiste du Moyen Âge internationalement reconnu.

Depuis ses premiers textes, il s'intéresse à la symbolique : la symbolique des animaux (sa thèse portait sur « le cochon à travers les âges ») ou celle des emblèmes. Passionné par les couleurs, c'est surtout à leur symbolique qu'il a consacré de nombreux ouvrages, dont un *Dictionnaire des couleurs* paru en 1992.

Il s'est tout particulièrement intéressé à l'histoire du bleu (*Bleu, histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2000).

C'est à une véritable enquête sur l'histoire de cette couleur, plutôt méprisée dans l'Antiquité et au Moyen Âge, réhabilitée au XII^e et au XIII^e siècle, devenue à partir du XVIII^e la couleur préférée des Occidentaux, que se livre Michel Pastoureau dans cet ouvrage plein d'érudition mais très passionnant, qui se lit presque comme un roman policier.

L'histoire des couleurs est un domaine assez rarement étudié pour différentes raisons. Comment, en effet, tenir compte à la fois de ce qui relève du concret (les pigments, les supports matériels, la technique), de l'idéologique, du symbolique ? Comment faire pour ne pas analyser les documents d'un autre temps avec nos catégories mentales actuelles ?

■ 3 ■ « ...dans cet ouvrage plein d'érudition mais très passionnant... » **Quelle est l'idée sous-entendue dans cette phrase ?**

■ 4 ■ **Comment comprenez-vous la dernière phrase ?**

2. Histoire du drapeau français

Bleu, blanc, rouge. Rouge était la couleur de Saint-Denis, protecteur de la France. Bleu comme ces bannières que les rois d'avant l'an mil opposaient aux « barbares », Wisigoths puis Sarrasins.

Blanc, la couleur du drapeau de Jeanne d'Arc au XV^e siècle, puis, plus tard, la couleur royale.

Ces trois couleurs ont toujours fait partie de l'histoire de France mais ce n'est qu'à la Révolution de 1789 qu'elles ont été associées. En juillet 1789, une milice est créée en raison de l'agitation parisienne. Cette milice porte comme insigne une cocarde aux couleurs de la ville, bleu et rouge. Quand Louis XVI arrive à Paris, quelques jours après la prise de la Bastille, on lui demande de mettre cette cocarde sur son habit.

Cherchant à calmer la foule, La Fayette, qui commande la garde nationale, lui conseille de le faire et lui suggère de rajouter le blanc, la couleur des rois de France.

Les trois couleurs sont nées. Ce n'est qu'en 1794 que le drapeau tel qu'on le connaît aujourd'hui est créé.

* une **milice** = police municipale.

■ 5 ■ **Symboliquement, que signifiait le geste de Louis XVI, à votre avis ?**

GRAMMAIRE

1. **L'adjectif ou le participe en tête de phrase peuvent exprimer la cause.**

Passionné par les couleurs, M. Pastoureau y a consacré de nombreux ouvrages.

Cherchant à calmer la foule, La Fayette lui conseille d'accepter...

2. **La mise en relief : C'est... que... Observez la structure de ces phrases :**

a) *C'est à une véritable enquête sur l'histoire de cette couleur, plutôt méprisée dans l'Antiquité et au Moyen Âge, réhabilitée au XII^e et au XIII^e siècle, devenue à partir du XVIII^e la couleur préférée des Occidentaux, que se livre Michel Pastoureau.*

b) *Ce n'est qu'en 1794 que le drapeau tel qu'on le connaît aujourd'hui est créé.*

DES MOTS POUR LE DIRE

Exprimer ses sentiments

Des noms (rappel)

un avis – une opinion – un point de vue (**Jamais**
* dans mon opinion)
une exposition – un musée – un peintre
un tableau

Des adjectifs

bleu pâle, bleu lavande, bleu ciel, bleu-gris, bleu
franc (bleu roi), bleu vif, bleu-vert, bleu tur-
quoise, bleu marine, bleu noir

Des verbes

être d'avis que – évoquer – faire penser à
rappeler qqch – représenter – figurer
symboliser – augmenter – s'accroître
se répandre – se renforcer – adorer – préférer
avoir une passion pour

Des manières d'exprimer une opinion (rappel)

à mon avis, selon moi, d'après moi, pour moi,
quant à moi, en ce qui me concerne, pour ma
part, de mon côté, pour ce qui est de moi...

■ 6 ■ Voici un certain nombre de mots ou d'expressions contenant le mot « bleu ». Remplacez-les dans les différents contextes proposés.

fleur bleue (romantique) – avoir du sang bleu (être noble) – un vrai cordon-bleu (excellente cuisinière) – avoir une peur bleue – un bleu (un fromage) – des bleus.

- Il a épousé une fille de la bourgeoisie lyonnaise mais lui, il descend du duc de Guise. Il dans les veines.
- Quand j'ai vu la voiture arriver sur moi à cette vitesse, j'..... J'ai cru ma dernière heure arrivée!
- Bonjour madame. Je voudrais d'Auvergne bien fait s'il vous plaît. Et un camembert.
- Elle est très : elle attend toujours son Prince charmant!
- Je ne me suis rien cassé quand je suis tombé, mais j'ai partout!
- J'ai dîné chez Sonia et Pierre vendredi. C'était délicieux. Sonia est

■ 7 ■ Reliez les expressions équivalentes.

- | | |
|---|---|
| a) Je partage votre avis. | 1) Pas du tout d'accord. |
| b) Je vous l'accorde mais... | 2) Mon opinion sur cette affaire, la voici! |
| c) Moi, personnellement, je trouve que... | 3) Vous avez peut-être raison, mais je n'en suis pas sûr. |
| d) D'après mes informations... | 4) Je suis d'accord avec vous. |
| e) Quant à moi, je m'y oppose. | 5) Selon ce que j'ai pu apprendre... |

■ Orthographe d'usage : attention à la manière dont s'écrit le son [njɔ̃]

- nion – une opinion
- gnon – un champignon

■ 8 ■ Complétez avec un mot se terminant par le son [njɔ̃]. Vérifiez dans votre dictionnaire.

- Quand on épluche des oi, on pleure.
- C'est son plus fidèle compa
- Après des années d'u, ils se sont séparés.
- Vous êtes convoqué à la réu de mardi.
- Au menu, ro de bœuf sauce madère et champi des bois.

ET LA GRAMMAIRE ?

Le passage à la phrase complexe.

Une phrase complexe, c'est beau à condition qu'elle ne soit pas trop lourde. Pour l'alléger, deux idées :

a) **Pensez à mettre en apposition, en tête de phrase, l'adjectif ou le participe** (présent ou passé).

Monsieur Merlot est malade. Il n'assurera donc pas son séminaire jeudi.

→ **Malade**, monsieur Merlot n'assurera pas son séminaire jeudi.

Monsieur Merlot n'assurera pas son séminaire jeudi parce qu'il doit participer à un congrès.

→ **Devant participer** à un congrès, monsieur Merlot n'assurera pas son séminaire jeudi.

Monsieur Merlot a été hospitalisé et par conséquent, il n'assurera pas son séminaire jeudi.

→ **Hospitalisé**, monsieur Merlot n'assurera pas son séminaire jeudi.

b) **Pensez au gérondif ! Il est invariable et sa forme est facile (en... -ant)**. Il exprime toujours une idée de simultanéité avec le verbe de la proposition principale mais il peut exprimer en plus :

– la cause/conséquence *Il a éclaté de rire **en voyant** ce spectacle.*

– la manière, le moyen *Je me suis informé sur ce sujet **en lisant** les journaux et **en écoutant** la radio.*

– une idée de condition ***En réfléchissant** bien, tu trouveras la solution.*

– l'opposition (avec « tout ») *Il la félicita, **tout en pensant** le contraire.*

Attention : le sujet doit être le même que celui du verbe principal.

■ 9 ■ Reliez.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| a) Fatigué d'avoir trop marché, | 1) nous étions pleins d'illusions. |
| b) J'ai retrouvé cette vieille lettre | 2) elle restait silencieuse. |
| c) Ne sachant que répondre, | 3) elle lui ferma la porte au nez. |
| d) Très peu disposée à l'écouter, | 4) en rangeant le grenier. |
| e) Plus jeunes, | 5) il s'assit sous un arbre pour prendre quelque repos. |

■ 10 ■ Proposez un équivalent aux mots soulignés. Attention aux temps et aux modes.

a) En faisant un peu de gymnastique tous les jours, vous vous sentiriez mieux.

b) Très déçu par le résultat du concours, il renonça à se représenter à la deuxième session.

c) Il riait en lui-même, tout en gardant un air très sérieux.

d) En cherchant un peu mieux, tu l'aurais retrouvé, ton dossier !

e) Comprenant que personne ne le croyait, il cessa de se défendre.

■ Point d'orthographe grammaticale : participe présent et adjectif verbal (1)

Il ne faut pas les confondre.

• **Le participe présent** appartient à la sphère du verbe. Il est toujours invariable. Il peut avoir un complément d'objet ou être accompagné d'un adverbe lié au verbe. Il correspond souvent à une proposition relative :

*La petite fille, **glissant soudain**, tomba. (= qui glissa soudain)*

• **L'adjectif verbal** appartient à la sphère de l'adjectif : il s'accorde en genre et en nombre avec le nom ; on peut le faire précéder de « plus », de « moins », de « très » ; il peut être attribut du sujet (séparé du sujet par le verbe ÊTRE) :

*Les marches **glissantes** sont dangereuses. (les marches sont très glissantes)*

OBSERVEZ, RÉFLÉCHISSEZ, RÉPONDEZ...

UN MONDE BLEU, BLEU, BLEU

Toutes les enquêtes le montrent : la couleur plébiscitée par tous les Occidentaux, c'est le bleu. En France comme en Suisse, en Nouvelle-Zélande, aux États-Unis ou en Russie, on voit la vie en bleu ! C'est le bleu qu'on préfère ! C'est peut-être aussi pour ça que la Terre est parfois nommée la planète bleue. Et Luc Besson a peut-être voulu rendre hommage à cette passion du bleu en tournant son célèbre film *Le grand bleu*.

Il n'en a pas toujours été ainsi : longtemps, le bleu a presque été une « non-couleur », ignorée de tous, méprisée, quasi-inexistante. En France, par exemple, les couleurs qui comptaient, traditionnellement, c'était le rouge, le blanc et le noir. Couleurs de vie et de mort, couleurs de pouvoir aussi.

À partir du XII^e siècle, le bleu fait de timides percées : c'est la couleur liée à la religion chrétienne, la couleur des rois de France, la couleur symbolisant la sagesse et la justice. Mais rien de bien significatif. Ce n'est qu'au XVIII^e siècle que le bleu devient vraiment « intéressant » et au XIX^e que la mode du bleu se répand.

Ensuite, peu à peu, le bleu a pris du galon, s'est imposé, a conquis le monde du travail, puis celui des loisirs. Pas le bleu pâle ni le bleu vif, pas le bleu turquoise ni le bleu-vert, non, le « bleu bleu », le bleu indigo, le bleu passe-partout.

Aujourd'hui, il a définitivement gagné. Promenez-vous et ouvrez les yeux. C'est frappant !

À l'usine ? Les ouvriers portent un bleu de travail. À l'école, au collège, au lycée, à la fac ? Tous en blue-jeans. (Le « bleu de Gênes »). Tout comme à la campagne pour tondre sa pelouse ou bêcher son jardin. Tout comme à la montagne, en randonnée. À la mer ? Tous en pull bleu marine.

Alors ? Tous en uniforme, les Occidentaux ? Aurai-ils perdu le sens de la diversité ? Si c'est vrai, le bleu, devenu la couleur de tous, redeviendra peut-être la « non-couleur » qu'il était jadis.

- 11 ■ Résumez l'idée centrale de ce texte en une phrase.
- 12 ■ Aidez-vous du contexte pour comprendre le vocabulaire. Sans chercher dans votre dictionnaire, avec vos mots à vous, donnez le sens de :
- a) une couleur quasi-inexistante = c) faire une timide percée =
b) prendre du galon = d) c'est frappant =
- 13 ■ Combien de nuances de bleu sont mentionnées ?
- 14 ■ Gris ? Vert ? Noir ? Blanc ? Rouge ? Quel adjectif convient dans les phrases suivantes ?
- a) Comprenant qu'il avait dit une sottise, il devint de honte.
b) Il conduit affreusement mal. Quand je monte en voiture avec lui, je suis de peur.
c) En apprenant la terrible nouvelle, il est devenu comme un linge.
d) Un homme qui a un peu trop bu est ; s'il a beaucoup trop bu, il est complètement

GRAMMAIRE

L'opposition/comparaison : *alors que, tandis que – en revanche, par contre – si.*

*En France, la couleur favorite est le bleu **alors qu'**en Chine, c'est le rouge. En France, la couleur favorite est le bleu ; en Chine, **en revanche**, c'est le rouge.*

Si, en France, la couleur favorite est le bleu, en Chine, c'est le rouge.

Comment faire pour... Exprimer son opinion personnelle.

Personnellement, je pense que...
Je vais vous donner mon avis :
Pour moi...

Moi, je trouve que...
Je suis absolument de votre avis / Je ne partage pas votre opinion.
À mon avis... / Selon moi...

À VOUS D'ÉCRIRE

■ 15 ■ À partir de ces notes, choisissez deux couleurs et rédigez un texte construit de 60 mots environ.

Essayez de réutiliser « alors que », « en revanche », « si, ..., en revanche... ». Cherchez les mots que vous ne connaissez pas dans un dictionnaire.

LA SYMBOLIQUE DES COULEURS EN FRANCE

- a) **Rouge** : optimisme, chaleur, excitation, passion, vigueur, force, pouvoir, richesse, colère, violence.
- b) **Bleu** : douceur, tranquillité, sagesse, justice, paix, fidélité, loyauté, tolérance, bonté, équilibre.
- c) **Jaune** : inconstance, trahison, jalousie, vanité.
- d) **Vert** : espérance, naturel, dissimulation, folie.
- e) **Gris** : tristesse, deuil, ennui, égoïsme, indifférence.
- f) **Noir** : néant, mort.
- g) **Blanc** : innocence, pureté, vertu, candeur.

■ 16 ■ Et chez vous ? Expliquez à des amis français quelle est la symbolique des couleurs dans votre pays.

■ 17 ■ Vous, personnellement, quelle est votre couleur préférée ? Pourquoi ? Qu'est-ce qu'elle évoque pour vous ?

■ 18 ■ Dans votre langue, les couleurs sont-elles utilisées dans certaines expressions (comme en français : être vert de peur/être rouge de colère/être fleur bleue...). Donnez quelques exemples en expliquant le sens de ces expressions.

Je voulais vous dire...

Qu'il existe un très beau poème de Rimbaud sur les voyelles et leurs couleurs. Il est un peu difficile mais superbe. Apprenez-le par cœur.

Voyelles

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,
Je dirai quelque jour vos naissances latentes

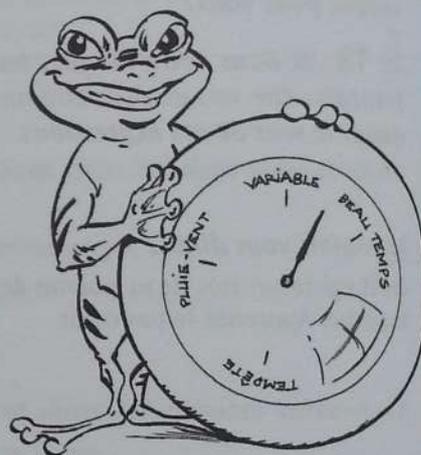
■ 20 ■ En utilisant la symbolique des couleurs de votre pays, écrivez quatre alexandrins (= des vers de 12 syllabes).

.....
.....
.....
.....

LEÇON 8

DIS-MOI CE QUE TU MANGES...

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS** : Relater une expérience personnelle, la commenter – Décrire ses goûts et préférences (2).
- **LEXIQUE** : L'expression du goût et du dégoût – Les aliments.
- **GRAMMAIRE** : Le passé simple – Le passif.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE** : Adjectifs du type *immangeable*, *imbuvable*.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE** : Adjectif verbal et participe présent (2).
- **COMMENT FAIRE POUR... ?** : Raconter une anecdote.



- 1 ■ *Ce dessin représente la caricature d'un Français. Qu'est-ce qu'il mange ?*
- 2 ■ *Cet animal se mange (en France, au moins). Il évoque aussi autre chose. Quoi ? Regardez le dessin.*
- 3 ■ *Dans votre pays, comment considère-t-on cet animal (s'il existe) ?*

OBSERVEZ

1.

La vie quotidienne pendant le siège de Paris

En 1870, les Prussiens assiégèrent Paris. Le siège fut long et très pénible pour les Parisiens. C'était l'hiver et ils manquaient de tout : de bois pour se chauffer, de vêtements chauds pour se couvrir et surtout de nourriture.

« Nécessité fait loi », dit le proverbe. Devant la nécessité de trouver de quoi apaiser leur faim, les Parisiens devinrent inventifs. Tout ce qui était « mangeable » fut mangé. On commença par les poules, les lapins, les pigeons. On continua par les chevaux, les chats, les chiens...

Finalement, les Parisiens eurent tellement faim que même les pauvres animaux du Jardin des Plantes furent sacrifiés.

C'est ainsi que, pour la première fois, on goûta à la chair délicate de l'autruche ou à celle, un peu plus coriace, des ours.

■ 4 ■ *Comment comprenez-vous le proverbe « Nécessité fait loi » ?*

■ 5 ■ *Vous, qu'est-ce que vous accepteriez de manger ?*

a) *Classez ces vingt aliments en trois catégories :*

A = « Je mange. »

B = « Je mange si je ne peux pas faire autrement. »

C = « Je refuse de manger ça. »

b) *Cherchez dans le dictionnaire les mots que vous ne connaissez pas.*

Pour les aliments que vous rejetez, expliquez les raisons de votre rejet.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1) des huîtres | 11) du serpent sauce aux herbes |
| 2) un bifteck de cheval | 12) de la cervelle de singe |
| 3) du rat grillé | 13) des chenilles grillées |
| 4) de la cervelle de veau | 14) un pigeon rôti |
| 5) du foie de bœuf | 15) un crabe à la mayonnaise |
| 6) un gâteau au chocolat | 16) un ragoût de jeune chien |
| 7) du fromage de chèvre | 17) des tripes à la tomate |
| 8) des sauterelles grillées | 18) du foie gras d'oie |
| 9) du lapin rôti | 19) des escargots |
| 10) du chat en sauce | 20) une tarte aux fraises |

2. *Une chanson que tous les enfants français connaissent dès le berceau :*

Il était un petit navire

Il était un petit navire (bis)

Qui n'avait ja- ja- jamais navigué (bis)

Ohé Ohé

Ohé Ohé matelot

Matelot navigue sur les flots (bis)

Au bout de cinq à six semaines ! (bis)

Les vivres vin- vin- vinrent à manquer (bis)

(refrain)



On tira-z-à la courte paille (bis)

Pour savoir qui qui qui serait mangé

(bis)

(refrain)

Le sort tomba sur le plus jeune (bis)

Ce fut lui qui qui fut désigné (bis)

(refrain)

etc.

■ 6 ■ *Existe-t-il dans votre pays une chanson enfantine sur ce thème du cannibalisme ?*

■ 7 ■ *À votre avis, comment finit la chanson ? Le petit mousse est-il dévoré ou non ? Imaginez une fin possible.*

DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

de la nourriture – un aliment – l'alimentation
= ensemble des aliments **ou** façon de se nourrir
les vivres (toujours au pluriel) = ensemble des
aliments – un mets = un plat – le goût ≠
le dégoût – l'appétit – la faim – la famine

Des adjectifs

excellent – délicieux – exquis – savoureux
délectable – bon – mangeable – comestible
médiocre – infect – dégoûtant – horrible – grillé
rôti – cuit à la vapeur – affamé ≠ rassasié

Des verbes

se nourrir – manger – se régaler – déguster
savourer – avaler – dévorer – vomir

Des expressions

pour rien au monde, je ne... (je préférerais mourir
plutôt que de manger...) – à la rigueur... / à la
limite, je mangerais (si c'était vraiment
nécessaire) – avoir l'estomac dans les talons –
avoir une faim de loup – manger du bout des
lèvres (par politesse, sans plaisir)

■ 8 ■ À propos des adjectifs...

a) Dans cette liste, **soulignez les adjectifs synonymes de « très bon »**.
mangeable – comestible – délicieux – infect – excellent – médiocre – exquis – correct – savoureux – délectable.

b) **Cherchez dans votre dictionnaire la différence de sens entre :**

– c'est mangeable et c'est comestible?

– une eau buvable et une eau potable?

■ 9 ■ Chassez l'intrus.

la faim – la famine – affamé – famélique – fameux

■ 10 ■ Comment comprenez-vous ce dicton : *Ventre affamé n'a pas d'oreille!*

■ Orthographe d'usage

a) *Imbuvable, imbattable, incroyable, intenable, impensable, impardonnable, impossible, impoli.*

– Le préfixe de ces adjectifs se prononce [ɛ̃] – Exemple : *impensable* = [ɛ̃pɑ̃sabl]

mais : *immuable, immoral, immatériel, immense, immobile*

– Le préfixe de ces adjectifs se prononce [im] – Exemple : *immense* = [immɑ̃s]

b) Le préfixe de beaucoup d'adjectifs en *-able* ou *-ible* se prononcent [ɛ̃], même s'ils commencent à l'écrit par *imm-* Exemple : **Ce pull est immettable.** [ɛ̃metabl] – **Ce plat est immangeable.** [ɛ̃mɑ̃ʒabl]

Ce n'est pas toujours vrai. Par exemple : **immuable.** [imʏabl]

■ 11 ■ Donnez l'adjectif qui correspond à chaque définition. Attention à l'orthographe.

Exemple : quelque chose qu'on ne peut pas comprendre → quelque chose d'**incompréhensible**.

a) quelque chose qu'on ne peut pas tolérer →

b) quelque chose qu'on ne peut pas croire →

c) quelque chose qu'on ne peut pas accepter →

d) quelque chose qu'on ne peut pas imaginer →

e) quelque chose qu'on ne peut pas prévoir →

ET LA GRAMMAIRE ?

1. Le passé simple

Pour raconter à l'écrit quelque chose qui s'est passé il y a longtemps et qui n'a plus de lien avec le présent, on utilise le plus souvent le **passé simple** (qu'on appelle souvent « passé historique » parce qu'en effet, il donne une dimension historique aux événements). Au passé simple, le radical est toujours le même mais les terminaisons varient. Vérifiez dans votre livre de conjugaison.

■ **12** ■ *Reprenez le texte de la page 59 et donnez l'infinitif des passés simples. Exemple: assiégèrent → assiéger*

■ **13** ■ *À l'aide de ces indications, rédigez une petite biographie de VATEL au passé simple.*

François VATEL (1625-1671): maître d'hôtel de Fouquet à Vaux-le-Vicomte (jusqu'en 1661) puis du Prince de Condé à Chantilly.

8 avril 1671: Le Roi Louis XIV annonce à Condé qu'il viendra passer trois jours à Chantilly avec la Cour (soit plusieurs milliers de personnes). C'est un grand honneur pour Condé. Vatel est responsable des festins.

Le jeudi soir, au dîner, Vatel a l'impression que tout n'a pas été parfait. Il s'inquiète.

Le lendemain, vendredi, est un jour « maigre », sans viande. Dès l'aube, Vatel attend la « marée » (les voitures qui apportent le poisson et les coquillages depuis les côtes de Normandie). La marée est en retard, la marée n'arrive pas ! Vatel, désespéré, se transperce de trois coups d'épée et meurt, quelques minutes avant l'arrivée des voitures de la marée. Louis XIV ordonne que la fête continue.

2. La forme passive

On sacrifie même les animaux du Jardin des Plantes. = Même les animaux du Jardin des Plantes furent sacrifiés.

Les deux phrases ont le même sens mais dans la seconde, à la forme passive, on « zoome » sur les animaux, considérés comme plus importants. Passer de la forme active à la forme passive, c'est comme changer de perspective, de point de vue. La forme passive se forme avec ÊTRE + participe passé.

Attention : le verbe *être* se met au même temps et au même mode que le verbe actif correspondant.

J'aimerais que les Français comprennent cette idée. = J'aimerais que cette idée soit comprise par les Français.

Attention : parfois, il n'y a pas de complément d'agent: *On lira des poésies de Verlaine. = Des poésies de Verlaine seront lues.* (Par qui? On ne sait pas!)

■ **14** ■ *Mettez à la forme passive.*

- Maria-Luz a préparé ce plat pour vous. →
- En 1870, les Parisiens ont mangé l'ours du zoo. →
- On ouvrira la séance à 9 h. →
- Je souhaite que l'ensemble des participants prenne(nt) une décision rapide. →

■ **Point d'orthographe grammaticale : participe présent et adjectif verbal : attention à l'orthographe, elle est parfois différente !**

- Tu es trop négligent.* (adj. verbal) // *Le jeune homme, négligeant* (part. prés.) *sa monnaie, quitta le café brusquement.*
- Il est excellent en maths.* (adj. verbal) // *Votre fils, excellent* (part. prés.) *en maths, devrait passer un bac scientifique.*
- Il a été très convaincant.* (adj. verbal) // *L'orateur, convainquant* (part. prés.) *son public, fut très applaudi.*
- C'est fatigant.* (adj. verbal) // *Les escaliers la fatiguant* (part. prés.) *beaucoup, elle a déménagé.*

OBSERVEZ, RÉFLÉCHISSEZ, RÉPONDEZ...

C'était à l'époque bénie des années 70. J'étais jeune alors et très désireuse de tout connaître. Avant de commencer mes études à l'université, je décidai donc de renouer avec la tradition du XIX^e siècle, qui voulait que les jeunes gens aillent un peu voir le monde avant d'entrer dans l'âge adulte... Je partis donc, moi aussi, voir le monde, sac au dos et bourse légère, pendant un an. Et c'est ainsi que j'arrivai un jour dans un village complètement perdu au fin fond de la Colombie. Les étrangers étaient encore rares, les étrangères plus encore. On me fit donc bon accueil. Celui qui me sembla être le chef du village me fit comprendre que j'étais son invitée. On suspendit pour moi un hamac dans la pièce des femmes. Les enfants, d'abord timides, voulurent tout me montrer et ils m'escortèrent partout.

Le soir, au dîner, on apporta, avec solennité, un plat fumant. Les enfants sautèrent de joie en le voyant et j'en conclus que c'était un mets rare, préparé en mon honneur. En effet, la mère me servit la première, largement, sous l'œil inquiet des enfants, qui craignaient de voir leur part diminuer.

Je goûtai... Pas mauvais, un peu bizarre mais pas mauvais. J'essayai de connaître le nom de ce mets. On me dit un mot que je ne connaissais pas.

Le lendemain, je partis au bord du fleuve avec les enfants qui, soudain, se mirent à crier. Ils me montrèrent des vers au pied d'un arbre et répétèrent ce mot entendu la veille lors du dîner. Horreur ! Horreur ! Horreur ! Ce que j'avais mangé, c'étaient des vers frits. Immédiatement, je me mis à vomir. Ce fut plus fort que moi. J'en eus honte. Moi qui me vantais de tout vouloir connaître, j'étais trahie par mon corps ! Je me jurai de recommencer l'expérience, en toute connaissance de cause cette fois, dès que l'occasion se représenterait. Cela n'arriva pas. Dois-je dire « heureusement » ?

■ 15 ■ *Comment imaginez-vous cette jeune fille ? Cherchez les mots nécessaires dans votre dictionnaire.*

■ 16 ■ *Quels sont ses sentiments successifs ?*

■ 17 ■ *Cherchez dans votre dictionnaire le sens du mot « ver ». Ici, on ne sait pas s'il s'agit d'un ver de terre, d'une larve de papillon, d'un ver à bois... Peut-être s'agit-il du « gusano de maguey » qui se mange aussi au Mexique.*

Observez l'organisation du texte et l'emploi des temps.

- Introduction = le contexte : commentaire à l'imparfait ; actions (*décidai – partis*) au passé simple.
- L'arrivée au village : des passés simples et un commentaire à l'imparfait (*les étrangers étaient encore rares.*)
- Le dîner : des passés simples (suite d'actions).
- Le lendemain : des passés simples (suite d'actions).
- Conclusion : des passés simples – un commentaire (*moi qui me vantais...*), un présent final au moment où j'écris ce texte (*dois-je dire...*)

■ 18 ■ *Avec un plan et un emploi des temps à peu près semblables, rédigez à votre tour un texte dans lequel vous raconterez une expérience culinaire (excellente, étrange, horrible... à vous de choisir!).*

- indiquez le contexte (quand ? où ? dans quelles circonstances ?) – imparfait
- Un jour... (l'anecdote elle-même) – passé simple
- C'était délicieux/très bizarre/affreux...* (les commentaires) – imparfait
- Conclusion

Comment faire pour... raconter une anecdote.

On installe le décor et les protagonistes (en général à l'imparfait), on raconte l'histoire (en général au passé composé à l'oral, au passé simple à l'écrit), on la commente (en général à l'imparfait), on en tire le « mot de la fin », la conclusion.

À VOUS D'ÉCRIRE

■ 19 ■ *En France, on mange avec grand plaisir des escargots, des huîtres, du foie gras... On n'imagine pas un repas de fête sans huîtres ou sans foie gras! Or, pour certaines personnes, il s'agit d'aliments dégoûtants, horribles. À votre avis, pourquoi ces trois mets peuvent-ils dégoûter certaines personnes?*

- a) les escargots → parce que
- b) les huîtres → parce que
- c) le foie gras → parce que

■ 20 ■ *Dans votre pays, il existe certainement des aliments qui pourraient sembler bizarres (peut-être même horribles) à des étrangers. Lesquels? Choisissez-en un et expliquez en quelques lignes pourquoi c'est très bon en réalité et comment il faut le préparer.*

■ 21 ■ *La couleur joue un rôle dans les plaisirs de la table. Par exemple: le rouge, c'est la couleur de la viande, des protéines, de la force, de la vigueur. On pense souvent qu'un bon bifteck saignant donne de l'énergie. À vous!*

- a) Le et l' : les couleurs « vitamines ».
- b) Le, une couleur « écologique » qui évoque la nature.
- c) Le, une couleur liée à l'enfance, à l'innocence.

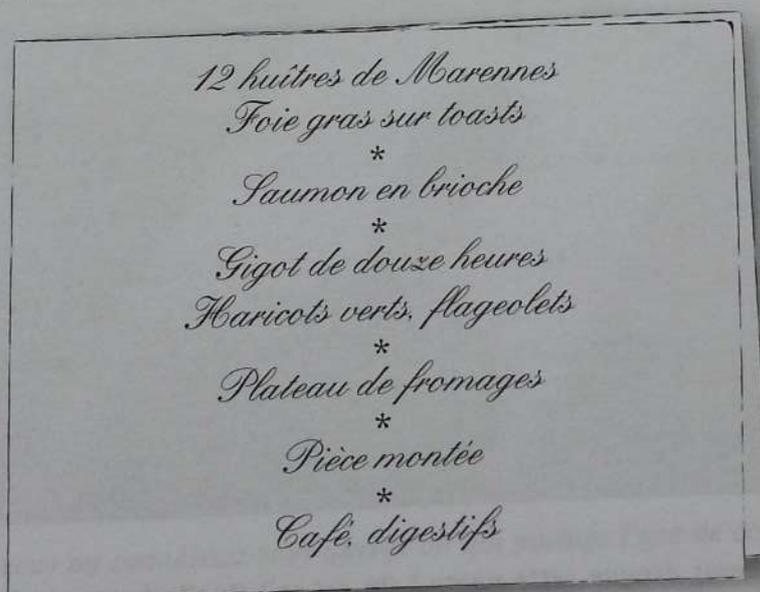
■ 22 ■ *Récit d'une expérience. Vous avez été obligé de manger, par politesse ou pour gagner un pari, quelque chose que vous détestez ou quelque chose qui vous dégoûte... Racontez.*

■ 23 ■ *Commentez l'une de ces trois phrases :*

- a) *Nous sommes ce que nous mangeons.*
- b) *Découvrir un pays passe par la découverte de sa cuisine.*
- c) *« On croit qu'on va faire un voyage mais bientôt, c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait. »*
(Nicolas Bouvier)

Je voulais vous dire...

Voici un menu de fête classique en France :

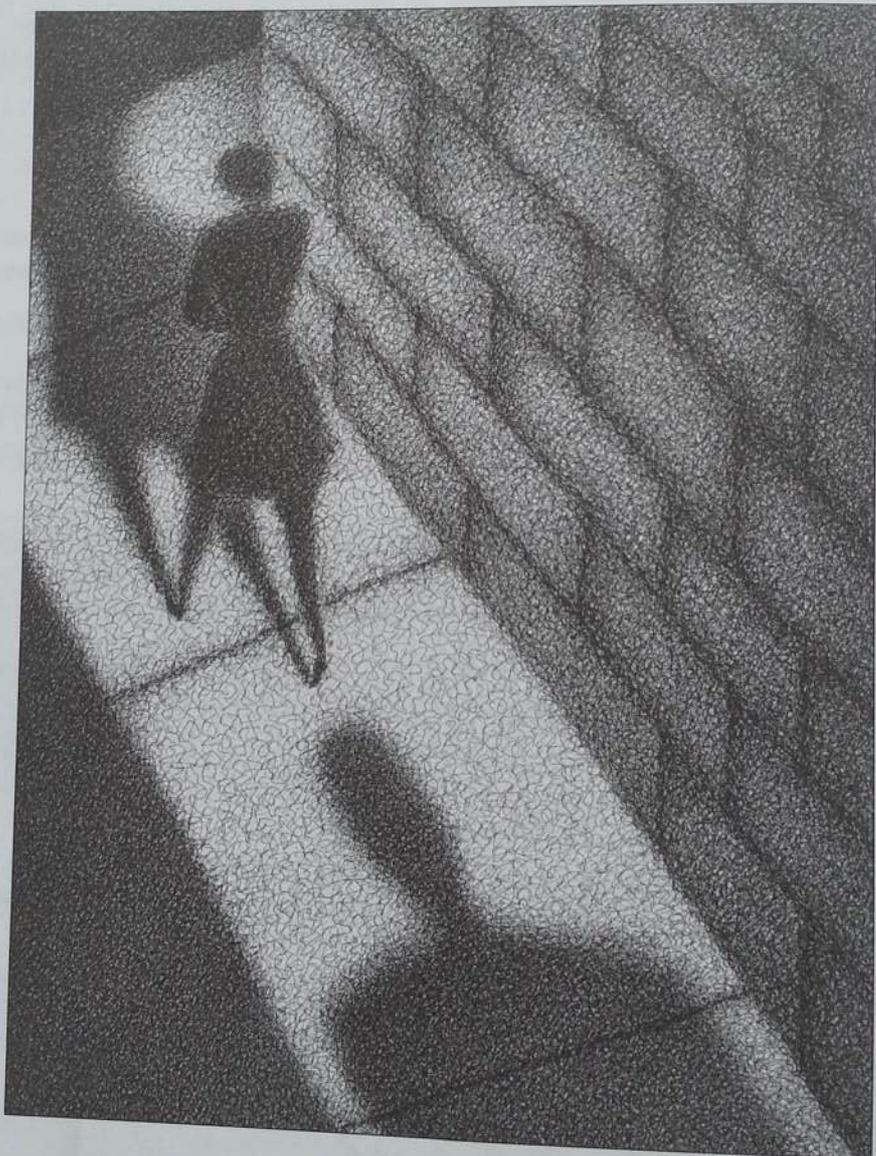


■ 24 ■ *Sur le même modèle, faites un beau menu pour un dîner de fête.*

LEÇON 9

DE QUOI AVEZ-VOUS PEUR ?

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS :** Raconter une anecdote – Exprimer ses émotions (craintes).
- **LEXIQUE :** Expression des émotions.
- **GRAMMAIRE :** Passage de l'oral à l'écrit.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE :** Phobies, craintes, angoisses.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE :** Accords des verbes pronominaux.
- **COMMENT FAIRE POUR... ? :** Exprimer ses émotions.



- 1 ■ *Qu'est-ce que vous évoque cette photo? Où est-ce? Quelle heure est-il? Qu'est-ce qui se passe?*
- 2 ■ *Imaginez que vous êtes dans cette rue. Comment réagissez-vous?*

OBSERVEZ

1. FORUM DE DISCUSSION (Internet)

Ab 21 Voilà, moi, ma terreur, c'est les cours. Le lycée, moi, je supporte pas, ça me donne des frissons, de la fièvre et envie de vomir. J'ai des vertiges à tomber par terre. Je sais pas quoi faire. Si vous connaissez une solution, ça serait super.

Sonia Salut, depuis toute petite, j'ai une peur bleue des pigeons. Comme j'habite à Paris où y'en a plein, c'est pas facile! Ça me pourrit la vie, vous savez!
Impossible de passer à côté d'une de ces sales bêtes sans avoir l'impression que je vais m'évanouir. Vraiment, je suis terrorisée, paniquée!!! Surtout quand ils vous regardent avec leurs sales petits yeux ronds! Ils ont l'air mauvais! Qu'est-ce qu'on peut faire? Je peux pas les tuer tous! Dommage!

Luka Bon, moi, ce qui me fait peur, c'est les araignées. Je suis plutôt costaud, sportif, pas timide ni coincé*. Chez moi, y'a des chiens et des chats. J'ai pas peur des filles. L'avion, ça va. En fait, tout va sauf ça: les araignées Riez pas, c'est pas marrant. Ça m'empêche de voyager ou même de me balader à la campagne.
Un copain m'a conseillé un stage dans la forêt amazonienne. Il est ouf*! J'en mourrais! Si vous avez une idée????? J'ai pensé à un psy mais j'ai pas envie de passer pour un taré*.

AlCapone Est-ce que vous avez peur de prendre l'avion, comme moi? Enfin, je dis peur mais c'est terreur phobique qu'il faut dire! Oui, c'est la vraie phobie, chez moi. Alors, je bois comme un trou avant et quand j'embarque, je suis presque dans le cirage*. J'ai l'impression que les autres font même pas attention, ils lisent leur journal, ils discutent, ils regardent les consignes de sécurité. Et moi, je crève de trouille*!!! Je suis pas le seul quand même!!!???

* être coincé (fam.) = mal à l'aise, très timide.

* ouf (fam.) = fou.

* un taré (fam.) = un idiot.

* être dans le cirage (fam.) = être incapable de réagir, de voir clair, de comprendre...

* la trouille (fam.) = la peur.

■ 3 ■ Quel est le point commun entre de ces quatre témoignages?

■ 4 ■ Dans ce type d'écrit (les forums de discussion, les « chats » sur Internet, les SMS, etc.), le français employé est très proche de l'oral. Dans ces quatre témoignages, relevez ce qui vous semble « anormal »:

a) en ce qui concerne le vocabulaire:

b) en ce qui concerne la grammaire:

■ 5 ■ Partagez-vous ou connaissez-vous quelqu'un qui partage l'une de ces phobies? Développez en quelques lignes.

■ 6 ■ Choisissez l'un de ces témoignages et répondez en proposant des « trucs » pour surmonter cette phobie particulière.

DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

une crainte – une peur – une angoisse – une crise d'angoisse – la terreur – une phobie – un risque un danger – des battements de cœur – des sueurs froides – la trouille (fam.)

Des adjectifs

angoissé / angoissant – effrayé / effrayant
terrifié / terrifiant – terrorisé

Des verbes

craindre – avoir peur de – redouter – perdre son contrôle – frissonner – affronter ses peurs surmonter ses craintes – (se) calmer – (se) raisonner (se) maîtriser – (se) rassurer

Des expressions

avoir la chair de poule – avoir une peur bleue être mort de peur – frissonner – se sentir menacé, en danger

■ 7 ■ Cherchez les adjectifs pour le dire. Entourez l'adjectif qui convient au contexte.

- Je trouve que rentrer toute seule le soir, c'est vraiment très *angoissé/angoissant*.
- L'idée de me retrouver coincé dans un ascenseur a quelque chose de *terrifié/terrifiant*.
- J'ai pris des cours de jiu-jitsu et maintenant, je me sens un peu plus *rassuré/rassurant*.
- Penser que tu es dans un avion et que tu ne peux pas en sortir, c'est absolument *effrayé/effrayant*.

■ 8 ■ Complétez avec les mots suivants: phobie, se maîtriser, une crise d'angoisse, risque, perdre son contrôle, effrayant, se rassurer.

Comme AlCapone, j'ai dès que je dois prendre l'avion. Je me mets à transpirer, j'ai envie de vomir, j'ai mal au ventre. C'est une véritable et je n'arrive pas à J'essaie de en me répétant que les accidents sont très rares, que je prends plus de en traversant Paris à bicyclette ou bien en voiture. Rien n'y fait. C'est absolument pour moi! Je, je deviens incapable de me raisonner.

■ Orthographe d'usage: les noms terminés en [œr]

Plusieurs orthographes sont possibles:

- eur (noms masculins ou féminins) *le malheur, le bonheur, le réfrigérateur, le congélateur, le radiateur, le téléviseur, le projecteur...*
la pâleur, la rougeur, la douceur, la laideur, la grosseur, la maigreur, la minceur, la longueur, la largeur, la hauteur...
- eure *l'heure*
- eurre *le beurre*
- œur *le cœur, la sœur*

■ 9 ■ Complétez.

- La surface d'un rectangle est égale à la multipliée par la
- C'est un enfant adorable qui a très bon
- Regarde dans le, il y a des boissons fraîches.
- Qu'est-ce que je mets dans la poêle? Du, de la margarine ou de l'huile?
- Il fait froid, tu peux allumer le électrique, s'il te plaît?

ET LA GRAMMAIRE?

Caractéristiques du français parlé

Le français parlé est assez différent du français écrit et cela trouble les élèves qui apprennent le français.

• En ce qui concerne le **vocabulaire**, on emploie des mots plus familiers ou des mots tronqués (*le ciné, le restau, un appart...*); on emploie souvent « ça », « un truc », « un machin » qui remplacent n'importe quel mot.

• En **grammaire**, on simplifie :

- dans les phrases négatives, on supprime le « ne » → *Il a rien dit. / J'ai vu personne.*
- le « tu » devient « t' » devant les voyelles → *T'as deux minutes? / T'as raison.*
- fréquente extraction du complément d'objet et reprise par un pronom → *Ma sœur, tu la connais?*
- le « il » impersonnel disparaît souvent ou se prononce « i » → *Faut pas t'inquiéter / Chez moi, y'a un chat et un chien.*

e) de nombreuses phrases commencent par *Moi,...* Le locuteur se saisit de la parole.

Attention, ce qui est possible à l'oral ne l'est pas à l'écrit!

10 ■ Remettez ces phrases en français écrit.

- Vous avez pas vu ma montre? Je sais pas où elle est. →
- Des pigeons, à Paris, y'en a plein! →
- Riez pas! C'est pas drôle du tout! →

La mise en relief et l'extraction du complément

Cette tournure de phrase est très fréquente à l'oral, beaucoup moins à l'écrit.

Le complément d'objet, direct ou indirect, est placé en tête ou en fin de phrase et repris par un pronom.

Attention, dans le cas des COI, si le nom COI est rejeté à la fin de la phrase, n'oubliez pas la préposition.

Et mes livres, tu me les a rapportés?

Tu la connais, cette fille?

Mon chat, tu t'en occuperas?

Tu t'en occuperas, de mon chat?

La réunion de demain, tu y assisteras ou non?

Tu y assisteras ou non demain, à la réunion?

Point d'orthographe grammaticale: accord des participes passés avec certains verbes pronominaux

- les verbes réfléchis directs: *Elle s'est calmée. – Elle s'est effrayée.*
- les réciproques directs (ex. : regarder qqn): *Ils se sont battus. – Ils se sont regardés.*
- les pronominaux indirects (ex. : sourire à qqn): *Ils se sont souri/plu.*

11 ■ Accordez ou non selon le verbe.

- Quand ils se sont rencontré, ils se sont souri, ils se sont plu tout de suite. Ils se sont quitté à regret et dès le lendemain ils se sont téléphoné longuement.
- Quand elles se sont retourné, l'enfant avait disparu; elles se sont inquiété En réalité, il jouait dans le sable, à quelques mètres de là. Elles se sont rassuré et ont continué leur conversation.

1. Les phobies animales

François Terrasson, maître de conférences au Muséum d'Histoire naturelle, s'est spécialisé dans les phobies que nous inspirent les animaux. Pour lui, « toute forme qui nous semble inachevée, dénuée de repères, nous déstabilise. Tout ce qui n'obéit pas nous fait peur ».

Nous craignons les animaux qui viennent du sous-sol, comme les rats, les souris, les cafards; ceux qui ont de nombreuses pattes, comme l'araignée; ceux qui rampent, comme les serpents... Ces craintes, très largement partagées, peuvent sembler irrationnelles.

Elles prennent racine dans l'imaginaire collectif. Il faut accepter l'idée que nous ne maîtrisons pas tout.

(d'après un article de *Télérama*, 6 août 2003)



■ 12 ■ Comment comprenez-vous la dernière phrase ?

2. Et revoilà le grand méchant loup !

Faut-il raconter des contes aux enfants ? Pour Bruno Bettelheim, oui ! Dans son célèbre ouvrage, *La psychanalyse des contes de fées*, il nous explique comment le conte, même cruel (le loup dévore la grand-mère, Barbe-Bleue étrangle ses épouses, la sorcière change la princesse en animal, Peau d'Âne doit fuir le palais de son père pour éviter l'inceste...) est bénéfique pour l'enfant car il lui permet d'appivoiser ses peurs réelles et ses chagrins. Se faire peur est parfaitement normal chez un enfant : cela fait partie de son développement psychologique. Il peut projeter ses angoisses sur les « méchants » de l'histoire (marâtres*, méchantes sorcières, ogres...) et faire en même temps son éducation morale : les bons sont récompensés à la fin et les méchants justement punis. Le bon droit triomphe toujours.

* une marâtre = une méchante belle-mère.

■ 13 ■ Êtes-vous d'accord avec l'analyse de Bettelheim ?

■ 14 ■ Quand vous étiez enfant, aimiez-vous les histoires qui font peur ? Pouvez-vous en citer une ?

■ 15 ■ Dans votre pays, existe-t-il des contes pour enfants qui se terminent mal ?

Comment faire pour... exprimer ses émotions.

J'étais fou de joie, heureux comme un roi.

J'étais affreusement triste, j'étais hors de moi, fou de colère, furieux.

J'étais mort de peur, j'avais une peur bleue, mes cheveux se sont dressés sur ma tête.

À VOUS D'ÉCRIRE

■ 16 ■ Terminez cette histoire de deux manières différentes.

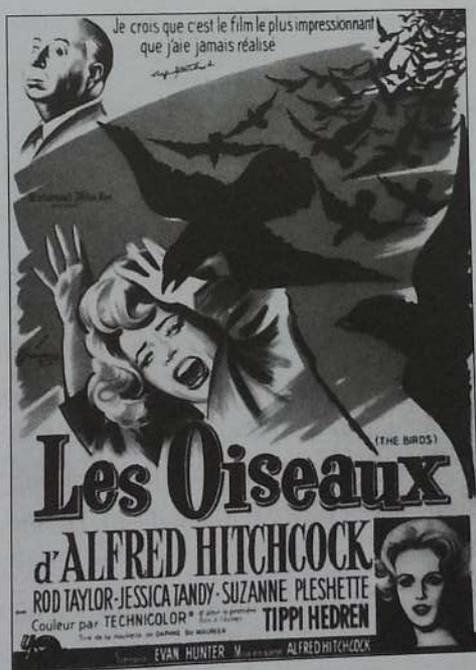
À la sortie du métro, un peu après minuit, Charlène s'aperçut qu'elle était suivie. Un homme, le visage à demi caché dans son pardessus, marchait derrière elle. La jeune fille accéléra le pas. Elle arriva au boulevard et s'engagea dans la rue où elle habitait. Elle entendait l'homme qui la suivait. Elle arriva enfin devant la porte de son immeuble.

Le cœur battant, elle composa son code et poussa la porte. Elle n'eut pas le temps de la refermer : horreur ! L'homme était entré juste derrière elle.

Fin n° 1

Fin n° 2

■ 17 ■ Faites un petit texte publicitaire pour présenter ce film d'Alfred Hitchcock.



Je voulais vous donner un bon remède...

■ 18 ■ Trouvez un conseil...

- pour un aquaphobe ?
- pour un claustrophobe ?

BILAN & ÉVALUATION...

de l'unité 3

À la fin de cette unité, vous savez :

- parler des goûts et des couleurs, de ce qui plaît ou déplaît, de ce qui inquiète ou terrifie ;
- relater une expérience personnelle, la commenter et expliquer vos réactions ;
- raconter une anecdote ;
- exprimer vos sentiments, vos émotions.

Faites les exercices suivants et comparez avec les corrigés qui se trouvent à la fin de l'ouvrage. Comptez ensuite vos points.

PAGE D'OUVERTURE DE L'UNITÉ PAGE 51

■ 1 ■ Regardez ce tableau. Connaissez-vous ce peintre? Quels légumes et quels fruits reconnaissez-vous? ... /2

■ 2 ■ Regardez le visage de cette femme. Imaginez les raisons de son effroi. ... /3



VOCABULAIRE – GRAMMAIRE – ORTHOGRAPHE

■ 1 ■ Donnez les adjectifs contraires.

a) rare ≠ b) ancien ≠ c) infect ≠ d) une couleur claire ≠

■ 2 ■ Remplacez la proposition soulignée par un gérondif (forme *en + ... ant*). ... /2

a) J'ai fait semblant de le croire et pourtant je savais très bien qu'il mentait.

b) Juste au moment où j'arrivais à la poste, j'ai rencontré madame Leblanc.

c) Quand il a vu que Pierre était là, il est parti précipitamment.

d) Si nous réfléchissons ensemble, nous trouverions sans doute une solution.

■ 3 ■ Conjuguez au passé simple les verbes entre parenthèses. ... /5

Cette année-là, la sécheresse (être) terrible. Les réserves d'eau (baisser)

et le gouvernement (annoncer) des mesures sévères pour éviter le gaspillage. Dans une

cinquantaine de départements, il (être) interdit d'arroser son jardin ou de laver sa voiture.

Ceux qui (ne pas respecter) cette interdiction (avoir) une amende.

Dans certaines régions, les eaux étaient si basses que les poissons (mourir) par milliers, faute d'oxygène.

Toutes les journaux (montrer) en première page ce triste spectacle. Plus triste encore, il y

(avoir) en un mois des dizaines d'incendies qui (ravager) des centai-

nes d'hectares de forêt.

■ 4 ■ Accordez le participe passé quand c'est nécessaire. ... /3

Quand Louise et Djamel se sont rencontré, ils se sont plu immédiatement. Quand ils se sont

quitté, ce soir-là, ils se sont juré de garder le contact. Et en effet, de temps en temps, ils se

sont téléphoné et ils se sont revu une fois ou deux.

■ 5 ■ **Participe présent ou adjectif verbal? Entourez le mot correct.** ... /3

- a) Vous êtes vraiment très *convaincant/convainquant*, mon cher!
b) Le coureur cycliste tomba, *provocant/provoquant* une série de chutes spectaculaires.
c) Oh! là! là! Que tu es *fatigant/fatiguant*!

EXPRESSION ÉCRITE ... /20

TEXTE 1

Les bouteilles de vin peuvent avoir des formes variées mais deux d'entre elles dominent : la bouteille bourguignonne (30 %) et la bouteille bordelaise (60 %), toutes les deux contenant environ 75 centilitres. La première, dont la forme remonte au début des temps modernes, a les épaules tombantes et la base ventrue. C'est la plus simple à réaliser. Avant la Révolution, on pouvait fabriquer de telles bouteilles à partir des techniques du verre soufflé.

La seconde apparaît à la fin du XVIII^e siècle : elle est cylindrique et plus allongée, ses épaules sont carrées, son goulot est plus court. Elle serait liée à la manière anglaise, néerlandaise et allemande de décanter le vin. La bouteille bordelaise passe pour plus raffinée, plus élégante que la bourguignonne, plus joviale certes mais un peu trop « latine » aux yeux de certains.

(d'après un article de *La Vie* - 10 juillet 2003)

■ 1 ■ **Relevez les termes qui montrent qu'une bouteille est comparable à un corps humain?** ... /3

■ 2 ■ **Résumez l'idée essentielle de ce texte en 5 lignes (environ 50 mots) et donnez-lui un titre.** ... /6+2

TEXTE 2

VOIR LA VIE EN ROSE

Le bonheur est à la mode. Ou plus exactement, être heureux devient un impératif. Soyez heureux, c'est un devoir ! La publicité en a fait un argument de vente et le phénomène, peu à peu, a gagné.

Non aux sous-vêtements tristes, non aux fromages sans goût, non aux mines grises, aux cheveux ternes ; à bas les gens sérieux, dehors les angoissés ou les mélancoliques...

Et vive les couleurs tendres, les jolies chansons d'amour, les films qui finissent bien, l'insouciance.

Aujourd'hui, on a tous les droits sauf celui de ne pas être heureux. Les gens malheureux font peur, ils nous semblent un peu indécents et presque suspects : ils sont perçus comme des incapables et des empêcheurs de ronronner tranquilles. Bref, ils nous gâchent la vie !

Comme la mort ou la maladie, le malheur n'a plus vraiment droit de cité. Chacun, dans l'épreuve, est renvoyé à sa solitude. Manifester sa souffrance apparaît comme une impolitesse, un réflexe égoïste.

Mais si le bonheur est un idéal qu'il faut atteindre coûte que coûte, n'est-ce pas la porte ouverte à tous les doutes et à toutes les frustrations ? Finalement, suis-je aussi heureux que je le devrais ?

■ 1 ■ **À votre avis, quel est l'objectif de ce texte?** ... /4

■ 2 ■ **Pour le philosophe Kant, le bonheur est toujours imaginaire. Comment comprenez-vous cette phrase?** ... /5

COMPTEZ VOS POINTS

Plus de 30 : super ! Passez vite à l'Unité suivante.

De 20 à 30 : pas mal. Si c'est dans la première partie que vos résultats sont moins bons, refaites-les avec une grammaire. Si c'est dans la seconde, réécrivez vos textes.

Moins de 20 : relisez votre Unité et refaites les exercices avec une grammaire et un dictionnaire.

LEÇON 10

LA VIE EN SOLO

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS :** Décrire un projet de vie – Décrire ses goûts, ses préférences (3).
- **LEXIQUE :** Les goûts, les préférences – La vie quotidienne (1).
- **GRAMMAIRE :** Passage de la phrase simple à la phrase complexe (2).
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE :** *Préférer* → *préférence*; *différer* → *différence*.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE :** Dans le verbe *préférer*, l'accent aigu du radical devient grave devant une voyelle muette finale.
- **COMMENT FAIRE POUR... ? :** Défendre un point de vue.



- 1 ■ *Observez cette photo et donnez des raisons qui peuvent faire penser que cette jeune femme vit seule.*
- 2 ■ *Que pensez-vous de cette citation ?
Si vous craignez la solitude, ne vous mariez pas. (A. Tchekov)*

OBSERVEZ

1. **La vie en solo, d'après une étude de l'INSEE en 2002**

En 50 ans, le nombre de ménages d'une personne a plus que quintuplé.

En 2002, 13,8 millions de personnes vivent seules en France, dont 4 millions en région parisienne et 800 000 à Paris.

1 couple sur 3 divorce en France, 1 sur 2 à Paris.

70 % des célibataires habitent en zone urbaine.

Jusqu'à 30 ans, les célibataires hommes sont plus nombreux et ils se rencontrent principalement dans les catégories sociales modestes.

En revanche, plus les femmes sont diplômées, plus elles vivent seules et c'est à partir de l'âge de 40 ans que les femmes célibataires sont plus nombreuses que les hommes célibataires.

■ 3 ■ *Que pensez-vous de ces chiffres? À votre avis, pourquoi les femmes célibataires se rencontrent-elles surtout parmi les diplômées?*

2.

La célibataire

93 % des femmes qui vivent en solo se déclarent heureuses de vivre ainsi.

Pour 58 % des femmes, le célibat se choisit. C'est un mode de vie.

À la question : *qu'est-ce qui vous ferait renoncer au célibat?*

56 % des femmes répondent : une rencontre amoureuse,

22 % : la crainte de la solitude,

11 % : l'envie d'avoir des enfants,

3 % : la pression de l'entourage.

■ 4 ■ *Que signifie : « renoncer au célibat »? Quel est le verbe simple qui serait synonyme de cette expression?*

■ 5 ■ *À votre avis, est-ce que les femmes interrogées dans cette étude croient encore à l'amour? Justifiez.*

■ 6 ■ *Quel rôle joue la famille? Est-ce qu'elle a le même rôle dans votre pays? Est-ce que vous feriez les mêmes réponses que les femmes françaises?*

3.

Le célibataire

Il a entre 25 et 55 ans. Il est actif; il aime les voyages, le sport, les distractions: il va deux fois plus au cinéma, au théâtre et au restaurant que les personnes vivant en couple. Il préfère les romans aux magazines. Il apprécie les nouveaux contacts. Il est curieux de la vie en général et il aime sa liberté.

■ 7 ■ *Est-ce que ce portrait correspond au portrait des célibataires que vous connaissez?*

DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

le célibat – un(e) célibataire – le mariage
le divorce – un(e) divorcé(e) – un ménage = une
famille ou une personne vivant seule – un couple
– la famille – l'entourage – la vie
commune – les enfants – le choix – un mode de
vie – la solitude – la préférence

Des verbes

épouser qqn – se marier avec qqn – divorcer
aimer qqch / qqn – apprécier qqch / qqn
choisir qqch / qqn – préférer qqch ou qqn

Des adjectifs

célibataire (m., f.) – marié(e) – divorcé(e) – seul(e)
solitaire

Des expressions

En solo = en célibataire; vivre en solo, la vie en
solo

■ 8 ■ Devinez.

- Anne vit seule, elle peut être ou
- Anne et Jacques vont habiter dans le même appartement... parce qu'ils ne veulent plus vivre en; parce qu'ils veulent former; parce qu'ils veulent fonder une, ils aimeraient avoir deux ou trois enfants.

■ 9 ■ Cherchez le verbe pour le dire.

- Quelle nouvelle! Cette jeune femme qui est restée célibataire jusqu'à l'âge de 35 ans vient de rencontrer l'amour. Elle le mois prochain et nous sommes invités à la cérémonie. Qui va-t-elle? Un médecin, un avocat, un artisan...?
- J'..... les rencontres amicales, les réunions familiales, les sorties en groupes, mais je la vie en solo.
- C'est un peu triste. J'ai appris que les Martin allaient après 30 années de vie commune.

■ **Orthographe d'usage: attention, de nombreux verbes en -féter donnent des noms féminins en -fêrence.**
Exemple: *préférer* → *préférence*, (*se*) *référer* → *réfêrence*.

■ 10 ■ Remplacez le verbe souligné par un nom.

- Les deux présidents ont longuement conféré. → Les deux présidents ont eu une longue
- Les frères et sœurs ne se ressemblent pas toujours. Très souvent ils diffèrent les uns des autres par le caractère, par les goûts. → Très souvent ils ont des de caractère, de goûts.
- Dans la vie d'un pays, les phénomènes politiques et économiques interfèrent. → Dans la vie d'un pays, il y a parfois des des phénomènes politiques et économiques.

ET LA GRAMMAIRE ?

1. De la phrase simple à la phrase complexe.

Une phrase commence par une majuscule et se termine par un point.

Un célibataire aime la vie en solo. → **C'est une phrase simple.**

Un célibataire aime la vie en solo, il apprécie aussi les rencontres. **Deux propositions, juxtaposées → une phrase complexe.**

Un célibataire aime la vie en solo, **et / mais / or** il apprécie aussi les rencontres. **Deux propositions coordonnées par et, mais, or → une phrase complexe.**

Bien qu'il aime la vie en solo, un célibataire apprécie aussi les rencontres.

Une proposition principale, une proposition subordonnée → une phrase complexe.

■ 11 ■ Construisez une phrase complexe en utilisant la conjonction de subordination entre parenthèses.

- Les célibataires hommes sont plus nombreux dans les catégories sociales modestes. Les célibataires femmes sont plus nombreuses parmi les diplômées. (*alors que*)
- De nombreuses femmes se déclarent satisfaites du célibat. (*que*)
- À toutes les questions sur le mariage, Annie répond négativement. (*chaque fois que*)
- À sa place, je n'aurais pas épousé cette personne. (*si*)

2. Attention à la construction du verbe *préférer*. (rappel)

Préférer qqch / qqn à qqch / qqn.

Je préfère les romans aux magazines.

Préférer faire qqch plutôt que (de) faire qqch

Cet enfant préfère dessiner plutôt que (de) regarder la télévision.

■ 12 ■ Remplacer l'expression verbale « aimer mieux » par « préférer ».

- Elle aime mieux la ville que la campagne.
- Les célibataires aiment mieux leur liberté que le mariage.
- Il aime mieux rester seul toute sa vie que se marier.

■ Point d'orthographe grammaticale : (rappel)

Dans les verbes comme *préférer*, l'accent aigu devient accent grave devant une voyelle muette finale (au présent) → *Je préfère, tu préfères, il préfère, nous préférons...*

■ 13 ■ Mettez les verbes à l'infinitif au présent de l'indicatif.

- Nos opinions (différer) complètement.
- Les événements (interférer) les uns avec les autres.
- Qu'est-ce que tu (préférer) ? Le célibat ou le mariage?

OBSERVEZ, RÉFLÉCHISSEZ, RÉPONDEZ...

Voici trois opinions, trois points de vue sur la vie en solo.



- **Marianne, qui va avoir bientôt 30 ans, est journaliste et elle préfère la vie en solo.**
« Je n'y trouve que des avantages. J'ai adopté ce mode de vie il y a trois ans après avoir vécu deux ans et demi en couple. J'ai besoin de ma liberté. Ce n'est pas parce qu'on est amoureux qu'on est obligé de supporter les manies de l'autre. Bien sûr, cela ne m'empêche pas d'avoir des copains. Et même récemment mon copain est venu s'installer chez moi. Mais cela m'a dérangée. Il me reprochait de rentrer tard, d'avoir trop d'amis. Non vraiment, vivre à deux, ce n'est pas pour moi. »
- **Un psychanalyste affirme lui,** que le célibat heureux est un rêve. Le célibat représente la liberté, l'indépendance, c'est vrai, mais c'est aussi la solitude. Par ailleurs, il soutient que l'image idéale du couple est aussi une illusion, une utopie.
- **Simon, quinquagénaire divorcé, raconte :** Parce que j'étais seul, j'ai pu mener mille projets, voyager partout dans le monde. Mais parfois, à l'autre bout de la planète, seul devant un paysage magnifique, je n'arrivais plus à goûter à ce bonheur. Quand on ne peut rien partager, quel est l'intérêt de la découverte ? Je ne crois pas que l'être humain soit fait pour vivre seul. Moi, en tout cas, je ne m'y suis jamais habitué.

■ 14 ■ **Qu'est-ce qu'une manie ? Quelles sont vos manies, quelles sont celles de la personne la plus proche de vous ?**

Cherchez dans un dictionnaire l'adjectif formé sur le nom « manie ».

■ 15 ■ **Dites en quelques lignes ce que vous pensez de ces trois témoignages ?**

■ 16 ■ **Est-ce que Marianne et Simon pourraient vivre ensemble ou non ? Expliquez pourquoi ?**

Comment faire pour... défendre un point de vue.

La vie en solo est préférable au mariage. **Tout d'abord** parce qu'on est libre. On va où on veut, on a les amis qu'on veut. **De plus**, on peut se consacrer davantage à son travail, à sa vie professionnelle. On progresse, on acquiert de l'expérience, une plus grande indépendance financière. **Bien sûr**, on nous dira que la solitude peut être difficile à supporter, qu'on a besoin de partager des émotions, des sentiments avec quelqu'un d'autre. **Mais, même** si parfois on ressent cette solitude, ce besoin, il n'en reste **pas moins** qu'il vaut mieux vivre seul(e) que souffrir ou s'ennuyer à deux.

À VOUS D'ÉCRIRE

■ 17 ■ *Quel est votre mode de vie actuel (en couple, en solo, marié(e), célibataire...)?*

En êtes-vous satisfait(e) ou non? Donnez vos raisons. Utilisez les mots mis en gras dans le texte en bas de la page 78 (Comment faire pour...)

■ 18 ■ *Vous êtes célibataire. Qu'est-ce qui vous ferait renoncer au célibat?*

Vous vivez en couple. Qu'est-ce que vous regrettez de la vie de célibataire?

Je voulais vous dire...

Jeune femme, célibataire, 24 ans, étudiante en histoire de l'art, cherche compagnon de voyage, de plus de 24 ans. Ensemble, ils pourraient découvrir des pays, de préférence des pays d'Amérique latine, ensemble ils pourraient visiter des monuments, des villes, rencontrer des gens. Et si le voyage est heureux, ils pourraient se découvrir eux-mêmes.

■ 19 ■ *En vous servant de ce modèle, faites paraître une petite annonce. Vous vous présenterez, vous indiquerez vos goûts et vos projets de vie.*

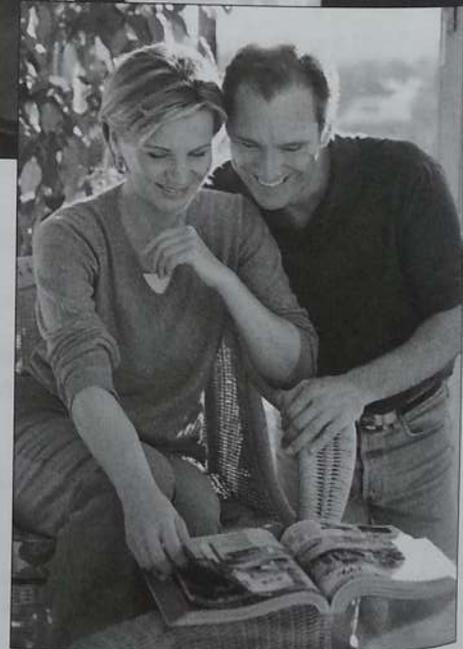
LEÇON 11

COMMENT RÉUSSIR LA VIE À DEUX ?

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS :** Décrire un projet de vie – Décrire ses goûts, ses préférences (4).
- **LEXIQUE :** Les goûts, les préférences – La vie quotidienne (2).
- **GRAMMAIRE :** Différents sens du mot *SI* – Les verbes de sentiment + subjonctif.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE :** Les mots composés (rappel).
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE :** *Si + elle(s), si + il(s)*.
- **COMMENT FAIRE POUR... ? :** Exprimer des réserves.



- 1 ■ *Pourquoi ces gens ont-ils l'air heureux ?*
- 2 ■ *Que pensez-vous de cette citation ?*
Le mariage est la principale cause de divorce. (O. Wilde)



OBSERVEZ

1.

Si le nombre des mariages est resté sensiblement identique, le nombre des divorces a quadruplé depuis les années 60. En moyenne, un couple sur trois divorce aujourd'hui en France. Et si cette situation ne peut aller qu'en s'accélégrant, c'est que l'idéal du couple a changé. Autrefois c'était « deux = un ». Deux personnes s'aimaient au point de n'en faire qu'une. C'était l'union totale. L'amour rimait avec toujours. Aujourd'hui, c'est différent. Les jeunes gens qui vivent en couple pensent davantage à eux-mêmes, à leur liberté, à leur indépendance. Parfois, les gens qui forment un couple sont même gênés par les contraintes, les difficultés de la vie à deux. C'est la raison pour laquelle les jeunes gens connaissent de moins en moins « une histoire d'amour » qui dure. Ils ont des moments successifs de vie en couple, des moments souvent intenses et riches en émotions et en sentiments mais limités dans le temps.

■ 3 ■ **Quadrupler = multiplier par quatre. Quels sont les mots qui signifient :**

- a) multiplier par deux =
- b) multiplier par trois =
- c) multiplier par dix =
- d) multiplier par cent =

■ 4 ■ **Est-ce que les chiffres donnés dans ce document correspondent à ceux que vous pouvez avoir dans votre pays ?**

■ 5 ■ **Que signifie « deux = un » ?**

■ 6 ■ **Quelle différence y a-t-il entre le couple d'autrefois et le couple d'aujourd'hui ?**

2.

Des sociologues ont défini les dangers qui guettent le couple. Le premier danger, selon eux, est la télévision. La télévision tue la conversation, le tête-à-tête, la discussion. Et s'il n'y a plus de conversation, s'il n'y a plus de tête-à-tête, il n'y a plus d'amour. Autre danger, la routine, le ronron, le train-train de la vie quotidienne. Combien de jeunes couples, craignant précisément que l'habitude ne soit une menace pour la vie à deux, décident de vivre chacun chez soi ! Mais d'autres dangers menacent ceux qui vivent ensemble. Ainsi, on pourrait regretter que, pour certains, le travail ait la priorité sur tout, que pour d'autres la jalousie devienne une prison et que le manque de dialogue soit la règle dans beaucoup de couples. Alors que faire ? Y a-t-il des remèdes ? Sans doute !

■ 7 ■ **Que pensez-vous d'un couple qui adopte le principe du « chacun chez soi » ? À votre avis, est-ce que cela préserve l'amour ou non ? Justifiez votre réponse.**

DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

le mariage – le couple – le divorce – l'amour
une union – le tête-à-tête – le dialogue
la routine – la vie quotidienne – la liberté
l'indépendance – la séparation

Des adjectifs

célibataire (m., f.) – marié(e) – divorcé(e)
indépendant – libre

Des verbes (rappel)

épouser qqn – se marier avec qqn – divorcer
aimer qqch / qqn – dialoguer – vivre à deux
unir – détester qqn – (se) séparer

Des expressions

le train-train, le ronron (fam.) = l'habitude,
la routine – l'âme-sœur

■ 8 ■ Cherchez les noms pour le dire.

- La vie de tous les jours avec les mêmes gestes, les mêmes paroles, les mêmes discussions, les mêmes menus, c'est ce qu'on appelle la ou le
- Les jeunes gens d'aujourd'hui n'aiment pas les contraintes, les obligations de la vie en couple, ils tiennent à leur, à leur
- On dit que les amoureux sont seuls au monde. Mais justement, ce face-à-face, ce quotidien peut tuer l'amour.
- Aujourd'hui, les mariages sont plus nombreux que les, mais demain ?
- Un mariage, c'est l'..... de deux personnes différentes.
- Tout le monde cherche l'.....

■ 9 ■ Cherchez le verbe pour le dire.

Tu sais que notre amie Laurence est amoureuse ? Elle m'a annoncé son mariage.

– Ah oui ! Et qui va-t-elle, avec qui va-t-elle

■ 10 ■ Chassez l'intrus.

épouser – se marier – épousseter – vivre à deux

■ Orthographe d'usage : (rappel)

Dans les noms composés, on n'accorde que les adjectifs et les noms, à condition que le nom n'ait pas un sens abstrait :

Exemple : dans le mot *abat-jour*, le mot « abat » est un verbe, donc invariable, et le mot « jour » est un nom, mais « jour » signifie ici *lumière*, terme abstrait qu'on ne peut pas additionner, soustraire, multiplier, etc. Donc : *un abat-jour* → *des abat-jour*. Et *le(s) train-train*, *le(s) tête-à-tête*, *le(s) face-à-face* sont aussi invariables.

■ 11 ■ Donnez le pluriel des noms composés.

- Pour faire la soupe, j'ai mis dans la casserole une belle grosse pomme de terre et un chou-fleur.
- Pour ouvrir mes bouteilles, j'utilise un tire-bouchon.
- Dans le magasin, j'étudie les qualités du lave-linge.
- Dans la chambre à coucher il y a généralement un petit ou un grand lit, une armoire ou une commode et une table de nuit.
- Qu'est-ce qu'il y a de plus délicieux qu'un tête-à-tête en amoureux.
- La télévision réalité organise souvent un face-à-face entre des couples qui veulent se séparer.

ET LA GRAMMAIRE ?

1. Attention aux différents sens du mot « SI ».

- **SI est une conjonction de condition, d'hypothèse.**

Si le temps s'améliore, nous organiserons la réception dans le jardin. (ou : Nous organiserons la réception dans le jardin si le temps s'améliore.)

S'il n'y a plus de dialogue, il n'y a (aura) plus d'amour. (= Il n'y a plus d'amour s'il n'y a plus de dialogue.)

- **SI peut exprimer aussi le contraste et cette conjonction prend le sens de : alors que, tandis que.**

Si le nombre des mariages est resté identique, le nombre des divorces a quadruplé.

Si en France l'idéal du couple a changé, il est resté le même dans d'autres parties du monde.

(Quand elle a ce sens, la conjonction est toujours en tête de la phrase).

- **SI peut être aussi un des éléments de la mise en relief de la phrase causale. (toujours en tête)**

S'il n'est pas venu au mariage, c'est (parce) qu'il n'avait pas été invité. (= Il n'est pas venu au mariage parce qu'il n'avait pas été invité.)

Et si cette situation ne peut aller qu'en s'accélégrant, c'est que l'idéal du couple a changé.

■ 12 ■ Dites si la proposition soulignée exprime la condition/l'hypothèse, le contraste ou la cause.

- Si la jeune femme achète cette magnifique robe blanche, le jeune homme devra se mettre en habit.
- Si la jeune femme portait une magnifique robe blanche, le jeune homme, lui, portait un simple costume de ville.
- Si la splendide robe en dentelle de la mariée était un peu jaunie, c'est que c'était celle de sa grand-mère.

2. Attention aux verbes de sentiment qui introduisent une proposition subordonnée qui commence par « que ».

Le verbe de la subordonnée est toujours au subjonctif. **Exemple : avoir peur que, craindre que, regretter que, se réjouir que, être heureux que, être triste que, être désolé que, s'étonner que, être surpris que + SUBJONCTIF...**

On peut craindre que la routine (ne) soit un danger pour le couple.

La jeune femme est mécontente que son mari soit si souvent absent à cause de son travail.

■ 13 ■ Trouvez le mode et le temps des verbes entre parenthèses.

- Toutes les mariées ont peur qu'il (ne) (pleuvoir) le jour de leur mariage.
- Il a promis qu'il (faire) tout pour rendre sa femme heureuse.
- Les célibataires regrettent parfois que personne ne (être) avec eux pour partager leurs émotions, leurs joies.
- Tout le monde se réjouit que la fête (se passer) bien hier.

■ Point d'orthographe grammaticale : attention à l'élision du « i » dans la conjonction « SI » :

si + elle(s) → si elle(s) ; si + il(s) → s'il(s)

■ 14 ■ Remplacez les noms soulignés par des pronoms personnels.

- Si Marie a des difficultés, elle ira consulter un psychologue.
- Si les témoins sont en retard, on ne pourra pas commencer la cérémonie sans eux.
- Si la jeune femme pleure, ne vous inquiétez pas, c'est normal le jour du mariage.
- Si le maire arrive, tout le monde se lève.

Une de nos lectrices, Janine, nous écrit: *Que faire pour vivre harmonieusement à deux? Que faire pour qu'un couple dure? Pouvez-vous l'aider?*

Chère Janine,

Il n'existe pas de recette miracle. En effet, ce qui est bon pour un couple peut se révéler mauvais pour un autre. C'est pourquoi il est très difficile de donner des conseils en cette matière. Cependant, je vais essayer de vous indiquer quelques règles de vie qui peuvent convenir à tout le monde.

Tout d'abord, dans la mesure du possible, essayez d'avoir votre indépendance financière. Si vous travaillez, si vous gagnez votre vie, vous vous sentirez à égalité avec votre compagnon. Quand on dépend financièrement de quelqu'un, on est frustré, amer, jamais satisfait et ce sont des sentiments qui peuvent détruire un couple.

Ensuite, gardez du temps pour vous. C'est vrai, d'accord, la vie à deux, c'est très enrichissant, mais cela peut être aussi difficile à supporter. Tâchez de conserver votre jardin secret. N'abandonnez pas vos passions (musique, peinture, tricot, reliure, chant choral) sous prétexte que votre compagnon n'a pas les mêmes goûts que vous. Au contraire, il est bon que vous ayez votre espace à vous.

Enfin et surtout, refusez d'être comme un enfant craintif et obéissant devant un maître autoritaire. Vous êtes un être libre.

Une autre lectrice de la revue « Vivre à deux ».

- 15 ■ Expliquez l'expression « recette miracle »?
- 16 ■ Qu'est-ce qu'un « jardin secret »? Quel est votre jardin secret à vous?
- 17 ■ Est-ce que les conseils donnés dans la lettre ci-dessus sont de bons conseils? Donnez votre opinion? Est-ce que vous auriez, vous, d'autres conseils à donner?

Comment faire pour... exprimer des réserves.

Tu me demandes de t'épouser. *D'accord. Mais*, il faut mettre au point certaines choses. La vie à deux, ça peut être *super* à **condition que** chacun respecte l'autre. C'est-à-dire, à **condition de** laisser l'autre libre. Libre d'aller et venir comme il veut, libre de garder ses amis, libre de travailler, de voyager s'il en a envie. La vie à deux *c'est bien*, **si on la vit** comme si on était seul.

À VOUS D'ÉCRIRE

- 18 ■ *Que pensez-vous de ces couples (par exemple Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre) qui, toute leur vie, ont vécu ensemble mais séparément.*

- 19 ■ *Est-ce que les couples parfaits existent? Imaginez ce que pourrait être la vie d'un couple parfait.*

Je voulais vous dire...

Comme prévu, Yasmina et Nicolas se marient le samedi 17 juin 2006
à 13 heures à la mairie de Saint-Nom-la Bretèche !
Ils vous invitent à venir participer à la cérémonie puis au pique-nique
qui aura lieu dans les bois de Saint-Nom-la Bretèche.
Si la pluie s'invite aussi, une salle de la mairie abritera les invités et les mariés !

Madame Victor Ledoux,

Madame Amédée de la Bretèche,

Monsieur et Madame Jean-Pierre Lamour,

Monsieur et Madame Augustin de la Bretèche

ont l'honneur de vous faire part du mariage de leurs petits-enfants et enfants.

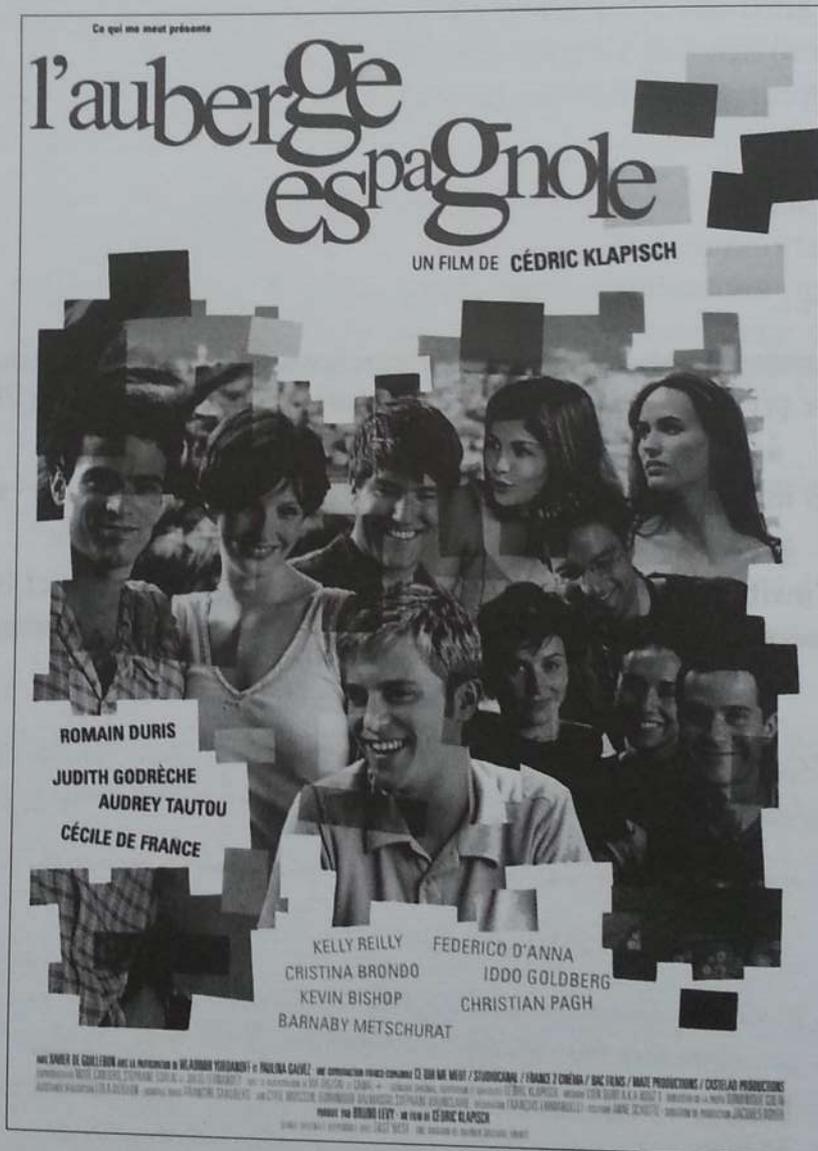
Sébastien et Aurore,

*qui aura lieu le samedi 17 juin 2006 à 13 heures 30
en l'église de Saint-Nom-la Bretèche.*

*À l'issue de la cérémonie, ils seront heureux de vous accueillir
à la réception donnée dans le parc du château de la Bretèche.*

- 20 ■ *Quel commentaire vous inspirent ces deux faire-part?*

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS :** Décrire un projet de vie – Décrire ses goûts, ses préférences (5) – Rédiger une annonce – Informer (3) – Exposer un souhait, un projet.
- **LEXIQUE :** Les goûts – Les sentiments – Le caractère.
- **GRAMMAIRE :** Les différents sens de *COMME*.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE :** Les adjectifs et les noms terminés par le son [ik].
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE :** Accords du participe avec ON.
- **COMMENT FAIRE POUR... ? :** Exprimer un souhait.



- 1 ■ *Décrivez cette affiche.*
- 2 ■ *Comment comprenez-vous le titre ?*

OBSERVEZ

1.



ANNE-SOPHIE

« Moi, j'arrivais de province. J'avais une peur bleue de me retrouver absolument seule à Paris, une ville que je ne connaissais pas. Déjà que je suis timide, un peu sauvage, facilement dépressive! Je m'imaginai toute seule devant mon dîner le soir... Brrr!!!!

Je me suis connectée sur un site Internet et là, il y a l'embarras du choix! J'ai trouvé très vite une fille qui est tout le contraire de moi: gaie, sociable, toujours optimiste. On se complète! Elle est étudiante comme moi, mais en Économie politique. Je ne regrette pas, la cohabitation se passe super bien; ma coloc* et moi, on est devenues amies. »

* ma coloc = ma colocataire.

- 3 ■ Quelle est la raison invoquée par Anne-Sophie pour partager un appartement?
- 4 ■ Comprenez par le contexte. Comment comprenez-vous: Il y a l'embarras du choix?

2.



Stanislas

« Comme j'aime bien le confort, mes parents disent souvent que je suis un petit bourgeois. Quand ils étaient étudiants, dans les années 70-75, la mode, c'était la bohème: des chambres de bonne au 7^e étage sans ascenseur, avec les toilettes sur le palier; tous les soirs dans les cinémathèques ou dans les bistros; déjeuner et dîner au Restau-U*...

Ce n'est pas mon genre, je n'ai pas envie de vivre comme ils ont vécu. Moi, j'adore mon chez-moi, j'aime me faire des petits plats et passer la soirée à regarder un bon film à la télé avec des amis. C'est pour ça que j'ai choisi de partager un appart* avec deux copains: c'est confortable et c'est grand: il y a quatre pièces, on a chacun sa chambre. On est à la fois seul et pas seul. Ça me convient tout à fait, comme mode de vie. Et finalement, ça revient moins cher qu'un studio. »

* Restau-U = restaurant universitaire.

* un appart = un appartement.

- 5 ■ À votre avis, quel est le caractère de Stanislas?
- 6 ■ Comprenez par le contexte. Comment comprenez-vous: des petits plats?

3.



Ingrid

« Chez nous, en Scandinavie, ça existe depuis longtemps et pas seulement pour des raisons financières. C'est sympa de partager, on apprend à être plus tolérant. Moi, par exemple, je suis un peu maniaque. Comme je vis avec une copine super désordonnée, mais qui a plein de qualités par ailleurs, j'ai appris à être plus cool par rapport à tout ça. Et elle, de son côté, elle essaie de ranger un

peu. C'est comme dans une auberge espagnole, on est tous différents mais chacun apporte quelque chose aux autres. Ça me plaît! »

- 7 ■ Quelle est la motivation essentielle d'Ingrid?
- 8 ■ Parmi ces trois personnes (Anne-Sophie, Stanislas, Ingrid), laquelle vous semble la plus sympathique? Pourquoi? Justifiez votre choix.

DES MOTS POUR LE DIRE

Exprimer ses goûts, ses préférences

Des noms

un choix – un mode de vie – la bohème (≠ la vie rangée) – un(e) bohème – un petit bourgeois
le confort – un appartement – un studio
une chambre de bonne – une pièce
une chambre (pour dormir) – un site Internet

Des verbes

se connecter – se ressembler ≠ être différent, être tout le contraire – partager – ranger

Une expression

ça se passe bien – Tout se passe bien?

Des manières d'exprimer ses goûts

Ce n'est pas mon genre, ce n'est pas mon style.
Ça me convient. – Ça me plaît, ça me va ≠ ça me déplaît

Des adjectifs

timide – sauvage – dépressif, dépressive
pessimiste ≠ optimiste – gai(e) – sociable
ouvert(e) – ordonné(e) ≠ désordonné(e)
maniaque ≠ cool, tolérant(e) – confortable
(**attention** : on ne peut utiliser « confortable » que pour des choses. * Je ne me sens pas confortable : impossible! – Je ne me sens pas à l'aise, à mon aise.)

■ 9 ■ Complétez avec le nom ou l'adjectif de la liste qui convient.

- Avant, les étaient destinées aux domestiques. Maintenant, elles sont surtout habitées par des étudiants ou elles sont aménagées en « studettes », toutes petites mais confortables.
- Dans leur jeunesse, les parents de Stanislas étaient des Maintenant, ils se moquent gentiment de leur fils qui a très différent. Ils disent que c'est
- J'aime bien ma coloc mais elle a un grand défaut : elle est très : elle ne connaît pas le verbe « ranger » ! Elle, elle trouve que je suis un peu trop
- J'ai trouvé un superbe appart. de cinq : trois, une salle de séjour et un bureau.

■ 10 ■ Attention à ne pas confondre le mode (de vie) et la mode.

Certains mots sont exactement semblables, seul le genre est différent :
un livre/une livre (= 1/2 kilo); un tour/une tour; un mémoire (= une mini-thèse) /la mémoire;
un somme (= court sommeil)/une somme d'argent).

Complétez avec un/le ou une/la.

- Elle est coquette, elle aime bien suivre mode.
- Je voudrais des cerises. livre, s'il vous plaît.
- Avec les années, on perd souvent mémoire.
- Il a gagné somme énorme à la Loterie nationale.
- Ses parents trouvent que mode de vie de Stanislas est bizarre.

■ Orthographe d'usage : les adjectifs et les noms terminés par le son [ik].

- Tous les adjectifs féminins ont une terminaison en *-ique* sauf **chic** (*il est chic, elle est chic*). Presque tous les adjectifs masculins ont aussi une terminaison en *-ique* sauf **public** (*un banc public, une décision publique*).
- Tous les noms féminins terminés par le son [ik] ont une terminaison en *-ique*.

ET LA GRAMMAIRE ?

Les différents sens du mot **COMME** (1)

1. **COMME** peut exprimer la cause.

- Cette conjonction sert à exprimer une cause. En employant **COMME**, on insiste sur la cause, on la met en évidence.
- La proposition subordonnée de cause introduite par **COMME** est toujours placée avant la proposition principale.

- **COMME** a exactement le même sens que **ÉTANT DONNÉ QUE...**

Comme j'aime bien le confort, mes parents disent souvent que je suis un petit bourgeois.

Comme je vis avec une copine super désordonnée, mais qui a plein de qualités par ailleurs, j'ai appris à être plus cool par rapport à tout ça.

2. **COMME** peut exprimer la comparaison.

Il peut être suivi d'un nom, d'un pronom, d'un verbe.

Elle est étudiante comme moi.

Stanislas n'est pas comme ses parents.

Je n'ai pas envie de vivre comme ils ont vécu.

3. **COMME** peut exprimer le temps.

On ne rencontre ce **COMME** de temps qu'à l'écrit, dans un registre de langue soutenu, littéraire. Dans ce cas, **COMME** est toujours suivi de l'imparfait ou du plus-que-parfait et introduit une proposition qui présente un décor, des circonstances. Ici, le sens est assez proche de **ALORS QUE**, **TANDIS QUE**, **AU MOMENT OÙ**. La proposition subordonnée peut être placée avant ou après la proposition principale qui, elle, est le plus souvent au passé simple ou au passé composé.

Comme le soir tombait, l'homme arriva aux portes de Paris.

L'homme arriva aux portes de Paris comme le soir tombait.

4. **COMME** adverbe d'exclamation

Comme c'est joli ! Comme il fait beau aujourd'hui !

5. **COMME** + nom sans article (= en ce qui concerne, en tant que).

Ça me convient tout à fait, comme mode de vie.

Comme colocataire, elle est parfaite !

■ Orthographe grammaticale : accords du participe avec **ON**

Ma colocataire et moi, on est devenues amies.

Lorsque le **ON** a très clairement le sens de **NOUS**, on accorde le participe passé.

■ 11 ■ Dans les phrases suivantes, quel est le sens de **COMME** ?

- Qu'est-ce que vous prendrez comme dessert ?
- Tu es exactement comme ton père.
- Comme j'aime bien me lever tôt, il faut que je me couche tôt aussi.
- Dix heures déjà ! Comme il est tard !
- Comme six heures sonnaient au clocher, madame Élisabeth sortit de chez elle.

■ 12 ■ Dans ces phrases, quand faut-il accorder ?

- Est-ce que, hier, on est venu pour réparer le téléphone ? - Non, personne n'est venu.
- Mon frère et moi, on est parti en vacances ensemble et on s'est bien amusé
- Vous êtes toutes allées voir cette pièce ? - Oui, on y est allé toutes les trois.

OBSERVEZ, RÉFLÉCHISSEZ, RÉPONDEZ...

■ 13 ■ *Qui va avec qui? Faites correspondre une annonce de demande et une annonce d'offre en justifiant votre choix.*

■ 14 ■ *Avez-vous réussi à satisfaire toutes les demandes et toutes les offres? Si ce n'est pas le cas, pourquoi?*

OFFRES

A _____
Paris, 17^e (Clichy) – dans grand appart. tout confort, belle chambre meublée avec SDB et WC. Bruno, 37 ans, cherche une colocataire salariée, non fumeuse, respectueuse des autres et indépendante.
Pour 2 ans minimum. 500 €/mois + charges.

B _____
Maison dans banlieue sympa à 30' de Paris. Il nous reste une chambre 10 m² sur jardin. Nous sommes 3 musiciens (mexicain, irlandais et français). Préférence fille sympa, cool et active.
400 €/mois tout compris.

C _____
Dame, 55 ans, propose deux chambres meublées à étudiantes. Préférence non fumeuses.
Durée: année universitaire (sept-juin).
À 10' en RER de la Gare de l'Est.
Loyer: 300 € par personne tout compris.

D _____
Clara, 30 ans, un enfant 7 ans, propose coloc. à homme ou femme actif/active, non fumeur, indépendant, responsable et tranquille.
Chambre de 16 m² meublée + accès SDB, cuisine.
Paris 20^e. Loyer 500 € tout compris.

E _____
Nous sommes deux colocs (espagnol + française) depuis deux ans sur Grenoble.
On recherche un(e) troisième, dynamique, sympa et salarié. C'est toi? Alors, appelle-nous!
L'appart: quatre pièces dont 3 chambres, soleil.
Quartier hyper sympa. 400 €/mois + charges.

DEMANDES

1 _____
Denis, 28 ans, prof. de maths nommé à Paris cherche colocation préférence Paris est.
Je suis indépendant et sérieux mais aussi ouvert.
Non fumeur.
À partir du 1^{er} septembre prochain.
Loyer: pas plus de 500 €/mois.

2 _____
Chloé et Pierre, 19 ans, étud., cherchent coloc. Paris ou banlieue proche. Urgent! Sympas, ouverts, aimant la fête, rock, techno. 300 €/personne maxi.

3 _____
J.F. sérieuse, emploi stable, cherche coloc. dans Paris (banlieue s'abstenir). 600 € maximum.
Je suis calme, non fumeuse.
Préférence colocation de longue durée.

4 _____
Salut! Luis, 32 ans, salarié sérieux, responsable, argentin, fumeur, aimant sport et musique.
Je cherche colocation à Grenoble à partir de sept.
Durée: un an. Préférence avec hispanophones.
Loyer: 400-450 €/mois.

5 _____
Parents cherchent pour Héloïse, 18 ans, étudiante, chambre ou colocation Paris/banlieue.
Jeune fille sérieuse, ordonnée, non fumeuse.
Loyer: 350 euros maximum.
Garanties financières par les parents.
Début de la location souhaitée: 1^{er} septembre.

Comment faire pour... exprimer un souhait.

J'aimerais + nom ou + infinitif

Je suis à la recherche de... + nom

Ce qui me plairait, c'est + nom ou de + infinitif

J'aimerais trouver un colocataire ouvert et sympathique.
Je suis à la recherche d'un studio dans Paris intra muros.
Ce qui me plairait, c'est un studio clair et calme.

À VOUS D'ÉCRIRE

■ 15 ■ Dans votre pays, est-ce qu'il est habituel de partager un appartement ou une maison? précisez votre réponse.

■ 16 ■ Imaginez. Vous venez en France pour une année. Où préférez-vous habiter: à l'hôtel? dans un studio indépendant? comme hôte payant dans une famille française? en colocation avec d'autres personnes?

Justifiez votre réponse.

■ 17 ■ Faites le portrait de votre colocataire idéal(e).

.....

.....

.....

.....

Je voulais vous dire que... je cherche à partager un appartement.

Lisez cette petite annonce.

Muriel, 24 ans, étudiante en master d'histoire ancienne. Je cherche à partager un appartement à Paris (du 11^e au 15^e arrondissement) ou en banlieue sud (banlieue proche). Je suis calme, autonome, non fumeuse. Salariée à mi-temps.

Annonce sérieuse. Préférence colocataires anglophones ou germanophones sérieux et indépendants.

Loyer maxi 450 € – Appeler 06 54 88 76 12

■ 18 ■ À vous! Vous cherchez, vous aussi, à partager un appartement. Rédigez sur le même modèle une petite annonce dans laquelle :

- vous expliquez ce que vous recherchez comme logement (où exactement? combien de m²? type de confort? prix maximum...)
- vous vous décrivez (sexe, âge, nationalité, activité + caractère: qualités, défauts, petites manies...)
- vous décrivez ce que vous attendez d'une expérience de colocation.

BILAN & ÉVALUATION...

de l'unité 4

À la fin de cette unité, vous savez :

- décrire un projet de vie, décrire des goûts, des préférences ;
- donner, exprimer son opinion sur quelque chose ;
- rédiger une annonce, informer, exposer un souhait, un projet.

Faites les exercices suivants et comparez avec les corrigés qui se trouvent à la fin de l'ouvrage.
Comptez ensuite vos points.

PAGE D'OUVERTURE DE L'UNITÉ PAGE 73

■ 1 ■ Parmi les locataires et les propriétaires de cet immeuble, choisissez-en un et imaginez qui il est, ce qu'il fait dans la vie, s'il est marié, s'il vit en solo. ... /2

■ 2 ■ Étudiez la photo du couple devant le juge. Imaginez ce que ces gens font là. ... /3
- Est-ce qu'ils veulent divorcer? - Quelle a pu être leur vie jusqu'à ce moment-là? - Que va-t-il se passer? Imaginez et racontez !

VOCABULAIRE – GRAMMAIRE – ORTHOGRAPHE

■ 1 ■ Donnez le contraire des expressions et des mots suivants : ... /2

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| a) la vie de bohème | c) être différent de quelqu'un |
| b) la vie en couple | d) une personne sauvage |

■ 2 ■ Les mots suivants ont un élément commun. Quel est cet élément et quel sens a-t-il? (Aidez-vous du dictionnaire.) ... /1

cohabiter, collègue, colocataire:

■ 3 ■ Cherchez dans le dictionnaire les noms et les adverbess de la même famille que : ... /4
libre, seul, indépendant, patient.

■ 4 ■ Remplacez la conjonction soulignée « comme » par un mot synonyme. ... /3

- a) Comme c'est grand !
- b) Comme il pleuvait de plus en plus fort, tout le monde a dû rentrer chez soi, et adieu le pique-nique.
.....
- c) Les premières fusées éclatèrent et montèrent dans le ciel comme la nuit tombait et que le foule se rassemblait.

■ 5 ■ Remplacez la conjonction « Si » par une conjonction synonyme, en faisant les transformations nécessaires. ... /2

- a) Je te rejoindrai au cinéma si j'ai fini à temps. (*condition*)
- b) Si autrefois les couples restaient unis, aujourd'hui ils divorcent facilement. (*contraste, opposition*) ... /1

■ 6 ■ Modifiez les phrases en introduisant les conjonctions entre parenthèses.

- a) Il fait très chaud et pourtant elle porte un pull et une écharpe. (*bien que*)
- b) Elle a enlevé son écharpe, puis son pull ; elle avait trop chaud. (*parce que*)

■ 7 ■ Mettez au pluriel les mots suivants :

- a) un aller-retour c) un chef-d'œuvre
b) un grille-pain d) un pull-over

... /1

■ 8 ■ Quel accord avec « ON » ?

- a) En France, on a toujours *aimé*... le fromage et le bon vin.
b) Marie! Alice! Où êtes-vous? Vous êtes au lit? – Oui, on s'est *couché*..., maman!

... /1

EXPRESSION ÉCRITE

... /20

Vive la mariée !

C'est le grand jour! Les invités, habillés tous de blanc, attendent les mariés qui sont en retard. Il fait beau et chaud! Quelle chance! Après le mariage à la mairie, toute la noce se dirigera vers la forêt de Marly pour un grand pique-nique. Tout à coup, des klaxons tonitruants annoncent l'arrivée des mariés. Elle, porte une longue robe jaune couverte de paillettes dorées et par-dessus un manteau en taffetas rouge foncé. Lui, est vêtu d'une chemise blanche et d'un pantalon bouffant blanc; il porte également un manteau rouge foncé. Dans la salle de la mairie, les invités bavardent, les petites filles de la mariée courent avec d'autres enfants, deux chiens tenus en laisse attendent sagement la fin de la cérémonie. Puis c'est le départ pour la forêt de Marly. Là, sur deux grandes tables, les invités ont à leur disposition boissons et nourriture. Des tapis étalés sur l'herbe invitent au repos et à la conversation. Des clowns font leur apparition pour amuser les petits et les grands. Dans la soirée, on plante des tentes pour ceux qui voudront passer la nuit dans la forêt; les autres reprendront le chemin du retour.

■ 1 ■ Décrivez, selon vous, un mariage traditionnel, tel qu'il peut se dérouler en France, en Europe ou ailleurs.

... /4

- a) Comment la mariée est-elle généralement habillée?
b) Que porte le marié?
c) La réception a-t-elle lieu chez les mariés, dans une grande salle louée pour l'occasion, dans un hôtel?
– Que font les invités?

■ 2 ■ Relevez dans le texte ci-dessus quelques éléments qui font de ce mariage une cérémonie éloignée de la tradition.

... /4

■ 3 ■ Vous avez déjà vécu en colocation et un nouveau candidat à la colocation vous interroge sur cette façon de vivre. Voici ses questions. Quelles sont vos réponses?

- Est-ce qu'il vaut mieux s'installer en colocation à deux ou à plusieurs? ... /3
Comment organiser une colocation mixte? ... /3
Quelles sont les tâches à se partager et à se répartir? ... /3
Quel est le colocataire idéal? ... /3

COMPTÉZ VOS POINTS

Plus de 30 : félicitations! Vous êtes presque au bout du chemin.

De 20 à 30 : bien, bien, bien mais relisez les corrigés et essayez de comprendre vos fautes. Refaites les exercices en vous aidant d'une grammaire et d'un dictionnaire.

Moins de 20 : hum, hum! Encore un effort! Relisez attentivement votre Unité et refaites les exercices avec une grammaire et un dictionnaire.

UNITÉ 5 - INTRODUCTION



Quelques fêtes en France

- Janvier
- 1^{er} janvier : *Nouvel An*
- 6 janvier : *Épiphanie*
- Février
- 2 février : *Chandeleur*
- Mai
- 1^{er} mai : *fête du travail*
- 8 mai : *anniversaire de l'Armistice du 8 mai 1945*
- Juillet
- 14 juillet : *fête nationale*
- Décembre
- 25 décembre : *Noël*

LEÇON 13

L'ÉCOLE À DEUX ANS

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS** : Être pour ou contre (1) – Justifier une opinion (1) – Exprimer une objection.
- **LEXIQUE** : La scolarité – Les rythmes de vie.
- **GRAMMAIRE** : Objecter quelque chose – Nuancer une opinion. – L'introduction.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE** : Orthographe de *demi*.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE** : L'adverbe *tout*.
- **COMMENT FAIRE POUR... ?** : Introduire un texte.



- 1 ■ *Décrivez cette photo et donnez-lui un titre.*
- 2 ■ *Imaginez : vous êtes le père ou la mère de l'un de ces enfants. Expliquez pourquoi vous l'avez inscrit dans cette école maternelle.*

OBSERVEZ

À l'étranger, on imagine souvent que les enfants français vont à l'école à partir de six ans. C'est faux! À trois ans, 100 % des enfants sont scolarisés à l'école maternelle. Et plus de 30 % des enfants entre deux et trois ans y sont déjà inscrits. Les parents sont très demandeurs d'une scolarisation dès deux ans. Les listes d'attente dans les écoles maternelles s'allongent.

Voici deux témoignages de mères de famille qui expliquent pourquoi elles ont choisi de mettre leur enfant à l'école à deux ans et demi.

Témoignage de Laurie N.

« Ça y est! Enfin, ils me prennent Julie! Elle va avoir deux ans et demi la semaine prochaine et ça fait deux mois que j'ai demandé à l'inscrire. Mais dans notre ville, ce n'est pas si facile! Heureusement que le directeur de l'école est sympa et qu'il comprend les choses. J'avais pensé à la solution de la crèche mais pour avoir une place, c'est la croix et la bannière*, chez nous, il y en a très peu et elles sont chères; les nourrices, ce n'est pas donné non plus et on peut tomber sur n'importe qui! Et puis, comme vous le voyez, je suis enceinte, j'en attends un autre pour novembre. Je voudrais que Julie apprenne un peu à se débrouiller toute seule. Je la trouve encore très « bébé » pour son âge. »

* C'est la croix et la bannière = c'est très difficile.

Témoignage de Sonia H.

« Théo et Léo ont commencé l'école lundi et ils sont ravis d'être dans la même école que leur sœur. Et pour moi, c'est quand même plus pratique! Et c'est une économie! C'est vrai qu'ils ont seulement deux ans et demi mais ils sont très en avance pour leur âge, très mûrs et je pense que l'école va les aider à s'épanouir mieux que la crèche. En quatre jours, j'ai vu que leur vocabulaire s'est déjà enrichi; je les trouve aussi plus autonomes, ils veulent manger tout seuls, par exemple.

Leur maître est très gentil mais ferme. Il les traite comme s'ils étaient déjà grands. C'est très bien, à mon avis. Si tout va bien, ils entreront en moyenne section l'an prochain. Comme ça, ils gagneront une année. C'est important, d'avoir un an d'avance. »

■ 3 ■ Lisez ces deux témoignages et indiquez dans la liste les arguments invoqués par chacune des intervenantes, en mettant un (L) pour Laurie et un (S) pour Sonia.

- a) Il n'y a pas de places en crèche ou trop peu.
- b) La crèche ou la nounou (nourrice), ce n'est pas gratuit, contrairement à l'école maternelle.
- c) Cela aide les petits à devenir grands, à mieux se débrouiller.
- d) Cela les aide à développer les capacités langagières, leur intelligence.
- e) Ça leur garantit une meilleure scolarité plus tard, ça peut permettre d'avoir un an d'avance, de savoir lire à cinq ans et d'avoir le bac à 17.
- f) Un autre bébé est là ou va naître. C'est difficile de s'occuper de deux petits.
- g) Cela simplifie la vie d'avoir deux enfants dans la même école.

■ 4 ■ Résumez en une phrase chacun de ces deux témoignages.

■ 5 ■ Que pensez-vous des arguments avancés par ces deux mères?

- a) Laurie
- b) Sonia

DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

une école – une crèche – une nourrice
la scolarité – un maître, une maîtresse (un instituteur, une institutrice) – la réussite (≠ l'échec)
la maturité – la socialisation – le partage
les capacités langagières, intellectuelles

Des adjectifs

gratuit (≠ payant) – mûr – ferme – gentil
débrouillard – précoce (≠ tardif, tardive pour les choses; en retard pour les personnes et pour les choses)

Des expressions

on prend les enfants à deux ans et demi = on les accepte à deux ans et demi – être en avance, être en retard (avoir un an d'avance, un an de retard)

Des verbes

inscrire un enfant à l'école, mettre un enfant à l'école – simplifier (≠ compliquer) – réussir (≠ échouer) – s'épanouir – développer ses capacités
se débrouiller – compenser (une inégalité, par exemple)

Note: l'école maternelle dure normalement trois ans et comporte trois sections: la petite section, la moyenne section, la grande section.

■ 6 ■ À quel nom de la liste correspond l'adjectif *mûr* ?

■ 7 ■ Un échec, c'est le contraire d'une réussite, d'un succès. Mais que signifie ce mot lorsqu'il est au pluriel? Si je dis: « J'adore les échecs », de quoi je parle? Cherchez dans votre dictionnaire.

■ 8 ■ Rendre quelque chose plus simple, c'est le simplifier.

Et rendre quelque chose plus solide? ... plus clair? ...

■ 9 ■ Cherchez le verbe pour le dire. Attention au temps et au mode.

- Depuis que Johan va à l'école, je constate qu'il beaucoup mieux: il mange plus proprement, il essaie de s'habiller tout seul...
- On dit souvent que la scolarité précoce permet de certains handicaps.
- Si je pouvais avoir les deux enfants dans la même école, vraiment, ça me la vie!
- Il a passé trois fois son bac mais malheureusement, il trois fois!

■ Orthographe d'usage: *demi*, *demie*.

- Devant un nom, *demi* est toujours invariable: *un demi-pain; une demi-heure; trois demi-douzaines...*
- Après un nom, *demi* s'accorde en genre avec ce nom: *dix centimètres et demi; deux heures et demie.*
- un demi, une demie*: – Vous voulez une baguette? – Une demie seulement (= une demi-baguette) – Qu'est-ce que vous prenez? – Deux demis (de bière) et un Coca-cola.
- à *demi* + adjectif = presque *Elle était à demi fâchée.*

■ 10 ■ Complétez avec *demi*, *demie*, à *demi*.

- (Au restaurant) – Une-bouteille de vin blanc, trois-douzaines d'huîtres et deux
- Je vous attendrai à partir de cinq heures et
- Quand le bateau les a sauvés, ils étaient morts de faim et de soif.

ET LA GRAMMAIRE ?

1. Objecter quelque chose

Souvent, nous avons besoin de marquer un certain désaccord avec une opinion, une prise de position. En général, on rappelle d'abord cette opinion puis on formule son objection.

Par exemple :

Vous insistez sur la commodité pour les parents de scolariser leurs enfants très tôt. Mais avez-vous pensé au bien-être des petits ?

S'il est vrai que la scolarisation précoce facilite la vie des parents, il faut cependant tenir compte du bien-être des petits.

Certes, dans certains cas, la scolarisation précoce peut favoriser l'épanouissement de l'enfant mais vous admettez avec moi que bien souvent, il n'en est rien.

2. Nuancer une opinion

Il s'agit de montrer que les choses ne sont pas aussi simples qu'on pourrait le penser.

Par exemple :

D'accord mais ce n'est pas aussi simple que cela (c'est un peu plus compliqué que cela).

Il me semble difficile d'être aussi catégorique (aussi tranché) que cela en ce domaine.

Je pense qu'il faut être très prudent en la matière. Tout dépend de ce que l'on entend par « socialisation ».

3. Comment introduire un texte ?

L'introduction est importante, elle permet à votre lecteur de juger tout de suite vos capacités de synthèse et la qualité de votre écriture. Donc, attention à votre rédaction ! Il est souvent conseillé de rédiger l'introduction en dernier.

Une introduction comporte généralement un seul paragraphe et suit l'ordre suivant :

- on énonce le problème, on pose la problématique ;
- si l'on fait un compte-rendu, un résumé ou une synthèse de documents, on indique le nom de l'auteur ou des auteurs et leurs spécialités, le type de documents, éventuellement la date ;
- on annonce brièvement son plan en précisant les liens logiques existant entre les différentes parties du texte.

Comme si + imparfait ou plus-que-parfait

Il les traite comme s'ils étaient grands. (sous-entendu : mais ils ne le sont pas)

Même si : expression de la concession

Les journées sont longues, même s'ils font la sieste l'après-midi.

■ Orthographe grammaticale : tout adverbe.

Cet adverbe a le même sens que *très, complètement, absolument...* Attention à l'orthographe ! Normalement, comme tous les adverbes, *tout* devrait être invariable. Mais...

■ 11 ■ Observez ces phrases et formulez vous-même la règle.

- Il était tout ému – il était tout content.
- Ils étaient tout émus – ils étaient tout contents.
- Elle était tout émue, toute contente.
- Elles étaient tout émuées, toutes contentes.

LAISSEZ-NOUS GRANDIR TRANQUILLES !

Contrairement à ce qu'on pense souvent, la scolarisation précoce existe depuis fort longtemps. Dès 1882, une loi permet à tout enfant de deux ans d'être scolarisé en maternelle. À condition, bien sûr, qu'il y ait de la place, ce qui n'est pas toujours le cas.

Si les parents sont très demandeurs pour des raisons financières (l'école est gratuite alors que la crèche ne l'est pas) ou pédagogiques, les pédiatres, pédo-psychiatres ou psychologues les mettent en garde. Bien sûr, ils sont conscients que pour les femmes, dont l'écrasante majorité travaille, faire garder son enfant est une nécessité. Mais pour eux, l'école n'est pas la meilleure solution, leur préférence va à la crèche ou à la nourrice.

Claire BRISSET, auteur de l'ouvrage *14 millions d'enfants à défendre* (Albin Michel, 2005) va même plus loin : elle réclame une loi qui interdirait la maternelle aux enfants de moins de trois ans.

Leurs arguments ?

D'abord, à leurs yeux, un enfant de deux ans n'est pas autonome, ni physiquement ni affectivement ; il n'est pas assez « structuré » pour vivre au sein d'un groupe. Il a besoin d'une attention plus individualisée.

Ils rappellent à ce propos que pour 25 élèves en moyenne, il n'y a qu'un instituteur ou une institutrice avec, pour la section des petits, une dame de service, tandis que dans les crèches, il y a un adulte pour huit enfants.

On vante souvent l'excellence de nos maternelles, « fleuron » de notre Éducation nationale. Les spécialistes de la petite enfance ne méconnaissent pas l'intérêt des activités pédagogiques proposées aux petits mais estiment qu'elles sont imposées et ne peuvent donc pas se substituer aux jeux spontanés, dont les rythmes sont différents.

Quant à la formation des instituteurs, elle laisse vraiment à désirer : ils sont très peu préparés dans les IUFM* à s'occuper de tout petits.

Dernier argument mais de poids : ils rappellent la lourdeur des horaires. Bien sûr, les horaires « normaux » vont de 8 h 30 à 11 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30. Mais bien des tout petits dont les deux parents travaillent sont à l'école de 8 h 30 à 18 h 30 même si une sieste est prévue pour la petite section.

* IUFM = Institut de formation des maîtres.

■ 12 ■ *Récapitulez les arguments opposés à une scolarisation trop précoce.*

- a)
- b)
- c)
- d)

■ 13 ■ *Reprenez les arguments POUR et les arguments CONTRE l'école avant trois ans et rédigez un texte construit où vous opposerez les arguments des uns et des autres.*

■ 14 ■ *Vous venez de rédiger votre texte « POUR OU CONTRE l'école avant trois ans ».*

Quelle introduction allez-vous écrire ?

À VOUS D'ÉCRIRE

■ 15 ■ *Et vous, à quel âge avez-vous été à l'école? Et avant? Qui s'est occupé de vous pendant votre petite enfance?*

■ 16 ■ *Dans votre pays, actuellement, quels sont les modes de garde des petits?*

■ 17 ■ *Vous personnellement, quel est votre point de vue? À votre avis, quel est le meilleur mode de garde pour les jeunes enfants?*

■ 18 ■ *Pour vous, quel est l'âge idéal pour commencer l'école? Argumentez votre point de vue.*

Je voulais vous demander une faveur...

Reims, 12 juillet 2006

Florence Renaud
13 rue des Maraîchers
51000 REIMS

Madame la Directrice,

Pensez-vous qu'il vous serait possible d'inscrire mon fils Matthias en petite section de maternelle à la rentrée prochaine dans votre établissement?

Il a eu deux ans en avril, c'est un enfant très éveillé, très intelligent et déjà propre.

De cette manière, il retrouverait sa sœur Tina qui entre, elle, en grande section.

Cela me permettrait de reprendre mon emploi (je suis actuellement en congé parental).

Dans l'espoir d'une réponse que j'espère favorable, je vous prie de croire,

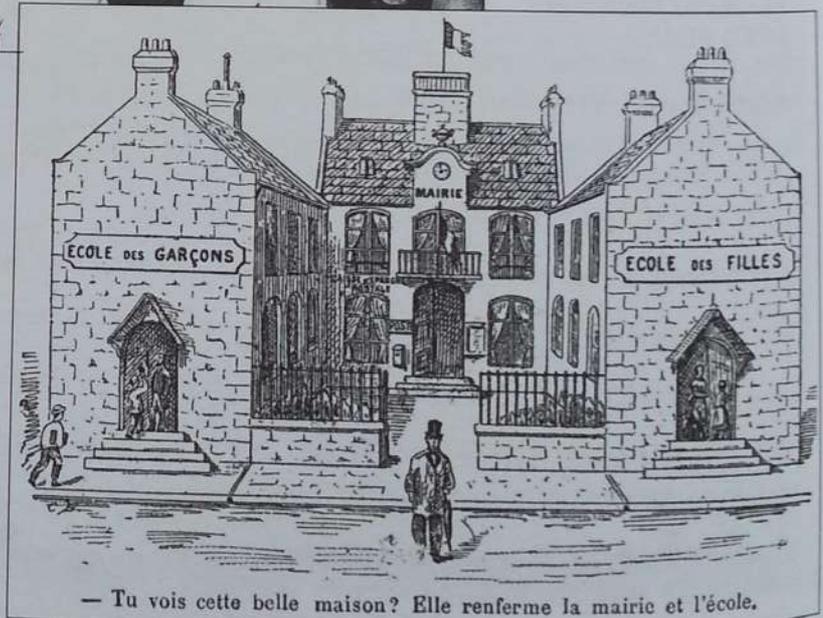
Madame La Directrice, à toute ma considération.

■ 19 ■ *Sur le même modèle, écrivez au principal du collège de votre fille pour demander qu'elle soit dispensée des cours de gymnastique (pour des raisons médicales, par exemple).*

LEÇON 14

POUR OU CONTRE LA MIXITÉ

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS :** Être pour ou contre (2) – Justifier une opinion (2).
- **LEXIQUE :** La mixité, la non mixité – Cohabiter.
- **GRAMMAIRE :** Les articulateurs du texte – La phrase exclamative.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE :** Les contraires formés avec le mot « non ».
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE :** Accord du mot « fini » placé en tête de phrase.
- **COMMENT FAIRE POUR... ? :** Convaincre.



- 1 ■ **Que représente la première photo ?**
- 2 ■ **À quelle époque situez-vous la deuxième photo ? Justifiez votre réponse.**

OBSERVEZ

Cela fait près de cinquante ans que la mixité est la règle dans tous les lieux d'enseignement depuis la maternelle jusqu'à l'université, en passant par l'école primaire, le collège et le lycée. Cela fait près de cinquante ans que les filles et les garçons se côtoient, qu'ils cohabitent! Et à une époque où tout le monde parle de mixité sociale, voilà que certaines personnes (même chez les féministes) essaient de remettre en cause* la mixité scolaire. Voilà qu'ils la critiquent, qu'ils la dénigrent. Il faut séparer les filles et les garçons, disent-ils! Fini, le mélange des sexes! Que les filles aillent d'un côté et les garçons de l'autre et le monde sera parfait!

Quelle est la raison d'un tel changement? Quels sont les motifs invoqués par ceux qui prônent* la non mixité? Est-ce par conformisme ou non-conformisme?

Ils disent, d'une part, que la mixité ne favorise pas l'égalité entre les filles et les garçons. En effet, on a constaté que les filles réussissaient mieux que les garçons.

Ils affirment, d'autre part, que les garçons, complexés par les succès féminins, deviennent agressifs.

L'école mixte deviendrait alors un lieu où règne la contestation de l'autorité des enseignants, le chahut* et la violence contre les filles.

* remettre en cause = reconsidérer, réexaminer.

* prôner = recommander, préconiser, prescrire.

* le chahut = agitation bruyante; agitation d'écoliers contre les professeurs.

■ 3 ■ À votre avis, quelles sont les personnes qui prônent un retour à la non mixité?

(Des sociologues, des religieux, des féministes, des anti-féministes, des hommes politiques, des parents d'élèves...?) Et quelles sont leurs raisons?

En France, la mixité scolaire se généralise dans les années cinquante; elle est obligatoire seulement depuis 1975.

■ 4 ■ Comparez la France et votre pays dans ce domaine.

Le taux de réussite au bac chez les garçons est nettement inférieur à celui des filles.

■ 5 ■ Avez-vous constaté la même différence entre filles et garçons chez vous?

DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

la mixité – la non mixité – le mélange
la cohabitation – la réunion – le brassage
la séparation – l'école – la contestation – la rivalité

Des verbes

mêler – (se) réunir – (se) rassembler (= se diriger
vers un même lieu et se retrouver ensemble,
se masser) – cohabiter (= habiter, vivre ensemble)
se côtoyer = (être à côté de, être proche de)
(se) séparer

Des expressions (formées avec l'adverbe de négation : non)

la non mixité – le non-conformisme, non-
conformiste...

Des adjectifs

mixte – scolaire – social(e) – séparé(e) – mêlé(e)
mêlé(e)

■ 6 ■ Cherchez les noms pour le dire.

- Tous les maires de France doivent faire construire des logements sociaux dans tous les quartiers de leur ville (quartiers riches ou pauvres) pour favoriser la sociale.
- Dans un immeuble, la entre des voisins parfois très différents est souvent difficile.
- Aujourd'hui, il n'y a pas de entre les filles et les garçons. Ils fréquentent les mêmes établissements scolaires, mais parfois il y a compétition, entre eux.

■ 7 ■ Chassez l'intrus.

le mélange – le brassage – la mixité – la séparation – la réunion

■ 8 ■ Choisissez un des verbes donnés ci-dessus pour compléter les phrases.

- Dans un immeuble, les voisins
- Les enfants dans la cour de l'école.
- Il est quatre heures et demie. Les parents devant la porte de l'école.

■ Orthographe d'usage

À côté du préfixe négatif « in- », on peut trouver aussi le mot « non » pour former librement des noms et des adjectifs composés, à valeur négative. « Non » peut être lié à ce nom ou à cet adjectif avec ou sans trait d'union. Évidemment « non » reste un élément invariable.

■ 9 ■ En vous aidant d'un dictionnaire, formez des mots composés négatifs à l'aide du mot « non » ou du préfixe « in- ».

- la discrimination :
- l'action :
- le sens :
- le fumeur :
- la violence :
- l'utilité :

ET LA GRAMMAIRE?

1. **Comment réfuter un argument.** (Réfuter = repousser un argument en montrant qu'il est faux.)

Plan A: on reprend les termes d'une thèse pour la contredire. On énonce donc les arguments « pour » dans une première partie et on leur oppose les arguments « contre » dans une deuxième partie. Une troisième partie peut faire la synthèse des deux premières.

Plan B: au fur et à mesure qu'on présente les arguments « pour » une thèse, on peut apporter la contradiction en présentant les arguments « contre ».

- On utilisera **des articulateurs** pour faire avancer le raisonnement: *D'abord... ensuite... enfin.* / *D'une part... d'autre part / D'un côté... de l'autre / Par ailleurs... / Pour finir, en définitive.*

- On utilisera également des termes pour s'opposer à l'autre en nuancant: *Certes, mais, pourtant, néanmoins, toutefois.*

- Quelques verbes: *Affirmer, avouer, prétendre, convenir = être d'accord, reconnaître, objecter, nier.*

■ **10** ■ **Complétez le texte avec les termes suivants:** *d'une part, d'autre part, en définitive, mais, convenir, critiquer, objecter, et pourtant.*

Qu'est-ce qu'on peut répondre, qu'est-ce qu'on peut à ceux qui affirment que la télévision est un mal, à ceux qui la

....., disent-ils, la télévision rend paresseux. Les gens ne sont plus des acteurs, ils sont devenus des êtres passifs qui ne lisent plus, qui ne réfléchissent pas. Et c'est vrai, je le reconnais, j'en ; est-ce qu'on n'a pas vu de grands débats télévisés provoquer des discussions très vives dans les familles, dans les bureaux, parmi les amis et les collègues?

..... ceux qui condamnent la télévision ajoutent qu'elle pousse à la violence et qu'elle habitue les jeunes à des images de guerre, est-ce qu'on ne pourrait pas dire que la télévision montre la réalité?, on peut dire que si la télévision divise, elle reste un élément important de la vie des gens d'aujourd'hui.

2. La phrase exclamative

- Elle se termine par un **point d'exclamation (!)** et elle exprime souvent des sentiments (étonnement, plaisir, regret, souhait, ironie...). Elle est introduite parfois par des adjectifs ou des adverbes exclamatifs: *Quelle belle fille! Comme c'est intéressant! Que c'est joli!*

- Quand elle exprime un souhait, elle peut prendre la forme impérative, injonctive (à l'impératif ou au subjonctif introduit par « que ») *Sortez! Que les filles aillent d'un côté et les garçons de l'autre!*

- Elle peut commencer aussi par des mots comme « fini », « terminé »: *Fini, le collègue! Terminé le lycée!*

■ **11** ■ **Transformez les phrases affirmatives en phrases exclamatives.**

- a) C'est une magnifique journée. c) Tu as grandi.
b) Elle est gentille. d) Tu éteindras la télévision.

■ Point d'orthographe grammaticale

« Fini » placé en tête de certaines phrases exclamatives où le verbe « être » a disparu, s'accorde généralement avec le sujet. (Cependant on peut aussi trouver la forme invariable).

■ **12** ■ **Transformez les phrases affirmatives en phrases exclamatives.**

- a) Le xx^e siècle est fini! Nous entrons dans une ère nouvelle.
b) Les vacances sont terminées.
c) La belle vie est finie.

OBSERVEZ, RÉFLÉCHISSEZ, RÉPONDEZ...

Lu dans le Bulletin des parents d'élèves du lycée Bossuet du mois de juin 2005

J'ai découvert, en lisant le bulletin du mois de mai, la lettre d'un parent d'élèves qui **défend** la non mixité dans les lieux d'enseignement. Il y reprend **des arguments** que l'on entend souvent aujourd'hui.

Il affirme que la mixité défavorise les garçons; chiffres à l'appui, **il montre que** les filles qui réussissent au bac sont plus nombreuses que les garçons.

Il ajoute que cette inégalité est source d'agressivité chez les garçons. **D'où il déduit que** la mixité est responsable de la violence à l'école.

À cela je réponds deux choses. **Tout d'abord**, il est absurde de vouloir supprimer la mixité sous prétexte qu'elle crée une inégalité entre les filles et les garçons. **En effet**, l'inégalité existe dans toute la société, et protéger les garçons en les séparant des filles ne les aidera pas à vivre plus tard dans un monde difficile. **D'autre part**, nous vivons à une époque où on essaie de faire vivre ensemble des gens dissemblables: les handicapés et les non handicapés, les bons élèves et les mauvais élèves, les nationalités différentes... **Donc** pourquoi faire une exception pour les filles et les garçons?

Par ailleurs, qu'il y ait des problèmes de violence, c'est certain. **Mais** c'est une violence du dehors, une violence sociale qui est entrée à l'école. **Et** ce n'est pas en séparant les sexes qu'on la fera disparaître.

- 13 ■ Repérez dans le texte le contraire de : favoriser, semblable, égalité, apparaître, facile.
- 14 ■ À votre avis, est-ce que les filles sont plus capables de réussir au collège et au lycée que les garçons? Donnez des exemples et justifiez votre opinion.
- 15 ■ D'après vous, l'école est-elle violente? Pourquoi? Quelle est votre expérience de l'école?

Comment faire pour... convaincre.

Lu sur une affiche au lycée.

Venez nous rejoindre! Nous organisons des randonnées pendant les vacances scolaires. **Essayez** et vous ne le regretterez pas!

Au programme :

- découverte de la nature.
 - activités sportives. On marche, on grimpe, on nage!
- Et le soir, on danse!

Si ce programme vous plaît, si nous vous avons convaincus, **rejoignez-nous**, nous vous attendons.

À VOUS D'ÉCRIRE

- 16 ■ *Présentez le système scolaire de votre pays.*

- 17 ■ *Êtes-vous pour ou contre la mixité scolaire? Justifiez votre réponse. Utilisez les mots en gras dans le texte, en haut de la page 106.*

Je voulais vous dire

Slogan lu sur une banderole dans une manifestation

**SOCIÉTÉ SANS MIXITÉ = SOCIÉTÉ SANS LIBERTÉ
OUI, OUI À LA LIBERTÉ !**

**SOCIÉTÉ SANS MIXITÉ = SOCIÉTÉ SANS ÉGALITÉ
OUI, OUI À L'ÉGALITÉ !**

**SOCIÉTÉ SANS MIXITÉ = SOCIÉTÉ SANS FRATERNITÉ
OUI, OUI À LA FRATERNITÉ !
OUI, OUI À LA MIXITÉ !**

- 18 ■ *Sur le modèle en faveur de la mixité, écrivez un slogan contre la mixité.*

LEÇON 15

POUR OU CONTRE UN EXAMEN D'ENTRÉE À L'UNIVERSITÉ!

- **OBJECTIFS FONCTIONNELS :** Être pour ou contre (3) – Justifier une opinion (3).
- **LEXIQUE :** Le lycée, le baccalauréat, l'université, un examen, un concours.
- **GRAMMAIRE :** La conclusion – Les quantificateurs sujets.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE LEXICALE :** Les abréviations.
- **POINT D'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE :** Accord du verbe avec des quantificateurs.
- **COMMENT FAIRE POUR... ? :** Conclure une argumentation.



- 1 ■ Ces deux vues représentent la Sorbonne. Qu'est-ce que ce nom évoque pour vous?
- 2 ■ Quelles sont les grandes universités de votre pays?

OBSERVEZ

Le baccalauréat a été créé en 1808. C'est un diplôme qui sanctionne la fin des études secondaires et donne accès à l'enseignement supérieur. Il existe, aujourd'hui, trois types de baccalauréats : le baccalauréat général, le baccalauréat technologique, le baccalauréat professionnel. En 2004, 625 000 candidats se sont présentés aux baccalauréats généraux, technologiques et professionnels et il y a eu 498 400 lauréats. Le taux de réussite a été donc de 79,7 %. En 2005, le taux est de 80,2 %. La proportion de bacheliers sur une génération est passée de 3 % en 1945, à 25 % en 1975, pour atteindre 62 % en 2004.

Que vont devenir tous ces lauréats* ? Vont-ils aborder la vie active, vont-ils entrer à l'université, vont-ils se diriger vers d'autres centres d'enseignement supérieur, grandes écoles, instituts... ? Les meilleurs choisiront la voie royale et difficile de la préparation aux concours d'entrée dans les grandes écoles (École Normale Supérieure, Polytechnique, École Centrale, École des Mines, HEC ou Hautes Études Commerciales...). D'autres intégreront une université de leur choix pour étudier le droit, les lettres, l'histoire, les sciences, la médecine, la pharmacie ; d'autres entreront dans un IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) dans un IUT (Institut Universitaire de Technologie) ou prépareront un BTS (Brevet de Technicien Supérieur)... Combien en sortiront avec un diplôme ?

* un(e) lauréat(e) = une personne qui a réussi, qui a reçu un prix dans un concours.

■ 3 ■ Dans votre pays, y a-t-il un examen à la fin des études secondaires ou non, un examen d'entrée à l'université ou non ? Racontez comment se déroule le passage de l'enseignement secondaire à l'université.

■ 4 ■ Imaginez que vous êtes un jeune Français à la veille du bac. Quels seraient vos sentiments, vos espoirs ?

Lu dans le bulletin d'un lycée de Saint-Ouen, classé en Zone d'éducation prioritaire.

Salut les amis !

Hourra ! Je l'ai eu ! J'ai réussi ! J'ai pas eu peur ! En même temps que le bac, j'ai préparé mon entretien d'entrée à Sciences Po et je suis admise. Passer d'un lycée de banlieue à Sciences Po, à Paris, j'ai du mal à y croire ! Si j'ai pu le faire, vous le pouvez aussi.

Voici ce qui explique la joie de Sonia.

En 2001, le directeur de l'Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po), en vue de corriger ce qu'il considérait comme une injustice, l'absence dans son établissement d'élèves venus de milieux modestes, a décidé d'ouvrir l'Institut à des élèves des lycées classés ZEP* (lycées installés dans des zones défavorisées). À la place du concours que passent les autres lycéens, les élèves de ces lycées présentent devant un jury interne à leur lycée un travail de recherche. Au vu de ce travail, le jury choisit un certain nombre de candidats et les propose à Sciences Po. Ces candidats ont alors un entretien approfondi avec le jury d'admission de Sciences Po, qui prend sa décision après avoir examiné leur dossier scolaire et leurs résultats au baccalauréat. En 2004, à l'instar de Sciences Po, un certain nombre de grandes écoles commerciales ou scientifiques ont offert des places à un petit nombre d'élèves choisis parmi les meilleurs lycéens des quartiers défavorisés. Ceux-ci n'auront pas à subir les épreuves du concours d'entrée imposées aux autres candidats. C'est ce qu'on appelle la « discrimination positive ».

* ZEP = Zone d'éducation prioritaire.

■ 5 ■ Que pensez-vous de la « discrimination positive ». Avez-vous des arguments pour ou des arguments contre ?

DES MOTS POUR LE DIRE

Des noms

un examen – le baccalauréat – un concours
une épreuve – le diplôme – un jury
la réussite ≠ un échec – un(e) lycéen(ne)
un(e) élève – le/la candidat(e) – le/la lauréat(e)
le contrôle continu

Des verbes

se présenter à – passer – obtenir – sanctionner
réussir ≠ échouer

Des adjectifs

favorisé(e) ≠ défavorisé(e) – prioritaire – reçu(e)
(= admis à l'examen)

Des locutions prépositives

à l'instar de (= à l'exemple de, comme)
à la place de (+ nom) – en vue de (= pour, afin de)
au vu de (en voyant, en examinant, en constatant)! **Attention** à ces deux dernières locutions, il ne faut pas les confondre!

■ 6 ■ Cherchez dans un dictionnaire la différence entre :

- a) un examen et un concours
- b) un candidat et un lauréat
- c) un lycéen et un élève
- d) un collégien et un élève

■ 7 ■ Attention au sens de certains verbes.

- a) Est-ce que *passer un examen* signifie *réussir*?
- b) Est-ce que *sanctionner* signifie toujours *punir*? Précisez les différents sens de ce verbe.
- c) Donnez un synonyme à l'expression : *être reçu(e) à un examen*.

■ 8 ■ Complétez : en vue ou au vu ?

- a) des efforts que vous avez faits, je vais relever votre moyenne.
- b) de la mauvaise situation économique, je doute qu'on fasse des bénéfices cette année.
- c) On a organisé une rencontre entre les chefs d'état de ces pays en guerre de la signature d'un traité de paix.
- d) Il travaille de l'obtention de son diplôme de fin d'études.
- e) des risques d'avalanche, le guide a décidé de renoncer à la course en montagne.

■ Orthographe d'usage

Le mot **baccalauréat** est souvent abrégé en **bac**. De la même manière, de nombreux mots connaissent ce type d'abréviation. Par exemple : *les mathématiques* = *les maths*.

■ 9 ■ Imaginez ou cherchez dans un dictionnaire les abréviations correspondant aux mots suivants :

- | | |
|---------------------------|--|
| a) l'amphithéâtre : | e) la dissertation : |
| b) la faculté : | f) le restaurant universitaire : |
| c) le professeur : | g) la philosophie : |
| d) l'agrégation : | h) la géographie : |

ET LA GRAMMAIRE ?

1. Comment conclure une argumentation ?

On a le choix entre plusieurs types de conclusions :

- La conclusion *synthèse*, qui va trouver un accord, une fusion entre la thèse et l'antithèse et qui va apporter quelque chose de plus.
- La conclusion « restriction », qui diminue la portée, la force de l'affirmation initiale.
- La conclusion « citation ». C'est une conclusion qui peut paraître facile, mais il faut trouver une citation qui s'applique exactement au sujet. Il ne faut pas oublier de nommer l'auteur et d'insérer la citation dans un paragraphe qui fasse un lien avec le reste du texte.
- La conclusion « élargissement ». Par une question, on relance une hypothèse, une éventualité qu'on ne résout pas.

Termes qui amènent la conclusion : *Au total, tout compte fait, tout bien considéré, en somme, en conclusion, finalement, somme toute, en peu de mots, en définitive, en dernière analyse, en dernier lieu, à la fin, au terme de l'analyse, au fond, pour conclure, en bref, en guise de conclusion, ainsi...*

■ 10 ■ Trouvez une ou deux conclusions possibles...

On constate que de nombreux étudiants abandonnent leurs études à l'université au bout d'une année. Quelles en sont les raisons ? Certains mentionnent une mauvaise orientation qui entraînerait un désintérêt pour les études choisies. D'autres accusent le passage d'un milieu scolaire infantilisant à un système universitaire prévu pour des étudiants mûrs et autonomes.

Quelle est la solution ? Faut-il laisser l'accès à l'université totalement libre, la sélection s'effectuant naturellement ? Ou bien, convient-il d'instaurer un examen d'entrée qui permettrait d'évaluer les capacités des étudiants à suivre tel ou tel enseignement ?

Il semble en définitive

2. Expressions qui comportent une indication numérale et qui peuvent être sujets de la phrase.

Midi, minuit, une heure, deux heures... ; *la moitié, le tiers, le quart...* ; *une dizaine, douzaine, vingtaine, centaine...* ; *10 %, 20 %, 42 %, 57 %...*

Ces expressions peuvent s'employer seules, ou suivies d'un complément qui peut être au singulier ou au pluriel.
Un quart de la population, un quart des habitants, une dizaine de personnes, 5 % du territoire, 5 % des électeurs...

■ Point d'orthographe grammaticale : accord du verbe avec les sujets comportant une indication numérale.

Midi, minuit, une heure + verbe au singulier → *minuit sonne, une heure sonne* (mais, *deux heures sonnent*).

La moitié, le tiers... + complément singulier → le verbe se met **plutôt** au singulier.

+ complément pluriel → le verbe se met **plutôt** au pluriel.

Une dizaine, une vingtaine, une centaine... + complément généralement pluriel → verbe **plutôt** au pluriel.

Une dizaine d'euros suffiront pour payer cet objet. (Mais si c'est le terme quantitatif qui est important, le verbe se met au singulier. *Une dizaine d'euros suffira pour payer cet objet.*)

30 % de l'électorat a voté « oui », mais 30 % des électeurs ont voté « oui ».

Là aussi, c'est le plus souvent le complément qui commande l'accord avec le verbe.

Mais parfois, c'est le numéral (20 %, 50 %...) qu'on veut mettre en évidence. Le verbe se met donc au pluriel, et les adjectifs et les participes se mettent au masculin pluriel. → *72 % de la production vinicole française sont exportés vers l'Europe.*

OBSERVEZ, RÉFLÉCHISSEZ, RÉPONDEZ...

Lu dans une interview : les réflexions d'un professeur des sciences de l'éducation.

Quelle valeur accorder au bac d'aujourd'hui ?

C'est la vraie question. En l'espace de 40 ans, on est passé d'un système qui excluait* 75 % des élèves de la voie qui menait au bac, à un système où l'on a décidé qu'il fallait 80 % de reçus. L'école est alors devenue un lieu d'accueil de tous les enfants qui vont obtenir un diplôme autrefois réservé à quelques-uns. J'ai été président de jury au bac. Croyez-moi, pour arriver à ce taux-là, il convient de se montrer très indulgent, très tolérant. Comment expliquer qu'il y ait 80 % de réussite au bac et 18 % de quasi-illettrés en France ? Ce n'est plus de la démocratisation mais de la massification. On ne s'étonnera pas de voir de très nombreux étudiants abandonner l'université au bout d'un an, sans aucun diplôme. Faudra-t-il imiter certains de nos partenaires européens ? En Grèce, le certificat de fin d'études ne donne pas accès à l'université, il permet seulement de se présenter à l'examen d'entrée à l'Université, examen très sélectif. Ce n'est pas ce que je préconiserai. Ce que je voudrais en définitive, c'est qu'on réforme l'école de fond en comble*.

* **exclure** = rejeter, renvoyer.

* **de fond en comble** = de haut en bas, complètement, totalement.

- 11 ■ *Avez-vous le même pourcentage de réussite dans votre pays ?*
- 12 ■ *D'après vous, une école démocratique est-elle une école qui fait réussir 80 % d'élèves ?*
- 13 ■ *Êtes-vous pour un examen d'entrée à l'université ? Donnez les arguments pour et les arguments contre.*

Comment faire pour... conclure une argumentation.

La société française s'intéresse à la vie des lycéens. De nombreux sondages nous renseignent sur leur mode de vie, leurs goûts, leur langage. D'où il ressort que cette population se nourrit mal (chips, sucreries, peu de légumes), dort peu et surtout refuse l'héritage culturel des parents. Des études montrent un « anti-intellectualisme » omniprésent chez les jeunes. Ceux-ci seraient devenus indifférents à l'univers culturel des générations antérieures et plus sensibles à l'univers marchand environnant.

En bref, que faut-il **conclure** ? Que les parents ont échoué dans leur éducation ? Que nous assistons à un changement profond de la société ? Les deux sans doute.

À VOUS D'ÉCRIRE

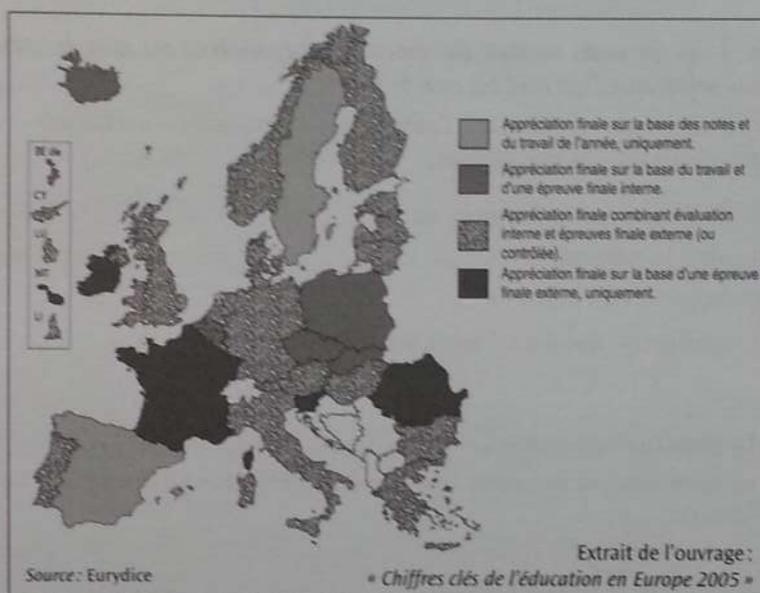
En 2004, le ministre de l'Éducation nationale a voulu introduire en France une dose de contrôle continu dans les modalités de l'examen du baccalauréat. Les lycéens, soutenus par les fédérations de parents d'élèves et par une majorité de professeurs, se sont opposés au projet et ont levé de boucliers*, le ministre a renoncé au contrôle continu.

* une levée de boucliers = une démonstration d'opposition.

■ 14 ■ Que pensez-vous du contrôle continu associé à l'examen final du baccalauréat ?

Pensez-vous que ce soit un système plus juste ou non ? Donnez-vous raison ou tort aux lycéens de s'être opposés au ministre ?

■ 15 ■ À partir de la carte, comparez le système français aux autres systèmes européens.



Je voulais vous dire...

Monsieur l'Inspecteur d'Académie,

Le récent découpage de la carte scolaire obligerait notre fille Adèle, qui entre au collège cette année, à s'inscrire dans un collège situé beaucoup plus loin de notre domicile que le collège La Boétie, situé à cinq minutes de chez nous. De plus, nos deux fils aînés sont déjà inscrits au collège La Boétie et il nous semble important d'un point de vue psychologique que notre fille puisse rejoindre ses frères. Nous savons qu'il est assez difficile d'obtenir une dérogation, mais nous comptons sur votre bienveillante compréhension et sur le souci que vous avez du bien-être psychique de nos collégiens.

En vous remerciant à l'avance de l'attention que vous voudrez bien apporter à notre demande, je vous prie de croire, Monsieur l'Inspecteur d'Académie, à l'assurance de nos sentiments les plus respectueux.

■ 16 ■ Sur ce modèle, écrivez une demande de dérogation au président de l'Université pour obtenir une prolongation de votre Master.

Ça se prononce comme ça, ça s'écrit comment ?

• **Le tréma**

Le tréma est un signe formé de deux points juxtaposés que l'on met sur les voyelles *e, i, u* pour indiquer que la voyelle qui précède doit être prononcée séparément.

– On le rencontre dans les noms formés sur les adjectifs terminés par la syllabe *-gu*.
Et au féminin de ces adjectifs.

Ainsi, on a *contigu* (m.), *contiguë* (f.) et *contiguïté* (nom féminin).

– Et dans certains mots comme : *Noël, aïeul*.

■ 1 ■ **En vous aidant du dictionnaire, mettez ou non le tréma.** (Attention, un mot peut changer de sens selon que l'on met ou non le tréma.)

la haine – hair – la bague – l'antiquité – l'ambiguïté – archaïque – aie – un annuaire – naif – neuf – la maison – le jouet – le mais – mais

■ 2 ■ **Écrivez le féminin de :**

a) aigu (= pointu) →

b) exigu (= très petit) →

c) ambigu (= qui a un double sens) →

La ponctuation (rappel).

La ponctuation organise le texte écrit. Elle donne le rythme de la phrase, elle marque les pauses de la voix.

a) **Le point (.)**

Il termine chaque phrase.

On met un point final pour la phrase assertive / un point d'interrogation pour la phrase interrogative / un point d'exclamation pour la phrase exclamative. **Le point doit être suivi d'une majuscule.**

b) **La virgule (,) marque une faible pause, une respiration.**

Elle est en principe interdite entre : le sujet et le verbe (*Le professeur parle.*); le verbe et l'attribut (*Elle est fatiguée.*), le verbe et le complément d'objet (*Elle mange une pomme.*), le nom et le complément du nom (*La clé de la maison.*).

c) **Le point-virgule (;) est un point affaibli et une virgule renforcée.**

Il peut séparer des propositions indépendantes mais il ne peut pas terminer un texte. *Elle arriva à quatre heures; tout le monde l'attendait.*

d) **Les deux points (:)**

Ils peuvent introduire une citation ou un discours rapporté : *Socrate a dit : « Connais-toi toi-même. »*

Ils annoncent une énumération, une explication ou des exemples : *Les voleurs avaient tout pris : tapis, tableaux, argenterie... / On ne sortira pas : il pleut trop fort.*

e) **Les points de suspension (...)**

Ils marquent une interruption de la phrase qui reste inachevée, mais qui semble se prolonger. Ils peuvent noter le rythme de la parole et indiquer une émotion, la timidité, la tristesse, la colère...

■ 3 ■ **Retrouvez la ponctuation de ce texte.**

Installés depuis très longtemps en France ils venaient du côté paternel et du côté maternel d'un petit village de Castille pays de Don Quichotte de cette ancienne origine il leur restait quelques traces des mots espagnols des coutumes dont ils ne comprenaient pas le sens une façon de danser de se tenir.

BILAN & ÉVALUATION...

de l'unité 5

À la fin de cette unité, vous savez :

- exprimer votre accord ou votre désaccord avec une opinion ;
- formuler une objection ;
- argumenter un choix, une décision ;
- introduire et conclure.

Faites les exercices suivants et comparez avec les corrigés qui se trouvent à la fin de l'ouvrage.
Comptez ensuite vos points.

PAGE D'OUVERTURE DE L'UNITÉ PAGE 95

■ 1 ■ Expliquez quels sont les jours fériés dans votre pays. À quoi correspondent-ils (fêtes nationales? fêtes religieuses? commémorations diverses?) ... /2

■ 2 ■ Regardez ces deux photos. En quoi se ressemblent-elles? En quoi sont-elles différentes? ... /2

■ 3 ■ Imaginez la vie quotidienne des enfants de la première photo. ... /3

VOCABULAIRE – GRAMMAIRE – ORTHOGRAPHE

■ 1 ■ Cochez l'expression équivalente. ... /2

- | | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| 1) C'est vraiment donné. | a) C'est gratuit. <input type="checkbox"/> | b) C'est gentil. <input type="checkbox"/> | c) Ce n'est pas cher. <input type="checkbox"/> |
| 2) Il a passé son examen. | a) Il a été admis. <input type="checkbox"/> | b) Il s'est présenté. <input type="checkbox"/> | c) Il ne l'a pas obtenu. <input type="checkbox"/> |
| 3) Il se débrouille bien. | a) Il se lave bien. <input type="checkbox"/> | b) Il est autonome. <input type="checkbox"/> | c) Il comprend tout. <input type="checkbox"/> |
| 4) C'est un non conformiste. | a) Il est original. <input type="checkbox"/> | b) C'est un gangster. <input type="checkbox"/> | c) Il déteste le confort. <input type="checkbox"/> |

■ 2 ■ Donnez le contraire de : ... /2

- a) échouer ≠ c) compliqué ≠
- b) se réunir ≠ d) gratuit ≠

■ 3 ■ Complétez avec : *si, comme si, même si, si jamais.* ... /4

- a) je le voulais, je ne pourrais jamais réussir à faire ça.
- b) Le ciel était noir, exactement l'orage allait éclater.
- c) Passe nous voir tu viens dans notre région.
- d) Tu peux nous accompagner tu veux.

■ 4 ■ Complétez avec : *pourtant, bien sûr, en un mot, d'une part... de l'autre, mais.* ... /5

- Je voudrais bien que tu te décides à choisir un métier!, tu as vingt-neuf ans et tous tes amis ont déjà un emploi et, tu ne peux pas continuer à vivre aux crochets de tes parents toute ta vie!, je sais que ce n'est pas facile de trouver du travail en ce moment. Et, regarde ta sœur, deux semaines après avoir eu son diplôme, elle a été embauchée, elle! Tu m'avais promis de faire des recherches je vois bien que tu ne seras jamais qu'un bon à rien!, si tu n'as rien trouvé dans un mois, moi, je te quitte!

EXPRESSION ÉCRITE

TEXTE 1 ■ À partir des éléments qui suivent, rédigez un texte de 140 mots (+ ou - 10 %) comprenant une introduction, un développement et une conclusion. ... /20

a) Nombre d'élèves obtenant le baccalauréat	1945	30 000	1980	210 000	... /10
	1960	60 000	1990	370 000	
	1965	92 000	2000	390 000	
	1970	160 000	2003	502 000 (63 % des jeunes)	

b) Bac général créé en 1808 ; bac technologique créé en 1969 ; baccalauréat professionnel créé en 1985.

c) Nombre d'étudiants 1960 = 300 000 (dont 10 000 dans une filière technologique)
1980 = 1 200 000
2000 = 2 125 000 (dont 255 000 dans une filière technologique)

d) En 2000, sur une génération, 67,6 % des filles ont obtenu le bac contre 56,2 % des garçons.

TEXTE 2 ■ Lisez ce texte puis répondez aux questions.

Si la plupart des Français sont opposés au retour à l'uniforme dans les écoles, collèges ou lycées, c'est qu'ils y voient un retour en arrière. L'uniforme évoque immanquablement les années 50 ou 60. « Trop ringard ! » s'exclame Mélodie, 13 ans. Sa mère n'est pas loin de partager ce point de vue.

Pour elle, l'uniforme évoque le totalitarisme. « Chaque enfant doit pouvoir exprimer sa personnalité, être lui-même », s'insurge-t-elle.

Et pourtant, les syndicats d'enseignants ou de parents d'élèves ne seraient pas, dans l'ensemble, opposés à une certaine réglementation vestimentaire à l'école. Pas le retour à la blouse grise d'antan, certes non, mais l'exigence de « tenues correctes ». Ils soulignent que depuis quelques années, les jeunes vont trop loin. « Les filles, en particulier, avec leurs strings et leurs décolletés, sont souvent très provocantes ! Même des gamines de onze ou douze ans jouent les starlettes ! Elles s'étonnent après ça d'être importunées par les garçons ! », s'énerve ce principal de collège.

Fatima, en classe de seconde, renchérit : « Nous, on nous interdit de porter un foulard mais on laisse les filles venir au lycée en mini jupe, le nombril à l'air. C'est trop bizarre, leurs lois ! »

Une réglementation plus stricte permettrait donc peut-être un retour à la décence, selon certains.

Pour d'autres, porter l'uniforme aiderait à gommer les différences sociales qu'actuellement la tyrannie des vêtements de marque qui envahit les cours de récréation contribue à creuser. Ils suggèrent par exemple le tee-shirt aux couleurs de l'établissement ou de la classe.

Les uns et les autres rappellent que l'uniforme est très répandu dans le monde : de l'Angleterre au Japon, en passant par l'Inde ou le Pérou, les écoliers vont à l'école en uniforme. Et tous s'en portent fort bien.

■ 1 ■ Résumez brièvement les arguments POUR et CONTRE l'uniforme à l'école. ... /5

■ 2 ■ Proposez :
une introduction et une conclusion d'une phrase. ... /5

COMPTEZ VOS POINTS

Plus de 30 : C'est parfait !

De 20 à 30 : Si c'est dans la partie Vocabulaire/Grammaire que vos résultats sont moins bons, refaites-les avec une grammaire. Si c'est dans la partie Expression écrite, relisez ce qui concerne l'introduction et la conclusion et refaites les exercices.

Moins de 20 : relisez cette Unité ainsi que l'Unité 4. Refaites ensuite les exercices avec une grammaire et un dictionnaire.

UNITÉ I

• LEÇON 1

Page 8

1. C'est une machine déjà ancienne, qui semble dangereuse.
2. Il sourit mais il ne doit pas être vraiment heureux. On a l'impression qu'il est emporté par la machine. Ce film montre, d'une manière comique, à quel point l'entreprise moderne déshumanise les ouvriers qui y travaillent.

Page 9

3. Exemple de lettre de motivation :

Marseille, le 10 mars 2006

Fabien Leclair
23 rue des Acacias
13000 Marseille

Madame, Monsieur,

Suite à votre annonce du 7 mars dernier parue dans *Le Marché du Travail*, j'ai l'honneur de présenter ma candidature au poste de manipulateur en radiologie. Comme je l'indique dans le curriculum vitae ci-joint, je suis diplômé d'État depuis 2001 (mention Bien). Je travaille dans le service du Professeur Fernandez, à Marseille, depuis janvier 2002 et je connais bien les différents services de radiologie, ainsi que ceux d'échographie. Mon épouse a été mutée à Fontainebleau le 1^{er} janvier de cette année. C'est la raison pour laquelle je souhaite un poste dans cette région. Je peux être disponible à partir du 15 avril prochain.

Je me tiens à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et vous prie de croire, Madame, Monsieur, à l'expression de ma considération distinguée.

- a) Chauffeur secrétaire d'affaires – quadrilingue : français, allemand, hollandais, anglais : cherche mission longue durée – Je suis libre tout de suite. – Téléphonnez au...
- b) Quand on fait passer une annonce, chaque mot coûte cher (on paie généralement par ligne) ; il est donc important de réduire le message le plus possible.

Page 10

5. travaillait – a été licencié – au chômage – a embauché.
6. a) postes – b) travail, emploi.
7. Dans les deux cas, on quitte son emploi. Mais dans le premier cas (*être licencié*), ce n'est pas volontaire alors que *démisionner* c'est « partir de son plein gré », volontairement. licenciement – démission.
8. a) patron, salariés – b) qualifiés – c) pénible – d) expérimenté(e).
9. a) RATP – b) SNCF – c) TGV – d) SMIC.

Page 11

10. travaillait – employait – était – a fait – a installé – a commencé.
11. a) plus, moins – b) autant d', plus de, plus de.
12. a) nous étudions, nous étudions, nous étudierons – b) vous oubliez, vous oubliez, vous oublierez – c) ils nettoient et essuient, ils nettoyaient et essuyaient, ils nettoieront et essuieront.

Page 12

13. Cocher : c.

14. Le temps partiel, c'est un emploi de moins de 35 heures par semaine (durée légale du travail en France). contraire du temps partiel = le temps plein.

16. Avant, elle gagnait bien sa vie mais elle avait des horaires très lourds et très peu de temps pour elle. Actuellement, son salaire est moindre et le travail moins intéressant mais elle se sent plus détendue, elle peut consacrer du temps à son bébé.

Page 13

17. Exemple de réponse :

Nevers, le 12 octobre 2006

Mon cher Marc,

Dans la vie, il n'y a pas que le travail ! Tu as raison, j'avais un poste important, deux secrétaires et un chauffeur, un salaire plus que confortable... Mais je me suis rendu compte cet été que je n'avais pas vu grandir ma fille aînée. Je me suis dit que si je continuais comme ça, ce serait la même chose avec le petit. Je finissais par mener une vie de fou, tu sais, à rentrer à 9 ou 10 heures du soir, avec des dossiers à relire pour le lendemain, pas de week-end, toujours la course, une humeur de chien...

Depuis ma démission, je me sens beaucoup plus calme. Je ne m'inquiète pas trop. À 37 ans, avec mes diplômes et mon expérience, je trouverai sans peine un autre boulot. Mais des semaines de 60 heures, ça non, fini ! Je cherche quelque chose de plus cool.

Passes me voir, on fera un tennis (je m'y suis remis, imagine!).

Très amicalement à Cécile et aux enfants

20. RAPPEL : Il est formellement interdit de manger ou de boire pendant les heures de service. Tout manquement sera sanctionné.

La Direction

• LEÇON 2

Page 14

1. La photo a été prise à Coulommiers au printemps ou en été.
2. Un vide-grenier, c'est une sorte de marché où l'on peut « vider son grenier », c'est-à-dire vendre tous les objets qu'on n'utilise plus.

Page 15

3. Merci pour ton invitation. Bien sûr, je suis d'accord mais je ne peux pas rester à Villeneuve tout le week-end. Jules a invité des collègues à dîner samedi. Mais, pour dimanche, pas de problème. Justement, ça tombe bien, je suis à la recherche de vaisselle ancienne pour la maison. Ta cousine n'aurait pas ça dans son grenier ? Je cherche aussi des cartes postales d'avant la guerre de 14.

Je t'embrasse
Nadia

4. Ce sont deux hommes (*Tu es tout seul/Tu n'es pas si pressé*) ; d'autre part, on appelle rarement une femme par son nom de famille (*Michaud*).
5. une poupée – deux verres – une lampe – des sabots – un arrosoir.

7. un marchand – la marchandise – marchander – un marché – le marchandage/un marcheur – la marche – marcher.

8. a) Cette maison nous appartient... – b) Hassan a reçu une bicyclette... – c) nous avons emprunté...

9. Cocher: a – b – f.

10. a) C'est une belle fille signifie que la fille est belle, c'est ma belle-fille veut dire que c'est la femme de mon fils ou la fille de mon mari. – b) Une table ronde peut être une table de forme ronde ou une réunion de plusieurs personnes pour discuter d'un problème.

11. a) Il vaut mieux avoir quelque chose tout de suite plutôt que de croire à une promesse. – b) Quand on n'a pas envie de faire quelque chose, on fait semblant de ne pas avoir entendu, de ne pas comprendre. – c) Quand on veut trop bien faire, on risque de faire ce qu'il ne faut pas.

12. Dans la première phrase, on est sûr de ce qu'on dit; dans la seconde, il me semble que c'est le meilleur film que j'aie vu (mais j'en oublie peut-être).

13. a) une robe faite d'une étoffe de soie / des cheveux doux comme la soie – b) une bague faite en argent / une mer couleur argent; – c) un bracelet fait avec du cuivre / des cheveux qui ont la couleur du cuivre; – d) un chemin fait en terre / un visage qui a perdu ses couleurs, grisâtre.

14. a) cher – b) cher, chères.

15. Parce que ce sont des objets qui sont authentiques seulement pour ceux à qui ils rappellent des souvenirs.

16. Pour les particuliers, c'est comme un jeu; ils se rappellent des souvenirs, ils aiment bien se retrouver ensemble pour bavarder. Pour les professionnels, c'est un travail, ils y mettent beaucoup moins de sentiment.

17. Exemple avec le plan 3

Dans mon pays, il y a un marché aux Puces tous les dimanches. On y vend un peu de tout: de vieux livres, des vêtements d'occasion, des outils... Il y a aussi des marchands de sandwiches et de boissons fraîches.

Les habitants de ma ville aiment bien aller y faire un tour le dimanche matin. Ils se promènent, ils rencontrent des amis, ils boivent un thé ou un café. Ils regardent, comparent les prix. Presque toujours, ils repartent avec quelque chose mais jamais avec ce qu'ils étaient venus chercher.

Les marchands sont toujours les mêmes. Ils viennent dès l'aube pour s'installer, ils disposent leur bric-à-brac en plaisantant. Ils sont en général de bonne humeur. Et pourtant, c'est un métier difficile où on ne gagne pas des fortunes. Parfois, il pleut, il fait froid et les clients restent chez eux. Ces jours-là, les marchands ne font pas recette!

18. Il n'est pas possible de vendre sans autorisation des animaux comme des serpents – des armes à feu.

Pour vendre des bijoux de valeur, il faut produire un certificat d'authenticité et de propriété (pour éviter la vente d'objets volés).

Il est normalement interdit de vendre sans autorisation de la nourriture « maison » (pour éviter les intoxications alimentaires).

Il est strictement interdit de vendre des CD ou des jeux vidéo « piratés ».

• LEÇON 3

1. a8 – b6 – c3 – d7 – e5 – f1 – g2 – h4.

2. Par exemple: Je choisis la photo n° 5 (les Maldives) parce que, pendant les vacances, j'aime rester au bord de la mer, nager et me reposer.

4. a) Ils sont déjà à la campagne. – Ils ont peu d'argent. – Ils doivent s'occuper des animaux.

b) Toutes les études concernant les vacances des Français indiquent que les agriculteurs partent moins souvent que les autres.

Tout d'abord, étant déjà à la campagne, ils ressentent moins la nécessité de changer d'air. Ensuite, leurs revenus ne leur permettent pas toujours de prendre des vacances. Enfin, ne peuvent pas laisser.

5. jouer de malchance: ne pas avoir de chance

6. à part ça: sauf tous ces problèmes, sauf cette série de malchances.

7. Par exemple:

Mon cher Christophe,

Lille, 4 septembre

Je suis désolée de savoir que vos vacances ont été un peu gâchées par cette série de malchances. Mais enfin, ni Marina ni toi ne manquez d'humour. Je suis sûre que dans quelques semaines, quand vous repenserez à ces vacances, cela vous fera rire. L'essentiel est que vous alliez bien tous les deux.

Très affectueusement,
Hélène

8. Les Français et les vacances

Depuis 1936, date à laquelle les Français ont obtenu deux semaines de congés payés, le nombre de jours de vacances a régulièrement augmenté, passant à trois semaines en 1956, à quatre en 1969 et enfin à cinq en 1982. Si l'on ajoute les jours fériés et les « ponts », la majorité des Français bénéficie en moyenne de six semaines de congés payés chaque année.

9. pourcentage – progression – est passé – La plupart des – augmentation ou progression.

11. a2 – b3 – c1.

12. L'hôtel Vanila, un havre de paix au cœur du massif de l'Isalo, entre Ranohira et Tuléar.

Vous pourrez nager dans la superbe piscine naturelle, vous promener parmi les baobabs géants...

13. Ils ont beaucoup d'argent et aimeraient avoir des amis avec qui partager ce qu'ils ont: une grande maison, une grosse voiture, un beau bateau... mais ils n'ont pas d'amis. Moralité: l'argent ne fait pas le bonheur.

15. Entre 1964 et 2004, le nombre de séjours effectués par les Français à l'étranger a beaucoup augmenté. Il a été multiplié par 6, passant de 3,8 millions à 23,2 millions. Les destinations les plus proches (Espagne, Italie, Angleterre) sont les plus appréciées, suivies par les États-Unis et l'Extrême-Orient.

Cependant, encore aujourd'hui, beaucoup de Français préfèrent rester en France au moment des vacances, peut-être parce qu'ils maîtrisent mal les langues étrangères, peut-être aussi parce que la France offre de nombreuses possibilités touristiques.

17. Par exemple:

Samedi 13 juin

Cher Marco,

Depuis trois jours, je suis à Paris. J'habite chez ma cousine Diana, juste derrière les bâtiments qui sont à gauche sur la carte postale. Je passe beaucoup de temps dans les musées et dans les parcs. Il fait un temps superbe! Je regrette vraiment que tu ne sois pas ici avec moi.

Amitiés
Pierre

page 26

PHONIE/GRAPHIE 1

1. F - F - M - M - F - M - F - F.
2. N - V; N - V; N - V; N - V.
4. M - F - M - F - F - M - F - M.

BILAN ET ÉVALUATION

pages 27 et 28

Vocabulaire-Grammaire-Orthographe

1. 1c - 2b - 3a - 4c.
2. remonte-pente
3. *Par exemple* : période de vacances légales (obligatoires) pendant laquelle le salarié reçoit intégralement son salaire.
4. a) de moins en moins - mieux - la pire.
b) autant - plus - moins.
5. s'annonçait (description) - nous avons décidé (une action) - nous avons préparé, nous les avons emballés, nous avons mis, nous sommes partis (des actions) - nous sommes arrivés (une action), était - c'était (description) - nous avons pris la fuite (action).
6. a) envoyions - remerciions - faisons - jetions.
b) avons envoyé - avons remercié - avons fait - avons jetées.

page 28

Expression écrite

Par exemple :

Je partirai le 15 juillet de Marseille à bord de l'Éclair, un bateau qui va jusqu'en Asie. Nous passerons par ... et par ... puis enfin par ... Nous arriverons le ... Je pense rester deux ou trois mois là-bas.

Il y a des années que je rêve de faire ce voyage. Quand j'étais enfant, je passais des heures sur mon atlas et je lisais tous les livres d'aventures qui se passaient en Extrême-Orient. Pour moi, c'était une destination magique!

Pour réunir l'argent nécessaire à ce voyage, j'ai trouvé un travail un peu étrange mais plutôt varié et finalement assez intéressant : je vide les greniers et j'aide mon patron à vendre des objets anciens sur les marchés, tous les dimanches.

Bien sûr, c'est un travail assez dur physiquement : on doit monter et descendre les étages, porter des meubles ; c'est salissant et ce n'est pas très agréable d'être sur les marchés quand il fait mauvais. Mais en cette saison, il fait beau, le plus souvent. De temps en temps, on tombe sur un objet rare et ça, c'est merveilleux ! En plus, comme je suis sociable, j'aime bien discuter avec les gens, que ce soit les propriétaires ou les acheteurs. On bavarde, on va boire un verre, c'est sympa.

J'espère bien reprendre ce travail, pas à mon retour, parce qu'il fera trop froid, mais au printemps prochain.

UNITÉ II

• LEÇON 4

page 30

1. Dans la vitrine, il y a des boîtes, des lampes. C'est sans doute un magasin consacré à la décoration.

Page 31

2. Le « bobo » est l'homme c : il est à la fois élégant et naturel, bourgeois mais décontracté.
3. Tous s'intéressent à la protection de l'environnement.

Page 32

4. a) avis - b) opinion - c) pensée - d) idée - e) point de vue - f) sentiment.
5. a) laide - b) stupide, facile - c) décevant.
6. a) Selon/D'après - b) Selon - c) À mon avis.
7. a) assourdissante - b) urgent - c) patiente, violent - d) amusante - e) encombrante.

Page 33

8. a) comprend/comprendra/a compris - b) puisse - c) veuille - d) est - e) revoie - f) fasse.
9. a) Elle s'estime indispensable. - b) Nous nous croyons plus forts que les autres. - c) Je la trouve très sympathique. - d) Tu la crois sincère ?
10. a) c'est élégant et naturel - b) veut maigrir... - c) ils ont besoin de beaucoup d'espace - d) Puisque...
11. a) croyiez - b) croient.

Page 34

12. Dans un village (*notre village, la ferme, Marie, l'épicière*).
13. Elle cite la phrase qui a été prononcée par les Parisiens. Elle se moque d'eux et de leur snobisme.
14. L'expression complète est : « Quand on parle du loup, on en voit la queue. ». Quand on parle de quelqu'un, le voilà qui arrive.

15. Elle est très curieuse, intéressée par ces nouveaux voisins, très différents des autres habitants du village ; elle est moqueuse, elle les trouve bizarres.

16. Ils pourraient dire qu'elle est très curieuse, toujours à regarder ce qui se passe chez les voisins.

Page 35

19. *Par exemple* :

Nous viendrons avec plaisir. Quel bonheur de manger une soupe à l'oseille ! Il paraît que c'est délicieux. Nous apporterons une tarte à la rhubarbe du jardin... et des chaises.

À ce soir.

• LEÇON 5

Page 36

2. l'ambre, le musc, le benjoin, l'encens - frais, doux, verts, corrompus, riches, triomphants.

Page 37

3. Elle met en valeur la nature et la nostalgie de l'enfance.
4. Musique : orgue, une note, une harmonie, un accord. - Peinture : une palette, une couleur, une harmonie.
5. Un créateur de parfums.
6. Un talent naturel mais aussi de la ténacité, de la patience, du travail. Il faut aussi avoir un esprit créatif.

Page 38

7. a) parfum - b) odeur - c) arôme - d) vaporisateur - e) parfumerie, odeurs, flacons - f) orgue.
8. a) tenace/pénétrant - b) embaumée - c) lourd.
9. a) sent - b) parfumer - c) mélange/associe.

Page 39

11. a) percevoir - b) dégager/répandre - c) avoir le sentiment - d) se rendre compte.

12. a) Il semble – b) J'ai la conviction – c) Tout le monde trouve – d) À mon avis – e) elle ne supportait pas.

13. a) Asseyez-vous! b) Identifiez les parfums et associez-les! – c) Cueille la fleur et sens-la!

14. a) mens – b) pars – c) se sert – d) sors – e) me sens.

Page 41

17. *Par exemple*: Collège de Katsuo, le parfum des filles dans le vent!

18. On peut penser à la tradition: les parfums français sont très réputés. On peut aussi évoquer la mauvaise réputation des Français en matière d'hygiène: on se parfume pour cacher les mauvaises odeurs. Si cette réputation est injuste aujourd'hui (les Français se lavent autant que les autres Européens), c'était absolument vrai dans les siècles passés.

20. *Par exemple*: Eau pour soi, EAU DE SOIE. Une eau de toilette délicieusement rafraîchissante, aux subtiles senteurs de fleurs blanches et d'agrumes. Quelques gouttes derrière l'oreille et vous réveillez toute la nature qui est en vous. Profitez de notre offre « Spécial découverte »: vous achetez un flacon, nous vous en offrons un second.

• LEÇON 6

Page 42

1. Ce jeune garçon porte des vêtements de marque. Il aime la mode et il s'habille comme la plupart des adolescents de son âge.

2. La leçon va aborder la question de la mode chez les jeunes et de la tyrannie du conformisme en ce domaine.

Page 43

3. a – b.

4. Le tee-shirt Adidas: c'est le premier cadeau qu'il mentionne. La mère a sans doute suggéré les Lego (l'enfant dit: « Je veux bien aussi des Lego mais... », ce qui montre qu'il accepte cette idée mais qu'elle ne vient pas de lui).

5. a) Il y a beaucoup de sortes de voitures téléguidées. – Il n'y a qu'un seul bateau de pirates de cette marque.

b) pas des blanches – des belles.

6. *Par exemple*:

Mon cher enfant,

Merci pour ta gentille lettre. J'espère que tu as été bien sage cette année. Je vais bientôt descendre du ciel avec mon traîneau pour distribuer des cadeaux à tous les enfants qui le méritent. Je vais essayer de t'apporter ce que tu as demandé. En attendant, continue à être sage et obéissant.

Le Père Noël

Page 44

7. Les parents sont habillés comme des hippies, tissus fleuris, longues jupes... L'adolescente a le nombril découvert et les bras nus.

8. BCBG – classe – un pantacourt – marin – canon – ringards.

Page 45

9. a) grâce à – b) de – c) faute d' – d) pour – e) À cause de.

10. a4 – b1 – c2 – d3.

Page 46

11. a1 – b2.

12. *Par exemple*:

Aller faire les courses avec ma mère, c'est vraiment la galère. Elle veut toujours qu'on choisisse ce qu'elle a décidé et pour la mode, elle n'y comprend rien. Elle ne s'intéresse qu'à la bonne qualité, à la solidité des habits et des chaussures. Elle trouve que les marques, c'est stupide. À chaque fois, c'est la même chose: on finit par se disputer et on rentre à la maison, furieux l'un contre l'autre.

Page 47

13. a) Naomi Klein: journaliste canadienne devenue célèbre en 1999 avec son best-seller *No logo, la tyrannie des marques* (traduit en français en 2001).

b) Dans ce livre, elle dénonce la toute puissance des marques et appelle à s'organiser contre les ravages de la société de consommation.

Page 48

PHONIE/GRAPHIE 2

1. a) un doigt/il doit – b) le dos/do – c) le point/le poing – d) la faim/la fin – e) un coup/le cou.

2. a) camper, bavarder, grandir, ranger, nommer, galoper, regretter, chanter. – b) sanglant, dangereux, parfumé, corporel, temporel. – c) bordure, boulangerie, outillage, dossier.

BILAN ET ÉVALUATION

Pages 49 et 50

Vocabulaire-Grammaire-Orthographe

1. une odeur, un effluve, un arôme, un parfum/un avis, une opinion, une idée, une pensée.

2. l'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût.

3. a) très jolie/avissante – b) démodé – c) pénible/fatigant.

4. C'est un mélange de bourgeois et de bohème, des gens qui gagnent très bien leur vie mais qui choisissent un mode de vie bohème.

5. voudrais (demande) – veux bien (= d'accord).

6. a) en effet – b) de – c) Comme – d) Grâce à – e) parce que – f) à cause de.

7. a) la cause (= parce qu'il avait pris...) – b) le but (dans le but de gagner...).

8. a) fort – b) nettes (adjectif) – c) froid – d) net.

page 50

Expression écrite

1. *Par exemple*: à cause de la télévision, du cinéma, d'Internet. – La mondialisation concerne aussi la mode.

2. *Par exemple*: pour des raisons commerciales (pour inciter les gens à changer souvent de vêtements); par goût du changement. – On peut remarquer que les modes reviennent périodiquement.

3. On peut penser aux jeans ou aux tee-shirts: on peut les porter en toutes circonstances, ce n'est pas salissant, ça va à tout le monde...

UNITÉ III

• LEÇON 7

Page 52

1. Yves Klein (1928-1962) : il expose son travail à partir des années 50. C'est à partir de 1957 que commence sa période bleue. En effet, Yves Klein est surtout célèbre pour ses tableaux monochromes bleus. Le bleu Klein est si connu qu'il le fait officiellement breveter en 1960 : c'est l'IKB (*International Klein Blue*).

2. a) bleu-vert – b) bleu profond – c) bleu vif, bleu drapeau – d) bleu marine.

Page 53

3. Idée sous-entendue : généralement, les livres très érudits ne sont pas très passionnants.

4. On a toujours tendance à expliquer des événements passés avec nos schémas, nos manières de penser, nos catégories mentales d'aujourd'hui.

5. En acceptant de mettre la cocarde tricolore sur son habit, le roi montre qu'il a de la considération pour les Parisiens, même s'il habite au château de Versailles.

Page 54

6. a) a du sang bleu – b) ai eu une peur bleue – c) un bleu – d) fleur bleue – e) des bleus – f) un vrai cordon-bleu.

7. a4 – b3 – c2 – d5 – e1.

8. a) oignons – b) compagnon – c) union – d) réunion – e) rognons, champignons.

Page 55

9. a5 – b4 – c2 – d3 – e1.

10. a) Si vous faisiez... – b) Comme il était très déçu... – c) et en même temps il gardait... – d) Si tu avais cherché... – e) Quand il comprit...

Page 56

11. Alors qu'au Moyen Âge, le bleu était une couleur très dévalorisée, c'est aujourd'hui la couleur préférée de tous les Occidentaux.

12. a) une couleur presque inexistante – b) s'affirmer, prendre de l'importance – c) commencer à être à la mode mais timidement – d) c'est spectaculaire, c'est évident.

13. sept : bleu pâle, bleu vif, bleu turquoise, bleu-vert, bleu bleu (indigo, passe-partout), bleu de Gênes, bleu marine.

14. a) rouge – b) vert – c) blanc – d) gris, noir.

Page 57

15. *Par exemple* : Alors que le rouge est la couleur de la passion (on offre des roses rouges à la femme qu'on aime passionnément), la couleur qui évoque le sang, l'excitation, la violence mais aussi le luxe, la richesse, l'ostentation, le bleu est considéré comme une couleur calme, apaisante, faisant penser à la douceur, à la sagesse ; une couleur de paix et de tolérance.

(61 mots)

• LEÇON 8

Page 58

1. Il mange des grenouilles. On appelle quelquefois les Français « mangeurs de grenouilles » (même s'ils en mangent vraiment très rarement).

2. La grenouille évoque la météorologie (une chanson enfantine dit : *Il pleut, il mouille/C'est la fête à la grenouille...*).

Page 59

4. Quand nous n'avons pas le choix, nous nous contentons de ce qui existe.

7. Il y a deux fins dans la chanson française : une fin « réaliste » : le petit mousse est mangé par les autres matelots. Une fin « merveilleuse » : un miracle se produit, il y a une pluie de poissons et tous les matelots (le mousse y compris) sont sauvés.

Page 60

8. a) délicieux – excellent – exquis – savoureux – délectable.

b) mangeable : ni très bon ni très mauvais ; comestible : qu'on peut manger sans risque, sans danger (exemple : un champignon comestible). – une eau buvable : ni très bonne ni très mauvaise ; potable : qu'on peut boire sans risque, sans danger, qu'on n'est pas obligé de faire bouillir.

9. fameux.

10. Quand on a très faim, on cesse d'être raisonnable. On n'écoute plus sa raison.

11. a) intolérable – b) incroyable – c) inacceptable – d) inimaginable – e) imprévisible.

Page 61

12. fut : être – devinrent : devenir – fut : être – commença : commencer – continua : continuer – eurent : avoir – furent : être – goûta : goûter.

13. *Par exemple* : Vatel naquit en 1625. Il fut maître d'hôtel de Fouquet jusqu'en 1661 puis devint celui du prince de Condé. Persuadé que Louis XIV n'avait pas été reçu dans toutes les règles de l'art au château de Chantilly et que c'était de sa faute, il se suicida en 1671.

14. a) Ce plat a été préparé pour vous par Maria-Luz. – b) En 1870, l'ours du zoo a été mangé par les Parisiens. – c) La séance sera ouverte à 9 h. – d) Je souhaite qu'une décision rapide soit prise par l'ensemble des participants.

Page 62

15. *Par exemple* : C'est une jeune fille aventureuse, qui désire tout connaître. Elle n'a pas peur de voyager seule et cherche à comprendre comment les autres vivent. Elle est honnête, elle ne cherche pas à déguiser la vérité. Physiquement, on l'imagine solide et en bonne santé.

16. l'intérêt – la curiosité – le dégoût – la honte.

Page 63

19. *Par exemple* : Les escargots parce qu'ils bavent, qu'ils traînent par terre, qu'ils sont gluants...

Les huîtres parce qu'elles sont vivantes.

Le foie gras parce que les oies et les canards souffrent beaucoup pendant le gavage.

21. a) jaune, orange – b) vert – c) blanc.

23. *Par exemple* : (b) Connaître et goûter la cuisine d'un pays, c'est comprendre les modes de vie, les habitudes, les goûts de ses habitants, c'est partager quelque chose avec eux. C'est aussi refuser l'ethnocentrisme, affirmer l'idée que toutes les cultures sont dignes d'intérêt.

• LEÇON 9

Page 64

1. *Par exemple* : Une jeune fille rentre chez elle tard dans la nuit. Elle se dépêche. Un homme la suit. Elle a peur...

Page 65

3. Les quatre personnes expliquent quelle est leur phobie, leur terreur : les cours, les pigeons, les araignées, l'avion.

4. Vocabulaire : des mots d'argot = *ouf* à la place de *fou*, par exemple, ou *crever* à la place de *mourir*... Grammaire : le « ne » dans les phrases négatives est supprimé – des simplifications = *il y en a = y'en a, il y a = y'a* – fréquence du mot « ça ».

D'autre part, on trouve beaucoup de points d'interrogation ou d'exclamation.

6. *Par exemple* : un conseil pour AlCapone : apprendre à piloter soi-même un petit avion.

Page 66

7. a) angoissant – b) terrifiant – c) rassuré – d) effrayant.

8. une crise d'angoisse – phobie – me maîtriser – me rassurer – risques – effrayant – perds mon contrôle.

9. a) longueur, largeur – b) cœur – c) réfrigérateur – d) beurre – e) le radiateur.

Page 67

10. a) Vous n'avez pas vu ma montre? Je ne sais pas où elle est. – b) Il y a beaucoup de pigeons à Paris. – c) Ne riez pas! Ce n'est vraiment/absolument pas drôle!

11. a) rencontrés, souri, plu, quittés, téléphoné – b) retournées, inquiétées, rassurées.

Page 68

12. Il faut accepter l'idée que l'homme n'est pas tout puissant, que dans certaines circonstances, il ne peut pas comprendre ou agir. Contrairement à ce que nous aimerions croire, tout n'est pas rationnel dans l'univers.

Page 69

16. *Par exemple* : 1) une fin dramatique (une agression) – 2) une fin « heureuse » : ce dangereux individu, c'est tout simplement son nouveau voisin qui la salue très poliment et lui souhaite une bonne nuit.

17. *Par exemple* : *Les Oiseaux d'Hitchcock*, un film terrifiant qui vous empêchera de dormir!

18. a) un *aquaphobe* a peur de l'eau (peur de la mer, peur de perdre pied, par exemple, peur de se noyer). On peut lui suggérer de porter un gilet de sauvetage s'il doit aller en bateau; de s'habituer très progressivement à la mer, d'éviter les plages de l'océan où les vagues sont fortes...

b) un *claustrophobe* ne supporte pas d'être enfermé ou d'avoir l'impression d'être enfermé. On peut lui conseiller, lorsqu'il doit aller dans un lieu public, de se mettre près de la porte; d'éviter de prendre l'ascenseur ou le métro seul; de faire des exercices respiratoires pour se calmer; de s'inscrire à un cours de yoga...

Page 70

PHONIE/GRAPHIE 3

1. a) inconnu – b) inhabituel – c) inactif – d) inattendu – e) incorrect – f) inachevé – g) impatient – h) immangeable – i) inacceptable – j) impersonnel – k) immobile – l) imprudent.

2. a) bain – b) train – c) vin – d) bassin – e) vint – f) Cubain – g) humain – h) frein – i) pin – j) pain.

BILAN ET ÉVALUATION

Page 71

Page d'ouverture

1. Arcimboldo, un peintre italien. – On reconnaît des cerises, des artichauts, des courgettes, du raisin...

2. *Par exemple* : Elle est au cinéma. Elle regarde une course-poursuite en voiture. Le suspense est terrible!

Pages 71 et 72

Vocabulaire-Grammaire-Orthographe

1. a) fréquent/courant/banal – b) nouveau/neuf – c) délicieux/exquis/excellent – d) foncée/sombre.

2. a)tout en sachant très bien qu'il mentait – b) En arrivant à la poste.... – c) En voyant que Pierre était là... – d) En réfléchissant ensemble...

3. fut – baissèrent – annonça – fut – ne respectèrent pas – eurent – moururent – montrèrent – eut – ravagèrent.

4. rencontrés – plu (plaire à qqn) – quittés – juré (jurer qqch à qqn) – téléphoné (téléphoner à qqn) – revus.

5. a) convaincant (adj.) – b) provoquant (participe) – c) fatigant (adj.).

Page 72

Expression écrite

Texte 1

1. bouteille bourguignonne : épaules tombantes, ventre – bouteille bordelaise : épaules carrées.

2. *Par exemple* :

Les bouteilles bourguignonnes et bordelaises ont des formes différentes : les premières sont plus ventruées, plus joviales, plus « latines » ; les secondes, plus récentes, sont plus allongées. D'origine anglo-saxonne, elles passent pour être plus élégantes, peut-être plus austères.

Titres possibles : Êtes-vous « bourguignon » ou « bordelais »?/La forme des bouteilles révèle l'âme du vin.

Texte 2

1. Se moquer de l'idéologie actuelle qui fait du bonheur une obligation.

2. *Par exemple* :

On court toujours après une illusion de bonheur. On l'imagine à l'avance et quand on obtient ce qu'on a désiré passionnément, on est toujours déçu.

Peut-être que le bonheur est seulement ce qu'on veut montrer aux autres. On préfère être envié que plaint. C'est un masque qu'on présente en public, c'est un « moi » imaginaire pour nous et pour les autres.

UNITÉ IV

• LEÇON 10

Page 74

1. Elle est seule sur la photo.
2. C'est une phrase humoristique et cynique. Tchekhov semble dire que le mariage est l'addition de deux solitudes plutôt que le partage. Ou encore : c'est quand on se marie qu'on est le plus cruellement seul.

Page 75

3. Par exemple : elles ont un travail bien rémunéré qui leur permet d'être indépendantes financièrement.
4. renoncer au célibat : se marier ou vivre en couple, avec quelqu'un.
5. D'après le texte oui, puisque plus de la moitié d'entre elles (56 %) renonceraient au célibat si elles tombaient amoureuses.

Page 76

8. a) célibataire, divorcée.
b) solo, un couple, une famille.
9. a) se marie, épouser – b) apprécie, préfère – c) divorcer.
10. a) conférence – b) différences – c) interférences.

Page 77

11. a) Alors que les célibataires hommes sont plus nombreux..., les célibataires femmes sont plus nombreuses...
b) De nombreuses femmes déclarent qu'elles sont satisfaites du célibat.
c) Chaque fois qu'on l'interroge (qu'on lui pose une question) sur le mariage, Annie répond négativement.
d) Si j'étais elle (si j'avais été à sa place), je n'aurais pas épousé cette personne.
12. a) Elle préfère la ville à la campagne. – b) Les célibataires préfèrent leur liberté au mariage. – c) Il préfère rester seul toute sa vie plutôt que (de) se marier.
13. a) différent – b) interfèrent – c) préfères.

Page 78

14. une manie : habitude bizarre ; maniaque.
15. Par exemple :
– Marianne préfère la vie en solo, à cause d'une mauvaise expérience de la vie en couple et un besoin de liberté.
– Pour le psychanalyste, le célibat, c'est la liberté mais c'est aussi la solitude.
– Pour Simon, le célibat, c'est la solitude, la tristesse.
16. Non parce que les deux opinions se contredisent : elle a besoin de sa liberté. Il pense que les gens sont faits pour vivre en couple.

• LEÇON 11

Page 80

1. Ils sont ensemble, ils sont amoureux.
2. C'est une phrase humoristique et absurde : pour divorcer, il faut d'abord avoir été marié !

Page 81

3. a) doubler – b) tripler – c) décupler – d) centupler.
5. deux personnes : un couple.
6. Avant, les gens divorçaient beaucoup moins ; quand on se mariait, c'était pour la vie entière. Aujourd'hui, on divorce plus facilement ; beaucoup de gens connaissent différentes expériences de vie en couple.

Page 82

8. a) routine, train-train – b) indépendance, liberté – c) ce tête-à-tête – d) divorces – e) union – f) amour.

9. épouser, se marier.

10. épousseter (ôter la poussière d'un vêtement, d'un meuble).

11. a) de belles grosses pommes de terre, des choux fleurs – b) des tire-bouchon(s) – c) des lave-linge – d) les chambres à coucher, des tables de nuit – e) des tête-à-tête – f) des face-à-face.

Page 83

12. a) hypothèse – b) contraste – c) cause.

13. a) (ne) pleuve – b) ferait (ou : fera) – c) soit – d) se soit bien passée.

14. a) Si elle – b) S'ils – c) Si elle – d) S'il.

Page 84

15. Une recette miracle : une excellente suggestion, un conseil efficace, une excellente idée.

16. Un « jardin secret », c'est une passion très personnelle, quelque chose (une occupation, un goût, un plaisir) qui n'appartient qu'à soi-même.

17. Par exemple : garder le sens de l'humour – savoir faire son autocritique – ne pas prendre les choses au tragique – rire – partir de temps en temps seul(e) quelque part – ne jamais humilier ou dénigrer l'autre devant les gens.

Page 85

20. Le premier faire-part est plus décontracté (les mariés passent eux-mêmes l'annonce ; c'est un mariage civil suivi d'un pique-nique en forêt...) le second est plus chic (les grands-mères et les parents passent l'annonce, l'une des familles est aristocratique ; le mariage est civil et religieux, il est suivi d'une réception dans le château de famille de la mariée).

• LEÇON 12

Page 86

1. Plusieurs garçons et filles sont sur cette affiche. Ils ont l'air heureux.
2. Une « auberge espagnole », c'est un endroit où l'on ne trouve à manger que ce qu'on a apporté soi-même. Par extension, cela signifie que chacun, dans un groupe, apporte ses qualités et ses défauts.
Le film de Klapitch raconte la vie de plusieurs étudiants qui font partie d'un programme d'études européen et qui ont choisi de partager un appartement à Barcelone.

Page 87

3. Elle avait peur de se retrouver seule dans une ville inconnue.
4. Il y a énormément de choix, tellement de possibilités qu'il est difficile de choisir.
5. Tranquille, sociable, bon vivant.
6. De bons plats bien préparés, cuisinés avec soin, avec plaisir (ces plats ne sont pas petits).
7. Le goût du partage, l'envie de devenir plus tolérante.

Page 88

9. a) chambres de bonne – b) bohèmes, un mode de vie, un petit bourgeois – c) désordonnée, maniaque – d) pièces, chambres.

10. a) la – b) Une – c) la – d) une – e) le.

Page 89

11. a) en tant que/pour – b) comparaison – c) cause – d) exclamation – e) temps.

12. Il faut accorder dans la phrase (b) : on est partis, on s'est amusés et dans la phrase (c) : on y est allées (ce que représente ON dans ces phrases est très explicite).

Page 90

13. A 3 – C 5 (mais il reste à trouver une seconde étudiante) – D 1 – E 4.

14. L'offre B : chambre très petite, maison loin de Paris – une fille et trois garçons ; peu équilibré – La demande 2 : peut-être bruyants ; ils ne précisent pas vraiment ce qu'ils recherchent.

Page 91

16. Par exemple : **hôtel** Avantages : la liberté, pas besoin de faire le ménage – Inconvénients : impersonnel, cher...

studio Avantages : indépendance, avoir son chez-soi – Inconvénients : risque de solitude...

colocation Avantages : moins cher, éviter la solitude – Inconvénients : pas assez de liberté, bruit...

Page 92

PHONIE/GRAPHIE 4

1. a) fauteuil – b) phonétique – c) faire-part – d) phobie – e) philosophe – f) phrase.

2. a) apostrophe – b) paragraphe – c) catastrophes – d) démographe.

3. a) orphelin – b) prophète.

4. a) fantôme – b) fantaisie – c) phantasme ou fantasma (les deux orthographes existent).

5. a) un collègue – b) un kiwi – c) une carafe – d) le quart – e) quotidien – f) un choriste – g) un kilo – h) un quartier.

6. a) époque – b) caractère.

BILAN ET ÉVALUATION

Page 93

Page d'ouverture

2. Ils sont devant la juge pour une tentative de conciliation avant le divorce. La juge essaie de les persuader de réfléchir encore.

Pages 93 et 94

Vocabulaire-Grammaire-Orthographe

1. a) une vie rangée – b) la vie en solo (le célibat) – c) être semblable à/ressembler à – d) une personne sociable, ouverte.

2. co- (= avec). Ce préfixe vient du latin *cum* (avec).

3. libre : la liberté, librement – seul : la solitude, seulement – indépendant : l'indépendance, indépendamment – patient : la patience, patiemment.

4. a) Que c'est grand ! – b) Parce qu'il pleuvait... – c) quand/ alors que...

5. a) à condition d'avoir fini à temps – b) Alors qu' (Tandis qu')...

6. a) Bien qu'il fasse très chaud, elle porte... – b) ...parce qu'elle avait trop chaud.

7. a) des allers-retours – b) des grille-pain – c) des chefs-d'œuvre – d) des pull-overs.

8. a) aimé – b) couchées.

Page 94

Expression écrite

1. En général, la mariée porte une robe blanche, le marié un costume cravate. La réception a lieu souvent dans une salle louée pour l'occasion.

2. Ce sont les invités qui sont en blanc. Il y a un pique-nique en forêt et non une réception.

UNITÉ V

• LEÇON 13

Page 96

1. C'est une école maternelle – Trois enfants travaillent sur un ordinateur avec la maîtresse.
2. Par exemple : C'est une petite école qui est juste à côté de la maison. – C'est l'école où sont allés ses frères et sœurs. – Je connais bien le directeur. – Elle a une bonne réputation...

Page 97

3. Laurie : a/b/c/d – Sonia : b/d/g.
4. Laurie : Je suis contente que Julie puisse être scolarisée en maternelle car elle va apprendre à se débrouiller seule, ce qui est urgent puisque mon second enfant va naître en novembre. Sonia : Les jumeaux, qui sont très en avance pour leur âge, vont aller en maternelle, ce qui leur permettra de mieux s'épanouir.
5. a) Laurie insiste sur des raisons pratiques : faire des économies, ne pas avoir à s'occuper de deux enfants à la fois. – b) Sonia pense à l'avenir : elle suppose que la scolarisation précoce garantit une bonne scolarité plus tard.

Page 98

6. La maturité.
7. C'est un jeu de société qui se joue à deux.
8. solidifier – clarifier ou éclairer ou éclaircir.
9. a) se débrouille – b) compenser – c) simplifierait – d) a échoué.
10. a) demi, demi, demis (de bière) – b) demie – c) à demi.

Page 99

11. La règle est la suivante :
Masculin singulier ou pluriel : une seule possibilité : TOUT
Féminin singulier : TOUT + adjectif commençant par une voyelle (tout émue), TOUTE + adjectif commençant par une consonne (toute contente).
Féminin pluriel : TOUT + adjectif commençant par une voyelle (toutes émuës), TOUTES + adjectif commençant par une consonne (toutes contentes).
Notons qu'il y a une tolérance pour les féminins (on accepte toute émue, toutes émuës).

Page 100

12. Arguments : a) Nécessité pour un enfant de moins de trois ans d'une attention individualisée.
b) Nécessité de respecter le rythme des jeux spontanés des tout petits.
c) La formation des instituteurs de maternelle est insuffisante.
d) Les horaires sont trop lourds.
13. Par exemple : Certes, beaucoup de parents n'ont pas vraiment le choix quand tous les deux travaillent : on sait bien qu'il y a peu de places en crèche et que cela revient assez cher. D'autre part, de nombreuses études ont montré qu'il existe une corrélation entre la scolarisation précoce et la réussite scolaire. Et puis, l'école maternelle a une bonne image : elle est claire, gaie, les parents y sont toujours les bienvenus... Et pourtant, presque tous les spécialistes nous mettent en garde. Scolariser trop tôt un enfant peut être néfaste car les tout petits ont leur rythme à eux et surtout demandent une attention très individualisée. Pour eux, l'intérêt des enfants doit passer avant la commodité des parents.
14. Par exemple : Régulièrement, le débat concernant la scolarisation des enfants de moins de trois ans revient à l'ordre du jour. Parents et spécialistes de la petite enfance s'affrontent, les premiers plébiscitant ce mode de garde, les seconds en dénonçant les dangers pour les tout petits.

Page 101

19. Par exemple :

Bordeaux, le 1^{er} janvier 20...
Nom, prénom, adresse, tél., e-mail

Objet : demande de dispense des cours de sport

Madame la Principale,

Auriez-vous la gentillesse de bien vouloir dispenser des cours de sport ma fille Amélie Legrand (classe de 5^e 4). En effet, comme l'indique le mot du médecin ci-joint, elle souffre de crises d'asthme et les cours de gymnastique la fatiguent beaucoup.

Je vous remercie et vous prie de croire, Madame la Principale, à mes sentiments distingués.

• LEÇON 14

Page 102

1. C'est une photo de classe à l'ancienne. Les élèves sont en uniforme. Le maître a l'air sévère. Il a écrit au tableau une phrase de morale.
2. On voit que, dans le même bâtiment, il y a l'école et la mairie. On peut imaginer que cela date de la fin du xx^e siècle.

Page 103

3. Par exemple : Certains parents d'élèves et certains professeurs pensent que les garçons souffrent d'un complexe d'infériorité parce que les filles réussissent mieux qu'eux à l'école et qu'ils deviennent agressifs. – Certaines féministes pensent que les filles se sentiraient plus libres si elles n'étaient pas sous le regard des garçons.

Page 104

6. a) mixité – b) cohabitation – c) séparation, rivalité.
7. la séparation.
8. a) cohabitent – b) se côtoient – c) se rassemblent.
9. a) la non-discrimination – b) l'inaction – c) le non-sens – d) le non-fumeur – e) la non-violence – f) l'inutilité.

Page 105

10. objecter – critiquer – d'une part – conviens – et pourtant – D'autre part – mais – En définitive.
11. a) Quelle magnifique journée! – b) Qu'elle est gentille! / Comme elle est gentille! – c) Comme tu as grandi! / Que tu as grandi! – d) Éteins la télévision!
12. a) Fini le xx^e siècle! – b) Terminé(es) les vacances! – c) Fini(e) la belle vie!

Page 106

13. défavoriser – dissemblable – inégalité – disparaître – difficile.

Page 107

18. Par exemple : Non, non à la mixité!
Mixité égale agressivité,
Mixité égale perversité.
Oui, oui à la liberté!
Et à la vraie égalité!

• LEÇON 15

Page 108

1. La Sorbonne est l'université française la plus ancienne. Elle se trouve en plein cœur de Paris, dans le Quartier latin.

5. Par exemple :

Arguments pour : c'est une bonne chose de compenser les inégalités dues à l'origine sociale des élèves, « donner plus à ceux qui ont moins », cela peut aider à « tirer vers le haut » certains enfants qui n'ont pas d'aide scolaire chez eux... - Arguments contre : C'est une sorte de mépris pour les enfants issus des classes défavorisées, la règle doit être la même pour tous (principe d'égalité)...

6. a) Pour être reçu à un examen, il faut avoir la moyenne (10/20 en général); dans un concours, il y a un certain nombre de places. Par exemple, on imagine que, pour un concours, il y a 100 places et 12800 candidats. Pour être admis, il faut arriver dans les 100 premiers. Un concours est généralement plus difficile qu'un examen.

b) Un candidat se présente à un examen ou à un concours; le lauréat a été admis, reçu.

c) Un lycéen va au lycée; le terme « élève » est plus général: il englobe les écoliers, les collégiens, les lycéens, les élèves des grandes écoles... mais pas les étudiants.

d) Un collégien va au collège (entre 11 et 15 ans).

7. a) Non, passer un examen signifie simplement « se présenter ». On peut passer dix fois le baccalauréat et ne jamais réussir! - b) Sanctionner n'a pas toujours un sens négatif. Ce verbe a parfois le sens de « confirmer », « reconnaître », « consacrer ». Cependant, en français moderne, « sanctionner » a le plus souvent un sens négatif. - c) réussir.

8. a) Au vu - b) Au vu - c) En vue - d) En vue - e) Au vu.

9. a) l'amphi - b) la fac - c) le prof - d) l'agreg - e) la dissert - f) le restau-U - g) la philo - h) la géo.

10. Par exemple: Il semble en définitive bien difficile de restreindre l'accès de tous les bacheliers à l'université. En revanche, on pourrait prévoir des enseignements de méthodologie et des tutorats au cours de la première année afin de réduire les risques d'abandon.

13. Par exemple :

POUR : Éviter que les étudiants les moins bons ne s'engagent dans une voie sans issue. - Faire des économies. - Avoir des classes plus homogènes et moins surchargées...

CONTRE : C'est contraire à la loi (le bac est le diplôme qui donne accès à l'université, c'est un droit). - Il faut donner sa chance à tous les bacheliers. - C'est l'université qui doit s'adapter aux étudiants et non l'inverse...

15. On constate que la France et l'Irlande ont un examen final externe. Tous les autres sanctionnent les études secondaires soit par le contrôle continu (la Suède, par exemple) soit par un système mixte (contrôle continu + examen final interne (la Pologne) ou externe (l'Allemagne, la Grèce...)).

16. Par exemple :

Rennes, le 12 septembre 20...
Nom, prénom, adresse, tél., e-mail

Objet: demande de dérogation pour une année supplémentaire de Master.

Monsieur le Président,

Je sollicite de votre bienveillance l'autorisation de prolonger d'un an mon inscription en Master de géographie. En effet, de graves problèmes familiaux m'ont empêché(e) de le terminer cette année. Comme l'atteste la lettre ci-jointe de mon directeur de recherche, mon travail est déjà bien avancé et je pense pouvoir le soutenir dans quelques mois.

En vous remerciant de l'attention que vous voudrez bien accorder à ma demande, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mon profond respect.

PHONIE/GRAPHIE 5

1. la haine - haïr - la bague - l'antiquité - l'ambiguïté - archaïque - aie ou aïe - un annuaire - naïf - neuf - la maison - le jouet - le maïs - mais.

2. a) aiguë - b) exigüe - c) ambiguë.

3. Installés depuis très longtemps en France, ils venaient, du côté paternel et du côté maternel, d'un petit village de Castille, pays de don Quichotte. De cette ancienne origine, il leur restait quelques traces: des mots espagnols, des coutumes dont ils ne comprenaient pas le sens, une façon de danser, de se tenir.

BILAN ET ÉVALUATION

Page d'ouverture

2. Sur les deux photos, les enfants sont en uniforme. Mais de toute évidence, les enfants ne sont ni du même pays, ni de la même classe sociale.

3. Les enfants sont en uniforme. Il s'agit d'un pays assez pauvre. Les toits sont en tôle ondulée. Pour les enfants, aller à l'école est la seule chance de promotion sociale.

Vocabulaire-Grammaire-Orthographe

1. 1c - 2b - 3b - 4a.

2. a) réussir - b) se séparer - c) simple/facile - d) payant.

3. a) Même si (supposition + idée d'impossibilité) - b) comme si (= on aurait dit que, on avait l'impression que) - c) si jamais (= si par hasard) - d) si (hypothèse).

4. D'une part - de l'autre - Bien sûr - pourtant - mais - En un mot.

Expression écrite

Texte 1

1. Par exemple :

D'exceptionnel, le bac est devenu quelque chose de banal. C'est cependant toujours le sésame qui permet d'entrer à l'université.

La proportion des jeunes d'une classe d'âge qui obtiennent le baccalauréat a très fortement augmenté depuis un demi-siècle. En effet, en 1945, ils n'étaient que 3 % dans ce cas et ce diplôme avait alors un certain prestige. Aujourd'hui, 63 % des jeunes sont reçus: avoir le bac est devenu normal.

On remarquera que c'est surtout entre 1980 et 2000 que cet accroissement s'est produit, sans doute en raison de la création du bac professionnel en 1985.

Régulièrement, les filles l'emportent sur les garçons. En 2000, par exemple, 67,6 % des filles ont obtenu le bac contre 56,2 % des garçons.

Conséquence de l'augmentation du nombre des bacheliers: le nombre des étudiants s'est lui aussi accru. Il a été multiplié par 7 en quarante ans.

(141 mots)

Texte 2

1. Pour: Les filles sont trop sexy, souvent indécentes et cela engendre l'agressivité des garçons. - Cela permettrait d'effacer les différences sociales.

Contre: C'est dépassé, ringard. - Cela nuit à l'épanouissement de la personnalité des jeunes. - C'est contraire à la liberté.

2. *Exemple d'introduction* : Depuis quelques années, l'éventualité d'un retour à l'uniforme pour les écoliers et les collégiens revient régulièrement au début du mois de septembre. Alors, l'uniforme est-il pour demain ?

Exemple de conclusion : Certains diront que lorsqu'on regarde une « sortie » de collège en France, on a déjà l'impression que les adolescents sont en uniforme ; en effet, ils portent tous les mêmes jeans, les mêmes tee-shirts et les même baskets « de marque ».

Expression écrite

Cet ouvrage s'adresse à des apprenants adultes et grands adolescents de niveau intermédiaire. Il peut être utilisé en classe, en complément d'un manuel, ou en auto-apprentissage.

Il comprend quinze leçons réparties en cinq unités, chacune ayant un thème et des objectifs fonctionnels particuliers. Les textes supports sont d'une très grande variété.

À la fin de chaque unité, un bilan permet à l'apprenant d'évaluer ses acquis.

À la fin de l'ouvrage, on trouve les corrigés des exercices et activités.



Il correspond au niveau A2
du Cadre européen commun de référence.

CLE
INTERNATIONAL

ISBN : 978-2-09-035205-4



9 782090 352054